



## **MUNICÍPIO DE CAXIAS DO SUL**

**CARGO: PROFESSOR DE ARTE**

**EDITAL Nº 01/2017**

**DATA: 14/01/2018 - PERÍODO: TARDE**

**LEIA AS INSTRUÇÕES ABAIXO:**

- Você deve receber do fiscal o material abaixo:
  - Este caderno com 50 questões objetivas sem repetição ou falha.
  - Um **CARTÃO-RESPOSTA** destinado às respostas da prova.
  - Para realizar sua prova, use apenas o material mencionado acima e em hipótese alguma, papéis para rascunho.
- Verifique se este material está completo, em ordem e se seus dados pessoais conferem com aqueles constantes no **CARTÃO-RESPOSTA**, caso haja alguma divergência, você deve comunicar ao fiscal de sala.
- Após a conferência, você deverá assinar o seu nome completo, no espaço próprio do **CARTÃO-RESPOSTA** utilizando caneta esferográfica de tinta de cor azul ou preta.
- Escreva o seu nome e assine nos espaços indicados neste **CADERNO DE QUESTÕES**, bem como o preenchimento do campo reservado à informação de seu número de inscrição.
- No **CARTÃO-RESPOSTA**, a marcação das letras, correspondentes às respostas de sua opção, deve ser feita com o preenchimento de todo o espaço do campo reservado para tal fim.
- Tenha muito cuidado com o **CARTÃO-RESPOSTA**, para não dobrar, amassar ou manchar, pois este é personalizado e em hipótese alguma poderá ser substituído.
- Não será permitido o uso de borracha ou corretivo de qualquer espécie no **CARTÃO-RESPOSTA**, bem como qualquer outro tipo de rasura.
- Para cada uma das questões são apresentadas 4 (quatro) alternativas classificadas com as letras (a), (b), (c), e (d); somente uma responde adequadamente ao quesito proposto. Você deve assinalar **apenas uma alternativa para cada questão**; a marcação em mais de uma alternativa anula a questão, **mesmo que uma das respostas esteja correta**; também serão nulas as marcações rasuradas.
- As questões são identificadas pelo número que fica à esquerda de seu enunciado.
- Os fiscais não estão autorizados a emitir opinião nem a prestar esclarecimentos sobre o conteúdo da Prova. Cabe única e exclusivamente ao candidato interpretar e decidir a este respeito.
- Reserve os 30 (trinta) minutos finais do tempo de prova para marcar seu **CARTÃO-RESPOSTA**. Os rascunhos e as marcações assinaladas no **CADERNO DE QUESTÕES** não serão levados em conta.
- Quando terminar sua prova, entregue ao Fiscal de Sala, obrigatoriamente o **CARTÃO-RESPOSTA** devidamente assinado e o **CADERNO DE QUESTÕES**. O candidato, somente poderá levar consigo o **CADERNO DE QUESTÕES** 01 (uma) hora antes do horário do término da prova.
- O TEMPO DE DURAÇÃO PARA ESTA PROVA É DE **4hs00min**.
- Por motivos de segurança, você somente poderá ausentar-se da sala de prova após decorrida **1 (uma) hora**.

**N.º DE INSCRIÇÃO**

--	--	--	--	--	--	--	--

\_\_\_\_\_  
ASSINATURA

\_\_\_\_\_  
NOME DO CANDIDATO (Letra de Forma)

Corte na linha pontilhada-----

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50

## Cerveja sem álcool para dormir melhor

Estudo espanhol aponta que tomar uma garrafinha de cerveja na versão sem álcool ajuda a embalar o sono. O responsável por essa façanha é o lúpulo, planta que dá o tradicional amargor à cerveja. Segundo pesquisadores da Universidade de Extremadura, na Espanha, o ingrediente aumenta a atividade do neurotransmissor GABA, conhecido por diminuir a ação do sistema nervoso, daí o efeito sedativo. Eles comprovaram essa ação em um estudo com 30 jovens.

Durante 14 dias, o grupo tomou uma garrafa de 330 ml de cerveja sem álcool no jantar. A ingestão noturna é mais adequada para ter um impacto sobre o sono, ensina Rafael Bravo, um dos autores da investigação. Ao final do período, a **loura gelada** não decepcionou: os estudantes passaram a dormir melhor.

A tradicional não vale, apesar de ter lúpulo, a cerveja normal não surtirá o mesmo efeito. Rafael Bravo diz que, se consumido à noite o álcool pode interromper o ciclo do sono: "É que as pessoas costumam ficar mais ativas depois que o ingerem", afirma. Para evitar mexe-mexe, a dica do pesquisador é beber uma dose na hora do almoço ou então cerca de duas horas antes de cair na cama.

