

# **PREFEITURA MUNICIPAL DE QUISSAMÃ/RJ**

**CONCURSO PÚBLICO 001/2019**

**EDITAL nº 001/2019**

## **PROFESSOR II – ARTES**

PCI Concursos

**ORGANIZADORA:**



**“A persistência é o caminho do êxito”.**

*Charles Chaplin.*

EM BRANCO

PCI Concursos

# CADERNO DE PROVAS

Caro(a) Candidato(a): **Antes de iniciar a prova leia atentamente as instruções a seguir:**

1. Este caderno contém 40 (quarenta) questões objetivas com 04 (quatro) opções (A, B, C, D). A prova terá duração máxima de 03(três) horas. A prova terá seu horário de início em sala, a contar após a distribuição dos cadernos de prova e autorização do aplicador(a).
2. Confira em seu caderno de provas a sequência de questões. Você tem até 10 (dez) minutos do início das provas para solicitar a troca do caderno de provas que apresentar algum problema de impressão ou qualquer outro que inviabilize a realização da mesma, pois não serão aceitas reclamações posteriores nesse sentido.
3. A interpretação das questões, bem como das instruções, faz parte da prova. Portanto, ao aplicador(a) de sala e fiscais não há autorização para fornecer esclarecimentos sobre o conteúdo das provas, sendo esta atribuição de única e exclusiva responsabilidade do(a) candidato(a).
4. Você receberá do aplicador o cartão de respostas 30 (trinta) minutos após o início da prova, o cartão de respostas deverá obrigatoriamente ser assinado pelo(a) candidato(a) no local em que há a indicação: **“ASSINATURA”**, utilizando sempre caneta esferográfica de tinta preta ou azul.
5. Caso realmente precise, utilize como rascunho os espaços em branco nas folhas do caderno de prova. Sugerimos que você assinale, inicialmente, no próprio caderno de provas, todas as respostas que julgar correta. Depois, passe-as para o cartão de respostas.
6. Questões com mais de uma alternativa assinalada, rasurada ou em branco serão **ANULADAS**. Portanto, ao preencher o cartão de respostas faça-o cuidadosamente. Evite erros, pois em hipótese alguma haverá substituição do cartão de respostas por erro do(a) candidato(a).
7. Ao terminar a prova ou findo o horário limite para sua realização, o candidato deverá **OBRIGATORIAMENTE** entregar seu cartão de respostas **“ASSINADO”**, ao aplicador(a) de sala. O(a) candidato(a) que não devolver seu cartão de respostas será automaticamente **eliminado(a)** e não terá classificação alguma no concurso público.
8. **Atenção!** Preencha o cartão-resposta na mesma sequência numérica das questões do caderno de provas.
9. Somente será permitido levar o caderno de questões (prova), depois de decorrido o período de **120 (cento e vinte) minutos do início das provas.**
10. Não serão permitidas consultas a quaisquer materiais, uso de telefone celular ou outros aparelhos eletrônicos, assim como os demais procedimentos constantes no subitem 9.7 e no subitem 9.9 do Edital 001/2019.
11. Após o término da prova, o(a) candidato(a) deverá deixar imediatamente o recinto da mesma, sendo **terminantemente proibido** fazer contato com os(as) candidatos(as) que ainda não terminaram a prova sob pena de ser excluído do Concurso Público.
12. O desrespeito às normas que regem o presente concurso, bem como, a desobediência às exigências registradas no edital, além de sanções legais cabíveis implica na desclassificação do candidato.
13. Aguarde a ordem do aplicador para iniciar a prova.
14. Os dois últimos candidatos ao terminarem as provas deverão retirar-se da sala simultaneamente, após testemunharem o fechamento (lacre) do envelope de provas, assinando a Ata Relatório.
15. O candidato, após a divulgação dos gabaritos oficiais preliminares da Prova Objetiva, que será feita às **16 horas** do dia **17/02/2020**, no site [www.gualimp.com.br](http://www.gualimp.com.br), poderá peticionar **RECURSO** à banca examinadora, quando julgar que ocorreu erro na formulação das questões e divulgação do gabarito preliminar, nos dias **18/02/2020 e 19/02/2020.**

**NÃO ESQUEÇA!**

**Ao sair, entregue o cartão de respostas devidamente assinado.**

**BOA PROVA!!!**

# ATENÇÃO!!!

- O CARTÃO DE RESPOSTAS ABAIXO É PARA SER UTILIZADO SOMENTE COMO **RASCUNHO**.
- AO RECEBER O CARTÃO DE RESPOSTAS **DEFINITIVO** CONFIRA OS DADOS DE IDENTIFICAÇÃO (NOME, CARGO, NÚMERO DE INSCRIÇÃO) E EM SEGUIDA ASSINE NO LOCAL INDICADO.

