Textfonts

**Aroania**: Victor Julius Scholderer (1880-1971)

**Anaktoria**: Claude Garamond (1480-1561)

**Alexander**: Alexander Wilson (1714-1786)

**Avdira**: Demetrios Damilas (late 15th c.)

**Asea**: Firmin Didot (1764-1836)  
a typeface with four styles

**Textfonts  
version 6.31  
2016**Textfonts is not a merchandise;  
it is free for any use.

Unicode Fonts for Ancient Scripts  
http://users.teilar.gr/~g1951d/  
George Douros  
g1951d@teilar.gr

Aroania

In 1927, Victor Julius Scholderer (1880-1971), on behalf of the ‘Society for the Promotion of Greek Studies’, got involved in choosing and consulting the design and production of a Greek type called ‘New Hellenic’, cut by the Lanston Monotype Corporation; plate 209. He chose the revival of a round and almost monoline type which had first appeared in 1492 in the edition of Macrobius, ascribable to the printing shop of Giovanni Rosso (Joannes Rubeus) in Venice. Aroania is a recast of ‘New Hellenic’ on the basis of Verdana.

Ο Victor Julius Scholderer (1880-1971) ασχολήθηκε το 1927, εκ μέρους της «Εταιρείας για την προώθηση των ελληνικών σπουδών», με την επιλογή και παραγωγή της ελληνικής γραμματοσειράς ‘New Hellenic’ που χάραξε η Lanston Monotype Corporation. Eπέλεξε την αναβίωση της στρόγγυλης και σχεδόν ισοπαχούς γραμματοσειράς της έκδοσης του Macrobius το 1492, που αποδίδεται στο τυπογραφείο του Giovanni Rosso (Joannes Rubeus) στη Βενετία. Η Aroania αναπλάθει τη ‘New Hellenic’ με βάση τη Verdana.

Anaktoria

Greek letters are based on ‘Grecs du roi’ designed by Claude Garamond (1480-1561) between 1541 and 1544, com­missioned by king Francis I of France, for the exclusive use by the Imprimerie Nationale in Paris; plates 31. Mindaugas Strockis prepared a modern version of ‘Grecs du roi’ in 2001. Latin letters have been digitized directly out of the titles and front pages of the [1623](https://archive.org/details/texts?and%5b%5d=First%20Folio%20William%20Shakespeare) “First Folio Edition of Shake­speare”. Scott Mann and Peter Guither prepared a modern version for ‘The Illinois Shakespeare Festival’ in 1995.

Τα ελληνικά βασίζονται στα ‘Grecs du roi’ που σχεδίασε ο Claude Garamond (1480-1561) μεταξύ 1541 και 1544, κατά παραγ­γελία του βασιλέα της Γαλλίας Φραγκίσκου Αʹ, προς χρήση από το Εθνικό Τυπογραφείο στο Παρίσι. Ο Mindaugas Strockis εξέδωσε μια σύγχρονη έκδοση το 2001. Τα λατινικά προέρχονται από τους τίτλους της πρώτης έκδοσης του Shakespeare το 1623. Οι Scott Mann και Peter Guither ετοίμασαν μια νέα έκδοση για το φεστιβάλ Shakespeare στο Illinois το 1995.

Alexander

A text font based on the Greek type designed by Alexander Wilson (1714-1786), a Scottish doctor, astronomer, and type founder. The type was especially designed for an edition of Homer’s epics, published in 1756-8 by Andrew and Robert Foulis, printers to the Uni­versity of Glasgow; plate 90. A modern revival, Wilson Greek, has been designed by Matthew Carter in 1995. Peter S. Baker is also using it in his Junicode font for medieval scholars in 2006.

Μια γραμματοσειρά κειμένου, βασισμένη στα ελληνικά στοιχεία που σχεδίασε ο Alexander Wilson (1714-1786), ένας σκώτος ιατρός, αστρονόμος, και χαράκτης. Η γραμματοσειρά σχεδιάστηκε για μία έκδοση του Ομήρου, στα 1756-8, από τους αδελφούς Andrew και Robert Foulis, τυπογράφους του Πανεπιστημίου της Γλασκώβης. Ένας σύγχρονος επανασχε­διασμός της έγινε από τον Matthew Carter το 1995. Ο Peter S. Baker την επαναφέρει στην Junicode το 2006.

Avdira

The first edition of Isocrates, edited by Demetrius Chalcondyles, was published by Uldericus Scinzenzeler & Sebastianus de Ponte Tremolo, in 1493 in Milan; plates 6. It was set in letters cut in 1481 by Bonus Accursius, copying the older elements of Demetrius Damilas. A digital revival was prepared by Ralph P. Hancock for his Milan (Mediolanum) font in 2000.

Η πρώτη έκδοση του Ισοκράτη, επιμέλεια Δημήτριου Χαλκοκονδύλη, έγινε από τους Uldericus Scinzenzeler ϗ Sebastianus de Ponte Tremolo, το 1493 στο Μιλάνο. Χρησιμοποιήθηκαν στοιχεία του Bonus Accursius από το 1481, αντιγράφοντας τα λίγο παλαιότερα του Δημήτριου Δαμηλά. Ο Ralph P. Hancock ετοίμασε μια ψηφιακή αναβίωση για τη γραμματοσειρά του Milan (Mediolanum) το 2000.

Asea

An étude on the dominant typeface of greek typography. Upright greek letters were designed in 1805 by Firmin Didot (1764-1836) and cut by Walfard and Vibert; plate 137. The typeface, together with a complete printing house, was do­nated in 1821 to the new Greek state by Didot’s son, Ambroise Firmin Didot (1790-1876).

Μία μελέτη στην κυρίαρχη γραμματοσειρά της ελληνικής τυπογραφίας. Τα όρθια ελληνικά σχεδίασε το 1805 ο Firmin Didot (1764-1836) και χάραξαν οι Walfard and Vibert. Τη γραμματοσειρά, μαζί με ένα πλήρες τυπογρα­φείο, δώρησε στο νεοσύστατο ελληνικό κράτος ο γιός του Didot, Ambroise Firmin Didot (1790-1876).

[plates:](http://www.cup.gr/Ιστορία-της-τυπογραφίας_c-47211.aspx?LangId=1) Εταιρεία Ελληνικών Τυπογραφικών Στοιχείων, «ΑΝΘΟΛΟΓΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑΣ»,  
επιμέλεια Γιώργος Δ. Ματθιόπουλος, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης

