



**PREFEITURA MUNICIPAL DE SANTO AUGUSTO
ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL
CONCURSO PÚBLICO Nº 01/2019**

PROFESSOR III – ARTE

Instruções

Leia atentamente e cumpra rigorosamente as instruções que seguem, pois elas são parte integrante das provas e das normas que regem esse Concurso Público.

1. Atente-se aos avisos contidos no quadro da sala.
2. Seus pertences deverão ser armazenados dentro do saco plástico fornecido pelo fiscal. Somente devem permanecer em posse do candidato caneta esferográfica de ponta grossa, de material transparente, com tinta azul ou preta, documento de identidade, lanche e água, se houver. A utilização de qualquer material não permitido em edital é expressamente proibida, acarretando a imediata exclusão do candidato.
3. Certifique-se de que este caderno:
 - contém 40 (quarenta) questões;
 - refere-se ao cargo para o qual realizou a inscrição.
4. Cada questão oferece 5 (cinco) alternativas de respostas, representadas pelas letras A, B, C, D e E, sendo apenas 1 (uma) a resposta correta.
5. No caderno de prova, pode-se rabiscar, riscar e calcular.
6. Será respeitado o tempo para realização da prova conforme previsto em edital, incluindo o preenchimento da grade de respostas.
7. A responsabilidade referente à interpretação dos conteúdos das questões é exclusiva do candidato.
8. Os três últimos candidatos deverão retirar-se da sala de prova ao mesmo tempo, devendo assinar a Ata de Prova.
9. Os gabaritos preliminares da prova objetiva serão divulgados na data descrita no Cronograma de Execução.

Boa prova!



Instrução: As questões de números 01 a 10 referem-se ao texto abaixo.

Uma das raivas mais nocivas – a que não se expressa

01 Em Psicologia, a raiva é estudada como um dos sentimentos primários, ou seja, que está
02 presente em todo e qualquer ser humano desde os seus primeiros anos de vida. É um sentimento
03 que através do autoconhecimento pode ser bastante diluído, porém, jamais sanado na
04 totalidade. Aliás, fuja das pessoas que afirmam dominarem suas emoções ao ponto de nunca
05 sentirem raiva. Quem afirma isso está carimbando com categoria uma imensa falta de
06 autoconhecimento.

07 Você sabia que uma das raivas mais nocivas é aquela que não se expressa? Muitas vezes
08 passamos por situações nas quais somos injustiçados, ou que tentam invadir nossa
09 individualidade, ou que de forma cruel tentam nos humilhar, ou praticar bullying, etc. Nesse tipo
10 de situação, é extremamente comum a pessoa que foi prejudicada ficar com tanto medo, com
11 tanta insegurança, que trava completamente e não expressa a raiva que está sentindo
12 internamente. Muitos terapeutas utilizam a metáfora da panela de pressão, ou seja, a pressão
13 sobe, sobe e sobe, podendo chegar a um ponto tal que estoura e joga o que está em seu interior
14 para todos os lados de uma forma desmedida.

15 Pessoas que são muito tímidas, retraídas, inseguras e que têm dificuldade de expressar
16 suas emoções são as que mais sofrem em relação a tudo isso. Elas são as mais suscetíveis a
17 desenvolverem quadros de depressão, de ansiedade generalizada, de pânico, ou a motivarem o
18 surgimento de doenças psicossomáticas diversas (principalmente as doenças de pele). Todos
19 nós sabemos que a pele é o maior órgão do nosso corpo e que ele representa o nível mais
20 externo de proteção. É através da pele que interagimos com o mundo, com as pessoas, com a
21 natureza, com os alimentos e por aí vai. A raiva mal trabalhada é manifestada muitas vezes na
22 forma de doenças de pele, incluindo as chamadas autoimunes (que são produzidas de dentro
23 pra fora, sem uma causa exterior clara, como, por exemplo, um vírus ou bactéria). É
24 interessante esse raciocínio! Pela psicossomatização, quando alguém nos fere de alguma
25 maneira, seja por palavras agressivas, seja por descaso, por ameaças, etc., o corpo às vezes
26 entende isso quase como se fosse um corte na pele, ou uma queimadura na pele.