## CARTÃO RESPOSTA



PREFEITURA MUNICIPAL DE QUISSAMÃ - RJ CONCURSO PÚBLICO 001/2019				
Nome:		Local:		
Cargo:		Data:		
Sala:	Nº de inscrição:		Turno:	

\* Marcar apenas uma opção para cada questão, evitando-se ultrapassar o círculo;  
 \* O círculo correspondente à questão escolhida deve ser totalmente preenchido, evitando-se ultrapassar o círculo;  
 \* Marcar apenas a quantidade de questões existentes na sua prova;  
 \* Utilize somente caneta esferográfica azul ou preta, não rasurar ou sujar o cartão;  
 É NECESSIDADE DO CANDIDATO A CONFERÊNCIA DOS DADOS DE SEU CARTÃO DE RESPOSTA

**TIPO DE PROVA**  
 PROVA PADRÃO

01	(A)	(B)	(C)	(D)	21	(A)	(B)	(C)	(D)
02	(A)	(B)	(C)	(D)	22	(A)	(B)	(C)	(D)
03	(A)	(B)	(C)	(D)	23	(A)	(B)	(C)	(D)
04	(A)	(B)	(C)	(D)	24	(A)	(B)	(C)	(D)
05	(A)	(B)	(C)	(D)	25	(A)	(B)	(C)	(D)
06	(A)	(B)	(C)	(D)	26	(A)	(B)	(C)	(D)
07	(A)	(B)	(C)	(D)	27	(A)	(B)	(C)	(D)
08	(A)	(B)	(C)	(D)	28	(A)	(B)	(C)	(D)
09	(A)	(B)	(C)	(D)	29	(A)	(B)	(C)	(D)
10	(A)	(B)	(C)	(D)	30	(A)	(B)	(C)	(D)
11	(A)	(B)	(C)	(D)	31	(A)	(B)	(C)	(D)
12	(A)	(B)	(C)	(D)	32	(A)	(B)	(C)	(D)
13	(A)	(B)	(C)	(D)	33	(A)	(B)	(C)	(D)
14	(A)	(B)	(C)	(D)	34	(A)	(B)	(C)	(D)
15	(A)	(B)	(C)	(D)	35	(A)	(B)	(C)	(D)
16	(A)	(B)	(C)	(D)	36	(A)	(B)	(C)	(D)
17	(A)	(B)	(C)	(D)	37	(A)	(B)	(C)	(D)
18	(A)	(B)	(C)	(D)	38	(A)	(B)	(C)	(D)
19	(A)	(B)	(C)	(D)	39	(A)	(B)	(C)	(D)
20	(A)	(B)	(C)	(D)	40	(A)	(B)	(C)	(D)

\_\_\_\_\_  
**Assinatura do Candidato**

**Nº DE INSCRIÇÃO**

**OBS.: O candidato deverá OBRIGATORIAMENTE, entregar seu cartão de repostas definitivo preenchido e ASSINADO, sob pena de ter seu cartão de respostas ANULADO.**  
 (item 9.15 do edital 001/2019)

## QUESTÕES DE LINGUA PORTUGUESA

Leia com atenção o texto a seguir para responder as questões 1 e 2.

A igualdade é coisa que todos desejam. As crianças querem ser iguais. Daí a importância de ter o brinquedo que todas têm. A menina que não tinha a Barbie era aleijada, estava excluída das conversas, dos brinquedos, das trocas. A criança que não tivesse o "bichinho eletrônico" era uma criança "portadora de deficiência". "Como não ter o bichinho se todas as crianças têm o bichinho?" Os pais compravam o bichinho – mesmo sabendo que ele era idiota – para que o filho não sentisse a dor da exclusão. Os adolescentes usam tênis da mesma marca, camisetas da mesma grife, fazem todas as mesmas coisas, [...] falam todos \_\_\_\_\_ mesmas palavras que só eles entendem. Ai daquele que falar as palavras da linguagem dos pais, ou que usar tênis e camiseta de marca desconhecida. Esse adolescente é "diferente", "não pertence" ao grupo, é "portador de deficiência". O grupo é o "conjunto" – no sentido matemático ao qual pertencem os iguais. Os diferentes "não pertencem", são excluídos. Os diferentes estão condenados \_\_\_\_\_ solidão.

As pessoas portadoras de deficiência estão condenadas, de início, \_\_\_\_\_ solidão. Por serem fisicamente diferentes e por não poderem fazer o que todos fazem, estão excluídas do grupo.

Ser igual é muito fácil. Basta deixar-se levar pela onda, ir fazendo o que todos fazem, não é preciso pensar muito nem tomar decisões. As decisões já estão tomadas. É só seguir \_\_\_\_\_ onda. A vida é uma grande festa. Mas o "diferente" está sozinho. Não existe nenhuma onda que o leve, nenhum bloco que o carregue. Cada movimento é uma batalha.

Os "normais" podem dizer simplesmente: "Sou igual \_\_\_\_\_ todos, portanto sou." É a igualdade que define o seu ser. Mas os "portadores de deficiência" têm que fazer uma outra afirmação: *Pugno, ergo sum* – luto, logo existo. Muitos, sem coragem para enfrentar a luta solitária, desistem de viver e são destruídos. Os que aceitam o desafio, entretanto, se transformam em guerreiros.

Há jardins que se fazem por atacado: basta comprar \_\_\_\_\_ plantas no Ceasa e em Holambra. As plantas são produzidas em série, em terra cientificamente preparada. São jardins bonitos, feitos com plantas produzidas em série, todas iguais. Mas há os jardins das solidões, que florescem nas pedras.

As pessoas são assim também. Há os jardins produzidos em série. Parecem diferentes, mas são todos iguais. Quem quiser um que chame um paisagista. E há aqueles que nenhum paisagista sabe fazer. Brotam da rudeza da pedra vulcânica com uma beleza que é só sua.

