

MODUL 2

SENI BUDAYA SUNDA



KELAS : 2
SEMESTER 2



Sekolah Menengah
Sekolah Alam Bogor
2013-2014



MBDU 2

Standar Kompetensi :

*Mengekspresikan Karya Seni Budaya (Nusantara)
Daerah Setempat*

Kompetensi Dasar :

*Mengekspresikan Diri Melalui Karya Seni Budaya
Daerah Setempat.*

*Menerapkan Prinsip Nilai Yang Terkandung Dalam
Seni Budaya Daerah Setempat*

Standar Kompetensi :

*Mengapresiasi Karya Seni Budaya (Nusantara) Daerah
Setempat*

Kompetensi Dasar :

*Mengeksplorasi Apa yang Terkandung Dalam Karya
Seni Budaya (Nusantara) Daerah Setempat*

*Memahami Apa Yang Terkandung Dalam Karya Seni
Budaya Daerah Setempat*

KAELINGAN



“Abdi sareng pun bapa sasarengan shalat maghrib”, aya oge anu sok nyebutkeun “Urang jeung bapa babarengan shalat maghrib. Lamun di tingali eta kalimat teh beda, tapi lamun di regepkeun eta kalimat teh boga makna atawa hartina nu sarua. Conto kalimat kahiji mah basa sunda halus, lamun kalimat nu kadua basa sunda biasa (sedeng/sedang). Eta salah sahiji ciri basa sunda miboga kamaheuran basa.

PAMIKIRAN UTAMA



KAMAHERAN BASA

Ngagunakeun Basa Lemes/Halus (Nyaritakeun Hiji Kajadian)

Hiji waktos abdi diajak ka setatsion ku pun biang. Maksudna bade mapagkeun pun bapa nu mulih ti Jakarta. Barang dongkap ka setatsion katingal seueur jalmi nuju ngantri karcis. Keur kitu, kadangu aya ibu-ibu ngagorowok bari tutunjuk ka hiji jalmi, “Copeet ! Copeet ! saurna. Atuh saharita jalmi anu nuju ngatri teh tingrarenjag. Beretek wae lalaki anu dituduh copet teh pada ngudag. Teu lami oge eta jalmi teh katewak. Habek-habek wae pada neunggeulan satakerna. Eta copet teh sasampoyongan, bru rubuh bari rarayna garetihan. Abdi watir pisan ningalna. Untungna aya pulisi. Eta copet teh teras dibantun ku pulisi. Ari dompet kenging nyopet tea, diwangsulkeun deui ka ibu-ibu nu gaduhna.

Harti Kecap :

| Basa Sunda Halus | Basa Sunda Sedeng/Sedang | Bahasa Indoensia |
|-------------------------|---------------------------------|--------------------------|
| Waktos | Waktu | Waktu |
| Pun Biang (Ibu) | Ema/Umi | Mamah (Ibu) |
| Maksudna | Maksudna | Maksudnya |
| Mulih | Balik | Pulang |
| Dongkap | Nepi | Sampai |
| Katingal | Katingali | Terlihat |
| Seueur | Loba (Rea) | Banyak |
| Jalmi | Jelema | Orang |
| Kadangu | Kadenge | Terdengar |
| Teu Lami | Teu Lila | Tidak Lama |
| Raray | - | Muka |
| Teras | Terus | Terus/Selanjutnya |
| Dibantun | Dibawa | Dibawa |
| Kenging | Meunang | Hasil/Dapat |
| Diwangsulkeun | Dibalikeun | Dikembalikan |

BABASAN (KIASAN)

Kalimat anu di bangun ku dua kecap sarta ngandung harti siloka, atawa lamun dinu istilah Bahasa Indonesia mah sok disebut *Kiasan*.

Conto Babasan (Kiasan)

| | |
|-------------------------|---------------------------------|
| Gede Hulu | : Sombong |
| Buntut Kasiran | : Pelit |
| Amis Budi | : Ramah |
| Leutik Burih | : Tidak Punya Keberanian |
| Hampang Leungeun | : Suka Memukul |
| Hampang Birit | : Tidak Malas |
| Teuneung Ludeung | : Punya Keberanian |