27 Quando a raiva não é expressa e fica guardada na pessoa podem surgir doenças como
28 psoríase, urticária, lúpus, vitiligo, acnes em excesso, furúnculos e por aí vai. Essas e outras
29 manifestações são como se a pele estivesse lhe dizendo: "estou com medo de ser ainda mais
30 ferida, ainda mais machucada". Estou procurando colocar da forma mais didática possível para
31 que você compreenda facilmente a profundidade de tudo isso! Ao contrário do que muitos
32 pensam, as doenças não são más, não são um castigo, não são provações para que paguemos
33 nossos pecados. Essas concepções são todas invenções e crenças antigas que foram passadas
34 de geração em geração até os dias de hoje. Entenda que as doenças são sinalizadores. Elas
35 aparecem para nos dizer assim: "olhe esse ponto da sua vida que precisa de melhorias, que
36 precisa de curas".

37 Talvez você me pergunte: "mas como conseguir essa cura?". Existem vários caminhos e
38 posso lhe garantir que o desenvolvimento da autoconfiança, que, por sua vez, se dá pelo
39 autoconhecimento, é chave de ouro para que a raiva não fique presa dentro de você. A
40 autoconfiança é você sentir que quando está sendo injustiçado, maltratado, humilhado,
41 desprezado, etc., você diz "parou!" e não permite que nada disso tire sua paz, tire você do seu
42 eixo, do seu equilíbrio.

43 Concluo esse texto com o seguinte conselho: trabalhe o seu autoconhecimento! Leia,
44 estude, assista a bons vídeos, filmes, séries, converse com pessoas que têm mais experiência
45 de vida, faça algum tipo de terapia... Tudo que estiver ao seu alcance para que você seja a cada
46 dia mais equilibrado é o caminho para a felicidade, realização e plenitude. Expresse os seus
47 sentimentos da forma mais sincera possível, inclusive a raiva, e, dessa forma, você estará
48 fazendo mais do que um favor a si mesmo. Estará contribuindo para com o equilíbrio de todos
49 ao seu redor.

(Disponível em <https://www.contioutra.com/uma-das-raivas-mais-nocivas-a-que-nao-se-expressa/> –
texto adaptado especialmente para esta prova.)

QUESTÃO 01 – Considere os seguintes sinônimos apresentados ao lado das palavras extraídas do texto, verificando se podem substituí-las sem prejudicar o contexto em que ocorrem:

- I. desmedida (l. 14) – inmensurável.
- II. descaso (l. 25) – desconsideração.
- III. proações (l. 32) – técnicas.

Quais estão corretos?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas I e II.
- E) Apenas II e III.

QUESTÃO 02 – Sobre a grafia de termos retirados no texto, assinale V, se verdadeiras, e F, se falsas.

- () “diluido” (l. 03) está grafado corretamente.
- () “autoimunes” (l. 22) está grafado corretamente.
- () “psicossomatização” (l. 24) está grafado incorretamente, pois o correto é escrever “psico-somatização”.
- () “sinalizadores” (l. 34) está grafado incorretamente, pois o correto é escrever “sinalizadores”.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) V – F – V – V.
- B) F – V – V – F.
- C) V – F – F – V.
- D) V – V – F – F.
- E) F – V – F – V.

QUESTÃO 03 – Do excerto “Sem uma causa exterior clara, como, por exemplo, um vírus ou bactéria”, as duas últimas vírgulas foram utilizadas para separar:

- A) Uma oração justaposta assindética.
- B) Um aposto.
- C) Uma expressão explicativa.
- D) Um adjunto adverbial.
- E) Um vocativo.

QUESTÃO 04 – Da oração “É interessante esse raciocínio” (l. 23-24), o conteúdo sublinhado é seu:

- A) Sujeito.
- B) Adjunto adnominal.
- C) Objeto direto.
- D) Complemento nominal.
- E) Predicativo do objeto.