Pois foi organizado, em Campinas, o "Centro de Vida Independente" – uma ONG (Organização Não-Governamental) que tem por objetivo reunir as pessoas portadoras de deficiência (PPDs). Surgida nos Estados Unidos, nos anos 70, foi criada por portadores de deficiências graves, provenientes na sua maioria, de ferimentos na guerra do Vietnã. O seu objetivo é encorajar os PPDs a assumir sua vida de maneira independente, sem medos e sem vergonhas: fazer brotar jardins nas pedras brutas.

ALVES, Rubem. Sobre violinos e rabecas. in *Concerto para corpo e alma*. Campinas, São Paulo: Papirus: Speculum, 1998.

### 01. Está CORRETA a afirmação da alternativa:

- (A) O autor reforça o desejo de fuga manifestado por aqueles que estão em condições consideradas inferiores.
- (B) Em relação à atitude dos seres humanos, o autor se posiciona mostrando para as pessoas a possibilidade de superação de condições desfavoráveis à socialização.
- (C) No trecho "Há jardins que se fazem por atacado: basta comprar as plantas no Ceasa e em Holambra" o autor expressa uma opinião sobre um fato.
- (D) Há presença de linguagem figurada no trecho "...foi criada por portadores de deficiências graves, provenientes na sua maioria, de ferimentos na guerra do Vietnã."

**02.** Assinale a alternativa que preencha CORRETAMENTE as lacunas do texto:

- (A) as – à – à – a – a – as.
- (B) às – à – à – a – a – as.
- (C) as – à – a – a – a – às.
- (D) as – a – à – à – a – às.

**03.** A classificação sintática dos termos está INCORRETA na alternativa:

- (A) As contratações da empresa visam dar oportunidades aos jovens. (= Adjunto adnominal).
- (B) Ele sempre agiu favoravelmente às nossas determinações. (= Complemento nominal).
- (C) Entreguei-lhe toda a documentação solicitada. (= Objeto indireto).
- (D) Os meninos saíram do parque felizes. (= Predicativo do objeto).

**04.** A colocação do pronome oblíquo átono NÃO está de acordo com as regras da norma culta em:

- (A) Ela disse que talvez SE mude para o interior.
- (B) Ela jamais ME disse o que pensa a meu respeito.
- (C) Em tratando-SE de assuntos financeiros, dirija-se ao nosso contador.
- (D) Enviar-NOS-ão brevemente a geladeira que compramos.

**05.** A oração destacada em “A prova foi tão longa que todos saíram exaustos da sala” classifica-se como:

- (A) Coordenada sindética conclusiva.
- (B) Subordinada adjetiva explicativa.
- (C) Subordinada adverbial concessiva.
- (D) Subordinada adverbial consecutiva.

**06.** Analise as seguintes frases quanto à regência verbal:

- I. Assiste a todos o direito de reivindicar melhores salários.
- II. Aviso-o de que desisti da viagem.
- III. Certifiquei-lhe de que o prazo para o pagamento esgotara-se.
- IV. Lembra-se da nossa última conversa?
- V. Pagou o funcionário tudo o que devia.

Estão de acordo com a norma culta, apenas:

- (A) I e V.
- (B) I, II e III.
- (C) I, II e IV.
- (D) III e IV.

**07.** Indique a alternativa em que ocorre voz passiva analítica.

- (A) O empregado cortou-se ontem.
- (B) Incluiu-se um novo contato de venda.
- (C) O prazo foi fixo para depois de abril.
- (D) Anexou o documento errado.

**08.** Marque a opção na qual se sobressaia, mesmo sem a presença dos elementos de conexão gramatical, a relação de concessão.

- (A) Não tivesse chovido, teríamos ido ao parque.
- (B) Estude. Passe no exame.
- (C) Chegando cedo, encontra-me ainda em casa.
- (D) Emagreci tomando refrigerante.



## 09. Leia a tirinha abaixo:



BROWNE, Dik. Hagar. Folha de S.Paulo, 20 out. 2004.

O emprego da vírgula em “Venha depressa, doutor!” se justifica por:

- (A) Isolar palavra explicativa.
- (B) Indicar a elipse do verbo.
- (C) Isolar o apostro.
- (D) Isolar o vocativo.

## 10. Observe:



O humor da tirinha decorre de um efeito de sentido marcado pela presença de:

- (A) Estereótipos negativos de personagens.
- (B) Estereótipos positivos de personagens.
- (C) Um trocadilho decorrente do pronome interrogativo 'por quê' e da conjunção 'porque'.
- (D) Ambiguidade decorrente de palavras homófonas, marcadas ou não.

## QUESTÕES DE CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

**11.** É importante que a comunidade escolar possa “articular ações com segmentos da sociedade que possam contribuir para a melhoria da qualidade do processo ensino-aprendizagem”. No âmbito da gestão democrática, essa atribuição:

- (A) Cabe exclusivamente ao grupo discente.
- (B) Constitui prerrogativa exclusiva da Secretaria Municipal de Educação.
- (C) Compete ao Conselho Escolar.
- (D) Compete apenas ao Gestor Escolar.

