

MODUL 3

SENI BUDAYA SUNDA



KELAS : 1

SEMESTER 2

ᮘ

a
[a]

ᮙ

é
[ɛ]

ᮒ

i
[i]

ᮓ

o
[ɔ]

ᮔ

u
[u]

ᮕ

e
[ə]

ᮖ

eu
[ɤ]

Sekolah Menengah
Sekolah Alam Bogor
2013-2014



MBDU 3

Standar Kompetensi :

***Mengekspresikan Karya Seni Budaya (Nusantara)
Daerah Setempat***

Kompetensi Dasar :

***Mengekspresikan Diri Melalui Karya Seni Budaya
Daerah Setempat.***

***Menerapkan Prinsip Nilai Yang Terkandung Dalam
Seni Budaya Daerah Setempat***

BASA SUNDA

KAELINGAN



(Tiap nagara miboga cirri khusus anu bisa ngabedakeun antara hiji bangsa jeung bangsa laina, salah sahijina nyaeta bahasa anu mangrupikeun hal anu gampang bisa dikanyahoikeun. Dina hiji bangsa anu cicing di hiji nagara, aya hiji bahasa nasional anu dipake keur sakabeh rahayatna).

Tiap negara mempunyai ciri khusus yang mampu membedakan antara satu bangsa dengan bangsa lainnya, salah satunya adalah bahasa yang merupakan hal yang paling mudah kita ketahui. Dalam satu bangsa yang berdiam di satu negara, terdapat satu bahasa nasional yang berlaku bagi seluruh rakyatnya.

Salian ti bahasa nasional oge aya reka rupa bahasa anu ngan bisa dipeke di hiji daerah (bahasa daerah), misalna di Jawa Barat bahasa daerah anu dipake ku masyarakatna nyaeta bahasa Sunda. Ieu the mangrupikeun hiji kakayaan (kabeungharan) anu penting dipiara jeung dimumule.

Disamping bahasa nasional terdapat juga ragam bahasa yang hanya berlaku di satu daerah, misalnya di Jawa Barat bahasa daerah yang berlaku bagi masyarakatnya adalah bahasa Sunda. Dan ini merupakan satu kekayaan budaya yang penting untuk diperlihara dan dilestarikan.



PAMADEGAN-PAMIKIRAN

Basa teh ciciren (ciri) bangsa. Basa Sunda mangrupikeun identitas jati diri urang Sunda. Geus sakuduna urang sadaya sakumna masyarakat nu aya di Jawa Barat (ka asup urang sadaya nu aya jeung cicing di Bogor) boga rasa hareueus atawa kabanggaan daerah. Terus dipiara-dimumule (dilestarikan) sangkan saluyu jeung kamajuan jaman.

Salah sahiji tarekah dina ngalestarikeun bahasa Sunda nyaeta wanoh atawa kenal ka ciri-ciri bahasana. Salah sahiji conto kenal kana huruf atawa abjad bahasa Sunda, atawa leuwih di kenal disebut “Huruf Kaganga”. Kumaha ari eta huruf teh yu urang diajar babarengan. Lamun geus diajar tur bisa tangtuna pasti resep jeung pasti hayang nyoba.



AKSARA SUNDA

A. ABJAD AKSARA

ᮊ	ᮃ	ᮄ	ᮅ	ᮆ	ᮇ	ᮈ	ᮉ	ᮊ
ka	ga	nga	ca	ja	nya	ta	da	na
[ka]	[ga]	[ŋa]	[tʃa]	[dʒa]	[ɲa]	[ta]	[da]	[na]

ᮋ	ᮌ	ᮍ	ᮎ	ᮏ	ᮐ	ᮑ	ᮒ	ᮓ
pa	ba	ma	ya	ra	la	wa	sa	ha
[pa]	[ba]	[ma]	[ja]	[ra]	[la]	[wa]	[sa]	[ha]

Consonants for foreign words

ᮔ	ᮕ	ᮖ	ᮗ	ᮘ
fa	qa	va	xa	za
[fa]	[qa]	[va]	[xa]	[za]

Additional consonants

ᮙ	ᮚ
kha	sya














B. VOKAL MANDIRI

ᮛ	ᮜ	ᮝ	ᮞ	ᮟ	ᮠ	ᮡ
a	é	i	o	u	e	eu
[a]	[ɛ]	[i]	[ɔ]	[u]	[ə]	[ʏ]

