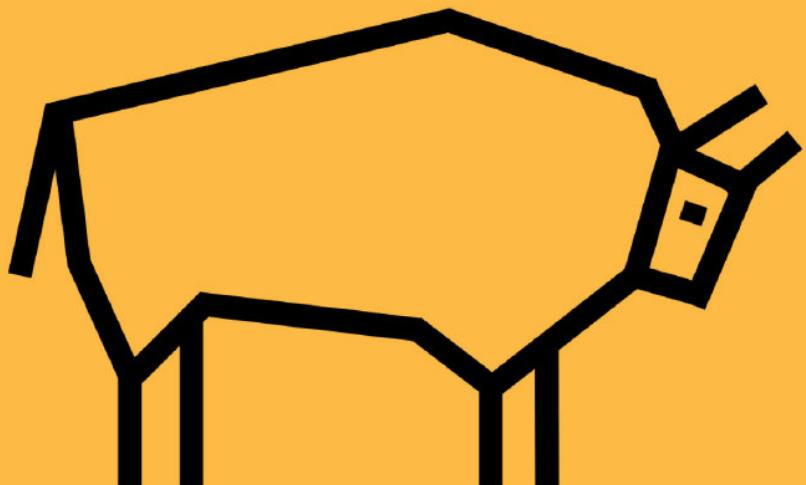


# 笨方法学写作



<http://www.learnwritingthehardway.cn/>

# 目录

---

- 笨方法学写作，这一次彻底学会写作
- 序：书写的力量
- 笨方法学写作简介
- 像纳博科夫一样写作：卡片创作法
- 习题 00：笨方法：走上正确练习写作的道路
- 习题 00：自学：学习任意知识的必经之路
- 习题 01：卡片认知：写作高手为什么喜欢用卡片？
- 习题 02：卡片认知：什么是卡片？
- 习题 03：卡片认知：为什么要用卡片写作？
- 习题 04：卡片认知：如何选择写作卡片？
- 习题 05：卡片实践：尝试用卡片写作
- 习题 06：卡片实践：如何用卡片整理想法？
- 习题 07：卡片实践：用卡片封装一切想法
- 习题 08：卡片实践：一卡一事，只写一面
- 习题 09：卡片实践：先手写卡片，再电脑输出
- 习题 10：卡片实践：要做到随时写卡片
- 习题 11：卡片实践：知识生产 = 用自己的话来写卡片
- 习题 12：卡片实践：卡片写作九原则
- .....
- 习题 30：写作技法：组块：运用快速写作的科学原理
- .....
- 习题 43：写作风格：什么是风格？
- .....
- 习题 52：写作产品：写作冲刺：如何快速创造第一个写作产品

# 礼包

---

- 礼包：卡片写作工具箱（1）：纸质卡片
- 礼包：卡片写作工具箱（2）：Workflowy
- 礼包：卡片写作工具箱（3）：MarginNote

# 加餐

---

- 加餐 01：写作习惯：为何写作习惯比写作计划重要？

- 加餐 02：写作习惯：精力管理：如何把最好的精力放在最重要的事情上？
- 加餐 03：写作习惯：深度写作：如何养成大师的写作习惯？
- 加餐 04：写作习惯：编程写作：如何像黑客一样写作？

## 卡片写作技巧

---

- 笨方法读书原则 23 条，送给想写好读书卡片的你
- 写出短小精悍好卡片的5个小技巧
- 卡片创作谈：这些卡片用法最容易被人误用
- 卡片创作谈：日常使用卡片 4 问
- 卡片创作法之司马贺
- 卡片创作法之梁文道
- 卡片快速写作十原理

# 笨方法学写作，这一次彻底学会写作

你是写作新手，雄心万丈买了一大堆写作书和课程，听完很多道理依然无从下手，为什么？一是大部分写作指南只谈感想、赏析、概念、方法……总之，只说不练，白白费钱；二是大部分写作课程几乎没有习题，或者习题设置不合理，一上来就布置 2000 字的文章，没有循序渐进，没有科学指导，立刻丧失动力。

《笨方法学写作》就试图解决以上问题，在这里，你将得到详细写作指导，参考大量优秀范例，练习科学的习题顺序，手把手教你写作，想方设法让你勤快练习，重新爱上写作。

《笨方法学写作》通过设计 52 个写作练习来写作新手学习作。笨方法，不是指的课程中教学原理及练习题目笨，而是指课程中的写作练习方式不仅注重在科学理论，更注重实践，所以笨方法的「笨」是指「日日不断，拱卒之功，不紧不慢，不疾而速」的学习态度。

《笨方法学写作》自 2017 年 10 月发布，采取互联网开发产品模式更新，一边快速做出 MVP，一边吸收大量创作精粹，迭代增补升级，如此陆续更新 8 个月，52 个习题已初步更新完毕，课程全面升级至 2.0。

此次课程升级将课程的 52 个写作刻意练习分成 7 个部分，习题大纲如下：

笨方法学写作	
英雄攻略	
新手锦囊	写作的力量
	笨方法四要
青铜：卡片认知	白银：卡片实践
	黄金：写作进阶

**7 大关卡**

黄金：卡片系统

**52 场实战**

铂金：写作技法

**365 天**

钻石：写作风格

星耀：写作习惯

王者：写作产品

**福利宝箱**

写作利器

创作心法

立即扫码



召唤英雄

## 「笨方法学写作」能力模型

适合不同阶段的写作者

级别	L1 初级	L2 中级	L3 高级
培养能力	卡片写作	快写慢改	终身写作
成长目标	不再畏惧写作	瞬间快速写作	写作输出产品
学习技能	使用卡片写作 卡片生产创意 建立卡片系统	快速写作技法 制作写作清单 营造独特风格	搭建创作环境 全神贯注写作 冲刺设计产品
适合人群	零基础写作新手	增强表达能力者	写作创造者

官网: <http://www.LearnWritingTheHardWay.cn>

## 卡片写作

卡片写作将卡片的写作训练作为独立章节，扩展了卡片写作的习题范围，卡片写作分为三个部分：1) 卡片认知，理解卡片的科学原理；2) 卡片实践，立即上手实践卡片写作；3) 卡片系统，开发更多卡片的创作功能，搭建专属卡片系统。

- 52 个刻意练习 > 卡片写作模块已经更新完毕，等待发布
  - 习题 00 笨方法：走上正确练习写作的道路
  - 习题 01：卡片认知：写作高手为什么喜欢用卡片？Z
  - 习题 02：卡片认知：什么是卡片？
  - 习题 03：卡片认知：为什么要用卡片写作？
  - 习题 04：卡片认知：如何选择写作卡片？
  - 习题 05：卡片实践：尝试用卡片写作
  - 习题 06：卡片实践：如何用卡片整理想法？
  - 习题 07：卡片实践：用卡片封装一切想法
  - 习题 08：卡片实践：一卡一事，只写一面
  - 习题 09：卡片实践：先手写卡片，再电脑输出
  - 习题 10：卡片实践：要做到随时写卡片
  - 习题 11：卡片实践：知识生产 = 用自己的话来写卡片
  - 习题 12：卡片实践：卡片写作八原则
  - 习题 13：卡片实践：练习卡片的清单写作
  - 习题 14：卡片实践：练习卡片的拼接组合
  - 习题 15：卡片实践：写诗歌来练习卡片拼接
  - 习题 16：卡片实践：如何使用卡片线？
  - 习题 17：卡片实践：如何用线性创作的方法组合卡片？
  - 习题 18：卡片实践：如何用卡片模板高效写作？
  - 习题 19：卡片实践：如何用卡片写策划案？
  - 习题 20：卡片实践：如何用卡片生产创意？
  - 习题 21：卡片系统：原则：卡片阅读法 100 条
  - 习题 22：卡片系统：习惯：如何培养刻意练习写卡片的习惯？
  - 习题 23：卡片系统：产品：如何将卡片输出成写作产品？
  - 习题 24：卡片系统：卡片库：如何打造你的卡片库？
  - 习题 25：卡片系统：系统：如何搭建你的卡片系统？
  - 习题 26：卡片系统：元卡：如何升级你的卡片系统？
  - 习题 27：卡片系统：行动：如何彻底践行卡片写作？

## 快速写作

42 分钟写 1000 字不是神话，快速写作也不是天赋，掌握卡片写作后，你就可以理解：快速写作的实质不是在极短时间完成文章写作过程，而是现在完成文章的构思过程。

所以，「快速写作」这个章节将教会你在短时间凝聚思维，然后一瞬间爆发出新鲜的想

象、感觉、思想与见解，迅速形成卡片组成文章。

构思先行，先不求完美，先求完成，先不求完善，先求改善；目的在于打破写作畏惧，逼出文章，再改出好文章。

## 修改作品

---

你大概以为写作高手写完文章时是这样一个场景：他在电脑前敲完最后一个字，会将椅子往后一推，打个哈欠，伸伸懒腰，然后站起走去阳台做拉伸运动，但实际状况是，写作高手仍会对照自己的写作检查清单：删除标记语言、避免陈词滥调、少用复杂词汇、多使用平实字词、慎用修饰词……之后，他还会请朋友阅读已完成的作品，接着继续修改。

在「修改作品」这个章节中，你会学习写作高手修改作品的技巧与价值观，建立自己的文章修改检查清单，让自己的文章越改越好。

## 写作风格

---

年轻作者往往认为风格是文章内容的装饰品，是使淡而无味的菜肴变得可口的调料，所以去学那些矫揉造作、堆砌辞藻、强说愁语的技巧，但如此写出来的文章往往言之无物、华而不实。

在「写作风格」的章节中，你会理解，真正的风格应是朴实、简洁、清晰、真挚。朴实的语言要做到生动活泼、通俗明快；简洁的句子要做到简明扼要，不应有冗词，不应有赘句；清晰的词语要多用名词和动词，少用形容词和副词；真挚的文章要流畅自然，而非刻意显露自己。

相信在科学指导与刻意练习下，练成与大师相似的写作风格不再成为问题。

## 小结

---

如果想诚心学好写作，现在开始用笨方法，马上就开始练习吧。不再中途而退，不再，再给自己一次持之以恒学习的机会，这一次彻底学会写作。

---

《笨方法学写作》课程来了，手把手教你练写作，精心设计 52 个写作练习，以练带学，每周发布 3~5 个练习，内附习题讲解与参考答案，结合认知科学原理，实践卡片创作法，完全适配新手的练习计划。

马上开始 52 个写作刻意练习吧，这一次彻底学会写作！

课程官网：<http://www.learnwritingthehardway.cn/>

# 《笨方法学写作》序：书写的力量

我想让你和我一起动身。目的地是写作旅途中的营地，在此之前，你已经有过这样的体验：端坐在电脑前一个字都写不出来；购买了大量写作书籍和课程无甚效果；加入了无数写作社群还是边缘观望者——现在，你身边到处都是拥有类似与你经历的人，严格地说，他们已经是你的伙伴了。

你是写作新手，虽然你 7 岁已学过语文，但那时的你不恐惧写作，对世界好奇，眼睛充满着光。**现在，你要继续在写作之路前行，这是一件你想了很久但没有继续去做的事情。**

如今，你抵达这个营地已经好几天了，你每天都在附近走动，与身边的伙伴聊天。他们来到这个地方，是听说这里有靠谱的写作方法。但当他们来到这个地方后，他们才知道自己再也不能像以前那样在客厅一边吃零食一边看视频学习了，也不能一边走路一边听老师讲课，更不能得到类似 14 天后就能习得 50 个修改标题套路的承诺了，他们只能**选择像笨学生一样学习，分出固定的时间，练习指定的题目，提交到指定的位置，每天如此，日复一日。**

有人在犹豫要不要往回走，也有人像 7 岁的你一样，眼中充满着光，好奇且坚定地在这条路一直走下去。你想知道原因，所以即使摇摆不定，还是想先留在这里搞清楚原因。

你问在源头汲水的小女孩，为什么接受如此「笨」的练习方法，她说，他愿意接受自己是个不聪明的普通人的现实，**没有天赋不要紧，坚持刻意练习，勤能补拙，日拱一卒虽然慢，但始终在前进。**

在树荫下的少年说，他仍愿意和比优秀的人在一起，有差距不要紧，怕的是自己失去弥补的勇气，知道自己有惰性，希望在他人的影响下被动进步，先走走看，说不定会遇上好运气。

在路边写卡片的青年说，这样写作再正常不过了，自己能安静下来，能找回属于自己的时间，写着写着会感觉有什么东西慢慢地从天空飘然落下，自己会不由自主摊开双手牢牢地接住了它。

你发现，他们曾经迷茫，更愿意踏踏实实；曾经焦虑，更愿意平平静静。他们走过不少错误的道路，所以现在**更愿意走一条正确的路，即使弯弯曲曲，崎岖不平，但他们深知，那是必经之路。**

晚上，你深一脚，浅一脚地走到碎石满地的山脚，看到营地处处点亮的灯光，有人在凝神夜读、奋笔寄书、分享故事、热情讨论……忽然，你看到流星划过夜空，以前的你可能觉得这只是长夜当中的一星闪光而已，而在今晚，这闪光就是像一切的开始。

你回到了自己的吊床上，回想自己一路的写作经历，问自己，为什么写作？为什么要重学写作？你会成为如何的人？

你不知道答案，但你想，或许这个营地的人都不一定是属于某种特定类型的人，他们或许也像你一样，因未知而上路，想知道未来，但不想知道确信的未来，想探奇自己，但不想看见那个已锁死的自己。

我是 2014 年开始走上这条路的，或许只比你早一点点，但写作从来就像马拉松，没有出发早晚，只有是否持续，抵达即是胜利。

我练习写作的初衷很简单，只是想写，当时写作环境很纯粹，还没有教你月薪 50000 的写作课——如果当时有，我肯定去上了，当然就可能没有现在的我了。当时我没先去找写作方法，而是头脑一热就开始每天写一千字了——当时我是准备要写三年的，当然是越早开始越好。

