放送研究部　機材構成表	
企画	夏祭り2025
日時	2025/08/03,04
場所	5-104前特設ステージ
作者	カラス
Ver.	3.0.2

放送研究部 IO BOX接続表　　3.0.2
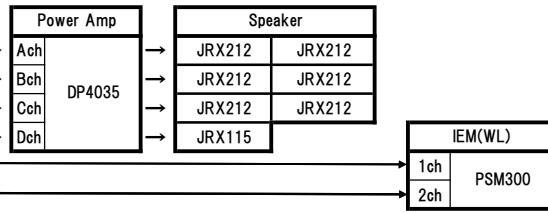
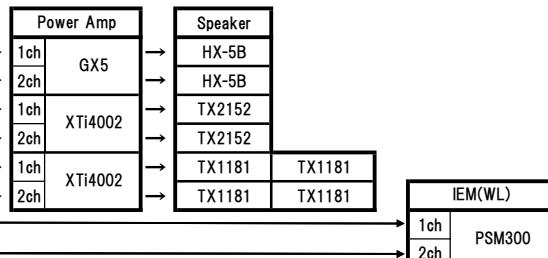| 企画	夏祭り2025
日時	2025/08/03,04
場所	5-104前特設ステージ
作者	カラス

特記事項
すべての回線は常に開通させること
Danteパッチの編集原則禁止(カスタムフェーダの使用推奨)
名称等の変更に注意

▲IO BOX(Dr Side)

NO.	Multi	Name	MIC/DI	From	NO.	Purpose
1		Top-L	C414	●1 →	1	FB.SR
2		Top-R	C414	●2 →	2	FB.C
3		F.Tom	E904	●3 →	3	FB.SL
4		L.Tom	E904	●4 →	4	FB.Dr
5		H.Tom	E904	AUX5 →	5	IEM.1
6		H.Hat	C451	AUX6 →	6	IEM.2
7		Sn-Top	B57A	AUX9 →	7	IEM.5-L
8		Sn-Btm	SM57	AUX10 →	8	IEM.5-R
9		Kick-In	B91A			
10		Kick-Out	B52A			
11		Sync-L	-			
12		Sync-R	-			
13		E.Gt.1	SM57			
14		E.Gt.2	SM57			
15		E.Gt.3	SM57			
16		Vo.Dr	SM58			

Power Amp DP4035
- Ach → JRX212 JRX212
- Bch → JRX212 JRX212
- Cch → JRX212 JRX212
- Dch → JRX115

IEM(WL) PSM300: 1ch, 2ch

■IO BOX(Starge Side)

NO.	Multi	Name	MIC/DI	From	NO.	Purpose
1	1	Vo.SR	B58A	MTRX1 →	1	InFill-L
2	2	Vo.C	B58A	MTRX2 →	2	InFill-R
3	3	Vo.SL	B58A	●5 →	3	High-L
4	4	Vo.Sub	SM58	●6 →	4	High-R
5	5	Key.1	DI-1(DI)	●7 →	5	Low-L
6	6	Key.2	DI-1(DI)	●8 →	6	Low-R
7	7	Horn.1	ATM35	AUX7 →	7	IEM.3
8	8	Horn.2	ATM35	AUX8 →	8	IEM.4
9	9	Horn.3	ATM35			
10	10	Horn.4	ATM35			
11	11	Blank.1	-			
12	12	Blank.2	-			
13		Ba-Line	PRO48(DI)			
14		Ba-Mic	ATM25			
15		WL.1	ULXD2			
16		WL.2	ULXD2			

Power Amp
- GX5: 1ch → HX-5B, 2ch → HX-5B
- XTi4002: 1ch → TX2152, 2ch → TX2152
- XTi4002: 1ch → TX1181 TX1181, 2ch → TX1181 TX1181

IEM(WL) PSM300: 1ch, 2ch

●IO BOX(FOH Side)

NO.	Multi	Name	MIC/DI	From	NO.	Purpose
1		FB.SR	AFS2	ST-L →	1	MAIN-L
2		FB.C	AFS2	ST-R →	2	MAIN-R
3		FB.SL	AFS2	AUX1 →	3	FB.SR
4		FB.Dr	AFS2	AUX2 →	4	FB.C
5		High-L	DriveRack	AUX3 →	5	FB.SL
6		High-R	DriveRack	AUX4 →	6	FB.Dr
7		Low-L	DriveRack	■15 →	7	WL.1
8		Low-R	DriveRack	■16 →	8	WL.2
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						

