

CONCURSO TAE 2019 TÉCNICO EM AUDIOVISUAL

INSTRUÇÕES GERAIS

1. A prova terá, no máximo, **3h 30min (três horas e trinta minutos)** de duração, incluído o tempo destinado à transcrição do gabarito na Folha de Respostas, único documento válido para correção.
2. O candidato deverá conferir os seus dados pessoais na Folha de Respostas, em especial seu nome e o número do documento de identidade.
3. Não haverá substituição da Folha de Respostas por erro do candidato ou por qualquer outro dano.
4. O candidato só poderá se retirar do recinto **após 1 (uma) hora**, contada a partir do efetivo início da prova.
5. Este caderno contém **60 questões** de múltipla escolha, assim distribuídas: Conhecimento Gerais, numeradas de 01 a 30 e Conhecimento Específico, numeradas de 31 a 60.
6. Cada questão apresenta 5 alternativas, de (a) a (e).
7. Caso o Caderno não corresponda ao cargo de inscrição, esteja incompleto ou com defeito, o candidato deverá solicitar ao aplicador, durante os primeiros 20 minutos, as providências cabíveis.
8. O candidato deverá entregar ao aplicador este caderno de provas e a Folha de Respostas.
9. O candidato passará o gabarito para a Folha de Respostas, utilizando caneta esferográfica **azul ou preta**.
10. Por favor, abrir o caderno de questões somente quando autorizado.
11. O recurso contra o gabarito da prova objetiva deverá ser interposto na forma do Anexo VIII (Formulário Interposição Recurso) constante do Edital n.º 21, de 31 de maio de 2019, considerando o horário de Belém-PA. **O CANDIDATO DEVERÁ APRESENTAR O RECURSO, DE MANEIRA PRESENCIAL NOS DIAS 25 E 26/09/2019, DAS 8H ÀS 17H NO PROTOCOLO GERAL DA REITORIA (ENDEREÇO: AV. JOÃO PAULO II, N° 514, BAIRRO CASTANHEIRA, BELÉM-PA, CEP 66.645-240).** Após esse período, não serão aceitos pedidos de revisão.
12. O IFPA não arcará com prejuízos advindos pelo fato da não apresentação do recurso, os quais impossibilitem a locomoção do candidato na forma presencial, podendo o candidato nomear um procurador por meio de procuração simples, a fim de garantir o recurso.
13. Faltando 01 (uma) hora para o término da prova, o candidato poderá levar o caderno de questões.

ATENÇÃO: FOLHA DE RESPOSTAS SEM ASSINATURA NÃO TEM VALIDADE

A folha de respostas não deve ser dobrada, amassada ou rasurada

Assinatura do candidato

O gabarito e o caderno de provas serão divulgados no endereço eletrônico:

concursos.ifpa.edu.br

- Nas questões a seguir, marque, para cada uma, a única opção correta, de acordo com o respectivo comando. Para as devidas marcações, use a Folha de Respostas, único documento válido para a correção das suas respostas.
- Nas questões que demandarem conhecimentos de informática, a menos que seja explicitamente informado o contrário, considere que todos os programas mencionados estão em configuração-padrão, em português, e que não há restrições de proteção, de funcionamento e de uso em relação aos programas, arquivos, diretórios, recursos e equipamentos mencionados.
- Eventuais espaços livres — identificados ou não pela expressão “Espaço livre” — que constarem deste caderno de prova poderão ser utilizados para anotações, rascunhos etc.

PROVA OBJETIVA

CONHECIMENTOS GERAIS

LÍNGUA PORTUGUESA

Seca

Era hora do almoço dos trabalhadores. Enquanto os homens comiam lá dentro, o fazendeiro velho sentava-se na rede do alpendre, à frente de casa espiando o sol no céu, que tinha como vidro; procurando desviar os olhos da água do açude, lá além, que dentro de mais um mês estaria virada em lama.

Os dois cabras se aproximaram sem que ele pressentisse. Era um alto e um baixo; o baixo grosso e escuro, vestido numa camisa de algodãozinho encardido. O alto era alourado e não se podia dizer que estivesse vestido de coisa nenhuma, porque era farrapo só. O grosso na mão trazia um couro de cabra, ainda pingando sangue, esfolado que fora fazia pouco. E nem tirou o caco de chapéu da cabeça, nem salvou ao menos.

O velho até se assustou e bruscamente se pôs a cavalo na rede, a escutar a voz grossa e áspera, tal e qual quem falava:

— Cidadão, vim lhe vender este couro de bode.

Aquele “cidadão”, assim desabrido, já dizia tudo. Ninguém chega de boa tenção em terreno alheio sem dar bom-dia, e tratando o dono da casa de cidadão. Assim, o fazendeiro achou melhor fingir que não ouvira — e foi-se pondo de pé.

— O quê? Que é que você quer?

O homem escuro botou o couro em cima do parapeito e o sangue escorreu num fio pela cal da parede:

— Estou arranchado com a minha família debaixo daquele juazeiro grande, ali. Essa cabra passou perto — não sei de quem era. Matei, e a mulher está cozinhando a carne para se comer. Agora, o couro — o senhor ou me dá dinheiro por ele, ou me dá farinha.

— E de quem é essa cabra? É minha? Quem lhe deu ordem para matar?

O velho estava tão furioso que o dedo dele, espetado no ar, tremia. E o loureba esfarrapado chegou perto e deu sua risadinha:

— Ninguém perguntou a ela o nome do dono...

Mas o outro, sempre sério, olhou o velho na cara:

— Matei com ordem da fome. O senhor quer ordem melhor?

Nesse meio, os homens que almoçavam lá dentro escutaram as vozes alteradas e vieram ver o que havia. Eram uns doze — foram aparecendo pelo oitão da casa, de um em um, e se abriram em redor dos estranhos no terreiro.

Aí o velho se vendo garantido, começou a gritar:

— Na minha terra só eu dou ordem! Vocês são muito é atrevidos — me matarem o bicho e ainda me trazerem o couro pra vender, por desaforo! Chico Luís, veja aí de quem é o sinal dessa criação.