**12.** Sobre os fundamentos previstos na Resolução nº 7, de 14 de dezembro de 2010, é CORRETO o que se afirma em:

- (A) As escolas que ministram Ensino Fundamental deverão trabalhar considerando essa etapa da educação como aquela capaz de assegurar a cada um e a todos o acesso ao conhecimento e aos elementos da cultura imprescindíveis para o seu desenvolvimento pessoal e para a vida em sociedade, assim como os benefícios de uma formação comum, independentemente da grande diversidade da população escolar e das demandas sociais.
- (B) O Ensino Fundamental se traduz como um direito público objetivo de cada um e como dever exclusivo do Estado.
- (C) É dever do Estado e da família e de toda sociedade garantir a oferta do Ensino Fundamental público, gratuito e de qualidade, sem requisito de seleção.
- (D) A educação, ao proporcionar o desenvolvimento do potencial humano, interdiz o exercício dos direitos civis, políticos, sociais e do direito à diferença, sendo ela mesma também um direito social, e possibilita a formação cidadã e o usufruto dos bens sociais e culturais.

**13.** Assinale a alternativa que preenche CORRETAMENTE a lacuna abaixo.

Na Pedagogia \_\_\_\_\_ a atividade escolar é centrada na discussão de temas sociais e políticos; poder-se-ia falar de um ensino centrado na realidade social, em que professor e alunos analisam problemas e realidades do meio socioeconômico e cultural.

- (A) Renovada.
- (B) Tradicional.
- (C) Libertadora.
- (D) Liberal.

**14.** A avaliação serve para, dentre outros objetivos, perceber o nível de aprendizado dos alunos. Porém, não necessariamente, deve classificar os sujeitos em uma visão competitiva. Sendo assim, diversas são as formas de avaliar e diversos são resultados obtidos. Se uma avaliação diagnóstica for aplicada, ela visa:

- (A) Definir a atribuição de notas a cada estudante.
- (B) Classificar os estudantes do grupo.
- (C) Ajudar a localizar problemas de aprendizagem.
- (D) Verificar o que realmente o estudante aprendeu no final do ciclo.

**15.** Pode-se corretamente considerar como desenvolvimento escolar no requisito “normas e regulamentos escolares” a seguinte característica pedagógica:

- (A) A escola tem autonomia para decidir sobre horários escolares, metodologias adotadas, equipamentos e materiais necessários.
- (B) A escola dispõe de critérios e instrumentos para determinar a eficácia escolar.
- (C) O código de conduta é amplamente divulgado e é conhecido por alunos, professores e pais.
- (D) A escola estabelece metas de excelência.

**16.** Acerca do sistema educacional brasileiro, levando em conta o arcabouço legal, doutrinas pedagógicas e diretrizes de ensino, assinale a alternativa INCORRETA:

- (A) A LDBEN prevê a avaliação do aluno pelo professor, assim como a avaliação do sistema educacional como um todo.
- (B) Cabe à União, a organização do sistema educacional federal e dos territórios; aos Estados, a atuação prioritariamente nos ensinos fundamental e médio e aos Municípios, no ensino fundamental e na educação infantil.
- (C) A gestão democrática do ensino público e privado e a gratuidade do ensino público em estabelecimentos oficiais são princípios do ensino brasileiro.
- (D) O ensino é livre à iniciativa privada, desde que sejam cumpridas as normas gerais da educação nacional e ocorra autorização e avaliação pelo poder público.



**17.** Sobre a Lei nº 12.990/2014, que trata sobre a reserva de cotas para negros e pardos nos concursos públicos, assinale resposta **INCORRETA**:

- (A) A reserva de vagas será aplicada sempre que o número de vagas oferecidas no concurso público for igual ou superior a 5 (cinco).
- (B) A reserva de vagas a candidatos negros constará expressamente dos editais dos concursos públicos, que deverão especificar o total de vagas correspondentes à reserva para cada cargo ou emprego público oferecido.
- (C) Em caso de desistência de candidato negro aprovado em vaga reservada, a vaga será preenchida pelo candidato negro posteriormente classificado.
- (D) Na hipótese de constatação de declaração falsa, o candidato será eliminado do concurso.

**18.** De acordo com a Lei de diretrizes e bases da educação nacional – Lei nº 9394/1996, os sistemas de ensino devem assegurar para os educandos com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento, e altas habilidades ou superdotação, as seguintes condições de aprendizagem:

- I. Currículos, métodos, técnicas, recursos educativos e organização específicos, para atender às suas necessidades.
- II. Terminalidade específica para aqueles que não puderem atingir o nível exigido para a conclusão do ensino fundamental, em virtude de suas deficiências, e aceleração para concluir em menor tempo o programa escolar para os superdotados.
- III. Professores sem especialização adequada em nível médio ou superior, para atendimento especializado, bem como professores do ensino regular sem qualificação específica para docência desses educandos nas classes comuns.
- IV. Educação especial para o trabalho, visando a sua efetiva integração na vida em sociedade, inclusive condições adequadas para os que não revelarem capacidade de inserção no trabalho competitivo, mediante articulação com os órgãos oficiais afins, bem como para aqueles que apresentam uma habilidade superior nas áreas artística, intelectual ou psicomotora.

Qual (is) alternativa (s) que apresenta (m) a (s) afirmativa (s) **CORRETA (S)**?

- (A) I, apenas.
- (B) I, II e VI.
- (C) I, III e VI.
- (D) I e III.