Disponível em: [www.vida-saudavel-e-](http://www.vida-saudavel-e-ativa.webnode.com/products/cerveja-sem-alcool-para-melhorar-qualidade-do-sono/)

[ativa.webnode.com/products/cerveja-sem-alcool-para-melhorar-qualidade-do-sono/](http://ativa.webnode.com/products/cerveja-sem-alcool-para-melhorar-qualidade-do-sono/)

### 01 - Segundo o texto, é correto afirmar:

- a) A cerveja pode substituir os remédios para dormir.
- b) A cerveja sem álcool pode interromper o ciclo do sono.
- c) A cerveja tradicional não faz o mesmo efeito, mas o álcool também ajuda embalar o sono.
- d) A cerveja tem o lúpulo, que atua para aumentar a atividade do neurotransmissor GABA.

### 02 - O texto acima foi publicado em uma revista sobre saúde. O texto é verbal com características que dão a ele a função de:

- a) emocionar, falando sobre uma nova descoberta.
- b) informar sobre uma descoberta.
- c) simplesmente narrar um fato.
- d) usar a argumentação para aumentar o consumo de cerveja.

03 - As figuras de linguagem são recursos semânticos usados em textos, para melhorar a expressividade. Qual a figura que encontramos na comparação do fragmento em destaque, no 3º parágrafo: **loura gelada**.

- a) hipérbole.
- b) onomatopeia.
- c) metáfora.
- d) antítese.

04 - Observe o período a seguir: "O responsável por essa façanha é o lúpulo, planta que dá o tradicional amargor à cerveja." No período observamos uma situação de crase no fragmento em destaque. Esse fenômeno fonético acontece com a fusão de:

- a) preposição -a com artigo definido feminino -a.
- b) conjunção -a com o artigo definido feminino -a.
- c) artigo definido -a com o artigo definido feminino -a.
- d) nenhuma das alternativas acima.

05 - Conforme o Novo Acordo Ortográfico assinado em 1990, obrigatório no Brasil a partir de 2016, pode-se afirmar em relação à ausência do acento circunflexo no verbo - ter, em destaque na oração: "A cerveja **tem** uma nova função, segundo pesquisa.". O verbo está sem acento circunflexo pois obedece a regra apresentada na alternativa:

- a) O uso é facultativo.
- b) Não há necessidade de acento, já que tem um artigo que antecede o verbo.
- c) O acento só é necessário para fazer a distinção entre a 3ª pessoa do singular do presente do indicativo e terceira pessoa do plural do presente do indicativo dos verbos -ter e -vir.
- d) O acento só poderá ser usado para distinguir a 3ª pessoa do plural do presente do indicativo do verbo -vir.

06 - No excerto: "**Eles** comprovaram essa ação em um estudo com 30 jovens.". O elemento em destaque pode ser classificado morfossintaticamente como:

- a) pronome relativo com a função de sujeito da oração.
- b) pronome demonstrativo com a função de predicativo da oração.

- c) pronome pessoal do caso oblíquo com a função de sujeito da oração.  
d) pronome pessoal do caso reto com a função de sujeito da oração.

**07 - Os prefixos e sufixos podem alterar o significado quando ligados ao radical de uma palavra. Em qual alternativa todas as palavras apresentam a mesma composição sendo: prefixo + radical:**

- a) -infeliz -desamor -reler.  
b) -emudecer -impacto -risonho.  
c) -oftalmologia -extraí -duquesa.  
d) -prosseguir -garrafinha -abdicar.

**08 - Quanto a concordância nominal e verbal, analise as frases a seguir:**

**I - Dormiu mãe e filho.**

**II - Mãe e filho dormiram.**

**III - Conheço as belezas do Brasil e da Itália.**

**IV - Os documentos seguem em anexo.**

**Escolha a alternativa correta:**

- a) somente a I e II estão corretas.  
b) somente a III está correta.  
c) todas as alternativas estão corretas.  
d) somente a IV está correta.

**09 - Os porquês devem ser usados nas seguintes formas: Por que, porque, por quê e porquê. Assinale a opção em que o PORQUÊ foi substantivado:**

- a) Não quero saber o porquê dessa situação.  
b) Por que você não avisou?  
c) Você sabia de tudo e não avisou. Por quê?  
d) Eu não fui à festa, porque estava cansada.

**10 - As conjunções: -ENTRETANTO -OU e -NEM são respectivamente:**

- a) -alternativa -aditiva -conclusiva.  
b) -explicativa -alternativa -aditiva.  
c) -conclusivas -explicativas -aditiva.  
d) -adversativa -alternativa -aditiva.