GEQ
- AFS2: 1ch → ●1, 2ch → ●2
- AFS2: 1ch → ●3, 2ch → ●4

DriveRack
- 1ch: High-L → ●5, Low-L → ●7
- 2ch: High-R → ●6, Low-R → ●8

TF18
TF20

放送研究部 ミキサー接続表　3.0.2

企画	夏祭り2025
日時	2025/08/03,04
場所	5-104前特設ステージ
作者	カラス

特記事項

ここのページは純粋にミキサへの入力を記入している(インプットの確認のため)
実際の操作はカスタムフェーダ推奨(管楽器の構成はメインを使用)
27,28の空きチャンネルをBlank1,2としている。IEM5は持ち込み、ステレオ対応用。

TF5(MAIN)

NO.	+	Insert	Name	MIC/DI	I/O	NO.	Purpose	I/O
1		HPF/PAD	Top-L	C414	▲1	AUX1	FB.SR	●1
2		HPF/PAD	Top-R	C414	▲2	AUX2	FB.C	●2
3		HPF	F.Tom	E904	▲3	AUX3	FB.SL	●3
4		HPF	L.Tom	E904	▲4	AUX4	FB.Dr	●4
5		HPF	H.Tom	E904	▲5	AUX5	IEM.1	▲5
6		HPF/PAD	H.Hat	C451	▲6	AUX6	IEM.2	▲6
7		HPF	Sn-Top	B57A	▲7	AUX7	IEM.3	■7
8		φ/HPF	Sn-Btm	SM57	▲8	AUX8	IEM.4	■8
9		HPF	Kick-In	B91A	▲9	AUX9	IEM5-L	▲7
10		HPF	Kick-Out	B52A	▲10	AUX10	IEM5-R	▲8
11		-	Sync-L	-	▲11	AUX11		
12		-	Sync-R	-	▲12	AUX12		
13		HPF	E.Gt.1	SM57	▲13	AUX13		
14		HPF	E.Gt.2	SM57	▲14	AUX14		
15		HPF	E.Gt.3	SM57	▲15	AUX15		
16		HPF	Vo.Dr	SM58	▲16	AUX16		
17		HPF	Vo.SR	B58A	■1	AUX17	Air-L	
18		HPF	Vo.C/WL.1	B58A/B58A	■2	AUX18	Air-R	
19		HPF	Vo.SL	B58A	■3	AUX19	Vo.MIX	
20		HPF	Vo.Sub/WL.2	SM58/B58A	■4	AUX20	Vo.MIX	
21		-	Key.1	DI-1(DI)	■5	ST-L	MAIN-L	●1
22		-	Key.2	DI-1(DI)	■6	ST-R	MAIN-R	●2
23		-	Horn.1	ATM35	■7	MTRX1		■1
24		-	Horn.2	ATM35	■8	MTRX2	InFill-R	■2
25		-	Horn.3	ATM35	■9	MTRX3		
26		-	Horn.4	ATM35	■10	MTRX4		
27		-	Blank.1	-	■11			
28		-	Blank.2	-	■12			
29		HPF	Ba-Line	PRO48(DI)	■13			
30		HPF	Ba-Mic	ATM25	■14			
31		HPF	Air-L	AT2050	TF31			
32		HPF	Air-R	AT2050	TF32			
33		GATE	TB	SM58S	TF1			
34								
35								
36								
37								
38								
39								
40								
ST1			BGM(USB)	iPhone				
ST2			BGM(RCA)					

TF5(CUSTOM)

