

# MODUL 3

## SENI BUDAYA SUNDA



**KELAS : 2**  
**SEMESTER 2**

ᮘ

a  
[a]

ᮙ

é  
[ɛ]

ᮒ

i  
[i]

ᮓ

o  
[ɔ]

ᮔ

u  
[u]

ᮕ

e  
[ə]

ᮖ

eu  
[ɤ]

Sekolah Menengah  
Sekolah Alam Bogor  
2013-2014



## *MODUL 3*

*Standar Kompetensi :  
Mengidentifikasi Karya Seni Budaya (Nusantara)  
Daerah Setempat*

*Kompetensi Dasar :*  
*1. Mengetahui Alur Sejarah Karya Seni Budaya  
Daerah Setempat.*  
*2. Mengetahui dan Mengidentifikasi Hasil Karya Seni  
Budaya Daerah Setempat*

*Standar Kompetensi :*  
*Mengekspresikan Karya Seni Budaya (Nusantara)  
Daerah Setempat*

*Kompetensi Dasar :*  
*Mengekspresikan Diri Melalui Karya Seni Budaya  
Daerah Setempat.*  
*Menerapkan Prinsip Nilai Yang Terkandung Dalam  
Seni Budaya Daerah Setempat*



## **KAELINGAN**

*(Tiap nagara miboga cirri khusus anu bisa ngabedakeun antara hiji bangsa jeung bangsa laina, salah sahijina nyaeta bahasa anu mangrupakeun hal anu gampang bisa dikanyahoikeun. Dina hiji bangsa anu cicing di hiji nagara, aya hiji bahasa nasional anu dipake keur sakabeh rahayatna).*

Tiap negara mempunyai ciri khusus yang mampu membedakan antara satu bangsa dengan bangsa lainnya, salah satunya adalah bahasa yang merupakan hal yang paling mudah kita ketahui. Dalam satu bangsa yang berdiam di satu negara, terdapat satu bahasa nasional yang berlaku bagi seluruh rakyatnya.

*Salian ti bahasa nasional oge aya reka rupa bahasa anu ngan bisa dipeke di hiji daerah (bahasa daerah), misalna di Jawa Barat bahasa daerah anu dipake ku masyarakatna nyaeta bahasa Sunda. Ieu the mangrupakeun hiji kakayaan (kabeungharan) anu penting dipiara jeung dimumule.*

Disamping bahasa nasional terdapat juga ragam bahasa yang hanya berlaku di satu daerah, misalnya di Jawa Barat bahasa daerah yang berlaku bagi masyarakatnya adalah bahasa Sunda. Dan ini merupakan satu kekayaan budaya yang penting untuk diperlihara dan dilestarikan.



## **PAMADEGAN-PAMIKIRAN**

Basa teh ciciren (ciri) bangsa. Basa Sunda mangrupkaeun idententitas jati diri urang Sunda. Geus sakuduna urang sadaya sakumna masyarakat nu aya di Jawa Barat (ka asup urang sadaya nu aya jeung cicing di Bogor) boga rasa kareueus atawa kabanggaan daerah. Terus dipiara-dimumule (dilestarikan) sangkan saluyu jeung kamajuan jaman.

Salah sahiji tarekah dina ngalestarikeun bahasa Sunda nyaeta wanoh atawa kenal ka ciri-ciri bahasana. Salah sahiji conto kenal kana huruf atawa abjad bahasa Sunda, atawa leuwih di kenal disebut “Huruf Kaganga”. Kumaha ari eta huruf teh yu urang diajar babarengan. Lamun geus diajar tur bisa tangtuna pasti resep jeung pasti hayang nyoba.



## AKSARA SUNDA

### A. ABJAD AKSARA

ᮊ	ᮃ	ᮄ	ᮅ	ᮆ	ᮇ	ᮈ	ᮉ	ᮊ
ka	ga	nga	ca	ja	nya	ta	da	na
[ka]	[ga]	[ŋa]	[tʃa]	[dʒa]	[ɲa]	[ta]	[da]	[na]
ᮋ	ᮌ	ᮍ	ᮎ	ᮏ	ᮐ	ᮑ	ᮒ	ᮓ
pa	ba	ma	ya	ra	la	wa	sa	ha
[pa]	[ba]	[ma]	[ja]	[ra]	[la]	[wa]	[sa]	[ha]