**11 - Em fevereiro, uma loja totalizou 975529 vendas. Para isso o incremento nos meses de janeiro e fevereiro foram de 5100 vendas em cada. Se o incremento de vendas for sempre o mesmo nos seis primeiros meses do ano, considerando-se que y representa o número de vendas e x os meses (janeiro sendo o primeiro, fevereiro, o segundo, março, o terceiro e assim por diante) a expressão**

**algébrica que relaciona essas quantidades nesses meses é:**

- a)  $y = 965329 + 5100x$ .  
b)  $y = 961429 + 5100x$ .  
c)  $y = 9755529 + 5100x$ .  
d)  $y = 948502 + 5100x$ .

**12 - Se x% de y é 50 quanto é y% de x?**

- a) 50.  
b) 40.  
c) 60.  
d) 5.

**13 - Uma floricultura possui em seu estoque um total de 400 flores, entre elas rosas e tulipas. Sabendo que o número de rosas é 8 vezes maior que a metade do número de tulipas. Qual é a porcentagem de tulipas no estoque?**

- a) 20%.  
b) 80%.  
c) 30%.  
d) 70%.

**14 - Dada a função  $f(x+4) = 2x+5$ , qual o valor de  $f(5)+f(2)$ ?**

- a) 6.  
b) 5.  
c) 7.  
d) 8.

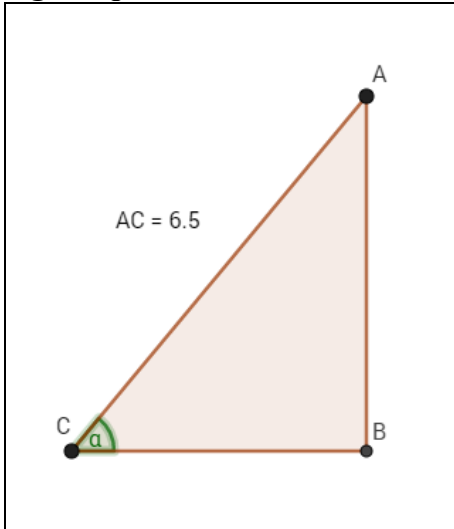
**15 - O preço cobrado por um serviço de manutenção A de R\$520,00 sofreu um aumento de R\$140,00 e outro serviço B, de R\$380,00 sofreu um aumento de R\$40,00. Sobre isso, podemos afirmar que:**

- a) O percentual de aumento do serviço A é maior que 26%.  
b) O percentual de aumento do serviço B é menor que 10%.  
c) O percentual de aumento de A e B são iguais.  
d) O percentual de aumento do serviço B é maior que do serviço A.

**16 - Qual destes não são arcos côngruos?**

- a)  $0^\circ$  e  $2\pi$ .  
b)  $60^\circ$  e  $420^\circ$ .  
c)  $90^\circ$  e  $450^\circ$ .  
d)  $12^\circ$  e  $315^\circ$ .

17 - Tendo como referência o triângulo a seguir, qual a medida de AB, sendo  $\alpha = 30^\circ$ ?



- a) 3,25.
- b) 4,8.
- c) 6,5.
- d) 7.

18 - Para que o resultado da função  $f(x) = 4^{x+2x+4}$  seja igual a 256, qual é o valor de x?

- a) 254.
- b) 6.
- c) 5,2.
- d) 0.

19 - Uma taxa de juros simples mensal de 5,35% equivale a taxa de:

- a) 10,70% bimestral.
- b) 17,05% trimestral.
- c) 33,40% semestral.
- d) 34,20% semestral

20 - De quantas maneiras diferentes podemos reposicionar as letras da palavra REAL?

- a) 21.
- b) 6.
- c) 24.
- d) 36.

21 - Verifique se as afirmações abaixo são verdadeiras e em seguida assinale a alternativa correta:

I - Por ser uma ferramenta aberta, o Calc prioriza o padrão Open Document para salvar seus arquivos. No caso, o Open Document Spreadsheet (ODS).

II - Para salvar um documento no LibreOffice basta utilizar o comando (Ctrl + B).

III - Diferente do Microsoft Office, as aplicações do LibreOffice não oferecem o PDF entre as extensões de salvamento.

- a) Somente as afirmações I e III são verdadeiras.
- b) As afirmações I, II e III são verdadeiras.
- c) Somente as afirmações I e II são verdadeiras.
- d) Somente a afirmação I é verdadeira.

22 - No quadro abaixo, numere a coluna 1 com a coluna 2 e em seguida assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de cima para baixo:

COLUNA 1

- (1) Cookies.
- (2) Pop-ups.
- (3) Plug-ins.

