

헤어바이나이트 디자인 분석에 의한 작품 제작 연구 미용기능경기대회 기출 작품을 중심으로

이유리* · 윤천성** · 김진숙***+

서울벤처대학원대학교 융합산업학과 박사과정*

서울벤처대학원대학교 융합산업학과 교수**

서울벤처대학원대학교 융합산업학과 교수***+

A Study on the Production of Artwork by Hair by Night Design Analysis: Focusing on Works from Beauty Skills Competition

Yu-Ri Lee* · Chun-Sung Youn** · Jin-Sook Kim***+

Ph.D Course Dept. of Convergence Industry, Seoul Venture University*

Professor, Dept. of Convergence Industry, Seoul Venture University**

Professor, Dept. of Convergence Industry, Seoul Venture University***+

투고일 : 2024.02.24 / 수정일 : 2024.03.03 / 확정일 : 2024.03.20.

Abstract

This study attempted to examine the formative characteristics of hair-by-night styles from the Korean beauty skills competition and analyze its meaning. The formative analysis of hair-by-night styles from the Korean beauty skills competition is a must-have tool in understanding the value and meaning of hairstyles through the analysis of visual elements. It is a field to be studied and developed continuously to obtain better results in aesthetics and design. It is anticipated that emphasis on the importance of such formative analysis would be available as basic data needed to increase and further develop applicability to diverse fields. This study analyzed shape, texture, color and direction flows, and the results found the followings: In terms of the formative characteristics of hair by night, symmetric forms were observed. In addition, triangular structure was designed at the front in an elegant and stable form. They can be defined as a dinner-party style which maximizes brilliance, using at least two different hairpieces, maintaining their creative style and uniformity. Hair directions and shapes at the front, side and nape varied depending on the position of a hairpiece. This study examined hairstyles from the beauty skills competition only so that it is limited in generalizing the formative characteristics of hairstyles. It is hoped that Korean hairstyles would evolve in a more creative fashion, gradually going beyond the formality and limit of conventional design.

Key Words: Beauty Skills Competition(미용기능경기대회), Hair by Night(헤어바이나이트),
Hair Design(헤어디자인), Formative Analysis(조형분석), Design Production(작품제작)

+Corresponding author: Jin-Sook Kim, +82-2-3470-5269, E-mail: kimjs545@svu.ac.kr

I. 서론

인간의 미적욕구를 표현하는 헤어스타일은 다른 표현수단에 비해 자기 표현적인 성질이 강하고 새로운 변화에 투영되어 쉽게 접근 할 수 있다는 특징을 가지고 있다¹⁾. 미적표현은 창의력과 기술적 지식의 조합이 요구되며, 개인의 륙을 완성시키고 감정을 표현하는 효과적인 방법 중 하나이다. 헤어미용은 개인의 외모뿐만 아니라 사회적인 의미를 전달하는 역할을 하며, 특정한 헤어스타일이나 색채는 문화적인 속물이나 정치적인 신념과 연관될 수 있다. 이를 통해 헤어미용은 사회적인 메시지를 표현하고 문화적인 다양성을 나타내는 수단으로서의 역할을 하며, 미의 강조뿐만 아니라 사회적인 문제와 대화를 유발할 수 있다. 미용은 단순한 미용행위를 넘어서 개인의 정체성과 감정을 표현하는 수단으로도 작용한다. 이는 미적 감각과 기술적 지식이 결합되어야만 효과적으로 표현될 수 있으며, 이를 통해 인간은 자신의 외모와 개성을 강조하고 표현할 수 있다.

헤어미용예술 중에서 기술 직종의 발전과 전문 기술자 양성을 촉진하며 최고의 전문기능사를 가리는 기능경기대회의 헤어디자인 종목은 작품의 질적 수준 향상 및 새로운 디자인과 더불어 창작성, 색채, 질감 등의 주제를 통해 창의적인 디자인을 촉진하여 발전시키는데 많은 도움을 주고 있다²⁾. 또한 기능경기대회는 국내 뷰티 산업의 기술 발전에 많은 영향을 미치며, 기능경기대회의 출품작은 헤어스타일의 기술적 요소를 파악하고 향상시키는 중요한 요소가 된다.

기능경기대회 종목 중 헤어바이나이트는 헤

어 디자이너의 미적 감각과 창조적 능력을 바탕으로 헤어디자이너의 창작성과 축적된 기술을 시각적으로 재현하는 예술성이 부각된 미용 분야이다³⁾. 하지만 현재 미용기능경기대회의 과제는 현장실무적인 측면이 고려되어 고난도의 헤어바이나이트는 2018년까지 출제가 되었고 그 이후로는 출제가 되지 않고 있다. 따라서 본 연구는 헤어바이나이트를 헤어스타일 중에서 헤어디자이너가 표현할 수 있는 가장 고난도의 스타일이라고 보고 이를 분석하고 표현하는 것은 기술적인 측면의 향상을 위함이라고 볼 수 있다. 따라서 디자인 분석에 의한 새로운 작품의 시도는 매우 의미 있는 일이라 생각된다.

특히 헤어미용인들의 기술발전과 창의성을 증진시키는데 큰 도움을 주고, 정서적 만족 외에도 신체적, 정신적, 창조적 기능 등의 발달을 가져다준다⁴⁾. 따라서 미용기능경기대회의 헤어바이나이트 스타일에 대한 디자인 분석은 시각적 요소의 분석과 해석을 통하여 작품의 의미와 가치를 이해하는데 필수적인 도구로서, 미학과 디자인 분야에서 더 나은 결과를 얻기 위해 지속적인 개발과 연구가 이루어져야 할 분야임을 인식하여, 디자인 분석의 중요성 강조는 다양한 분야에서의 적용 가능성을 확장하고 발전시키기 위한 기초자료가 되기를 바란다. 이를 통해 헤어분야의 창의적인 작품과 디자인을 지속적으로 발전시키는데 기여하고자 한다.

II. 이론적 배경

1. 미용기능경기대회

기능경기대회는 기능습득을 장려하고 기능의 향상을 촉진시키는 목적으로 기능인의 경제·사회적 지위향상에 이바지를 하고 있으며 기능인의 사기진작 및 상호 이해증진과 기능수준향상에도 기여하는 개최의 목적이 있다⁵⁾. 기술 수준의 향상과 국제친선을 목적으로 하는 국제기능경기대회가 1947년 스페인의 마드리드에서 직업 청소년단이 개최한 기능 경기대회를 시작으로 하여 차츰 참가국이 증가했고, 1954년 국제 조직위원회가 설립되었다⁶⁾.

