



## PROFESSOR – ARTE

Nome do Candidato:		Nº de Inscrição:	
Assinatura:			

### **LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO:**

- É proibido folhear o caderno de provas antes da autorização do fiscal.**
- Confira se este caderno de provas corresponde ao cargo (cabeçalho desta página) para o qual você se candidatou.
- Confira os dados impressos no cartão resposta. Quaisquer problemas deverão ser comunicados ao fiscal de sala, para registro em ata.
- Assine o cartão de respostas.**
- Verifique se este caderno de prova contém **50 questões**. Não serão consideradas reclamações posteriores ao término da prova.
- Cada questão da prova objetiva constitui-se de cinco alternativas, identificadas pelas letras A, B, C, D e E, das quais apenas uma será a resposta correta.
- Preencha primeiramente o rascunho do cartão de respostas da prova objetiva, que se encontra no final desta página; em seguida, passe-o a limpo, com caneta esferográfica azul ou preta. Qualquer outra cor de tinta no cartão de respostas não será aceita pela leitora ótica.
- Preencha o cartão de respostas da prova objetiva completando totalmente a opção, ao lado dos números, que corresponde à resposta correta.
- Serão consideradas incorretas questões para as quais o candidato tenha preenchido mais de uma opção no cartão de respostas, bem como questões cuja opção apresente rasuras no cartão de respostas.
- O cartão resposta não será substituído em hipótese alguma; portanto, evite rasuras.
- Em sala, a comunicação entre os candidatos não será permitida, sob qualquer forma ou alegação.
- Não será permitido o uso de calculadoras, dicionários, telefones celulares, pen drive ou de qualquer outro recurso didático, elétrico ou eletrônico, nem o uso de qualquer acessório que cubra as orelhas do candidato.
- A prova objetiva terá duração máxima de 4h**, incluído o tempo para preenchimento do cartão de respostas.
- O candidato somente poderá retirar-se do local de prova após 1 (uma) hora de seu início e poderá levar o caderno de provas 1 (uma) hora antes de seu término.
- Os (3) três últimos candidatos somente poderão retirar-se da sala de prova simultaneamente e devem fazê-lo após a assinatura da ata de sala.
- As saídas para: banheiro, tomar medicamento e água, só serão permitidas acompanhadas por um fiscal.
- Os fiscais **NÃO** estão autorizados a prestar informações de interpretação das questões. Sua função é apenas fiscalizar e orientar quanto ao funcionamento do certame.
- Ao concluir a prova, entregue ao fiscal de sala o cartão de respostas.

**Boa prova!**

01		02		03		04		05		06		07		08		09		10	
11		12		13		14		15		16		17		18		19		20	
21		22		23		24		25		26		27		28		29		30	
31		32		33		34		35		36		37		38		39		40	
41		42		43		44		45		46		47		48		49		50	



---

## **RASCUNHO**

PCI Concursos



## CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS E LEGISLAÇÃO

**01.** Os atuais princípios e fins da educação brasileira estão definidos no título II - Dos Princípios e Fins da Educação Nacional, nos artigos 2º e 3º, da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) - Lei nº. 9.394/96.

(<https://www.portaleducacao.com.br/conteudo/artigos/educacao/fundamentos-legais-da-educacao-principios-e-fins-da-educacao-brasileira/43499>)

O artigo 2º afirma que “a educação é dever da família e do Estado, inspirada nos princípios de liberdade e nos ideais de solidariedade humana, tem por finalidade o pleno desenvolvimento do educando, seu preparo para:

Marque a expressão correta para completar o enunciado.

- a) Ingressar no mercado de trabalho.
- b) Interagir com ética no seio social.
- c) O exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho.
- d) O exercício pleno como cidadão.
- e) A integração social e habilitação para o mercado de trabalho.

**02.** Conforme estabelece a Lei nº 9.394/96, analise os Princípios seguintes:

- I. Igualdade de condições para o acesso e permanência na escola.
- II. Liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar a cultura, o pensamento, a arte e o saber.
- III. Singularidade de ideias e de concepções pedagógicas.
- IV. Respeito à liberdade e apreço à intolerância.

Estão corretos apenas:

- a) I e III apenas.
- b) I e II apenas.
- c) I; II e III apenas.
- d) II e IV apenas.
- e) II; III e IV apenas.

**03.** Baseada na visão do Professor / Educador Cipriano Carlos Luckesi, a avaliação do processo ensino-aprendizagem, apresenta três tipos de

funções: diagnóstica (analítica), formativa (controladora) e somativa (classificatória).

Analise as informações seguintes:

- I. Para este tipo de avaliação não se propõe e nem existe uma forma solta isolada. É condição de sua existência e articulação com uma concepção pedagógica progressista”.
- II. Esta avaliação classifica os estudantes de acordo com os níveis de aproveitamento previamente estabelecidos.

As informações apresentam, respectivamente, elementos característicos das avaliações:

- a) Formativa e somativa.
- b) Diagnóstica e formativa
- c) Diagnóstica e somativa.
- d) Somativa e diagnóstica.
- e) Somativa e formativa.

**04.** A Didática, enquanto campo de estudo, visa propor princípios, formas e diretrizes que são comuns ao ensino de todas as áreas de conhecimento. Não se restringe a uma prática de ensino, mas se propõe a compreender a relação que se estabelece entre três elementos: professor, aluno e a matéria a ser ensinada. Ao investigar as relações entre o ensino e a aprendizagem mediadas por um ato didático, procura compreender também as relações que o aluno estabelece com os objetos do conhecimento.

Nessa linha de entendimento, a didática privilegia a análise das condições de ensino e suas relações com os:

- a) Objetivos.
- b) Conteúdos
- c) Métodos.
- d) Procedimentos de ensino.
- e) Todas alternativas estão corretos.