COLUNA 2

( ) São programas, normalmente, não fabricados pelo mesmo fabricante do navegador, que ajudam a processar tipos especiais de conteúdo da Web.

( ) São informações que os sites Web armazenam em um arquivo texto criado no computador do usuário final. Eles armazenam preferências, informações de estado ou registros de navegação do usuário.

( ) São janelas, normalmente menores, que abrem no navegador quando as páginas abertas possuem tal recurso. Normalmente, possuem informação extra ou propaganda.

- a) (2); (3); (1).
- b) (3); (2); (1).
- c) (3); (1); (2).
- d) (1); (3); (2).

23 - São exemplos de Hardware:

- a) Mouse, Monitor e Placa de vídeo.
- b) Placa mãe, Windows e Mouse.
- c) Impressora, Oficce e Modem.
- d) Memória, Windows Explorer e Teclado.

24 - Considerando dois programas abertos e maximizados, para alternar entre as janelas utilizamos no teclado o atalho:

- a) Alt + Tab.
- b) Ctrl + Alt + Del.
- c) Alt + F5.
- d) Alt + Enter.

25 - Relacione a principal característica ao dispositivo e assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de cima para baixo:

(1) Impressora.

(2) Windows.

(3) Office.

(4) Teclado.

(        ) Sistema operacional.

(        ) Dispositivo de entrada.

(        ) Dispositivo de saída.

(        ) Pacote de softwares para escritórios.

a) 2, 4, 1, 3.

b) 1, 3, 2, 4.

c) 4, 1, 3, 2.

d) 3, 2, 4, 1.

**26 - De acordo com o disposto no Parecer CME nº 070, de 08 de dezembro de 2015 - Diretrizes Gerais para organização e funcionamento do Ensino Fundamental na Rede Municipal de Ensino de Caxias do Sul, marque a alternativa incorreta:**

a) A Educação Ambiental, respeitada a autonomia da dinâmica escolar, deve ser desenvolvida como uma prática educativa integrada e interdisciplinar, contínua e permanente em todas as etapas e modalidades de ensino.

b) A Música constitui conteúdo obrigatório do componente curricular Arte, que articulado com as demais dimensões artísticas e estéticas, oportuniza aos estudantes o desenvolvimento das diferentes linguagens, o reconhecimento de vários gêneros e formas de expressão, a apropriação das contribuições histórico culturais dos povos e, principalmente, da diversidade cultural do Brasil.

c) Como a Educação em Direitos Humanos requer a construção de concepções e práticas que compõem os Direitos Humanos e seus processos de promoção, proteção, defesa e aplicação na vida cotidiana, ela se destina a formar crianças, jovens e adultos para participar ativamente da vida democrática e exercer seus direitos e responsabilidades na sociedade, também respeitando e promovendo os direitos das demais pessoas.

d) O currículo construído coletivamente por todos os segmentos que compõem a comunidade escolar necessita ser rígido e fechado, devendo explicitar o quê, como e para que ensinar, planejar e avaliar. Portanto, o currículo é uma construção social que envolve apenas os sujeitos.

**27 - De acordo com o disposto na Resolução CME nº 031 de 08 de dezembro de 2015, o Ensino Fundamental, na Rede Municipal de Ensino de Caxias do Sul organiza-se com duração de nove anos, abrange a população na faixa etária dos:**

a) 5 (cinco) aos 16 (dezesesseis) anos de idade e se estende, também, a todos os que, na idade própria, não tiveram condições de concluí-lo.

b) 6 (seis) aos 12 (doze) anos de idade e se estende, também, a todos os que, na idade própria, não tiveram condições de concluí-lo.

c) 6 (seis) aos 14 (quatorze) anos de idade e se estende, também, a todos os que, na idade própria, não tiveram condições de concluí-lo.

d) 7 (sete) aos 15 (quinze) anos de idade e se estende, também, a todos os que, na idade própria, não tiveram condições de concluí-lo.

**28 - Conforme disposto na Recomendação nº 09/15 do Ministério Público, que trata do direito de acesso e permanência na escola das crianças e adolescentes na faixa etária dos 4 (quatro) aos 17 (dezesete) anos de idade, sobre aspectos legais, marque a alternativa incorreta:**

a) Atendimento de, no mínimo, 4 (quatro) horas diárias para o turno parcial e de 7 (sete) horas para a jornada integral.

b) Avaliação mediante acompanhamento e registro do desenvolvimento das crianças da pré-escola, sem o objetivo de promoção, mesmo para o acesso ao ensino fundamental.

c) Carga horária mínima anual de 800 (oitocentas) horas, distribuída por um mínimo de 200 (duzentos) dias letivos.

d) Controle de frequência pela instituição de ensino, sendo que é exigida para a pré-escola e, para as demais etapas da Educação Básica, frequência mínima de 60% (sessenta por cento).