기능경기대회는 지역 간 숙련기술 수준의 상향평준화를 도모하고 범국민적 숙련기술 우대 풍토 조성 및 저변 확산을 통한 산업발전에 기여하는 데에 목적이 있다. 참가자격은 국제기능 올림픽대회 입상자 또는 전국기능경기대회에 참가하여 입상한 사실이 없는 자가 참여할 수 있다. 헤어디자인 직종은 이·미용 전문가로서의 자세와 작업 태도, 위생상태, 작업장의 정리·정돈, 사용하는 제품과 도구에 대한 정확한 사용 및 시술과정의 전문성 및 숙련도를 갖추고, 이·미용 산업현장에서 활용되는 기술을 바탕으로 헤어 커팅(Hair cutting), 펌 웨이빙(perm waving), 헤어 색채링(Hair coloring), 헤어 스타일링(Hair styling), 수염 손질(beard design) 등을 연출 하는 직종이다⁷⁾. 헤어바이나이트는 헤어 디자인 직종 미용에 포함된다.

2. 헤어바이나이트(Hair by night)

헤어바이나이트(Hair by night)는 저녁파티에 어울리는 스타일로 긴 머리가 아닌 짧은 머리에 피스를 이용하여 긴 머리처럼 올림머리형으로 만드는 파티머리의 여러 단계의 색채를 배색하여 형태와 색채로 이미지를 나타내는 스타일로 크리에이티브 스타일에서 헤어피스를 이용하여 화려함을 극대화 시키는 작품이다⁸⁾. S컬의 조형성과 색채링의 조화를 이루어 예술성을 추구하는 작품으로 머릿결의 흐름과 웨이브의 방향성이 연속성을 유지하면서 우아한 느낌을 최대한 부각시키는 동시에 창작성이 요구되며, 드라이와 몰딩기법의 헤어바이나이트가 생겼다⁹⁾. 헤어피스를 이용한 스타일로 루프나 S컬이 첨가되어야 하고, 헤어피스의 다양한 효과는 색채에서 길이와 넓이의 상·하, 좌·우의 점증적인 그레이쥬에이션의 완벽한 조화와 함께 완성시킨다¹⁰⁾.

2.1 헤어바이나이트의 디자인 요소 특성

디자인 창조를 위한 조형은 다양한 재료를 활용하여 구체적인 형태로 시각적 표현물을 창조해 내는 것으로 주관적 의미가 포함되기도 한다¹¹⁾. 헤어디자인은 예술과 디자인의 속성을 포함하는 조형예술로서 헤어디자인은 디자인 범위 중에서 형태, 색채, 질감, 방향 등의 요소를 응용하여 디자인을 창조한다. 헤어스타일은 시각적인 특징이 조합되어 형성되며, 헤어스타일 이미지에 중요한 매개체로 작용함으로써 전체 이미지에 영향을 줄 뿐만 아니라 상대방에게 전달하는 비언어적 전달매체의 역할을 한다¹²⁾. 김소흔¹³⁾

의 연구에서 헤어디자인의 조형적 요소를 형태, 질감, 색채. 헤어피스의 방향, 각도, 위치에 따라 디자인이 달라지므로 비율과의 조화, 반복, 통일감을 고려하여야 한다고 했다. 이미연¹⁴⁾의 연구에서도 헤어스타일에 따른 이미지는 헤어 커트의 형태와 헤어의 색채, 헤어의 질감에 영향을 받으며 조형성의 특징인 형태와 색채, 질감에 따라 이미지가 변화한다고 하였다. 박춘란¹⁵⁾은 헤어디자인 요소에 따른 헤어스타일 분석에서 커트 형태, 모발 길이, 질감, 색채, 헤어 스타일링 형태라고 하였으며, 디자인 원리의 조화로운 활용은 디자인 요소가 최종적으로 표현이 잘 나타날 수 있다. 본 연구에서는 선행연구를 참고하여 헤어디자인의 조형 요소를 <Table 1>과 같이 형태, 질감, 색채, 방향을 기준으로 하고자 한다.

2.1.1 형태(Form)

형태는 시각적 지각(visual perception)의 대상으로 사물의 외부적인 특징으로서 생김새, 형체, 형상과 그 동적태도를 나타내는 외형적 개념이다¹⁶⁾. 형태는 강조, 대칭, 비대칭 형태의 요소로 분류할 수 있다. 강조란 형태를 강조하고자 하는 부위를 선택하여 스타일을 연출하게 되면 원

하는 디자인을 부각되어 보이게 할 수 있고 원하는 포인트를 쉽게 제시할 수 있게 된다¹⁷⁾. 대칭은 좌우 크기에 비례가 같은 것으로 크기가 동일함으로써 안정적이며 차분한 느낌의 디자인을 연출 할 수 있다¹⁸⁾. 형태는 어느 방향으로든 자유롭게 움직임이 가능한 부피나 공간감을 표현하며 머리양식의 형태와 크기 방향 등 외형적인 곡선을 표현한다.

2.1.2 질감(Texture)

질감은 부드럽고 거친 정도를 포함하는 표면의 광택이나 느낌, 두께, 유연성 그리고 투시의 정도 등으로 파악될 수 있고 일반적으로 시각과 촉각을 동시에 사용하여 더욱 정확하게 감지할 수 있다¹⁹⁾. 촉각과 관련된 질감은 재료의 특성을 나타내며, 질감의 강조는 감정과 흥미를 자극한다. 이는 표면의 다양한 특성을 나타내는데, 부드러움과 거칠, 매끈함과 거칠, 광택의 존재 여부, 강도, 차가움과 따뜻함 등 다양한 감정을 표현하는데 사용된다. 질감은 머리끌이 보이는 액티베이티(acivated)한 질감, 머리끌이 보이지 않고 표면이 매끄러운 언액티베이트(unactivated)한 질감과 두 가지가 혼합된 질감으로 나타낸다²⁰⁾.