Consonants for foreign words

ᮔ	ᮕ	ᮖ	ᮗ	ᮘ
fa	qa	va	xa	za
[fa]	[qa]	[va]	[xa]	[za]

Additional consonants

ᮙ	ᮚ
kha	sya

### B. VOKAL MANDIRI

ᮛ	ᮜ	ᮝ	ᮞ	ᮟ	ᮠ	ᮡ
a	é	i	o	u	e	eu
[a]	[ɛ]	[i]	[ɔ]	[u]	[ə]	[y]

### C. TANDA SORA

1 = ᮢ	2 = ᮣ	3 = ᮤ
4 = ᮥ	5 = ᮦ	6 = ᮧ
7 = ᮨ	8 = ᮩ	9 = ᮪
0 = ○		

## D. TANDA SORA

Vokalisasi (Pananda Sora)			Angka	
Wangun	Harkat Sora	Ngaran	Ajén	Wangun
	[i]	Panghulu	0	
	[e]	Pamepet	1	
	[eu]	Paneuleung	2	
	[-r]	Panglayar	3	
	[-ng]	Panyecek	4	
	[u]	Panyuku	5	
	[-r-]	Panyakra	6	
	[la]	Panyiku	7	
	[é]	Panéléng	8	
	[o]	Panolong	9	
	[-ya]	Pamingkal		
	[-h]	Pangwisad		
	[O]	Pamaéh Patén		

### CONTOH :

**e'** : ..... **Ne'ke'**  
**e** : ..... **Pepet**  
**eu** : ..... **Peuyeum**  
**i** : ..... **Tini**  
**o** : ..... **Tono**  
**u** : ..... **Buku**  
**Φ** : ..... **Hayam**  
**.h** : ..... **Atah**  
**+r** : ..... **Datar**

- +Ya : ..... Gebyar**  
**+ng : ..... Damang**  
**+ra : ..... Krama**  
**+la : ..... Klakson**



## **LATIHAN**

1. Jieun tulisan ngarang sorangan make aksara Sunda
2. Kelas 2 Alas Purwo coba tulis make aksara Sunda
3. Kelas 2 Ujung Kulon coba tulis make aksara Sunda
4. Coba jelaskeun manfaat bisa maca jeung nulis aksara Sunda, nurutkeun pendapat masing-masing.
5. Aya angka bilangan anu nunjukeun waktu atawa tanggal 1-04-2013, coba ku anjeun tulis make aksara Sunda.



## **PANGAWERUH BASA**

### **A. KALIMAH SALANCAR**

**Kalimah Salancar nyaeta kalimah anu diwangun ku subjek jeung predikat. Ditingali tina wangunna, kalimah salancar aya tilu rupa.**

#### **A.1 Kalimah Salancar Inti.**

**Subjek jeung predikatna ngan ukur diwangun ku hiji kecap, sarta teu make objek atawa katerangan (SP)**

**Contona :**

1. Baju / diseuseuh (Baju / dicuci)

S                      P

2. Kak Salsa / nulis

S                      P

#### **A. 2 Kalimat Salancar Basajan**

**Subjek atawa predikatna mangrupikeun frase / kumpulan kecap.**

**Contona :**

1. Baju saragam / diseuseuh

S                                      P

2. Kak Salsa / keur nulis

S                                      P

#### **A. 3 Kalimah Salancar Jembar**

**Dina ieu kalimah lengkap aya subjek predikat ditambah katerangan atawa objek.**

**Contona :**

1. Baju saragam / diseuseuh / kamari

                  \$                  P                  K

2. Ari / keur nulis / surat

                  \$                  P                  O

## B. RUPA KECAP

### B.1 Kecap Panambah

Contona :

1. Endah *pisang* Gunung Salak *teh* ditingali di dieu *mah*.
2. Manehna *gek* diuk gigireun kuring.

### B. 2 Kecap Sipat

Contona :

1. Aduh mani *tiis* kieu cai teh.
2. Fani mah *pinter* da getol diajarna.

Kecap sipat anu nunjukeun sipat manusa/jalma (manusia);