**05. PRIMÓRDIOS DA FUNDAÇÃO**

Luiz Da Grã em carta do Espírito Santo, datada de 24 de abril de 1555, relata os primórdios da fundação da cidade da Serra: “Fica agora o padre \_\_\_\_\_ com uma nova ocupação, de que temos confiança em o Senhor que se diga mais certo fruto do que sinto em nenhuma outra parte, que eu tenha visto, do Brasil, porque depois que eu tomei a arribar a esta

Capitania, chegou aqui um Principal, que chamam Maracajaguaçu, que quer dizer Gato Grande. (...) Fazia eu de conta, se estivesse aqui, de ir morar entre eles, mas o referido padre se ocupará com eles, e espero no Senhor Deus que se farão Cristãos e que daí juntaremos alguns mínimos e que serão mais fieis do que eles acostumam ser.” (<https://www.recantodasletras.com.br/artigos/200517>)

Marque o nome correto do padre que ficou bastante conhecido, conforme dados históricos oficiais enunciados, para preencher corretamente a lacuna do texto.

- a) Lourenço Diaz.
- b) Bento Diaz.
- c) Francisco Braz.
- d) Braz Lourenço.
- e) Bento Lourenço Braz.

**06.** O Município da Serra é unidade do Estado do Espírito Santo com autonomia assegurada pelas Constituições Federal e Estadual, será regido pelo estabelecido na presente Lei Orgânica.

Marque a data em que foi fundado o Município da Serra:

- a) Dia 04 de setembro de 1562.
- b) Dia 08 de dezembro de 1556.
- c) Dia 28 de novembro de 1558.
- d) Dia 18 de outubro de 1556.
- e) Dia 16 de janeiro de 1554.

**07.** O Plano Nacional de Educação em Direitos Humanos 2007 institui entre seus objetivos gerais:

- a) Destacar o papel estratégico da educação em direitos humanos para o fortalecimento do Estado Democrático de Direito e enfatizar o papel dos direitos humanos na construção de uma sociedade justa, equitativa e democrática.
- b) Encorajar o desenvolvimento de ações de educação em direitos humanos pelo poder público e a sociedade civil por meio de ações conjuntas.
- c) Propor a transversalidade da educação em direitos humanos nas políticas públicas, estimulando o desenvolvimento institucional e interinstitucional das ações previstas no PNEDH nos mais diversos setores (educação, saúde, comunicação,

cultura, segurança e justiça, esporte e lazer, dentre outros).

- d) Contribuir para a efetivação dos compromissos internacionais e nacionais com a educação em direitos humanos e estimular a cooperação nacional e internacional na implementação de ações de educação em direitos humanos.
- e) Todos estão corretos.

**08.** No aspecto “Produção de informação e conhecimento”, marque o que o Plano Nacional de Educação em Direitos Humanos 2007 NÃO tem como correto.

- a) Fortalecer o Comitê Nacional de Educação em Direitos Humanos.
- b) Promover a produção e disseminação de dados e informações sobre educação em direitos humanos por diversos meios, de modo a sensibilizar a sociedade e garantir acessibilidade às pessoas com deficiências;
- c) Publicizar os mecanismos de proteção nacionais e internacionais;
- d) Estimular a realização de estudos e pesquisas para subsidiar a educação em direitos humanos;
- e) Incentivar a sistematização e divulgação de práticas de educação em direitos humanos.

As questões **09 a 11** referem-se ao Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA).

Em 1990, com a promulgação do Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA), crianças e adolescentes passaram a ser considerados pessoas. Foi preciso esse pequeno livro, com regras, direitos e deveres, para dispor a respeito de princípios básicos às crianças e adolescentes brasileiros. (<https://www.politize.com.br/estatuto-da-crianca-e-do-adolescente-direitos/>)

**09.** O estatuto nada mais é que uma “Constituição” que prevê a eles todos os “Direitos Humanos Fundamentais”, entretanto, ele inovou ao trazer num conjunto de leis próprias do país, os princípios aprovados na Convenção sobre os Direitos da Criança – aprovado e assinado pelo Brasil na ONU em 1989. À época, foi considerado um conjunto de leis progressistas,



tornando-se referência aos outros países da América Latina.

Os “Direitos Humanos Fundamentais” compreendem:

- I. A Educação e o lazer.
- II. A dignidade e os objetos pessoais.
- III. A saúde, a convivência familiar e comunitária,
- IV. A motivação para qualquer tipo de impulso pessoal e/ou grupal.

Estão corretos à luz do Estatuto da Criança e do Adolescente, apenas:

- a) I; II e III.
- b) II e IV.
- c) II; III e IV.
- d) I; III e IV.
- e) I; II e IV.

**10.** Sobre o “Direito à Vida e à Saúde”, analise as informações com V (Verdadeiro) ou F (Falso). Após análise, marque a alternativa correta.

(\_\_\_) A criança e o adolescente têm direito a proteção à vida e à saúde, mediante a efetivação de políticas sociais públicas que permitam o nascimento e o desenvolvimento sadio e harmonioso, em condições dignas de existência.

(\_\_\_) O poder público, as instituições e os empregadores propiciarão condições adequadas ao aleitamento materno, inclusive aos filhos de mães submetidas a medida privativa de liberdade.

(\_\_\_) Os casos de suspeita ou confirmação de maus-tratos contra criança ou adolescente serão obrigatoriamente comunicados ao conselho tutelar da respectiva localidade, sem prejuízo de outras providências legais.

- a) F; V; F.
- b) V; V; F.
- c) V; V; V.
- d) V; F; V.
- e) F; F; V.

**11.** Analise o *caput* do Art. 18 do ECA. Em seguida, entre os enunciados (I a IV) marque o(s) que o completa(m) coerentemente.

“É dever de todos velar pela dignidade da criança e do adolescente, pondo-os a salvo de qualquer tratamento:

- I. Desumano e violento.
- II. Aterrorizante.
- III. Vexatório ou constrangedor.
- IV. Discriminações socioeconômicas.