<Table 1> Hair Design Elements

연구자	연구 제목	헤어디자인의 조형적 요소	본 연구의 헤어디자인 요소
김소흔(2012)	2000년대 헤어바이나이트에 나타난 색채 경향 분석	형태, 질감, 색채. 헤어피스의 방향, 각도, 위치에 따라 디자인이 달라지므로 비율과의 조화, 반복, 통일감을 고려	형태, 질감, 색채, 방향
이미연(2017)	드라마 캐릭터 추구이미지에 따른 헤어스타일의 조형성 분석	형태, 질감, 색채	
박춘란(2013)	헤어디자인 요소에 따른 헤어스타일 분석	커트 형태, 모발 길이, 질감, 색채, 헤어 스타일링 형태	

2.1.3 색채(Color)

색채는 빛이 물체에 반사될 때 얻어지는 시각적 효과이다. 색채는 깊이와 입체감을 만들어내는 디자인 요소로 일반적으로 디자인에 가장 강한 영향을 준다²¹⁾. 작품의 분석으로는 색채의 표현기법인 그레쥬에이션, 강조, 대조로 나누어진다. 색채는 디자인 요소 중에 가장 복잡하며, 동시에 가장 독립적인 영향을 미치는 요소이다²²⁾. 따라서 밝은 색은 팽창되어 확대되어 보이는 착시현상을 주고 명도가 어두운 색은 인간의 본능과 욕구를 의식화 하고 질감과 부피를 만들어주는 디자인 요소로 디자인에 있어서 생동감과 방향감에 대한 착각을 일으키게 하여 시선을 특정한 부분에 집중시키게 한다²³⁾. 헤어바이나이트에서 색채는 작품의 완성도를 높이는데 중요한 요소이다.

2.1.4 방향(Direction)

방향은 ‘어떤 뜻이나 현상이 일정한 목표를 향하여 나아가는 쪽’으로 설명되며 헤어디자인에서는 운동감을 의미한다²⁴⁾. 선이 가는 곳으로 모발의 방향이 형성 된다. 선의 방향으로 다양한 느낌을 연출할 수 있는데 수평의 방향은 고요함, 수동적, 안정적인 느낌을 주며, 수직방향은 평형, 균형 잡힌 느낌을 주고 사선방향은 변화적이며 역동적인 느낌을 준다²⁵⁾. 방향 분석은 프런트에서 뒤로 방향, 사이드에서 사선의 방향에서의 위에서 아래로의 방향, 네이프에서 위로의 방향 등 다양한 흐름에 따라 방향이 다르게 연출된다²⁶⁾.

III. 연구 방법

본 연구는 기능경기대회 헤어바이나이트의 조형 분석을 위한 기능경기대회 직종설명서를 고찰하였으며, 문헌과 논문, 인터넷 정보를 활용하여 분석, 수집하고, 과제분석으로는 제시된 과제를 토대로 작품의 디자인 구성요소인 형태, 질감, 색채, 방향(스타일의 흐름)²⁷⁾을 분석하였다. 분석의 방법으로는 형태분석법(Morphological Analysis Method)을 활용하였다. 형태분석법은 형태(Form)는 사물의 생김새, 채도와 형상, 형체와 생긴 모양으로 어떤 대상에 대하여 그 전체를 구성하는 부분의 질서를 형성함으로써 완전히 통일, 통합되어 있다고 본다. 자연의 형태에 반대되는 개념을 가진 대상의 비재현적 요소를 내재하고 있는 추상형이며, 매우 간단한 질서를 갖는 규칙적인 것으로 단순 명쾌한 감정을 가지게 한다²⁸⁾. 본 연구에서는 형태분석법의 양적인 면이 아닌 디자인분석의 해석적 방향으로 진행하였다.

본 연구의 분석범위는 2015년부터 2018년까지 진행 된 기능경기대회 헤어디자인 직종 헤어바이나이트의 도면 과제를 토대로 작품의 디자인 구성요소인 형태, 질감, 색채, 방향을 분석하였다.

작품연구는 위그를 사용하여 커트 스타일을 제작하고 커트된 헤어스타일에 헤어바이나이트의 특수한 조형에 따른 디자인을 제작하고자 한다.

헤어바이나이트 작품제작에 사용된 도구로는 D사의 14인치 상반신 헤어 가발을 탈색 후 A사의 매니큐어 제품을 사용, 헤어피스, 헤어 드라이기, 이용드라이기, 스프레이, 광택 스프레

이, 를 브러쉬, 양면 브러쉬, 골빗, 꼬리빗, 글루건, 핀컬핀, U핀, 커트도구 등을 사용하였다.

IV. 작품분석

기능경기대회 헤어디자인 종목 중 헤어바이 나이트 디자인은 미용 예술의 최고 수준 중 하나로, 창의성과 융합적인 디자인 감성을 발휘하며 다양한 창작물을 만들어내는 과정에서 손끝의 정교함을 함양할 수 있는 헤어디자인 영역이다²⁹⁾. 작품분석을 위해 최근에 출제된 도면을 조사한 결과 2015년부터 2018년도까지 진행된 지방기능경기대회와 전국기능경기대회 헤어디자인 직종 헤어바이너이트 과제에 출제된 도면을 토대로 형태, 질감, 색채, 방향으로 분석하였다.

형태의 분석 방법으로는 작품의 외관과 전체적인 형태선의 흐름을 파악하고, 두상의 위치별 포인트에 따라 프런트, 사이드, 네이프 부분으로 나누어 분석하였으며, 질감의 분석은 매끄러운 느낌을 나타내는 언액티베이트와 거친 느낌을 나타내는 액티베이트로 구분하였다³⁰⁾. 색채의 분석 방법으로는 사용된 색채의 색상과 조화로움, 색채의 그레쥬에이션과 대조적 연출 등을 분석³¹⁾하였다.