**29 - Por muito tempo perdurou o entendimento de que a educação especial, organizada de forma paralela à educação comum, seria a forma mais apropriada para o atendimento de estudantes que apresentavam deficiência ou que não se adequassem à estrutura rígida dos sistemas de ensino. De acordo com o disposto na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei, nº 9.394/96) não podemos afirmar que:**



- a) É preferencialmente oferecida na rede regular de ensino, para educandos com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades ou superdotação.
- b) É assegurado serviços de apoio especializado, na escola regular, para atender às peculiaridades da clientela de educação especial quando necessário.
- c) Os educandos com deficiência tem prioridade de atendimento em relação aos alunos que apresentam transtornos globais.
- d) É dever constitucional do Estado, ofertar a educação especial na faixa etária de zero a seis anos, durante a educação infantil.

**30 - De acordo com o disposto no Estatuto da Criança e do Adolescente, marque V (verdadeiro) ou F (falso):**

(        ) É direito da criança e do adolescente ser criado e educado no seio de sua família e, excepcionalmente, em família substituta, assegurada a convivência familiar e comunitária, em ambiente que garanta seu desenvolvimento integral.

(        ) Os pais ou responsável têm a obrigação de matricular seus filhos ou pupilos na rede regular de ensino.

(        ) Ao adolescente portador de deficiência é assegurado trabalho protegido.

(        ) É dever de todos prevenir a ocorrência de ameaça ou violação dos direitos da criança e do adolescente.

(        ) O direito ao respeito consiste na inviolabilidade da integridade física, psíquica e moral da criança e do adolescente, abrangendo a preservação da imagem, da identidade, da autonomia, dos valores, ideias e crenças, dos espaços e objetos pessoais.

**A sequência correta de cima para baixo é:**

- a) V, F, V, V, F.
- b) V, V, F, F, V.
- c) V, V, F, V, V.
- d) V, V, V, V, V.

**31 - O desenvolvimento das tecnologias audiovisuais e da telemática, ciência que aborda o uso combinado do computador e dos meios de comunicação, suscitaram novas formas de se fazer arte, bem como de disseminação das manifestações artísticas realizadas com equipamentos tecnológicos. O computador com conexão à internet possibilitou gradativamente a unificação de**

**várias mídias, diminuindo as fronteiras. O tempo e o acesso a informação e imagens desencadeiam uma diferente dinâmica em que o usuário passa a ser um elemento ativo, produzindo, gerenciando e interagindo com conteúdos disponíveis na rede, propiciando mudanças culturais e conceituais. Desta forma, a implementação do computador e da internet na escola amplia o campo de pesquisa em arte, bem como, da produção de imagens e do fruir, do interagir, com as manifestações artísticas contemporâneas e tecnológicas. A essa tecnologia podemos chamar de:**

- a) Ciberarte.
- b) Ciber arte.
- c) Tecnologia nas artes.
- d) Nenhuma das alternativas anteriores.

**32 - Ao longo de sua história, o ensino de Artes foi instaurado dentro de diferentes tendências pedagógicas e, desde 1996, tornou-se componente curricular obrigatório nos diversos níveis da Educação Básica, contemplando a arte em seu contexto mais amplo e entendendo-a não mais como uma atividade curricular, mas sim como campo de conhecimento e atuação específicos, integrados à base de formação cultural do indivíduo e do cidadão como um todo. Portanto, as questões que tomam a Arte como referência propõem focá-la em suas diferentes modalidades expressivas e nos seus diferentes contextos, quer seja da sua produção, da sua apreciação, de seu estudo e sua difusão, sem perder de vista sua inserção sócio cultural na relação com os outros campos de conhecimento, tanto na sua parte geral, quanto na específica. Espera-se, desta forma, que os professores sejam capazes de manifestar certas habilidades relacionadas a este campo de conhecimento, sob o aspecto analítico crítico, mediante sua capacidade de síntese, em que demonstrem relacionar dados, fatos e eventos, permitindo-lhes compreender as interações sociais e culturais que relacionam o seu contexto vivencial e o conhecimento formal obtido no seu percurso escolar. Quer ainda observá-los como elementos ativos no processo de transformação no qual estão inseridos na sociedade. Para tanto, os professores serão**