O feitor largou a foice no chão, puxou as orelhas do couro, e virou-se achando graça para um dos companheiros: era a sua cabrinha, não era mesmo, compadre Augusto? Está aqui o sinal...

O Augusto veio olhar também e ficou danado:

— Seus perversos, a cabra era da minha menina beber leite, estava de cabrito novo!

Mas o olho do homem escuro era feio e, se ele se assustara vendo-se cercado pelos cabras da fazenda, não deu parença. O loureba é que virava a cara de um lado para o outro, procurando saída; ainda levou a mão ao quadril, bateu o cabo da faca — mas cada um dos homens tinha uma foice, um terçado, um ferro na mão.

Nesse pé o fazendeiro, para acabar com a história, resolveu mostrar bom coração; e gritou para o corredor:

— Menina! Manda aí uma cuia com um bocado de farinha!

Depois, retornando ao homem:

— Eu podia mandar prender vocês, para aprenderem a não matar bicho alheio! Mas têm crianças, não é? Tenho pena das crianças! Leve essa farinha, comam e tratem de ir embora. Daqui a uma hora quero o pé de juazeiro limpo e vocês na estrada. Podem ir!

O homem recebeu a cuia, não disse nada, saiu sem olhar para trás. O outro o acompanhou, meio temeroso, tirou ainda o chapéu em despedida, e pegou no passo do companheiro. O velho reclamava em voz alta — cabra desgraçado, além de fazer malfeito, recebe o favor e nem sequer abana o rabo.

Os trabalhadores, calados, acompanhavam com os olhos os dois estranhos que marchavam um atrás do outro, na direção do juazeiro, do qual só se avistava a copa alta ali no terreiro. Ninguém sabe o que pensavam; o dono da cabra deu de mão no couro e foi com ele para trás da casa.

Aí a sineta bateu e os homens saíram para o serviço. Passando pelo juazeiro, lá viram a família em redor do fogo, os meninos procurando pescar pedaços da carne que fervia numa lata. Mas o homem escuro, encostado ao tronco, via-os passar, de braços cruzados, sem baixar os olhos. Ainda foi o dono da cabra que baixou os seus; explicou depois que não gostava de briga.

MORALIDADE: Este caso aconteceu mesmo. Faz mais de trinta anos escrevi uma história de cabra morta por retirante, mas era diferente. Então, o homem sentia dor de consciência, e até se humilhou quando o dono do bicho morto o chamou de ladrão. Agora não é mais assim. Agora eles sabem que a fome dá um direito que passa por cima de qualquer direito dos outros. A moralidade da história é mesmo esta: tudo mudou, mudou muito. [29-06-1966]

QUEIROZ, Rachel de. *Cenas brasileiras*. São Paulo: Ática, 1997. p. 14-17. (Para gostar de ler).

QUESTÃO 1

Da moralidade da crônica, deduz-se, segundo o argumento da cronista, que

- (A) A luta pela terra é legítima diante da fome.
- (B) O drama da fome se sobrepõe ao direito dos outros.
- (C) Todos os direitos devem ser preservados, em qualquer situação.
- (D) As crianças têm prioridade à alimentação durante a seca.
- (E) O drama da fome se sobrepõe ao direito dos outros.

QUESTÃO 2

Na crônica de Rachel de Queiroz, predominam os temas do(a):

- (A) Violência no campo e da exploração do trabalhador rural.
- (B) Violência infantil e da seca.
- (C) Seca e da fome dela decorrente.
- (D) Trabalho rural e da desigualdade social.
- (E) Desmatamento e da seca.

QUESTÃO 3

No excerto “Os dois cabras se aproximaram sem que ele pressentisse”, a palavra “cabras” pode ser substituída por:

- (A) Animais.
- (B) Homens.
- (C) Inimigos.
- (D) Ciganos.
- (E) Meninos.

QUESTÃO 4

Em “Os trabalhadores, calados, acompanhavam com os olhos os dois estranhos”, o termo destacado exerce a função de

- (A) Predicativo de sujeito.
- (B) Sujeito.
- (C) Adjunto adnominal.
- (D) Complemento nominal.
- (E) Predicado verbo-nominal.

QUESTÃO 5

Em “O outro o acompanhou, meio temeroso...”, o termo destacado é classificado como

- (A) Adjetivo.
- (B) Advérbio.
- (C) Numeral.
- (D) Verbo.
- (E) Substantivo.

QUESTÃO 6

As três orações assinaladas por números em “O homem recebeu a cuia (1), não disse nada (2), saiu (3) sem olhar para trás.”, estão ligadas, sintaticamente, por

- (A) Coordenação assindética.
- (B) Composição.
- (C) Subordinação.
- (D) Aposição.
- (E) Derivação.

QUESTÃO 7

Assinale a alternativa em que o termo destacado tem valor

conotativo.

- (A) “Os meninos procurando pescar pedaços da carne que fervia numa lata.”
- (B) “Este caso aconteceu mesmo.”
- (C) “Manda aí uma cuia com um bocado de farinha.”
- (D) “Era hora do almoço dos trabalhadores.”
- (E) “Explicou depois que não gostava de briga.”

QUESTÃO 8

A alternativa em que a expressão sublinhada expressa ideia de tempo é:

- (A) “Os dois estranhos que marchavam um atrás do outro, na direção do juazeiro.”
- (B) “O homem escuro botou o couro em cima do parapeito.”
- (C) “Passando pelo juazeiro, lá viram a família em redor do fogo.”
- (D) “Daqui a uma hora quero o pé de juazeiro limpo e vocês na estrada.”
- (E) “O dono da cabra deu de mão no couro e foi com ele para trás da casa.”

QUESTÃO 9

A conjunção “enquanto” expressa, em “Enquanto os homens comiam lá dentro, o fazendeiro velho sentava-se na rede do alpendre.”, valor semântico de

- (A) Causa.
- (B) Finalidade.
- (C) Explicação.
- (D) Tempo.
- (E) Concessão.

QUESTÃO 10

O Novo Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa (Decreto Presidencial nº 6.583, de 29 de setembro de 2008), que referendou, no Brasil, novas regras ortográficas para os países de língua portuguesa signatários, promoveu alterações na acentuação de palavras. Considerando este novo acordo, em qual das alternativas abaixo o acento agudo foi empregado de forma errada?