Bageur	: Baik	Teh Ara bageur ramah ka sasama
Beunghar	: Kaya	Teh Anggit beunghar mobilna boga tilu
Pedit	: Pelit	Kang Galih pelit tara daek ngabantu
Begang	: Kurus	Kang Sultan begang da jarang dahar
Lintuh	: Gemuk	Kang Ilyasa lintuh da beuki dahar
Wanter	: Berani	Kang Naufal wanter lamun dina hal bener
Borangan	: Penakut	Bapak borangan lamun ti peuting jalan-jalan

### B. 3 Kecap Bilangan

Contona :

1. Ulah loba teuing meuli beas teh *lima* kilo oge cukup
2. Mang, meuli peuteuy *sapapan*.

Kecap bilangan khusus keur nunjukan jumlah barang

Awi (Bambu)	: Awi Saleunjeur (Bambu Satu Batang)
Bilik (Bilik)	: Bilik Sailab (Bilik Satu Lembar)
Cau (Pisang)	: Cau Sasikat (Pisang Satu Sisir)
Cau (Pisang)	: Cau Saturuy (Pisang Satu Tandan)
Injuk (Injuk)	: Injuk Sakakab (Injuk Satu Gulung)
Jahe (Jahe)	: Jahe Sarempang (Jahe Satu Lempeng)
Peteuy (Petei)	: Peuteuy Sapapan (Petei satu papan)
Pare (Padi)	: Pare Saranggeuy (Padi Satu Ikat)

## LATIHAN

1. Kang Galih.....lamun diinjeum deuitna tara mere
2. Pak Nathiq mawa awi.....keur mager di sakola
3. Pak Agus awakna.....tapi jangkung
4. Kang Aldo dititah ku ibuna meuli peuteuy dua.....

5. Cau.....dibawa ku Teh Icha ka kelas 2 sunda
6. Injuk .....dibawa ku Kang Rian ka Sakola keur nyieun saung
7. Buku dijilid, ieu kalimah nunjukeun kalimah salancar.....
8. Buku SBK dijilid, ieu kalimah nunjukeun kalimah salancar.....
9. Irfan keur nyieun raket, ieu kalimah nunjukeun kalimah salancar...
10. Bu Sami keur ngajar drama, ieu kalimah nujukeun kalimah salancar.....

**Pasangkeun Kalimah Di Handap Ieu.**

- |                  |               |
|------------------|---------------|
| 1. Jahe..... ..  | a. Penakut    |
| 2. Pare.....     | b. Pelit      |
| 3. Cau.....      | c. Saranggeuy |
| 4. Pedit.....    | d. Sasikat    |
| 5. Borangan..... | e. Sarimpang  |

**Catatan : Paling lambat dikumpulkan ke Guru Seni Budaya Sunda Maret Minggu 4 2014**



# SENI MUSIK



## INSPIRASI

Bunyi gendang, seruling, kacapi, rebab. Alat-lat yang diketemukan dan dibuat belakang seperti gitar melodi, gitar bass, dram, keyboard, piano. Memunculkan derap dan suara atau bunyi yang bila diatur nada dan ritmenya akan terdengar nyaman dalam indra pendengaran manusia. Rangkain itulan yang kemudian dikenal dengan istilah sebutan musik.



## CONCEPT

### SEJARAH SINGKAT PERKEMBANGAN MUSIK INDONESIA

Pertumbuhan budaya musik Indonesia memang terasa unik. Ini bisa jadi disebabkan oleh kurangnya figur-figur pemikir kesenian musik. Kita masih terlena oleh kekayaan berbagai macam tradisi klasik dan etnik, namun belum mampu membutanya dalam komposisi yang ideal berwawasan Nusantara.

Musik Indoensia berkembang melalui tahapan yang seakan masih belum jelas. Sebab secara historis musik Indonesia tidak berkembang dari komposisi dan praktik yang musikal semata-mata, tetapi lebih berkembang sebagai paraktik untuk memenuhi kebutuhan hiburan musik yang ringan.

Budaya musik di seluruh nusantara adalah kesenian yang sifatnya tradisi dengan tingkatan pencapaian yang relatif masih rendah, banyak improvisasi, masih ditangani secara amatiran, serta komposisinya tidak memiliki sistem yang jelas dan tidak dapat dihitung bila dilihat dari standar musik barat. Budaya ini diwariskan secara lisan dan makin lama miskin perkembangan dan peminatnya. Kemudian musik ini juga tidak mengenal tradisi kritik, dan hanya berguna untuk menciptakan suasana kebersamaan.