C. TANDA SORA

1 = ᮢ	2 = ᮣ	3 = ᮤ
4 = ᮥ	5 = ᮦ	6 = ᮧ
7 = ᮨ	8 = ᮩ	9 = ᮪
0 = ○		

D. TANDA SORA

Vokalisasi (Pananda Sora)			Angka	
Wangun	Harkat Sora	Ngaran	Ajén	Wangun
	[i]	Panghulu	0	○
	[e]	Pamepet	1	⌒
	[eu]	Paneuleung	2	⌒
	[-r]	Panglayar	3	⌒
	[-ng]	Panyecek	4	7
	[u]	Panyuku	5	⌒
	[-r-]	Panyakra	6	⌒
	[la]	Panyiku	7	⌒
	[é]	Panéling	8	⌒
	[o]	Panolong	9	⌒
	[-ya]	Pamingkal		
	[-h]	Pangwisad		
	[O]	Pamaéh Patén		

CONTOH :

e' : Ne'ke'
 e : Pepet
 eu : Peuyeum
 i : Tini
 o : Tono
 u : Buku
 Φ : Hayam
 +h : Atah
 +r : Datar

+Ya : Gebyar
 +ng : Damang
 +ra : Krama
 +la : Klakson



LATIHAN

1. Jieun tulisan ngarang sorangan, tanggal lahir bulan jeung tahun make aksara Sunda.
2. “Kelas 1 Pajajaran” coba tulis make aksara Sunda
3. “Kelas 1 Tarumanegara” coba tulis make aksara Sunda
4. Coba jelaskeun manfaat bisa maca jeung nulis aksara Sunda, nurutkeun pendapat masing-masing.
5. Aya angka bilangan anu nunjukeun waktu atawa tanggal “1-04-2012”, coba ku anjeun tulis make aksara Sunda.

(Catatan : Dikumpulkan Paling Lambat Bulan Mei 2012, Ke Fasilitator Bidang Seni Budaya Sunda).



ADEGAN BASA

A. SISIPAN -ar-

Titenan ieu kalimah !

1. Urang lembur loba anu *parindah* ka kota.
2. Arin jeung baturna *dariuk* dina bangku taman di Sakola Alam Bogor.

Kecap *parindah*, *dariuk* dina conto kalimah di luhur, kecap anu ngagunakeun sisipan (rarangken tengah) -ar-

Pindah + -ar- = parindah

Diuk + -ar- = dariuk

Sisipan -ar- pikeun ngawangun kecap barang (kata benda):

Budak + -ar- = barudak (anak-anak)

Sisipan -ar- pikeun ngawangun kecap pagawean (kata kerja):

Maca + -ar- = maraca (membaca)

Nulis + -ar- = narulis (menulis)

Diuk + -ar- = dariuk (duduk-duduk)

Sisipan -ar- pikeun ngawangun kecap sipat (kata sifat) :

Geulis + -ar- = gareulis (cantik-cantik)

Karasep + -ar- = karasep (ganteng-ganteng)

B. SISIPAN -in- , SISIPAN -um-

Titenan ieu kalimah !

1. Kelas 1 SM Sakola Alam Bogor jadi *pinunjul*/lomba cerdas cermat.
2. Ulah waka diala buah teh kakara *humaseum*.

Kecap *pinunjul* dina kalimah di luhur asalna tina kecap *punjul* tuluy make sisipan *-in-*.

Kecap *humaseum* asalna ti kecap *haseum* ditambahan ku sisipan *-um-*.

Upama dibandingkeun jeung sisipan *-ar-*, sisipan *-in-* jeung sisipan *-um-* teu pati loba dipake dina basa Sunda.

DONGENG BACAEUN

SANTRI NU BABALIK PIKIR

Jaman baheula aya hiji santri, ngadon mansantren di hiji Kiai. Eta santri teh belet pisan. Diajar taun-taun teu bisa naon-naon. Estuning ngan ngadon ngaliwet wungkul cicing di pansantren teh. Kulantaran kitu manehna ngarasa bosen kana diajarna, ngarasa geus takdirna kudu jadi jalma (jelema) bodo.

Dina hiji mangsa santri eta pamitan ka guruna, rek mulang ka lemburna, niat neangan pagawean sejen. Saur guruna, “ Perkara anjen rek mulang, Mama moal bisa ngahalangan. Tapi ceuk Mama mah geus kapalang, jauh-jauh panjang gagang. Kuduna mah maneh teh sing inget, saha anu suhud diajar, awal akhir tangtu bakal hasil nu dimaksud. Tapi ari geus teu betah mah, nya Mama teu bisa nyegah. Muga-muga wae maneh meunang pitulung”.

Ki Santri henteu panjang nyarita, pokna “Nyuhunkeun pidua’ana bae ti Mama. Manehna tuluy mangkat.

Barang geus jauh ti pasantren, manehna nyorang jalan anu dihapit ku gawir luhur, pinuh ku kakaaian galedé. Lantaran cape jeung panas, manehna tuluy eureun handapan kai, ngiuhan. Di dinya aya cinyusu, mapay akar, nyakclakan kana batu, ari diteges-teges, batuna tepi ka legok lebah nu nyakclakan cai teh.