- (A) Assembléia.
- (B) Herói.
- (C) Troféu.
- (D) Anéis.
- (E) Saúde.

QUESTÃO 11

Leia o verso abaixo e responda:

SONETO DE DEVOÇÃO

“Essa mulher, flor de melancolia
Que se ri dos meus pálidos receios
A única entre todas a quem dei

Os carinhos que nunca a outra daria".
(MORAES, Vinícius. Antologia poética. São Paulo: Companhia das Letras, 1992. p.93)

A figura de linguagem que aparece no trecho "meus pálidos receios" é:

- (A) Hipérbole.
- (B) Antítese.
- (C) Metonímia.
- (D) Metáfora.
- (E) Sinestesia.

QUESTÃO 12

Em correspondência a ser endereçada ao reitor de um instituto federal, o pronome de tratamento que deverá ser utilizado, a partir de 1º de maio de 2019, é:

- (A) Reverendíssimo.
- (B) Excelentíssimo.
- (C) Magnífico.
- (D) Senhor.
- (E) Eminência.

QUESTÃO 13

Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas das orações abaixo:

- I. Eu irei ____ 10:00 ao seu escritório.
- II. ____ coisas que nunca mudam.
- III. Ele faz um delicioso arroz ____ grega.
- IV. Ela chegará daqui ____ 15 minutos.

- (A) à- há- a- a.
- (B) às- há- à- a.
- (C) à- a- à- a.
- (D) as- a- à- à.
- (E) há- às- a- à.

QUESTÃO 14

Marque a alternativa em que o trecho sublinhado corresponde a uma oração subordinada adjetiva.

- (A) Não sei se Padre Bernardino concordará comigo.
- (B) Como anoitecesse, recolhi-me um pouco depois e deitei-me.
- (C) Susana, que não se sentia bem, estava de cama.
- (D) O lavrador revirou os olhos e começou a tremer como se tivesse uma sezaõ.
- (E) É certo que a presença do dono o sossegava um pouco.

QUESTÃO 15

Leia a frase abaixo e depois marque a alternativa correta:

"O ofício, desde 2018, é o único expediente utilizado nas comunicações oficiais. Ele substituiu o memorando e o aviso".

O pronome sublinhado é exemplo de um dos atributos que deve caracterizar a redação oficial, segundo o Manual de Redação da Presidência da República (3ª edição, 2018). Este atributo é:

- (A) Impessoalidade.
- (B) Objetividade.
- (C) Concisão.
- (D) Coesão e coerência.
- (E) Clareza e precisão.

LEGISLAÇÃO

QUESTÃO 16

Quanto aos princípios fundamentais da República Federativa do Brasil, assinale a alternativa correta, nos termos da Constituição Federal de 1988:

- (A) Quanto aos fundamentos da República Federativa do Brasil tem-se o pluralismo político, que significa exatamente o mesmo que multipartidarismo.
- (B) Já assentou o Supremo Tribunal Federal, o direito ao nome insere-se no conceito de dignidade da pessoa humana, que é um dos fundamentos da República Federativa do Brasil.
- (C) A República Federativa do Brasil buscará a integração econômica, política, social e cultural dos povos da América Latina, sem objetivo de construir uma comunidade latino-americana de nações.
- (D) Dentre os princípios fundamentais da República Federativa do Brasil há o objetivo de promover o bem de todos sem qualquer discriminação, razão pela qual, nas relações internacionais, o Brasil não tem como princípio o repúdio ao racismo.
- (E) Um dos fundamentos da República Federativa do Brasil é a cidadania, que pode ser exercida por toda população brasileira.

QUESTÃO 17

Quanto aos direitos e garantias fundamentais, nos termos do Constituição Federal de 1988, assinale a alternativa correta, indicando se são verdadeiras (V) ou falsas (F), respectivamente, do item I ao IV:

- I- É garantido o direito de propriedade, que não pode ser absoluta, pois deverá atender a sua função social.
- II- A instituição do júri é reconhecida, assegurando, inclusive, a competência para julgamento dos crimes culposos contra a vida.
- III- Nenhuma pena passará da pessoa do condenado, entretanto, as obrigações quanto à reparação de dano e de perdimento de bens podem ser estendidas aos sucessores e contra eles executada.
- IV - Não haverá prisão civil por dívida, exceto nos casos de pensão alimentícia e do depositário infiel, conforme entendimento do Supremo Tribunal de Federal.

- (A) V, F, V, F.
- (B) V, V, F, V.
- (C) F, F, V, V.
- (D) V, F, V, V.

(E) V, V, F, F.

QUESTÃO 18

Com relação à organização dos Poderes, nos termos da Constituição Federal de 1998, assinale a alternativa correta:

(A) A Constituição Federal de 1988 poderá ser emendada mediante proposta que tenha como objeto de deliberação o voto direto, secreto, universal e periódico.

(B) O Senado Federal compõe-se de representantes dos Estados e do Distrito Federal, eleitos segundo o princípio majoritário e cada Estado e o Distrito Federal elegerão três Senadores, para exercerem mandato pelo período de quatro anos.

(C) O processo legislativo compreende somente a elaboração de leis complementares, leis ordinárias e leis delegadas.

(D) O Poder Legislativo é exercido pelo Congresso Nacional, que se compõe da Câmara dos Deputados e do Senado Federal.

(E) É possível a edição de medida provisória relativa a nacionalidade, cidadania, direitos políticos, partidos políticos e direito eleitoral.

QUESTÃO 19

Em relação ao Regime Único dos Servidores Públicos Cíveis da União, nos termos da Lei 8.112/90, assinale a alternativa correta:

(A) A nacionalidade é um dos requisitos básicos para investidura em cargo público, sem qualquer hipótese de exceção para estrangeiros.

(B) Ao entrar em exercício, o servidor nomeado para cargo de provimento efetivo ficará sujeito a estágio probatório por período de 36 (trinta e seis) meses.

(C) É vedada a acumulação de cargos públicos, exceto para os cargos previstos na Constituição Federal de 1988 e, em caso de necessidade pela essencialidade do serviço prestado, os servidores não estão condicionados à comprovação da compatibilidade de horários.