1. 2015년 전국기능경기대회 헤어바이너이트의 조형적 특성

작품의 형태는 대칭의 구도를 이루고 있으며 옆으로 넓이가 확장된 타원형으로 앞머리는 프

런트를 향해 펼쳐지는 방사형을 연출 하였고, 2개의 피스가 사용되었다. 질감은 베이스와 뱃은 언액티베이트 하며 프런트의 뱃은 가볍게 표현되었다. 헤어색채는 레드브라운, 오렌지, 옐로우, 하이라이트로 자연스러운 느낌의 색채를 사용하였으며 옐로우 계열의 색채로 인하여 화려함이 더욱 더 가미되고 베이스와 대비되는 색상으로 그 표현이 중대 되고 있다. 작품의 방향은 뱃을 중심으로 방사선 빗질 형태로 방향감이 형성되었으며 하나의 뱃이 시원함을 더해주고 앞머리는 가벼운 느낌이 표현되어 자연스러운 C컬의 형태를 보여주고 있다. 프런트(front)는 왼쪽의 뱃을 기점으로 전체적으로 방사선의 빗질로 방향감이 형성되었으며, 크고 자연스러운 C컬의 형태로 가벼우면서도 동적이고 조화롭게 연출하였다. 전체적인 질감은 액티베이트하며, 메쉬 형태의 질감은 언액티베이트하다. 뱃의 방향은 수평의 c(시계방향)이고, 메쉬의 방향은 cc(시계 반대방향)이며, 색채는 오렌지, 옐로우, 하이라이트 세 가지 색으로 자연스러운 그레쥬에이션이 표현되었다. 사이드(side)는 프런트의 메쉬와 연결하였으며, C컬을 정확히 연출하였다. 질감은 액티베이트 하고 C컬의 왼쪽 방향은 아래에서 위로 cc(시계 반대방향)이고 오른쪽은 위에서 아래 흐름으로 c(시계방향)이다. 색채는 레드브라운, 오렌지, 옐로우, 하이라이트 네 가지 색으로 디자인 되었다. 네이프(nape)는 프런트에 부착한 본피스를 연결하여 S컬의 흐름으로 연출하였고 한 지점에서 두 개의 판넬로 연출되어 입체감을 더해주고 있다. 네이프 포인트의 날개피스로 인하여 화려함이 더해지고 가벼움이 연출되었다. 백의 베이스 방향은 c(시계방

향)의 흐름으로 회오리 모양의 원이 강조되어 메쉬와 자연스러운 연결을 하여 파도치는 듯한 시원함을 연출하였다. 피스의 질감은 액티베이트하며, 날개피스의 질감은 언액티베이트하다. 피스의 방향으로는 cc(시계 반대방향)이며, 날개피스는 c(시계방향)과 cc(시계 반대방향)이고, 색채는 레드브라운, 오렌지, 옐로우, 하이라이트 네 가지 색으로 디자인 되었다. 이를 <Table 2>에 정리하였다.

2. 2016년 지방기능경기대회 헤어바이너이트 조형적 특성

대칭과 강조의 스타일로써 S컬과 C컬을 나타낼 수 있는 화려한 헤어바이너이트 작품을 연

출하였으며 프런트와 골덴포인트의 느낌이 안정감을 더해준 <Table 3>과 같다. 질감은 액티베이트한 가벼운 느낌으로 연출하였고 베이스 부분을 밀착시켜 매끄러운 언액티베이트하게 연출하였다. 색채는 레드, 오렌지, 하이라이트를 사용하였으며, 레드와 오렌지의 계열을 통해 화사하고 따뜻한 느낌이 연출 되었다. 작품의 방향으로 프런트는 센터의 기점으로 양쪽 옆에 큰 C컬의 뱅이 형성되었으며 우측 뱅 위치에 판넬 피스로 인해 여성미가 강조되며 작품의 삼각구도가 연출되었다. 프런트(front)는 센터를 기점으로 양쪽 C컬의 뱅이 형성되었으며 헤어라인으로 떨어진 안정적인 삼각구도를 보이며 여성미를 돋보이게 디자인 되었다. 뱅의 질감은 액티베이트하며 메쉬 형태의 질감은 언액티베이트

<Table 2> 2015 National Skills Competition Hair by Night Design Analysis

분석유목				
	front	left side	right side	nape
작품 도면				
형태	<ul style="list-style-type: none"> - 왼쪽의 뱅을 기점으로 방사선의 방향감 형성 - 자연스러운 C컬 형태 - 동적이고 조화롭게 연출 	<ul style="list-style-type: none"> - 프런트의 메쉬와 연결 하였으며, C컬 연출 아래에서 위로 cc(시계 반대방향) 	<ul style="list-style-type: none"> - 프런트의 메쉬와 연결 하였으며, C컬 연출 위에서 아래 c(시계방향) 	<ul style="list-style-type: none"> - 프런트에 부착한 피스는 S컬의 흐름을 연출 - 한 지점에서 피스가 두 개의 판넬로 연출되어 입체감 부여
질감	뱅: 액티베이트 메쉬: 언액티베이트	액티베이트	액티베이트	본피스:액티베이트 날개피스:언액티베이트
색채	오렌지, 옐로우, 하이라이트	레드브라운, 오렌지, 옐로우, 하이라이트	레드브라운, 오렌지, 옐로우, 하이라이트	레드브라운, 오렌지, 옐로우, 하이라이트
방향	뱅: c(시계방향) 메쉬: cc(시계반대방향)	아래에서 위로 cc(시계 반대 방향)	위에서 아래c(시계방향)	본피스:cc(시계반대방향) 날개피스:c(시계방향),

작품출처: https://meister.hrdkorea.or.kr/sub/3/6/2/20160623155719176100_view.do

하다. 뱃의 방향은 수평의 c(시계방향)이고, 색채는 레드, 오렌지, 하이라이트 세 가지 색으로 자연스러운 그레이쥬에이션이 표현되었다. 사이드(side)는 아래에서 위로 흐르는 C컬 방향으로 연출되었다. 좌측은 cc(시계 반대방향)이며, 우측은 c(시계방향)이고, 질감은 액티베이트하다. 색채는 레드브라운 계열로 프런트와 골덴포인트에 작품을 강조하였다. 네이프(nape) 베이스는 골덴포인트 방향으로 매끈하게 부착되어 있으며 골덴포인트에서 두 개의 피스가 사용되었다. 본 피스로 뱃을 형성하고 날개피스로 연결하여 깔끔하고 우아하게 디자인 되었다. 본 피스의 방향은 cc(시계 반대방향)이며, 날개피스는 c(시계방향)과 cc(시계 반대방향)이다. 베이스와 피스의 질감으로는 액티베이트하고, 날개

피스는 언액티베이트하다. 색채는 레드브라운, 레드, 오렌지, 하이라이트의 네 가지색으로 디자인되었다. 전체적인 이미지는 가벼운 느낌의 액티베이트한 느낌이다.