- a) I e II apenas.
- b) II e IV apenas.
- c) I; II e III apenas.
- d) I; II e IV apenas.
- e) I; II; III e IV.

**12.** Segundo o Art. 200 da Lei Orgânica do Município da Serra, a educação pré-escolar tem como objetivo desenvolver programas que favoreçam o desenvolvimento:

- a) Emocional, social e financeiro da criança e de sua família;
- b) Físico, emocional e financeiro da criança;
- c) Físico, socioemocional e intelectual da criança;
- d) Socioemocional, cultural e intelectual da criança e do meio onde vive;
- e) Social, cultural, físico, emocional e intelectual da criança.

**13.** Durante muito tempo a apatia do profissional da educação negou àqueles que não se enquadravam em um padrão pré-estabelecido o direito à aprendizagem que a outros era amplamente oferecido. Hoje a escola busca proporcionar a todos as mesmas condições, adaptando as práticas metodológicas a fim de atender a cada indivíduo dentro de suas particularidades. Esta mudança está associada à inserção no meio educacional do conceito de:

- a) Igualdade
- b) Impessoalidade
- c) Planejamento
- d) Organização
- e) Diversidade

**14.** [...] A BNCC integra a política nacional da Educação Básica e vai contribuir para o alinhamento de outras políticas e ações, em âmbito federal, estadual e municipal, referentes:



- I. À formação de professores;
- II. À avaliação;
- III. À elaboração de conteúdos educacionais;
- IV. Aos critérios para a oferta de infraestrutura inadequada para o pleno desenvolvimento da educação.

Em relação às afirmações acima temos que:

- a) I, II e III estão corretas.
- b) I, III e IV estão corretas.
- c) Somente I e II estão corretas.
- d) II e IV não estão corretas.
- e) II, III e IV estão corretas.

**15.** Das alternativas abaixo, qual NÃO corresponde a uma das diretrizes do Plano Municipal de Educação da Serra?

- a) Universalização da alfabetização.
- b) Universalização do atendimento escolar.
- c) Atualização constante do quadro de profissionais da educação.
- d) Promoção do princípio da gestão democrática da educação pública.
- e) Promoção humanística, científica, cultural e tecnológica do Município.

### CONHECIMENTOS GERAIS

**16.** Agora que o Inep, Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira, já divulgou o Resultado do Encceja 2019, os participantes já podem acessar a sua nota e também solicitar o Certificação do Conclusão, para quem obteve a nota mínima exigida no exame. (Publicado 09.12.2019) (<https://vocenoencceja.com.br/>) Disponível—(18.12.2019)

O certificado de ensino do Encceja Nacional 2019 refere-se ao ensino:

- a) Médio para jovens até 30 anos de idade e que não tiveram acesso a outras modalidades de políticas públicas educacionais.
- b) Fundamental e médio para jovens e adultos que não tiveram oportunidade de concluir os estudos na idade adequada.
- c) Médio para jovens e adultos que são de classe social bem carente.

- d) Fundamental para jovens adolescentes até 20 anos de idade e que são de classe social carente.
- e) Supletivo Fundamental e Médio para jovens acima de 21 anos de idade e que não tiveram acesso a quaisquer modalidades de políticas públicas educacionais.

**17.** Sobre a “História do Município da Serra/ES”, analise as informações seguintes:

- I. Em 1556, foram alojados os índios de Maracajaguaçu, que vieram da Ilha de Paranapuã.
- II. A Ilha de Paranapuã, (seio do mar), de onde saíram os índios rumo à região da Serra/ES, fica no Rio de Janeiro.
- III. Os índios de Maracajaguaçu saíram da Ilha de Paranapuã sob a orientação do padre Braz Lourenço, conforme recomendação de Vasco Fernandes Coutinho, que, naquela época, era o Donatário da Capitania do Espírito Santo.

Está(ão) correta(s):

- a) Apenas a informação I.
- b) Apenas a informação II.
- c) Apenas as informações I e II.
- d) As Informações I, II e III.
- e) Apenas as informações II e III estão corretas.

**18.** A Aldeia Indígena dos \_\_\_\_\_ é construída sob a orientação do Padre Jesuíta, Braz Lourenço, onde é edificada uma pequena capela. (<https://www.recantodasletras.com.br/artigos/200517>)

Marque a palavra que preenche corretamente a lacuna do enunciado.

- a) Tupis.
- b) Temiminós.
- c) Guaranis.
- d) Tapajós.
- e) Kamés.

**19.** A região passou a ser denominada Serra em razão do imponente maciço, o Mestre Álvaro, que se assemelha a: \_\_\_\_\_.



Marque a expressão que completa corretamente o enunciado.

- a) Um único morro com formato de serrote.
- b) Uma cadeia de Montanhas, uma Serra.
- c) Uma grande planície que fica no pé da Serra.
- d) Uma ave de rapina que sobrevoava a Serra.
- e) Um grande morro rodeado de pequenos montes formando uma serra.

**20.** O estado do Espírito Santo sofreu recentemente com as fortes chuvas que caíram causando mortes e deixando dezenas de pessoas desabrigadas. Em caso de calamidades como esta, a população pode contar com o auxílio de uma entidade que trabalha nos três níveis da federação: municípios, estado e união. Nestas ocasiões Corpos de bombeiros, Polícia Militar, serviços de emergência: todos seguem as orientações:

- a) Do Conselho Nacional de Segurança.
- b) Da Defesa Civil.
- c) Da Secretaria de Segurança Pública.
- d) Do Ministério da Defesa.
- e) Da Presidência da República.

**21.** O presidente dos Estados Unidos Donald Trump passa por um processo de avaliação pela Câmara e posteriormente no Senado que pode resultar em seu afastamento da presidência.

