

MODUL 2

SENI BUDAYA



KELAS : 3
SEMESTER 2



Sekolah Menengah
Sekolah Alam Bogor
2013-2014



MODUL 2

Standar Kompetensi :

Menidentifikasi Karya Seni Budaya Nusantara

Kompetensi Dasar :

Mengetahui Alur Karya Seni Budaya Nusantara

Mengetahui dan Mengidentifikasi Karya Seni Budaya Nusantara

Standar Kompetensi :

Mengapresiasi Karya Seni Budaya Nusantara

Kompetensi Dasar

Memahami Apa Yang Terkandung Dalam Karya Seni Budaya Nusantara

Standar Kompetensi :

Mengekspresikan Karya Seni Budaya Nusantara

Kompetensi Dasar

Menerapkan Prinsip Nilai Yang Terkandung Dalam Seni Budaya Nusantara

INSPIRASI



Gambar yang tersaji dan terlihat adalah merupakan salah satu karya bangsa Mesir Kuno dalam mewujudkan reka seni bangunan yaitu berupa Piramid Besar. Hingga sekarang mempunyai nilai sejarah yang sangat berharga bagi perkembangan Seni Rupa Murni di dunia.

CONCEPT



A. PERKEMBANGAN SENI RUPA MURNI MANCANEGARA LUAR ASIA

1. SENI RUPA MESIR KUNO

Seni rupa murni Mesir Kuno menghasilkan karya-karya berupa patung, relief dan lukisan. Patung yang dibuat pada zaman Mesir Kuno selalu dihubungkan dengan pembangunan tempat-tempat sakral. Biasanya patung Mesir merupakan tradisi pengulangan (stereotype) bentuk patung yang pernah dibuat. Patung-patung Mesir mempunyai ciri-ciri sebagai berikut: 1) Sikap: berjalan dengan sikap kaki kiri di depan, tangan menggenggam. Kalau duduk dengan sikap berlutut dan jongkok. 2) Model: raja-raja dan dewa-dewa, sedangkan rakyat jelata bentuknya dibedakan dengan jelas. Seni relief Mesir mempunyai ciri-ciri sebagai berikut: 1) Tema menceritakan tentang raja-raja, dewa-dewa, dan kehidupan rakyat jelata. 2) Jenis relief Mesir berupa relief dalam dan relief rendah. 3) Sikap relief manusia menampilkan ciri-ciri seperti: mata tampak depan, muka kaku tampak samping (profile), badan tampak depan (en-face), kaki tampak samping dengan kaki kiri melangkah ke depan.

Gambar. Piramida di Mesir



ni lukis Mesir banyak ditemukan pada berkas-berkas papyrus, dinding-dinding kuburan, dan peti mati. Pada dasarnya seni lukis Mesir mempunyai motif-motif yang sama dengan seni relief, yaitu bentuk lukisan tidak memperhatikan perspektif antara yang jauh dengan yang dekat, maupun gelap terang. Warna-warnanya sederhana, seperti untuk warnai kulit laki-laki

dipakai warna coklat kemerah-merahan, sedangkan untuk warna kulit wanita digunakan warna kuning. Warna pakaian digunakan warna putih, warna perhiasan digunakan warna merah, biru, dan hijau. Seni Patung merupakan penggambaran dari Amenhotep, Achnaton, Spinx, Ramses, Chefren.

2. SENI RUPA EROPA KLASIK

a. SENI RUPA YUNANI KUNO

Perkembangan seni rupa murni Yunani Kuno dimulai pada zaman Kreta berupa seni relief, seni lukis dan seni patung. Seni lukis zaman Kreta cenderung menggunakan teknik fresco yaitu pewarnaan lukisan pada dinding bangunan dalam keadaan basah. Sedangkan relief yang dikerjakan pada dinding bangunan dengan teknik pahatan (stucco). Seni lukis ditemukan di Knossos yang bercorak dekoratif. Diperkirakan pada zaman Kreta bangsa Yunani telah mahir membuat patung, hasil peninggalannya tidak ditemukan. Pada zaman gemilang, seni patung Yunani benar-benar mengalami puncaknya. Hal ini karena patung yang dibuat mempertimbangkan proporsi yang mendekati sempurna. Kemajuan seni patung Yunani dipelopori oleh 3 seniman yang hidup pada masa itu. Mereka itu adalah Phidias, Myron, dan Polycleto.

