

クロード・モネ — 風景への問いかけ

ジュニアガイド



ARTIZON MUSEUM

Claude Monet

クロード・モネ(1840-1926)って どんなん?^{ひと}



サッシャ・ギトリ《クロード・モネ、ジヴェルニーの庭にて》1915年 アーティゾン美術館

クロード・モネは、今から186年前に生まれたフランスの画家です。
大西洋に面した大きな港町ル・アーヴル(マップ①)で、少年時代を過ごしました。
17歳のとき、ル・アーヴルで年上の風景画家ウジェーヌ・ブーダンと出会い、海や空などを目の前にして絵を描くことを学びました。
34歳で、友人たちとともに後に印象派と呼ばれるグループ展をつくったことでも知られています。
モネが生涯をとおして、くりかえし研究を重ねて描き続けたのは、自然の風景でした。
その作品の数々に、ぜひ出会ってみてください。

【モネ関連マップ】セーヌ川周辺拡大図



ル・アーヴル、パリ、アルジャントウイユ、ヴェトウイユ、ジヴェルニーなど、モネが暮らしたのはいずれもセーヌ川沿いの町や村でした。

表紙の作品：
クロード・モネ《戸外の人物習作—日傘を持つ右向きの女》

1886年 油彩・カンヴァス オルセー美術館

Photo © GrandPalaisRmn (musée d'Orsay) / Stéphane Maréchalle / distributed by AMF

展示されている場所：6階セクション6





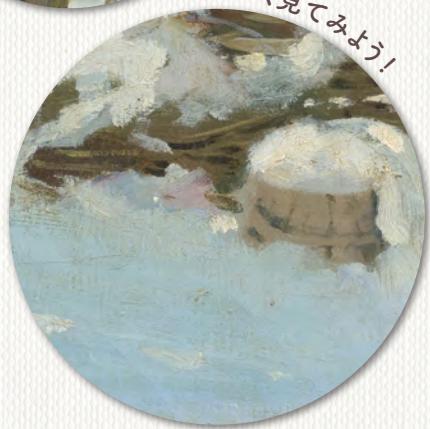
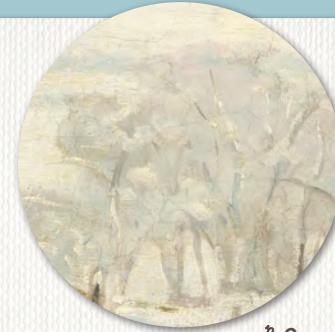
みわたすかぎり みんな まっしろ
つめたい空気の におい

音は聞こえる? 雪はなに色?



クロード・モネ『かささぎ』1868-69年 油彩・カンヴァス オルセー美術館
Photo © GrandPalaisRmn (musée d'Orsay) / Adrien Didierjean / distributed by AMF

展示されている場所: 6階セクション3



エトルタ(マップ②)に滞在したモネは、雪の
つもった日も外で絵を描きました。
太陽の光を反射する雪の白色は、よく見ると
白だけでなく、いろんな色が使われています。
ところで「かささぎ」を見つけましたか?
頭が黒でお腹が白、しっぽの長い鳥です。
雪の上に、かささぎの影も描かれています。



にわ アルジャントゥイユの庭で

なに
何が
描かれて
いる？

テーブルにあるもの

ベンチにあるもの

木にかかっているもの

じんぶつ
人物は
なんにん



クロード・モネ《昼食》

1873年頃 油彩・カンヴァス オルセー美術館

Photo © GrandPalaisRmn (musée d'Orsay) / Franck Raux / distributed by AMF

じっくり見て、
考えてみよう！

じんぶつ
人物はそれぞれ
なに何をしているところ？

この庭にいる人は、
絵に描かれている人
だけでしょうか？
ほかにいる人は…？

この絵の舞台は、モネがアルジャントゥイユ（マップ③）で最初に借りた家の庭です。画面左にすわっている子どもは、モネの長男ジャンです。光があたっているところと影になっているところの明るさが描き分けられています。

展示されている場所：6階セクション4



駅

大きな 駅です
蒸気機関車が 煙突から けむりを出しているよ
音は聞こえる? お天気 はどうかな?