后来事实证明，我的这种做法虽然鲁莽但无比正确，如果我一开始就去找最好的写作方法，必定会受困于比较无数写作方法而无法突围，最好的方法就是先打定主意，诚诚恳恳地去做这件事，自然就会逼做准备工夫，行动之后，自然就有一步一步磨炼出来的知识，符合「知是行之始，行是知之成」的说法。

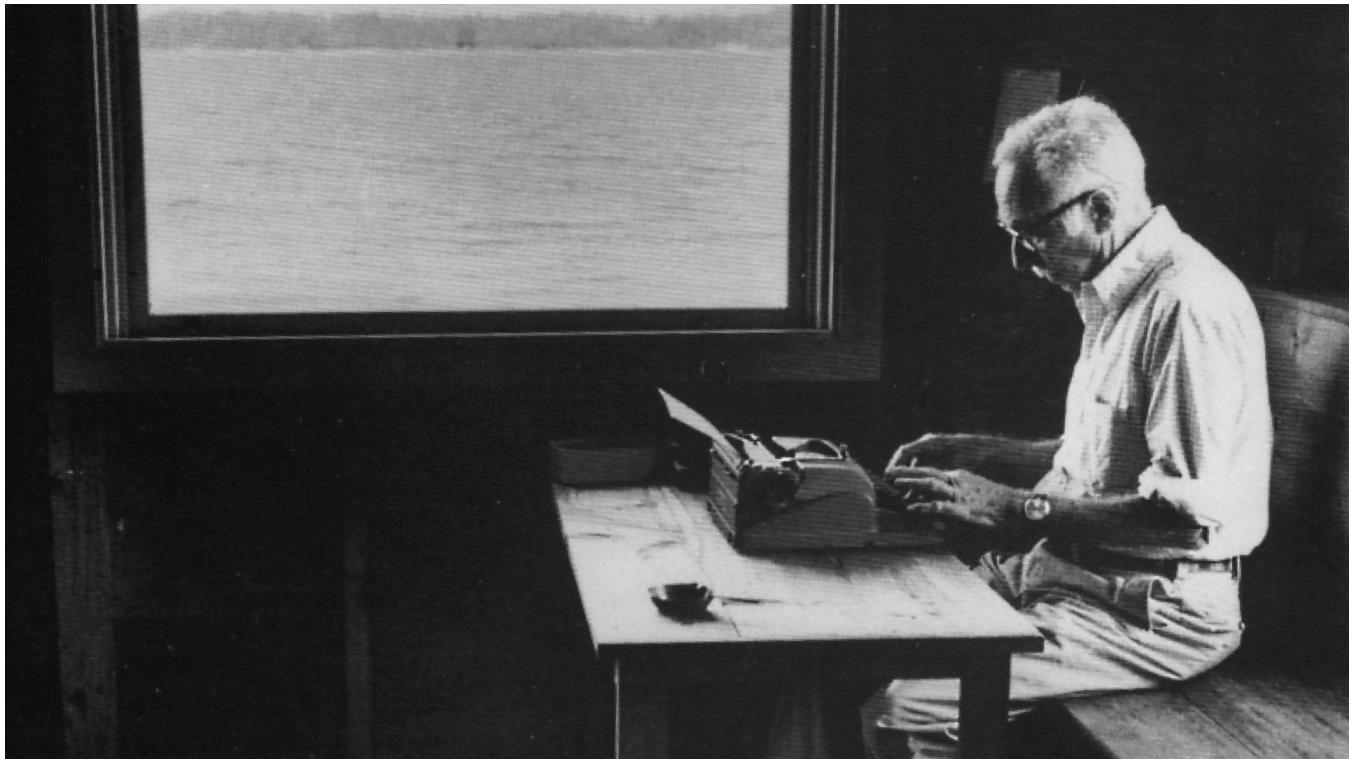
新手练习每天一千字的过程当然困难，我不得不频繁寻找写作模式，探索写作方法，为了激励自己，还定下了各种大小的功利目标，一路摸索，从每天开始苦思日更，到逐渐得心应手，一年之后，写作竟然成为日常，给了我挖掘探索各种可能的勇气。

我进入餐饮，便开始写美食测评；购买电子产品，便开始写产品测评；制定读书计划，便开始写读书笔记；举办读书会，便写总结报告；开始写博客，便写技术文档……我开始留意并观察，用文字总结记忆，渐渐地，写作变成我学习任何技能的脚手架与动力源泉，我隐隐感觉到了写作的力量，它坚硬而柔软，在漫长的岁月中，让我致知作笔，裁光作纸。

这时才发现，当初定下的功利目标都没有实现，现在想来，写作就仿似一场漫长的自我修炼吧。如果欲壑难填，欲求未满，写作当然困难重重，但如果你求知若渴，那便日渐精进了。

于我而言，写作是人的创造性适应过程，而不是追逐名利的工具，写作应是主动的，符合内心抉择的行动，它的真正意义并不在外在功利，而在于从内部改造自己的生活方式，是「身心之学」，核心是自我修养。

《写作法宝》的作者威廉·津瑟在办公室挂一张照片，前来拜访的人总会被这幅画吸引，这张照片展现的是 77 岁的 E·B·怀特写作时候的样子：一间明亮的小屋、一张小桌子、一台打字机、一个垃圾桶、还有一个人——写作本应如此的简单，心无旁骛，专心致志。



人类的内心深处依然会为那些质朴、勤奋、认真的气质感动，这个任何一个时代都需要精神。

卡尔维诺也曾言：我对任何唾手可得、快速、出自本能、即兴、含混的事物没有信心。我相信缓慢、平和、细水流长的力量，踏实，冷静。我不相信缺乏自律精神，不自我建设，不努力，可以得到个人或集体的解放。

如果你也想 E·B·怀特或卡尔维诺那样，拥有那洁白的、坚硬的、发亮的东西——一般人少有的可怕认真、韧性与平常心，你至少可以选择写作，与多数人走，不要停，慢慢地走，直到人迹罕至的地方，满地都是六便士，你的眼中却闪着月亮的光。

# 笨方法学写作简介

你一直害怕写作，就像害怕冬天的黑夜不知何时降临，你曾与自己恳谈，想学好写作，但往往三天止步。

如今每要写作，仍像旧疾复发，如骨在喉，虽绞尽脑汁，但依然会条件反射，畏畏缩缩，万分煎熬，轻则无法发挥应有的能力，重则失去升职机会，十几年依然原地踏步。

多年前的我与你一样，不但写报告写总结无法下笔，连读完一本书，看完一部电影，想写几句感悟，都要硬坐在桌前半个小时才吭哧吭哧写出几十个字，也曾尝试过自学摸索练习每日写 1000 字，但感觉还是野路子功夫，并非正统科学，正在苦恼之际，我发现纳博科夫的卡片创作法。

纳博科夫是谁？纳博科夫是俄裔美籍作家，他有一部作品叫《洛丽塔》，问世后虽被欧美出版界到处围剿，但依然无法挡住它风靡世界的魅力，他被誉为「当代小说之王」，与博尔赫斯、卡尔维诺一起，被人并称做诺贝尔文学奖的无冕之王。



纳博科夫

Vladimir Vladimirovich Nabokov

1899.04.22 – 1977.07.02

纳博科夫是怎样写作的呢？

我现在发现索引卡片真的是进行写作的绝佳纸张，我并不从开头写起，一章接一章地写到结尾。我只是对画面上的空白进行填充，完成我脑海中相当清晰的拼图玩具，这儿取出一块，那儿取出一块，拼出一角天空，再拼出山水景物，再拼出——我不知道，也许是喝得醉醺醺的猎手。

我这才发现：有一种写作居然不是一个字接一个字的写，而是一张又一张卡片的拼接，如此的卡片创作实在酷炫，像魔法，像玩扑克牌，又像在堆砌积木，心生念头：一定要学会像纳博科夫一样用写作。

很快遇上了第一个问题：纳博科夫仅在少数地方讲述了他使用卡片写作的事实，但并没有讲到具体如何写的方法、步骤和技巧，于是我开始想：1) 这世界上还有其他人在用卡片创作吗？2) 他们是怎样使用卡片创作的？3) 我能将他们的创作技巧都收集起来吗？4) 我能一边收集一边实践运用，整理出自己的一套卡片写作方法，最终实现像纳博科夫一样写作吗？

带着这些疑问，我走上了践行卡片创作的道路，并惊喜发现，不仅纳博科夫在用卡片创作，连奥斯卡编剧 **Dustin Lance Black**、诺奖得主司马贺、作家梁文道、出版家王云五、历史学家吴晗、日本生态学家梅棹忠夫、美国作家安妮·拉莫特等写作高手也在用，遂将他们卡片写作的方法汇总在《卡片创作文集》。

持续实践 1000+ 天，写过 3000+ 卡片之后，我发现，卡片写作并非如想象中那么神秘，它不是写作魔法、也不是扑克技巧、更不是积木游戏，它更像是一种认知科学的实践、一种持续努力积累的结果、一种人人皆可以习得的技能，它需要你一步一个脚印，一张卡片一张卡片去写，使用「笨方法」去做才会有所成绩。

根据亲身实践，我将「笨方法四要义」归结为 1) 坚毅的信念、2) 认真的态度、3) 科学的模型、4) 模仿的行动，并以此为基础开发出「笨方法学写作」课程，我相信，在笨方法的带领下，你能找到正确练习写作的道路，慢慢走，持续走，一定会抵达终点。

「笨方法学写作」不同于其他的写作课，不教你写小说，无论是科幻、武侠、穿越、不教你写文学，散文、不教你改标题追热点 10W+ 新媒体套路、更不教你下班后写作一年赚五十万的功利方法。「笨方法学写作」是一门探索创造型写作课程，它只教你展现生俱来的表达欲望，教你有效整理想法培养逻辑思维，教你将成长经验转化成作品，教你在系统训练中激发出惊人的创造力。

「笨方法学写作」的课程大纲如下

# 笨方法学写作

## 课程大纲

**新手必读**

写作的力量

笨方法四要

**7 大关卡**

青铜：卡片认知

白银：卡片实践

黄金：卡片系统

**52 场实战**

铂金：写作技法

**365 天**

钻石：写作风格

星耀：写作习惯

王者：写作产品

**赠送礼包**

卡片写作工具箱

卡片阅读法 100 条

因为叫「笨方法学写作」，所以其课程期限与其他写作课的不一样，其他的课程价格 1000 多块，时间却多是 7 天、14 天、21 天，往往是你学了但没有练，练了但没有反馈，有反馈了但没有改进，改进了但没有养成习惯，这样的结果往往是课程一结束，你又恢复了之前的样子，学了等于白学。而笨方法学写作的课程时间是足足一年，设定有 52 个节课和习题，保证你每周至少练习一次，持续练习，养成终身受益的写作习惯。

课程更分为三个模块，三个模块对应不同写作阶段的学员，可根据自身情况调整学习，「卡片写作课」适合新手、「写作精进课」适合进阶学员、「写作产品课」适合高阶学员，其他的写作课可能会将这三个模块分拆收三门课的钱，但在「笨方法学写作」课程体系下，这三个模块相辅相成，不可分割，只收一门课的钱。

## 「笨方法学写作」课程体系

适合不同阶段的写作者

课程名称	卡片写作课	写作精进课	写作产品课
适合人群	零基础写作新手	增强表达能力者	终身写作者
培养能力	像大师一样写作	建立写作风格	创造输出作品
成长目标	不再畏惧写作	30 分钟写 1000 字	终身创作习惯
学习技能	使用卡片写作 培养逻辑思维 建立卡片系统	学会快速写作 制作写作清单 营造独特风格	搭建创作环境 全神贯注写作 冲刺设计产品

「笨方法学写作」课程自 2017 年 10 月发布，陆续更新升级 8 个月，如今已系统升级至

2.0，更科学，更系统，更全面，大量成员经过学习已取得相当进步。

学员评价如下：

**@王初升**：开始完全不懂怎么写，后来坐在桌前硬着头皮摊开卡片写，想想最近看的书、看过的电影、发生过的事情，就这样来了思绪，拿起笔一口气写满七八张卡片。

**@胡立**：集合各路写作高手卡片写作的精华，卡片写作的原则、方法、习惯一应俱全，学完这门课程就无须学习其他卡片写作的技巧了，只管老老实实地写卡片，积攒完成自己的作品就好。

**@EVO**：加入笨办法学写作，让我更有毅力持续写作，发现自己原来不是一个人在孤独地练习写作，这里没有名次，只有自己与自己的赛跑，在写作中不断发现可能的自己，成为可能的自己。

**@黑与白**：半年前退休，想开始重新学习写作，看到课表制作精良，产品序感很强，立即购买开始练习，现在在简简单单写作，写作与功利无关，与年龄无关。

现在购买加送卡片写作大礼包：**1) 卡片写作工具箱；2) 卡片阅读法 100 条**

## 赠送      卡片写作大礼包

### ① 卡片写作工具箱

- Workflowy 设计哲学
- Workflowy 与卡片写作
- Workflowy 卡片创作技巧
- 1) 快速写作
- 2) 整理阅读笔记
- 3) 组织碎片观点
- 4) 构建知识库
- 写作工具观

### ② 卡片阅读法 100 条

- 按组块读得越快
- 经典会自动引领你在知识之路前行
- 做卡片标注，写卡片笔记
- 用六经注我的方式写读书卡片
- 等这本书变得有趣的那一天再读
- 读书卡片无须分类
- 「速记」和「略记」并用写读书卡片
- 只有坚持下去，读书卡片才能发挥作用。