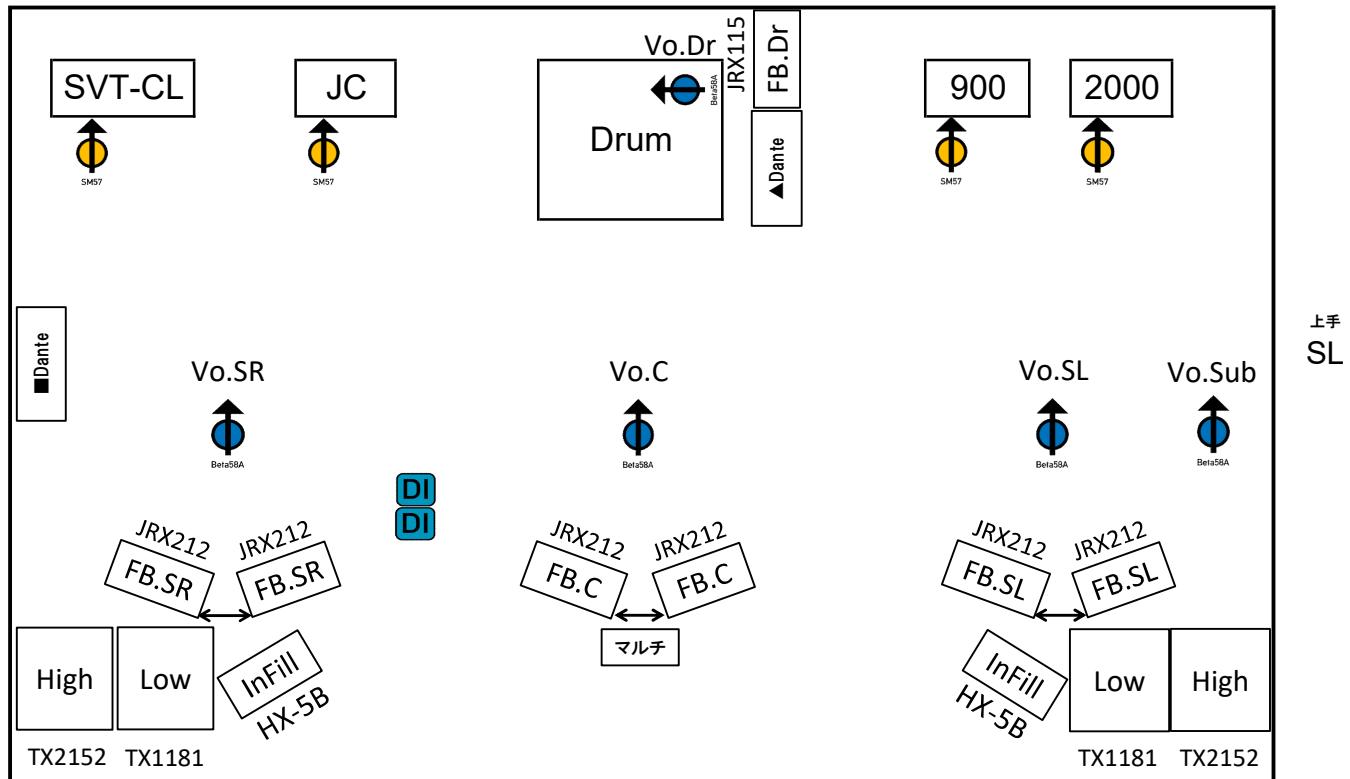| NO.	+	Insert	Name	MIC/DI	I/O	NO.	Purpose	I/O
1		HPF/PAD	Top-L	C414	▲1	DCA1	Dr	
2		HPF/PAD	Top-R	C414	▲2	DCA2	Ba	
3		HPF	F.Tom	E904	▲3	DCA3	Gt	
4		HPF	L.Tom	E904	▲4	DCA4	Key	
5		HPF	H.Tom	E904	▲5	DCA5	Horn	
6		HPF/PAD	H.Hat	C451	▲6	DCA6	Vo	
7		HPF	Sn-Top	B57A	▲7	DCA7	Inst	
8		φ/HPF	Sn-Btm	SM57	▲8	DCA8	FX	
9		HPF	Kick-In	B91A	▲9			
10		HPF	Kick-Out	B52A	▲10			
29		HPF	Ba-Line	PRO48(DI)	■13			
30		HPF	Ba-Mic	ATM25	■14			
21		-	Key.1	DI-1(DI)	■5			
22		-	Key.2	DI-1(DI)	■6			
11		-	Sync-L	-	▲11			
12		-	Sync-R	-	▲12			
13		HPF	E.Gt.1	SM57	▲13			
14		HPF	E.Gt.2	SM57	▲14			
15		HPF	E.Gt.3	SM57	▲15			
16		HPF	Vo.Dr	SM58	▲16			
17		HPF	Vo.SR	B58A	■1			
18		HPF	Vo.C/WL.1	B58A/B58A	■2			
19		HPF	Vo.SL	B58A	■3			
20		HPF	Vo.Sub/WL.2	SM58/B58A	■4			
AUX1		-	FB.SR	-	●1			
AUX2		-	FB.C	-	●2			
AUX3		-	FB.SL	-	●3			
AUX4		-	FB.Dr	-	●4			
FX1			Rev	-				
FX2			Delay	-				
ST1			BGM	iPad	USB			
33		GATE	TB	SM58S	TF1			

放送研究部 ステージ配置図　3.0.2

企画	夏祭り2025
日時	2025/08/03,04
場所	5-104前特設ステージ
作者	カラス

特記事項
Dr返しスピーカに変わってます、その影響でBa返しの結線はパラです。
マイク名称をSL,SR,C,Dr,Subとしています。
TX1181はステージ下に入れ込みます。