Sawatara lila manehna mencrong bae, neges-neges eta cikaracak. Cikaracak. Ceuk pikir Ki Santri, “leu batu pangna legok teh lantaran kacakclakan cikacaracak. Tangtu geus mangpuluh-puluh tahun lilana, kawantu sakitu teuasna, ari cai nu nyakclakanana sakitu lilana sakitu leutikna. Estu ku aing pantesna temen lamun dipake eunteung, mungguh jalma nu hayang hasil maksud kudu sabar jeung tawekal. Ku sabab kitu, isin-isin oge leuwih hade aing balik deui ka pasantren, sagan pareng tepi ka bisa ngaji”.

Sanggeus gilig hatena, gedig bae manehna balik deui ka pasantren, ti harita manehna beuki suhud wae diajarna. Geus lila kacaritakeun, meunang soso-soso diajar teh katembong hasilna. Ku sabab manehna keukeuh hayang bisa ngaji. Lila-lila mah hatena ka buka, otakna encer, sakaligus paham kana kitab naon wae oge. Manehna jadi santri anu pinter luhung elmuna. Malah akhirna jadi ulama gede anu kamashur ka mana-mana. Ti harita aya paribahasa “Cikaracak ninggang batu laun-laun jadi legok”.

PAGUNEMAN(DIALOG)

NYEGAH PANGARUH NEGATIF INTERNET

Hikmat : Hanif, ka warnet yu ah ! Aya tuga basa Sunda euy. Kudu neangan tulisan anu ngabahas kadaharan khas Bogor.

Hanif : Hayu, da Hanif oge sarua can ngerjakeun. Tapi ke heula, bakal aya kitu dina internet ?

Hikmat : Ih, Hanif mah sok tinggaleun bae. Nya pasti aya atuh, da ayeuna mah naon bae oge geus aya asup kana internet.

Hanif : Geuning kamari si Alif butuh alamat Akina Alifia di lembur, terus neangan dina internet teu kapanggih.

Hikmat : Ha....ha....ha...., dasar bodor maneh mah. Nya moal aya atuh da Akina Si Alifia mah lain selebritis atuh. Lamun jalma terkenal mah pasti aya atuh, saperti artis atawa olah ragawan pasti aya da biasana geus ditulis ku wartawan dina media massa.

Hanif : jadi urang kudu jadi jalma kasohor lamun hayang asup kana internet teh? Kumaha carananya ?

Hikmat : Urang kudu nyiuén aktifitas anu beda ti batur, Hanif, supaya ke ditulis ku wartawan.

Hanif : Wah, babari atuh ari hayang beda ti batur mah. Jadi pengedar narkoba we atawa nuar tangkal kai di Kebon Raya Bogor, nya?

Hikmat : Ha....ha....ha...nya bakal sohor euy, ngan engke Hanif ditewak polisi terus dipenjara.

Hanif : Kapan tadi ge ceuk Hikmat kudu beda ti batur ?

Hikmat : Lain kitu Hanif, beda ti batur teh kudu aktifitas anu hade. Contona urang boga prestasi; jadi siswa teladan, jadi pinunjul dina lomba karya ilmiah jeng sajabana. Engke urang ditulis ku wartawan. Tah lamun urang geus dimuat dina media massa sarta media massa na geus *online* dina internet. Ngaran urang tangtuna bakal asup kana internet.

Hanif : Enya ngarti lah Hanif oge. Hayang ngahereuyan Hikmat wae eta mah. Hayu atuh rek ka warnet mah, bisi kaburu pinuh tempatna.

NGAREGEUPKEUN PUPUJIAN

Ieu dihandap aya conto pupujian anu populer di Tatar Sunda. Pupujian teh wangun puisi anu ilaharna sok ditembangkeun di masjid samemeh sholat pardu. Sanajan eusina sarua, cara ngalagukeun mah sok beda-beda, kumaha kabiasaan di masing-masing wewengkon. Eusi pupujian umumna mangrupikeun pujian ka Allah atawa sholat ka Nabi. Pek geura tengetan ku anjen, engke tuluy hariringkeun babarengan jeung batur sakelas.

Eling-Eling Umat.
Eling-Eling Umat
Muslimin-Muslimat

Hayu Urang Berjamaah Sholat Maghrib
Eta Kawajiban Keur Urang di Dunya

Pibekeleun Jaga
Urang di Akherat

Allohumagfirlana
Allohumagfirlana wali walidaina
Walimasya ichinna
Wali jami'il muslimin wal muslimat

Gusti abdi hampura
Sareng ibu rama abdi
Sareng dulur-dulur abdi
Sareng sadaya muslimin wal muslimat.



