rrel => nrel\_main\_identifier: [соната\*];;

[соната\*] <- concept\_russian\_language;;

rrel => nrel\_main\_identifier: [sonata\*];;

[sonata\*] <- concept\_english\_language;;

rrel <- rrel\_attitude\_under\_study: sc\_node\_struct\_subject\_area\_of \_the\_classic music;;

rrel => nrel\_main\_definition: [Музыкальное произведение, состоящее из трёх или четырёх частей различного темпа и характера.] <-concept\_russian\_language;;

rrel => nrel\_main\_definition: [A piece of music consisting of three or four movements of varying tempo and character.] <- concept\_english\_language;;

rrel=>nrel\_explanation:[соната исполняется одним инструментом либо с сопровождением фортепиано];;

rrel=>nrel\_description\_of\_a\_typical\_use\_case:[Соната может использоваться для противопоставления инструментальной музыки музыке с участием человеческого голоса]<-concept\_typical\_use\_case

rrel=>nrel\_example:[Лунная соната Бетховена Соната до-диез минор] <-concept\_example;;