ステージ配置図（下手 SR 〜 上手 SL）：SVT-CL、JC（SM57）、Drum（Vo.Dr / Beta58A、JRX115、FB.Dr、▲Dante）、900、2000（SM57）、Vo.SR / Vo.C / Vo.SL / Vo.Sub（Beta58A）、DI DI、JRX212 FB.SR / FB.C / FB.SL、High / Low / InFill HX-5B、TX2152 / TX1181、マルチ、■Dante

▲IO BOX(Dr Side)						
INPUT				**OUTPUT**		
NO.	Multi	Name	MIC/DI	From	NO.	Purpose
1		Top-L	C414	●1 →	1	FB.SR
2		Top-R	C414	●2 →	2	FB.C
3		F.Tom	E904	●3 →	3	FB.SL
4		L.Tom	E904	●4 →	4	FB.Dr
5		H.Tom	E904	AUX5 →	5	IEM.1
6		H.Hat	C451	AUX6 →	6	IEM.2
7		Sn-Top	B57A	AUX9 →	7	IEM.5-L
8		Sn-Btm	SM57	AUX10 →	8	IEM.5-R
9		Kick-In	B91A			
10		Kick-Out	B52A			
11		Sync-L	-			
12		Sync-R	-			
13		E.Gt.1	SM57			
14		E.Gt.2	SM57			
15		E.Gt.3	SM57			
16		Vo.Dr	SM58			

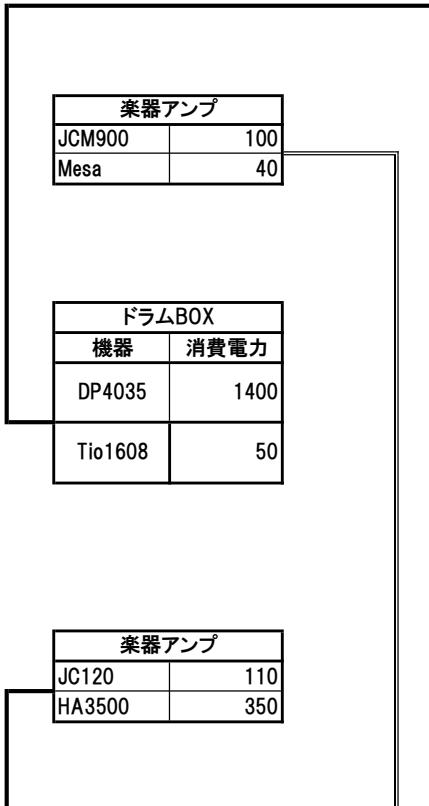| ■IO BOX(Starge Side)						
INPUT				**OUTPUT**		
NO.	Multi	Name	MIC/DI	From	NO.	Purpose
1	1	Vo.SR	B58A	MTRX1 →	1	InFill-L
2	2	Vo.C	B58A	MTRX2 →	2	InFill-R
3	3	Vo.SL	B58A	●5 →	3	High-L
4	4	Vo.Sub	SM58	●6 →	4	High-R
5	5	Key.1	DI-1(DI)	●7 →	5	Low-L
6	6	Key.2	DI-1(DI)	●8 →	6	Low-R
7	7	Horn.1	ATM35	AUX7 →	7	IEM.3
8	8	Horn.2	ATM35	AUX8 →	8	IEM.4
9	9	Horn.3	ATM35			
10	10	Horn.4	ATM35			
11	11	Blank.1	-			
12	12	Blank.2	-			
13		Ba-Line	PRO48(DI)			
14		Ba-Mic	ATM25			
15		WL.1	ULXD2			
16		WL.2	ULXD2			

放送研究部 音響電源系統図　3.0.2

企画	夏祭り2025
日時	2025/08/03,04
場所	5-104前特設ステージ
作者	カラス

特記事項
絶対に安全係数をかけろ!!!
電源ドラムは全て引き出して使用すること
青ドラムを優先して使用する

上手

上手電源
1系統

D系統
1450 W

楽器アンプ	
JCM900	100
Mesa	40

ドラムBOX	
機器	消費電力
DP4035	1400
Tio1608	50

楽器アンプ	
JC120	110
HA3500	350

SS-30K(3ピンアース付き)↓

袖BOX	
機器	消費電力
GX5	730
XTi4002	1100
XTi4002	1100
Tio1608	50

下手側電源
3系統

A系統
870 W

B系統
1100 W

SS-30K(3ピンアース付き)↓

C系統
460 W

下手