LATIHAN

1. Hikmat jeung baturna *dariuk* di taman Sakola Alam Bogor. Kecap *dariuk* mangrupikeun gabungan antara kecap.... jeung sisipan...:
a. diuk + ar b. dar + iuk c. da + riuk d. dari + uk
2. Kelas 1 *pinunjul* dina acara pekan lomba Sakola Menengah Sakola Alam Bogor. Kecap pinunjul mangrupikeun gabungan antara kecap.....jeung disipan.
a. punjul + in b. pin + unjul c. pi + nunjul d. pinun + jul
3. Pilih di handap ieu anu kaasup kecap sisipan –ar- anu ngawangun kecap sifat.
a. Gareulis b. Dariuk c. Narulis d. Maraca

4. Pupujian salah sahiji wangun kalimat anu mirip puisi, anu eusina ajakan pikeun ningkatkeun taqwa ka Allah SWT. Supaya menarik jeung lembut katarimana ku batur, cara pupujian eta di bacakeun ku cara ?

- a. Di baca biasa saperti puisi
- b. Dibaca sambil ditembangkeun (dilagukeun)
- c. Dibaca saperti biasa
- d. Dibaca saperti maca pengumuman

5. Eusi Pupujian Eling-Eling Umat, maknana ngajak ka Umat Islam supaya ngalaksanakeun ajaran Islam, utamana ?

- a. Rukun Islam khususna shalat
- b. Rukun Iman
- c. Amal Ikhlas
- d. Rukun Islam

6. Jaman baheula aya hiji santri, ngadon mansantren di hiji Kiai. Eta santri teh "belet" pisan. Kecap "belet" ngabogaan makna :

- a. Rajin
- b. Pinter
- c. Bodod. Males (Kedul)

7 Dina hiji "mangsa" santri eta pamitan ka guruna, rek mulang ka lemburna. Kecap "mangsa" ngabogaan makna :

- a. Waktu
- b. Umur
- c. Dewasa
- d. Pangajaran

8. Pupujian Allohmagfirlana, mangrupa pupujian anu ngandung harti.

- a. Menta hampura ka Gusti (Allah)
- b. Taat Ka Gusti (Allah)
- b. Siuen Siksa ti Gusti (Allah)
- d. Ngarepkeun Pahala ti Gusti (Allah)

9. Lamun Barudak Kelas 1 SM asup ka na waktu maghrib indit ka Masigit. Kira-kira pupujian anu kudu ditembangkeun pupujian naon?

- a. Eling-Eling Mangka Eling
- b. Allahumagfirlana
- c. Eling-Eling Umat
- d. Hayu Ibadah

10. "Paguneman Hikmat Jeung Hanif", anu nyaritakeun hasil pangalaman browsing di Internet rame pisan. Kecap "paguneman" ngabogaan makna :

- a. Dialog
- b. Tanya Jawab
- c. Ngajawab
- d. Nyarita

Pasangkeun Kalimah Anu Aya di Handap Ieu

- | | |
|------------------------------|---------------------|
| 1. Pupujian..... | a. Paguneman |
| 2. Kasep + sisipan ar | b. Dongeng |
| 3. Diskusi..... | c. Karasep |
| 4. Santri Babalik Pikir..... | d. Pinunjul |
| 5. Punjul + sisipan in | e. Eling-Eling Umat |

Catatan : Dikumpulkan Kepada Guru Bidang Studi Seni Budaya Sunda (batas pengumpulan Minggu 1 April 2014)

SENI BUDAYA



INSPIRASI

Sudah kita ketahui semua masing-masing daerah di Indonesia memiliki jenis/aliran musik tertentu yang belum tentu dimiliki daerah lain. Sehingga apabila kita dihitung di seluruh nusantara terdapat banyak sekali jenis/aliran musik. Sehingga Indonesia adalah salah satu negara yang kaya akan jenis musik atau aliran musik.



CONCEPT

MUSIK TRADISIONAL (MUSIK DAERAH)

Sebagian besar musik tradisional di Nusantara menggunakan tangga nada pentatonis (da, mi, na, ti, la, da) permainan musiknya sederhana. Sedangkan tangga nada lain adalah tangga nada diatonis (do, re, mi, fa, so, la, ti, do).

RAGAM MUSIK TRADISIONAL/DAERAH YANG ADA DI NUSANTARA

DAERAH JAWA BARAT (TATAR PASUNDAN)

- **Angklung** : Alat musik ini berbahan dasar dari bambu, yaitu dimainkan dengan cara digoyangkan perpasangan atau dalam sebuah rak. Dahulu angklung ditata secara pentatonis (da, min, na, ti, la, da) dan sifat permainannya lebih menonjolkan unsur irama. Sekarang Angklung ditata diatonik (do, re, mi, fa, so, la, ti, do). Berdasarkan sejarahnya angklung digunakan untuk memeriahkan pesta menuai padi di sawah, mengarak padi sebelum Hikmatukan ke lumbung, dan untuk mengiringi upacara adat sunda. Tokoh musiknya adalah Daeng Sutisna, dan yang sekarang adalah Ujo Ngalegena.