Character repertoire

␠ ! " # $ % & ' ( ) \* + , - . / 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 : ; < = > ? @ A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z [ \ ] ^ \_ ` a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z { | } ~ 󰂠 ¡ ¢ £ ¤ ¥ ¦ § ¨ © ª « ¬ ­ ® ¯ ° ± ² ³ ´ µ ¶ · ¸ ¹ º » ¼ ½ ¾ ¿ À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ð Ñ Ò Ó Ô Õ Ö × Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò ó ô õ ö ÷ ø ù ú û ü ý þ ÿ Ā ā Ă ă Ą ą Ć ć Ĉ ĉ Ċ ċ Č č Ď ď Đ đ Ē ē Ĕ ĕ Ė ė Ę ę Ě ě Ĝ ĝ Ğ ğ Ġ ġ Ģ ģ Ĥ ĥ Ħ ħ Ĩ ĩ Ī ī Ĭ ĭ Į į İ ı Ĳ ĳ Ĵ ĵ Ķ ķ ĸ Ĺ ĺ Ļ ļ Ľ ľ Ŀ ŀ Ł ł Ń ń Ņ ņ Ň ň ŉ Ŋ ŋ Ō ō Ŏ ŏ Ő ő Œ œ Ŕ ŕ Ŗ ŗ Ř ř Ś ś Ŝ ŝ Ş ş Š š Ţ ţ Ť ť Ŧ ŧ Ũ ũ Ū ū Ŭ ŭ Ů ů Ű ű Ų ų Ŵ ŵ Ŷ ŷ Ÿ Ź ź Ż ż Ž ž ſ Ǝ Ə ƒ Ơ ơ Ư ư Ʒ ǝ Ǻ ǻ Ǽ ǽ Ǿ ǿ Ș ș Ț ț Ȝ ȝ Ȣ ȣ Ȥ ȥ ȷ ɀ ɐ ɑ ɒ ɓ ɔ ɕ ɖ ɗ ɘ ə ɚ ɛ ɜ ɝ ɞ ɟ ɠ ɡ ɢ ɣ ɤ ɥ ɦ ɧ ɨ ɩ ɪ ɫ ɬ ɭ ɮ ɯ ɰ ɱ ɲ ɳ ɴ ɵ ɶ ɷ ɸ ɹ ɺ ɻ ɼ ɽ ɾ ɿ ʀ ʁ ʂ ʃ ʄ ʅ ʆ ʇ ʈ ʉ ʊ ʋ ʌ ʍ ʎ ʏ ʐ ʑ ʒ ʓ ʔ ʕ ʖ ʗ ʘ ʙ ʚ ʛ ʜ ʝ ʞ ʟ ʠ ʡ ʢ ʣ ʤ ʥ ʦ ʧ ʨ ʩ ʪ ʫ ʬ ʭ ʮ ʯ ʻ ʼ ʽ ˆ ˇ ˉ ˘ ˙ ˚ ˛ ˜ ˝ ˮ ◌‌̀ ◌‌́ ◌‌̂ ◌‌̃ ◌‌̄ ◌‌̆ ◌‌̇ ◌‌̈ ◌‌̉ ◌‌̊ ◌‌̋ ◌‌̌ ◌‌̏ ◌‌̒ ◌‌̓ ◌‌̔ ◌‌̗ ◌‌̣ ◌‌̦ ◌‌̧ ◌‌̨ ◌‌̮ ◌‌̰ ◌‌̱ ◌‌̲◌ ◌‌́ ◌‌͂ ◌‌̓ ◌‌̈́ ◌‌ͅ ◌‌͑ ◌‌͗ ◌‌͙ ◌‌͚ ◌‌͛ ◌‌͜◌ ◌‌͝◌ ◌‌͞◌ ◌‌͟◌ ◌‌͠◌ ◌‌͡◌ Ͱ ͱ Ͳ ͳ ʹ ͵ Ͷ ͷ ͺ ͻ ͼ ͽ ; Ϳ ΄ ΅ Ά · Έ Ή Ί Ό Ύ Ώ ΐ Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω Ϊ Ϋ ά έ ή ί ΰ α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ ς σ τ υ φ χ ψ ω ϊ ϋ ό ύ ώ Ϗ ϐ ϑ ϒ ϓ ϔ ϕ ϖ ϗ Ϙ ϙ Ϛ ϛ Ϝ ϝ Ϟ ϟ Ϡ ϡ ϰ ϱ ϲ ϳ ϴ ϵ ϶ Ϸ ϸ Ϲ Ϻ ϻ ϼ Ͻ Ͼ Ͽ Ѐ Ё Ђ Ѓ Є Ѕ І Ї Ј Љ Њ Ћ Ќ Ѝ Ў Џ А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я а б в г д е ж з и й к л м н о п р с т у ф х ц ч ш щ ъ ы ь э ю я ѐ ё ђ ѓ є ѕ і ї ј љ њ ћ ќ ѝ ў џ Ѣ ѣ Ґ ґ Ә ә Ӛ ӛ Ӡ ӡ ◌‌᷀ ◌‌᷁ ◌‌᷋ ◌‌᷌᷌ Ẁ ẁ Ẃ ẃ Ẅ ẅ Ẇ ẇ Ẋ ẋ Ẍ ẍ Ẏ ẏ ẞ Ỳ ỳ Ỹ ỹ ἀ ἁ ἂ ἃ ἄ ἅ ἆ ἇ Ἀ Ἁ Ἂ Ἃ Ἄ Ἅ Ἆ Ἇ ἐ ἑ ἒ ἓ ἔ ἕ Ἐ Ἑ Ἒ Ἓ Ἔ Ἕ ἠ ἡ ἢ ἣ ἤ ἥ ἦ ἧ Ἠ Ἡ Ἢ Ἣ Ἤ Ἥ Ἦ Ἧ ἰ ἱ ἲ ἳ ἴ ἵ ἶ ἷ Ἰ Ἱ Ἲ Ἳ Ἴ Ἵ Ἶ Ἷ ὀ ὁ ὂ ὃ ὄ ὅ Ὀ Ὁ Ὂ Ὃ Ὄ Ὅ ὐ ὑ ὒ ὓ ὔ ὕ ὖ ὗ Ὑ Ὓ Ὕ Ὗ ὠ ὡ ὢ ὣ ὤ ὥ ὦ ὧ Ὠ Ὡ Ὢ Ὣ Ὤ Ὥ Ὦ Ὧ ὰ ά ὲ έ ὴ ή ὶ ί ὸ ό ὺ ύ ὼ ώ ᾀ ᾁ ᾂ ᾃ ᾄ ᾅ ᾆ ᾇ ᾈ ᾉ ᾊ ᾋ ᾌ ᾍ ᾎ ᾏ ᾐ ᾑ ᾒ ᾓ ᾔ ᾕ ᾖ ᾗ ᾘ ᾙ ᾚ ᾛ ᾜ ᾝ ᾞ ᾟ ᾠ ᾡ ᾢ ᾣ ᾤ ᾥ ᾦ ᾧ ᾨ ᾩ ᾪ ᾫ ᾬ ᾭ ᾮ ᾯ ᾰ ᾱ ᾲ ᾳ ᾴ ᾶ ᾷ Ᾰ Ᾱ Ὰ Ά ᾼ ᾽ ι ᾿ ῀ ῁ ῂ ῃ ῄ ῆ ῇ Ὲ Έ Ὴ Ή ῌ ῍ ῎ ῏ ῐ ῑ ῒ ΐ ῖ ῗ Ῐ Ῑ Ὶ Ί ῝ ῞ ῟ ῠ ῡ ῢ ΰ ῤ ῥ ῦ ῧ Ῠ Ῡ Ὺ Ύ Ῥ ῭ ΅ ` ῲ ῳ ῴ ῶ ῷ Ὸ Ό Ὼ Ώ ῼ ´ ῾ 󲀀 󲀁 󲀂 󲀃 󲀄 󲀅 󲀆 󲀇 󲀈 󲀉 󲀊 󲀋 󲀌 󲀍 󲀎 󲀏 ‐ ‑ ‒ – — ― ‖ ‗ ‘ ’ ‚ ‛ “ ” „ ‟ † ‡ • … 󲀯 ‰ ′ ″ ‴ ‵ ‶ ‷ ‸ ‹ › ※ ‼ ‾ ‿ ⁂ ⁹⁄₈ ⁏ ⁕ ⁖ ⁗ ⁘ ⁙ ⁚ ⁛ ⁜ ⁝ ⁞ 󲁟 ⁰ ⁱ ⁴ ⁵ ⁶ ⁷ ⁸ ⁹ ⁺ ⁻ ⁼ ⁽ ⁾ ⁿ ₀ ₁ ₂ ₃ ₄ ₅ ₆ ₇ ₈ ₉ ₊ ₋ ₌ ₍ ₎ ₠ ₡ ₢ ₣ ₤ ₥ ₦ ₧ ₨ ₩ ₫ € ₭ ₮ ₯ ₱ ₲ ₳ ₴ ₵ ₶ ₹ ₺ ℃ ℅ ℉ ℓ № ™ Ω ℮ ⅐ ⅑ ⅒ ⅓ ⅔ ⅕ ⅖ ⅗ ⅘ ⅙ ⅚ ⅛ ⅜ ⅝ ⅞ ⅟ ← ↑ → ↓ ↔ ↕ ↨ ∂ ∆ ∇ ∏ ∑ − ∕ ∗ ∙ √ ∞ ∟ ∧ ∨ ∩ ∪ ∫ ∸ ≈ ≠ ≡ ≤ ≥ ≻ ⊺ ⌂ ⌇ ⌐ ⌜ ⌝ ⌞ ⌟ ⌠ ⌡ ⏑ ⏒ ⏓ ⏔ ⏕ ⏖ ⏗ ⏘ ⏙ ─ │ ┌ ┐ └ ┘ ├ ┤ ┬ ┴ ┼ ═ ║ ╒ ╓ ╔ ╕ ╖ ╗ ╘ ╙ ╚ ╛ ╜ ╝ ╞ ╟ ╠ ╡ ╢ ╣ ╤ ╥ ╦ ╧ ╨ ╩ ╪ ╫ ╬ ▀ ▄ █ ▌ ▐ ░ ▒ ▓ ■ □ ▪ ▫ ▬ ▲ ▶ ▷ ▸ ▹ ► ▼ ◄ ◊ ○ ◌ ● ◘ ◙ ◦ ☐ ☑ ☒ ☞ ☺ ☻ ☼ ♀ ♂ ♠ ♣ ♥ ♦ ♩ ♪ ♫ ♬ ♭ ♮ ♯ ⚪ ✆ ✓ ✗ ❀ ❁ ❂ ❃ ❄ ❅ ❆ ❇ ❈ ❖ ❧ ➙ ➤ ⟀ ⟁ ⟂ ⟦ ⟧ ⟨ ⟩ ⟪ ⟫ ⦀ ⮾ Ɀ ⸀ ⸁ ⸂ ⸃ ⸄ ⸅ ⸆ ⸇ ⸈ ⸉ ⸊ ⸋ ⸌ ⸍ ⸎ ◌‌⸏◌ ◌‌⸐◌ ◌‌⸑◌ ⸒ ⸓ ⸔ ⸕ ⸖ ⸗ ⸘ ⸙ ⸚ ⸛ ⸜ ⸝ ⸞ ⸟ ⸨ ⸩ ⹄ ﬀ ﬁ ﬂ ﬃ ﬄ ﬅ ﬆ 󿸀 ◌‌︠ ◌‌︡ ◌‌︢ ◌‌︣ 󿿼 󿿽 𐅀 𐅁 𐅂 𐅃 𐅄 𐅅 𐅆 𐅇 𐅈 𐅉 𐅊 𐅋 𐅌 𐅍 𐅎 𐅏 𐅐 𐅑 𐅒 𐅓 𐅔 𐅕 𐅖 𐅗 𐅘 𐅙 𐅚 𐅛 𐅜 𐅝 𐅞 𐅟 𐅠 𐅡 𐅢 𐅣 𐅤 𐅥 𐅦 𐅧 𐅨 𐅩 𐅪 𐅫 𐅬 𐅭 𐅮 𐅯 𐅰 𐅱 𐅲 𐅳 𐅴 𐅵 𐅶 𐅷 𐅸 𐅹 𐅺 𐅻 𐅼 𐅽 𐅾 𐅿 𐆀 𐆁 𐆂 𐆃 𐆄 𐆅 𐆆 𐆇 𐆈 𐆉 𐆊 𐆍 𐆎 𐆐 𐆑 𐆒 𐆓 𐆔 𐆕 𐆖 𐆗 𐆘 𐆙 𐆚 𐆛 𝀀 𝀁 𝀂 𝀃 𝀄 𝀅 𝀆 𝀇 𝀈 𝀉 𝀊 𝀋 𝀌 𝀍 𝀎 𝀏 𝀐 𝀑 𝀒 𝀓 𝀔 𝀕 𝀖 𝀗 𝀘 𝀙 𝀚 𝀛 𝀜 𝀝 𝀞 𝀟 𝀠 𝀡 𝀢 𝀣 𝀤 𝀥 𝀦 𝀧 𝀨 𝀩 𝀪 𝀫 𝀬 𝀭 𝀮 𝀯 𝀰 𝀱 𝀲 𝀳 𝀴 𝀵 𝀶 𝀷 𝀸 𝀹 𝀺 𝀻 𝀼 𝀽 𝀾 𝀿 𝁀 𝁁 𝁂 𝁃 𝁄 𝁅 𝁆 𝁇 𝁈 𝁉 𝁊 𝁋 𝁌 𝁍 𝁎 𝁏 𝁐 𝁑 𝁒 𝁓 𝁔 𝁕 𝁖 𝁗 𝁘 𝁙 𝁚 𝁛 𝁜 𝁝 𝁞 𝁟 𝁠 𝁡 𝁢 𝁣 𝁤 𝁥 𝁦 𝁧 𝁨 𝁩 𝁪 𝁫 𝁬 𝁭 𝁮 𝁯 𝁰 𝁱 𝁲 𝁳 𝁴 𝁵 𝁶 𝁷 𝁸 𝁹 𝁺 𝁻 𝁼 𝁽 𝁾 𝁿 𝂀 𝂁 𝂂 𝂃 𝂄 𝂅 𝂆 𝂇 𝂈 𝂉 𝂊 𝂋 𝂌 𝂍 𝂎 𝂏 𝂐 𝂑 𝂒 𝂓 𝂔 𝂕 𝂖 𝂗 𝂘 𝂙 𝂚 𝂛 𝂜 𝂝 𝂞 𝂟 𝂠 𝂡 𝂢 𝂣 𝂤 𝂥 𝂦 𝂧 𝂨 𝂩 𝂪 𝂫 𝂬 𝂭 𝂮 𝂯 𝂰 𝂱 𝂲 𝂳 𝂴 𝂵 𝂶 𝂷 𝂸 𝂹 𝂺 𝂻 𝂼 𝂽 𝂾 𝂿 𝃀 𝃁 𝃂 𝃃 𝃄 𝃅 𝃆 𝃇 𝃈 𝃉 𝃊 𝃋 𝃌 𝃍 𝃎 𝃏 𝃐 𝃑 𝃒 𝃓 𝃔 𝃕 𝃖 𝃗 𝃘 𝃙 𝃚 𝃛 𝃜 𝃝 𝃞 𝃟 𝃠 𝃡 𝃢 𝃣 𝃤 𝃥 𝃦 𝃧 𝃨 𝃩 𝃪 𝃫 𝃬 𝃭 𝃮 𝃯 𝃰 𝃱 𝃲 𝃳 𝃴 𝃵 𝈀 𝈁 𝈂 𝈃 𝈄 𝈅 𝈆 𝈇 𝈈 𝈉 𝈊 𝈋 𝈌 𝈍 𝈎 𝈏 𝈐 𝈑 𝈒 𝈓 𝈔 𝈕 𝈖 𝈗 𝈘 𝈙 𝈚 𝈛 𝈜 𝈝 𝈞 𝈟 𝈠 𝈡 𝈢 𝈣 𝈤 𝈥 𝈦 𝈧 𝈨 𝈩 𝈪 𝈫 𝈬 𝈭 𝈮 𝈯 𝈰 𝈱 𝈲 𝈳 𝈴 𝈵 𝈶 𝈷 𝈸 𝈹 𝈺 𝈻 𝈼 𝈽 𝈾 𝈿 𝉀 𝉁 ◌‌𝉂 ◌‌𝉃 ◌‌𝉄 𝉅