No Brasil quatro presidentes já foram afastados do cargo pelo processo de impeachment. Entre eles estão:

- a) Fernando Collor de Melo e Dilma Rousseff;
- b) Fernando Collor de Melo e Fernando Henrique Cardoso;
- c) Itamar Franco e Dilma Rousseff;
- d) Fernando Collor de Melo e Michel Temer;
- e) Dilma Rousseff e Michel Temer.

**22.** Uma região metropolitana é caracterizada pela aglomeração de cidades que circundam uma metrópole e que pelo processo de conurbação acabam unindo-se umas às outras.

A Região Metropolitana da Grande Vitória é formada pelos municípios de Vitória e Serra, além de:

- a) Cariacica, Fundão e Guarapari.
- b) Cariacica, Fundão, Guarapari e Viana.
- c) Cariacica e Vila Velha.
- d) Cariacica, Fundão, Guarapari, Viana e Vila Velha.
- e) Cariacica, Guarapari, Viana e Vila Velha.

**23.** O deslocamento nas grandes cidades é sempre um desafio, com isso, estratégias como as bicicletas e patinetes compartilhados ganham cada vez mais adeptos, por isso, cidades como Vitória buscam regulamentar seu uso, que agora será feito sob regras estabelecidas em decreto publicado no Diário Oficial. Essa regulamentação tem por objetivo:

- a) Fiscalizar o serviço para que atenda às necessidades dos usuários.
- b) Proporcionar aos munícipes e visitantes uma opção diferenciada de transporte.
- c) Tornar o serviço mais seguro e melhorar o atendimento à população.
- d) Organizar o processo de concessão da exploração econômica da atividade.
- e) Cobrar das empresas que exploram o serviço os impostos inerentes à atividade.

**24.** Cientistas decodificam DNA de mulher da idade da pedra graças a 'chiclete pré-histórico'.

Noticiou site <https://noticias.r7.com>

A grande novidade deste caso é o fato de ser:

- a) A primeira mulher pré-histórica identificada no mundo.
- b) A primeira vez que cientistas decodificam um DNA.
- c) Não se tinha notícias de mulheres na idade da pedra.
- d) A primeira vez que um genoma humano antigo é extraído de qualquer coisa que não seja osso humano.
- e) O primeiro fóssil identificado por DNA.

**25.** A principal fonte de energia do Brasil ainda é a hídrica, mas investimentos em diferentes fontes sustentáveis têm apresentado significativo avanço. Configuram entre estes tipos de fontes energéticas:



- I. Energia eólica
- II. Energia nuclear
- III. Energia solar
- IV. Energia térmica

- a) Opções I e III.
- b) Opções II e IV.
- c) Opções I e IV.
- d) Opções III e IV.
- e) Opções II e III.

**26.** "A combinação de sol, suor, água do mar ou da piscina e corpo mais exposto, devido ao uso de menos roupas, faz com que haja uma maior suscetibilidade a males que no resto do ano não são tão recorrentes. Além disso, o clima é propício para a proliferação de vetores de doenças, como os mosquitos, e de agentes etiológicos, como fungos e bactérias", explica Joana D'arc Gonçalves, infectologista da Aliança Instituto de Oncologia.

Entre os itens abaixo NÃO é exemplo destes tipos de males:

- a) Desidratação.
- b) Insolação.
- c) Dengue.
- d) Micoses.
- e) Gripe.

**27.** O capixaba se orgulha de possuir um modo peculiar de falar, usando, inclusive, alguns termos que não são conhecidos nos outros estados brasileiros. O mais famoso termo usado exclusivamente no Espírito Santo é "pocar" que tem sua origem no termo:

- a) Espocar.
- b) Pipocar.
- c) Estourar.
- d) Chapocar.
- e) Gasturar.

**28.** De acordo com a Lei Orgânica do Município da Serra, o Poder Executivo é exercido pelo Prefeito Municipal auxiliado:

- a) Pelo vice-prefeito.
- b) Pelos secretários municipais.
- c) Pelos vereadores.
- d) Pela população.

e) Pelos conselhos municipais.

**29.** As últimas eleições presidenciais na América do Sul foram marcadas por polêmicas de nível social, política, econômica e cultural, inclusive entre os países membros do MERCOSUL. O Mercado Comum do Sul (MERCOSUL) foi a mais abrangente iniciativa de integração regional da América Latina, surgida no contexto da redemocratização e reaproximação dos países da região ao final da década de 80.

NÃO configura entre os membros fundadores do MERCOSUL:

- a) Brasil
- b) Argentina
- c) Chile
- d) Paraguai
- e) Uruguai

**30.** "Localizadas no Oceano Atlântico como área do município de Vitória, no Espírito Santo, essa ilha está a pouco mais de 1.100 km do continente. Com natureza selvagem, no sentido mais literal da expressão, o arquipélago é considerado o destino mais distante do território brasileiro. Só para ter uma ideia, a África está a inocentes 2.400 km dali".

(<https://viagemempauta.com.br>)

Trata-se da ilha de:

- a) Vitória
- b) Páscoa
- c) São Pedro
- d) Trindade
- e) Alcatrazes

### CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

**31.** História da Arte-Educação ou História do Ensino de ARTE no Brasil apresenta períodos históricos que marcaram a trajetória do desenvolvimento das Artes nas concepções pedagógicas de cada uma de suas épocas. No curso do seu desenvolvimento, a Arte acompanhou as tendências e concepções pedagógicas pelas quais passou e se desenvolveu na modalidade de ensino e qual tendência e concepção predomina hoje enquanto disciplina obrigatória do currículo oficial para o





Ensino Fundamental apontada pelos Parâmetros Curriculares Nacionais para o Ensino de Arte.

(Por: Profa. Raquel Lima. Artista Plástica) e  
(<http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/livro06.pdf>) –  
(p. 19/0.)