3. 2017년 전국기능경기대회 헤어바이이나이트 조형적 특성

작품 형태는 <Table 4>와 같다. 대칭의 형태로써 C컬의 뱃과 넓게 펼쳐지는 매쉬의 그레이쥬에이션으로 조화를 이루고 다운형태이며 여성스럽고 우아함을 강조하여 표현되었다. 피스는 2개가 사용되어 안정감이 형성되었다. 질감은 날개피스의 가벼움이 연출되는 곳은 액티베이트하고 매끄러우며 언액티베이트함이 연출되었

<Table 3> 2016 Local Skills Competition Hair by Night Design Analysis

분석유목				
	front	left side	right side	nape
작품도면				
형태	- 센터를 기점으로 양쪽 C컬의 뱃이 형성 - 앞쪽으로 펼쳐지는 방사형 메쉬 연출	아래에서 위로 흐르는 C컬 연출	아래에서 위로 흐르는 C컬 연출	- 골덴포인트 방향으로 매끈하게 부착 - 골덴포인트에서 두 개의 피스 사용
질감	뱃: 액티베이트 메쉬: 언액티베이트	액티베이트	액티베이트	베이스,피스:액티베이트 날개피스:언액티베이트
색채	레드, 오렌지, 하이라이트	레드 브라운	레드 브라운	레드 브라운, 레드, 오렌지, 하이라이트
방향	뱃: c(시계방향) 메쉬:cc(시계 반대방향)	cc(시계 반대방향),	c(시계방향)	본피스:cc(시계 반대방향) 날개 피스: c(시계방향), cc(시계 반대방향)

작품출처: https://meister.hrdkorea.or.kr/sub/3/6/2/20160623155719176100_view.do,

다. 색채는 다크블루, 블루, 핑크, 하이라이트가 사용되었으며, 자연스러운 그레이쥬에이션 기법이 연출 되었다. 프런트의 방향은 점차적으로 크기 에 변화를 주어 입체감을 형성하였다. 뱃은 C컬의 흐름으로 우아한 느낌이 연출되며 날개피스의 연출로 구도에 안정감이 생긴다. 사이드에서는 아래에서 위로 C컬의 흐름으로 프런트와 자연스러운 연결이 되었으며 백의 베이스 흐름은 회오리 모양의 원이 강조되었다. 탑과 네이프에서 보여지는 헤어피스의 연출은 가벼운 가닥의 곡선을 연출하여 입체감과 방향감이 부여 되었다. 프런트(front)의 왼쪽의 두 개의 뱃은 원형에 가까운 C컬 형태를 연출하였고, 전체적인 질감은 액티베이트하며, 형태는 단차가 있어 언액티베이트하다. 색채는 블루, 핑크, 하이라이트의 세

가지 색으로 디자인 되었다. 사이드는 베이스와 자연스럽게 연결하였다. 베이스 질감은 액티베이트하고, C컬의 우측 방향은 c(시계방향)이고, 왼쪽의 방향은 베이스와 만나는 지점으로 cc(시계방향)이다. 색채는 다크블루, 블루, 핑크를 하이라이트로 하여 디자인 되었다. 네이프(nape)의 본 피스는 가닥메쉬의 흐름을 표현하고 면을 이용하여 S컬의 형태로 골덴포인트를 향해 흐르고 있으며, S컬의 방향은 cc(시계 반대방향)이고, 색채는 다크블루, 블루, 핑크, 하이라이트의 네 가지 색으로 디자인 되었다. 전체적인 이미지 특성은 머릿결이 돋보이는 여성적인 분위기의 작품이며 색채의 그레이쥬에이션이 이루어졌다.

〈Table 4〉 2017 National Skills Competition Hair by Night Design Analysis

분석유목				
	front	left side	right side	nape
작품 도면				
형태	- 왼쪽의 두 개의 뱃은 원형에 가까운 C컬 형태 연출 - 베이스와 자연스럽게 C컬의 형태로 연결		프런트의 메쉬와 연결	- 가닥메쉬의 흐름으로 아래에서 위로 S컬 표현 - 베이스의 C컬로 회오리 모양 강조
질감	뱃: 액티베이트 메쉬: 언액티베이트	액티베이트	액티베이트	베이스 본 피스: 액티베이트 날개피스: 언액티베이트
색채	블루, 핑크, 하이라이트	다크블루, 블루, 핑크, 하이라이트	다크블루, 블루, 핑크, 하이라이트	다크블루, 블루, 핑크, 하이라이트
방향	뱃: c(시계방향) 메쉬: cc(시계 반대방향)	c(시계방향)	c(시계방향)	본 피스 S컬: c(시계방향), cc(시계 반대방향)

작품출처: https://meister.hrdkorea.or.kr/sub/3/6/2/20160623155719176100_view.do,

4. 2018년 전국기능경기대회 헤어바이나이트 조형적 특성

작품 형태는 <Table 5>와 같다. 작품의 전체적인 특성은 현대적인 감각과 우아함이 느껴질 수 있는 헤어바이나이트의 연출이다. 대칭의 안정적인 삼각구도로 프런트에서의 부드러운 곡선흐름이 돋보이며 네이프에서의 피스연출은 전체적인 조화를 이룬다. 질감은 분수피스와 메쉬의 층이 많고, 가볍게 형성되어 액티베이트한 느낌이 연출되었고 베이스부분을 밀착시켜 매끈한 느낌의 언액티베이트한 느낌이 연출되었다. 색채는 레드, 엘로오렌지, 하이라이트를 사용하여 따뜻한 느낌과 깊이감 있는 그雷쥬에이

션을 표현하였다. 작품의 방향은 우측에서 하나의 뱅이 C컬의 흐름으로 시작하여 메쉬와 자연스럽게 S컬을 표현하였다. 헤어피스로는 S컬과 가닥메쉬의 뱅을 표현하여 작품의 입체감을 표현하여 전체적으로 가볍고 윤기가 돋보이는 디자인 형태이다.

프런트(front)는 우측에서 하나의 뱅이 C컬의 흐름을 표현하고 메쉬와 자연스럽게 그雷쥬에이션하였고, 메쉬의 끝부분은 삼각형의 라인으로 커트하여 섬세함과 동적인 느낌을 연출하고 있으며 센터에는 역방향의 C컬로 연출되어 S컬의 강한 흐름으로 포인트가 연출되었다. 뱅의 질감은 매끄러운 언액티베이트한 느낌이며 메쉬의 부분은 가벼운 느낌으로 인해 액티베이트

<Table 5> 2018 National Skills Competition Hair by Night Design Analysis

분석 유목				
	front	left side	right side	nape
작품 도면				
형태	우측 하나의 뱅이 C컬의 흐름으로 시작하여 메쉬와 자연스럽게 S컬 표현	아래에서 위로 올라가는 C컬의 흐름	아래에서 위로 올라가는 C컬의 흐름	- 본 피스는 아래에서 위로 흐르는 방향으로 S컬의 형태 - 가닥메쉬의 뱅 표현
질감	뱅: 액티베이트 메쉬: 언액티베이트	언액티베이트	언액티베이트	베이스, 본 피스: 액티베이트, 날개피스: 언액티베이트
색채	레드, 엘로오렌지, 하이라이트	다크레드, 레드, 엘로오렌지, 하이라이트	다크레드, 레드, 엘로오렌지, 하이라이트	다크레드, 레드, 엘로오렌지, 하이라이트
방향	뱅: cc(시계 반대방향) 메쉬: c(시계방향), cc(시계 반대방향)	cc(시계 반대방향)	c(시계방향)	본 피스 S컬: c(시계방향), cc(시계 반대방향)

작품출처: https://meister.hrdkorea.or.kr/sub/3/6/2/20160623155719176100_view.do,

한 느낌을 연출되었다. 뱁의 방향은 cc(시계 반대방향)이고, 메쉬의 방향은 부채모양으로 c(시계방향)과 cc(시계 반대방향)이다. 색채는 레드, 옐로오렌지, 하이라이트의 세 가지 색으로 디자인 되었다.