QUESTÃO 05 – Com base no que é estritamente exposto pelo texto, é correto afirmar que:

- A) Por estar mais presente nos primeiros anos de vida, a raiva é estudada como um dos sentimentos primários do ser humano.
- B) Quando o indivíduo se depara com situações de injustiça e de humilhação, é bastante comum que fique inseguro a ponto de não manifestar a raiva sentida em seu interior.
- C) O maior órgão do corpo humano representa o nível de formação identitária mais forjado coletivamente, de modo especial no que se refere à religião e à mitologia.
- D) A vida pecaminosa redundava em doenças como forma de recompensa e reconciliação com a entidade divina, ao contrário do que muitas pessoas pensam.
- E) A chave de ouro para que o indivíduo diga “parou!” se dá pelo autoconhecimento, de modo que alimente desconfiança quanto ao seu desenvolvimento moral e psicológico.

QUESTÃO 06 – A expressão “às vezes” (l. 25) é morfologicamente classificada como sendo uma locução:

- A) Adjetiva.
- B) Conjuntiva.
- C) Adverbial.
- D) Prepositiva.
- E) Interjetiva.

QUESTÃO 07 – No excerto “Elas são as mais suscetíveis a desenvolverem quadros de depressão, de ansiedade generalizada, de pânico, ou a motivarem o surgimento de doenças psicossomáticas diversas”, se o pronome “elas” fosse flexionado no singular, quantas outras palavras precisariam ter a grafia modificada para garantir a correta concordância verbo-nominal?

- A) Quatro.
- B) Cinco.
- C) Seis.
- D) Sete.
- E) Oito.

QUESTÃO 08 – No fragmento textual “Muitos terapeutas utilizam a metáfora da panela de pressão, ou seja, a pressão sobe, sobe e sobe, podendo chegar a um ponto tal que estoura e joga o que está em seu interior para todos os lados de uma forma desmedida”, a conjunção sublinhada inicia orações que exprimem:

- A) Finalidade.
- B) Concessão.
- C) Condição.
- D) Conformidade.
- E) Consequência.

QUESTÃO 09 – Na palavra “antigas” (l. 33), a desinência nominal exclusivamente de gênero é determinada pela:

- A) Terminação “as”.
- B) Vogal “i”.
- C) Primeira vogal “a”.
- D) Segunda vogal “a”.
- E) Consoante “s”.

QUESTÃO 10 – Assinale a alternativa que mostra uma palavra retirada do texto em que NÃO há encontro consonantal.

- A) Sentimentos.
- B) Falta.
- C) Exterior.
- D) Acnes.
- E) Alcance.

QUESTÃO 11 – A educação, dever da família e do Estado, inspirada nos princípios de liberdade e nos ideais de solidariedade humana, tem por finalidade:

- I. O pleno desenvolvimento do educando.
- II. O seu preparo para lutas corporativas.
- III. A emancipação ideológica.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas II e III.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 12 – Assinale V, se verdadeiro, ou F, se falso, quanto aos princípios e fins da Educação Nacional.

- () Respeito à liberdade e apreço à tolerância.
- () Garantia do direito à educação e à aprendizagem ao longo da vida.
- () Liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar a cultura, o pensamento, a arte e o saber.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) F – V – F.
- B) V – V – V.
- C) V – F – F.
- D) F – F – V.
- E) F – F – F.

QUESTÃO 13 – Em relação à organização da Educação Nacional, os estabelecimentos de ensino terão a incumbência de, EXCETO:

- A) Elaborar e executar sua proposta pedagógica.
- B) Administrar seu pessoal e seus recursos materiais e financeiros.
- C) Baixar normas complementares para o seu sistema de ensino.
- D) Assegurar o cumprimento dos dias letivos e horas-aula estabelecidas.
- E) Velar pelo cumprimento do plano de trabalho de cada docente.