**19.** Sob a óptica da Lei 8.069/90 (ECA) tanto a criança quanto o adolescente têm direito à educação, visando:

- I. À preparação técnica para o trabalho.
- II. À aprendizagem integral.
- III. Ao preparo para o exercício da cidadania.

Está **INCORRETO** o que se diz em:

- (A) Todas as alternativas.
- (B) Somente na alternativa III.
- (C) Somente na alternativa II.
- (D) Somente na alternativa I.

**20.** São componentes curriculares obrigatórios do Ensino Fundamental, expressamente previstos na Resolução nº 7, DE 14 de dezembro de 2010:

- I. Língua Portuguesa; Língua Materna, para populações indígenas; Língua Estrangeira moderna Arte e Educação Física.
- II. Matemática; Ciências biológicas e Ciências Humanas.
- III. História; Geografia e Ensino Religioso.

É **CORRETO** o que se afirma em:

- (A) I e III.
- (B) II e III.
- (C) I apenas.
- (D) I, II e III.

## QUESTÕES DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

**21.** O professor é o instrumento principal para as transformações no Ensino de Arte, ele é o diferencial, o colaborador para a eficácia do bom aproveitamento dos conteúdos. Sendo assim, sua tarefa é oferecer a comida que alimenta o aprendiz é também organizar pistas, trilhas instigantes para descobertas de conhecimentos, pelos alunos e visitantes, alimentando-se também. Como tal é necessário que ele, enquanto profissional, entenda a importância do seu posicionamento e compromisso face à questão, buscando em parceria com as instituições de ensino possíveis soluções para a melhoria da qualidade do ensino.

Sobre o ensino da Arte nas escolas, é **CORRETO** afirmar que:

- (A) Ao professor destina-se um papel cada vez mais irrelevante e passivo. A ele não cabe ensinar nada e a arte adulta deve ser mantida fora dos muros da escola, pelo perigo da influência que pode macular a genuína e espontânea expressão infantil.
- (B) O objetivo fundamental do ensino da Arte nas escolas é facilitar o desenvolvimento criador da criança, desencadeando como resultado da aplicação indiscriminada de ideias vagas e imprecisas sobre a função da educação artística.
- (C) O ensino da Arte na escola se dirigirá a um determinado terreno estético. Ela se deterá, antes de tudo, na expressão e na comunicação, no aguçamento da sensibilidade que instrumentaliza para a apreciação.
- (D) O ensino da Arte constituirá componente curricular obrigatório, nos diversos níveis da educação básica, de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos.

**22.** É imprescindível que o ensino de Artes seja realmente discutido e trabalhado em sala de aula, como parte integrante do currículo escolar. E para isso, é de fundamental importância que o professor defina claramente os instrumentos metodológicos adequados no processo de ensino. Nesse sentido, é **INCORRETO** afirmar que:

- (A) O ensino de educação artística se difere do ensino de artes, pois a educação artística propunha um ensino voltado ao tecnicismo com a extrema valorização da estética mimética como forma de aperfeiçoar as habilidades técnicas e preparar para o mercado de trabalho, enquanto que a disciplina de artes favorece a apreensão de um saber artístico associado com sua história, além de garantir o preparo de indivíduos conhecedores do mundo em que vivem juntamente com as demais disciplinas que fazem parte do currículo.
- (B) A escola precisa encarar a arte como a disciplina tão importante quanto às demais, e a humanidade tratarem a arte como conhecimento histórico, ou seja, compreender que este conhecimento foi construído pelo homem através do tempo, e que está a todo instante se modificando, pois a história é linear e está em constante movimento, sendo a arte um patrimônio cultural da humanidade, onde todos devem ter acesso a este saber.
- (C) O método comparativo foi criado por Feldman e tem como objetivo a crítica na obra de arte. Desenvolve-se através do ato de ver, ou seja, através das imagens de obras de arte. Define-se em 4 princípios associados a comparação de duas ou mais obras de arte, sendo pois: a descrição, que significa prestar atenção ao que vê, a análise, refere-se em observar o comportamento do que se vê, a interpretação que indica o significado para a obra de arte e por fim, o julgamento de valor frente a obra de arte.
- (D) Sendo a escola um espaço de interação das experiências e o professor o detentor do conhecimento, compenetrado com o verdadeiro propósito de educar sem significado, é imprescindível que cada professor tenha claro a metodologia que pretende seguir, bem como os objetivos da disciplina, para que estas continuem estagnadas à atividades ilustrativas, com apropriação de técnicas.

**23.** As lendas ocupam um lugar de destaque nas artes e no folclore nacional. Assinale entre as alternativas abaixo a região geográfica brasileira de onde surgiram as Lendas do Boto e da Vitória-Régia.

- (A) Região Centro-Oeste.
- (B) Região Nordeste.
- (C) Região Norte.
- (D) Região Sul.