现在开始，不再害怕，不再焦虑，不再贪快，用笨方法，稳打稳扎学写作，给未来自己一次机会，这一次彻底学会写作！

**618 限时特惠 仅售 249 元**

# 笨方法学习写作

52 个刻意练习，这一次彻底学会写作

从易到难，循序渐进

掌握工具，科学学习

养成习惯，终身受益



扫描二维码加入练习

# 像纳博科夫一样写作：卡片创作法

---

## 引子

---

日本著名诗人、小说家高桥源一郎（TakahashiGenyitiro）曾把纳博科夫和博尔赫斯、卡尔维诺、温贝尔特·艾科等作家并列，称他们「无论在技法上，还是在理论上，他们分明都是在文学的最前沿进行创作的作家。」

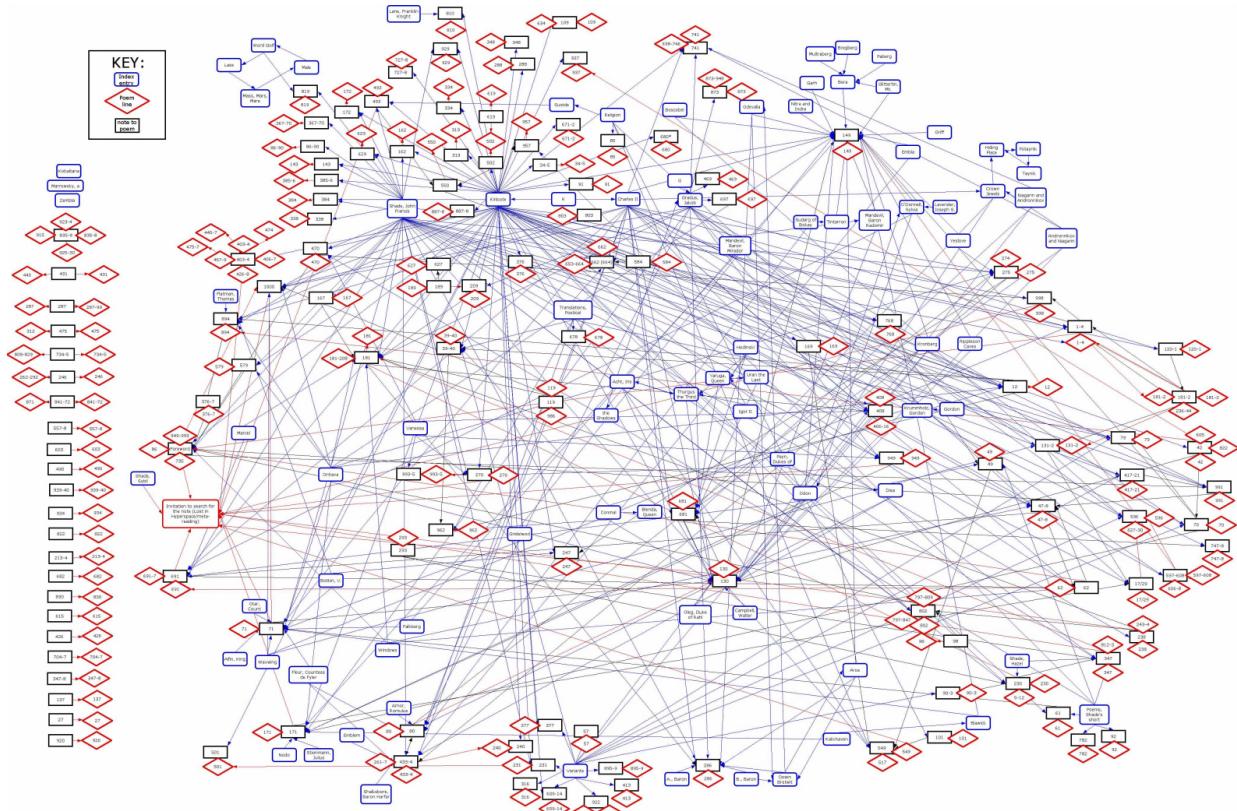
哪个作品最能体现纳博科夫的最前沿创作？

答案是《微暗的火》。

美国著名作家玛丽·麦卡锡（MaCarthyMaryTherese）认为《微暗的火》是「一个玩偶匣，一块瑰丽的宝石，一个上弦的玩具，一个象棋难题，一场地狱般的布局，一个评论者的陷阱，一场猫鼠游戏，一部由你自行组织的小说。」并称赞它是20世纪最伟大的艺术作品之一。

1962年，纳博科夫出版《微暗的火》，这部小说的形式独特，由前言、长诗、注释和索引组成，作品的主体为四个篇章长诗，共999行，篇幅却只占全书的十分之一，剩下的都是为长诗所做的注释。

如此文本形式在当时不被理解，读者如果要读懂这本小说，必须经常在前言、长诗和注释之间跳转，或在书上贴满标签，或在书上画画写写。但如今，这种文本可以被轻易理解，叫超文本。《微暗的火》在现在看来，就是一首布满超链接的长诗，每个词句有超链接，超链接之外还有超链接……



《微暗的火》中有明确的 504 条链接，其中 37% 的注释有关主体诗，余下 63% 的注释相互关联。由此可见，该小说的超文本结构之复杂。图：Simon Rowberry

以上便是《微暗的火》结构图。

受限于创作方式，同时代的作家必定无法创作出如此的小说，但纳博科夫毕竟是纳博科夫，他用科学思维来看待文学创作，所以，创作的方式必定与众不同——卡片创作法。

通过解构《微暗的火》的链接，你就可以轻易理解，这是他用成百上千张悬浮在空中的卡片结网而成的艺术创作。

史蒂芬·平克（Steven Pinker）在《写作风格的意识》中写道：「写作是将网状的思想，通过树状的句法，组织为线状展开的文字。」大师与大师相遇，得出的结论惊人一致。

## 纳博科夫如何创作

纳博科夫认为，最理想的作家是讲故事的人、教育家和魔法师。「一个大作家集三者于一身，但魔法师是其中最重要的因素，他之所以成为大作家，得力于此。」

纳博科夫擅长卡片魔法。

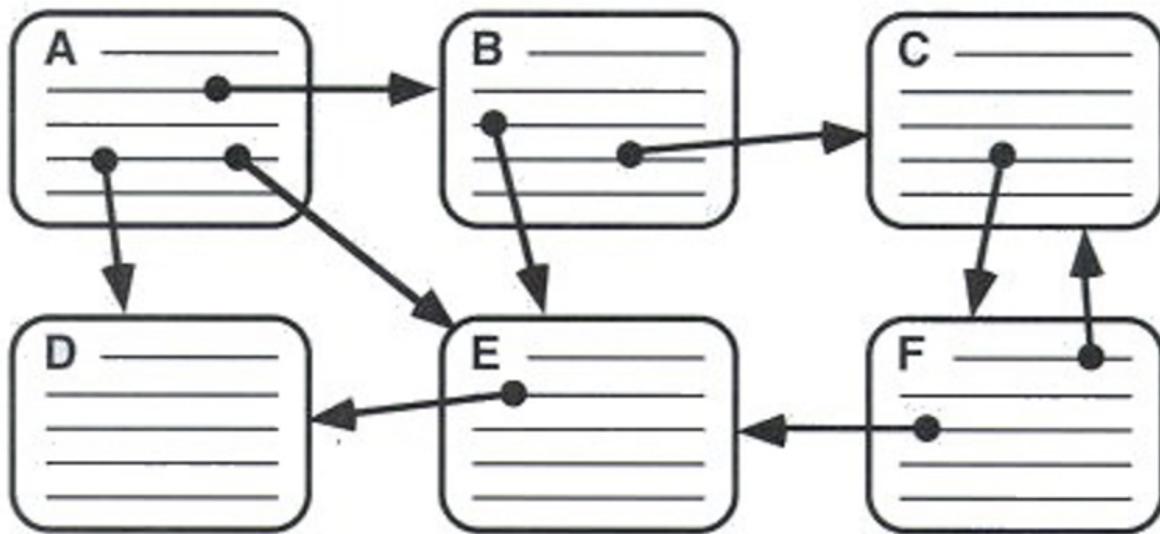
我现在发现索引卡片真的是进行写作的绝佳纸张，我并不从开头写起，一章接一章地写到结尾。我只是对画面上的空白进行填充，完成我脑海中相当清晰的拼图玩具，这儿取出一块，那儿取出一块，拼出一角天空，再拼出山水景物，再拼出——我不知

道，也许是喝得醉醺醺的猎手。

1938 年，纳博科夫开始使用索引卡创作，这种与以往不同的卡片写作给他带来了全新的创作体验，让他在此后的 39 年创作生涯中持续使用，成为他一生最爱的创作利器。

为何纳博科夫如此钟情卡片创作？

卡片创作不单是指在卡片上书写灵感，还包括在已写作好的卡片之间寻找「交互」的可能性，这种卡片的创作与交互，正是纳博科夫的卡片魔法。



## 我如何实践卡片创作法

像纳博科夫一样创作，该如何实践呢？先说说我与卡片创作的四个小故事吧。

2015 年 1 月，我刚加入开智社群，[阳志平](#)老师在微信群直播的形式演示快速写作，我全场目睹勾勒大纲、分组块、填占位符、查找证据和润色文章的过程，一篇文章从无到有，从草稿变成可发布在财新杂志的文章[《新年好，好新年》](#)。那时正在[练习千字文写作](#)的我愣住了，感觉之前练习写作的方法是好像有问题。

2015 年 3 月，看到阳志平老师写的[《纳博科夫的卡片》](#)，才发现阳老师采用的是纳博科夫卡片写作法，此后将这篇文章反复读了几遍，后来《巴黎评论》采访纳博科夫的章节找来读了两三遍，萌生了践行卡片写作的想法。

2015 年 6 月，参加阳老师的一期写作班，每周一节，每节课两到三个小时，一共十节，同时阅读指定写作书籍 7 本。在高密度学习的 60 多天，深度参与课程笔记整理，大量阅读各种写作著作，多次看到阳老师推荐及使用卡片创作，开始逐渐了解卡片创作的符合人

类认知规律，采用卡片创作可提高创作效率。

2016 年 3 月，认知写作学二期开课，课程采用全卡片式学习，视频、知识、术语、作业等全部采用卡片输出，已加入开智的我有参与一期课程经验，于是幸运成为二期课程的卡片撰写人。当时课程进度非常紧张，每周日录制完课程，我就必须在周一拿到一刀未剪的课程视频来制作视频，每个视频平均三个小时，一边看，一边用 A4 纸记录课程知识，写成知识点大纲，后来我将这些手写的知识点大纲汇成了 [GitBook](#)，每周生成卡片约 100 多张，到课程结束就生成了 700+ 张卡片。就在那个时候，我开始在工作和学习中践行卡片创作法。

践行卡片创作法到至今（2016 年 11 月 15 日），已经有 240 多天，发现卡片写作至少有四个好处。

- 习得快速写作：构思先行，快速成文；
- 减少写作畏惧：力注卡片，降低难度；
- 锻炼远距联想：卡片交互，新思迸发；
- 养成组块思维：分割篇章，理顺逻辑；

所以，如果你也想像纳博科夫一样创作，或者这个四处也打动了你，不妨试试卡片写作法。

## 卡片准备

在实践卡片创作之前，你需要准备好卡片创作工具：

纳博科夫的卡片创作工具：铅笔和卡片。

纳博科夫使用削好的、不太硬的铅笔写作，笔头带有橡皮，他喜欢大幅修改文字，橡皮总是比铅笔消耗得更快，他钟爱的品牌是 Eberhard Faber Blackwing 602。

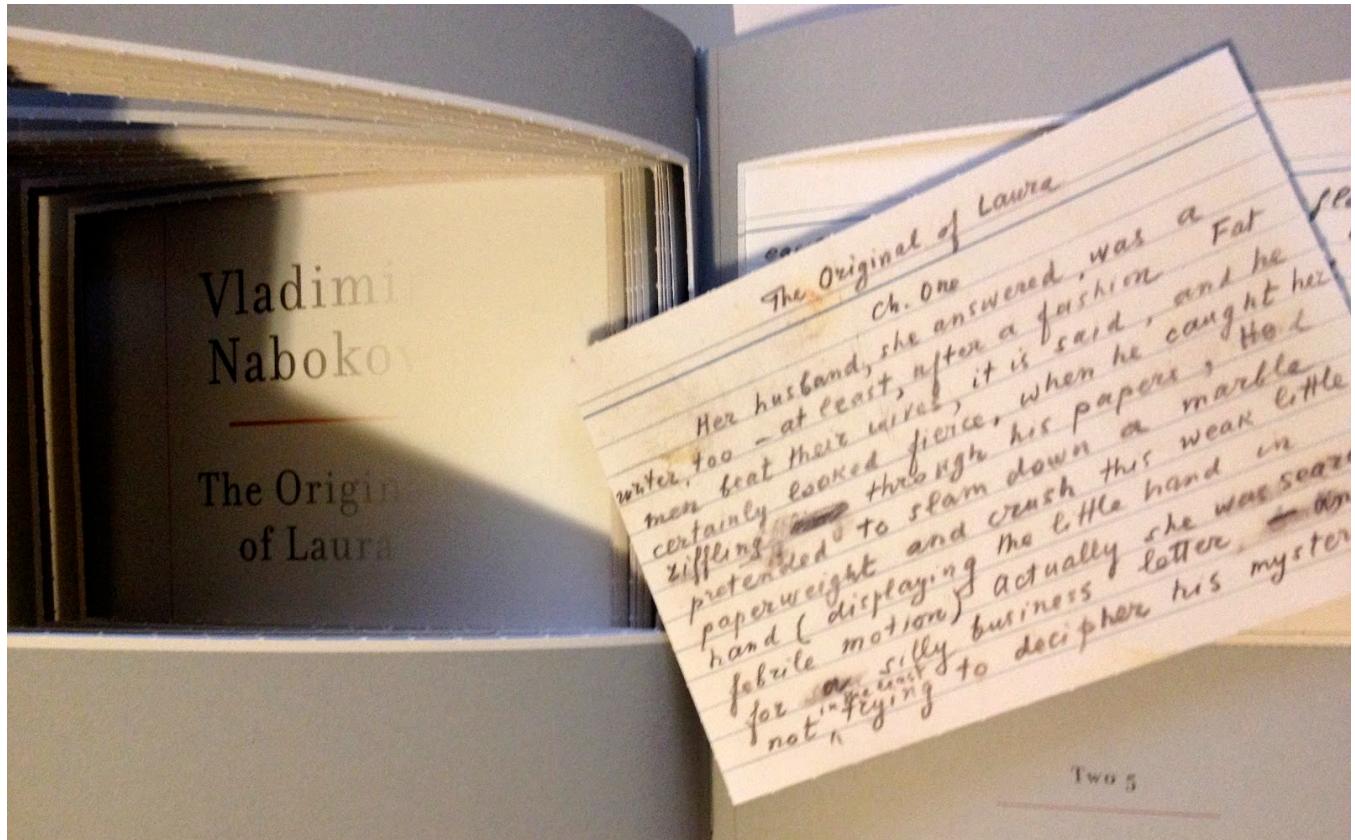
建议：优先使用你最趁手的笔，例如我就习惯使用钢笔，经常的情况是：想法来了，随便拿起一枝笔就开始写。毕竟相对于洁净与习惯，你的创作的灵感更重要。