**avaliados de acordo com a sua capacidade de, exceto:**

- a) Apreciar as manifestações artísticas em suas diferentes modalidades expressivas no contexto das Artes Visuais, Teatro, Dança, Música, Performance, de maneira interdisciplinar em relação à produção e leitura na sociedade.
- b) Analisar, refletir e avaliar as manifestações artísticas por meio dos diferentes processos instituídos no contexto das teorias que observam, quer seja a sua relação com a História da Arte ou com a Estética.
- c) Relacionar as manifestações artísticas ao contexto cultural, avaliando suas origens estéticas, suas raízes étnicas, suas funções sociais e abrangência de sua dimensão histórica.
- d) Analisar, refletir e avaliar as manifestações culturais por meio de processos destituídos no contexto das teorias que observam, quer seja a sua relação com a História da Arte ou com a Estética.

**33 - As artes fornecem um dos mais potentes sistemas simbólicos das culturas e auxiliam os alunos a criar formas únicas de pensamento. Em contato com as artes e ao realizarem atividades artísticas, os alunos aprendem muito mais do que pretendemos, extrapolam o que poderiam aprender no campo específico das artes. E, como o ser humano é um ser cultural, essa é a razão primeira para a presença das artes na educação escolar. (ferreira, 2001, p32). Nesse sentido a arte deve ser vista como:**

- a) Faces do conhecimento, que complementam-se e ajustam-se perante o desejo de compreender o mundo.
- b) Oposição, uma contradição à ciência, todavia que faz entender certos aspectos que a ciência.
- c) Faces do conhecimento, que não complementam-se e não se ajustam-se perante o desejo de compreender o mundo.
- d) Nenhuma das alternativas anteriores.

**34 - A teoria tradicional surgiu no período conhecido como educação jesuítica, na tentativa de catequizar os índios, estendendo-se até início do século XX. Segundo Saviani (2006), tal tendência enfatiza a teoria sobre a prática, sendo, pois a prática resultado da teoria a qual, por sua vez, vincula-se essencialmente a relação “como ensinar” mediante a formulação de métodos de ensino.**

**Visando a formação intelectual, o professor é visto como:**

- a) O centro do sistema educacional, um gerador de conhecimentos, sendo estes apresentados como verdades não absolutas e inquestionáveis pelos alunos, considerados seres passivos e submissos ao regime escolar.
- b) O provedor do sistema educacional, um transmissor de conhecimentos, sendo estes apresentados como verdades absolutas e inquestionáveis pelos alunos, considerados seres passivos e submissos ao regime escolar.
- c) O centro do sistema educacional, um transmissor de conhecimentos, sendo estes apresentados como verdades absolutas e com ênfase na participação questionáveis pelos alunos, considerados seres ativos e observadores ao regime escolar.
- d) O centro do sistema educacional, um transmissor de conhecimentos, sendo estes apresentados como verdades absolutas e inquestionáveis pelos alunos, considerados seres passivos e submissos ao regime escolar.

**35 - Dentre os fundamentos pensados para a educação, destacam-se a pedagogia histórico-crítica elaborada por Saviani da PUC de São Paulo e a Teoria da Libertação, com experiências de educação popular realizada por Organizações e movimentos sociais, fundamentados no pensamento de Paulo Freire. Essas teorias propunham:**

- a) Oferecer aos educandos acesso aos conhecimentos da cultura para uma prática social democrática.
- b) Oferecer aos educandos acesso aos conhecimentos da cultura para uma prática social transformadora.
- c) Oferecer aos educandos acesso aos conhecimentos da cultura e sociedade para uma prática social inovadora
- d) Curriculares pretendiam fazer da escola um instrumento para a transformação social e nelas o ensino de Arte.

**36 - A Lei nº 5.692, de 11 de Agosto de 1971, institui-se a obrigatoriedade do ensino de arte na escola com a rubrica de *Educação Artística*. Tinha como finalidade:**

- a) O *fazer artístico* na presença de conteúdos específicos, o que resultou no ensino da arte num lugar de reprodução considerando uma matriz teórica.

b) O *fazer artístico* na ausência de conteúdos específicos, o que resultou no ensino da arte num lugar de reprodução desconsiderando uma matriz teórica.

c) O *fazer artístico* na ausência de conteúdos específicos, o que resultou no ensino da arte num lugar de construção considerando uma matriz teórica crítico.

d) O *fazer artístico* na ausência de conteúdos específicos, o que resultou no ensino da arte num lugar de reprodução considerando a relação com outras disciplinas.