Conto Kalimat

1. Lamun urang boga harta loba, ulah jadi jelema anu gede hulu
(*Seandainya kita mempunyai harta banyak jangan menjadi orang sombong*)
2. Umpama batur boga pangabutuh ka urang, ulah jadi jelema buntut kasiran
(*Seandainya orang lain punya keperluan ke kita janganlah menjadi orang pelit*)
3. Kang Dedi mah jelemana amis budi
(*Kang Dedi itu orangnya ramah*)
4. Kapten Muslihat Pahlawan Bogor, lain jelema anu boga sifat leutik burih.
(*Kapten Muslihat Sebagai Pahlawan Bogor, bukanlah orang yang punya sifat penakut*)
5. Hampang leungeun pisan Teh Nita mah, lamun ningali adina salah teh
(*Gampang sekali memukul Teh Nita itu, kalau melihat adiknya salah*)

LATIHAN



A. Jawab ieu pananya!

1. Abdi sareng pun biang angkat ka setatsiun. Nurutkeun carita aya maksud naon angkat ka setatsiun?
2. Naon hartina kecap pun biang?
3. Nurutkeun carita aya kajidian naon di setatsiun teh ?
4. Habek-habek wae aya hiji jalmi pada neunggeulan satakerna, saha sabenerna anu diteunggeulan teh?
5. kumaha ari ibu-ibu anu kacopetan dompetna, naha balik deui teu eta dompetna ?

B. Pasangkeun Kalimah Nu Aya Di Handap Ieu

- | | |
|--------------------------|------------------|
| 1. Buntut Kasiran..... | a. Suka Mukul |
| 2. Hampang Leungeun..... | b. Nepi |
| 3. Dongkap..... | c. Dibawa |
| 4. Dibantun..... | d. Diteunggeulan |
| 5. Habek-habek.... | e. Pelit |

C. Pilih Ku Cara Mere Tanda Silang (X) Salah Sahiji Jawaban Anu Paling Paling Bener.

- 1. Dina kecap basa Sunda lemes (halus) aya kecap dongkap, sumpama dina bahasa Indonesia kecap eta ngandung harti : a. Datang b. Pergi c. Diam d. Berangkat**
- 2. Babasan (Kiasan) Gede Hulu, ngandung harti : a. Sopan b. Ramah c. Sombong d. Tawadhu**
- 3. Kapten Muslihat mah lain jalma leutik burih tapi : a. Teuneung Ludeung b. Hampang Leungeun c. Hampang Birit d. Amis Budi**
- 4. Barudak SM Kelas 2 Sakola Alam Bogor, miboga jiwa.....pikeun bebeneran : a. Leutik Burih b. Hampang Leungeun c. Teuneung Ludeng d. Hampang Birit**
- 5. Lamun urang rajin ibadah ka Allah SWT pasti urang meunang pahala, kecap halus meunang nyaeta : a. Teras b. Kenging c. Dibantun d. Diwangsulkeun**

Catatan : Paling lambat dikumpulkan ke Guru Seni Budaya Sunda Maret Minggu 1 2014



INSPIRASI



Pernah kita melihat keberadaan sebuah stempel yang sangat sederhana bentuknya, akan tetapi mempunyai nilai manfaat dan nilai seni yang menentukan dalam keseharian hubungan manusia yang dengan manusia yang lainnya. Hasil seni dan kreasi manusia seperti inilah yang disebut atau masuk dalam karya cetak (cetak tinggi) seni rupa.



CONCEPT

Kegiatan mencetak dalam seni rupa lebih dikenal dengan seni grafis, yaitu suatu kegiatan seni rupa yang tergolong dalam kegiatan seni rupa dua dimensi. Tidak semua kegiatan mencetak dalam seni rupa termasuk ke dalam seni grafis. Sebab pada zaman sekarang ini kegiatan mencetak hanya memproduksi gambar atau tulisan secara missal yang sering disebut dengan *Offset*. Kegiatan offset seperti itu menggunakan percetakan modern. Selain itu dalam kegiatan mencetak kita juga mengenal ada sablon dan cetak saring.



RAGAM HASIL CETAK

CETAK TINGGI

Cetak tinggi merupakan salah satu proses kegiatan mencetak seni grafis yang memanfaatkan bentuk yang paling tinggi yang berasal dari plat klise untuk menghasilkan bentuk karya berupa gambar. Untuk memudahkan pemahaman tentang cetak tinggi, perlu kiranya kita memperhatikan stempel/cap sekolah atau kantor-kantor. Pada stempel/cap itulah kita dapat melihat bahwa tulisan atau gambar yang timbul nantinya akan tercetakan.