(D) O servidor responde civil, penal e administrativamente pelo exercício irregular de suas atribuições, sendo responsabilizado somente pelos atos comissivos e dolosos.

(E) A demissão do servidor público será aplicada nos casos de crimes contra a administração pública, abandono de cargo, inassiduidade habitual, improbidade administrativa, acumulação ilegal de cargos, empregos ou funções públicas, corrupção.

QUESTÃO 20

Em relação ao Plano de Carreira dos Cargos Técnico-Administrativos em Educação, no âmbito das Instituições Federais de Ensino vinculadas ao Ministério da Educação, Lei nº 11.091/2005, marque a assertiva verdadeira:

(A) Será instituído incentivo à qualificação ao servidor que possuir educação formal superior à exigida para o cargo de que é titular, na forma do regulamento.

(B) Caberá ao Ministério da Educação avaliar anualmente a adequação do quadro de pessoal às necessidades da Instituição Federal de Ensino, propondo, ao Congresso Nacional, o seu redimensionamento.

(C) Os cargos vagos e alocados provisoriamente no Ministério da Educação deverão ser redistribuídos para as Redes de Ensino Públicas Estaduais e Federais para atender às suas necessidades.

(D) A progressão por mérito profissional é a mudança de nível de capacitação, no mesmo cargo e nível de classificação, a cada dezoito meses, decorrente da obtenção, pelo servidor, de certificação em programa de capacitação.

(E) O incentivo à qualificação terá por base percentual calculado sobre o padrão de vencimento percebido pelo servidor. Os percentuais do incentivo serão acumuláveis e não serão incorporados aos proventos de aposentadoria e pensão.

QUESTÃO 21

A Lei nº 8.429 de julho de 1992 dispõe sobre as sanções aplicáveis aos agentes públicos nos casos de enriquecimento ilícito no exercício do mandato, cargo, emprego ou função na administração pública direta, indireta, fundacional e, de acordo com esse diploma legal, é correto afirmar que:

(A) Apenas os servidores públicos estáveis de nível e hierarquia superior são obrigados a velar pela estrita observância dos princípios da legalidade, impessoalidade, moralidade e publicidade no trato dos assuntos que lhe são afetos.

(B) O sucessor daquele que causar lesão ao patrimônio público ou se enriquecer ilicitamente não está sujeito às cominações da Lei nº 8.429/92, mas tão somente às sanções civis e penais.

(C) Independentemente das sanções penais, civis e administrativas previstas na legislação específica, está o responsável pelo ato de improbidade sujeito às cominações dispostas no art. 12 da Lei nº 8.429/94, que poderão ser aplicadas somente de forma isolada, de acordo com a gravidade do fato.

(D) Somente o Ministério Público pode representar à autoridade administrativa competente para que seja instaurada investigação destinada a apurar a prática de ato de improbidade.

(E) Quando o ato de improbidade causar lesão ao patrimônio público ou ensejar enriquecimento ilícito, caberá à autoridade administrativa responsável pelo inquérito representar ao Ministério Público, para a indisponibilidade dos bens do indiciado.

QUESTÃO 22

De acordo com os mandamentos dispostos na Lei de Licitações e Contratos (Lei nº 8.666/93), assinale a opção correta:

(A) Os editais de licitação para a contratação de bens, serviços e obras poderão, mediante prévia justificativa da autoridade competente, exigir que o contratado promova, em favor de órgão ou entidade integrante da administração pública, medidas de compensação comercial, industrial, tecnológica ou acesso a condições vantajosas de financiamento.

(B) É indispensável a licitação, mesmo para aquisição de materiais, equipamentos, ou gêneros que só possam ser fornecidos por produtor, empresa ou representante comercial exclusivo, devendo a comprovação de exclusividade ser feita através de atestado fornecido somente por Federação ou Confederação Patronal, ou, ainda, pelas entidades equivalentes em nível nacional.

(C) A tomada de preços é a modalidade de licitação entre quaisquer interessados que, na fase inicial de habilitação

preliminar, comprovem possuir os requisitos mínimos de qualificação exigidos no edital para a execução de seu objeto.

(D) Os contratos regidos pela Lei nº 8.666/93 somente podem ser alterados pela Administração Pública, sendo vedada qualquer possibilidade de acordo entre as partes.

(E) O contratado não é responsável pelos danos causados a terceiros, mesmo que decorrentes de sua culpa ou dolo na execução do contrato, visto que a fiscalização do serviço é de responsabilidade exclusiva da Administração Pública.

QUESTÃO 23

Acerca da Lei que instituiu os Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia (Lei nº 11.892/08), assinale a opção correta sobre a estrutura organizacional dos Institutos Federais:

(A) Cada Instituto Federal é organizado em estrutura de apenas um campus, com proposta orçamentária semestral, exceto no que diz respeito a pessoal, encargos sociais e benefícios aos servidores, que terá proposta orçamentária anual.

(B) A administração dos institutos federais terá como órgãos superiores o Colégio de Dirigentes e o Conselho Superior. O Conselho Superior, de caráter somente consultivo, será composto pelo Reitor, pelos Pró-Reitores e pelo Diretor Geral do campus central do respectivo Instituto Federal.

(C) Os campi serão dirigidos por Diretores-Gerais, nomeados pelo Colégio de Dirigentes para mandato de 2 (dois) anos, não permitida recondução.

(D) Poderão ser nomeados Pró-Reitores os servidores ocupantes de cargo efetivo da Carreira docente ou de cargo efetivo com nível superior da Carreira dos técnico-administrativos do Plano de Carreira dos Cargos Técnico-Administrativos em Educação, desde que possuam o mínimo de 5 (cinco) anos de efetivo exercício em instituição federal de educação profissional e tecnológica.

(E) Os Pró-Reitores serão nomeados pelo Ministro da Educação.

QUESTÃO 24

O Decreto nº 1.171, de 22 de junho de 1994, aprovou o Código de Ética do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal. Em relação a este diploma legal, marque a alternativa correta acerca das regras deontológicas a serem seguidas pelo servidor público civil:

(A) Ao avaliar que determinada conduta está pautada pela legalidade, o servidor poderá abster-se do elemento ético ou da honestidade.