OpenType features

old style number forms for 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ⁰ ¹ ² ³ ⁴ ⁵ ⁶ ⁷ ⁸ ⁹ ₀ ₁ ₂ ₃ ₄ ₅ ₆ ₇ ₈ ₉ small capitals, superscripts and subscripts for ! " # $ % & ' ( ) \* + , - . / 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 : ; < = > ? @ A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z [ \ ] ^ \_ ` a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z { | } ~ ¡ ¢ £ ¤ ¥ ¦ § ¨ © ª « ¬ ­ ® ¯ ° ± ¶ · » ¿ Æ Ð × Ø Þ ß æ ð ÷ ø þ Ħ ı Ĳ ĸ Ł Ŋ ŋ Œ œ Ŧ ſ Ǝ Ə ƒ Ơ Ư Ʒ ǝ Ȝ ȝ Ȥ ȥ ȷ ɀ ə ʒ Ͱ ͱ Ͳ ͳ ʹ ͵ Ͷ ͷ ͻ ; Ϳ · Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω Ϊ α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ ς σ τ υ φ χ ψ ω Ϗ ϐ ϑ ϒ ϕ ϖ ϗ Ϙ ϙ Ϛ ϛ Ϝ ϝ Ϟ ϟ Ϡ ϡ ϰ ϱ ϲ ϳ ϴ ϵ ϶ Ϸ ϸ Ϲ Ϻ ϻ ϼ Ͻ Ђ Є Ѕ І Ј Љ Њ Ћ Џ А Б В Г Д Е Ж З И К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я а б в г д е ж з и к л м н о п р с т у ф х ц ч ш щ ъ ы ь э ю я ђ є ѕ і ј љ њ ћ џ Ѣ ѣ Ґ ґ Ә ә Ӡ ӡ ẞ ᾽ ι ‖ ‘ ’ † ‡ • ‰ ′ ″ ‴ ‹ › ₠ ₡ ₢ ₣ ₤ ₥ ₦ ₧ ₨ ₩ ₫ € ₭ ₮ ₯ ₱ ₲ ₳ ₴ ₵ ₶ ₹ ₺ ℃ ℉ ℓ № Ω → ∂ ∆ ∇ ∏ ∑ − ∗ ∙ ∞ ≈ ≡ ◌ ⟦ ⟧ ⟨ ⟩ ⟪ ⟫ Ɀ ⸨ ⸩ ⹄ 𐆍 𐆎 Ϳ︀ Α︀ ϵ︀ ϶︀ Ϊ︀ Ξ︀ Ω︀ ϼ︀ case sensitive forms for # ( ) + - / = [ \ ] { | } ~ ¡ ¦ « » ¿ × ÷ ʹ · ᾽ ‖ • ‹ › → − ∗ ≈ ≡ ⟦ ⟧ ⟨ ⟩ ⟪ ⟫ ⸨ ⸩ stylistic sets 󿴀 󿴁 󿴂 󿴃 󿴄 󿴅 󿴆 󿴇 󿴈 󿴉 󿴊 󿴋 󿴌 󿴍 󿴎 󿴏 󿴖 󿴗 discretionary ligatures 󿴘 󿴙 󿴚 󿴛 󿴜 󿴝 󿴞 󿴟 󿴠 󿴦 󿴧 󿴨 󿴩 󿴪 󿴫 󿴬 󿴭 󿴮 󿴯 󿴰 󿴱 󿴲 󿴳 󿴴 󿴵 󿴶 󿴷 󿴸 󿴹 󿴺 󿴻 󿴼 󿴽 󿴾 󿴿 󿵀 󿵁 󿵂 󿵃 󿵄 󿵅 󿵆 󿵇 󿵈 required ligatures 󿵉 󿵊 󿵋 󿵌 󿵍 󿵎 󿵏 󿵐 󿵑 󿵒 󿵓 󿵔 󿵕 󿵖 󿵗 󿵘 󿵙 󿵚 󿵛 󿵜 󿵝 󿵞 󿵟 historical ligatures 󿴡 󿴢 󿴣 󿴤 󿴥 Ȣ ȣ ȣ̔ ȣ̔́ ȣ̔͂ ȣ̔̀ ȣ́ ȣ͂ ȣ̓ ȣ̓́ ȣ̓͂ ȣ̓̀ ȣ̀ stylistic alternates Ϳ︀ Α︀ Ξ︀ Ω︀ Ϊ︀ γ︀ δ︀ ζ︀ τ︀ ϳ︀ #︀ ⌇︀ ⏒︀ ⸎︀ ⸎︁ ◌⸐︀◌ ◌⸑︀◌ ⸖︀ ⸖︁ Σ︀ Σ︁ Ͳ︀ Ͽ︀ ϵ︀ ϶︀ ϼ︀ ϗ︀ swash capitals A︀ A︁ B︀ C︀ C︁ D︀ E︀ F︀ G︀ H︀ I︀ J︀ K︀ L︀ M︀ M︁ N︀ O︀ P︀ Q︀ R︀ S︀ S︁ T︀ T︁ U︀ U︁ V︀ V︁ W︀ X︀ Y︀ Z︀ Æ︀ Æ︁ Ð︀ Ø︀ Þ︀ Ħ︀ Ĳ︀ Ł︀ Ŋ︀ Œ︀ Ŧ︀ Ǝ︀ Ə︀ Ơ︀ Ư︀ Ʒ︀ Ȝ︀ ẞ︀ Ȥ︀ Ɀ︀ contextual alternates k︀ z︀ e︀ m︀ n︀ u︀

περασιά ποίησης: in greek typography, initial capitals, in poems, are usually justified with respect to the base letter, ignoring accents and breathings; to use, apply the variation selector FE00 to the initial capital

Ἕνας ἀητὸς καθότανε Ἕ without FE00  
Ἕ︀νας ἀητὸς καθότανε Ἕ with FE00; shaded to exhibit the hanging ῞

σήμανση χρόνου ή ποσότητας: grammatic measure may be displayed with macron ◌̄ 0304 or breve ◌̆ 0306 marks; poetic measure can be displayed over two lines using metrical symbols ⏑ ‒ | non-breaking spaces et al; it can also be displayed on a single line with combining marks: ◌̱, ◌̮, ◌̲◌, ◌͟◌, and ◌͜◌; see table below

γλυ̮κε̲ῖα̮ μά̱τε̮ρ, ο͟ὔ το̲ι δύ̮να̮μα̲ι κρέ̮κε̲ιν τὸ̮ν ἰ̱στό̮ν

γλυκεῖα μάτερ, οὔ τοι δύναμαι κρέκειν τὸν ἰστόν

    ⏑  −⏑  − | ⏑   −   − | ⏑  ⏑   −     ⏑ −  | ⏑  −   ⏑

ἐπιγραφική ϗ︀ πρόσϑετες γλυφές: in archaic greek Ε was used for ε, η, ει and Ο for ο, ω, ου; Μήλος ϗ Κνίδος used Ϲ for ο, ω; Πάρος ϗ Θάσος used Ω for ο, ω; epigraphists distinguish among these uses with duration marks; see table below with glyphs that can be composed on screen together with some plane-15 symbols...