QUESTÃO 14 – Analise as assertivas abaixo e assinale a alternativa correta em relação ao que compreende os sistemas de ensino dos Estados e do Distrito Federal:

- I. As instituições de ensino mantidas, respectivamente, pelo Poder Público estadual e pelo Distrito Federal.
 - II. As instituições de educação superior mantidas pelo Poder Público municipal.
 - III. As instituições de ensino fundamental e médio criadas e mantidas pela iniciativa privada.
 - IV. Os órgãos de educação estaduais e do Distrito Federal, respectivamente.
- A) Apenas I está correta.
 - B) Apenas II e III estão corretas.
 - C) Apenas I, II e IV estão corretas.
 - D) Todas estão corretas.
 - E) Todas estão incorretas.

QUESTÃO 15 – A educação básica tem por finalidades:

- I. Desenvolver o educando.
- II. Assegurar a formação comum indispensável para o exercício da cidadania.
- III. Fornecer meios para progredir no trabalho e em estudos posteriores.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas I e II.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 16 – De acordo com o Estatuto da Criança e do Adolescente, assinale V, se verdadeiro, ou F, se falso, quanto aos aspectos que compreendem o direito à liberdade:

- () Ir, vir e estar nos logradouros públicos e espaços comunitários, ressalvadas as restrições legais.
- () Participar da vida familiar e comunitária, sem discriminação.
- () Opinião e expressão.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) V – V – V.
- B) F – F – F.
- C) V – F – V.
- D) F – V – F.
- E) V – V – F.

QUESTÃO 17 – As metas previstas no Plano Nacional de Educação, deverão ter como referência:

- I. Índice de Desenvolvimento da Educação Básica – IDEB.
- II. Pesquisa Nacional por Amostra de Domicílios – PNAD.
- III. Instituto Nacional de Pesquisas Espaciais – INPE.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas I e III.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 18 – Referência nacional para a formulação dos currículos dos sistemas e das redes escolares dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios e das propostas pedagógicas das instituições escolares, a BNCC integra a política nacional da Educação Básica e vai contribuir para o alinhamento de outras políticas e ações, em âmbito federal, estadual e municipal. Assinale a alternativa que NÃO se refere a essas ações:

- A) Formação de professores.
- B) Fragmentação das políticas educacionais.
- C) Avaliação.
- D) Elaboração de conteúdos educacionais.
- E) Critérios para a oferta de infraestrutura adequada para o pleno desenvolvimento da educação.

QUESTÃO 19 – De acordo com a BNCC, no novo cenário mundial, reconhecer-se em seu contexto histórico e cultural, comunicar-se, ser criativo, analítico-crítico, participativo, aberto ao novo, colaborativo, resiliente, produtivo e responsável requer muito mais do que o acúmulo de informações. Isso requer o desenvolvimento de competências para, EXCETO:

- A) Aprender a aprender.
- B) Saber lidar com a informação cada vez mais disponível.
- C) Desenvolver dependência para tomar decisões.
- D) Atuar com discernimento e responsabilidade nos contextos das culturas digitais.
- E) Aplicar conhecimentos para resolver problemas.

QUESTÃO 20 – O concurso público para ingresso na Carreira será realizado por área de atuação. Assinale V, se verdadeiro, ou F, se falso, quanto essas áreas.

- () Professor I: formação em nível superior em curso de Pedagogia, preferencialmente com habilitação em Educação Infantil, ou nível de pós-graduação ou curso normal superior – educação infantil, admitida como formação mínima a obtida em nível médio, na modalidade normal com curso de qualificação profissional específica em educação infantil, de no mínimo 120 horas.
- () Professor II: formação em nível superior em curso de Pedagogia, preferencialmente com habilitação em séries iniciais ou nível de pós-graduação ou curso normal superior – séries iniciais, admitidas como formação mínima a obtida em nível médio, na modalidade normal.
- () Professor III: formação em curso superior, de licenciatura plena ou outra graduação correspondente a áreas de conhecimento específico do currículo, com formação pedagógica nos termos da legislação vigente ou curso de pós-graduação.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) F – V – F.
- B) V – F – V.
- C) F – F – V.
- D) V – V – V.
- E) V – V – F.

FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO

QUESTÃO 21 – De acordo com Moran, as tecnologias propiciam:

- I. A reconfiguração da prática pedagógica.
- II. A abertura e plasticidade do currículo.
- III. O exercício da coautoria de professores e alunos.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas I e II.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 22 – Segundo Moran, trabalhar com desafios hoje é mais complexo. Nesse sentido, assinale a alternativa que NÃO faz parte desses desafios.

- A) O educador precisa avaliar os alunos de acordo com a classificação de sua aprendizagem, separando os de maior rendimento dos de menor rendimento.
- B) Cada um dos alunos envolvidos tem expectativas diferentes, motivações diferentes, atitudes diferentes diante da vida.
- C) O educador precisa descobrir quais são as motivações profundas de cada um, o que o mobiliza mais para aprender.
- D) Precisa combinar atividades grupais e pessoais de aprendizagem cooperativa e competitiva, de aprendizagem tutorada e autônoma, com tecnologias próximas da vida dos alunos.
- E) Exige mediadores muito experientes e preparados.

QUESTÃO 23 – De acordo com Moran, se tornam cada vez mais presentes nas diversas áreas de conhecimento e níveis de ensino os seguintes jogos, EXCETO:

- A) Colaborativos e individuais.
- B) De competição e colaboração.
- C) Que não requeiram muita criatividade.
- D) De estratégia.
- E) Com etapas e habilidades bem definidas.

QUESTÃO 24 – Para Moran, há inúmeros grupos interessantes nas redes sociais – *Facebook*, *LinkedIn*, *WhatsApp* – em que é possível ampliarmos nossos horizontes e nos motivarmos a ser proativos, corresponsáveis por múltiplas aprendizagens. Nesse sentido, utilizando esses grupos nas redes sociais, é correto afirmar que acabamos nos tornando:

- A) Coadjuvantes e figurantes.
- B) Autores e participantes.
- C) Imprevisíveis e individualistas.
- D) Coautores, coparticipantes e coaprendentes.
- E) Coaprendentes, imprevisíveis e figurinistas.

QUESTÃO 25 – Segundo Bergmann, sobre a sala de aula invertida, assinale a alternativa INCORRETA.

- A) As atividades em sala de aula envolvem uma quantidade significativa de questionamento, resolução de problemas e de outras atividades de aprendizagem ativa, obrigando o aluno a recuperar, aplicar e ampliar o material aprendido on-line.
- B) Os alunos são condicionados e memorizam o conteúdo passado pelo professor e depois a repeti-lo.
- C) Os alunos recebem feedback imediatamente após a realização das atividades presenciais.
- D) Os alunos são incentivados a participar das atividades on-line e das presenciais, sendo que elas são computadas na avaliação formal do aluno, ou seja, valem nota.
- E) Tanto o material a ser utilizado on-line quanto os ambientes de aprendizagem em sala de aula são altamente estruturados e bem planejados.

QUESTÃO 26 – De acordo com Bergmann, a ideia básica da aprendizagem para o domínio consiste em que os alunos alcancem uma série de objetivos no próprio ritmo. Analise as assertivas abaixo quanto aos principais componentes da aprendizagem para o domínio.

- I. Os alunos trabalham em pequenos grupos ou individualmente, em ritmo adequado.
- II. O professor faz a avaliação formativa e estima o grau de compreensão dos alunos.
- III. Os alunos demonstram domínio dos objetivos, por meio de avaliações somativas. Aos alunos que não dominam determinado objetivo, oferecem-se meios de recuperação.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas I e II.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 27 – Segundo Perrenoud, habilidades como: conhecer, para determinada disciplina, os conteúdos a serem ensinados e sua tradução em objetivos de aprendizagem, trabalhar a partir das representações dos alunos e trabalhar a partir dos erros e dos obstáculos à aprendizagem fazem parte de qual competência de referência?