Com base no contexto enunciado, marque o que se pode afirmar sobre a “História do Ensino da ARTE no Brasil”.

- a) A história do Ensino de Arte no Brasil inicia-se com os Padres Jesuítas em processos informais pelas oficinas de artesões, marcando o uso das técnicas artísticas como instrumento pedagógico para a catequese dos povos indígenas.
- b) Com a chegada da Família Imperial Portuguesa ao Brasil, inicia-se o ensino formal das artes com a implantação da Academia Imperial de Belas Artes, em 1816, sob a tutela da Missão Artística Francesa.
- c) Na época em que a Família Imperial Portuguesa ao Brasil, predominava o ensino do exercício do desenho dos modelos vivos, da estamperia e a produção de retratos, sempre obedecendo a um conjunto de regras rigorosamente técnicas.
- d) O ingresso ao estudo das artes era permitido somente a uma pequena elite, sobretudo na década de 1870 o ensino de arte voltou-se apenas para a formação de desenhistas.
- e) Todas estão corretas.

**32.** A História da Arte aborda as diversas manifestações artísticas produzidas pelo homem com o propósito estético ou comunicativo para expressar ideias, emoções e formas de ver o mundo, acompanhando o desenvolvimento da história da humanidade, relacionando-se com a cultura dos mais variados povos existentes no mundo, numa perspectiva de compreender as manifestações que foram e estão sendo realizados até os dias atuais. (<http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/livro06.pdf>) – (p. 19/0.)

Sobre o contexto da “História da Arte”, analise as informações seguintes:

- I. A história da arte, como também os fatos históricos, ajudam a compor a história das

sociedades, podendo-se associá-los ao contexto dos movimentos artísticos e ao trabalho educativo na escola em disciplinas afins.

- II. Muitos pesquisadores de diversas áreas, no curso da História e da História da Arte, tentam desvendar as origens da humanidade e dentre tantas pesquisas, a conclusão que se obtém é a de que o aparecimento do homem está diretamente associado ao aparecimento de formas simbólicas (por elementos artístico-culturais), que ajudam a construir possíveis depoimentos sobre a origem e evolução do ser humano.
- III. Geralmente, a história da arte é organizada em períodos que acompanham o próprio desenvolvimento das civilizações, constituindo um processo descontínuo, que se finda por si só, porque tem lite de tempo e de espaço.

Está(ão) coerente(s) com a “História da Arte”:

- a) I apenas.
- b) I e II apenas.
- c) III apenas.
- d) II e III apenas.
- e) I; II e III.

**33.** Histórico do ensino de Arte no Brasil e perspectivas – quando se recupera, mesmo que brevemente, a história do ensino de Arte no Brasil, pode-se observar a integração de diferentes orientações quanto às suas finalidades, à formação e atuação dos professores, mas, principalmente, quanto às políticas educacionais e os enfoques filosóficos, pedagógicos e estéticos. (<http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/livro06.pdf>) – (p.17)

Considerando o contexto enunciado, analise as enunciações com V (Verdadeiro) ou F (Falso). Após análise, marque a alternativa correta.

( ) O ensino de Arte é identificado pela visão humanista e filosófica que demarcou as tendências tradicionalista e escolanovista, mesmo sabendo que ambas se contrapõem em proposições, métodos e entendimento dos papéis do professor e do aluno, ficam evidentes as influências que exerceram nas ações escolares de Arte. Essas tendências vigoraram desde o início

do século e ainda hoje participam das escolhas pedagógicas e estéticas de professores de Arte.

( ) Na primeira metade do século XX, as disciplinas Desenho, Trabalhos Manuais, Música e Canto Orfeônico faziam parte dos programas das escolas primárias e secundárias, concentrando o conhecimento na transmissão de padrões e modelos das culturas predominantes.

( ) Na escola tradicional, valorizavam-se principalmente as habilidades manuais, os “dons artísticos”, os hábitos de organização e precisão, mostrando ao mesmo tempo uma visão utilitarista e imediatista da arte. Os professores trabalhavam com exercícios e modelos convencionais selecionados por eles em manuais e livros didáticos.

( ) O ensino de Arte era voltado essencialmente para o domínio técnico, mais centrado na figura do professor; competia a ele “transmitir” aos alunos os códigos, conceitos e categorias, ligados a padrões estéticos que variavam de linguagem para linguagem, mas que tinham em comum, sempre, a reprodução de modelos.

- a) V; V; V; V.
- b) F; V; V; V.
- c) V; V; F; V.
- d) V; F; F; V.
- e) F; F; V; V.

**34.** A Arte varia bastante ao longo da história, havendo, portanto, muitas formas de defini-la pelos movimentos artísticos, estendendo-se na composição dos trabalhos educativos na escola. (...)

(ABAURRE, Maria Luiza M.; ABAURRE, Maria Bernadete M.; PONTARA, Marcela. Português – contexto, interlocução e sentido. Editora Moderna. Vol. 1. São Paulo. Cap. 1.)

Com base na História da Arte, analise as proposições com V (Verdadeiro) ou F (Falso). Em seguida, marque a sequência correta.

( ) Durante muito tempo, a Arte foi entendida como representação do belo.

( ) Na Antiguidade, por exemplo, o belo estava condicionado ao sentido semântico de harmonia e proporção entre as formas.

( ) Por entender a Arte como representação do belo, o ideal de beleza entre os gregos ganha forma na representação dos seres humanos, vistos como modelo de perfeição.

( ) No século XVIII, o Romantismo rejeitou os sentimentos e a imaginação.

- a) V; F; F; F.
- b) V; V; V; F.
- c) V; V; V; V.
- d) F; V; V; F.
- e) F; V; F; F.

**35.** O documento de Arte expõe uma compreensão do significado da arte na educação, explicitando conteúdos, objetivos e especificidades, tanto no que se refere ao ensino e à aprendizagem, quanto no que se refere à arte como manifestação humana.