Ᾱ̆ Ε̄̆ Ε̆ Ε̄ Ῑ̆ Ι̰ Ϲ̄̆ Ϲ̆ Ω̄̆ Ω̆ Ο̄̆ Ο̆ Ο̄ Ῡ̆ Υ̰ ᾱ̆ ε̄̆ ε̆ ε̄ ῑ̆ ι̰ ϲ̄̆ ϲ̆ ω̄̆ ω̆ ο̄̆ ο̆ ο̄ ῡ̆ υ̰ Ἐ͂ Ἑ͂ Ὀ͂ Ὁ͂ ε͂ ἐ͂ ἑ͂ ο͂ ὀ͂ ὁ͂ Υ̓ Υ̓́ Υ̓̀ Υ̓͂ Ρ̓ ϗ̀ ȣ̔ ȣ̔́ ȣ̔͂ ȣ̔̀ ȣ́ ȣ͂ ȣ̓ ȣ̓́ ȣ̓͂ ȣ̓̀ ȣ̀ Ϳ︀ Α︀ Ξ︀ Ω︀ Ϊ︀ γ︀ δ︀ ζ︀ τ︀ ϳ︀ #︀ ⌇︀ ⏒︀ ⸎︀ ⸎︁ ◌⸐︀◌ ◌⸑︀◌ ⸖︀ ⸖︁ Σ︀ Σ︁ Ͳ︀ Ͽ︀ ϵ︀ ϶︀ ϼ︀ A︀ A︁ B︀ C︀ C︁ D︀ E︀ F︀ G︀ H︀ I︀ J︀ K︀ L︀ M︀ M︁ N︀ O︀ P︀ Q︀ R︀ S︀ S︁ T︀ T︁ U︀ U︁ V︀ V︁ W︀ X︀ Y︀ Z︀ Æ︀ Æ︁ Ð︀ Ø︀ Þ︀ Ħ︀ Ĳ︀ Ł︀ Ŋ︀ Œ︀ Ŧ︀ Ǝ︀ Ə︀ Ơ︀ Ư︀ Ʒ︀ Ȝ︀ ẞ︀ Ȥ︀ Ɀ︀ k︀ z︀ e︀ m︀ n︀ u︀ 󿴀 󿴁 󿴂 󿴃 󿴄 󿴅 󿴆 󿴇 󿴈 󿴉 󿴊 󿴋 󿴌 󿴍 󿴎 󿴏 󿴐 󿴑 󿴒 󿴓 󿴔 󿴕 󿴖 󿴗 󿴘 󿴙 󿴚 󿴛 󿴜 󿴝 󿴞 󿴟 󿴠 󿴡 󿴢 󿴣 󿴤 󿴥 󿴦 󿴧 󿴨 󿴩 󿴪 󿴫 󿴬 󿴭 󿴮 󿴯 󿴰 󿴱 󿴲 󿴳 󿴴 󿴵 󿴶 󿴷 󿴸 󿴹 󿴺 󿴻 󿴼 󿴽 󿴾 󿴿 󿵀 󿵁 󿵂 󿵃 󿵄 󿵅 󿵆 󿵇 󿵈 󿵉 󿵊 󿵋 󿵌 󿵍 󿵎 󿵏 󿵐 󿵑 󿵒 󿵓 󿵔 󿵕 󿵖 󿵗 󿵘 󿵙 󿵚 󿵛 󿵜 󿵝 󿵞 󿵟 󿿰 󿿱 10 μναῖ 󿴄 󿴅 󿴆, 200 βυζαντίου 󿴕, 30 󿴇 󿴈 󿴉 󿴊, 500 󿴀 󿴁 󿴋, 500 στατῆρες 󿴃, 500 τάλαντα 󿴂, 900 βυζαντίου Ͳ︀, ἀρτάβη πυροῦ 󿴔, γιότ σε γαλλικό κείμενο Ϳ︀ ϳ︀, δραχμή 󿴍 󿴎, ἰνδικτιών 󿴖, κεράτιον 󿴓, κοτύλη 󿴐, μυριάς 󿴒, νόμισμα 󿴗, ξέστης 󿴏, παύση ⌇︀, στατήρ Σ︀ Σ︁, τάλαντον 󿴌, ταυτολογία Ͽ︀, αὔξων ἀριθμός #︀, χοῦς 󿴑

a list of all glyphs that can be composed on screen and of ligatures that may be entered as plane-15 symbols, as a last typographic resort, when opentype is not supported by the software used

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ᾱ̆ Α + ◌̉ | ε̄̆ ε + ◌̉ | Ὀ͂ Ο + ◌̉ | ȣ̔͂ ȣ + ◌̉ | ζ︀ ζ + VS1 | ϵ︀ ϵ + VS1 | L︀ L + VS1 | W︀ W + VS1 | Ə︀ Ə + VS1 | 󿴀 FFD00 | 󿴐 FFD10 | 󿴠 FFD20 | 󿴰 FFD30 | 󿵀 FFD40 | 󿵐 FFD50 |
| Ε̄̆ Ε + ◌̉ | ε̆ ε + ◌̉ | Ὁ͂ Ο + ◌̉ | ȣ̔̀ ȣ + ◌̉ | τ︀ τ + VS1 | ϶︀ ϶ + VS1 | M︀ M + VS1 | X︀ X + VS1 | Ơ︀ Ơ + VS1 | 󿴁 FFD01 | 󿴑 FFD11 | 󿴡 FFD21 | 󿴱 FFD31 | 󿵁 FFD41 | 󿵑 FFD51 |
| Ε̆ Ε + ◌̉ | ε̄ ε + ◌̉ | ε͂ ε + ◌̉ | ȣ́ ȣ + ◌̉ | ϳ︀ ϳ + VS1 | ϼ︀ ϼ + VS1 | M︁ M + VS2 | Y︀ Y + VS1 | Ư︀ Ư + VS1 | 󿴂 FFD02 | 󿴒 FFD12 | 󿴢 FFD22 | 󿴲 FFD32 | 󿵂 FFD42 | 󿵒 FFD52 |
| Ε̄ Ε + ◌̉ | ῑ̆ ι + ◌̉ | ἐ͂ ε + ◌̉ | ȣ͂ ȣ + ◌̉ | #︀ # + VS1 | A︀ A + VS1 | N︀ N + VS1 | Z︀ Z + VS1 | Ʒ︀ Ʒ + VS1 | 󿴃 FFD03 | 󿴓 FFD13 | 󿴣 FFD23 | 󿴳 FFD33 | 󿵃 FFD43 | 󿵓 FFD53 |
| Ῑ̆ Ι + ◌̉ | ι̰ ι + ◌̉ | ἑ͂ ε + ◌̉ | ȣ̓ ȣ + ◌̉ | ⌇︀ ⌇ + VS1 | A︁ A + VS2 | O︀ O + VS1 | Æ︀ Æ + VS1 | Ȝ︀ Ȝ + VS1 | 󿴄 FFD04 | 󿴔 FFD14 | 󿴤 FFD24 | 󿴴 FFD34 | 󿵄 FFD44 | 󿵔 FFD54 |
| Ι̰ Ι + ◌̉ | ϲ̄̆ ϲ + ◌̉ | ο͂ ο + ◌̉ | ȣ̓́ ȣ + ◌̉ | ⏒︀ ⏒ + VS1 | B︀ B + VS1 | P︀ P + VS1 | Æ︁ Æ + VS2 | ẞ︀ ẞ + VS1 | 󿴅 FFD05 | 󿴕 FFD15 | 󿴥 FFD25 | 󿴵 FFD35 | 󿵅 FFD45 | 󿵕 FFD55 |
| Ϲ̄̆ Ϲ + ◌̉ | ϲ̆ ϲ + ◌̉ | ὀ͂ ο + ◌̉ | ȣ̓͂ ȣ + ◌̉ | ⸎︀ ⸎ + VS1 | C︀ C + VS1 | Q︀ Q + VS1 | Ð︀ Ð + VS1 | Ȥ︀ Ȥ + VS1 | 󿴆 FFD06 | 󿴖 FFD16 | 󿴦 FFD26 | 󿴶 FFD36 | 󿵆 FFD46 | 󿵖 FFD56 |
| Ϲ̆ Ϲ + ◌̉ | ω̄̆ ω + ◌̉ | ὁ͂ ο + ◌̉ | ȣ̓̀ ȣ + ◌̉ | ⸎︁ ⸎ + VS2 | C︁ C + VS2 | R︀ R + VS1 | Ø︀ Ø + VS1 | Ɀ︀ Ɀ + VS1 | 󿴇 FFD07 | 󿴗 FFD17 | 󿴧 FFD27 | 󿴷 FFD37 | 󿵇 FFD47 | 󿵗 FFD57 |
| Ω̄̆ Ω + ◌̉ | ω̆ ω + ◌̉ | Υ̓ Υ + ◌̉ | ȣ̀ ȣ + ◌̉ | ⸐︀ ⸐ + VS1 | D︀ D + VS1 | S︀ S + VS1 | Þ︀ Þ + VS1 | k︀ k + VS1 | 󿴈 FFD08 | 󿴘 FFD18 | 󿴨 FFD28 | 󿴸 FFD38 | 󿵈 FFD48 | 󿵘 FFD58 |
| Ω̆ Ω + ◌̉ | ο̄̆ ο + ◌̉ | Υ̓́ Υ + ◌̉ | Ϳ︀ Ϳ + VS1 | ⸑︀ ⸑ + VS1 | E︀ E + VS1 | S︁ S + VS2 | Ħ︀ Ħ + VS1 | z︀ z + VS1 | 󿴉 FFD09 | 󿴙 FFD19 | 󿴩 FFD29 | 󿴹 FFD39 | 󿵉 FFD49 | 󿵙 FFD59 |
| Ο̄̆ Ο + ◌̉ | ο̆ ο + ◌̉ | Υ̓̀ Υ + ◌̉ | Α︀ Α + VS1 | ⸖︀ ⸖ + VS1 | F︀ F + VS1 | T︀ T + VS1 | Ĳ︀ Ĳ + VS1 | e︀ e + VS1 | 󿴊 FFD0A | 󿴚 FFD1A | 󿴪 FFD2A | 󿴺 FFD3A | 󿵊 FFD4A | 󿵚 FFD5A |
| Ο̆ Ο + ◌̉ | ο̄ ο + ◌̉ | Υ̓͂ Υ + ◌̉ | Ξ︀ Ξ + VS1 | ⸖︁ ⸖ + VS2 | G︀ G + VS1 | T︁ T + VS2 | Ł︀ Ł + VS1 | m︀ m + VS1 | 󿴋 FFD0B | 󿴛 FFD1B | 󿴫 FFD2B | 󿴻 FFD3B | 󿵋 FFD4B | 󿵛 FFD5B |
| Ο̄ Ο + ◌̉ | ῡ̆ υ + ◌̉ | Ρ̓ Ρ + ◌̉ | Ω︀ Ω + VS1 | Σ︀ Σ + VS1 | H︀ H + VS1 | U︀ U + VS1 | Ŋ︀ Ŋ + VS1 | n︀ n + VS1 | 󿴌 FFD0C | 󿴜 FFD1C | 󿴬 FFD2C | 󿴼 FFD3C | 󿵌 FFD4C | 󿵜 FFD5C |
| Ῡ̆ Υ + ◌̉ | υ̰ υ + ◌̉ | ϗ̀ ϗ + ◌̉ | Ϊ︀ Ϊ + VS1 | Σ︁ Σ + VS2 | I︀ I + VS1 | U︁ U + VS2 | Œ︀ Œ + VS1 | u︀ u + VS1 | 󿴍 FFD0D | 󿴝 FFD1D | 󿴭 FFD2D | 󿴽 FFD3D | 󿵍 FFD4D | 󿵝 FFD5D |
| Υ̰ Υ + ◌̉ | Ἐ͂ Ε + ◌̉ | ȣ̔ ȣ + ◌̉ | γ︀ γ + VS1 | Ͳ︀ Ͳ + VS1 | J︀ J + VS1 | V︀ V + VS1 | Ŧ︀ Ŧ + VS1 | 󿿰 FFFF0 | 󿴎 FFD0E | 󿴞 FFD1E | 󿴮 FFD2E | 󿴾 FFD3E | 󿵎 FFD4E | 󿵞 FFD5E |
| ᾱ̆ α + ◌̉ | Ἑ͂ Ε + ◌̉ | ȣ̔́ ȣ + ◌̉ | δ︀ δ + VS1 | Ͽ︀ Ͽ + VS1 | K︀ K + VS1 | V︁ V + VS2 | Ǝ︀ Ǝ + VS1 | 󿿱 FFFF1 | 󿴏 FFD0F | 󿴟 FFD1F | 󿴯 FFD2F | 󿴿 FFD3F | 󿵏 FFD4F | 󿵟 FFD5F |