*"Sepintas budaya musik Indonesia merupakan ragam budaya yang banyak berakar pada kepercayaan tentang dunia leleuhur dan pemikiran mistis. Perubahannya lebih banyak ditentukan oleh benturan budaya."*

### MASA PERKEMBANGAN SENI MUSIK DI NUSANTARA :

- a. Pengaruh Hindus dan Budhis. Alat Musik Gamelan adalah alat musik yang lahir dari persinggungan antara musik nusantara dengan kepercayaan Hindu atau Budha terutama di Istana sebagai kediaman raja Hindu-Budha di Jawa.
- b. Pengaruh Islami. Terutama di nusantara bagian barat yaitu sekitar abad XV di Nusantara bagian barat sehubungan dengan adanya penyebaran agama Islam. Pedagang Arab yang datang memperkenalkan alat musik gambus dan rebana, lalu lahirlah orkes gambus.

- c. **Pengaruh Barat (Kristen) yaitu Spanyol dan Portugis.** Hal terjadi terutama di Nusantara bagian Timur benturan budaya terjadi dengan datanya para pelayar atau pelaut Portugis dan Spanyol. Pada masa itulah masuknya musik solmisasi terhadap tradisi rakyat serta masuknya alat-alat musik gitar, ukulele (cavaquinho), biola, cello dan flute. Di kemudian hari alat-alat ini mendasari lahirnya musik keroncong.
- d. **Penjajahan Belanda.** Selama masa penjajahan Belanda, pihak pemerintah Kolonial Belanda tidak memperkenankan penyebaran musik Eropa atau barat secara sesungguhnya kepada masyarakat Indonesia. Hanya meneruskan solmisasi, dengan alasan untuk mendukung penyebaran agama dan mendukung penjajahan.
- e. **Penjajahan Jepang.** Pada masa ini lahirlah musik nasional yaitu keroncong. Sebelumnya keroncong hanya dimainkan oleh orang-orang berdarah campuran Eropa-Asia. Tapi banyak dari mereka yang ditangkap oleh pihak pemerintah Jepang, kekosongan penyanyi inilah kemudian diisi oleh penyanyi orang Indonesia. Dan pemerintah Jepang pun memanfaatkan musik ini untuk propaganda mereka. Setelah Jepang kalah perang musik keroncong lebih bertemakan protes dan menggunakan bahasa Indonesia. Sejak saat itu musik keroncong menjadi musik Indonesia.
- f. **Pasca Perang Dunia II .** Musik pop barat dari Amerika Serikat mulai menyebar ke mana-mana termasuk ke Indonesia. Berkembang dengan alat musik brass instrument (Alat tiup logam seperti terompet, saxofon. Termasuk musik jazz dan blues pun mulai berkembang. Peranan bioskop pada tahun 1960 yang mulai memasukan film-film India, cenderung mempopulerkan musik-musik Hindustan. Pada saat berpadu dengan musik Melayu maka lahirkan musik Dangdut. Kedua jenis musik ini (Keroncong dan Dangdut) mampu melantunkan lagu dari berbagai aliran musik dunia dengan mengubah iramanya. Seperti jazz, rock, rap, R&B dan sejenisnya. Sehingga pada tahun berikutnya musik pop dan rock mulai meramaikan Indonesia, berbagai lagu dari penyanyi barat masuk menyerbu Indonesia. Misalnya The Beatles, The Rolling Stones, The Bee Gees, Elvis Presley. Meskipun seperti dangdut dan keroncong tetap banyak digemari oleh masyarakat di Indonesia.

### **RASA KEBANGSAAN (NASIONALISME) DALAM MUSIK**

Musik keroncong yang berkembang di Indonesia tepatnya di daerah Tugu Jakarta. Akan tetapi karena ada pemancar radio di Solo pada masa sebelum Perang Dunia II membuat kota tersebut menjadi pusat perkembangan musik keroncong di Jawa. Di tahun 1940 komposer Gesang membuat lagu keroncong "Bengawan Solo" dengan lirik asli (orisinal) Indonesia.

Hal ini dipandang sebagai kepeloporan yang tidak disengaja menjadi ide nasionalisme (rasa kebangsaan) dalam musik proklamasi. Lagu lainnya dalam lirik Indonesia adalah lagu " Di bawah Sinar Bulan Purnama" Karya R. Maladi. Sedangkan nasionalisme dalam musik kembali degelorakan oleh salah satu

tokoh bernama R. A.J Soedjasmin yang menggabungkan musik dengan puisi karya Chairil Anwar menjadi Orkestrasi.