(<http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/livro06.pdf>) – (p. 11/2)

Os Parâmetros Curriculares Nacionais (Ensino da Arte) mostram que a educação em arte propicia o desenvolvimento do pensamento artístico, que caracteriza um modo particular de dar sentido às experiências das pessoas: por meio dele, o aluno amplia o/a, EXCETO:

- a) Sensibilidade
- b) Percepção.
- c) Integração humana.
- d) Reflexão.
- e) Imaginação.

**36.** Em conformidade com “Os Parâmetros Curriculares Nacionais (Ensino da Arte)”, aprender “Arte”, basicamente, envolve fazer trabalhos artísticos, apreciar e refletir sobre eles; envolvendo também conhecer, apreciar e refletir sobre as formas da natureza e sobre o/a(s):

(<http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/livro06.pdf>) – (p. 11/2)

Marque a alternativa com a frase que completa corretamente o sentido da mensagem do MEC.

- a) Produções artísticas meramente personalizadas.
- b) Produções artísticas individuais e coletivas de distintas culturas e épocas.
- c) Linguagens eminentemente monossêmicas (únicas em seu sentido) de épocas bem remotas.
- d) Efeitos puramente literais artísticos de épocas bem próximas.

e) Todas as alternativas estão corretas.

**37.** Na proposta geral dos Parâmetros Curriculares Nacionais, “Arte” tem uma função tão importante quanto a dos outros conhecimentos no processo de ensino e aprendizagem. A área de Arte está relacionada com as demais áreas e tem suas especificidades. A educação em arte propicia o desenvolvimento do pensamento artístico e da percepção estética, que caracterizam um modo próprio de ordenar e dar sentido à experiência humana: o aluno desenvolve suas possibilidades tanto ao realizar formas artísticas quanto na ação de apreciar e conhecer as formas produzidas por ele e pelos colegas, pela natureza e nas diferentes culturas. (...)

(<http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/livro06.pdf>) – (p. 14/5)

Considerando as orientações propostas pelo MEC sobre o “Ensino da Arte” analise as proposições com V (Verdadeiro) ou F (Falso). Em seguida, marque a sequência correta.

( ) A área de “Arte” também favorece ao aluno relacionar-se criadoramente com as outras disciplinas do currículo. Por exemplo, o aluno que conhece arte pode estabelecer relações mais amplas quando estuda um determinado período histórico.

( ) Um aluno que exercita continuamente sua imaginação estará mais habilitado a construir um texto, a desenvolver estratégias pessoais para resolver um problema matemático, logo, conhecendo a arte de outras culturas, o aluno poderá compreender a relatividade dos valores que estão enraizados nos seus modos de pensar e agir, que pode criar um campo de sentido para a valorização do que lhe é próprio e favorecer abertura à riqueza e à diversidade da imaginação humana.

( ) Com o ensino da Arte, o aluno se torna capaz de perceber sua realidade cotidiana mais vivamente, reconhecendo objetos e formas que estão à sua volta, no exercício de uma observação crítica do que existe na sua cultura, podendo criar condições para uma qualidade de vida melhor; ressaltando ainda uma função igualmente importante que o ensino da arte tem a cumprir com respeito à dimensão social das manifestações artísticas.

( ) A arte de cada cultura revela o modo de perceber, sentir e articular significados e valores

que governam os diferentes tipos de relações entre os indivíduos na sociedade; a arte solicita a visão, a escuta e os demais sentidos como portas de entrada para uma compreensão mais significativa das questões sociais; entendendo-se que essa forma de comunicação é rápida e eficaz, pois atinge o interlocutor por meio de uma síntese ausente na explicação dos fatos.

- a) V; V; V; V.
- b) F; V; V; F.
- c) V; F; F; V.
- d) V; V; V; F.
- e) F; F; V; V.

**38.** Entre os anos 20 e 70, as escolas brasileiras viveram outras experiências no âmbito do ensino e aprendizagem de arte, fortemente sustentadas pela estética modernista e com base na tendência escolanovista. O ensino de Arte volta-se para o desenvolvimento natural da criança, centrado no respeito às suas necessidades e aspirações, valorizando suas formas de expressão e de compreensão do mundo.

Considerando o contexto enunciado, marque a alternativa correta.

- a) As práticas pedagógicas, que eram diretivas, com ênfase na repetição de modelos e no professor, são redimensionadas, deslocando-se a ênfase para os processos de desenvolvimento do aluno e sua criação.
- b) As aulas de Desenho e Artes Plásticas assumem concepções de caráter mais expressivo, buscando a espontaneidade e valorizando o crescimento ativo e progressivo do aluno.
- c) As atividades de artes plásticas mostram-se como espaço de invenção, autonomia e descobertas, baseando-se principalmente na auto expressão dos alunos.
- d) Os professores da época estudam as novas teorias sobre o ensino de Arte divulgadas no Brasil e no exterior, as quais favorecem o rompimento com a rigidez estética, marcadamente reprodutivista da escola tradicional.
- e) Todas as alternativas estão corretas.

**39.** Ao recuperar, mesmo que brevemente, a história do ensino de Arte no Brasil, pode-se observar a integração de diferentes orientações quanto às suas finalidades, à formação e atuação dos professores, mas, principalmente, quanto às políticas educacionais e os enfoques filosóficos, pedagógicos e estéticos. O ensino de Arte é identificado pela visão humanista e filosófica que demarcou as tendências tradicionalista e escolanovista. (...) O ensino da arte na formação artística, estética e cultural permite entender que: “O artista seleciona, escolhe, reordena, recria, reedita os signos, transformando e criando novas realidades”. (PCNs – Ensino da Arte. P. 16) – (Adaptado)

Nesse sentido, a capacidade de criação está associada à transformação da realidade fenomênica em realidade estética, isto é, à modificação do que é material da impressão sensorial cotidiana para a condição de:\_\_\_\_\_.

