Oficina de Produção Audiovisual

Modalidade: Oficina Livre

\* Oficina Inclusiva? (X) sim () não

Como? Portadores de deficiência física podem participar sem prejuízo algum ao conteúdo, desde que o equipamento esteja devidamente acessível para recebê-los.

Nome, documentos e contato do executor da proposta

Henrique Rodriguez Dominguez

         RG: 28.156.235-0

CPF: 255.717.058-50

        Contato: (11) 99131-5430

         E-mail: henriquerodriguez@yahoo.com.br

Tempo de desenvolvimento da proposta:

Carga horária por encontro: 2 horas

Carga horária total: 24 horas

Sinopse:

Partindo da pratica, abordar conceitos teóricos da linguagem audiovisual. O grupo será motivado a construir pequenas cenas da ideia até a edição e posteriormente analisa-las do ponto de vista técnico e estético. Um espaço de experimentação e dialogo, focado no processo de aprendizagem gerado pelos erros e acertos do próprio grupo.  
  
Cada cena será pré-produzida, produzida e pós-produzida a cada mês  (quatro encontros), totalizando três cenas no período de três meses.  
  
- Premissa  
- Roteiro Literário  
  
-Decupagem Técnica  
-Planejamento de Produção  
  
-Ensaio de Atores  
-Gravação  
  
-Edição  
-Analise da Cena Finalizada  
  
  
Objetivos:

* Iniciar a capacitação para uma visão critica e criativa dos meios de comunicação e arte através da abordagem dos principais instrumentos de criação e produção audiovisual.
* Iniciar a formação de produtores culturais fornecendo ferramentas para o desenvolvimento intelectual e acessibilidade às novas tecnologias.
* Analisar cenas ficcionais ou documentais partindo da experimentação pratica.
* Favorecer a representação dos diversos grupos da comunidade buscando integrá-los a um projeto comum.

Público-alvo:

Oficina voltada ao público em geral, a partir de 16 anos, que tenha interesse pela linguagem audiovisual.

Metodologia:

A metodologia da oficina baseia-se em aulas expositivas, com exibição de vídeos ilustrativos e com a condução de discussões e desenvolvimento de atividades em grupo. O conteúdo teórico será aplicado fase a fase na confecção de exercícios práticos de realização audiovisual. Uma pesquisa orientada permitirá que cada aluno traga para o grupo sua contribuição sobre os temas que mais lhe interessam.  Avaliação do processo e exibição das cenas no último encontro.

Cronograma sugerido com descrição das atividades por aula:

16/09/2016 Aula 1 (2 horas)

Apresentação do Grupo e professor

Explanação geral do conteúdo e dinâmica da oficina

- Premissa  
- Roteiro Literário

03/09/2016 Aula 2 (2 horas)

- Decupagem Técnica  
- Planejamento de Produção

30/09/2016 Aula 3 (2 horas)

- Ensaio de Atores  
- Gravação

07/10/2016 Aula 4 (2 horas)  
- Edição  
- Analise da Cena Finalizada

14/10/2016 Aula 5 (2 horas)

- Premissa  
- Roteiro Literário

21/10/2016 Aulas 6 (2 horas)

- Decupagem Técnica  
- Planejamento de Produção

28/10/2016 Aula 7 (2 horas)

- Ensaio de Atores  
- Gravação

04/11/2016 Aula 8 (2 horas)

- Edição  
- Analise da Cena Finalizada

11/11/2016 Aula 9 (2 horas)

- Premissa  
- Roteiro Literário

18/11/2016 Aula 10 (2 horas)

- Decupagem Técnica  
- Planejamento de Produção

25/11/2016 Aula 11 (4 horas)

- Ensaio de Atores  
- Gravação

- Edição  
- Analise da Cena Finalizada

Referências bibliográficas:

BAZIN, Andre. O Cinema – ensaios. Trad. Eloísa de Araújo Ribeiro. São Paulo: Brasiliense, 1991.

BERNARDET, Jean-Claude. Cineastas e Imagens do Povo. São Paulo: Cia. Das Letras, 2003.

XAVIER, Ismail. “Do Golpe Militar à Abertura: a resposta do cinema de autor”. In: Xavier, Ismail et al. O Desafio do Cinema: A Política do Estado e a Política dos Autores. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985, p. 7-46.

MACHADO, Arlindo. 2011. Pré-cinemas & Pós-cinemas. São Paulo: Papirus.

MURCH, Walter. Trad. Juliana Lins. Num piscar de olhos – a edição de filmes sob a ótica de um mestre. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2004.

XAVIER, Ismail. (org) A experiência do cinema. Rio de Janeiro: Graal, 1991.

GODARD, Jean-Luc. Você quer fazer cinema? Pegue uma câmera! In: TIRARD, Laurent. Grandes Diretores de Cinema. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2006

Observações:

Infraestrutura necessária:

Uma sala de aula para aproximadamente 20 alunos, um projetor e caixas de som amplificadas.