Gambar. Patung Atlas



b. SENI RUPA ROMA

Pada karya seni patung Romawi kebanyakan merupakan penjiplakan dari seni patung Yunani. Namun oleh seniman Romawi bahannya diganti dari perunggu beralih ke bahan batu pualam. Seni patung Romawi dalam pembuatan patung-patung potret, namun unsur realisnya masih mengadopsi gaya Yunani. Dalam Seni Relief Romawi banyak menampilkan cerita peperangan bertema sejarah. Bentuknya tidaklah sebaik relief dari bangsa Yunani, terutama dalam perspektifnya.

Gambar. Patung Cleopatra dari Romawi



c. SENI RUPA HELLENIS

Bila kita berbicara tentang "kebudayaan Helenis," maka yang kita maksudkan adalah prestasi kebudayaan Yunani yang mencapai puncak tertingginya di Atena pada abad ke-5 SM. "Kebudayaan Helenis" berarti semua kesenian, perdagangan, dan pemikiran daratan Yunani yang telah dipengaruhi oleh Atena. "Kebudayaan Helenistik" adalah perkembangan berikutnya dari kebudayaan Yunani di antara bangsa-bangsa di kawasan Laut Tengah bagian timur yang mencerminkan kebudayaan yang dimulai di Atena.

d. SENI RUPA ABAD PERTENGAHAN

Sejak bersatunya kembali daerah bekas kekuasaan Kekaisaran Romawi Barat abad ke-5, dominasi kekuasaan gereja (Nasrani) telah membuat ilmu pengetahuan dan kesenian dimanfaatkan untuk kepentingan religi. Pada masa ini, kreativitas paraseniman tidak berkembang.

e. SENI RUPA ZAMAN RENAISSANCE

Zaman Renaissance merupakan peralihan antara abad pertengahan ke abad modern, yang berlangsung pada akhir abad ke-15 hingga ke-16. Pada zaman ini, seni rupa, sastra, dan musik berkembang pesat. Ilmu pengetahuan dan seni pada saat itu mulai dikembangkan oleh tokoh-tokoh besar, di antaranya Leonardo da Vinci, Michelangelo Buonarroti, dan Galileo Galilei.

f. SENI RUPA BAROK DAN ROKOKO

Setelah zaman Renaissance, muncullah gaya seni rupa Barok pada abad ke-16 dan Rokoko pada abad ke-17. Ciri-ciri seni rupa zaman Barok, antara lain bersifat dinamis, heroik, serta kaya cahaya dan warna. Gaya seni rupa Rokoko menghasilkan seni lukis, seni hias, dan seni pahat.

g. SENI RUPA ZAMAN MODERN

Setelah terjadi revolusi industri di Inggris dan Perancis, dampak kemajuan di bidang teknologi menimbulkan kepincangan-kepincangan sosial, politik, dan ekonomi. Akibatnya banyak seniman yang mulai melakukan pemberontakan di bidang seni, yang ditandai dengan imbulnya berbagai macam aliran dalam seni rupa. Beragam macam aliran tersebut, di antaranya sebagai berikut.

ALIRAN SENI RUPA MANCA NEGARA ZAMAN MODERN

g.1 Aliran klasikisme dan aliran neo klasikisme

Aliran klasikisme lebih banyak menjurus ke seni bangunan dan seni hias, akibat pengaruh dari gaya seni Yunani dan Romawi. Sedangkan aliran neo klasikisme merupakan kelanjutan dari aliran klasikisme dengan gaya yang lebih bebas.

g.2 Aliran romantisme, realisme, dan naturalisme

Ciri dari lukisan romantisme adalah menampilkan adegan yang dramatis. Tahap berikutnya muncul aliran realisme sebagai reaksi atas aliran romantisme yang penuh ilusi. Seniman realis ini menghendaki penciptaan karya seni rupa



sesuai aslinya. Lukisan realis serupa dengan naturalis, hanya saja lukisan aliran naturalis lebih banyak mengambil objek keindahan alam. Tokoh tersohor dari aliran naturalis-realis ialah Leonardo Da Vinci dan Rembrandt.

g.3 Aliran impresionisme dan aliran neo-impresionisme

Para pelukis aliran impresionisme lebih mengutamakan kesan pencahayaan yang dibuat secara spontan dan singkat. Selanjutnya muncul gaya neo-impresionisme sebagai protes terhadap gaya impresionis yang melukis pencahayaan apa adanya. Aliran ekspresionisme, surealisme, dan abstraksisme. Aliran ekspresionisme berusaha mengedepankan ekspresi jiwa, perasaan, dan emosi. Sedangkan aliran surealisme menggambarkan keadaan alam bawah sadar dan fantsai. Aliran abstrak memiliki cara membebaskan diri dari bentuk-bentuk figurative (nyata), dan lebih mengutamakan komposisi warna, garis, bidang, atau unsure-unsur lainnya.

g.4 Aliran pop art dan aliran seni kontemporer

Pop art adalah salah satu aliran seni modern abad ke-20. Aliran ini menentang aliran seni abstrak, ekspresionisme, dan surealisme yang sulit dimengerti. Kemajuan teknologi mengakibatkan seni rupa konvensional (seni lukis, patung, arsitektur) bergeser ke arah seni mesin (machinal art). Pelaku seni kontemporer tidak lagi terikat aturan-aturan seni lama. Mereka bebas berekspresi menciptakan gaya, media, dan teknik berkarya seni baru.