- a) Transfiguração das formas e das cores.
- b) Singular expressão estética.
- c) Objeto com significação artística.
- d) Objeto com inspiração poética.
- e) Mero simbolismo estético.

**40.** Avaliar implica conhecer como os conteúdos de Arte são assimilados pelos estudantes a cada momento da escolaridade e reconhecer os limites e a flexibilidade necessários para dar oportunidade à coexistência de distintos níveis de aprendizagem, num mesmo grupo de alunos, logo, o professor deve saber o que é adequado dentro de um campo largo de aprendizagem para cada nível escolar, ou seja, o que é relevante o aluno praticar e saber nessa área. (...) (<http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/livro06.pdf>) – (p.63)

Sobre os “Critérios de avaliação em Arte”, conforme orientação do MEC, analise as proposições com V (Verdadeiro) ou F (Falso). Em seguida, marque a sequência correta.

(\_\_\_) Na mesma linha da apresentação dos conteúdos, as indicações para a avaliação estão divididas por ciclos, em face da possibilidade das indicações das linguagens artísticas a critério das escolas e da sua sequência no andamento curricular.

(\_\_\_) A avaliação de cada modalidade artística é apresentada de modo diferente.

(\_\_\_) Na avaliação de Artes Visuais, o professor deve observar a criação de formas artísticas demonstrando algum tipo de capacidade ou habilidade na produção de forma bidimensional ou tridimensional.

(\_\_\_) Avaliar a dança implica compreender a estrutura e o funcionamento do corpo e os elementos que compõem o seu movimento.

- a) V; V. V; F.
- b) F; V; V; V.
- c) V; F; F; V.
- d) F; F. V. F.
- e) V; V; V; V.

**41.** Nas artes visuais quase todo material e técnica podem ser utilizados para criar uma obra, mas existem aqueles que são mais conhecidos, considerados como tradicionais, modernos ou contemporâneos. Entre os meios artísticos tradicionais, três deles manifestam-se em duas dimensões (bidimensional — altura e comprimento): o desenho, a gravura e a pintura. Desenho é o processo pelo qual uma superfície é marcada aplicando-se sobre ela a pressão de uma ferramenta (em geral, um lápis, carvão, nanquim, grafite, pastel, caneta, pincel etc.) e movendo-a, de forma a surgirem pontos, linhas e formas planas. O resultado deste processo (a imagem obtida) também pode ser chamado de desenho. (Por Equipe Editorial – 23..07.2019)

Entre as várias modalidades de desenho, podemos incluir:

- a) Desenho técnico ou industrial.
- b) Desenho arquitetônico.
- c) Desenho científico.
- d) Ilustração e croqui os esboço.
- e) Todos estão corretos.

**42.** Genericamente, a pintura refere-se à técnica de aplicar pigmento em forma líquida a uma superfície bidimensional, de modo a colori-la, atribuindo-lhe matizes, tons e texturas. Em um sentido mais específico, é a arte visual onde se pinta em determinadas superfícies, tais como papel, tela, ou uma parede (pintura mural ou de afrescos). A pintura é considerada por muitos como uma das expressões artísticas



tradicionais mais importantes no mundo das artes visuais; muitas das principais obras de arte da história, tais como a Mona Lisa, são pinturas. Diferencia-se do desenho pelo uso dos pigmentos líquidos e do uso constante da cor, enquanto aquele apropria-se principalmente de materiais secos. Enquanto técnica, a pintura envolve um determinado meio de manifestação (a superfície onde ela será produzida) e um material para lidar com os pigmentos (os vários tipos de pincéis e tintas). (...)

Marque a alternativa que apresenta o suporte mais comum para a pintura.

- a) Tela.
- b) Pincel.
- c) Tinta a óleo.
- d) Aquarela.
- e) Parede.

**43.** Escultura é uma arte visual que representa imagens em relevo total ou parcial usando a tridimensionalidade do espaço. Os processos da arte em escultura datam da Antiguidade e sofreram poucas variações até o século XX. Estes processos podem ser classificados segundo o material empregado: pedra, metal, argila, gesso ou madeira.

Sobre “Arte em escultura”, marque a alternativa INCORRETA.

- a) A técnica da modelagem consiste em elaborar esculturas inéditas através desta técnica. São utilizados materiais macios e flexíveis, facilmente modeláveis, como a cera, o gesso e a argila.
- b) No caso da argila, a escultura será posteriormente cozida, tornando-se resistente.
- c) A modelagem constitui também o primeiro passo para a confecção de esculturas através de outras técnicas, como a fundição e a moldagem.
- d) O material de escultura é sempre muito flexível e leve, como a argila, a madeira, entre outros.
- e) A técnica do entalhe é um processo que requer tempo e esforço, já que o artista trabalha minuciosamente numa

escultura, cortando ou extraindo o material supérfluo (madeira, por exemplo) até obter a forma desejada.

**44.** A avaliação precisa ser realizada com base nos conteúdos, objetivos e orientação do projeto educativo em Arte e tem os momentos para sua concretização.

(<http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/livro06.pdf>) – (p. 62)

Analise as enunciações seguintes:

- I. A avaliação pode diagnosticar o nível de conhecimento dos alunos. Nesse caso costuma ser prévia a uma atividade.
- II. A avaliação pode ser realizada durante a própria situação de aprendizagem, quando o professor identifica como o aluno interage com os conteúdos.
- III. A avaliação pode ser realizada ao término de um conjunto de atividades que compõem uma unidade didática para analisar como a aprendizagem ocorreu.

Está(ão) em conformidade com os momentos para a concretização, conforme enunciado.

- a) I; II e III.
- b) I apenas.
- c) II apenas.
- d) II e III apenas.
- e) I e II apenas.