**37 - Ministério da Educação e Cultura – MEC elaborou e divulgou amplamente os Parâmetros Curriculares Nacionais de Arte (1997) que em sua introdução dá ênfase em:**

a) Em que a Arte tem uma função tão importante quanto a dos outros conhecimentos no processo de ensino aprendizagem, porém não necessita estar vinculada com as demais áreas.

b) Que a Arte tem uma função tão importante quanto a dos outros conhecimentos no processo de ensino aprendizagem e que esta relacionada com as demais áreas e com suas especificidades.

c) Em que a Arte tem uma função importante tanto quanto a dos outros conhecimentos, porém sua relação com as demais áreas ocorre quando necessário.

d) Nenhuma das alternativas anteriores.

**38 - Ao tratar a respeito do universo da criatividade, Haetinger (2005) aborda a criatividade como a capacidade humana de gerar novas ideias ou ações. Ele afirma que essa capacidade independe do nível ou classe social, mas depende do meio no qual o sujeito está inserido. Esse conceito pode ser melhor entendido a partir das quatro categorias definidas por Rodhes (Apud: KNELLER, 1978, [s.p.]). Assinale a alternativa errada:**

a) Do ponto de vista da pessoa que está criando, a ação criativa é fisiológica e tem como base os temperamentos humanos, os hábitos e as atitudes criativas.

b) A criatividade pode ser definida em virtude de seus conceitos: pinturas, conceitos, teorias, invenções, esculturas, poemas, filmes, etc. Mas estas são as formas estereotipadas das ações criativas.

c) Os processos mentais criativos englobam a percepção, a motivação, o pensamento, a aprendizagem e a comunicação.

d) A criatividade está associada às relações entre homens e aos fatores ambientais e culturais. Portanto, é fruto da interação entre homens/objetos/meio.

**39 - A proposta da leitura de imagens de tendência formalista fundamenta-se:**

a) Em temporalidade.

b) Em argumentação.

c) Em evidênciação.

d) Em “racionalidade”.

**40 - O papel/função do professor de arte é, exceto:**

a) Prover o isolamento da arte.

b) Elementar e fundamental na formação humana e artística.

c) Evidenciar a necessidade de se valorizar o trabalho realizado na sala de aula.

d) Permitir uma busca contínua rumo ao conhecimento.

**41 - Qual modelo de escola que no século XX com a tendência pedagógica, houve uma contraposição às tendências anteriores de ensino perdurando até 1970:**

a) Escola tradicional.

b) Escola tecnicista.

c) Escola contemporânea.

d) Escola nova.

**42 - Pensando-se no processo de uma aprendizagem inteira, plena, real de construção do conhecimento, pode-se dar de forma articulada entre, exceto:**

a) O que se vive/sente.

b) A partir de livresca e simbólica.

c) O que é pensado/simbolizado.

d) A partir da vivência/experiência.

**43 - Segundo o PCN, o ensino de Arte deverá organizar-se de modo que, ao final do Ensino Fundamental, os alunos sejam capazes de, exceto:**

a) Expressar e saber comunicar-se em artes mantendo uma atitude de busca pessoal e/ou coletiva, articulando a percepção, a imaginação, a emoção, a sensibilidade e a reflexão ao realizar e fruir produções artísticas.

b) Edificar uma relação de autoconfiança com a produção artística pessoal e conhecimento estético, respeitando a reprodução dos colegas.



c) Interagir com materiais, instrumentos e procedimentos variados em artes (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro), experimentando-os e conhecendo-os de modo a utilizá-los nos trabalhos pessoais.

d) Compreender e saber identificar a arte como fato histórico contextualizado nas diversas culturas, conhecendo respeitando e podendo observar as produções presentes no entorno.

**44 - “...buscar e saber organizar informações sobre a arte em contato com artistas, documentos, acervos nos espaços da escola e fora dela (livros, revistas, jornais, ilustrações, diapositivos, vídeos, discos, cartazes) e acervos públicos (museus, galerias, centros de cultura, bibliotecas, fonotecas, videotecas, cinematecas), ...” refere-se a:**

a) Ao conceito de criatividade na arte.

b) Ao conceito de reprodução da arte.

c) Ao conceito de ensinar arte.

d) Ao conceito de abordagem na arte.