Nasionalisme dalam musik merupakan pemakaian bahan-bahan yang bercirikan kebangsaan dan kedaerahan dalam musik itu sendiri. Bahan-bahan tersebut dapat berupa musik rakyat yang sesungguhnya, melodi atau ritme yang mengingatkan pada musik rakyat. Dan unsur-unsur nonmusikal yang bersal dari cerita atau mitos rakyat atau sastra nasional.



## **FUNGSI MUSIK**

Secara umum musik nusantara dapat kita kelompokkan menjadi tiga :

### **MEDIA PENDIDIKAN**

Fungsi musik sebagai media yang berperan dalam membentuk berpikir kreatif, sehingga dapat dipergunakan dalam proses belajar. Sebagai media pendidikan lagu-lagu dan musik nusantara harus dapat menanamkan jiwa dan budi pekerti yang baik.

### **MEDIA HIBURAN**

Fungsi musik sebagai media hiburan menempati ruang yang paling luas. Berbagai ragam musik dari yang tradisional sampai yang modern telah banyak digunakan manusia sebagai sarana rekreatif untuk melepaskan kepenatan hidup sehari-hari.

### **MEDIA APRESIASI**

Musik yang diapresiasi adalah musik seni, yaitu musik yang dinikmati semata-mata karena keindahannya. Misalnya apresiasi terhadap seni musik serius karena masih kurangnya masyarakat mengapresiasi musik tersebut.



## **RAGAM MUSIK NUSANTARA**

### **MUSIK ANAK-ANAK**

Musik anak-anak yang berkembang di Indonesia mempunyai beberapa ciri antara lain :

- Bentuk sederhana di mana bahasa kalimatnya tidak terlalu panjang.
- Tema lagu disesuaikan dengan jiwa anak-anak
- Tidak menggunakan bahasa kiasan
- Jumlah nada tidak lebih dari 10 nada. Makin sedikit jumlah nada makin berbobot lagu tersebut
- Jarak nada tertinggi ke nada terendah tidak terlalu lebar
- Isi lagu bersifat mendidik. Misalnya menggunakan nama Tuhan, Cinta Tanah Air, Sayang Orang Tua, Lingkungan.

**Contoh Lagu Anak Gembala ciptaan A.T Mahmud**

Aku adalah anak gembala  
Selalu riang serta gembira  
Karena aku rajin bekerja  
Tak pernah malas ataupun lengah  
Tra la la la la la la  
La la la la la la la la

### **MUSIK DAERAH**

Hampir tiap daerah di seluruh Indonesia memiliki lagu tersendiri yang menggambarkan kehidupan masyarakat setempat. Terdapat ciri yang kekhasan lagu daerah adalah biasanya dinyanyikan untuk :

- a. Pada kesempatan upacara adat
- b. Akan tetapi ada juga lagu khusus bersifat magis untuk acara ritual adat dan keagamaan.
- c. Dipakai juga sebagai sarana hiburan masyarakat dan dekat dengan rakyat jelata. Sehingga lagu daerah seringkali disebut lagu rakyat.
- d. Bahasa dan gaya seseuai dengan daerah setempat
- e. Pola dan susunan melodinya masih sederhana.

**Manuk Dadali**  
**Mesat Ngapung Luhur Jauh Di Awang-Awang**  
*(Terbang Tinggi Di Awang-Awang)*  
**Meberkeun Jangjangna Bangun Taya Karingrang**  
*(Mengepak Sayap Seperti Tidak Khawatir)*  
**Kukuna Ranggaos Reujeung Pamatukna Ngeluk**  
*(Kukunya Mencolok Tajam dan Paruhnya Lengkung Tajam)*  
**Ngapak Mega Bari Hiberna Tarik Nyuruwuk**  
*(Mengelilingi Awan dan Terbang Sangat Kencang)*

**Saha Anu Bisa Nyusul Kana Tandangna**  
*(Siapa Yang Bisa Mengikuti Gayanya)*  
**Gandang Jeung Pertentang Taya Bandinganana**  
*(Gagah dan Cekatan Tiada Bandingannya)*  
**Dipikagimir Dipikaserab Ku Sasama**  
*(Ditakuti dan Dipandang Oleh Sesama)*  
**Taya Kerempan Kasieun Leber Wawanena**  
*(Tidak Ada Rasa Takut Sangat Berani)*

