Currículos – Trupe Benkady

Ana Paula da Paz Alves

* Cursos de Formação \_ Stage Camp - África Raízes 2016 -Aulas de Dança Mandingue – Flavia Mazal, 2014 a 2016 -Aulas de Música Mandingue – Rafael fazzion, 2015 e 2016 -Aulas de Danças Regionais (Côco de roda, Maracatu, Ciranda e Samba de Roda) – Grupo Espírito de Zumbi, 2010 -Aula Dança de Salão – Centro Cultural Monte Azul, 2006 e 2010, tendal da Lapa 2010, Clube de todos os Sambas 2011 e 2012. -Aula de Capoeira – Grupo Guerreiros dos Palmares, 2003 à 2005 Oficina “A arte de Viver em Circulo” Associação Trópis, São Vicente 2003 e 2004 -Dança e Cultura Afro - Bata-Kotô, Capacitação Solidária, São Paulo,1999 -Voz - Universidade Livre de Música, São Paulo, 1999 Profª Magali Mussi -Teatro - Grupo Submundo de Teatro - Associação Trópis, São Paulo, 1998 à 2000 -Oficinas de Conhecimento & Artes – Associação Trópis, São Paulo, 1997 à 2004
* Atuação profissional. -Produtora, Cantora e Dançarina – Trupe Benkady 2014, 2016 -Produtora Cultural – Associação Comunitária Monte Azul , 2014, 2016 -Produtora e Idealizadora – 1ª Mostra de Samba Rock de São Paulo (Programa VAI), 2014 -Produtora – Grupo Pagode da 27 - 2013, 2014 -Produtora – Projeto “No Passo do Samba Rock” VAI 2011 e 2012, Samba Rock Plural Casa da Caldeiras 2012, Pagode da 27 “convida Criolo e Carica” SESC Santo Amaro 2013, “Samba Rock É Feito Pra Dançar” SESC Santo Amaro, Samba Do Bule SESC Santo Amaro 2013, -Pagode da 27 Aniversário de Parelheiros 2013, Pagode da 27 SESC Interlagos 2013, Pagode da 27 Virada Cultural 2013. -Professora de Dança de Salão – Centro Cultural Monte Azul 2007 e 2008, Centro Comunitário do Promorá 2009 e 2010, Casa de Cultura de Santo Amaro 2011 à 2014 e Bloco do Beco 2013 e Fábrica de Cultura do Jd. São Luiz 2013 à 2016 Sesc santo Amaro 2014 -Dançarina e Coreógrafa – Grupo Núcleo Balanço, 2010 à 2012 -Vocalista e arranjadora – O Amor nos tempos de Baben e Vinicius – Comemoração dos 45 anos do Disco Afro Sambas. 2010 e 2011 -Vocalista – Grupo Noite Clara, 2009 e 2010 -Atriz – Teatro Aventura (Espetáculo, Aguáh, O Espírito das Águas) 2009 -Vocalista – Grupo Os mamelucO, 2008 e 2009 -Preparadora de Voz para Teatro - Grupo Submundo de Teatro - Associação Trópis, São Paulo, 1999 à 2001 -Professora de Canto - Associação Trópis, São Paulo, 2000