纳博科夫使用卡片是带横线的布里斯托索引卡片（bristol index card）。布里斯托是一种介于纸和纸板之间的一种厚纸，纸面细致平滑，坚挺耐磨，因最初产于英国的 Bristol 城而得名。

建议：使用淘宝购买的 Index Card 索引卡，尺寸约12.5厘米x7.6厘米，卡片的质量可能不及布里斯托索引卡片，但大小一致，硬度相仿，买上一盒（白色 210 张），至少使用三个月。

如果手头暂时没有索引卡也不要紧，可以使用普通 A4 纸裁成扑克般大小，或直接使用便签纸，总的原则是：不能大到让你产生写作畏惧，不能小到让你写不下 50 字。



环境建议：在使用卡片创作期间，你需要准备一张没有电子设备的工作台，暂时将电子设备放到你视线无法触及的地方，将手机调成静音，排除外界的干扰。如果可以，工作台上尽可能只有卡片和笔。

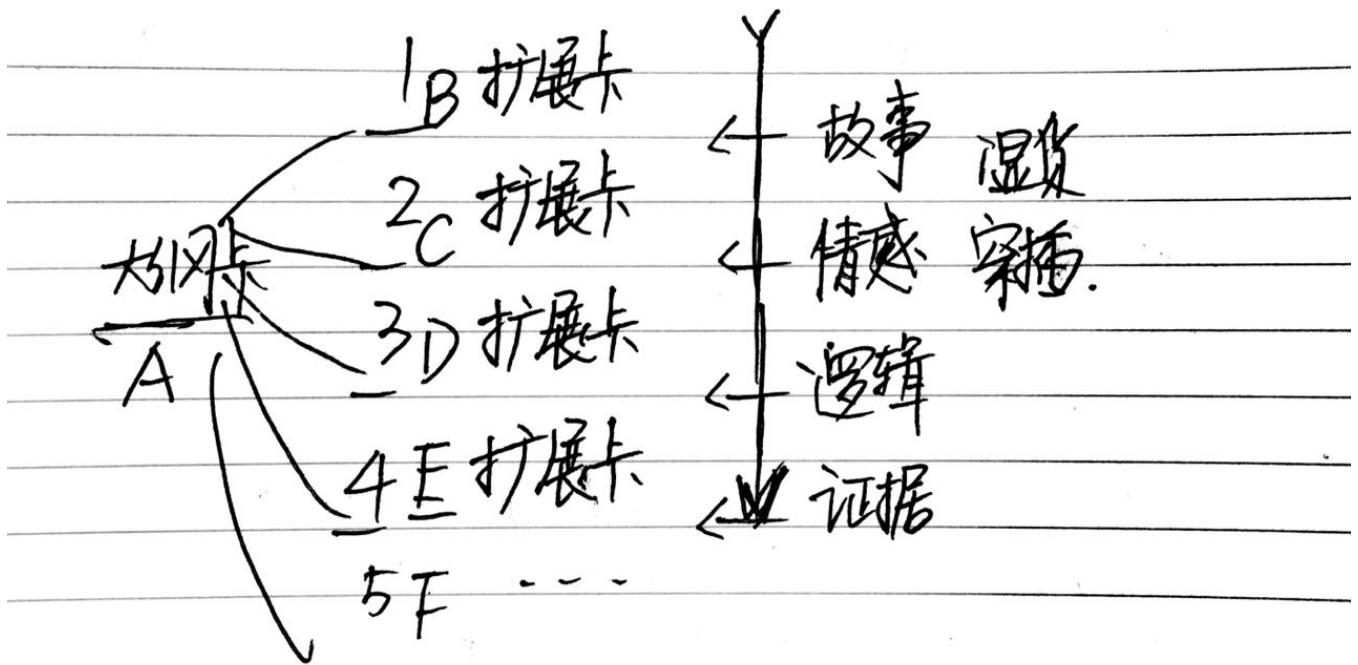
## 一 列出大纲

《巴黎评论》：您能说一下您的写作习惯吗？您按事先准备好的大纲写呢？您是从一章到另一章跳着写，还是按顺序从开头写到结尾？

纳博科夫：作品的构思先于作品本身。就像玩字谜游戏，我随意在空白处填写。我在卡片上写下这些段落，直到完成整部小说。

所以，卡片创作的第一步：尝试在一张卡片上写出文章的主题大纲。

注：在以下创作过程中我会将卡片分成两种类型，一种是大纲卡，大纲卡只有一张，另一种是扩展卡，扩展卡可以有无数张，用于提升你的远距联想能力。两种卡片的关系如下图：



在写大纲卡时，你可以思考以下这三个问题：

- 为什么要写？
- 读者是谁？
- 你的预期结果是什么？

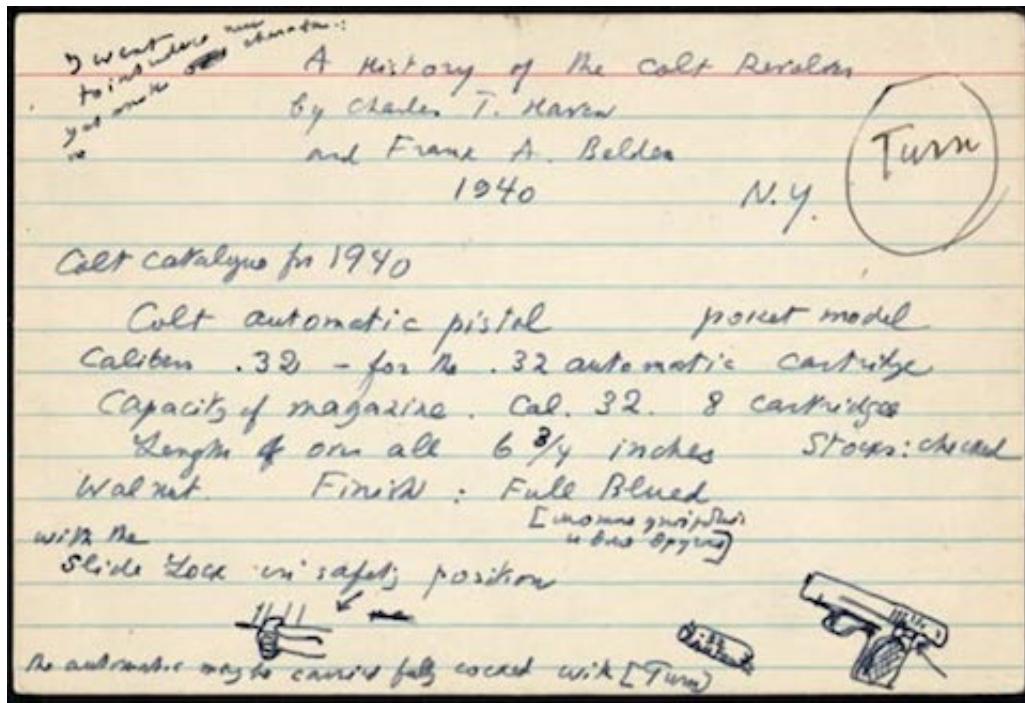
我写《像纳博科夫一样写作：卡片创作法》的思考点是：

- 为什么要写？我想让读者学会使用卡片创作。
- 读者是谁？对快速写作感兴趣的所有读者。
- 我的预期结果：看完文章的同学可以按照步骤一步一步上手操作卡片创作法，体验创作的乐趣。想要达成这个目标，我必须尽可能详细地描述我使用卡片创作的每一个步骤，尽可能让每个想上手的人都可以重复模仿。

想清楚这一点后，我会首先在 1) 第一张卡片上快速勾勒出卡片创作四个步骤， 2) 预想四个步骤至少会使用四张扩展卡片， 3) 分别在四张卡片上写下四个步骤的小标题， 4) 在这四张卡片分别重复思考以上的三个问题：为什么要写？读者是谁？我的预期是什么？

使用大纲卡创作尤其需要注意：使用卡片创作并不是在卡片上写文章。

大纲卡的使用原则是简洁清晰，你只能在上面写关键词句，这些关键词句可以涵盖这篇文章 80% 的内容。例如我在构思这篇文章时，卡片上只写了七个要点（后来合并成了四个），我的大纲卡文字几乎不会超过 100 字（文末可以查看我创作此文章使用的部分卡片）。



使用大纲卡时注意：你不能将大纲卡当作是零散的 A4 纸，而是需要将卡片当作你快速思考创作的容器，大脑思考创作的速度远比你手下写字的速度快，往往是你将想到的文字写下来后，大脑的运作就已经停止，这时的你头脑往往一片空白，所以你才需要卡片，飞快地将创作的痕迹记录，并拼接起来。

卡片创作就像是在你头脑中编制一张写作之网，它不负责舀起一字一句，它只负责将思维之线编制成交接的点，打捞你在你脑海轻盈游过创作之鱼，让其在卡片活蹦乱跳。

## 二 扩展要点

除了纳博科夫，许多创作者也喜欢使用索引卡进行创作。例如《回到未来》的编剧，他们在编剧的方式是：

先做一大堆的索引卡，构思故事的各个要点，形成电影的初始大纲，然后把卡片贴在墙上，研究 A 到 B 如何发展，以此推理出戏份，最后在具体构筑场景填补对白。这样一来，不少的桥段其实都是倒推的结果。