**Manuk Dadali Manuk Panggagahna**  
*(Burung Rajawali Yang Paling Gagah)*  
**Perlambang Sakti Indonesia Jaya**  
*(Perlambang Sakti Indoensia Jaya)*  
**Manuk Dadali Pangkakoncarana**  
*(Burung Rajawali Paling Terkenal)*  
**Resep Ngahiji Rukun Sakabehna**  
*(Senang Bersatu Rukun Semuanya)*

**Hirup Sauyunan Tara Pahiri-Hiri**  
*(Hidup Rukun Tidak Pernah Ada Rasa Iri)*  
**Silih Pikanyaah Teu Inggis Bela Pati**  
*(Saling Sayang Tidak Takut Mati)*

**Manuk Dadali Ngandung Siloka Sinatria  
(Burung Rajawali Mengandung Makna Kesatria)  
Keur Sakumna Bangsa di Nagara Indoensia  
(Untuk Semua Bangsa Yang Hidup di Negara Indonesia)**

### **MUSIK PERJUANGAN**

Dalam rangka atau upaya menanamkan sikap cinta tanah air dan bangsa, kepahlawanan, patriotisme, nasionalisme rela mengorbankan jiwa raga demi kelangsungan hidup bangsa. Salah satunya adalah melalui lagu-lagu perjuangan. Yang menjadi karakter lagu perjuangan :

- a. Irama yang dipergunakan penuh dan lebih semangat
- b. Tidak jarang diakhir ditutup dengan semarak
- c. Mengagungkan kebersaran bangsanya
- d. Berkembang sebagai akibat tema-tema khusus yang bersifat nasional, seiring dengan munculnya momen tertentu dalam mengisi pembangunan.

**Bagimu Negeri  
Ciptaan Kusbini**

**Padamu Negri Kami Berjanji  
Padamu Negri Kami Berbakti  
Padamu Negri Kami Mengabdikan  
Bagimu Negri Jiwa Raga Kami**

### **MUSIK KERONCONG**

Musik keroncong yang bila dilihat dari alur sejarahnya merupakan peninggalan bangsa Portugis. Dewasa ini ada dan berkembang di Indonesia, namun bukti otentik yang menunjukkan bahwa irama keroncong milik bangsa Portugis sudah tidak ada bekasannya. Hal ini dapat dilihat antara lain :

- a. Bentuk instrumen musik keroncong tidak ditemukan di negara asalnya (di Portugis). Termasuk di bekas negara jajahannya yaitu Timor Leste (Timor-Timur)
- b. Musik ini sudah memiliki bentuk tersendiri yang unik dan hanya terbentuk di Indonesia.

**Bengawan Solo  
Ciptaan Gesang**

**Bengawan Solo Riwayatmu Ini  
Sedari Dulu Jadi Perhatian Insan  
Musim Kemarau Tak Seberapa Airmu  
Di Musim Hujan Air Meluap Sampai Jauh  
Mata Airmu Dari Solo Terkurung Gunung Seribu  
Air Mengalir Sampai Jauh Akhirnya Ke Laut**

**Bengawan Solo Riwayatmu Ini**

**Sadari Dulu Jadi Perhatian Insan**  
**Itu Perahu Riwayatmu Dulu**  
**Kaum Pedagang Slalu Naik Itu Perahu**  
**Mata Airmu Dari Solo Terkurung Gunung Seribu**  
**Air Mengalir Sampai Jauh Akhirnya Ke Laut**

### **MUSIK POPULER**

**Pengertian musik populer mengandung dua makna :**

1. Musik yang sedang disenangi oleh masyarakat tertentu. Lagu yang sedang populer akan terdengar setiap saat, sehingga orang akan merasa ketinggalan bila belum mendengar lagu tersebut.
2. Jenis lagu yang disajikan dengan mengutamakan teknik penyajian dan kebebasan dalam menggunakan ritme dan jenis instrumennya. Bukan karena bentuk, pola, maupun komposisinya. Aksesori dan gaya yang beraneka ragam ditampilkan oleh musisi-musisi populer memiliki tujuan agar lebih menyenangkan dan menghayati lagu yang sedang dipentaskan.