Flavia Mazal Simhon

* Cursos de Formação DRT-SP – Dançarina Profissional: 46219-18794-04-45 \_ Formação de Dança Mandingue com Mestre Moustapha Bangoura (Guiné Conacry) - (2014) \_ Stage Camp - África Raizes - Evento de dança e música Mandingue no Brasil (2014-2015) -Estágio Intensivo de Dança Africana realizado em janeiro de 2013, na região de Guiné-Conacry na costa oeste da África, com o mestre Youssouff Kombassa, projeto realizado através do Edital de Intercambio Cultural do Ministério da Cultura.( Minc). - Formação em Dançaterapia no Centro de Formação Internacional em Dançaterapia - Dança Movimento Terapia- DMT, 300hs 2008\2010 - Formação no Método Pilates Solo- Postura Funcional, pela Clínica Vitalidade Integrada, com a Dra. Maria Fernanda Jacob (2010); - Conclusão do curso de aperfeiçoamento “Arte do Movimento- Laban,” no Instituto Sedes Sapientae no ano de 2008; - Conclusão dos módulos (1 a 4) do curso de extensão “Compreendendo o Movimento Humano”, ministrado na disciplina de anatomia descritiva e topográfica da UNIFESP/Universidade Paulista de Medicina (2008); - Conclusão dos módulos (1 a 5) no curso de formação do Método de “Reeducação do Movimento”, na Escola de Dança “ Ivaldo Bertazzo”.(2006/2007) - Graduada em Ciências Sociais pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo – PUC –SP (2004).
* Atuação profissional - Professora de Dança Afro e dança Mandingue em diversos espaços de Saõ Paulo (2003 a 2016) -Professora de dança afro-brasileira e dança Mandingue (oeste africano) no Instituto Mangue de Cultura, Vila Madalena - São Paulo (2004 a 2011) -Educadora Social, corporal e professora de dança na Associação Solidariedade Esperança - Ases, dos Projetos Sociais Claretianos com jovens e crianças em situação de risco. (2006 á 2012) - Realizou workshops de dança Mandingue para teatro - Escola Brincante (2009). \_ Lecionou aulas de dança , para o segundo ano da faculdade ,EAD (Escola de Artes Dramáticas) na Universidade de São Paulo- USP, ( de agosto a novembro de 2010) -Preparadora Corporal e professora de dança afro-brasileira para atores da Cia Paulista de Teatro Grupo Caldeirão (2010) - Professora de Pilates Postura Funcional em atendimentos individuais e grupos (2011) \_Professora de danças brasileiras e brincadeiras populares na Associação Claretianos, para crianças e adolescentes (2013) \_Oficinas de dança Mandingue nas unidades do SESC (Limeira, Bauru, Santo Amaro, Pinheiros, São Carlos, Campinas e Catanduva) - (2014 a 2016) \_Dançarina e Coreógrafa: Trupe Benkady(Brasil), Balet Afro Koten (Brasil), Mona Cavungo (Brasil), Cia RodaGira (Brasil), Asé Ylê do Hozooane (Brasil) e 17° Festival de Teatro e Dança Internacional Printemps des Comédiens (França) - (2003 a 2012)

Rafael Umberto Fazzion

* Cursos de Formação \_Percussão Popular com Vitor da Trindade e Carlos Caçapava (1994 a 2004) \_Universidade Livre de Música Tom Jobim (2004 a 2006) os seguintes cursos: Prática, com Roberto Angeroza Leitura, Ritmica com Lilian Carmona Percepção, com Maria Zei e Tânia Tonus Prática, de Conjunto com Paulo Braga \_Música Mandingue com os professores e mestres Daniel Koteban, Fode Seydou Bangoura, Bolokada Condê, Petit Adrama Diarra e Babara Bangoura. (2005 a 2016) \_ Stage Camp - África Raizes (2015 e 2016)
* Atuação Profissional. \_Teatro Popular Solano Trindade (1996 a 2004) \_Balet Afro koteban ( 2005 a 2010) \_ Percussionista nas aulas de dança afro Sala Crisantempo (2009 a 2011) \_ Percussionista das aulas de dança africana da escola Liceu Pasteur, com a professora Mariama Camara ( Guiné Conacry) - (2009) \_ Oficina de Derbak, Teatro popular Solano Trindade (2009) \_ Oficina de música Mandingue, Instituto Mangue, Espaço Cultural Urucum, Espaço Cultural Jongo Revenrendo Sesc Catanduva e Sesc Santo Amaro (2008 a 2016) \_ Banda Municipal de Embu das Artes, (2003 a 2016) \_ Percussionista Trupe Benkady (2014 a 2016) \_ Percussionista nas aulas dos Mestres Mandigues Moustapha Bangoura, Youssouf Combassa, Acetou Diabaté e Djanko Camará.