使用卡片，而不是使用大页面的纸张的最大好处是可以轻易变换前后顺序，这种顺序的变换极其容易产生远距联想能力。

**如果一篇好文章是生猛跳动的海鲜，那么大纲卡就像是被强力压榨过被挂在市场出卖的干货，而扩展卡就是 故事/逻辑/情感/鲜活证据 等堆积而成湿货。**

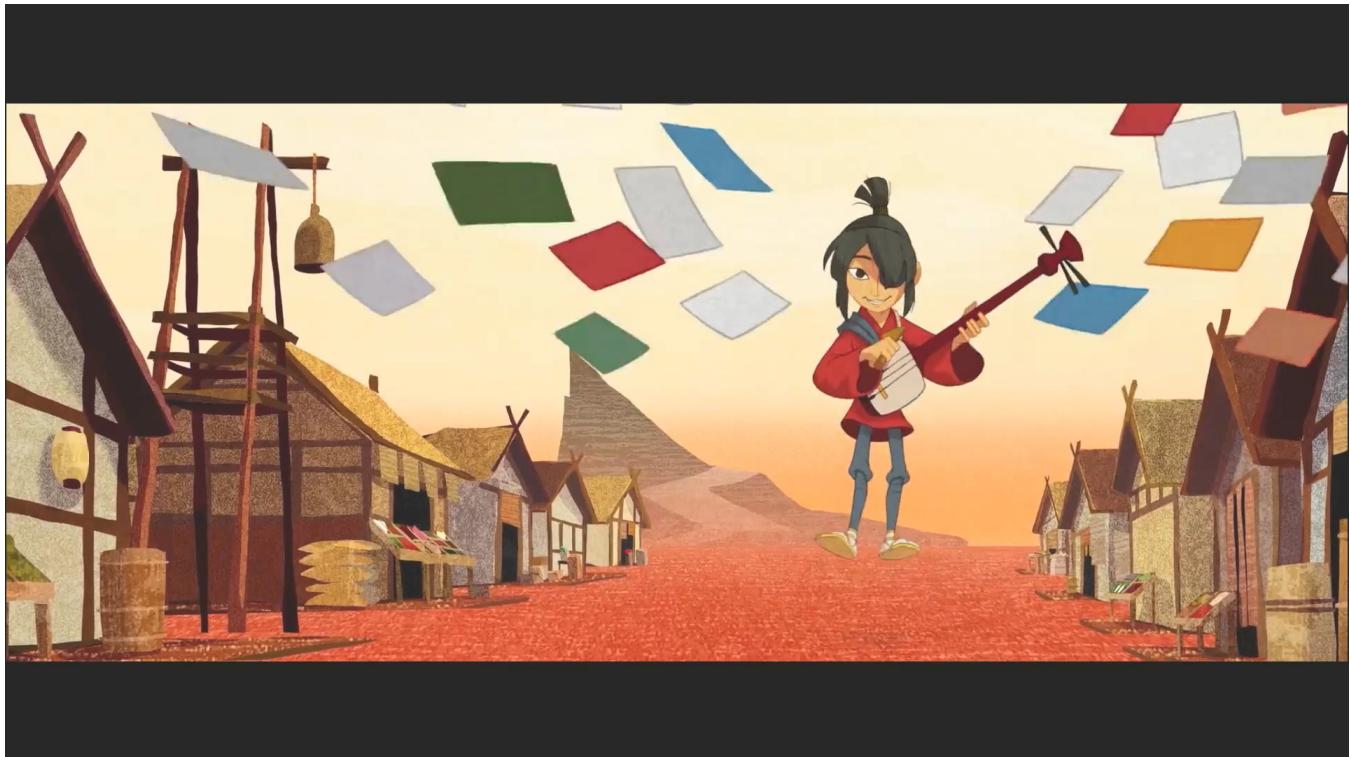
想想，吃海鲜，你是喜欢干货还是湿货？

使用扩展卡时，你需要特别注意使用湿货，这样你的文章才会更有趣易读，例如此文中纳

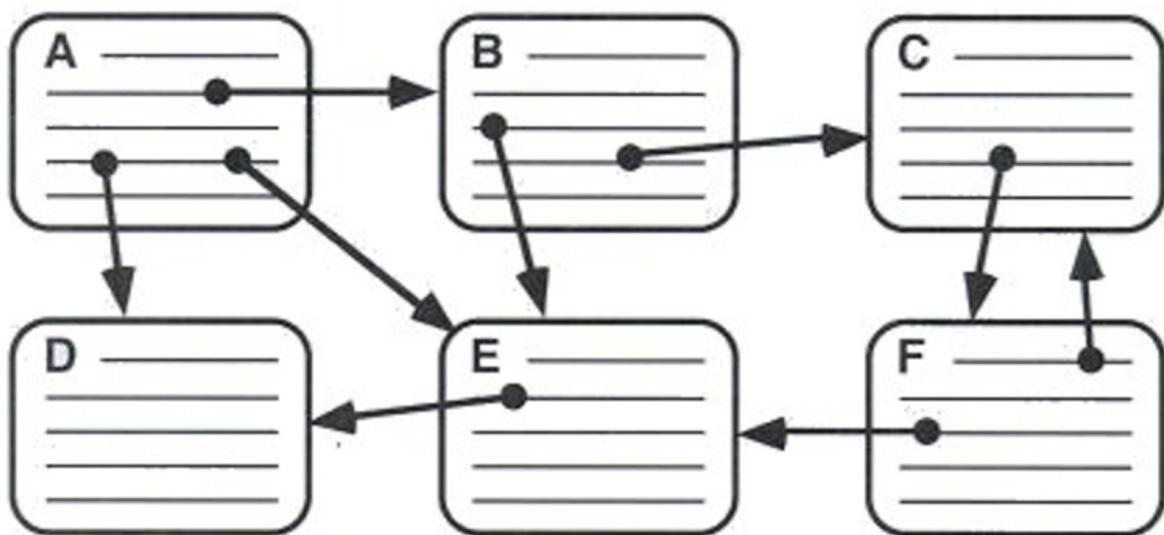
博科夫的问答、我的创作故事、《回到未来》的编剧故事……这些故事在我勾勒大纲卡时是没有的，是后期为我特意加入的。

如果没有故事串联，文章就是卡片的罗列，变成纯粹的清单文章，枯燥而无趣。

当写完所有扩展卡后，你需要将其拼接起来。纯拼接不难，拼接得好看就需要能力，这种拼接的能力就是远距联想能力。



远距联想能力由意象、联想、记忆等能力组成，它将认知空间与写作环境打通，它是创作能力的综合体现，拼接卡片能力越强，远距联想能力就越强。



图中 A 卡片与 C、D、E、F 卡片的链接就是远距联想（自己脑补 A-C、A-F 的连线）。

正如阳志平老师所说：「认知空间的局限主要在于它是有限理性，但写作的创作性常在于远距联想能力，好作家创作前所未有的阅读体验。所以大脑的模式处理能力与创意需要的远距联想能力，思维流畅性，构成了写作的基本矛盾。好作家理解写作是在操作自己大脑的认知空间，并理解它的局限。大脑里面的认知空间与外在写作环境的物理空间的交互，构成了好作家迷人的创作环境。」

一个绝佳远距联想的例子：《哥德堡变奏曲》BWV 988 原本是严肃、安静、庄重的音乐（卡片 A），但如果运用得当，它可以与血腥暴力的情节（卡片 E），例如在《沉默的羔羊》越狱情景中，这首交响乐就贯穿汉尼拔的猎杀狱警的过程中，行云流水，为观众呈现一种[新鲜的暴力美学](#)。

### 三 编辑成文

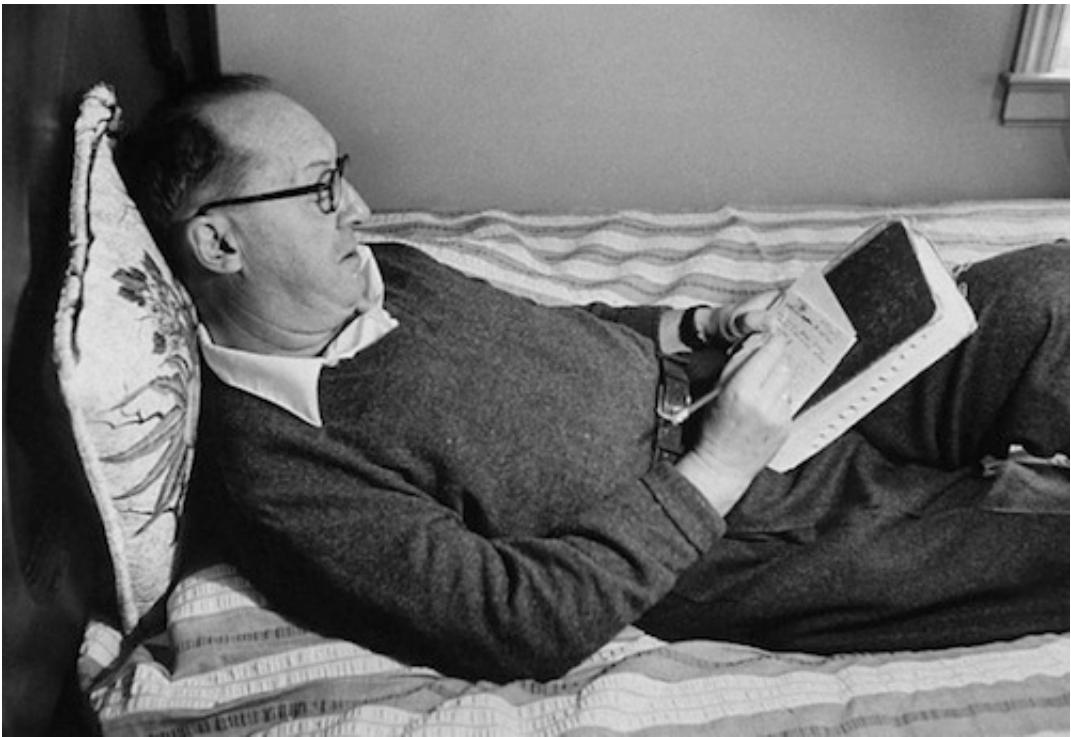
---

纳博科夫曾经详细分享过他的创作体验：

在小说创作进展的最初阶段，我极渴望储存些草屑绒毛，吃些小卵石。没有人会发现一只鸟会多清楚地预见（假如它有预见的话）未来的巢和巢里的蛋。等我事后想起是什么促使我记下事物的正确名字或事物的点滴时，我所谓灵感已经开始工作了，它默不作声地指向这儿指向那儿，让我积累已知的材料为未知的结构服务。

等突然意识到「这正是我所写的」之后，小说自身便开始成长了；这一过程是在脑中进行的，而不是在纸上。这个阶段在特定的时刻自然回到，所以我不用对每个准确的词语有过强的自觉意识。我感到故事在脑中不慌不忙地进展着铺陈着，我知道细节已在那儿了，事实上如果近看就能看个真切；假如我把机器停下来，打开它的内部，也能看个真切。

但是，我喜欢等，等到灵感为我完成这项任务。我内心会在某个时刻告诉我整个结构完成了。我现在所要做的只是用铅笔或钢笔一记下。既然脑中依稀出现的整个结构已跟画差不多，既然用不着逐渐地从左到右来规划它的适当模样，我便可再写下它的时候把闪光灯指向这个画面的任何部分。我着手写小说不是从头往下写的，……不是依序一页一页往下写的。我是这儿一点那儿一点地下手，直到纸上的空处都填完。



当卡片被写下，它就是种子，当卡片被耕耘，它就开始生长。

写完扩展卡片，并非意味着创作的结束。远距联想完成 A > B > C > D > E 卡片的链接，只是简单的一次创作，远距联想完成 A > E / B > D / C > A ……的链接，那才是卡片创作的乐趣。

纳博科夫说：「一个有创意的作家必须仔细研究竞争对手的作品，包括至高无上的上帝的作品（大自然）。他不仅生来必须具备重新组合特定世界的能力，而且生来必须具备再创造这一世界的能力。」

当你在正以为在干体力活将扩展卡形成文字时，你的大脑会像纳博科夫说的那样，创造力会悄悄迸发，故事/逻辑/情感/鲜活证据会慢慢铺陈，慢慢会体验到有一种莫名的想法在脑中流淌，神经与神经之间的沟壑会渐渐连通，会突然想到白雪与沙漠之白，杜鹃与热火之红，天空与绸布之蓝……

实践经验证明，大部分的神来之笔大多出自将卡片编辑成文的过程，因为其中蕴含着创造大量远距联想的机会。

记者问艾柯，你的写作进度是否有条不紊？

艾柯说，完全不是，一个想法迅即唤起另一个。随便一本书令我想要读另一本书。读着一篇完全没用的文献，突然有了故事接下来怎么写的正确灵感，或知道怎么在一系列大组合框里插入一个小框框，这样的情况时有发生。

你看，艾柯所说的小框框，不正是卡片么？那么，如何将艾柯的写作技巧践行？

经验：编辑成文的过程是你最容易进入心流的时刻，如果你在编辑中忽然想起要查找例

子、补充参考文献等，不妨也马上写下关键词扩展卡片，然后用「。。。」或「.....」等符号占住文章空间，大脑会误以为你已经查找过了，然后闷着一口真气不散，把文章写完，再会过头来查找并补充资料。

## 四 检查修改

---

修改是写作的核心。

采用卡片写作法，你必须习惯快写慢改。写卡片很快，编辑成文也很快，但检查修改就必须慢。

我写此文，快速勾勒大概卡片大概只用了 3 分钟，写扩展卡大概用了 5 分钟，编辑成文，补充湿货，检查修改却用了 5 天时间。

以下是我的修改检查清单：

1. 大胆裁剪。一篇文章不好读，往往是它的层级和组块太多，尝试削减层级，合并同类组块，将其组合成你想要的样子。
2. 增加情感。文章大忌，只有观点，没有情感；只有纲要，没有故事。每个文章组块最好有一个故事，这个故事可以是例子、诗句、论据.....用补充这个组块的观点，吸引读者继续读下去。组块的结构：故事引子+清单+结论。
3. 注意文气。文气简单的来讲就是读者的注意力。需要检查这篇文章是否可以让读者心无旁骛一口气阅读完毕，中间事发没有任何令人分神的句子、图片、列表、引用等，所有与文章主题无关的东西一律砍掉，只留下最关键的语句。
4. 忠于自己。在任何平台中写作都要忠于自己，有自己的人格，保持一致性，站在自己的角度思考问题，自己没有实践及查证过的证据切莫使用。

## 小结

---

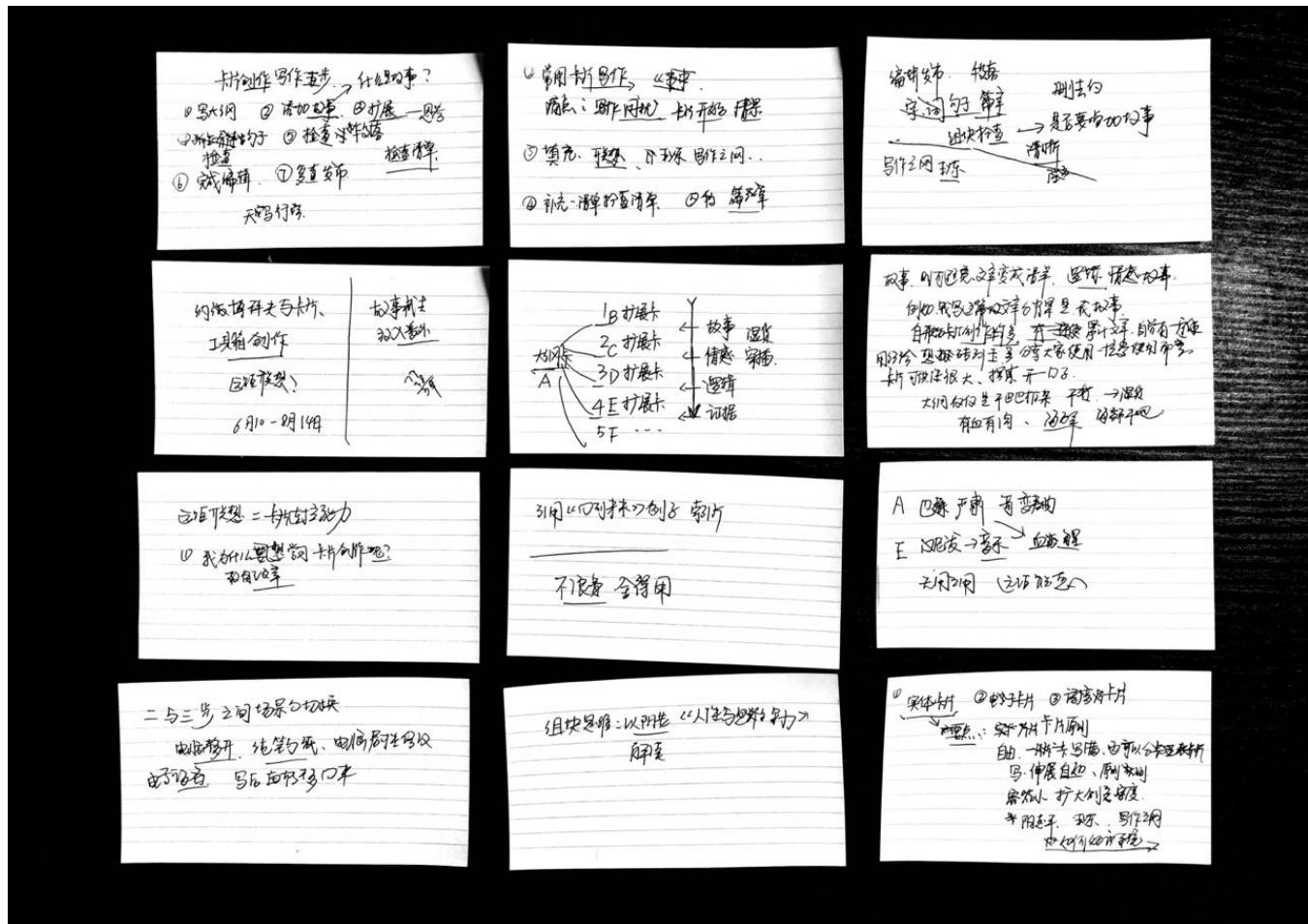
一旦你拧开了大脑水龙头，灵感飞溅而出，千万不要试图关上，也千万别想着下次还可以拧开，\*\*你需要做的，就是拿起卡片承载，接下多少是多少，那将是大脑最好的馈赠。