- **Calung** : calung adalah alat musik yang dimainkan sambil berjalan memakai satu pemukul dan dimainkan ditempat dengan dua pemukul. Tangga nadanya pentatonis. Berbahan dasar bambu dan dikerat, satuan

tangga nadanya mirip dengan angklung.

- **Degung** : dahulu gamelan degung untuk mengiringi upacara adat atau upacara keagamaan, sekarang sering dipergunakan untuk mengiringi gending karesmen dan sebagai sarana hiburan.
- **Arumba** : arumba dibunyikan dengan cara dipukul. Jumlah pemain musiknya lebih sedikit dari calung. Tokohnya : Yos Rosadi, Sukardi, Bill Saragih, Rahmat.
- **Tarling** : merupakan singkatan gitar suling, itu merupakan alat dominan dalam permainan.
- **Lagu-lagu Daerah Jawa Barat** : Manuk Dadali, Cing Cangkeling, Bubuy Bulan, Panon Hideung, Sampu Nyere Pegat Simpai, Tokecang.



DAERAH ISTIMEWA ACEH

Pengaruh Islam sangat kuat sekali masuk ke dalam syair lagu-lagunya. Instrumen musik terdiri dari : Canang string, Harebab, Rebana, Gendang (gedumba), Suling (serunai). Musiknya di sebut musik rebana. Jenis lagunya antara lain : Piso Surit dan Bungong Jeumpa.

DAERAH SUMATERA UTARA (TAPANULI/BATAK)

Pengaruh gereja sangat masuk ke dalam tangga nada diatonis. Jenis musiknya disebut tata ganing atau musik gondang. Alat musinya terdiri dari : Gerantung alat musik pukul (semacam gambang), Tagentong/Nungneng) yaitu alat musi berdawai, Suling dengan berbagai nama salodap, salonat, sordan, tarafait, Satu stel gendang disebut gondang, Arbab, hasapi hapetan dan kulcapi (2 dawai), Gong. Jenis Lagu daerah Sumatera Utara antara lain : Anju Ahu, Mariam Tomong, Butet, Sinanggar Tullo, Dago Inang Sarge.

SUMATERA BARAT

Musik daerah ini terkenal dengan nama Talempong yaitu alat musik sejenis bonang dari logam perunggu atau besi berbentuk bundar degan puncak di tengah. Musik ini menggunakan alat-alat musik terdiri dari atas : alat musi tiup (saluang, serunai, puput, tanduk dan suliang), alat musi perkusi (gendang besar, ketipung, rebana, gendang sedang, talempong dan gong), alat musim berat (terompet, gitar, biola). Jenis lagu : Kampung Nan Jauh Di Mato, Ayam Den Lapeh, Malam Baiko, Mak Inang, Rang Talu. Sedangkan di Sumatera bagian timur jenis lagunya : Injit-Injit Semut, Selendang Maang, Pinag Muda, Timang-Timang Anaku Sayang.

KALIMANTAN

Musiknya khas dipengaruhi oleh daerah pesisir. Di Banjarmasin terdapat orkes karawitan, alat musiknya terdiri dari : rebab, gender, gambang, dan suling. Di Dayak alat musiknya terdiri dari : Suling (kledi/keruri/kedire), Kasapi (sampek), Gong (tawak), Gendang besar dan kecil. Jenis lagu daerah

Kalimantan antara lain : Cik-Cik Periuk, Kalayar, Naluya, Tumpi Wayu, Palu Lempong Pupoi.

DKI JAKARTA

- **Gambang Kromong** : Tangga nada yang dipakai pentatonis Tionghoa (Cina) dan instrumennya terdiri atas : gong, gendang, suling, bonang, krecek, rebab, dan biola. Lagu-lagu yang dibawakan bersifat humor, gembira, ejekan atau sindiran. Gambang kromong kadang dipakai untuk mengiringi theater rakyat yaitu kesenian lenong.
- **Tanjidor** : adalah kesenian khas betawi. Salah satu alat musiknya terompet. Pemain musiknya bermain sambil berdiri.
- **Lagu-Lagu** : Jali-Jali, Kicir-Kicir, Surilang, Ronggeng, Keroncong Kemayoran.