(B) Toda ausência do servidor público, justificada ou não, do seu local de trabalho, é fator de desmoralização do serviço público, o que quase sempre conduz à desordem nas relações humanas.

(C) A remuneração do servidor público é custeada pelos tributos pagos direta ou indiretamente por todos, até por ele próprio, e por isso se exige, como contrapartida, que a moralidade administrativa se integre no Direito, como elemento indissociável de sua aplicação e de sua finalidade, erigindo-se, como consequência, em fator de legalidade.

(D) A função pública deve ser tida como exercício profissional, mas não se integra na vida particular de cada servidor público. Desse modo, os fatos e atos verificados na conduta do dia-a-dia não

interferem no favorecimento ou desfavorecimento do conceito na vida funcional, em virtude do princípio da impessoalidade.

(E) A moralidade da Administração Pública se limita à distinção entre o bem e o mal e a legalidade na conduta do servidor público.

QUESTÃO 25

Com relação a competência, casos de impedimento e suspeição, e atos no processo administrativo federal, nos termos da Lei nº 9.784/99, é correto afirmar que:

(A) É possível renunciar a competência, pois em decorrência da delegação e da avocação não há órgão administrativo com competência própria.

(B) Inexistindo competência legal específica, o processo administrativo deverá ser iniciado perante a autoridade de maior grau hierárquico para decidir.

(C) A autoridade ou servidor que incorrer em impedimento deve comunicar o fato à autoridade competente, podendo continuar atuando até ulterior deliberação.

(D) O indeferimento de alegação de suspeição poderá ser objeto de recurso, sem efeito suspensivo.

(E) Os atos do processo obrigatoriamente seguem forma determinada por lei.

INFORMÁTICA

QUESTÃO 26

O Microsoft Windows é um dos principais sistemas operacionais do mundo. Sendo um sistema operacional, o Windows é um programa cuja função é gerenciar os recursos do sistema computacional (como o processador, a memória, o sistema de arquivos, etc.), possuindo inúmeros atalhos que auxiliam na utilização do mesmo. Entre esses atalhos, a função do atalho

Windows () + D é:

(A) Minimizar todas as janelas e mostrar a área de trabalho.

(B) Acessar o Windows Explorer.

(C) Acessar o disco rígido principal (D:\).

(D) Iniciar o processo de desligamento do sistema operacional.

(E) Nenhuma das alternativas anteriores.

QUESTÃO 27

São dispositivos que podem ser utilizados para realização de cópia de segurança do usuário:

(A) Pen drive, DVD, CD-R e disco rígido.

(B) Pen drive, memória RAM e CD-R.

(C) Disco rígido, DVD-RW, EPROM e memória RAM.

(D) Drive CD-ROM, CD-R, modem e EPROM.

(E) Bluetooth, disco rígido, placa de som e pen drive.

QUESTÃO 28

O LibreOffice é um conjunto de softwares livres disponíveis para escritório. Um desses softwares disponíveis é o LibreOffice Writer que é um editor de texto. No LibreOffice Writer, caso o usuário

deseje colocar um texto em negrito, o mesmo deverá selecionar o texto e apertar as seguintes teclas:

- (A) CTRL + J.
- (B) CTRL + B.
- (C) CTRL + N.
- (D) CTRL + W.
- (E) CTRL + E.

QUESTÃO 29

Uma escola com aulas de reforço de língua portuguesa utiliza o Microsoft Excel para armazenar a quantidade de alunos matriculados a cada mês. Considerando a planilha apresentada na figura abaixo, qual seria o valor exibido na célula B8 caso na mesma seja inserida a fórmula a seguir?

=CONT.SE(B2:B7; ">5")

=CONT.SE(B2:B7; ">5")	
A	B
1	Mês
2	Janeiro
3	Fevereiro
4	Março
5	Abril
6	Maio
7	Junho
8	=CONT.SE(B2:B7; ">5")

- (A) 1.
- (B) 2.
- (C) 3.
- (D) 4.
- (E) 5.

QUESTÃO 30

O correio eletrônico (*e-mail*) é uma importante ferramenta de comunicação na Internet, permitindo o envio de mensagens, imagens, vídeos, documentos e etc. Para que uma mensagem de correio eletrônico seja enviada na Internet é necessário a utilização de um protocolo que permita a transferência da mesma. O protocolo responsável por enviar e-mail é:

- (A) WWW.
- (B) HTTP.
- (C) SMTP.
- (D) FTP.
- (E) HTML.

Espaço livre

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 31

Em mais de 160 anos de História da Fotografia, diferentes projetos de máquinas fotográficas foram criados, aprimorados e descartados. Entretanto, atualmente é consenso afirmar que as câmeras que utilizam filme fotográfico podem ser divididas em *quatro tipos básicos*, que são:

- (A) Digitais; analógicas; portáteis; e polaroides.
- (B) Instantâneas; compactas; grande formato; e analógicas.
- (C) Compactas; grande formato; reflex de duas objetivas (TLRs); e reflex de uma objetiva (SLRs).
- (D) Grande formato; analógicas; reflex de duas objetivas (TLRs); e reflex de uma objetiva (SLRs).
- (E) Compactas; grande formato; digitais; e analógicas.

QUESTÃO 32

Microfones de lapela são muito úteis na produção de vídeos, devido ao seu tamanho mínimo, não interferindo visualmente na cena. Marque a alternativa CORRETA, que indica os cuidados que devem ser tomados ao utilizar este tipo de microfone em uma gravação.

- (A) Deve ser posicionado a grande distância do interlocutor.
- (B) Deve ser posicionado por baixo do tecido da roupa do interlocutor.
- (C) Não permitir que a roupa do interlocutor obstrua o trajeto do som até o microfone.
- (D) Apontar a frente da cápsula para baixo, pois o microfone capta bem em qualquer posição.
- (E) Instalar o microfone de maneira que não fique aparente de forma alguma.