Bahan dan Peralatan :

Bahan dan peralatan yang digunakan dalam proses pembuatan plat klise adalah kayu atau papan, kertas polos, triplek dan hardboard. Selain peralatan yang digunakan pahat, pencungkil kayu, gunting, pisau cutter, dan gergaji.

SABLON

Sablon yang merupakan kata dari bahasa belanda yaitu *scablon*, sedangkan kata cetak saring berasal dari bahasa inggris yang disebut dengan *silk screen*

printing yang artinya mencetak dengan layer/lapisan atau kain sutera. Teknik ini banyak dipakai untuk mencetak gambar atau tulisan pada permukaan datar atau rata.

Bentuk permukaan datar yang bisa dibuat antara lain printed circuit board (PCB), barang-barang elektronik, stiker, kartu undangan, kaos, spanduk, dan aneka jenis kemasan. Untuk bentuk permukaan yang rata antara lain jenis-jenis bentuk selinder, yaitu pipa, gelas, bolpoin dan lain-lain. Jadi mencetak dengan sistem sablon merupakan kegiatan mencetak dengan kain sutra, yang biasanya disebut dengan ***screen printing*** berarti mencetak dengan kain penyaring.

Bahan dan Perlengkapan :

Perlengkapan pokok yaitu berupa screen (Kain Gasa/Monyl) berfungsi sebagai sarana membentuk gambar di atas benda-benda yang akan disablon. Screen terbagi menjadi 3 macam :

- a. Monyl ukuran halus No. 180 T – 200 T, digunakan untuk mencetak di atas dasar yang tidak meresap tinta/cat. Misalnya kaca, botol, mika, plastik, seng dan lain-lain.
- b. Monyl ukuran sedang No. 120 T – 150 T digunakan, digunakan untuk mencetak di atas dasar yang menyerap sedikit cat/tinta. Misalnya kertas, karton, kayu, kulit dan lain-lain.
- c. Monyl di atas dasar ukuran kasar No. 60 T – 90 T, digunakan untuk mencetak di atas dasar yang paling banyak menyerap cat/tinta. Misalnya kaos, kain dan lain-lain.

Pori-pori atau lubang screen penting untuk diperhatikan yaitu, (a) sebelum dipasang pada kerangka alat cetak, monyl haruslah direndam atau dibasahi dengan air dingin terlebih dahulu agar tidak pecah bila dijemur, (b) Pemasangan Monyl di kerangka alat cetak sebaiknya dalam keadaan masih basah. (c) Pori-pori kain screen bisa dilalui oleh cairan apa saja. Misalnya air, minyak kental atau encer, cat tembok/duko, dan lainnya.

Perlengkapan penunjang adalah perlengkapan yang menunjang untuk melakukan penyablonan seperti hair dryer atau kipas angin dan penyemprot air. Selain itu juga ada bahan pracetak yang terdiri dari kaporit, ulano, lakban, krim deterjen, dan ***screen laquer***.



LATIHAN

1. Siswa SM Kelas 2 Sekolah Alam Bogor akan melakukan sablon terhadap bahan yang terbuat dari keras Karton maka ukuran Monyl yang mempunyai kisaran berapa.....
2. Jelaskan alasan Monyl yang dipilih

3. Monyl merupakan kunci utama dalam cetak sablon, berikan beberapa langkah agar monyl tersebut awet dan memberikan kualitas terbaik dalam menyablon.....
4. Jelaskan apa pengertian dasar dari sablon
5. Bila kita mempunyai kaos atau kain sebagai bahan yang akan disablon maka, menurut anda pertimbangan apa saja, baik langkah dan bahan yang harus digunakan.....
6. Agar hasil penyablonan cepat kering, sebaiknya dilakukan penjemuran. Akan tetapi musim hujan bagaimana agar penyablonan bisa tetap cepat kering.....
7. Jelaskan pengertian dari cetak tinggi.....
8. Coba diskusikan dengan teman anda, yang pernah mempraktekan penyablonan, kira-kira bagaimana pengalaman mereka (wawancara terhadap teman anda yang pernah menyablon).
9. Apa yang anda pahami bila melihat sebuah stempel, coba hubungan pendapat anda dengan cetak tinggi.....
10. Sebutkan secara lengkap bahan dan alat yang terkait dengan cetak tinggi atau plat klise.....