\*\*

## 附图

---

写这篇文章的部分卡片：



## 参考资料

- 纳博科夫及其创作研究
- 巴黎评论·作家访谈
- 极客纳博科夫 – OFFLINE
- 读库1602 ·回来未来制作记
- 王烁：写作之难
- 再见，2014（上） - 阳志平的网志
- 工作谈002：好思想，坏思想之一
- 久保与二弦琴 (豆瓣)
- 1.3 「巴赫」哥德堡变奏曲（上）：变态杀手和古怪钢琴师
- Nabokov's Pale Fire as hypertext
- Chapter 2: Hypertext Theory

## ChangeLog

- 博客永久链接：[像纳博科夫一样写作：卡片创作法 - 读立写生](#)
- 2019-04-10 修订图片链接

- 2016-11-20 完稿
- 2016-11-14 起草

## 六经注我

---

写这篇文章，我听得最多的歌就是 Bob Dylan 的《The Times They Are A-Changin'》。

第一次听是在《守望者》电影，后来才发现，确实没有比这首更好的歌曲能完整诠释了时代的终结。

最令我动容的歌词是这几句：

If your time to you is worth savin'  
Then you better start swimming  
Or you'll sink like a stone  
For the times they are a changin'

如果年华值得珍重  
最好此刻开始游动  
不然你将如石头沉至水底  
因为这是变革的时代

P.S.1984 年 1 月 24 日，乔布斯用这首歌作为 Macintosh 的发布会开场音乐。

# 笨方法读书原则 23 条，送给想写好读书卡片的你

---

## 为什么写卡片？

1. 读书越深入，你便觉得身在迷雾之中，此时此刻想到的新点子，下一秒可能就烟消云散了。如果不好好做记录，恐怕就再也想不起曾经闪现的想法了。但只要把这些想法写在卡片，将这些新鲜的想法打包以后，再过多久都不会轻易遗忘。
2. 把读书想法记录在卡片，让思考书面化，让想法脱离之前的抽象状态，会更容易将其理解消化，也能促使你把灵感用作创意材料，想用的时候就能信手拈来。
3. 人们经常说「你为别人讲解书中的内容时，才会真正理解它」，把写读书卡片作为目标去读书，得到的效果也是一样的。当你以思想输出为前提去读书时，思想输入的质量也会有所提升，而且亲手写卡片的好处比口头叙述要多。
4. 读书是一项「对重要内容进行提炼的工序」。不仅能去掉多余的细枝末节，还可以自然地调动起抱着目的去读书的意识。围绕“为什么读这本书”重新展开思考。写读书卡片可以达到的另一个效果就是加深记忆。
5. 写读书卡片可以锻炼对文章结构的组织能力、提高思想输出的质量，写作技巧会得到大幅提升。所以，写读书卡片是件一举多得的事。

## 如何写读书卡片

6. 怎么写读书卡片？我建议实施如下「筛选程序」，分阶段把最重要的内容筛选出来：① 通读一边阅读，一边把觉得有价值的那一页折角。② 重读读完一遍之后，再把折角的几页重新读一遍。如果仍然觉得很好，就把那一页另一个角也折起来，再重新读一遍折起上下两角的几页，如果第三次阅读后仍然觉得值得一读，就用笔在上面做记号。接下来，再读一遍③中的内容，把最后还是无法舍弃的内容抄在读书卡片上。
7. 读书卡片不需要分类，连写法和空间也都不需要刻意区分。这样做的目的在于什么都不想写的时候可以连续几天什么也不写，而想写的时候写多少都可以，一直保持放松的心态。
8. 为了在写卡片的时候不感觉麻烦，建议积极运用「速记」和「略记」的方法。速记的窍

门是用较大的字号书写。使用读书卡片时不要在意字的大小，一本用完了可以再换一本，因为空一行写一行的书写方法会更有效率，也更方便重读。另一种速记方法就是「简写」。为了更方便辨识，可以将冗长的表述缩写为字数更少的短语，这样看起来会更紧凑，重读时也会更方便，这样写也更节省时间，还能避免写错。

9.书都是有重点的，没有必要从头到尾详读。重要的是不管篇幅多少，都要下点功夫让自己对读过的书有印象。即使只记下这本书的作者、书名、阅读时的情景或是做些摘抄都好，要坚持写读书卡片，这是最有效的读书方法。毫不夸张地说，只有坚持下去，读书卡片才能发挥作用。读书时应该时刻记得这个目的，正确地对待写读书卡片这件事。

10.读书的目的是用自己的方式学习，而不是模仿评论家的做法。学习、吸收对自己真正有用的智慧和语句才是最重要的。反过来说，如果有些信息对自己来说无关紧要，那就干脆丢掉。读书的重点是自己认为哪些内容重要，并将其彻底消化。从这一点来看，写在读书卡片上的感想可以只是一句话。

11.摘抄读书卡片一定要摘抄让自己心动的语句。至于其他的内容，不管是客观来讲很重要的段落，还是作者想强调的部分，只要没有共鸣，都不用摘抄。

12.既然都已经摘抄过了，就没必要特地把自己的感想和思考也写在卡片吧？你可能觉得如果写上自己的评论，好不容易提炼出来的书中精髓会被自己的文字干扰，影响读书的心情，但自己当下的想法才是最重要的，摘抄这一段文章的原因和自己当时的想法才是日后值得参考的贵重资料。而且，把作者的话与自己的话放在一起，也是感受“落差”的好机会。自己的评论可能只有“真棒”之类没有什么技术含量的语句，但也可以通过这件事来正视自己的不成熟，从而养成不管是什么想法都立即写下来的习惯。

13.读书卡片有摘抄与评论，所谓「摘抄」的对象是当时自己认为很重要的段落，「评论」的对象是当时自己的问题、思想和表现力。单是作为思想的仓库，读书卡片就具备坚持下去的价值。

14.你所做写的读书卡片，都是为了保存好读书过程中获得的思考，防止与好点子失之交臂。所以不管是多简陋的一句话，都应该转化成语言，踏踏实实地落实到纸上。好主意不会凭空出现。不论是什么想法，都一定是对某种刺激做出的回应。所以，只有看到一个名为“好书”的好球飞过来，我们才能打出那个名为“好主意”的绝妙击球。这样看来，读书时获得的感想正是原创思考的源泉。

## 如何整理读书卡片？

15.为了更好地消化书中内容，我们需整理读书卡片。每重读一次，每增添一条评论，都是加深理解、开放新视野的好机会。

16.书的价值是通过时间体现的。有些书只有在读完一段时间以后才能让人源源不断地感

受到其中的魅力。所以在某种程度上要预想到经过时间的流逝，有些书可能会被淘汰，也有些书会产生新的火花，而我们要做的就是经常整理藏书。有兴趣的问题时不要无动于衷，应该马上查找、翻阅卡片。在参考读书卡片的同时回想当时的思路，再与现在更成熟的思想相比较，一定会获得更多的知识和信息。这样的读书方法才能真正让书融入自己的思想，是普通的重读无法比拟的

17.如果你决定了要在什么地方整理读书卡片，却迟迟不能开始行动，不如尝试把重读时间也安排好。具体做法是量化重读频率，可以是一周一次，也可以三天一次。把重读计划写在日历或笔记本里，可以提醒自己。到了预定的那一天，不管发生了什么，你都会要求自己把读书笔记打开。

18.在工作时会把读书卡片放在桌子上，感觉思绪进入死胡同或是有些疲劳的时候习惯把卡片拿出来翻翻看。就这样，整理读书卡片会成为你日常生活中一个小小的乐趣。

19.按照自己对参考的需求，可以随意安排自己重读原书或卡片。但不管是读书还是读卡片，最重要的是能够回忆起书的内容。你可以通过读书笔记来丰富本次读书体验，也可以偶尔从书架上拿下笔记重读一遍，这样的积累会让你真正掌握书中的内容。当你不耐烦地觉得「这本书我读过很多遍」时，你已经开始有了自信。如果说读书是为了丰富自己的思想，那么读书卡片的作用就是让自己更有深度。

20.有位评论家说：「如果拥有五本可以随时拿来重读的书，那么你已经成为一位出色的读书专家了。」为了发现这样一本只属于自己的好书，在首次阅读一本书的时候，就要注意不只要享受其中的内容，还要为了重读而认真地做好读书卡片。重读的效果不仅仅是加深记忆，还可以谱写自己与书之间特别的故事。如果把一本书比作一个「场所」，那么读书卡片就是在这个场所拍摄的照片。在不同时间去同一个场所拍照，拍出来的照片都会有所不同，而过一段时间再去看这些照片，对那个场所的印象也会发生变化。

## 如何应用卡片？

---

21.写文章时遭遇了瓶颈，可以尝试先把喜欢的文章抄写下来。在抄写的同时，想写的东西就会从脑中不断涌出。从引用开始写文章，避免了无话可说的情形，即使抄写不用动脑，也一样可以促进文章的写作。有位作家说过，「引用是魔杖」。引用文章不仅可以增加说服力，还更容易组织文章，会让下笔更流畅。

22.亚瑟·叔本华在《论读书》中写道：「如果你觉得读书就是为了模仿别人的想法，那么这是思想上的懒惰。请丢开书本自己思考。」虽然我们不必做得那么决绝，但读书在某种程度上确实是让自己「搭上了思想的便车」。既然已经被书带到了一定的思想高度上，那么接下来的路多少也要依靠自己的思考来走完。具体来说，就是用卡片来做摘抄、写评论。这样的读书卡片，是以书为媒，创造出了属于自己思想的舞台。

23. 使用读书卡片以后，书中的信息不会再被封存在书架里，而是得到了充分有效的利用。只要认真重读笔记，把有用的信息组合起来，就能获得对工作有莫大帮助的创意。「所谓创意，只是把原有的元素重新组合而已。」不管有多少信息，如果不重新组合碰撞，是不会产生创意的。一个创意好不好，关键在于如何安排信息与信息之间的关系。

## changelog

- 2018-02-07 初稿，整理组合自《如何有效阅读一本书》

# 写出短小精悍好卡片的5个小技巧

---

所谓短小精悍，就是要简短且有价值，至少要达成以下功能：致敬、铭记、有趣、总结、定义、推销、说服、报道、叙事、联系、思考。

## 信念：赋予卡片意义

---

要记住，日常的写作造就了最为坚定的作品，需要大量刻意练习才能写出短小精悍的好卡片。

在写作过程中，将卡片写作视为一种短文体裁，你练习写卡片，是为了学习、思考、分析、探索和记录，写出之后就要将其发布在公开平台，尽可能用它来获取反馈，而不是弃置在角落。

## 故事：吸引读者注意

---

不是你想说什么，而是读者想听什么。你的题目或标题吸引人吗？你的开头会让人觉得有趣吗？我能不断引诱刺激读者继续读下去吗？结尾能让读者在读到最后时感到满意吗？我是否消除了分散注意力的误导性文字？最后，读者会在我的卡片中发现我是一个值得喝上一杯啤酒或咖啡并一起聊天的人吗？

## 写法：熟用古典风格

---

古典风格专注且明确，它的优点是简洁明了，它不认同模棱两可的表达、不必要的限定、不确定的因素，也不认同其他风格。它甚至拒绝承认这是一种写作风格，只是默默地在读者看不到的地方做出艰难的选择。一旦决定，这些选择就不再被视为选择，而是必然得出的结论。毕竟，古典风格就是一种要求简单易懂的呈现风格。

## 重点：有且只有一个

---

一张卡片有且只有一个重点，每个片段都应包含一个「闪光点」来吸引读者。要用就用最有力的引证，狠下心来删掉那些你偏爱但是对重点没有帮助的文学。删去那些抽象、复杂、费解的词语，使用那些简单、平实、具体的词语，尽可能让读者在读完你的卡片之后，在脑海中印下一幅画面。

# 独家：占领信息高地

---

只与读者分享最重要的信息。读者期望你的卡片内容是：1) 那些需要花费数月甚至数年时间写出来的书和报告里提炼出来的简短且精确的要点；2) 他们不在现场但却可以从你的目击证词得到最新的报道。