**45 - Na perspectiva de MOREIRA, É no desenho, que por fazer parte do desenvolvimento físico, cognitivo e emocional da criança, pode apresentar qualquer esboço, tanto os aspectos positivos, quanto os negativos, ou seja, as dificuldades enfrentadas em determinados momentos de sua vida infantil, logo é preciso considerar que:**

a) É preciso considerar que a criança é aquilo produz, e que contar-nos histórias não reais, e que devemos reconhecer, nesta intenção, meramente a reprodução do que lhe mostrado.

b) É preciso considerar diante de uma criança que desenha é aquilo que pretende fazer: contar-nos uma história e nada menos que uma história, mas devemos também reconhecer, nesta intenção, os múltiplos caminhos de que ela se serve para exprimir aos outros a marcha de seus desejos, de seus conflitos e receios.

c) É preciso considerar que o desenho é uma forma de contar-nos uma história fictícia ou real dos múltiplos caminhos onde consegue exprimir seus desejos e sonhos.

d) É preciso levar em consideração o que o educador/professor trabalhou diante de uma criança, bem como a forma como conta uma história, não levando em consideração o conhecimento da criança e seu cognitivo.

**46 - Ao longo da história da arte podemos distinguir três funções principais para a arte, a pragmática ou utilitária, a naturalista e a formalista. Cada uma com seu respectivo conceito, que respectivamente diz que:**

a) Trabalha com os princípios que determinam a organização da imagem – os elementos e a composição da imagem; a arte pode estar a serviço para finalidades pedagógicas, religiosas, políticas ou sociais; o que interessa é a representação da realidade ou da imaginação o mais natural possível.

b) A arte pode estar a serviço para finalidades pedagógicas, religiosas, políticas ou sociais; o que interessa é a representação da realidade ou da imaginação o mais natural possível; trabalha com os princípios que determinam a organização da imagem – os elementos e a composição da imagem.

c) O que interessa é a representação da realidade ou da imaginação o mais natural possível; trabalha com os princípios que determinam a organização da imagem – os elementos e a composição da imagem; a arte pode estar a serviço para finalidades pedagógicas, religiosas, políticas ou sociais.

d) Nenhuma das alternativas anteriores.

**47 - Assinale a alternativa que contradiz os conceitos sobre: ARTE ERUDITA, ARTE POPULAR E ARTE DE MASSA:**

a) A arte erudita refere-se àquela produzida e apreciada pela elite de uma sociedade.

b) Arte popular é aquela feita pelo povo e para o povo. O artista popular mantém raízes com a comunidade que faz parte sendo grandemente influenciado na sua criação pelos seus motivos e significados simbólicos e estéticos.

c) Nas regiões do país existe um único tipo de arte popular que se destaca, e por isso mesmo pode ser vista sem uma peculiaridade.

d) Arte de massa atingem uma quantidade maior de pessoas, de diferentes classes sociais e culturais por isso são consideradas como arte popular e, ao mesmo tempo.

**48 - Nas artes visuais quase todo material e técnica podem ser utilizados para criar uma obra, mas existem aqueles que são mais conhecidos, considerados como tradicionais ou convencionais e os modernos ou contemporâneos. Entre os meios artísticos tradicionais ou convencionais, três deles**

manifestam-se em duas dimensões (bidimensional – altura e comprimento), são eles: o desenho, a gravura e a pintura, bem como, escultura e a arquitetura. Os tipos de desenhos são classificados como: **Desenho técnico ou indústria, Desenho arquitetônico, Desenho científico, Ilustração, Croqui ou esboço. Cada qual com sua função. Em relação a pintura podemos dizer que:**

- a) É considerada original quando é assinada e numerada pelo artista dentro de conceitos estabelecidos internacionalmente.
- b) Uma forma padronizada e normatizada de desenho, voltado à representação de peças, objetos e projetos inseridos em um processo de produção.
- c) Envolve um determinado meio de manifestação (a superfície onde ela será produzida) e um material para lidar com os pigmentos.
- d) Uma arte que representa imagens plásticas em relevo total ou parcial usando a tridimensionalidade do espaço.

**49 - “O universo da arte caracteriza um tipo particular de conhecimento que o ser humano produz a partir das perguntas fundamentais que desde sempre se fez com relação ao seu lugar no mundo”. Entende-se que a manifestação artística tem em comum:**

- a) O conhecimento filosófico ou técnico de seu caráter de reprodução.
- b) O conhecimento científico, técnico ou filosófico de seu caráter de releitura de obras.
- c) O conhecimento científico, técnico ou filosófico de seu caráter de criação e inovação.
- d) Nenhuma das alternativas anteriores.

**50 - Faz parte dos critérios de avaliação de arte entre outros, exceto:**

- a) Identificar somente elementos da linguagem visual que se encontram em algumas realidades.
- b) Criar formas artísticas demonstrando algum tipo de capacidade ou habilidade.
- c) Estabelecer relações com o trabalho de arte produzido por si e por outras pessoas sem discriminações estéticas, artísticas, étnicas e de gênero.
- d) Reconhecer e apreciar vários trabalhos e objetos de arte por meio das próprias emoções, reflexões e conhecimentos.