LATIHAN SOAL



I. Berilah tanda silang (x) pada jawaban yang paling benar!

- 1. Ciri-ciri seni relief Mesir muka tampak dari samping dinamakan....**
a. Profile b. enface. c. srereotype d. stucco
- 2. Bukan termasuk ciri-ciri patung Mesir adalah...**
a. Berjalan dengan sikap kaki kiri di depan b. Tangan menggenggam
c. Kalau duduk dengan sikap berlutut dan jongkok d. Membawa senjata
- 3. Patung Atlas adalah peninggalan pada jaman...**
a. Yunani b. Romawi c. Mesir d. Hellenis
- 4. Seni patung juga disebut seni bentuk artinya....**
a. Seni yang rumit b. Seni yang sulit dibentuk
c. seni mudah rusak d. seni yang mudah dibentuk
- 5. Tokoh seniman Leonardo da Vinci berasal dari Negara...**
a. Jerman b. Italia c. Perancis d. Swiss
- 6. "Patung David", adalah karya ...**
a. Leonardo da Vinci b. Michelangelo Buonarroti
c. Galileo Galilei. d. Phiedias
- 7. Tokoh seni rupa jaman Renaissance disamping adalah....**
a. Galileo Galilei b. Leonardo da Vinci c. Phiedias d. Michelangelo Buonarroti
- 8. Aliran klasikisme lebih banyak menjurus ke seni bangunan dan seni hias, akibat pengaruh dari gaya seni**

- a. Yunani-Romawi b. Modern c. Mesir Kuno d. Abad pertengahan
9. Lukisan yang menampilkan adegan yang dramatis adalah lukisan beraliran...
a. Realisme b. Abstraks c. Naturalisme d. Romantisme
10. Lukisan yang menampilkan penciptaan karya seni rupa sesuai aslinya adalah karya seni beraliran...
a. Naturalisme b. Realisme c. Impresionisme d. Kubisme
11. "Perjamuan Belshazzar" adalah lukisan beraliran naturalis-realis karya dari...
a. Leonardo da Vinci b. Michelangelo Buonarroti c. Galileo Galilei. d. Rembrandt
12. Karya seni lukis yang lebih mengutamakan kesan pencahayaan yang dibuat secara spontan dan singkat merupakan aliran seni...
a. Naturalisme b. Realisme c. Impresionisme d. Kubisme

II. Jawablah pertanyaan di bawah ini !

1. Aliran Neoklasikisme merupakan kelanjutan dari aliran.....
2. Lukisan Realis hamper serupa dengan lukisan.....
3. Apa yang dimaksud dengan aliran Ekspresionisme.....
4. Sebutkan ciri-ciri seni rupa zaman Barok.....
5. Sebutkan hasil karya seni rupa patung yang berasal dari Mesir.....

III Pasangkan Pernyataan Di Bagian Kiri dan Kanan Di Bawah Ini.

- | | |
|--|-------------------------|
| 1. Lukisan Menekankan Pada Kesan Pencahayaan... | a. Pop Art |
| 2. Gambar Patung Cleopatra..... | b. Seni Rupa Romawi |
| 3. Amenhotep, Achnaton..... | c. Hellenis |
| 4. Seni Yang Berasal Dari Pemikiran Daratan Atena... | d. Impresionisme |
| 5. Seni Modern Abad Ke 20..... | e. Seni Rupa Mesir Kuno |

REFERENSI



1. Sarana Pasti Meraih Prestasi Simpati SMP/MTs Sesuai KTSP. SENI BUDAYA KELAS IX Semester 2. Grahadi. Gununggung Suarakata.
2. [http://id.scribd.com/doc/87660433/13/A-Perkembangan-Seni-Rupa-Murni Mancanegara-di-luar-Asia](http://id.scribd.com/doc/87660433/13/A-Perkembangan-Seni-Rupa-Murni-Mancanegara-di-luar-Asia).
3. <http://mgmpseni.wordpress.com/materi-belajar/seni-rupa/semester-1/kelas-ix/ragam-karya-seni-rupa-mancanegara/>