**24.** A Arte faz parte da vida do homem e está presente em todos os momentos. A sua representação se organiza através de linguagens. O homem procura expressar seus sentimentos através dessas linguagens, seja nas cores, sons, luzes, movimentos, gestos, etc. Sendo assim, analise as afirmativas a seguir:

- I. As Artes visuais são os processos e produtos artísticos e culturais, nos diversos tempos históricos e contextos sociais, que têm a expressão visual como elemento de comunicação. Essas manifestações resultam de explorações plurais e transformações de materiais, de recursos tecnológicos e de apropriações da cultura cotidiana.
- II. A Dança se constitui como prática artística pelo pensamento e sentimento do corpo, mediante a articulação dos processos cognitivos e das experiências sensíveis implicados no movimento dançado.
- III. Os processos de investigação e produção artística das artes visuais centram-se naquilo que ocorre no e pelo corpo, discutindo e significando relações entre corporeidade e produção estética.
- IV. A Música é a expressão artística que se materializa por meio dos sons, que ganham forma, sentido e significado no âmbito tanto da sensibilidade subjetiva quanto das interações sociais, como resultado de saberes e valores diversos estabelecidos no domínio de cada cultura.

Estão CORRETAS as afirmativas:

- (A) I, II, III e IV.                      (B) II, III e IV.                      (C) I, II e IV.                      (D) I, II e III.

**25.** A dança no contexto escolar pode ser uma forma muito construtiva de experiência lúdica, pois está ao alcance de todos, uma vez que seu instrumento principal é o corpo. Sem a intenção de formar bailarinos, a escola pode proporcionar ao aluno um contato mais efetivo e intimista com a possibilidade de se expressar criativamente com o movimento. Nesse sentido, é INCORRETO afirmar que:

- (A) O professor precisa demonstrar amplo domínio de estilos e técnicas de dança, e não deve tentar quebrar determinados preconceitos ligados a ela.
- (B) A dança é uma das maiores catalisadoras da manifestação e expressão do movimento humano. No âmbito educativo, ela é pedagógica e ensina tanto quanto os esportes, jogos e brincadeiras.
- (C) A dança pode (e deve) ser usada como meio de crítica social para o questionamento de valores preestabelecidos, padrões repetitivos e modismos, como, por exemplo, as coreografias com fortes apelos sexuais, que aparecem incessantemente em programas de TV.
- (D) A dança, como processo performativo, está ligada à estética e à plástica, podendo trabalhar não apenas com o movimento, mas com sensações e sentimentos.

**26.** Movimentos artísticos que são contemporâneos, ou seja, surgiram na mesma época:

- (A) Barroco e Impressionismo.
- (B) Impressionismo e Realismo.
- (C) Neoclassicismo e Realismo.
- (D) Realismo e Romantismo.

**27.** São habilidades em Artes Visuais que devem ser trabalhadas com os alunos dos anos iniciais do ensino fundamental, EXCETO:

- (A) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.
- (B) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.
- (C) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.
- (D) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).

**28.** A linguagem é a forma essencial da nossa experiência no mundo e, conseqüentemente, reflete nosso modo de estar no mundo. Por isso, toda linguagem é um sistema de representação pelo qual olhamos, agimos e nos tornamos conscientes da realidade. A linguagem da arte está por toda parte, em todos os cantos do mundo. Não apenas em museus ou espaços culturais.

Nesse sentido, analise as afirmativas a seguir e marque V (verdadeiro) ou F (falso).

- ☐ A linguagem verbal utiliza outros códigos (simbologia), que não fazem parte da palavra e da escrita, como a dança, os gestos, o corpo, as cores, os desenhos, a música, as imagens, a escultura, isto é, lança mão de signos visuais e sensoriais.
- ☐ Linguagem artística é constituída de conteúdo e forma, ou seja, é uma trama de signos emitidos voluntariamente para transmitir conteúdo. Esses signos podem ser verbais, no caso de obras escritas, cantadas ou faladas, e não-verbais, no caso de dança, pintura, escultura, desenho e algumas obras musicais e dramáticas.
- ☐ A arte, sendo uma manifestação da linguagem, possui códigos e signos que são interpretados e/ou reconhecidos pelo público, quando ouvimos uma música, apreciamos um quadro, assistimos a um espetáculo de dança ou teatro. É pela linguagem que identificamos a cultura de um povo.
- ☐ A arte é uma forma de criação de linguagens – a linguagem visual (artes visuais), a linguagem musical, a linguagem do teatro, a linguagem da dança, a linguagem cinematográfica, entre outras. Essas linguagens são manifestações artísticas que fazem o homem pensar, sentir e criar.

A sequência CORRETA é:

- (A) V – F – V – F.                      (B) F – V – V – V.                      (C) F – V – F – V.                      (D) V – F – V – F.

**29.** A música é reconhecida por muitos pesquisadores como uma espécie de modalidade que desenvolve a mente humana, promove o equilíbrio, proporcionando um estado agradável de bem-estar, facilitando a concentração e o desenvolvimento do raciocínio, em especial em questões reflexivas voltadas para o pensamento filosófico. Sobre o ensino da música da educação escolar, é INCORRETO afirmar que:

- (A) As crianças que desenvolvem um trabalho com a música apresentam melhor desempenho na escola e na vida como um todo e geralmente apresentam notas mais elevadas quanto à aptidão escolar.
- (B) A música como alternativa didática aguça o interesse do aluno, que muitas vezes sem perceber se encontra totalmente envolvido no processo, uma vez que o conjunto de palavras contidas no texto da música é aproveitável em distintas temáticas como ponto de partida na construção do ensino-aprendizagem.
- (C) O uso da música na escola provoca uma piora no relacionamento entre os alunos, dificultando trabalhos coletivos e contribuindo com o aumento da timidez, desfavorecendo a linguagem corporal.
- (D) O convívio do aluno no ambiente escolar associado à música provoca uma significativa melhoria no humor, desse modo produzirá um ambiente com indivíduos mais alegres que tendem a serem mais motivados a participar das atividades escolares.