JAWA TENGAH

Alat musik khas Jawa Tengah adalah gamelan yang terdiri dari dua pangkon laras yaitu laras pelog dan laras salendro. Nama dan alat musiknya antara lain : bonang (barung dan penerus), kenong, demung, kendang, saron (barung dan penerus), kempul, slenthem, gender, kethuk, kempyang, siter (musik petik), gambang, suling. Biasanya dipake untuk mengiringi pagelaran Wayang Kulit.



Lagu-lagu daerah Jawa Tengah : Gundul Pacul, Gambang Suling, Lir-Iilir, Pitik Tukung, Suwe Ora Jamu, Sinom, Ta Kate Dipanah.

JAWA TIMUR

Musik tradisional Jawa Timur juga disebut dengan gamelan, jenis dan alat serta fungsinya hampir sama dengan gamelan di Jawa Tengah. Untuk daerah Madura disebut dengan gamelan Sandur. Lagu daerah Madura antara lain : Keraban Sape dan Tanduk Majeng.

BALI

Fungsi dan alat musik daerah Bali tidak jauh berbeda dengan musik gamelan yang berada di Jawa Tengah. Perbedaan yang paling jelas adalah hanya pada memainkannya. Resonator gamelan hanya lebih tinggi dari gamelan daerah Jawa Tengah. Gamelan Bali lebih dinamis dan iramanya lebih cepat, bahkan suara saron dan demung lebih dominan, tangga nadanya pentatonik. Lagu Daerah Bali antara lain : Dewa Ayu, Janger, Macepet-Cepetan, Nuusak-asik, Meyong-Meyong.

RIAU

Musik gambus erat kaitannya dengan penyebaran agama Islam. Gambus adalah alat musik sejenis gitar dengan wadah gema cembung dan memakai tujuh dawai yang ditata secara rangkap seperti mandolin. Pada permainan musik gambus pada umumnya bertemakan keagamaan dan persoalan cinta.

Alat musik yang digunakan adalah gambus, rebana, biola. Orkes Melayu menggunakan adalah yang membawakan lagu-lagu melayu asli dengan alat musik akordeon, gendang Melayu, gong kecil. Orkes ini yang menjadi cikal bakal musik Melayu yang sekarang disebut musik Dangdut. Lagu Melayu Riau yang terkenal adalah : Soleram.

SULAWESI UTARA



Musik khas daerah (Minahasa) Sulawesi Utara adalah Kolintang, sejenis gambang atau xilofon yang terbuat dari belahan kayu. Satu perangkat terdiri atas tujuh kolintang yang dimainkan dengan dua pemukul. Tangga nada yang pakai diatonik (do, re, mi, fa, so, la, ti, do). Lagu daerahnya antara lain : O Ina Ni Keke, Esa Moka, Tahanusangkara.

MALUKU

Di daerah Maluku terdapat alat musik tradisional antara lain : Arbabu (rebab) dengan resonator dari tempurung, idiokordo yang disebut totobuang, Gong didatangkan dari Jawa, Korno (alat musik tiup) yang terbuat dari siput. Untuk daerah Halmahera, Bacan, Ternate, Tidore, sebagai daerah Islam dengan sendirinya memiliki alat-alat musik bercorak Islam. Lagu daerah Maluku antara lain : Ayo Mama, Buka Pintu, Burung Kakatua, Burung Tantina, Goro-Gorone.



LATIHAN

1. Pengaruh agama Islam sangat kuat dalam syair lagu-lagu yang berkembang, seperti Piso Surit dan Bungong Jeumpa. Perkembangan tersebut berada di : a. Aceh b. Riau c. Jawa Barat d. DKI Jakarta
2. Lagu O Ina Ni Keke, Esa Moka, Tahanusangkara. Sangat indah kedengarannya karena ada dominasi alat musik berupa.
a. Suling b. Gamelan c. Kolintang d. Angklung
3. lagu-lagu daerah yang berasal dari Sumatera Utara dalam melantunkan dan melagukannya umumnya menggunakan tangga nada
a. Pentatonis b. Diatonis c. Penta d. Dia
4. Lagu Gundul-Gundul Pacul merupakan khas lagu daerah Jawa Tengah, dengan beragam alat musik yang mengiringinya, istilah ragam alat musik yang mengiringi lagu untuk di Jawa Tengah disebut :

a. Gamelan b. Tetabuhan c. Reog c. Atraksi

5. Musik Gambus yang terdiri dari alat musik utama sejenis gitar dan rebana serta biola cenderung membawakan tema-tema keagamaan dan cinta. Musik ini ada dan berkembang di daerah :

a. Kalimantan b. Riau c. Madura d. Nusa Tenggara

6. Musik dangdut yang sekarang berkembang dan digemari oleh sebagian besar masyarakat di Indonesia, merupakan musik yang berakar dan berasal dari :