クロード・モネ《サン=ラザール駅》1877年 油彩・キャンバス オルセー美術館

Photo © GrandPalaisRmn (musée d'Orsay) / Benoît Touchard / distributed by AMF

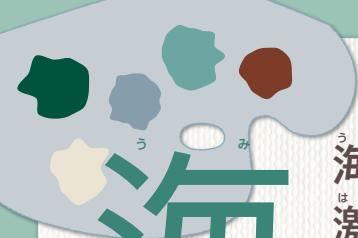
展示されている場所:
6階セクション4



サン=ラザール駅 2017年7月2日撮影 ©アーティゾン美術館

サン=ラザール駅は、パリ(マップ④)で最初に建設されたターミナル駅です。昔も今もガラスの天窓から太陽の光が差し込んでいます。馬車から蒸気機関車へ。鉄道の発達は、150年前の人々を驚かせた新しい技術でした。モネはサン=ラザール駅長の許可をもらって、列車の絵を何点も描きました。

くらべてみよう!
むかし いま
昔と今



海

うみなかに いわ
はげうご うろなみ
うめいのよこあめ
海の中に ゴツゴツとした岩があります
激しく動く白い波 横なぐりの雨

うみ
海ってこわい？ 楽しい？



クロード・モネ《あめのベリール》1886年 油彩・カンヴァス 石橋財団アーティゾン美術館
展示されている場所：6階セクション6



それとも…？



クロード・モネ《あめ、ベリールの海岸》1886年 油彩・カンヴァス オルセー美術館
Photo © GrandPalaisRmn (musée d'Orsay) / Adrien Didierjean / distributed by AMF
展示されている場所：6階セクション6

この2枚の絵は、モネがベリール島(マップ⑤)を旅したときに描かれました。「海を本当にうまく描くためには、同じ場所から毎日、毎時間、海を眺めなければならない」と、モネは語っています。天気の悪い日にも、まるで海辺の漁師のようなかっこうをして突風にも負けずに描きました。



水はどんな動き？



どんなリズム？





にわ ジヴェルニーの庭で

筆ふで
づかいに
注ちゅう
目めく
してみよう



クロード・モネ《ジヴェルニーのモネの庭》

1900年 油彩・カンヴァス オルセー美術館

Photo © GrandPalaisRmn (musée d'Orsay) / Adrien Didierjean /
distributed by AMF

展示されている場所：

5階セクション 10



モネが最も長く住んだ地がジ
ヴェルニー（マップ⑥）です。ジ
ヴェルニーの自宅の庭で、モネが
とりわけ好んだアイリスが描か
れています。画面の上と下で、
異なる筆づかいが見られます。



にわ ジヴェルニーの庭で

い ろ
色 に 注 目
ち ゆ う
もく
してみよう



木の葉や植物の表現に、
さまざまな緑色が
使われています。
明るい緑、濃い緑、
緑色以外の色も。



クロード・モネ《睡蓮の池、緑のハーモニー》
1899年 油彩・カンヴァス オルセー美術館
Photo © GrandPalaisRmn (musée d'Orsay) /
Stéphane Maréchalle / distributed by AMF

橋に光が当たっている
ところはどこでしょう？



睡蓮の花に
使われているのは
どんな色でしょうか。

ジヴェルニー（マップ⑥）の自宅にモネが
つくった睡蓮の池です。中央の橋は、日
本の浮世絵に描かれた橋をイメージして、
モネが池にかけたものです。モネはこの
庭を愛し、繰り返し作品に描きました。

展示されている場所：
5階セクション 11



クロード・モネ《トルーヴィル、ロシュ・ノワールのホテル》

1870年 油彩・カンヴァス オルセー美術館

Photo © GrandPalaisRmn (musée d'Orsay) /

Gabriel de Carvalho / distributed by AMF

クロード・モネ－風景への問いかけ

会場：アーティゾン美術館

会期：2026年2月7日(土)～5月24日(日)

開館時間：10:00～18:00 * 入館は閉館の30分前まで

(3月20日を除く金曜日、5月2日(土)、9日(土)、16日(土)、23日(土)は20:00まで)

休館日：2月16日(月)、3月16日(月)、4月13日(月)、5月11日(月)

主催：公益財団法人石橋財団アーティゾン美術館、オルセー美術館、日本経済新聞社、NHK

後援：在日フランス大使館／アンスティチュ・フランセ

協力：日本航空



モネ展
スペシャルサイト



モネ展
音声ガイド

ジュニアガイド

執筆：細矢芳、江藤祐子

編集：細矢芳、江藤祐子、新畠泰秀

アートディレクション：田畑多嘉司、藤江尚美、越沼玲子

デザイン：なかよし図工室

印刷：能登印刷株式会社

発行・著作：公益財団法人石橋財団 アーティゾン美術館

〒104-0031 東京都中央区京橋1-7-2

© 2026 Artizon Museum, Ishibashi Foundation

M
O
40

Musée d'Orsay

本展はパリのオルセー美術館の技術的協力をもとに企画され多くの名作が特別に出版されます。

公益財団法人石橋財団
アーティゾン美術館



本展は政府による美術品保証制度の適用を受けています。