QUESTÃO 33

Sobre as diferenças entre as câmeras digitais e câmeras analógicas é CORRETO afirmar:

- (A) Câmeras digitais também podem utilizar filmes fotográficos.
- (B) Muitos dos recursos das câmeras digitais, como o visor, a lente, abertura e o flash são diferentes das câmeras de filmes fotográficos.
- (C) Em vez de filme fotográfico, a câmera digital possui sensor de CCD (*charge-couple device*) ou um sensor CMOS (*complementary metal-oxide semiconductor*).
- (D) A velocidade de resposta ou o atraso do obturador da câmera digital é praticamente o mesmo da analógica.
- (E) A exemplo das analógicas, a maioria das câmeras digitais é silenciosa.

QUESTÃO 34

Em uma mesa de som, os *auxiliar sends* são utilizados para fazer envio de sinal de cada canal para saídas auxiliares. Eles podem ser pré-fader ou pós-fader, o que interfere na sua forma de utilização e aplicação. Desta forma:

- (A) Um auxiliar pré-fader é dependente do volume do fader do canal, não podendo enviar sinal com o potenciômetro do fader totalmente fechado.
- (B) Um auxiliar pós-fader não depende do volume estabelecido no fader do canal.
- (C) Um auxiliar pré-fader só envia sinal se o fader estiver levantado, enviando sinal para a saída master.
- (D) Um auxiliar pré-fader retira o sinal do circuito antes de este chegar no fader. Portanto, o envio de sinal independe do volume estabelecido no fader.
- (E) Um auxiliar pós-fader retira o sinal do circuito antes de este chegar no fader. Portanto, o envio de sinal independe do volume estabelecido no fader.

QUESTÃO 35

É CORRETO afirmar que sistema de cor analógico adotado no Brasil é denominado de:

- (A) NTSC.
- (B) SECAM.
- (C) PAL-B e PAL-G.
- (D) PAL-M.
- (E) PAL-I.

QUESTÃO 36

É CORRETO afirmar que o sistema padrão de televisão digital atualmente adotado pelo Brasil é conhecido como:

- (A) ISDB-TB.
- (B) ATSC.
- (C) DVB.
- (D) NTSC.
- (E) PAL-M.

QUESTÃO 37

No final da década de 1990, começaram a surgir os primeiros projetores eletrônicos de alta resolução e luminosidade que utilizavam dispositivos e princípios totalmente diferenciados dos seus antecessores. Com base nas siglas citadas abaixo é correto afirmar que são projetores de vídeos digitais todos que utilizam umas das seguintes tecnologias, EXCETO:

- (A) LCD.
- (B) DLP.
- (C) SXRD.
- (D) D-ILA.
- (E) CRT.

QUESTÃO 38

Marque a alternativa que indica os diferentes tipos de microfone somente quanto à diretividade, ou padrão polar:

- (A) Cardioides, condensadores e dinâmicos.
- (B) Dinâmicos, de fita e eletretos.
- (C) Hipercardioides, bidirecionais e condensadores.
- (D) Omnidirecional, bidirecional e dinâmico.
- (E) Bidirecional, omnidirecional e cardioide.

QUESTÃO 39

Sobre o termo *Chromakey*, NÃO é correto afirmar que:

- (A) Trata-se de um efeito audiovisual para eliminar o fundo de uma imagem, sendo este substituído por uma foto ou vídeo.
- (B) Nesta técnica, tradicionalmente utilizam-se fundos de cenários contendo cor azul ou verde, anulados no equipamento e substituídos pelo que se quer ali projetar.
- (C) É a substituição parcial de uma imagem eletrônica com material proveniente de uma outra fonte.
- (D) É um recurso utilizado durante a filmagem ou durante a gravação, que tem por objetivo isolar determinados objetos ou personagens, substituindo o fundo de uma filmagem.
- (E) É uma técnica de gravação que consiste no aparecimento ou desaparecimento de uma imagem, obtida por uma variação da exposição.

QUESTÃO 40

Caixas de som ativas ganharam popularidade nos anos recentes, sendo muito utilizadas na montagem de sistemas de sonorização de pequeno, médio e até grande porte. Marque a alternativa que descreve as características principais das caixas de som ativas.

- (A) São caixas de som utilizadas somente para monitoração de referência em estúdios.
- (B) São caixas de som com amplificadores integrados, sendo geralmente bi-amplificadas, isto é, possuem um módulo de amplificação para as frequências baixas e outro para as frequências altas, alimentando separadamente os seus respectivos transdutores.
- (C) São caixas de som que não possuem amplificação própria, necessitando de amplificadores externos para alimentar seus transdutores, desde que apresente circuito divisor de frequência interno.
- (D) São caixas de som que possuem fonte de alimentação interna de 127 ou 220 volts, mas que necessitam de um módulo amplificador de potência externo.
- (E) São caixas que fazem conversão de impedância e necessitam de *phantom power* (48v).

QUESTÃO 41

Um Plano, na área do audiovisual, durante uma filmagem ou gravação, é a forma que o diretor narra o roteiro, sendo que uma cena é formada por um conjunto de planos e a sequência por um conjunto de cenas. Segundo essa definição de Plano usado na televisão e no cinema, numere corretamente a coluna da direita, de acordo com a da esquerda e, em seguida, marque a alternativa com a sequência numérica CORRETA, de cima para baixo.

- (1) Planos bastantes abertos, servindo para situar o espectador e, que espaço a cena se desenvolve. () Plano de situação (stablishing shots).
- (2) São assim chamados porque localizam o espectador no espaço cênico. () Plano Sequência.
- (3) O personagem é mostrado do joelho para cima, tendo sua origem nos filmes de westerns dos Estados Unidos. () Grande Plano Geral.
- (4) Também chamado de primeiro plano. Nele o personagem é enquadrado do busto para cima, destacando o ator e servindo para mostrar características, intenções e atitudes do personagem. () Plano Próximo.
- (5) Plano de toda a cena, com a câmera deslocando-se no espaço cênico. () Plano Americano.

(A) 5, 3, 2, 1, 4.

(B) 2, 3, 1, 4, 5.

(C) 2, 5, 1, 4, 3.

(D) 3, 1, 2, 4, 5.

(E) 1, 4, 3, 2, 5

QUESTÃO 42

Sobre o processo de montagem ou edição de filme assinale V para a proposição VERDADEIRA e F para FALSA e, em seguida, marque a alternativa CORRETA na sequência de cima para baixo.