# 卡片创作谈：读书卡片写得越多，反而不会读书了？

朋友在践行卡片读书法后，却发现读书卡片写得越多，竟发现失去写卡片的意义，甚至还不知道该写什么了……

呐呢？！我咋不会呢？我觉得卡片读书法很好用的说……

我觉得，读一本本的书就像穿过一片片知识森林，登上一座座知识高峰，欲穷千里目，一览众山小，而写卡片是在一块自己的土地上播种，先养成一棵知识树，再复用这个技能，再种成一大片属于茂盛广阔的知识森林。

我想，你现在的这种情况大概是：把种子埋下土地，咦，怎么还没有发芽，怎么那么久，还要浇水松土……自己种树好麻烦，好怀念我以前去植物园的感觉。

人呐，明明可以进步，为什么要退缩？明明可以学会高阶认知，为什么要低水平勤奋？

其实，解决这个问题，你只要搞清「工具理性」与「广义理性」这两个概念就好。

认知科学家斯坦诺维奇（Keith E. Stanovich）认为，人类不仅拥有将事情做对的「工具理性」，还拥有将事情做好的「广义理性」。

工具理性思考如何多快好省地达成目标，注重计算与设计，但凡工具能实现功用，就大范围使用。工具理性的优点是无须花费心力思考，可大规模复制使用，提高效率，缺点是知其然不知其所以然，容易随波逐流，就像是制度严苛的工厂，人们会感觉活在一个没有生命意义的铁笼里，如同在生活冰冻黑夜的极地夜晚之中。

而广义理性则不同，它属于人类的反省心智，思考做事情背后的意义和价值更宏观，更关注人性的真善美，提醒人的生命不应该被物化和工具化。广义理性的优点是思考更有深度，注重科学思辨，提倡创新思维，缺点是个性化思考，不可批量复制。

广义理性在历史智者头脑均有不同体现，是马奇在《马奇论管理》中提倡的堂吉诃德精神；是平克在《人性中的善良天使》提及的移情、自制和道德；是丹尼特在《意向立场》提出的N度意向性，是王阳明《传习录》提出的致良知……

咦，你好像一脸懵逼……没问题，我继续用人话加例子再解释一遍：什么是工具理性？什么是广义理性？

使用GTD是工具理性，掌握自我决定论，用内在驱动，好奇心去做事才是广义理性；画

思维导图是工具理性，学会用网状思考，激发远距联想才是广义理性；使用 GitHub 是工具理性，学会逆向 GitHub 团队的价值观，理解高效协作方式才是广义理性；使用 Mac 机器是工具理性，体会背后设计师简洁高效、文件组织系统才是广义理性。

同理，写卡片是工具理性，会读书，掌握用卡片来组织知识，写出一篇篇读书笔记，生成自己的知识树，才是广义理性。

如何用广义理性来写卡片呢？

我写《西蒙的知识树》的经历可能会你启发。

这篇文章是我在看完西蒙的《穿越歧路花园》写下的读书笔记，笔记是一张张零散的卡片，卡片与卡片什么没有连接，但如果你留意看文章末尾的 ChangeLog，你就知道我写这篇文章历经多次的构思修改，在卡片与卡片之间建立连接，所以写成了这篇文章。



如何建立卡片连接呢？文章标题为《西蒙的知识树》，但这本书并没有怎么提及知识树的概念，而我联想到阳志平老师提及的知识树、对树表征结构思考、自我决定论、专家与新手知识区别等知识模型，最后再利用认知写作学的修辞知识，用树的隐喻串联起来。

如何建立更多的卡片连接？多写印象卡。印象卡，是旧知识与新知识碰撞的火花，是人类发挥远距联想、激发内隐知识、爆发想象、涌现创新的最佳场所。所谓：九宵龙吟惊天变，风云际会浅水游。金磷岂是池中物，一遇风云便化龙（嗯，这首诗是正是我此时远距联想迸出来的……）。

好奇心播下种子，主题学习建立躯干，书本构成枝丫，卡片构成叶子，便是一棵知识树。

愿你早日生成自己的知识树。

## ChangeLog

- 2017-06-04 迁移编辑 0.5h
- 2017-06-04 构思、搜集资料、创作初稿 5h

# 卡片创作谈：这些卡片用法最容易被人误用

---

有的人喜欢把卡片当作收藏知识的工具，而我则喜欢把卡片当作[创造作品的工具](#)。

如何用卡片生成自己的知识树？如何分享自己的创作卡片？如何用卡片建立自己的思维模型？

以下分享我使用卡片创作的初阶、进阶和高阶用法。

## 初阶使用法

---

是补全而不是收藏，是搜索而不是保存，是[生成知识树](#)而不是画脑图。

这是我写的一张「文气」卡片：

- 文气
- 来源：曹丕《典论·论文》：文以气为主，气之清浊有体，不可力强而致。譬诸音乐，曲度虽均，节奏同检，至于引气不齐，巧拙有素，虽在父兄，不能以移子弟。
- 印象一：越觉得文气类似与武功的真气，养文气就像练武养真气，当要运力打出时，需要一口真气不散，所谓文气更像是王夫之的现量，自然而然，直抒胸臆，似水银般倾泻而出，运用进程一，条件反射；用自主心智，我手写我心，一气呵成。如此的文章，一要作者写出来舒坦，二要读者的读起来毫无滞留感，挥挥衣袖，没有半点云彩。
- 印象二：例如《神话》这首歌，有人说韩红孙楠的合唱，好听是好听，但总觉得缺什么，待到一听，成龙与金喜善唱，就知道了，前者是歌手合唱，后者像恋人对唱，前者求唱功，后者有故事、有感情、有回忆，这就是心中的那股气。
- 印象三：忽然想起，平克在《写作风格的意识》所提倡的古典风格，其实是类似唐宋时期的古文运动，古文质朴载道，简单明了，而现在的白话文试图讲究文气，说是我手写我心，其实是心已经被不正确的语文、翻译文污染，心既不干净，如何能写出干净的文字？用古典文体来描述简洁风格略抽象，古文体更深得我心。干净脆弱，少而精辟。

好的卡片不是收藏保存得来的，而是自己搜索补全生成的，它不仅标注出处，而且讲究知识源头；不仅有结论，还有鲜活证据；不仅有总结，还有行动启发。

好的卡片从来都不是知识碎片，而是[自己知识树的一枝一叶](#)。如果只是一味地收藏保存，

而不生成自己的知识，这种知识永远是「司机知识」。

什么是司机知识？

普朗克获得诺贝尔奖之后，到德国各地作演讲，演讲内容大同小异时间一久，他的司机也记住了，于是说：「不如下次让我来讲，你坐在前排听？」

普朗克说：「好啊。」于是司机走上讲台发表篇大论。直有个物理学教授站起来，提了一个非常难的问题。这位司机就无法回答了。

这位司机所拥有的知识，就是司机知识，它仅停留知道层面，它仅仅是记忆，而不是技能。

所谓「一卡我有，知识我有」，到底是你幻觉。你捡到一个玉玺，就以为拥有了天下，但我有一批军队；你有很多张知识卡片，就以为有很多知识，但我有生成知识卡片的技能。孰强孰弱，高低立判。

## 进阶使用法

是思考而不是分享，是输出而不是转发，是内在驱动而不是精神鸦片。

分享与转发到朋友圈获得点赞太容易了，在掌声和鲜花面前，你会得到这样一个假象：你以为你学会了，但是你并没有。

而且，一旦你习惯了为点赞而分享知识，你会渐渐享受这种精神鸦片，而慢慢失去对知识的热忱。

你需要将自己从别人的期望中抽离出来；你需要返回自身，体悟道心，让好奇心、乐趣本身成为学习最好的奖赏。

进阶用法是需要将别人输出的外显知识变成自己的内隐知识，你需要把概念、术语、框架、理论通过卡片的形式输出成自己的印象、情绪、记忆、故事、思考……

你思考探索的时间与精力越多，存储记忆的难度越大，知识就越不容易忘记，这些知识才能成为你的内隐知识。当你需要使用时，这些知识才能呼之则来，挥之则去。

## 高阶使用法

是创造而不是搬运，是连接而不是索引，是建立模型而不是浅层模仿。

马奇在《经验的疆界》将人类从经验中获取智慧的模式分为两种：第一种为低智学习，是

指在不求理解因果结构的情况下，复制与成功相连的行为。第二种为高智学习，是指努力理解因果结构并用其指导以后的行动。

写卡片不是像图书管理员一样——收到图书，登记入库。你最终的作品不是一本图书馆的库存目录，你需要像纳什一样站在大屏幕前，在错综复杂的数据中找出内在联系，建立思维模型。

如何用卡片建立自己的思维模型？可以参考史蒂芬·平克的在《写作风格的意识》的建议：

把你的想法随意写在卡片上，然后找出相似卡片。接着重组卡片，把想法一组一组分类，然后再把这些想法跟相关的想法放到一起构成更大的一组，再把这些大组构建成更大的组，这样下去，就构成写作的树状网。

卡片的树状网应该是这样的。



更高阶的就是立体的。



写卡片并不是最重要的，重要的是在卡片与卡片之间建立连接。

所以，你写的卡片必须要方便提取，要方便搜索，方便调取，方便连接，方便联想，最好是纯文本，而不是图片、脑图、手帐……

芒格说：「长久以来，我坚信存在某个系统——几乎所有聪明人都能掌握的系统，它比绝大多数人用的系统管用。你需要的是在你的头脑里形成一种思维模型的复式框架。有了那个系统之后，[你就能逐渐提高对事物的认识。](#)」

## 小结

很喜欢鲁迅先生的这句话：

愿中国青年都摆脱冷气，只是向上走，不必听自暴自弃者流的话。能做事的做事，能发声的发声。有一分热，发一分光，就令萤火一般，也可以在黑暗里发一点光，不必等候炬火。此后如竟没有炬火：我便是唯一的光。

愿知识青年都摆脱知识服务，不必听「一卡我有，知识我有」，不图速成，不图舒适，能写一张卡片，就写一张卡片，不必等别人喂养。[若觉得路途孤寂，须知你自己会发光。](#)

## ChangeLog

- 2017-04-23 增补开头结尾
- 2017-04-21 增补例子
- 2017-04-21 增补例子 1h
- 2017-04-20 起稿 2h

## 六经注我

「大漠沙如雪，燕山月似钩。何当金络脑，快走踏清秋。」写出此诗正是「诗鬼」李贺，他与「诗圣」杜甫、「诗仙」李白、「诗佛」王维相齐名。有如此才气的他是如何写诗的呢？

每天清晨，他叫上童仆，骑着瘦马，背着古诗囊出门，一遇到灵感，就写个小纸条投入诗囊中。他从来没有写过命题诗，因为他觉得牵强附会。晚上回来，他就将诗囊中纸条修改成诗句。

)

---

---

layout: post

title: 卡片创作谈：日常使用卡片 4 问

date: 2017-07-31

categories: blog

tags: [卡片,创作]

**description:** 纸质卡片是过程文档，辅助你思考与输出文章，并非用于收集素材，写完文章，你的文章就已经变成一张大大的卡片，实际上是可以扔掉的，不过，我还留住。

---

## Q1：如何用卡片快速写作？

卡片创作是否之适用于「快速写作」，也就是已经有粗略的主题然后利用卡片构思成文。如果日常看到的好段落、好的素材也是记在卡片上吗？

我常用卡片创作来快速写作，卡片创作类似于快速将脑中的提取出来放到缓存区，然后整理归纳成完整的主题文章。但卡片创作不仅适合快速写作，也适合整理思维。尤其是在面对复杂问题时，你可以问题拆分组块，快速写下你能想到的解决办法，再回过头来分类整理，逐个击破。

日常看到的好段落、好的素材，会如何处理？

如果书本上看到，我会记录其出处，快速写下关键词，待看完书后，根据关键词印象提取内容，写在自己的电子卡片上；如果是在手机或电脑上看到，我会快速缓存在备忘录上，或作为素材库、或定期阅读、或思考逆行写作。

## Q2：卡片如何分类？

如果日常也使用卡片进行收集，那么内容有没有分类系统？

我的习惯是没有分类，全部集合在一个 Inbox 中，全文检索即可，尽可能地使用电子卡片收集，纸质卡片仅适合快速构思创作。

## Q3：是否有电子卡片？

常手写卡片吗？是否有电子工具作为辅助？

纸质卡片与电子卡片交叉使用。

在写长文时，我会使用纸质卡片——远离电脑，整理书桌，拿出一叠卡片，闭上眼睛冥想约三十秒，然后快速写下文章组块 > 补充组块故事 > 写下大概要参考的资料 > 整理入电子卡片工具 > 逐条扩充。

积累卡片素材，我常用电子卡片，使用的工具是 Workflowy，我曾写作过一篇 [《Workflowy 终极使用手册》](#)，可供参考学习。

## Q4：使用过的卡片怎么处理？

使用过的卡片怎么处理，比如文章写完之后卡片就废掉啦？

纸质卡片是过程文档，辅助你思考与输出文章，并非用于收集素材，写完文章，你的文章就已经变成一张大大的卡片，实际上是可以扔掉的，不过，我还留住。

## ChangeLog

- 2017-07-31 整理成文
- 2017-04-10 回答 SmileSunshineD 问题

# 卡片创作法之司马贺

1955年12月15日，司马贺构想出「逻辑理论家」框架。「逻辑理论家」是个通过计算机启发式寻找答案的程序，它不仅以下棋，还可以作为符号逻辑搜索并发现定理证明。虽当时构思已经出来，但由客观条件限制，计算机还没有到位，但他已迫不及待行动。