a. India b. Melayu c. Orkes Melayu d. Orkes Riau

7. Pertunjukan musik dengan menggunakan alunan alat musik berbahan dasar bambu sangat populer di Jawa Barat yang meliputi beberapa hal kecuali :

a. Tarling b. Angklung c. Calung d. Arumba

8. Burung Tantina, Burung Kaka Tua, Ayo Mama, Goro-Gorone. Merupakan hasil karya seni musik sekaligus menjadi menjadi lagu daerah yang berasal dari daerah :

a. Papua b. Manado c. Nusa Tenggara Barat d. Maluku

9. Terdapat Musik khas daerah Kalimantan yang dipengaruhi oleh budaya pesisir seperti di Banjarmasin, berikut merupakan alat musik yang biasa dipergunakan kecuali :

a. Rebab b. Gender c. Suling d. Kolintang

10. Tangga Nada dalam permainan alat musik, terutama musik daerah selain menggunakan tangga nada diatonis, juga menggunakan tangga nada :

a. Mayor b. Minor c. Pentatonis d. Minor-Mayor

Jawablah Pertanyaan Di Bawah Ini

- 1. Jelaskan pengertian dari pentatonis diatonis.....**
- 2. Berikan pendapat apa yang anda pahami-ketahui tentang Angklung...**
- 3. Sebutkan lagu-lagu daerah yang berasal dari Pasundan (Jawa Barat)..**
- 4. Berikan Pendapat apa yang anda pahami-ketahui tentang Gambus...**
- 5. Tangga nada yang paling banyak dipakai dalam musik atau lagu daerah.....**

(Catatan : Dikumpulkan Paling Lambat Bulan April Minggu 4 2014, Ke Fasilitator Bidang Seni Budaya Sunda).



SENI TARI NUSANTARA

TARI TRADISIONAL KERAKYATAN

Tari tradisional kerakyatan tumbuh dan berkembang dalam lingkungan satu kelompok masyarakat yang mendukungnya secara turun-temurun. Sehingga bentuk dan gerakannya dipahami betul kelompok masyarakat tersebut. Tari ini digunakan untuk memenuhi kebutuhan sosial, baik secara vertikal maupun horizontal. Yaitu sebagai ekspresi rasa syukur terhadap Tuhan, hubungannya dengan manusia

Ciri tari tradisional rakyat yang membedakan dengan tari tradisi klasik dan kreasi adalah bentuk gerak, irama, ekspresi dan rias busananya sederhana serta sering disajikan secara berpasang-pasangan atau kolektif (kelompok). Contoh : Tari Jaipong (Jawa Barat), Kuda Lumping (Jawa Tengah-Jawa Barat-Jawa Timur), Tari Banyumasan, Tari Janger (Bali), Tari Payung, Lilin (Sumatera Barat), Tari Saman (Aceh), Tari Tayuban (Jawa Tengah).

TARI TRADISIONAL KLASIK

Tari tradisional klasik adalah tari yang didukung dan dikembangkan oleh bangsawan. Bentuk gerak tarinya baku/tidak bisa diubah. Fungsi tari klasik biasanya sebagai sarana upacara kerajaan dan adat. Bentuk gerak, irama, penghayatan, rias dan busananya terkesan lebih estetik dan mewah. Contoh : Tari Topeng Kelana (Jawa Barat), Tari Srimpi (Jawa Tengah), Tari Beskalan (Jawa Timur), Tari Rejang (Bali), Tari Syang Hyang (Bali).

TARI KREASI

Tari kreasi adalah bentuk gerak tari baru yang dirangkai dari perpaduan gerak tari tradisional kerakyatan dengan tradisional klasik. Gerak ini berasal dari satu daerah atau berbagai daerah di Indonesia. Selain bentuk gerakannya, irama, rias dan busananya juga merupakan hasil modifikasi tari tradisi. Bentuk tari yang lebih baru lagi misalnya tari pantomim, operet dan kontemporer. Contoh : Tari Kijang, Tari Kupu-Kupu, Tari Merak (Jawa), Tari Oleg Tambulilingan, Tari Tenun, Tari Panji Samirang (Bali), Tari Pattenung, Tari Padendang, Tari Bosana, Tari Lebonna (Sulawesi Selatan).