- () Montagens e edições de filmes são formas de conexões de cenas curtas, cortes, dissoluções ou cortinas, usadas para condensar tempo e espaço.
 - () A montagem ou edição de um audiovisual utiliza imagens sobrepostas para conectar duas ou mais ideias.
 - () Os tipos de cortes na edição são definidos em corte de continuidade, em que a narrativa depende da associação de cenas consecutivas; e em corte de compilação, em que a narrativa depende da narração e as cenas ilustram o que se está contando.
 - () A montagem paralela é um recurso que consiste em colocar dois fatos ou acontecimentos que ocorrerem em tempo diferentes, sendo fundamental para este tipo de edição as transições em flashback.
 - () É correto afirmar que existem diversas formas de montagem. Entre as quais, a chamada montagem de atrações, montagem intelectual e a montagem proibida.
- (A) F, V, F, V, V.
 - (B) V, F, F, V, F.
 - (C) F, F, F, V, V.
 - (D) V, V, V, F, V.

(E) F, V, V, V, F.

QUESTÃO 43

Considerando os diversos formatos para se gravar ou reproduzir imagens com som existentes, relacione a coluna da direita com a esquerda e, em seguida, marque a alternativa com a sequência numérica CORRETA, de cima para baixo.

(1) U-matic; Betamax ; VHS; S-VHS. () Película

(2) Laserdisc; CED; VHD; Laserfilm; () Fita Analógica CD Video.

(3) DV; DVCAM; DVCPRO50; () Fita Digital HDCAM SR.

(4) DVD; MiniDVD; DVD; Blu-Ray;. () Disco Analógico

(5) 8 mm - 16mm - 35mm - 70mm. () Disco Digital.

(A) 5, 1, 3, 2, 4.

(B) 2, 3, 1, 5, 4.

(C) 4, 2, 3, 1, 5.

(D) 3, 5, 1, 2, 4.

(E) 5, 3, 1, 4, 2.

QUESTÃO 44

Um técnico de áudio está digitalizando o áudio de fitas cassetes antigas em um tape deck. Para realizar a tarefa ele necessita conectar o tape deck a uma interface de áudio USB ligada a um computador. As entradas de linha da interface USB aceitam conector P-10, porém, a saída do tape deck somente tem dois conectores RCA. Qual procedimento deverá realizar o técnico para conectar corretamente os dois aparelhos?

(A) Os aparelhos não podem ser conectados, pois um é digital e o outro é analógico.

(B) Utilizar um direct box para fazer o casamento de impedância.

(C) Utilizar um cabo RCA-P2 com adaptador para P10.

(D) Utilizar um cabo com dois conectores RCA em uma ponta e um XLR na outra.

(E) Utilizar dois cabos com conectores RCA em uma ponta e P10 na outra, desbalanceados.

QUESTÃO 45

Um técnico está gravando uma locução em um microfone condensador e nota que o áudio gravado está com excesso de graves, dificultando a inteligibilidade do texto. Marque dentre as alternativas abaixo qual a ferramenta mais adequada para solucionar o problema.

(A) De-esser.

(B) Compressor.

(C) Equalizador.

(D) Expander.

(E) Limiter.

QUESTÃO 46

O processo que permite comprimir e/ou descomprimir um arquivo digital tanto de vídeo quanto de som se denomina de:

(A) Kinoscopagem.

(B) Decupagem.

(C) Codec.

(D) Plot.

(E) Cross-over.

QUESTÃO 47

Em relação às técnicas de iluminação para o cinema e televisão, é correto afirmar, EXCETO:

(A) Independentemente do objetivo, toda iluminação utilizará luzes direta e/ou difusa.

(B) Um dos objetivos da luz de preenchimento é intensificar a densidade das sombras.

(C) A luz de três pontos se caracteriza por uma fonte de luz em uma das laterais do objeto iluminado, denominada de principal; outra na lateral oposta, denominada de preenchimento; e a terceira, atrás do objeto, denominada de contra-luz.

(D) A luz traseira tem como um dos propósitos ajudar a diferenciar a sombra do objeto do fundo e delinear o contorno do objeto, proporcionando brilhos à imagem.

(E) A *Key Light* é a principal fonte de luz da iluminação, similar ao sol quando ilumina um lugar, ou lustre em uma sala. Ela coloca a maior parte da iluminação no objeto e cria sombras que serão percebidas.

QUESTÃO 48

Termo utilizado para denominar o processo de compressão de sinais para o armazenamento em mídias ou sistemas de armazenamento digitais de som e vídeo:

(A) AVI.

(B) VOB.

(C) MPEG.

(D) JPEG.

(E) DSM.

QUESTÃO 49

Uma *Digital Audio Workstation* é um tipo de software que possibilita ao técnico em audiovisual trabalhar um tipo específico de mídia. Marque a alternativa que melhor define esse software, e o tipo de mídia que pode ser trabalhado nele:

(A) Possibilita criar trilhas sonoras para vídeos, gravações de locução e produção musical completa, inclusive com instrumentos virtuais.

(B) Permite somente editar e renderizar vídeos.

(C) É um tipo de software utilizado para fazer colorimetria no áudio.

(D) Permite fazer composição musical em MIDI, mas não trabalha com áudio.

(E) É o software utilizado para criar Video-Mapping.

QUESTÃO 50

Como se denomina o aparelho usado para aumentar a potência de sinais de uma fonte sonora e fornecer a potência suficiente para fazer funcionar os monitores de áudio?

- (A) Surround.
- (B) Transformador.
- (C) Amplificador.
- (D) Boom.
- (E) Acústica.

QUESTÃO 51

Em uma dada situação de baixa luz, para fotografar sem o uso do flash, a lente que melhor possibilita fazer retratos em plano americano é a:

- (A) Grande angular 50mm F1.4.
- (B) Normal 70mm ISO 1600.
- (C) Normal 12mm F1.4
- (D) Grande angular 1/60s F1.8.
- (E) Normal 50mm F2.0.