As questões **45 e 46** referem-se ao “Papel da Arte na Sociedade”

Os artefatos encontrados na sociedade podem revelar importantes informações sobre o povo em determinado período histórico; o fazer artístico expressa muito sobre o indivíduo, que está inserido no coletivo e, portanto, influencia e é influenciado pelo meio em que vive. Por ter essa capacidade de acessar conhecimentos e sentimentos profundos, a arte pode ser usada de diferentes formas na sociedade. (...)

**45.** A arte em diferentes áreas da vida estabelece relações e inter-relações das culturas e da sociedade contemporânea sobre:

- a) A expressão do ser humano.
- b) Arteterapia e comunicação.
- c) Sustentabilidade.



- d) Educação com arte.
- e) Todas estão corretas.

**46.** Sobre “Arte” e “Sustentabilidade”, marque a alternativa INCORRETA.

- a) A arte tem um papel importante na sociedade como forma de ressignificar e reciclar objetos que seriam descartados, reduzindo assim o acúmulo de lixo que temos no nosso planeta.
- b) Na sustentabilidade, a função mais conhecida da arte, mais importante, logo a mais aceita, reflete-se através dos quadros que expressam as angústias pessoais do autor, as poesias que falam da alma do artista, o graffiti no muro que reage a movimentos políticos.
- c) O artesanato é a forma mais comum de transformar e criar com resíduos descartados.
- d) A arte está muito ligada à essência humana, à força criadora que move e conecta as pessoas.
- e) A sociedade é feita de pessoas, logo, ela também expressa os feitos da arte.

**47.** A dança é uma das expressões artísticas mais antigas que existe no mundo. Na pré-história dançava-se pela vida, pela sobrevivência, o homem evoluiu e a dança obteve características sagradas, os gestos eram místicos e acompanhavam rituais. (Secretaria de educação do Estado do Paraná.)

Sobre a dança no contexto de sua história, marque a alternativa INCORRETA.

- a) Na Grécia, a dança ajudava nas lutas e na conquista da perfeição do corpo, já na Idade Média se tornou profana, ressurgindo no Renascimento.
- b) A dança tem história e essa história acompanha a evolução das artes visuais, da música e do teatro.
- c) O homem primitivo dançava pela sobrevivência, dançava para a natureza em busca de mais alimentos, água e também em forma de agradecimento.
- d) As danças milenares têm história registrada apenas nas sociedades

indígenas, mais atrasadas por conta de suas culturas tribais.

- e) A dança primitiva era quase um instinto e esses acontecimentos registrados nas paredes de cavernas em forma de desenhos, ficaram conhecidos como arte rupestre.

**48.** As danças imitativas constituíram as primeiras manifestações de dança do homem, os dançarinos simulavam os acontecimentos que desejavam que se tomassem realidade, pois acreditavam que forças desconhecidas estariam impedindo sua realização. Para o ensino da dança, há que se considerar que o seu aspecto expressivo se confronta, necessariamente, com a formalidade da técnica para sua execução, o que pode vir a esvaziar o aspecto verdadeiramente expressivo.

Nesse sentido, deve-se entender que a dança como arte não é uma transposição da vida, senão:

Marque os dados que completam corretamente o enunciado.

- a) Uma representação estilizada e simbólica.
- b) Um estímulo individualizado.
- c) Um movimento rítmico.
- d) Uma prática corporal.
- e) Todas as alternativas estão coerentes com o enunciado.

**49.** Educação Integral é uma concepção da educação que abrange o desenvolvimento global do sujeito em todas as dimensões: cognitiva; estética; ética; física; social; afetiva. Normalmente, na proposta de projetos, “Educação Integral” propõe projetos coletivos em contra turno (turno oposto) ao período da escolarização.

Sobre esta idealização de educação, temos:

- I. Foco na formação de sujeitos críticos, conscientes, autônomos e responsáveis.
- II. Proposta de inclusão, pela valorização da singularidade de cada indivíduo.
- III. Prioridade para as necessidades e expectativas dos alunos, podendo ser alteradas de acordo com o seu crescimento ou desenvolvimento.

IV. Acompanhamento pessoal de um membro da família do aluno, devendo ser pai, mãe ou alguém que consiga entender o objeto da proposta pedagógica da Educação integral.

Estão corretas, apenas:

- a) II e IV.
- b) II; III e IV.
- c) I; III e IV.
- d) I; II e III.
- e) I; II e IV.

**50.** A escola pública tem como função social formar sujeitos que sejam capazes de buscar sua autonomia, que se apropriam do próprio conhecimento. É necessário que haja uma parceria entre os professores para buscar a aprendizagem na sua totalidade (com educação em tempo integral) e ter como maior desafio a garantia de uma aprendizagem efetiva, por meio da pedagogia da presença do afeto e da empatia para estreitar o relacionamento entre professor/aluno. (...) (Adaptado)

(Por: Olinda R. Magalhães. Professora de Português e inglês); (GADOTTI, Moacir. Educação integral e tempo Integral. Princípios da educação integral, integrada, integradora e em tempo integral.)

Na perspectiva de “Educação em Tempo Integral”, analise o que se enuncia a seguir:

- I. No projeto de “Educação em Tempo Integral”, podem-se reforçar os conhecimentos com atividades focadas nos conteúdos já ministrados em sala de aula no horário normal.
- II. No projeto de “Educação em Tempo Integral” deve-se trabalhar apenas com recreações para não cansar os alunos, porque eles já ampliam seu tempo na escola.
- III. O projeto de “Educação em Tempo Integral” tem obrigatoriamente que ser cumprido dentro da escola e com a mesma equipe docente.
- IV. Na proposta educativa dos projetos de “Educação em Tempo Integral” existe interação com os sujeitos e as práticas educativas, em harmonia com os seus componentes da comunidade local.

Estão corretos, apenas:

- a) I e IV.
- b) I e II.
- c) II e III.
- d) I; II e III.
- e) I; III e IV.