**汪洋中的孤獨航線**

「每個人在這世上都是孤獨的。」

小時候，看著街上熙來攘往的人們，我腦中總會冒出不知在哪見過的話語。當時的我，非常費解這句話，因為真的不合理，看看那幾對甜蜜膩在一起的情侶，三五成群的朋友們正從我面前經過，或是這對帶著家中長輩出遊的夫妻，我還瞥見在視野的角落，正被媽媽數落而哭得唏哩嘩啦的小男孩，這些人啊，都是成成對對、相互陪伴著的呀！那麼「孤獨」又從何而來呢？

十八歲離開家鄉，踏上一個全然陌生的城市，在家總是備受寵愛的我，做任何事情永遠都有家人陪伴，第一次感受到孤獨之感，於是我只要有空，也不顧距離與時間，就是要回家。但無奈在時空的隔閡下，即便很頻繁地回家，許多情況仍是改變了，因為無論如何追趕，永遠也無法追回過往的時光，我終於甘願承認，這是一段必須自己完成的旅程，要學會與孤獨相處。

行走於世的每一個人，就像在汪洋中的個別的航線般，交錯後又分開得乾脆。日本的新銳動畫導演新海誠，就常常描繪這種感覺。新海誠總喜歡在一幅幅大塊瑰麗的圖像之下，描繪出相隔長遠的距離，並安排筆下人物大量獨白，隨著分秒的流失，營造時間的相對感，捕捉角色們當下細膩的情感變化，在時間與空間互相衝突，產生了巨大到無法跨越的隔閡，而主角們彼此想要相聚的心情卻沒有絲毫減少，孤寂感活生生地跳出螢幕感染了觀眾，當我們迫切想知道男女主角究竟有無相聚時，向來不是結果論的新海誠，會倏地劃下一個「開放式」的模糊結局，有點哀傷，倒也貼切呼應了許多未果的人生無常。

隨著時光的流轉，堆疊越來越多的生活體驗，我發覺了每個人都在自己的領域行走著，各自擁有獨一無二的心智，如同浩瀚宇宙中，獨立運作的星系。人們就算是群居相伴，本質上仍是孤獨的，這是個令人惆悵的結論，但又坦率地令人無話可說。

，

每個人就像汪洋中的一艘艘船隻，在交錯縱橫的航線上，相遇的當下心境總是變化萬千，而分離後仍舊是直勾勾地前進。

＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

Shinn

喜歡觀察事物，分析前因後果，理性總是多過感性，但仍努力嘗試在一切冰冷的數據和事實中，找出人情的溫煦，並將這份溫情流傳出去。