在构思完成后，司马贺和纽厄尔在索引卡片用英文写出了这个程序的构成部分规则，并为各个存储器的内容（逻辑学公理）准备好卡片组合。

1956年1月，冬天夜晚，在工业管理研究生大楼，司马贺把他的妻子和三个孩子以及一些研究生集叫来，给他们每人一张卡片。每一个人实际上成了「逻辑理论家」计算机程序的一个构成部分，或是执行某种特殊功能的子程序，或是存储器的一个构成部分。每个参与者的任务是在上一个层次的控制程序要求下执行他的子程序，或输出他的存储内容。

这样，司马贺和纽厄尔用自然的人去模仿人工物对自然人的模拟，实现了由人构成的计算机模拟了「逻辑理论家」的行为。

在司马贺手上，卡片变成了一段段由人身承载的代码及可执行的组块，自然人之卡片构成了计算机之大脑，而计算机之大脑本就设计为模拟人之大脑。



卡片作为大脑的外延，试图创造出比人脑运算更快的计算机；卡片作为原始计算机的最小运算单位，试图模拟出人脑的最初形态。第一代人工智能机器用人工的智能实现人工智能，卡片功不可没。

在设计出「逻辑理论家」4个月后，司马贺参加了由约翰·麦卡锡、马文·明斯基、纳撒尼尔·罗切斯特和克劳德·香农组织的人工智能专题讨论会，这个会议也就是历史有名的达特茅斯夏季研讨会，被认定是人工智能研究的诞生之日。司马贺在这个会议提出「逻辑理论家」的设计方案，成为会上仅有的两个具体实现人工智能的方案之一。



同年8月，「逻辑理论家」首次完成定理证明了伯特兰德·罗素《数学定理》。10月，司马贺写信给他说，「我们认为自己的发明不是一种算术的定理演绎和有条理的决策过程，因为我们的目的是，尽可能近似地模拟人类在不能运用有系统的程序时所采用的处理过程，以及真正包含发现的问题解决办法。」

由此可见，司马贺想创造的并不是算法工具，也不是想发明可替代人类的机器人，而是想

解决人类有限理性下的决策难题，从而辅助人类更好地作出判断。

如上所见，卡片就是设计这台复杂机器的桥梁。

当初司马贺和纽厄尔为何借助卡片来设计这台机器？是卡片轻便灵活？是卡片适合创作，容易记忆？还是卡片适合作为简化的外部大脑？更或者是当时司马贺和纽厄尔刚好手头只有卡片？

暂时我还没有找到确切解释，但我知道，用卡片来构建框架、连接记忆、创造新型感觉的人，却远不止司马贺一个，我相信这不是巧合。

## ChangeLog

- 2017-08-05 将西蒙替换成司马贺
- 2016-12-21 修订细节发布
- 2016-12-20 完稿
- 2016-12-17 增补
- 2016-12-16 构思

-The End-



本文使用[卡片创作法](#)写成

---

---

layout: post

title: 卡片创作法之梁文道

date: 2017-08-16

categories: blog

tags: [卡片,创作]

## **description: 制作如此宏大精良的节目必定要阅读大量书籍，制作大量读书笔记，如此大的信息量，梁文道如何能记住？而且在节目中娓娓道来？**

一直听梁文道的《一千零一夜》，因为我觉得《一千零一夜》是市面上最好的读书节目，没有之一。是的，即使是付费的也比不上，其他要么太功利，说的几乎是商业畅销书；要么太显浅，完全没有个人看法；要么太空洞，就是一堆观点罗列……梁文道的《一千零一夜》是「最好的东西几乎都是免费的」这句话的最好注释。

《一千零一夜》是梁文道的宏愿，他想做一千期，「只有晚上，只在街头，只读经典。我从第一期开始听，一期都没有落下，截止至 2017-08-16，这个节目已经录制到一百九十七夜，如果这个节目不停，我也会一直听到一千零一夜。」

每一期节目，梁文道都是一个人，在马路旁、在书房中、在广场边，要么坐着、要么站着、要么走着，无论春夏秋冬，寒暑冷暖，独自对镜头讲上三十多分钟，中间没有休息，几乎没有 NG 镜头，讲书过程思维缜密，语言流畅，各种材料信手拈来，一气呵成。

**可能你想问：制作如此宏大精良的节目必定要阅读大量书籍，制作大量读书笔记，如此大的信息量，梁文道如何能记住？而且在节目中娓娓道来？**

这个谜底在终究还得他来解开。

在[《一千零一夜》之一百八十夜](#)中（2017-05-11 期，《老子》老子与道德经三），梁文道在节目的已开始回答观众提问说：

「做笔记的方法有很多种，有的人喜欢就用大笔记本，分两边来写，左边记录重要信息，右边记录那些信息的感想，自己的思考与反省等，但是，说到要做读书笔记，如果说要做学问的那种吧，我用的是最老土的方法——记卡片。」

日本人最喜欢做卡片，德国学者喜欢做卡片，民国史学者也很爱做，当然近代中国学者都喜欢。

做卡片的好处，一张卡片记录的是某一类的题材、某一些的观点、某一页上的信息，有助于你将来归档分门别类。当然现在更方便了，因为你现在根本不用像我这样老土，我是一个习惯用笔用纸的人，才这么记卡片，你现在用手机，用电脑的程序可以实现了，这样你就记录那些专项的事情，方便你事后归档整理，寻索起来就方便多了。」

节目时间有限，梁文道自然没有在节目说做卡片的详细方法，但我觉得，**做卡片最重要的不是如何做，而是先开始做。就像当初我开始每天写 1000 字，也没有一开始就寻找方法，而是立马就开始写了；就像我开始学习卡片创作法，也没有一开始就寻找方法，而是立马开始用卡片创作。**

清泉奔快，不管青山碍。十里盘平世界，更着溪山襟带。就这样一直写，一直摸索，做中学，学中做，自然会遇见惊喜。

## ChangeLog

- 2017-08-16 讯飞语记转文字，重听转成文字
- 2017-08-15 听到节目

## 六经注我

梁文道：我从来不觉得自己是一个作家，我没有这种原创压力或者欲望，我喜欢自己就是替人服务。[我从来不觉得自己有那么大的才华。](#)

# 卡片快速写作十原理

快速写作并不是天赋，而是技能，是技能就可以学会。学习技能最重要的不是技法，而是原理。

卡片快速写作以卡片为工具，建议学习者使用卡片封装写作，容易被视为术，实际上，卡片快速写作融合认知科学、心理学、语言学、逻辑学等学科，是科学知识的写作应用，蕴含底层科学原理。

卡片快速写作原理并不是新鲜理论，而是历史就有，中西方历史名家皆有快速写作的论述，只是前人大多谈经验与方法，不讲原理与根本。如今，技术发达，科学昌明，以往抽象与神秘的快速写作方法皆可用现在的认知科学理论解释，如今总结出卡片快速写作的九条原理。

## 原理一：清除杂念，专注主题。

快速写作前，先凝神闭目，清除杂念，「寂然凝虑，思接千载，悄焉动容，视通万里。」就像王阳明练习书法——「吾始学书，对模古帖，止得字形。后举笔不轻落纸，凝思静虑，拟形于心，久之始通其法。」

笔未动，先静心清杂念，既有利认知卸载，集中注意力，也有利于营造仪式与养成习惯的。每一次卡片快速写作前的凝神静思就像是赛跑冲锋前的准备，可迅速进入快速写作状态。

## 原理二：瞬间爆发，速写卡片

卡片快速写作的目标并不是在 40 分钟写 800 字，而是要在极短时间完成文章构思过程。先不求完美，先求完成；不求完善，但求改善；目的在于打破写作畏惧，逼出文章，改好文章。

所以，卡片快速写作是在短时间凝聚思维，然后一瞬间爆发出新鲜的想象、感觉、思想与见解，迅速形成卡片。卡片内容不求详尽，但求迅猛，继而形成心流，进入创作的无我之境。



## 原理三：文思泉涌，顺理成章

---

苏东坡《文说》：吾文如万斛泉源，不择地皆可出。在平地，滔滔汩汩，虽一日千里无难。及其与山石曲折，随物赋形，而不可知也。所可知者，常行于所当行，常止于不可不止，如是而已矣！

历经思维瞬间爆发阶段，文思便如泉涌——想法、素材、故事、观点等在脑中遍地流出，你就得快速汇集各处水在一处，水到渠成，自然顺理成章。

## 原理四：发挥创造，自成风格

---

同一作文题，每个人能在文章的主旨、构造、视角上，形成与人不同的风格，快速写作提倡从心而发，而不是生硬的模仿参考。不属于你的想法，硬套在身上必然卡壳。

要发挥自主心智，激发属于你自己的创造力，才能快速写作。快速写作之前，必须熟知你的优点是什么？是擅长逻辑，还是文采，抑或是故事？找到闪光点，刻意训练，放大优点，形成行文风格。

## 原理五：直觉思维，快速勾勒

---

快写凭借的是直觉思维，两点一线，尽量简化中间的逻辑推理过程。

一旦定下主题，便可审题构思，将构思文章想象成快速穿越迷宫的过程，不停搜集相关线索证据，在不同的路口穿行，使用极简单的文字和符号将在卡片标示出来，标示的符号越简单越好，文字越少越好，随后组合卡片，务求尽快勾勒出文章大纲。

## 原理六：意到笔随，心手相应

---

写作新手没有构思，往往是想到哪就写到哪，写了开头，就忘了中间和末尾要写什么，绞尽脑汁想不出，写作就变得很痛苦，久而久之就形写作畏惧。

以上情况乃是「言不逮意」的结果，卡片快速写作就是要克服「言不逮意」的情况，所谓「言不逮意」用认知科学解释，就是语言输出速度低于思维运转速度。思如泉涌，笔如蚁行。思想转得太快，文字写得太慢，但却你以为你能记住文章构思，事实是刚写完开头，思维已经抵达终点，大脑发出思维活动结束的信号，开始休息。结果就你就写了一半写不下去。

卡片快速写作采用的便是苏东坡「意到笔随，心手相应」的方法。写卡片不是写文章，而

是写意，重点是瞬间的想法记录在卡片，「急起从之，振笔直遂，以追其所见，如急起鶴落，少纵则逝矣」。

## 原理七：气盛言宜，一气呵成

说到「一气呵成」，必须打破固有错误认知——「一气呵成」不止是快写现象，也不单是快写方法，而且是快写原理。

韩愈说：「气，水也；言，浮物也；水大而物之浮者大小毕浮。」文气是激荡的情感、喷涌的才思、顺畅的逻辑、流通的气脉，一气呵成，提倡的是养文气，这样写作才有意气，文章才有灵气。

气盛如河流，写作如行船，写作之船必须紧随着文气之河的流向、流程、流速、流量前进。

鲁迅曾说：「先前那样十步九回头的作文法，是很不对的。这就是在不断的不相信自己——结果一定做不成。以后应该立定格局之后，一直写下去，不管修辞，也不要回头看。……在创作的途中，一面练字，真要把感兴打断的。」

文气忌断，遇到字不会写、用词不准、句子不通、证据不足的情况，要「不停、不改、不念」，就像写作之船在文气水流中前行，中途遇到巨石阻挡就绕过去，让写作与文气始终在同一频率，发生共振。

## 原理八：积之平日，倾之所有

如果你知道卡片写作的完整过程，你就会明白「卡片快速写作」实际上并不快，它出是一个卡片积累、融合、创造、构建的过程，卡片快速写作实际上将「积之平日」的素材与写作习惯，在特定时刻全部释放出来，卡片快速写作必须建立卡片积累的深厚功夫之上。

卡片快速写作就像是快速建筑，建立预制构件足够多，索引搜寻足够快，搭建功夫足够熟练，写出的文章就能又快又好。

## 原理九：发现相似，连接组块

认知心理学认为，人类思维以组块构建。你在写作时，实际上是在大脑中搜索大量相似组块，然后按照逻辑顺序拼接。你搜索的文章相似组块越多，组块碰撞产生的灵感就越丰富，快速写作就越容易实现。

相似块在人类大脑先以按层级分类，再是网络结构连接。相似块越多，网状结构就越丰富深厚。写作能力越强，积累的相似块越多。

相似组块1) 有体裁相似，例如你看到王小波的书信可能会想起傅雷的书信；2) 有结构相似，例如议论文的套路一般是立论、证据、结论等；3) 有言语相似，例如鲁迅风格犀利，钱锺书风趣等。

如何构建文章相似组块？卡片快速写作就是最好的实践，在短时间集中注意力，不断给神经系统强刺激，激发相似组块的出现。

## 原理十：构建扇形，由点至面

快速写作最难是勾勒文章结构，传统写作几乎不教授如何勾勒文章结构，一是「文章结构」抽象，老师自己都无法形象画出文章结构，如何能教会你，二是缺乏科学「文章结构」方法论，写作是认知的实践，传统语文老师不懂认知，也不懂科学，仅仅从语文学科角度教写作，如盲人摸象，学生自然也一知半解，似懂非懂，从经验走向经验，越学越不懂写作。



扇形写作法刚好可以解决以上问题。一是以扇形解析文章结构，所有写作新手都可以在扇形结构上填充出自己的文章；二是扇形快速写作法认为，写作=构思（认知科学、逻辑学、运筹学、结构学）+表达（语言学、修辞学等），是各学科的融合结果，扇形以信息的点线面体的形式关系来构成扇的外形，以信息的推导和优选的内蕴来构成扇的里质。

卡片快速写作强调以组块与碎片构建文章，而扇形快速写作法强调以结构与整体构建文章，两者融合更能实现快速写作。

## 小结

纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。道理放在嘴上只是口号，原理写在纸上只是字画，知道做到才算是写作的实践。

## ChangeLog

- 2017-09-14 增加扇形快速写作法，总计十条原理
- 2017-09-13 增加一条原理，以上原理皆有出处，可加入「每天写1000字」小密圈查询
- 2017-09-10 重读修订，添加小结
- 2017-09-09 读论文，结合卡片与认知科学思考，遂读论文笔记