**30.** Assinale a afirmativa INCORRETA sobre os fundamentos básicos do teatro na educação, tendo como base o pensamento de Coelho (2014).

- (A) Na educação, o teatro apresenta-se como excelente ferramenta, já que atua como um recurso importante para a formação técnico-profissional.
- (B) Na prática do teatro na escola, é comum, já no primeiro momento das “aulas” os integrantes trabalharem a inteligência cinestésica, utilizando o corpo para se expressar e resolver problemas.
- (C) No decorrer do processo, desenvolve-se muito a inteligência espacial e, com pouco tempo de atividade, os integrantes dominam técnicas de composição e equilíbrio de corpo, de objetos e de palco.
- (D) Por meio das coreografias, ritmo de cena, textura de timbres vocais, utilização de instrumentos para a sonoplastia, estimula-se a inteligência musical.

**31.** Na prática do teatro na escola, é comum, já no primeiro momento das “aulas” os integrantes trabalharem a inteligência cinestésica, utilizando o corpo para se expressar e resolver problemas. Também, não raro, desde o primeiro encontro, os alunos recorrem à inteligência interpessoal, por exemplo, nas improvisações, em que um contracenava com outro sem texto prévio e necessita desenvolver a capacidade de entender e responder adequadamente a estímulos e intenções reveladas no jogo de cena.

Nesse sentido, analise as afirmativas a seguir a respeito do papel do teatro no processo educacional.

- I. Na educação, o teatro apresenta-se como excelente ferramenta, já que atua como um recurso importante para a formação comportamental.
- II. Por meio de jogos teatrais e do trabalho no palco é possível acionar, sem muito esforço, as sete inteligências e desenvolver as habilidades a elas relacionadas.
- III. Na ocasião da escolha do texto a ser encenado, assim como em todo o processo de montagem de peças, há grande ênfase na inteligência linguística, já que a partir da definição das personagens, trabalham-se os sons, ritmos e significados das palavras. Cria-se e modifica-se o texto em função de um novo contexto ou personagem e prioriza-se a função poética em detrimento da informativa.
- IV. Como no teatro-educação a ênfase recai, não na autoria original do texto, mas na criação coletiva de um texto que se torna pretexto, acentua-se o processo de criação, desconstrução e recriação, e, em consequência disso, além das cinco inteligências já mencionadas, aprofunda-se no desenvolvimento da inteligência intrapessoal.

Estão CORRETAS as afirmativas:

- (A) I, II e III.                      (B) II e IV.                      (C) II, III e IV.                      (D) I, II, III e IV.

**32.** A linguagem teatral é a linguagem humana por excelência, e a mais essencial. Sobre o palco, atores fazem exatamente aquilo que fazemos na vida cotidiana, a toda hora e em todo lugar. Os atores falam, andam, exprimem ideias e revelam paixões, exatamente como todos nós em nossas vidas no corriqueiro dia a dia. A única diferença entre nós e eles consiste em que os atores são conscientes de estar usando essa linguagem, tornando-se, com isso, mais aptos a utilizá-la. São elementos básicos da linguagem teatral, EXCETO:

- (A) Música.                      (B) Texto.                      (C) Cenografia.                      (D) Gesto e Voz.

**33.** A diversidade cultural refere-se aos diferentes costumes de uma sociedade, entre os quais podemos citar: vestimenta, culinária, manifestações religiosas, tradições, entre outros aspectos. O Brasil, por conter um extenso território, apresenta diferenças climáticas, econômicas, sociais e culturais entre as suas regiões. Sendo assim, é CORRETO afirmar que:

- (A) Entre as manifestações culturais da região Sul do Brasil estão danças e festas como o bumba meu boi, maracatu, caboclinhos, carnaval, ciranda, coco, terno de zabumba, marujada, reisado, frevo, cavallhada e capoeira.
- (B) O artesanato da região Nordeste Brasileira é representado pelos trabalhos de rendas. Os pratos típicos são: carne de sol, peixes, frutos do mar, buchada de bode, sarapatel, acarajé, vatapá, cururu, feijão-verde, canjica, arroz-doce, bolo de fubá cozido, bolo de massa de mandioca, broa de milho verde, pamonha, cocada, tapioca, pé de moleque, entre tantos outros.
- (C) A influência indígena é fortíssima na culinária da região Sudeste Brasileira, baseada na mandioca e em peixes. Outros alimentos típicos do povo nortista são: carne de sol, tucupi (caldo da mandioca cozida), tacacá (espécie de sopa quente feita com tucupi), jambu (um tipo de erva), camarão seco e pimenta-de-cheiro.
- (D) Os principais elementos da cultura regional Centro-Oeste Brasileira são: festa do divino, festejos da páscoa e dos santos padroeiros, congada, cavallhadas, bumba meu boi, carnaval, peão de boiadeiro, dança de velhos, batuque, samba de lenço, festa de lemanjá, folia de reis, caiapó.