vowels in the following table are entered small but may be capitalized; the inverse is also possible; a compromise is adopted for the blue letters that do nor occur as capitals: ᾷ̱ ῢ̮ are capitalized to ᾼ̱͂ Ϋ̮̀ ; for diphthongs, apply the appropriate measure mark to the first vowel

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 035F | 0332 | 035C |
| ᾱ | ᾱ́ | ᾱ̀ |  | ᾱ̓ | ᾱ̔ | ᾱ̓́ | ᾱ̓̀ |  | ᾱ̔́ | ᾱ̔̀ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ͟ | ̲ | ͜ |
| ε̄ | ε̄́ | ε̄̀ |  | ε̄̓ | ε̄̔ | ε̄̓́ | ε̄̓̀ |  | ε̄̔́ | ε̄̔̀ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ῑ | ῑ́ | ῑ̀ |  | ῑ̓ | ῑ̔ | ῑ̓́ | ῑ̓̀ |  | ῑ̔́ | ῑ̔̀ |  | ῑ̈ | ῑ̈́ | ῑ̈̀ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | α͟ὐ | α̲ῖ | α͜ι |
| ο̄ | ο̄́ | ο̄̀ |  | ο̄̓ | ο̄̔ | ο̄̓́ | ο̄̓̀ |  | ο̄̔́ | ο̄̔̀ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ε͟ὖ | ε̲ἴ |  |
| ῡ | ῡ́ | ῡ̀ |  | ῡ̓ | ῡ̔ | ῡ̓́ | ῡ̓̀ |  | ῡ̔́ | ῡ̔̀ |  | ῡ̈ | ῡ̈́ | ῡ̈̀ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | η͟ύ |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ο͟ὔ | ο̲ἷ | ο͜ι |
| ᾰ | ᾰ́ | ᾰ̀ |  | ᾰ̓ | ᾰ̔ | ᾰ̓́ | ᾰ̓̀ |  | ᾰ̔́ | ᾰ̔̀ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | υ̲ἱ |  |
| ῐ | ῐ́ | ῐ̀ |  | ῐ̓ | ῐ̔ | ῐ̓́ | ῐ̓̀ |  | ῐ̔́ | ῐ̔̀ |  | ῐ̈ | ῐ̈́ | ῐ̈̀ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ῠ | ῠ́ | ῠ̀ |  | ῠ̓ | ῠ̔ | ῠ̓́ | ῠ̓̀ |  | ῠ̔́ | ῠ̔̀ |  | ῠ̈ | ῠ̈́ | ῠ̈̀ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| α̱ | ά̱ | ὰ̱ | ᾶ̱ | ἀ̱ | ἁ̱ | ἄ̱ | ἂ̱ | ἆ̱ | ἅ̱ | ἃ̱ | ἇ̱ | ᾳ̱ | ᾴ̱ | ᾲ̱ | ᾷ̱ | ᾀ̱ | ᾁ̱ | ᾄ̱ | ᾂ̱ | ᾆ̱ | ᾅ̱ | ᾃ̱ | ᾇ̱ |  |  |  |  |
| ε̱ | έ̱ | ὲ̱ |  | ἐ̱ | ἑ̱ | ἔ̱ | ἒ̱ |  | ἕ̱ | ἓ̱ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| η̱ | ή̱ | ὴ̱ | ῆ̱ | ἠ̱ | ἡ̱ | ἤ̱ | ἢ̱ | ἦ̱ | ἥ̱ | ἣ̱ | ἧ̱ | ῃ̱ | ῄ̱ | ῂ̱ | ῇ̱ | ᾐ̱ | ᾑ̱ | ᾔ̱ | ᾒ̱ | ᾖ̱ | ᾕ̱ | ᾓ̱ | ᾗ̱ |  |  |  |  |
| ι̱ | ί̱ | ὶ̱ | ῖ̱ | ἰ̱ | ἱ̱ | ἴ̱ | ἲ̱ | ἶ̱ | ἵ̱ | ἳ̱ | ἷ̱ | ϊ̱ | ΐ̱ | ῒ̱ | ῗ̱ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ο̱ | ό̱ | ὸ̱ |  | ὀ̱ | ὁ̱ | ὄ̱ | ὂ̱ |  | ὅ̱ | ὃ̱ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| υ̱ | ύ̱ | ὺ̱ | ῦ̱ | ὐ̱ | ὑ̱ | ὔ̱ | ὒ̱ | ὖ̱ | ὕ̱ | ὓ̱ | ὗ̱ | ϋ̱ | ΰ̱ | ῢ̱ | ῧ̱ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ω̱ | ώ̱ | ὼ̱ | ῶ̱ | ὠ̱ | ὡ̱ | ὤ̱ | ὢ̱ | ὦ̱ | ὥ̱ | ὣ̱ | ὧ̱ | ῳ̱ | ῴ̱ | ῲ̱ | ῷ̱ | ᾠ̱ | ᾡ̱ | ᾤ̱ | ᾢ̱ | ᾦ̱ | ᾥ̱ | ᾣ̱ | ᾧ̱ |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| α̮ | ά̮ | ὰ̮ |  | ἀ̮ | ἁ̮ | ἄ̮ | ἂ̮ |  | ἅ̮ | ἃ̮ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ε̮ | έ̮ | ὲ̮ |  | ἐ̮ | ἑ̮ | ἔ̮ | ἒ̮ |  | ἕ̮ | ἓ̮ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ι̮ | ί̮ | ὶ̮ |  | ἰ̮ | ἱ̮ | ἴ̮ | ἲ̮ |  | ἵ̮ | ἳ̮ |  | ϊ̮ | ΐ̮ | ῒ̮ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ο̮ | ό̮ | ὸ̮ |  | ὀ̮ | ὁ̮ | ὄ̮ | ὂ̮ |  | ὅ̮ | ὃ̮ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| υ̮ | ύ̮ | ὺ̮ |  | ὐ̮ | ὑ̮ | ὔ̮ | ὒ̮ |  | ὕ̮ | ὓ̮ |  | ϋ̮ | ΰ̮ | ῢ̮ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Ἀ︀ρχύτας | 󿿱 |