Thiago Barcelos Fialho

* Cursos de Formação \_Universidade Livre de Música Tom Jobim – Percussão Popular (2004 ) \_Workshop de Djembê, Dununs e ritmos Mandigue com Metre Mamady Keita – Colégio Vera Cruz (2004) \_Curso de Bateria de escola de samba - Grêmio Recreativo “Os Bambas” (2008) Curso de Piano popular – Liceu de Artes – Taboão da Serra. (2011)
* Atuação Profissional \_ Capoeirista do grupo Quilombo, de (1996 a 2006) \_ Fundador e ex-integrante do grupo de Ballet Afro Koteban (2004) \_ Ogã do Centro Cultural Ylê Axé Ofá Omoodeym (2000) \_ Percussionista das aulas de Dança Afro da Professora de Dança Afro Kelly Anjos – Núcleo de Consciência Negra na USP (2003 a 2007) \_ Percussionista da Professora de Dança Mandingue Flávia Mazal – Instituto Mangue (2007 a 2008) \_ Percussionista dos aulas de Dança Afro do Professor Irineu Nogueira – Sala Crisantempo (2005 a 2007) \_ Idealizador e integrante do grupo Orum Daió (2014) \_ Percussionista da Trupe Benkady (2014 a 2016)

Hiles Moraes de Olinda

* Cursos de Formação \_ Grupo Filhos do Olodum (1994) \_ Teoria Musical – Treme Terra (2006) \_ Música Madingue com Professor Daniel Koteban (2010)
* Atuação Profissional \_Músico percussionista da Banda filhos de Olodum (1994 a 2007) \_ Músico do Projeto Afro Afreguete (1996) \_ Músico percussionista e professor de percussão da Ong Treme Terra (2004-2010) \_ Professor de percussão e ator – Engenho Teatral (2007) \_ Músico e idealizador do grupo Orum Daió (2011) Arte educador- Professor de percussão – Fundação Casa (2009) \_ Trupe Benkady (2014 a 2016)

Adilson Fernandes Junior

* Cursos de Formação \_ Projeto Guri com os professores Thales Maestre e Eliana Martinez de 2000 a 2005. \_ Formado em Artes Visuais pela Unicastelo em 2010. \_ Percussão popular na EMESP com o professor Luiz Guello em 2012. \_ Percussão Mandingue com Rafael Fazzion de 2012 a 2015
* Atuação Profissional \_ Co-fundador da Cia Porto de Luanda em 2003. ´\_ Músico/ator do espetáculos de narração de histórias e teatro infantil "Os Cisnes Selvagens", "Histórias Ilustradas" e "Histórias da Água" com a Cia do Mar em 2010 e 2011 \_ Músico/ator do Coletivo ALMA nos espetáculos de rua “[Des]Água”, com direção de Edgar Castro - “Foi Tudo Por Terra”, com direção de Raniere Guerra - “Canteiro”, criação da Cia dos Inventivos com direção de Edgar Castro - “Bandido é Quem Anda em Bando”, criação da Cia dos Inventivos com direção de Edgar Castro e “Azar do Valdemar”, criação da Cia dos Inventivos com direção de Edgar Castro de 2012 a 2016 \_ Arte Educador em espaços como: • Itaú Cultural • Sesc Pompeia • Centro da Cultura Judaica • E escolas públicas dentro do projeto do Contra-turno Escolar (Programa São Paulo é uma escola). \_ Percussionista Trupe Benkady (2014 a 2016)

Rafael Rodrigues dos Santos

* Cursos de Formação \_ Projeto 'Trilhas Urbanas', também realizada pela ONG Cidade Escola Aprendiz (2006-2007) \_ aulas de Dança Mandingue no Instituto Mangue Cultural com a professora Flávia Mazal (2008-2014) \_ Dança Contemporânea - Projeto 'Vocacional' realizado pelos CEU Paraisópolis (2010) \_ Ballet clássico na Escola de Ballet Paloma Pimentel (2012) \_ Dança contemporânea no Studio Movimento em Vida com Jorge Bascuñan (2013) \_ Dança Mandingue com Mestre Moustapha Bangoura (2014)
* Atuação profissional \_ Figuração no clipe do grupo “Dose Certa” com a música “Falso Advogado” (2008) \_ Montagem e apresentação do Espetáculo "Corpo Diva", apresentado nos espaços: Sala Crisântempo, Itaú Cultural, Galeria Olido, Universidade Anhembi Morumbi, dentre outros (2010) \_ Dançarino do espetáculo da cantora Iara Rennó o 'MacunaÓpera' no Teatro Oficina (2010) \_ Dançarino no espetáculo "Baderna" do Núcleo de Luís Ferron no Teatro Sérgio Cardoso (2011) \_ Dançarino na Trupe Benkady (2012-2016) \_ Dançarino da comissão de frente G.R.C.E.S Mocidade Alegre (2012)