FUNGSI SENI TARI DAERAH

1. **Kepentingan sosial** : Tari sebagai sarana pergaulan, komunikasi, hiburan
2. **Kegiatan Religius** : Tari sebagai sarana upacara adat, yang mana aturan-aturannya ketat dan dikuasai oleh pemuka-pemuka agama dan adat setempat.
3. **Kegiatan Kegembiraan** : Ditarikan secara berkelompok atau berpasang-pasangan.
4. **Kegiatan pemujaan roh, persembahan, tontonan, pertemuan antar warga, dan simbol kemakmuran daerah.**

PENYAJIAN SENI TARI

TARI TUNGGAL : Merupakan bentuk tarian yang dilakukan secara individu/sendiri, baik oleh penari laki-laki ataupun perempuan. Tari tunggal memiliki alur cerita atau penokohan. Contoh : Tari Punggawa, Tari Topeng (Jawa Barat) seperti gambar di samping ini, Tari Ngremo (Jawa Timur), Tari Panji Semirang (Bali), Tari Golek (Jawa Tengah), Tari Beskalan (Jawa Timur).



TARI BERAPSAANGAN : Bentuk tarian yang ditarikan secara berpasangan, bisa dilakukan oleh laki-laki dan perempuan, sesama laki-laki, sesama perempuan. Penarinya lebih ringan dalam menghafal gerakannya, karena terbagi bersama, gerakan mereka harus saling mengisi dan melengkapi serta respon gerak sehingga terkesan lebih dinamis. Oleh karena itu dibutuhkan kerjasama yang baik. Contoh :

Tambulilingan (Bali), Tari Payung (Sumatera Barat, Melayu), Tari Piso Surit (Batak Karo), Taro Cokek (Jakarta).

TARI KELOMPOK



Dilakukan oleh tiga orang atau lebih secara kelompok, membutuhkan kerjasama yang baik. Kaserempakan gerak dan permainan komposisi sangat menentukan. Bahkan dalam kelompok besar atau massal (Misalnya ratusan orang dilapangan), ada konfigurasi yang bila dilakukan dengan baik akan tampak hidup.



LATIHAN

Berikan pendapat anda terhadap pernyataan-pernyataan di bawah ini.

1. Tarian di Nusantara merupakan kreasi seni dan budaya yang mempunyai nilai penting bagi bangsa, sebutkan dan jelaskan fungsi seni tari bagi kehidupan manusia.

- 2. Jelaskan pengertian dari Tari Tradisional Klasik, Tari Tradisional Kerakyatan dan Tari Kreasi.**
- 3. Sebutkan masing-masing contoh dari tarian tersebut.**
- 4. Jelaskan manfaat dan apa apabila kita mengetahui dan memahami huruf daerah, musik daerah dan tari-tari daerah yang ada di Nusantara.**
- 5. Dalam hal penyajian seni tari sangat bervariasi, sebutkan variasi tersebut serta jelaskan dan beri contoh dari masing-masing sajian.**



REFERENSI

1. Azis Abdul dan Margono Tri Edy, April 2010. **MARI BELAJAR SENI RUPA Untuk SMP Kelas VII, VIII, IX.** Pusat Perbukuan Kementrian Pendidikan Nasional.
2. Hadi Ahmad, Drs. **TIM MGP BASA SUNDA KOTA BOGOR.** Maret 2008. **SaBasa** Pangajaran Basa Sunda Pikeun SMP/MTs. Wedalan Penerbit CV Pamulang Tangerang.
3. _____ 2006. **Cakrawala cakap Kretaif dan Berkulitas SMP sesuai KTSP SENI Budaya Kelas VII Semester 2.** Putra Nugraha. Suarakarta Jawa Tengah.
4. [4.http://sunda-kaganga.blogspot](http://sunda-kaganga.blogspot).
5. http://www.google.com/imgres?q=Aksara+Sunda&hl=en&client=firefox-a&hs=pw2&sa=X&rls=org.mozilla:id:official&biw=1280&bih=664&tbm=isch&prmd=imvnsb&bnid=PmUKflufzOWhwM:&imgrefurl=http://irmanhakim91.blogspot.com/2010/12/aksara-sunda-dari-jaman-ke-jaman.html&docid=Wi7ZLmv1xBIt5M&imgurl=http://1.bp.blogspot.com/_wAaNST7Nes/TQ2kYXVhCBI/AAAAAAAAAEM/cqPXXQOr9Dp4/s1600/Aksara%25252Banyar.jpg&w=1442&h=1375&ei=HmFyT53PEYinrAegssHyDQ&zoom=1&iact=hc&vpx=290&vpy=332&dur=18328&hovh=219&hovw=230&tx=41&ty=74&sig=102882272283225706537&page=1&tbnh=140&tbnw=147&start=0&ndsp=17&ved=1t:429,r:12,s:0
6. <http://www.adicita.com/infoterkini/detail/id/442/Cerita-Rakyat-Sumber-Inspirasi-Berbagai-Tari-Topeng-Nusantara>
7. <http://syafiraelrin.blogspot.com/2010/03/tari-payung.html>
8. <http://sosbud.kompasiana.com/2011/08/10/masyarakat-portugal-sangat-menyukai-seni-budaya-indonesia/>