QUESTÃO 52

Sobre a exposição (quantidade de luz), está correto afirmar EXCETO:

- (A) Quanto maior o valor de abertura, maior quantidade de luz o sensor recebe.
- (B) Quanto menor a duração em que o obturador ficará aberto, menor quantidade de luz o sensor recebe.
- (C) Quanto maior for o ISO, menor a possibilidade de surgirem ruídos na imagem.
- (D) Tempo, abertura e sensibilidade interferem diretamente no resultado da imagem produzida na câmera fotográfica.
- (E) Quanto maior o valor de abertura, maior desfoque haverá entre o plano focado e os outros planos no quadro.

QUESTÃO 53

Denominação do sistema sonoro digital dos laboratórios Dolby, que emprega algoritmos de percepção psicoacústicos de forma a comprimir cinco canais de áudio de banda completa e um sexto limitado para subwoofer. Inclusive, usado para o DVD e blu-ray:

- (A) Dolby HX Pro.
- (B) Dolby A.
- (C) Dolby B.
- (D) Dolby Digital, AC-3 ou 5.1.
- (E) Dolby SSDS.

QUESTÃO 54

Para ter maior possibilidade de pós-produção da imagem digital (ajuste de brilho, ajuste do balanço de brancos, contraste, saturação de cor, tom, cor e nitidez) com todos os dados registrados pelo sensor da câmera fotográfica, sem compressão e perdas, devo:

- (A) Fotografar em RAW, porque os dados da imagem ainda não estão comprimidos, o que possibilita trabalhar cada ajuste em uma ampla faixa de informação.
- (B) Fotografar no modo alta resolução, pois a câmera gera um arquivo com qualidade profissional que possibilita controlar a resolução em todas as opções.
- (C) Fotografar em JPEG, uma vez que este formato é amplamente utilizado em todos os sistemas operacionais e a imagem pode ser desenvolvida com alta qualidade.
- (D) Fotografar com o ISO 2000, pois apresenta maior sensibilidade no sensor, dispondo de maior detalhe nos elementos que compõem a imagem a serem pós-processados.
- (E) Fotografar em CMYK, porque gera um arquivo aberto onde posso trabalhar cada canal de cor de forma separada.

QUESTÃO 55

Sobre o processamento de imagens digitais, NÃO é correto afirmar que:

- (A) No formato bitmap, uma imagem é dividida em pequenos pontos (pixels) para expressar cores e profundidade de cor como valores para cada ponto.
- (B) A resolução indica o grau de minúcia com a qual as imagens podem ser exibidas e é expressa como dpi (pontos por polegada – expressa o número de pontos individuais que podem ser colocados em uma linha dentro do intervalo de 1 polegada).
- (C) O pixel é uma unidade mínima para expressar imagens e informações de cor, que expressa as especificações de telas de monitor e sensores de imagem.
- (D) Existem dois tipos de compressão de arquivos: compressão sem perdas (TIFF) e compressão com perdas (RAW).
- (E) A informação digital em dispositivos eletrônicos é expressa por um número binário que indica o estado ligado ou desligado, como 0 ou 1. A unidade é chamada de bit.

QUESTÃO 56

Sobre a temperatura de cor com relação à câmera fotográfica, estão corretas as seguintes afirmações, EXCETO:

- (A) A cor branca padrão pode ser gerada ao se fotografar sob uma fonte de luz de aproximadamente 5.500k, com cores equilibradas de vermelho / verde / azul.
- (B) Em 3.000k, a temperatura da cor é baixa: a quantidade de luz azul é pequena, enquanto que a da luz vermelha é grande.
- (C) Em 9.000k a temperatura da cor é alta: a quantidade de luz azul é grande, enquanto que a da luz vermelha é pequena.
- (D) A temperatura da cor representa o tom de cor da fonte de luz.

(E) O equilíbrio de branco é uma função para compensar falhas na tonalidade da cor geradas devido à simulação feita pelos sensores fotográficos digitais.

QUESTÃO 57

No vídeo digital, é correto afirmar sobre a diferença entre o modo progressivo e o entrelaçado de varredura do frame, que:

(A) O modo progressivo de varredura diz respeito à relação entre a velocidade do obturador e o processador da câmera.

(B) O modo entrelaçado faz a varredura integral do frame.

(C) O modo progressivo faz a varredura parcial do frame.

(D) O modo entrelaçado de varredura diz respeito à relação entre a velocidade do obturador e o processador da câmera.

(E) O modo progressivo capta de uma só vez o frame que contém toda a informação da imagem.

QUESTÃO 58

Sobre mesas de som digitais, Marque a alternativa INCORRETA

(A) Mesas de som digitais possuem a vantagem de agregar várias funções como equalizadores gráficos em cada saída da mesa, além de processadores de efeitos diversos em um só equipamento.

(B) Mesas de som digitais podem ser controladas remotamente por notebook, tablet ou smartphone, via wifi, usb ou ethernet.

(C) Para ser considerada digital, basta que uma mesa tenha um processador de efeitos incluso, não importando se o fluxo do sinal, das entradas até as saídas da mesa seja analógico ou digital.

(D) Algumas mesa digitais podem ter os pré-amplificadores com ajustes controlados digitalmente, o que significa que os ajustes de ganho podem ser salvos conjuntamente com todos os demais parâmetros.

(E) Existem mesas digitais lançadas recentemente no mercado, cuja superfície de controle é apenas a interface do software, controlado via tablet, PC ou smartphone, sem controles físicos.

QUESTÃO 59

Marque a alternativa que descreve corretamente um cabo coaxial.

(A) É um cabo de múltiplas vias, capaz de transmitir vários canais de áudio.

(B) É um cabo indicado para conectar autôfalantes em amplificadores de elevada potência.

(C) É um cabo constituído por um núcleo de cobre encapado por um material isolante e rodeado por uma malha de cobre que atua como condutor e como blindagem eletromagnética.

(D) É um cabo utilizados para sinais ópticos, como o ADAT.

(E) São cabos ideais para uso de conector RJ45.

QUESTÃO 60

No processo de edição de vídeo digital, os *keyframes* podem ser utilizados para os seguintes comandos, EXCETO:

(A) Balancear transparência de imagem.

(B) Executar graduação de efeitos.

(C) Executar comandos de movimento de objetos.

(D) Sincronizar áudio e vídeo.

(E) Ajustar níveis de volume.