Ἔ︀στωσαν αἱ δοθεῖσαι δύο εὐθεῖαι αἱ ΑΔ, Γ. δεῖ δὴ τῶν ΑΔ, Γ δύο μέσας ἀνὰ λόγον εὑ­ρεῖν. γεγρά­φθω πε­ρὶ τὴν μείζονα τὴν ΑΔ κύκλος ὁ ΑΒΔΖ, καὶ τῇ Γ ἴ­ση ἐ­νη­ρμό­σθω ἡ ΑΒ, καὶ ἐκ­βλη­θεῖ­σα συμ­πι­πτέ­τω τῇ ἀπὸ τοῦ Δ ἐφα­πτομένῃ τοῦ κύκλου κα­τὰ τὸ Π. πα­ρὰ δὲ τὴν ΠΔΟ ἤχθω ἡ ΒΕΖ, καὶ νενοή­σθω ἡ­μι­κυ­λίν­δριον ὀρθὸν ἐπὶ τοῦ ΑΒΔ ἡμικυ­κλίου, ἐπὶ δὲ τῆς ΑΔ ἡ­μι­κύ­κλιον ὀρ­θὸν ἐν τῷ τοῦ ἡμι­κυ­λινδρίου πα­ραλ­λη­λο­γράμ­μῳ κείμενον, τοῦτο δὴ τὸ ἡ­μι­κύκ­λιον περιαγό­με­νον ὡς ἀπὸ τοῦ Δ ἐπὶ τὸ Β μέ­νοντος τοῦ Α πέ­ρα­τος τῆς διαμέτρου τεμεῖ τὴν κυλινδρικὴν ἐ­πι­φά­νει­αν ἐν τῇ περι­αγωγῇ καὶ γράψει ἐν αὐ­τῇ γραμ­μὴν τινα· πάλιν δὲ, ἐὰν τῆς ΑΔ μενούσης τὸ ΑΠΔ τρί­γωνον περιενεχθῇ τὴν ἐ­ναν­τίαν τῷ ἡμικυκλίῳ κί­νησην, κωνικὴν ποιήσει ἐπι­φά­νειαν τῇ ΑΠ εὐθείᾳ, ἣ δὴ περιαγομένη συμ­βαλεῖ τῇ κυ­λιν­δρικῇ γραμ­μῇ κα­τὰ τι σημεῖον· ἅμα δὲ καὶ τὸ Β πε­ριγράψει ἡμικύ­κλι­ον ἐν τῇ τοῦ κώνου ἐ­πι­φα­νεί­ᾳ. ἐχέτω δὴ θέ­σιν κατὰ τὸν τόπον τῆς συμ­πτώσεως τῶν γραμ­μῶν τὸ μὲν κινού­μενον ἡμι­κύ­κλιον ὡς τὴν τοῦ Δ′ΚΑ, τὸ δὲ ἀντι­πε­ρι­α­γό­με­νον τρίγωνον τὴν τοῦ Δ′ΛΑ, τὸ δὲ τῆς εἰ­ρη­μέ­νης συμ­πτώ­σεως ση­μεῖ­ον ἔ­στω τὸ Κ. ἔ­στω δὲ καὶ τὸ διὰ τοῦ Β γρα­φό­με­νον ἡ­μι­κύ­κλι­ον τὸ ΒΜΖ, κοι­νὴ δὲ αὐτοῦ τομὴ καὶ τοῦ ΒΔΖΑ κύκλου ἔστω ἡ ΒΖ. καὶ ἀπὸ τοῦ Κ ἐπὶ τὸ τοῦ ΒΔΑ ἡ­μι­κυ­κλί­ου ἐ­πί­πε­δον κά­θε­τος ἤχθω· πε­σεῖ­ται δὴ ἐπὶ τὴν τοῦ κύκ­λου περιφέ­ρειαν διὰ τὸ ὀρθὸν ἑστά­ναι τὸν κύ­λιν­δρον. πιπτέτω καὶ ἔστω ἡ ΚΙ, καὶ ἡ ἀ­πὸ τοῦ Ι ἐπὶ τὸ Α ἐ­πι­ζευ­χθεῖ­σα συμ­βα­λέ­τω τῇ ΒΖ κατὰ τὸ Θ, ἡ δὲ ΑΛ τῷ ΒΜΖ ἡ­μι­κυ­κλίῳ κα­τὰ τὸ Μ. ἐ­πε­ζεύ­χθωσαν δὲ καὶ αἱ ΚΔ′, ΜΙ, ΜΘ. ἐ­πεὶ οὖν ἑκάτερον τῶν Δ′ΚΑ, ΒΜΖ ἡ­μι­κυκ­λίων ὀρθόν ἐ­στι πρὸς τὸ ὑποκείμενον ἐ­πί­πε­δον, καὶ ἡ κοινὴ ἄρα αὐ­τῶν τομὴ ἡ ΜΘ πρὸς ὀρθάς ἐ­στι τῷ τοῦ κύκλου ἐ­πι­πέ­δῳ· ὥστε καὶ πρὸς τὴν ΒΖ ὀρ­θή ἐστιν ἡ ΜΘ. τὸ ἄρα ὑ­πὸ τῶν ΘΒ, ΘΖ, του­τέ­στι τὸ ὑ­πὸ ΘΑ, ΘΙ, ἴσον ἐστὶ τῷ ἀ­πὸ ΜΘ. ὅμοιον ἄρα ἐστὶ τὸ ΑΜΙ τρί­γωνον ἑ­κα­τέρῳ τῶν ΜΙΘ, ΜΑΘ· καὶ ὀρθὴ ἡ ὑ­πὸ ΙΜΑ. ἔστιν δὲ καὶ ἡ ὑπὸ Δ′ΚΑ ὀρθή. πα­ράλ­ληλοι ἄ­ρα εἰ­σὶν αἱ ΚΔ′, ΜΙ, καὶ ἔ­σται ἀνὰ λό­γον ὡς ἡ Δ′Α πρὸς ΑΚ, τουτέστιν ἡ ΚΑ πρὸς ΑΙ, οὕτως ἡ ΙΑ πρὸς ΑΜ διὰ τὴν ὁμοιότητα τῶν τρι­γώ­νων· τέσ­σα­ρες ἄρα αἱ Δ′Α, ΑΚ, ΑΙ, ΑΜ ἑ­ξῆς ἀ­νὰ λόγον εἰσίν. καὶ ἔστιν ἡ ΑΜ ἴση τῇ Γ, ἐπεὶ καὶ τῇ ΑΒ. δύο ἄ­ρα δο­θει­σῶν τῶν ΑΒ, Γ δύ­ο μέσαι ἀνὰ λόγον ηὕρηνται αἱ ΑΚ, ΑΙ.

14. EUTOC. in Archim. sphaer. et cyl. II (iii² 84 Heib.)

Diels, H. and Kranz, W., Fragmente der Vorsokratiker, 425-426

body in Aroania 10 pt.

Ἐ︀ν ἀρχῇ ἦν ὁ λόγος, καὶ ὁ λόγος ἦν πρὸς τὸν θεόν, καὶ θεὸς ἦν ὁ λόγος. 2 οὗτος ἦν ἐν ἀρχῇ πρὸς τὸν θεόν. 3 πάντα δι’ αὐτοῦ ἐγένετο, καὶ χωρὶς αὐτοῦ ἐγένετο οὐδὲ ἕν ὃ γέγονεν. 4 ἐν αὐτῷ ζωὴ ἦν, καὶ ἡ ζωὴ ἦν τὸ φῶς τῶν ἀνθρώπων· 5 καὶ τὸ φῶς ἐν τῇ σκοτίᾳ φαίνει, καὶ ἡ σκοτία αὐτὸ οὐ κατέλαβεν. 6 Ἐγένετο ἄνθρωπος ἀπεσταλμένος παρὰ θεοῦ, ὄνομα αὐτῷ Ἰωάννης· 7 οὗτος ἦλθεν εἰς μαρτυρίαν, ἵνα μαρτυρήσῃ περὶ τοῦ φωτός, ἵνα πάντες πιστεύ­σωσιν δι’ αὐτοῦ. 8 οὐκ ἦν ἐκεῖνος τὸ φῶς, ἀλλ’ ἵνα μαρτυρήσῃ περὶ τοῦ φωτός. 9 Ἦν τὸ φῶς τὸ ἀληθινόν, ὃ φωτίζει πάντα ἄνθρωπον, ἐρχόμενον εἰς τὸν κόσμον. 10 ἐν τῷ κόσμῳ ἦν, καὶ ὁ κόσμος δι’ αὐτοῦ ἐγένετο, καὶ ὁ κόσμος αὐτὸν οὐκ ἔγνω. 11 εἰς τὰ ἴδια ἦλθεν, καὶ οἱ ἴδιοι αὐτὸν οὐ παρέλαβον. 12 ὅσοι δὲ ἔλαβον αὐτόν, ἔδωκεν αὐτοῖς ἐξουσίαν τέκνα θεοῦ γενέσθαι, τοῖς πιστεύουσιν εἰς τὸ ὄνομα αὐτοῦ, 13 οἳ οὐκ ἐξ αἱμάτων οὐδὲ ἐκ θελήματος σαρκὸς οὐδὲ ἐκ θελήματος ἀνδρὸς ἀλλ’ ἐκ θεοῦ ἐγεννήθησαν. 14 Καὶ ὁ λόγος σὰρξ ἐγένετο καὶ ἐσκήνωσεν ἐν ἡμῖν, καὶ ἐθεασάμεθα τὴν δόξαν αὐτοῦ, δόξαν ὡς μονογενοῦς παρὰ πατρός, πλήρης χάριτος καὶ ἀληθείας. 15 Ἰωάννης μαρτυρεῖ περὶ αὐτοῦ καὶ κέκραγεν λέγων, Οὗτος ἦν ὃν εἶπον, Ὁ ὀπίσω μου ἐρχόμενος ἔμπροσθέν μου γέγονεν, ὅτι πρῶτός μου ἦν.

body in Anaktoria 12 pt.

Right Honourable,

Whilſt we ſtudie to be thank︀ful in our particular, for the many fauors we haue receiued from your L︀.L︀. we are falne︀ vpon the ill fortune, to mingle︀ two the moſt diuerſe things that can bee, feare, and raſhneſſe; raſhneſſe in the enterprize, and feare of the ſucceſſe. For, when we valew the places... T︀here is a great difference, whether any B︀ooke chooſe his P︀atrones, or finde them︀: T︀his hath done both. F︀or, ſo much were︀ your L︀.L︀. likings of the︀ ſeuerall parts, when they were a󿴠ed, as before they were publiſhed, the V︀olume aſk’d to be yours. W︀e haue but colle󿴠ed them︀, and done an office︀ to the dead, to procure his O︀rphanes, G︀uardians; without ambition either of ſelfe-profit, or fame: onely to keepe the memory of ſo worthy a F︀riend, & F︀ellow aliue, as was our Shakeſpeare, by humble offer of his playes, to your moſt noble︀ patronage. W︀herein, as we haue iuſtly obſerued, no man to come neere your L︀.L︀. but... I︀n that name therefore, we moſt humbly conſecrate︀ to your H︀.H︀. theſe︀ remaines of your ſervant Shakeſpeare; that what delight is in them, may be euer your L︀.L︀. the︀ reputation his, & the faults ours, if any be committed, by a payre︀ ſo carefull to ſhew their gratitude both to the liuing, and the dead, as is

Your Lordshippes most bounden,

IOHN HEMINGE.  
HENRY CONDELL.

body in Anaktoria 11 pt.