Thaise dos Santos Reis

* Cursos de Formação \_DIVINA ARTE Grupo de Artes Cênicas - Curso técnico de teatro - 2006 \_ACESA- Associação Cultural Eu sou Angoleiro- Belo Horizonte MG Técnica do corpo menino, Capoeira angola, Danças Primitivas e Dança afro-brasileira -2009 \_UFBA Universidade Federal da Bahia Campus Ondina – Salvador - BA Dança Mandingue Tradicional do Oeste da África – Guiné Conacri -2010 \_ FUNCEB – Fundação Cultural do Estado da Bahia, – Pelourinho BA Escola de dança da FUNCEB - Técnica Silvestre, Dança e simbologia dos orixás com característica dos quatro elementos e Danças brasileiras- 2011 \_BALLET AFRO TRUPE BENKADY ( UNIÃO) Prof.: Flavia Mazal - Grupo de Pesquisa e Formação em Percussão e dança do Oeste Africano-2010 até os dias atuais
* Atuação Profissional \_QUILOMBO ITANCOÅ- Itancoã -PA Projeto Meio Ambiente Cargo: Arte Educadora de Dança Afro, Tranças e capoeira - 2009 \_BALLET AFRO Trupe BENKADI ( UNIÃO) Prof: Flavia Mazal -SP Grupo de Pesquisa em Percussão e dança do Oeste Africano Cargo: Dançarina e Pesquisadora - 2012 a 2016 \_OFICINAS DE DANÇA AFRICANA PROJETO “´ÅFRICA NA PRAÇA” SALVADOR-BA Arte educadora de Dança Africana - 2013 \_CJ CASA DE JUVENTUDE HERCULANO PIRES LAPA -SP - Cargo: Educadora de Expressão Corporal e ritmos Brasileiros - 2013 \_ PROJETO” SALVE SALVE CASARÅO” BELÉM-PA Cargo: Arte educadora de Dança Africana - 2015 \_PROJETO DE INTERCÅMBIO BRASIL/MÉXICO Centro Multicultural” LA PYRAMIDE” Cidade do México-DF Cargo: Arte educadora de Capoeira Angola "Capoeira Angola e Feminismo “Camaradagem - 2015

Luis Handberg B. de Araújo

* Cursos de Formação \_Percussão africana: Rafael Fazzion \_Percussão Popular: Fefe Percussa \_Oficina Teatral Clowonesco: André Anjos \_Curso: Retiro de Palhaço módulo 1, Treinamento Clownesco- Ciléia Biaggioli e Carlos Biaggioli. \_Iniciação teatral pelo projeto Programa vocacional do Céu Feitiço da Vila com Orientadores Vitor Vieira e Naloana Lima - 2011 a 2014 \_Formação Para Jovens Doutores da Alegria 2016 há 2018.
* Atuação Profissional \_Traição em Família - Texto adaptado por Igor Giarmetoni e Direção de Vitor Vieira - 2011 \_Rio de Janeiro - Texto coletivo e direção de Sylvia Goubato - 2011 \_2012- Ponto de Partida - Texto de Gianfrancesco Guarnieri, direção coletiva e direção Musical de André Oliveira - 2012 \_Clariô no Verso - Texto: Marcos Pezão Direção: Naloana Lima Destaque: SP TV, cultura na periferia - 2014 \_Mephisto Injustiçado - Texto: Dorberto Carvalho e Direção: Tiche Viana Destaque:Premio Zé Renato 2016 - 2015/2016 \_Trupe Bekady (Coltelivo de Dança e Música Mandingue - Costa Oeste da África) - 2016