색채는 다크레드, 레드, 옐로오렌지, 하이라이트 네 가지 색이며 네이프(nape)의 본 피스는 아래에서 위로 가는 방향으로 S컬의 웨이브 형태이며 가닥매쉬의 뱁을 표현하여 역동적인이고 입체감 있는 느낌을 연출하였다. 피스의 질

감은 매끄러운 액티베이트함이 연출되었고 날개피스는 언액티베이트함이 연출되었다. 색채는 다크레드, 레드, 옐로오렌지, 하이라이트의 네 가지 색으로 디자인 되었다.

5. 작품분석 요약

2015년부터 2018년까지 헤어바이너이트에 대한 작품분석 요약은 다음과 같다<Table 6>.

<Table 6> Summary of the Analysis of Works from 2015 to 2018

연도	두상 위치	디자인 요소	디자인 분석 내용
2015	front	형태	뱅을 기점으로 방사선의 방향감, C컬의 형태로 동적이고 조화롭게 연출
		질감	뱅: 액티베이트, 메쉬: 언액티베이트
		색채	오렌지, 옐로우, 하이라이트
		방향	뱅: c(시계방향), 메쉬: cc(시계 반대방향)
	side	형태	front의 메쉬와 연결, C컬 연출
		질감	액티베이트
		색채	레드브라운, 오렌지, 옐로우, 하이라이트
		방향	좌측: 아래에서 위로 cc(시계 반대방향) 우측: 위에서 아래 c(시계방향)
	nape	형태	S컬의 흐름을 연출, 한 피스가 두 개의 판넬로 연출되어 입체감 형성
		질감	본피스: 액티베이트, 날개피스: 언액티베이트
		색채	레드브라운, 오렌지, 옐로우, 하이라이트
		방향	본 피스: cc(시계 반대방향), 날개 피스: c(시계방향), c(시계반대방향)
2016	front	형태	센터를 기점으로 양쪽 C컬의 뱅이 형성
		질감	뱅: 액티베이트, 메쉬: 언액티베이트
		색채	레드, 오렌지, 하이라이트
		방향	뱅: c(시계방향), 메쉬: cc(시계 반대방향)
	side	형태	아래에서 위로 흐르는 C컬 연출
		질감	액티베이트
		색채	레드브라운
		방향	좌측: cc(시계 반대방향), 우측: c(시계방향)
	nape	형태	글덴포인트 방향으로 매끈하게 부착, 글덴포인트에서 두 개의 피스 사용
		질감	베이스, 본피스: 액티베이트, 날개피스: 언액티베이트
		색채	레드브라운, 레드, 오렌지, 하이라이트
		방향	본 피스: cc(시계 반대방향), 날개 피스: c(시계방향), cc(시계반대방향)

〈Table 6〉 Continued

연도	두상 위치	디자인 요소	디자인 분석 내용
2017	front	형태	두 개의 뱕은 원형에 가까운 C컬 형태 연출, 메쉬 형태는 면으로 표현
		질감	뱅: 액티베이트, 메쉬: 언액티베이트
		색채	블루, 핑크, 하이라이트
		방향	뱅: c(시계방향), 메쉬: cc(시계 반대방향)
	side	형태	우측: 프런트의 메쉬와 연결, 좌측: 베이스와 자연스럽게 연결
		질감	액티베이트
		색채	다크블루, 블루, 핑크, 하이라이트
		방향	우측: c(시계방향), 왼쪽: c(시계방향)
	nape	형태	본 피스는 가닥메쉬의 흐름을 표현, 베이스의 회오리 모양 강조
		질감	베이스, 본 피스: 액티베이트, 날개피스: 언액티베이트
		색채	다크블루, 블루, 핑크, 하이라이트
		방향	본 피스 S컬: c(시계방향), cc(시계 반대방향)
2018	front	형태	우측 하나의 뱕이 C컬의 흐름으로 시작, 메쉬와 자연스럽게 S컬 표현
		질감	뱅: 액티베이트, 메쉬: 언액티베이트
		색채	레드, 옐로오렌지, 하이라이트
		방향	뱅: cc(시계 반대방향), 메쉬: c(시계방향), cc(시계 반대방향)
	side	형태	아래에서 위로 올라가는 C컬의 흐름
		질감	언액티베이트
		색채	다크레드, 레드, 옐로오렌지, 하이라이트
		방향	좌측: cc(시계 반대방향), 우측: c(시계방향)
	nape	형태	본 피스는 아래에서 위로 가는 방향으로 S컬의 형태
		질감	베이스, 본 피스: 액티베이트, 날개피스: 언액티베이트
		색채	다크레드, 레드, 옐로오렌지, 하이라이트
		방향	본 피스 S컬: c(시계방향), cc(시계 반대방향)

V. 작품제작

1. 작품분석에 의한 제작의도

본 연구의 분석범위인 2015년부터 2018년까지 진행된 기능경기대회 헤어디자인 작품 헤어바이나이트의 도면 과제를 토대로 작품의 디자인 구성요소인 형태, 질감, 색채, 방향을 분석하였다.

위그를 사용하여 커트 스타일을 제작하고, 커트된 헤어스타일에 분석결과에 따른 헤어바이나이트 디자인을 제작하고자 한다.

형태의 분석 방법으로는 전체적인 형태선의 흐름과 작품의 외관을 파악하고, 두상의 위치별 포인트에 따라 프런트, 사이드, 네이프 부분으로 나누어 분석하였으며, 질감의 분석은 매끄러운 느낌을 나타내는 언액티베이트와 거친 느낌을 나타내는 액티베이트로 구분하여 조화로운 연

출을 시도하였다. 이를 <Table 7>에 정리하였다.