Γιάννης Ρίτσος, Φιλοκτήτης

Ὁ ἤρεμος γενειοφόρος, πῆρε τὸ προσωπεῖο καὶ τὸ ἀκούμπησε χάμω. Δὲν τὸ φόρεσε. Τὸ πρόσωπό του λίγο - λίγο μεταμορφώνεται. Γίνεται πιὸ νέο, πιὸ θετικό, πιὸ παρόν. Σὰ ν’ ἀντι­γράφει τὸ προ­σω­πεῖο. Μεγάλη παύση κι ἀναμονή. Ἕνα ἄστρο ἔπεσε… Κάτω, στ’ ἀκρο­γιάλι, ἀκούγεται τὸ τρα­γού­δι τῶν ναυτῶν, ἕνα ἀπρο­σποίητο, λαϊκὸ τραγούδι, περι­κλείνοντας σκοινιὰ, κατάρτια, κωπη­λάτες, ἄστρα, πίκρα πολλὴ καὶ λεβεντιὰ καὶ καρτερία, ὅλη τὴ σκο­τει­νὴ, σπιθόβολη θάλασσα, ὅλη τὴν ἀπεραν­το­σύ­νη, σὲ ἀνθρώ­πινα μέτρα. Ἴσως νἆταν τὸ ἴδιο τραγούδι, πού, ἀπὸ ἄλλο δρόμο, εἶχε γνω­ρίσει κι ὁ Ἐρη­μίτης. Κ’ ἴσως γι’ αὐτὸ νὰ πῆρε τὴν ἀπό­φασή του… Κ’ ἐκεῖνο τὸ προ­σωπεῖο εἶχε ἀπο­μείνει ἐκεῖ πάνω, στὰ βράχια, ἔξω ἀπ’ τὴ σπηλιὰ, λαμπυ­ρίζοντας κι αὐτὸ μὲς στὴ μυ­στηριώδη μακα­ριότητα τῆς νύχτας, μὲ μιὰ παράξενη, ἀκατα­νό­ητη κατάφαση.

body in Alexander 12 pt.

Robert M. Pirsig, Zen and the Art of Motorcycle Maintainance

I can see by my watch, without taking my hand from the left grip of the cycle, that it is eight-thirty in the morning. The wind, even at sixty miles an hour, is warm and humid. When it’s this hot and muggy at eight-thirty, I’m wondering what it’s going to be like in the afternoon.

In the wind are pungent odors from the marshes by the road. We are in an area of the Central Plains filled with thousands of duck hunting sloughs, heading northwest from Minneapolis toward the Dakotas. This highway is an old concrete two-laner that hasn’t had much traffic since a four-laner went in parallel to it several years ago. When we pass a marsh the air suddenly becomes cooler. Then, when we are past, it suddenly warms up again.

I’m happy to be riding back into this country. It is a kind of nowhere, famous for nothing at all and has an appeal because of just that. Tensions disappear along old roads like this. We bump along the beat-up concrete between the cattails and stretches of meadow and then more cattails and marsh grass. Here and there is a stretch of open water and if you look closely you can see wild ducks at the edge of the cattails. And turtles... There’s a red-winged blackbird.

body in Alexander 12 pt.

Ἰσοκράτους, Πανηγυρικός

Πολλάκις ἐθαύμασα τῶν τὰς πανηγύρεις συναγαγόντων καὶ τοὺς γυμνι­κοὺς ἀγῶνας καταστησά­ντων, ὅτι τὰς μὲν τῶν σωμάτων εὐτυχίας οὕτω μεγάλων δωρεῶν ἠξίωσαν, τοῖς δ’ ὑπὲρ τῶν κοινῶν ἰδίᾳ πονήσασι καὶ τὰς ἑαυτῶν ψυχὰς οὕτω παρασκευάσασιν ὥστε καὶ τοὺς ἄλλους ὠφελεῖν δύνα­σθαι, 2 τούτοις δ’ οὐδεμίαν τιμὴν ἀπένειμαν: ὧν εἰκὸς ἦν αὐτοὺς μᾶλλον ποιήσασθαι πρόνοιαν: τῶν μὲν γὰρ ἀθλητῶν δὶς τοσαύτην ῥώμην λαβόν­των οὐδὲν ἂν πλέον γένοιτο τοῖς ἄλλοις, ἑνὸς δὲ ἀνδρὸς εὖ φρονήσαντος ἅπαντες ἂν ἀπολαύσειαν οἱ βουλόμενοι κοινωνεῖν τῆς ἐκείνου διανοίας. 3 οὐ μὴν ἐπὶ τούτοις ἀθυμήσας εἱλόμην ῥᾳθυμεῖν, ἀλλ’ ἱκανὸν νομίσας ἆθλον ἔσεσθαί μοι τὴν δόξαν τὴν ἀπ’ αὐτοῦ λόγου γενησο-μένην ἥκω συμβουλεύ­σων περί τε τοῦ πολέμου τοῦ πρὸς τοὺς βαρ­βάρους καὶ τῆς ὁμονοίας τῆς πρὸς ἡμᾶς αὐτούς, οὐκ ἀγνοῶν ὅτι πολλοὶ τῶν προσποιησαμένων εἶναι σο­φιστῶν ἐπὶ τοῦτον τὸν λόγον ὥρμη­σαν, 4 ἀλλ’ ἅμα μὲν ἐλπίζων τοσοῦτον διοίσειν ὥστε τοῖς ἄλλοις μηδὲν πώπο­τε δοκεῖν εἰρῆσθαι περὶ αὐτῶν, ἅμα δὲ προ­κρίνας τούτους καλλίστους εἶναι τῶν λόγων, οἵτινες περὶ μεγίστων τυγχάνουσιν ὄντες καὶ τούς τε λέγοντας μάλιστ’ ἐπιδεικνύ­ουσι καὶ τοὺς ἀκούοντας πλεῖστ’ ὠφελοῦσιν, 5 ὧν εἷς οὗτός ἐστιν. ἔπειτ’ οὐδ’ οἱ καιροί πω παρελη­λύθασιν, ὥστ’ ἤδη μάτην εἶναι τὸ μεμνῆ­σθαι περὶ τούτων. τότε γὰρ χρὴ παύεσθαι λέγον­τας, ὅταν ἢ τὰ πράγματα λάβῃ τέλος καὶ μηκέτι δέῃ βουλεύεσθαι περὶ αὐτῶν, ἢ τὸν λόγον ἴδῃ τις ἔχοντα πέρας, ὥστε μηδε­μίαν λελεῖφθαι τοῖς ἄλλοις ὑπερβολήν.

body in Avdira 9.5 pt.

Robert M. Pirsig, Zen and the Art of Motorcycle Maintainance

I can see by my watch, without taking my hand from the left grip of the cycle, that it is eight-thirty in the morning. The wind, even at sixty miles an hour, is warm and humid. When it’s this hot and muggy at eight-thirty, I’m wondering what it’s going to be like in the afternoon.

In the wind are pungent odors from the marshes by the road. We are in an area of the Central Plains filled with thousands of duck hunting sloughs, heading northwest from Minneapolis toward the Dakotas. This highway is an old concrete two-laner that hasn’t had much traffic since a four-laner went in parallel to it several years ago. When we pass a marsh the air suddenly becomes cooler. Then, when we are past, it suddenly warms up again.

I’m happy to be riding back into this country. It is a kind of nowhere, famous for nothing at all and has an appeal because of just that. Tensions disappear along old roads like this. We bump along the beat-up concrete between the cattails and stretches of meadow and then more cattails and marsh grass. Here and there is a stretch of open water and if you look closely you can see wild ducks at the edge of the cattails. And turtles... There’s a red-winged blackbird.

body in Avdira 9 pt.

Γιάννης Ρίτσος, Φιλοκτήτης

Ὁ ἤρεμος γενειοφόρος, πῆρε τὸ προσωπεῖο καὶ τὸ ἀκούμπησε χάμω. Δὲν τὸ φόρεσε. Τὸ πρόσωπό του λίγο - λίγο μετα­μορ­φώ­νεται. Γίνεται πιὸ νέο, πιὸ θετικό, πιὸ παρόν. Σὰ ν’ ἀντι­γράφει τὸ προ­σω­πεῖο. Μεγάλη παύση κι ἀναμο­νή. Ἕνα ἄστρο ἔπεσε… Κάτω, στ’ ἀκρο­γιάλι, ἀκούγεται τὸ τρα­γού­δι τῶν ναυτῶν, ἕνα ἀπρο­σποίητο, λαϊκὸ τραγούδι, περι­κλείνοντας σκοινιὰ, κατάρ­τια, κωπη­λάτες, ἄστρα, πίκρα πολλὴ καὶ λεβεντιὰ καὶ καρτερία, ὅλη τὴ σκο­τει­νὴ, σπιθόβολη θάλασσα, ὅλη τὴν ἀπεραν­το­σύ­νη, σὲ ἀνθρώ­πινα μέτρα. Ἴσως νἆταν τὸ ἴδιο τραγούδι, πού, ἀπὸ ἄλλο δρόμο, εἶχε γνω­ρίσει κι ὁ Ἐρη­μίτης. Κ’ ἴσως γι’ αὐτὸ νὰ πῆρε τὴν ἀπό­φασή του… Κ’ ἐκεῖνο τὸ προ­σωπεῖο εἶχε ἀπο­μείνει ἐκεῖ πάνω, στὰ βράχια, ἔξω ἀπ’ τὴ σπηλιὰ, λαμπυ­ρίζοντας κι αὐτὸ μὲς στὴ μυ­στηριώδη μακα­ριότητα τῆς νύχτας, μὲ μιὰ παράξενη, ἀκατα­νό­ητη κατάφαση.