- A) Organizar e dirigir situações de aprendizagem.
- B) Conceber e fazer evoluir os dispositivos de diferenciação.
- C) Envolver os alunos em suas aprendizagens e em seu trabalho.
- D) Trabalhar em equipe.
- E) Participar da administração da escola.

QUESTÃO 28 – Assinale V, se verdadeiro, ou F, se falso, quanto à prática da avaliação na aprendizagem escolar, segundo Luckesi.

- () A escola opera com verificação e não com avaliação, isso significa que na prática há aferição do aproveitamento escolar, em que os professores realizam basicamente três procedimentos sucessivos: medida do aproveitamento escolar; transformação da medida em nota e utilização dos resultados identificados.
- () A avaliação da aprendizagem escolar adquire seu sentido na medida em que se articula um projeto pedagógico junto com seu consequente projeto de ensino.
- () O ato de avaliar também exige a entrega. A entrega ao desejo de que o educando cresça e se desenvolva, possibilita o envolvimento como processo do educador, estando sempre atento às suas necessidades.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) F – F – V.
- B) V – V – V.
- C) F – V – F.
- D) V – F – F.
- E) F – F – F.

QUESTÃO 29 – Para Vasconcelos, no que se refere à reflexão sobre a prática, esta deve ser feita em três dimensões, quais sejam:

- I. Onde estamos (o que está sendo).
- II. Para onde queremos ir (como deveria ser).
- III. O que fazer (o que fazer para vir a ser).

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas I e II.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 30 – Segundo Martha Gabriel, na Era da Inovação, não dá para usar fórmula antiga para resolver problema novo. É preciso ter:

- I. Criatividade.
- II. Experimentação.
- III. Pensamento liberal/tradicional.

Quais estão INCORRETAS?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas I e II.
- E) Apenas II e III.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 31 – No ensino de arte da atualidade, a educação estética torna-se fundamental, pois é através dela que se aprende a viver a emoção. O desafio principal da educação estética é:

- A) Instruir o olhar através do domínio de informações técnicas e teóricas e do significado do objeto de arte.
- B) Promover a experiência criadora da sensibilização, incorporando-se à vida do sujeito.
- C) Manter-se atualizada e atrelada ao mercado e à política cultural proeminente.
- D) Informar ao professor sobre as metodologias vigentes no mundo da arte.
- E) Orientar e aperfeiçoar através de técnicas de interpretação e significação, decifrando a obra como o artista a criou.

QUESTÃO 32 – Abigail Housen (1983), através de estudos envolvendo vários sujeitos, determinou a existência de cinco tipos de leitores de obras de arte, e, da mesma forma, descreveu os estágios do desenvolvimento estético, utilizando-se em ambos da mesma nomenclatura: descritivo, construtivo, classificativo, interpretativo e recreativo. No último estágio – o recreativo –, encontra-se o leitor:

- A) Consciente, mas menos objetivo, expressando sua satisfação e prazer na própria imagem.
- B) Impressionável pela temática da obra, que se torna um guia para a realização da leitura do objeto.
- C) Que relaciona as partes da imagem com a sua totalidade, demonstrando percepção de hierarquia de elementos.
- D) Capaz de refletir sobre o objeto de arte, sobre si próprio e sobre a experiência estética.
- E) Que considera o seu ponto de vista através de uma rápida análise.

QUESTÃO 33 – A educação brasileira em arte na atualidade defende um equilíbrio curricular que prepare o aluno para a decodificação e entendimento das artes através da:

- A) Interligação entre o fazer artístico, a história da arte e a fruição artística.
- B) Formação de artistas a partir da escola.
- C) Elaboração de um fazer artístico contemporâneo através de um conjunto de regras e jogos.
- D) Educação emocional, expressando o subjetivo de forma não intencional.
- E) Descrição, estando atento ao que se lê e observando o seu comportamento.

