詩

Esperanza

詩，是一座失樂園。

詩人用橫、豎、撇、捺構築出一座又一座濃密的森林，一抬頭，便可見繁星點點。詩人多半是孤獨的，但是寂寞嘛，那就不一定了。孤獨令人充滿哲思，哲思創造出直指本心的詩句，而詩人在詩句的迷宮裡，等待那個不分晝夜推推敲敲、心甘情願走入迷宮，和他並肩一起看星星的人。寂寞嗎？非也！在宇宙無垠的時光長廊之中，終會有那麼一個人無意間推開了生鏽的大門，一踏進撲朔迷離的失樂園中，便無法自拔。在失樂園裡，因無法參透而眉頭深鎖，因略有所得而沾沾自喜，因感同身受而涕淚縱橫。在斑駁泛黃的紙頁上，呼一口氣，飄散出的白色粉塵在陽光照射之下，若是天時地利人和，你便能看到詩人波光粼粼的金黃色靈魂碎片，還能聽到一連串的，朗朗笑聲。

讀詩的人，多半也是孤獨的。但是寂寞嘛，那又不一定了。我喜歡讀詩，喜歡，一個人讀詩。在白晝藏匿於詩的森林之中便能感到一脈清涼；在夜晚置身詩的森林裡，一抬頭，就見繁星點點。推敲詩句的樂趣、偶然讀到一串倏然刺進心底的字那又麻又癢的感覺，還有當我抱著畢恭畢敬的心情端正地抄寫下一段美麗文字時，那份想要大聲張揚的狂喜，我很貪心，想要藏著掖著，不和另一人分享。

過去，我喜歡宋詞和樂府勝過唐詩，喜歡長長短短的句子，勝過整齊劃一的文字。後來，我喜歡散文，琦君的文字倒背如流、張曼娟的句子奉為圭臬，小心翼翼地整齊摺疊好，收藏在有暖烘烘太陽香味的枕頭套裡，每當午夜夢迴，大地敲響十二鐘聲之後，拿出來翻閱。但是直到落入現代詩的森林之後，

我才明白，原來真的可以在文字中探險。過去，我喜歡席慕蓉，喜歡清朗而明明白白的現代詩。但現在，我更喜歡不那麼明白的詩，喜歡推推敲敲，隔三差五地嘗試填上那被刻意隱藏起來的，主詞受詞或是動詞。近來喜歡葉青，喜歡葉青說自己的詩刪去冗言贅字後只剩三個字：「我愛你」。時常有看不懂的句子，時常覺得苦惱，但偶爾在靈光乍現之際，就能看見詩人從參天巨木後探出頭來對我眨眼，然後啊，我就忍不住笑起來，或是落淚。

每一首詩，都是顏色不一樣的斑斕森林。談到讀詩的品味啊，我必須承認，我非常偏心。但是這是我的森林，所以，只能有我喜歡的顏色，若是偏心一點，也無可厚非吧！我喜歡讀詩，喜歡一個人讀詩，當又領略了一種生命情調，就忍不住微笑。但是如果啊，我是說如果，當我抬起頭來，看見你也在笑，那就更好了。

歡迎光臨我的森林。