2. 작품제작 과정

헤어바이나이트분석에 따른 작품은 피스를 이용한 작품으로 피스의 S컬과 C컬의 흐름을 깃털과 꽂잎처럼 펼쳐있는 모습으로 표현하여 아름다움과 활력을 형상화한 작품으로 표현하였다. 형태는 대칭의 구도를 이루고 있으며, 3개의 피스가 사용되었다. 색채는 레드, 오렌지, 옐로우 색채를 사용하여 화려하고 우아함을 강조하였고, 매끄럽게 빗질하는 것과 굵게 갈라진 빗질을 적절히 사용하여 입체감 있는 형태로 조화롭게 표현하고자 하였다. 작품분석에 따른 순서와 과정은 다음과 같다<Fig. 1>.

3. 작품제작 결과

헤어바이나이트 작품은 머릿결의 웨이브와

흐름의 방향성이 연속성을 유지하면서 우아함을 강조하는 동시에 창작성과 예술성이 요구되며, 몰딩기법과 드라이를 시작으로 진행하였다. 프런트(front)는 세 개의 뱅으로 안정적인 구도 연출하였으며 메쉬는 가볍고 깃털처럼 우아함을 표현하였다. 뱅의 질감은 매끄러운 언액티베이트한 느낌이며 메쉬의 부분은 가벼운 느낌으로 액티베이트하다. 뱅의 방향은 c(시계 방향)이고, 메쉬의 방향은 부채모양으로 cc(시계방향)와 cc(시계 반대방향)이다. 색채는 다크레드, 오렌지, 옐로우, 하이라이트의 네 가지 색채로 디자인 되었다.

사이드(side)는 아래에서 위로 올라가는 C컬의 흐름으로 표현하였다. 베이스의 질감은 언액티베이트하고, 좌측의 방향은 cc(시계 반대방향)이며, 우측의 방향은 c(시계방향)이고, 색채는 다크레드, 오렌지, 옐로우, 하이라이트 네 가지 색으로 디자인되었다. 네이프(nape)의 본 피스는 아래에서 위로 가는 방향으로 세 개의 뱅

<Table 7> Presentation of Style for Production of Works

두상 위치	디자인적 요소	스타일 제시
front	형태	세 개의 뱅으로 안정적인 구도로 연출하여 메쉬와 자연스럽게 연결
	질감	뱅 - 액티베이트, 메쉬 - 언액티베이트
	색채	다크레드, 오렌지, 옐로우, 하이라이트
	방향	뱅 - cc(시계 반대방향), 메쉬 - c(시계방향), cc(시계 반대방향)
side	형태	아래에서 위로 올라가는 C컬의 흐름
	질감	언액티베이트
	색채	다크레드, 오렌지, 옐로우, 하이라이트
	방향	좌측 - cc(시계 반대방향), 우측 - c(시계방향)
nape	형태	본 피스는 아래에서 위로 가는 방향으로 S컬의 형태
	질감	베이스, 본 피스 - 액티베이트, 날개피스 - 언액티베이트
	색채	다크레드, 오렌지, 옐로우, 하이라이트
	방향	본 피스 S컬 - c(시계방향), cc(시계 반대방향)



〈Fig. 1〉 The process of producing a work



〈Fig. 2〉 Finished work

과 S컬의 웨이브 형태로 역동적인이고 입체감 있는 느낌을 연출하였다. 네이프와 탑 부분에 날개피스를 부착하여 안정감 있고 우아한 느낌을 부여하였다.

피스의 질감은 자연적이며, 예술적인 기술미를 표현하여 매끄러운 액티베이트함이 연출되었고 날개피스는 컬러링에서 효과가 더욱 아름답게 표현되어 길이와 넓이의 상·하, 좌·우의 가벼움의 언액티베이트함이 연출되었다. 색채는 점증적인 그라데이션의 조화로 오렌지, 옐로우, 하이라이트의 세 가지 색으로 디자인 하였다. 완성작품은 다음과 같다<Fig. 2>.

VI. 결론 및 제언

본 연구는 국내 미용기능경기대회 헤어디자인 종종 중 헤어바이나이트의 조형적 특성을 분석하고, 그에 따른 의미를 해석하는데 의의가 있다. 헤어미용의 예술은 개인의 외모뿐만 아니라 사회적인 의미가 전달되는 매우 특이한 역할을 하며 특정한 헤어스타일이나 색채는 문화적인 속물이나 정치적인 신념과 연관될 수 있기 때문이다. 이를 통해 인간의 외모와 개성을 형성하는 중요한 조형적 특성을 보이기 때문에 헤어스타일의 디자인에 있어서는 매우 중요하다

고 할 수 있다.

헤어미용 중에서 기능경기대회의 헤어디자인종목은 작품의 새로운 디자인을 위한 색채, 창작성, 질감 등의 창의적인 디자인과 더불어 작품의 질적 향상을 위한 디자인이 도출되고 있다. 또한 기능경기대회는 국내 뷰티산업의 기술 발전에 많은 영향을 미친다. 특히 헤어바이나이트는 고난도의 작품성 있는 과제이며 헤어바이나이트는 최고의 독창성과 창의성을 바탕으로 하는 예술성이 요구되기 때문에³²⁾ 헤어미용인들의 기술향상과 실력 인정분야이기도 하다. 따라서 헤어바이나이트의 조형 분석은 매우 의미가 있는 것이라고 할 수 있다.

조아현, 김정원, 이정현의 연구에서는 헤어바이나이트 디자인의 전통단청문양 응용연구 등 헤어바이나이트의 디자인에서 응용한 작품 연구였다면 본 연구는 기출 된 작품을 분석하였다. 미용기능경기대회의 헤어바이나이트 스타일에 대한 조형 분석은 시각적 요소의 분석과 해석을 통해 작품의 가치와 의미를 이해하는 데에 필수적인 도구로서, 미학과 디자인 분야에서 더 나은 결과를 얻기 위해 계속해서 연구와 개발이 이루어져야 할 분야이며, 조형 분석의 중요성 강조는 다양한 분야에서의 적용 가능성을 확장하고 발전시키기 위한 기초자료가 되기를 바란다.