**Γιάννης Ρίτσος, Φιλοκτήτης**

**Ὁ ἤρεμος γενειοφόρος, πῆρε τὸ προσωπεῖο καὶ τὸ ἀκούμπησε χάμω. Δὲν τὸ φόρεσε. Τὸ πρόσωπό του λίγο - λίγο με­τα­μορ­φώ­νεται. Γίνεται πιὸ νέο, πιὸ θετικό, πιὸ παρόν. Σὰ ν’ ἀντι­γράφει τὸ προ­σω­πεῖο. Μεγάλη παύση κι ἀναμονή. Ἕνα ἄστρο ἔπεσε… Κάτω, στ’ ἀκρο­γιάλι, ἀκούγεται τὸ τρα­γού­δι τῶν ναυτῶν, ἕνα ἀπρο­σποίητο, λαϊκὸ τραγούδι, περι­κλείνοντας σκοινιὰ, κατάρ­τια, κωπη­λάτες, ἄστρα, πίκρα πολλὴ καὶ λεβεντιὰ καὶ καρτερία, ὅλη τὴ σκο­τει­νὴ, σπι­θό­βολη θάλασσα, ὅλη τὴν ἀπεραν­το­σύ­νη, σὲ ἀνθρώ­πινα μέτρα. Ἴσως νἆταν τὸ ἴδιο τραγούδι, πού, ἀπὸ ἄλλο δρόμο, εἶχε γνω­ρίσει κι ὁ Ἐρη­μίτης. Κ’ ἴσως γι’ αὐτὸ νὰ πῆρε τὴν ἀπό­φασή του… Κ’ ἐκεῖνο τὸ προ­σωπεῖο εἶχε ἀπο­μείνει ἐκεῖ πάνω, στὰ βράχια, ἔξω ἀπ’ τὴ σπηλιὰ, λαμπυ­ρίζοντας κι αὐτὸ μὲς στὴ μυ­στηριώδη μακα­ριότητα τῆς νύχτας, μὲ μιὰ παράξενη, ἀκατα­νό­ητη κατάφαση.**

*Γιάννης Ρίτσος, Φιλοκτήτης*

*Ὁ ἤρεμος γενειοφόρος, πῆρε τὸ προσωπεῖο καὶ τὸ ἀκούμπησε χάμω. Δὲν τὸ φόρεσε. Τὸ πρόσωπό του λίγο - λίγο μεταμορφώνεται. Γίνεται πιὸ νέο, πιὸ θετικό, πιὸ παρόν. Σὰ ν’ ἀντι­γράφει τὸ προ­σω­πεῖο. Μεγάλη παύση κι ἀναμονή. Ἕνα ἄστρο ἔπεσε… Κάτω, στ’ ἀκρο­γιάλι, ἀκούγεται τὸ τρα­γού­δι τῶν ναυτῶν, ἕνα ἀπρο­σποίητο, λαϊκὸ τραγούδι, περι­κλείνοντας σκοινιὰ, κατάρτια, κωπη­λάτες, ἄστρα, πίκρα πολλὴ καὶ λεβεντιὰ καὶ καρτερία, ὅλη τὴ σκο­τει­νὴ, σπιθόβολη θάλασσα, ὅλη τὴν ἀπεραν­το­σύ­νη, σὲ ἀνθρώ­πινα μέτρα. Ἴσως νἆταν τὸ ἴδιο τραγούδι, πού, ἀπὸ ἄλλο δρόμο, εἶχε γνω­ρίσει κι ὁ Ἐρη­μίτης. Κ’ ἴσως γι’ αὐτὸ νὰ πῆρε τὴν ἀπό­φασή του… Κ’ ἐκεῖνο τὸ προ­σωπεῖο εἶχε ἀπο­μείνει ἐκεῖ πάνω, στὰ βράχια, ἔξω ἀπ’ τὴ σπηλιὰ, λαμπυ­ρίζοντας κι αὐτὸ μὲς στὴ μυ­στηριώδη μακα­ριότητα τῆς νύχτας, μὲ μιὰ παράξενη, ἀκατα­νό­ητη κατάφαση.*

***Γιάννης Ρίτσος, Φιλοκτήτης***

***Ὁ ἤρεμος γενειοφόρος, πῆρε τὸ προσωπεῖο καὶ τὸ ἀκούμπησε χάμω. Δὲν τὸ φόρεσε. Τὸ πρόσωπό του λίγο - λίγο μεταμορφώνεται. Γίνεται πιὸ νέο, πιὸ θετικό, πιὸ παρόν. Σὰ ν’ ἀντι­γράφει τὸ προ­σω­πεῖο. Μεγάλη παύση κι ἀναμονή. Ἕνα ἄστρο ἔπεσε… Κάτω, στ’ ἀκρο­γιάλι, ἀκούγεται τὸ τρα­γού­δι τῶν ναυτῶν, ἕνα ἀπρο­σποίητο, λαϊκὸ τραγούδι, περι­κλείνοντας σκοινιὰ, κατάρτια, κωπη­λάτες, ἄστρα, πίκρα πολλὴ καὶ λεβεντιὰ καὶ καρτερία, ὅλη τὴ σκο­τει­νὴ, σπιθόβολη θάλασσα, ὅλη τὴν ἀπεραν­το­σύ­νη, σὲ ἀνθρώ­πινα μέτρα. Ἴσως νἆταν τὸ ἴδιο τραγούδι, πού, ἀπὸ ἄλλο δρόμο, εἶχε γνω­ρίσει κι ὁ Ἐρη­μίτης. Κ’ ἴσως γι’ αὐτὸ νὰ πῆρε τὴν ἀπό­φασή του… Κ’ ἐκεῖνο τὸ προ­σωπεῖο εἶχε ἀπο­μείνει ἐκεῖ πάνω, στὰ βράχια, ἔξω ἀπ’ τὴ σπηλιὰ, λαμπυ­ρίζοντας κι αὐτὸ μὲς στὴ μυ­στηριώδη μακα­ριότητα τῆς νύχτας, μὲ μιὰ παράξενη, ἀκατα­νό­ητη κατάφαση.***

body in Asea 11 pt.

αβϐγγ︀δδ︀εϵζζ︀ηθϑικϰλμνξοπϖρϱσϲττ︀υφϕχψως Aroania 11 pt.

δέφω βρῦ χθιζὸν σάλπιγξ κτῆμα γὺψ

ξεσκεπάζω τὴν ψυχοφθόρα βδελυγμία  
Экс-граф? Плюш изъят. Бьём чуждый цен хвощ!  
the quick brown fox jumps over a lazy dog  
τρυχὴν δ᾽ ὑπερβάς, φραγμὸν ἐξήνθιζε κλώψ  
Příšerně žluťoučký kůň úpěl ďábelské ódy

αβϐγγ︀δδ︀εϵζζ︀ηθϑικϰλμνξοπϖρϱσϲττ︀υφϕχψως Alexander 12 pt.

δέφω βρῦ χθιζὸν σάλπιγξ κτῆμα γὺψ

ξεσκεπάζω τὴν ψυχοφθόρα βδελυγμία  
Экс-граф? Плюш изъят. Бьём чуждый цен хвощ!  
the quick brown fox jumps over a lazy dog  
τρυχὴν δ᾽ ὑπερβάς, φραγμὸν ἐξήνθιζε κλώψ  
Příšerně žluťoučký kůň úpěl ďábelské ódy

αβϐγγ︀δδ︀εϵζζ︀ηθϑικϰλμνξοπϖρϱσϲττ︀υφϕχψως Avdira 10 pt.

δέφω βρῦ χθιζὸν σάλπιγξ κτῆμα γὺψ

ξεσκεπάζω τὴν ψυχοφθόρα βδελυγμία  
Экс-граф? Плюш изъят. Бьём чуждый цен хвощ!  
the quick brown fox jumps over a lazy dog  
τρυχὴν δ᾽ ὑπερβάς, φραγμὸν ἐξήνθιζε κλώψ  
Příšerně žluťoučký kůň úpěl ďábelské ódy

αβϐγγ︀δδ︀εϵζζ︀ηθϑικϰλμνξοπϖρϱσϲττ︀υφϕχψως Anaktoria 12 pt.

δέφω βρῦ χθιζὸν σάλπιγξ κτῆμα γὺψ

ξεσκεπάζω τὴν ψυχοφθόρα βδελυγμία  
Экс-граф? Плюш изъят. Бьём чуждый цен хвощ!  
the quick brown fox jumps over a laz︀y dog  
τρυχὴν δ᾽ ὑπερβάς, φραγμὸν ἐξήνθιζε κλώψ  
Příšerně žluťoučk︀ý kůň úpěl ďábelské ódy

αβϐγγ︀δδ︀εϵζζ︀ηθϑικϰλμνξοπϖρϱσϲττ︀υφϕχψως Asea 12 pt.

δέφω βρῦ χθιζὸν σάλπιγξ κτῆμα γὺψ

ξεσκεπάζω τὴν ψυχοφθόρα βδελυγμία  
Экс-граф? Плюш изъят. Бьём чуждый цен хвощ!  
the quick brown fox jumps over a lazy dog  
τρυχὴν δ᾽ ὑπερβάς, φραγμὸν ἐξήνθιζε κλώψ  
Příšerně žluťoučký kůň úpěl ďábelské ódy

*αβϐγγ︀δδ︀εϵζζ︀ηθϑικϰλμνξοπϖρϱσϲττ︀υφϕχψως* Asea Italic 12 pt.

*δέφω βρῦ χθιζὸν σάλπιγξ κτῆμα γὺψ*

*ξεσκεπάζω τὴν ψυχοφθόρα βδελυγμία  
Экс-граф? Плюш изъят. Бьём чуждый цен хвощ!  
the quick brown fox jumps over a lazy dog  
τρυχὴν δ᾽ ὑπερβάς, φραγμὸν ἐξήνθιζε κλώψ  
Příšerně žluťoučký kůň úpěl ďábelské ódy*

Textfonts, version 6.31, February 2016, Unicode Fonts for Ancient Scripts, George Douros