**34.** A Base Nacional Comum Curricular propõe que a abordagem das linguagens articule seis dimensões do conhecimento que, de forma indissociável e simultânea, caracterizam a singularidade da experiência artística. Tais dimensões perpassam os conhecimentos das Artes visuais, da Dança, da Música e do Teatro e as aprendizagens dos alunos em cada contexto social e cultural. Sobre tais dimensões, é INCORRETO afirmar que:

- (A) A dimensão da criação refere-se ao fazer artístico, quando os sujeitos criam, produzem e constroem. Trata-se de uma atitude intencional e investigativa que confere materialidade estética a sentimentos, ideias, desejos e representações em processos, acontecimentos e produções artísticas individuais ou coletivas.
- (B) A dimensão da estesia refere-se à experiência sensível dos sujeitos em relação ao espaço, ao tempo, ao som, à ação, às imagens, ao próprio corpo e aos diferentes materiais.
- (C) A dimensão da crítica trata do apreender o que está em jogo durante o fazer artístico, processo permeado por tomadas de decisão, entraves, desafios, conflitos, negociações e inquietações.
- (D) A dimensão da expressão refere-se às possibilidades de exteriorizar e manifestar as criações subjetivas por meio de procedimentos artísticos, tanto em âmbito individual quanto coletivo.

**35.** Analise as afirmativas de Coelho (2044) sobre o Teatro-Educação no Brasil.

- I. Não obstante a eficácia e a contribuição que o teatro promova na e para a educação, as artes cênicas já têm um cenário sólido e consolidado na educação brasileira. Apesar de seu espaço atual se apresentar pior do que o de décadas passadas, a realidade é que essa prática já faz parte da grade curricular de todas as escolas de ensino básico, de maneira geral.
- II. O teatro-educação, na atualidade, busca unir a apreciação estética à criação de modo de desenvolver as habilidades do grupo que encena e a interação entre esse grupo, a escola e a comunidade, na medida em que toda peça teatral tem uma plateia como seu terceiro elemento.
- III. Um dos grandes desafios da atual educação hoje é unir a prática à teoria artística, ou seja, trabalhar a livre-expressão e a espontaneidade, juntamente com embasamentos teóricos e estudos sobre a arte.

Estão CORRETAS:

- (A) I e II, apenas.
- (B) I e III, apenas.
- (C) I, II e III, todos.
- (D) II e III, apenas.

**36.** Artista inglês, radicado na Nigéria, em suas obras explora o colonialismo e o pós-colonialismo, especialmente focando o período vitoriano, que corresponde à regência da Rainha Victória (1819-1901). (SANTOS, s/d):

- (A) Cyprien Tokoudagba (1939).
- (B) Esther Mahlangu (1935).
- (C) Romuald Hazoumé (1962).
- (D) Yinka Shonibare (1962).

**37.** A BNCC propõe que a abordagem das linguagens articule seis dimensões do conhecimento que, de forma indissociável e simultânea, caracterizam a singularidade da experiência artística. A definição apresenta abaixo refere-se a qual dimensão:

*“Refere-se à experiência sensível dos sujeitos em relação ao espaço, ao tempo, ao som, à ação, às imagens, ao próprio corpo e aos diferentes materiais. Essa dimensão articula a sensibilidade e a percepção, tomadas como forma de conhecer a si mesmo, o outro e o mundo. Nela, o corpo em sua totalidade (emoção, percepção, intuição, sensibilidade e intelecto) é o protagonista da experiência.”*

- (A) Criação.
- (B) Crítica.
- (C) Estesia.
- (D) Fruição.



**38.** Fernandes (s/d) dividiu a história da arte em alguns períodos, analise as alternativas e assinale a que apresenta uma INCOERÊNCIA.

- (A) As pinturas rupestres, encontradas em sítios arqueológicos em todos os continentes do planeta, constituem as primeiras formas de expressão artística do homem pré-histórico.
- (B) Entre as grandes civilizações da Antiguidade (na Europa, Médio-Oriente, África, Ásia Menor ou no Extremo Oriente), a arte teve um desenvolvimento plástico (isto é, um desenvolvimento formal, de apuração técnica) extraordinário.
- (C) Na transição da Idade Média para a Idade Moderna, precisamente entre os séculos XIV e XV, houve uma explosão de renovação artística que culminou no Impressionismo, cujo triunfo ocorreu na Itália do século XVI.
- (D) As primeiras décadas do século XX foram marcadas pelas vanguardas artísticas, cuja inspiração emanava das culturas primitivas, estudadas por antropólogos da época, e de teorias referentes à psiquê humana, como a Psicanálise.

**39.** Tipo de música popular brasileira que apresenta forte influência do samba carioca e do jazz norte-americano. (DIANA, s/d); Essa descrição remete a qual ritmo musical genuinamente brasileiro?

- (A) Bossa Nova.
- (B) Chorinho.
- (C) Música Popular Brasileira.
- (D) Samba Canção.

**40.** Todas as alternativas abaixo apresentam habilidades em Artes Integradas que devem ser trabalhadas com os alunos dos anos finais do ensino fundamental, EXCETO uma que se enquadra nos conteúdos dos anos iniciais, assinale-a.

- (A) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, *design* etc.).
- (B) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, *softwares* etc.) nos processos de criação artística.
- (C) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.
- (D) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

EM BRANCO