작품의 디자인 구성요소인 형태, 질감, 색채, 방향의 흐름을 분석하였으며, 그 결과는 다음과 같다. 헤어바이나이트의 조형적 특성은 전체적

으로 대칭 형태를 나타났으며, 프런트에 삼각구도를 형성하여 우아하고 안정적인 강조형태로 나타났다. 크리에이티브 스타일과 통일성을 주고 두 가지 이상의 헤어피스를 이용하여 화려함을 극대화 시키는 저녁 파티 스타일로 정의 할 수 있다. 프런트, 사이드, 네이프의 모발의 방향과 형태는 피스부착 위치에 따라 다르게 나타났다. 본 피스는 S컬의 형태로 역동적인이고 입체감 있는 느낌이 연출되었고, 날개피스로 인하여 작품의 화려함이 더해지고 안정적이며 가벼움이 연출되었다. 전체적인 베이스 질감은 매끄러운 액티베이트로 표현되었으며, 메쉬와 날개피스는 언액티베이트로 표현되었다. 색채는 세 가지 이상의 산성색채를 사용하여 자연스러운 그레쥬에이션 배색을 통해 조화를 이루어 여성스럽고 우아한 느낌이 연출되었고, 색채의 대비효과, 방향성 및 볼륨감의 입체적인 조화로 연출되었다.

본 연구는 미용기능경기대회 기출 작품을 대상으로 하였으며 헤어스타일의 일반적인 조형적 특성으로 일반화하기에는 한계점이 있다. 국내 헤어스타일은 이를 토대로 점점 디자인의 형식과 한계를 벗어나 디자이너의 창의적인 스타일창출의 가능성이 표출되기를 바란다.

이를 토대로 기능경기대회의 종목 발전 방향과 많은 전공자들에게 관심도를 높이면서 지속적인 작품의 질적 향상을 도모하여 많은 분야와 종목별로 기술과 디자인의 도약을 선도 할 수 있음을 기대해 본다.

참고문헌

- 1) 김정현.(2013). 기능경기대회의 헤어디자인 종 목이 살롱스타일에 미치는 영향력분석 및 작품 연구. 영상대학교 미용예술대학원, 박사학위 논문, p.1.
- 2) 김정현.(2013). Ibid., p.1.
- 3) 박하늘.(2015). 크리에이티브와 헤어바이너이트의 이미지 분석에 따른 헤어디자인 개발. 대구대학교, 석사학위논문, p.2.
- 4) 유나경.(2008). 이 · 미용 기능경기대회의 현황 및 작품재현. 서경대학교, 석사학위논문, p.1.
- 5) 김경란.(2011). 기능경기대회 헤어디자인 세 부기술이 뷰티살롱실무에 미치는 영향. 한남대학교 사회문화대학원, 석사학위논문, p.6.
- 6) <https://meister.hrdkorea.or.kr>(자료검색일: 2023.10.15.).
- 7) 박동은, 고경숙.(2015). 기능경기대회 참가자의 참가횟수에 따른 참가 인식과 만족도 및 활용도분석 – 헤어디자인 직종 중심으로. *한국미용학회지*, 21(6), pp.1212-1223.
- 8) 정웅경, 권기형.(2021). 전국기능경기대회 헤어디자인 과제분석 Ladies hair style 과제 중심으로. *한국인체미용예술학회지*, 22(4), pp. 232.
- 9) 김현주.(2018). 전국기능경기대회 헤어디자인 과제 경향 분석 및 활용 가능성에 관한 연구. 한남대학교, 석사학위논문, p.7.
- 10) 오은종.(2004). 미용기능대회와 미용기능장에 관한 연구. 한남대학교 사회과학문화대학원, 석사학위논문, p.60.
- 11) 고미경, 심재숙, 김문중.(2021). 레이스의 유형을 활용한 네일 조형미 – 본인의 네일작품을 중심으로. *기초조형학연구*, 22(6), pp.35-46.
- 12) 박춘란.(2013). 헤어디자인 요소에 따른 헤어스타일 분석. 광주여자대학교, 박사학위논문, p.9.
- 13) 김소흔.(2012). 2000년대 헤어바이너이트에 나타난 색채경향 분석. 대구대학교, 석사학위 논문, p.13.
- 14) 이미연.(2017). 드라마 캐릭터 추구이미지에 따른 헤어스타일의 조형성 분석. 건신대학교, 석사학위논문, p.19.
- 15) 박춘란.(2013). op. cit., p.9.
- 16) 박춘란.(2013). op. cit., p.7.
- 17) 임옥진.(2014). 국제기능올림픽과 전국기능경기대회 헤어디자인 과제 분석 – 2009년 ~ 2013년 중심으로. 건양대학교 대학원, 석사학위논문, p.8.
- 18) 임옥진.(2014). Ibid., p.8.
- 19) 추미경.(2006). 내용분석법을 이용한 20세기 말 밀리터리 룩 디자인 연구. 원광대학교, 박사학위논문, p.59.
- 20) 우선희.(2014). 기능경기대회 헤어디자인 직종 과제에 관한 연구 – 2006~2012년 기능경기 대회과제 중심으로. 대구가톨릭대학교 디자인 대학원, 석사학위논문, p.7.
- 21) 우선희.(2014). Ibid., p.8.
- 22) 추선향.(2001). op. cit., p.13.
- 23) 배효정.(2013). 조선시대 여인의 머리 형태를 모티브로 한 기능경기대회 업스타일 과제 개발. 광주여자대학교 일반대학원, 박사학위논문, p.11.
- 24) 박동은.(2013). 전국기능경기대회 이 미용의 헤어디자인적 특징 및 작품 분석. 서경대학교, 일반대학원, 석사학위논문, p.21.
- 25) 유나경.(2008). op. cit., p.34.
- 26) 임옥진.(2014). op. cit., p.9.
- 27) 정웅경, 권기형.(2021). 전국기능경기대회 헤어디자인 과제분석 Ladies hair style 과제 중심으로. *한국인체미용예술학회지*, 22(4), p.232.
- 28) 박상준, 홍관선.(2013). 비정형 디자인의 형태 분석에 관한 연구. *한국기초조형학회지*, 14(1), pp.231-241.
- 29) 박형대, 권기형.(2023). 물고기를 모티브로 한 크리에이티브 · 헤어바이너이트 디자인 연구 – 구피를 중심으로. *한국미용예술경영학회지*, 17(1), pp.73-92.
- 30) 정명호.(2016). 국제기능올림픽 헤어디자인 직종 이용부문 작품을 응용한 남성 헤어스타일 연구. 서경대학교, 석사학위논문, p.4.

- 31) 정명호.(2016). Ibid., p.5.
- 32) 조아현, 김정원, 이정현.(2018). 해어바이나이
트 디자인의 전통단청문양 응용연구－작품 제
작을 중심으로. *인문사회과학기술융합학회지*, 8(11), pp.67-76.