QUESTÃO 34 – O início do desenvolvimento do grafismo infantil é marcado pela elaboração da:

- A) Perspectiva.
- B) Linha de base.
- C) Planificação.
- D) Transparência.
- E) Garatuja.

QUESTÃO 35 – Assinale a alternativa INCORRETA sobre o desenho na escola:

- A) Para desenvolver o desenho dos seus alunos, é necessário que o professor mostre passo a passo aquilo que eles devem fazer, através de modelos e desenhos prontos.
- B) Observar os colegas desenhando amplia o repertório desenhista do aluno, podendo favorecer a percepção de que existem maneiras diversas de resolver as situações em um desenho.
- C) O desenho de observação, realizado na presença do modelo a ser reproduzido pelo aluno, serve para expandir o seu repertório, para incorporar regularidades, desenvolver habilidades e aprimorar o percurso criador.
- D) O desenho de memória é realizado a partir da memória visual de determinadas situações e serve para ativar os recursos desenhistas e a memória visual, que são importantes na construção individual do desenho.
- E) O que gera o bloqueio no desenvolvimento do desenho é a falta de orientação didática adequada.

QUESTÃO 36 – Analise as assertivas abaixo sobre a história do ensino de arte no Brasil:

- I. O ensino de música nas escolas substituiu o Canto Orfeônico em meados da década de 1960, através da Educação Musical, focando no ensino do sentir, tocar, dançar, além de cantar as músicas.
- II. Na primeira metade do século XX, o teatro e a dança não estavam incluídos no currículo escolar como práticas obrigatórias e eram tratados com a finalidade específica de apresentação.
- III. A Lei de Diretrizes e Bases de 1971 incluiu a arte no currículo escolar, considerando-a disciplina com conhecimentos específicos e definidos.
- IV. A implantação da Educação Artística na década de 1970 abriu um novo capítulo no ensino de arte na escola e foi marcada pela prática da polivalência.
- V. Os anos 1980 foram marcados pela discussão da nova Lei de Diretrizes e Bases e pelas práticas pedagógicas baseadas nos estudos da Psicologia Cognitiva, da Psicanálise e da Gestalt.
- VI. A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, Lei nº 9.394/1996, passa a considerar a arte obrigatória na educação básica, definindo-a como componente curricular obrigatório.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I, II e III.
- B) Apenas III, IV e V.
- C) Apenas I, II, IV e VI.
- D) Apenas II, IV, V e VI.
- E) Apenas III, IV, V e VI.

QUESTÃO 37 – O movimento surrealista surgiu no começo da década de 1920, criado por um grupo de poetas de vanguarda. Para os surrealistas, as obras eram consideradas:

- A) Objetos feios, pois expressavam as emoções mais pessimistas e amarguradas do homem do início do século.
- B) Expressão da velocidade das máquinas, com linhas e cores convincentes.
- C) Resultado do automatismo psíquico, combinando elementos ao acaso e criticando a própria arte.
- D) A não representação da realidade, apresentando a ausência de relação entre suas formas e cores.
- E) Manifestações absurdas e ilógicas, resultantes do automatismo psíquico puro, dos sonhos e das alucinações.

QUESTÃO 38 – O vitral foi um elemento arquitetônico muito característico na arte do estilo:

- A) Românico.
- B) Bizantino.
- C) Egípcio.
- D) Gótico.
- E) Barroco.

QUESTÃO 39 – A Land Art surgiu no final da década de 1960, e foi uma entre várias tendências que na época buscavam inovações no modo de fazer arte. Os artistas da Land Art utilizam diretamente em suas obras o(s):

- A) Efeitos ópticos.
- B) Objetos de marcas famosas.
- C) Meio ambiente.
- D) Processos de reciclagem.
- E) Objetos ornamentais.

QUESTÃO 40 – O Barroco desenvolveu-se no Brasil durante o século XVIII até o início do século XIX, claramente associado à(s):

- A) Matemática.
- B) Alterações da luz solar.
- C) Religião católica.
- D) Paisagens brasileiras.
- E) Desigualdades sociais.