Pasangkan Pernyataan Yang Ada Di Bagian Kiri dan Kanan

- | | |
|---------------------------------------|----------------------------|
| 1. Perlengkapan Penunjang Sablon..... | a. Monyl Kasar |
| 2. Bahan Pracetak..... | b. Screen Printing |
| 3. N 60 T – N 90 T.... | c. Hair Drayer Kipas Angin |
| 4. Mencetak dengan Kain Penyaring.... | d. Hasil Cetak Tinggi |
| 5. Stempel..... | e. Kaporit, Ulano, Lakban |

Catatan : Paling lambat dikumpulkan ke Guru Seni Budaya Sunda Maret Minggu 3 2014



REFERENSI

1. Azis Abdul dan Margono Tri Edy, April 2010. MARI BELAJAR SENI RUPA Untuk SMP Kelas VII, VIII, IX. Pusat Perbukuan Kementrian Pendidikan Nasional.
2. Hadi Ahmad, Drs. TIM MGP BASA SUNDA KOTA BOGOR. Maret 2008. SaBasa Pangajaran Basa Sunda Pikeun SMP/MTs. Wedalan Penerbit CV Pamulang Tangerang.
3. Tim Abdi Guru, Mei 2005. Kesenian Untuk SMP Kelas VII. ERLANGGA. Jakarta
4. _____ 2006. Cakrawala cakap Kretaif dan Berkulitas SMP sesuai KTSP SENI Budaya Kelas VIII Semester 2. Putra Nugraha. Surakarta Jawa Tengah.
5. <http://sunda-kaganga.blogspot>.
6. http://www.google.com/imgres?q=Aksara+Sunda&start=87&hl=en&client=firefox-a&sa=X&rls=org.mozilla:id:official&biw=1280&bih=664&tbn=isch&prmd=imvnsb&tbnid=UUGjpxNcUWMxOM:&imgrefurl=http://sunda-kaganga.blogspot.com/&docid=Vw81qhhkOqNBYM&imgurl=http://4.bp.blogspot.com/_2rhZ72Oqxl/SuvDUMikCtI/AAAAAAAAAlo/Z54qJ4Qyhto/s400/sundanese_vwl.gif&w=400&h=73&ei=oGRyT7qQO83PrQfGhOjnDQ&zoo m=1
7. <http://www.google.com/search?q=Aksara+Sunda&hl=en&client=firefox-a&hs=IGi&rls=org.mozilla:id:official&prmd=imvnsb&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=72ByT9qPDYKJrAftocXbDQ&ved=0CCsQsAQ&biw=1280&bih=664>
8. http://www.google.com/imgres?q=Aksara+Sunda&hl=en&client=firefox-a&hs=pw2&sa=X&rls=org.mozilla:id:official&biw=1280&bih=664&tbn=isch&prmd=imvnsb&tbnid=PmUKflufzOWhwM:&imgrefurl=http://irmanhaki m91.blogspot.com/2010/12/aksara-sunda-dari-jaman-ke-jaman.html&docid=Wi7ZLmv1xBIt5M&imgurl=http://1.bp.blogspot.com/_wAaNS-T7Nes/TQ2kYXVhCBI/AAAAAAAAAEM/cqpXQOr9Dp4/s1600/Aksara%25252Banyar.jpg&w=1442&h=1375&ei=HmFyT53PEYInrAegssHyDQ&zoom=1&i act=hc&vpx=290&vpy=332&dur=18328&hovh=219&hovw=230&tx=41&ty=74&sig=102882272283225706537&page=1&tbnh=140&tbnw=147&start=0&nds p=17&ved=1t:429,r:12,s:0
9. http://www.google.com/search?q=Aksara+Sunda&hl=en&client=firefox-a&hs=IGi&rls=org.mozilla:id:official&prmd=imvnsb&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=72ByT9qPDYKJrAftocXbDQ&ved=0CCsQsAQ&biw=1280&bih=664#hl=en&client=firefox-a&hs=Ow2&rls=org.mozilla:id%3Aofficial&tbn=isch&sa=1&q=Stempel&oq=Stempel&aq=f&aqi=&aql=&gs_l=img.12...36507481366046210136621901271231101013123081806217-1j0j31610.frgbld.&pbx=1&bav=on.2,or.r_gc.r_pw.r_qf.,cf.osb&fp=cd4d55e08704d2e4&biw=1280&bih=664
10. <http://ruangsenikita.blogspot.com/2011/07/salah-satu-proses-dalam-berkarya-seni.html>