## **MENGENAL** **KOMPONIS INDONESIA**

<b>Jenis Lagu</b>	<b>Nama Komponis</b>	<b>Judul Lagu</b>
<b>Perjuangan</b>	<b>W.R. Supratman</b>	<b>Indonesia Raya, Di Timur Matahari</b>
	<b>Ismail Marzuki</b>	<b>Indonesia Pusaka, Sepasang Mata Bola</b>
	<b>C. Simanjuntak</b>	<b>Indonesia Tetap Merdeka</b>
	<b>Ibu Sud</b>	<b>Berkibarlal Benderaku</b>
	<b>H. Mutahar</b>	<b>Hari Merdeka, Syukur</b>
<b>Keroncong</b>	<b>Gesang</b>	<b>Bengawan Solo</b>
	<b>Hardiman</b>	<b>Kesumaku, Siapa Itu</b>
	<b>A. Riyanto</b>	<b>Kemuning, Mimpi Sedih</b>
<b>Pop (Populer)</b>	<b>Melly Guslaw</b>	<b>Bunda, Jika, Ada Apa Dengan Cinta</b>
	<b>Iwan Abdurrahman</b>	<b>Melati dari Jaya Giri</b>
<b>Klasik/Seriosa</b>	<b>F.A Warsono</b>	<b>Senja Semerah Bara</b>
	<b>Ismail Marzuki</b>	<b>Wanita</b>
	<b>Syaiful Bachri</b>	<b>Lagu Untuk Anaku</b>



## **LATIHAN**

1. Jelaskan bagaimana perkembangan musik di Indonesia pada kurun waktu atau masa-masa Hindusi dan Budhis.....
2. Dan Jelaskan pula bagaimana perkembangan musik di Indonesia pada kurun waktu Islam masuk.....
3. Fungsi musik sangat terkait sekali dengan kehidupan keseharian manusia. Sebutkan dan jelaskan fungsi-fungsi musik tersebut....
4. Lagu daerah di Indonesia sangat beragam, akan tetapi lagu atau musik daerah mempunyai karakter atau ciri, sebutkan apa saja yang menjadi ciri lagu/musik daerah.....
5. Salah satu lagu daerah yang berkembang di Provinsi Jawa Barat adalah Manuk Dadali. Menurut pendapat anda makna/semangat apa yang terdapat dalam lagu tersebut.....
6. Dalam musik perjuangan salah satu contohnya adalah lagu Padamu Negeri Cipt. Kusbini. Berikan pendapat anda makna apa saja yang sangat penting dari lagu tersebut.....
7. Keroncong merupakan salah satu ragam musik yang ada di Indonesia. Bila melihat alur sejarahnya berasal dari Portugis dan Spanyol. Akan tetapi pada kondisi sekarang musik tersebut hampir asli merupakan produk Indonesia, sebutkan alasannya.....
8. Sebutkan judul lagu-lagu perjuangan yang merupakan buah karya Ismail Marzuki.....
9. Pada masa penjajahan Belanda, diberlakukan pelarangan penyebaran musik-musik dari barat (Eropa). Jelaskan kenapa larangan tersebut diberlakukan.....
10. Sebutkan buah karya Melly Guslow, yang masuk dalam kategori lagu pop (populer).....

Catatan : Paling lambat dikumpulkan ke Guru Seni Budaya Sunda April Minggu 1 2014



## **REFERENSI**

1. Azis Abdul dan Margono Tri Edy, April 2010. **MARI BELAJAR SENI RUPA Untuk SMP Kelas VII, VIII, IX.** Pusat Perbukuan Kementrian Pendidikan Nasional.
2. Hadi Ahmad, Drs. **TIM MGP BASA SUNDA KOTA BOGOR.** Maret 2008. **SaBasa** Pangajaran Basa Sunda Pikeun SMP/MTs. Wedalan Penerbit CV Pamulang Tangerang.
3. Tim Abdi Guru, Mei 2005. **Kesenian Untuk SMP Kelas VII.** ERLANGGA. Jakarta
4. \_\_\_\_\_ 2006. **Cakrawala cakap Kretaif dan Berkulitas SMP sesuai KTSP SENI Budaya Kelas VIII Semester 2.** Putra Nugraha. Surakarta Jawa Tengah.
5. <http://sunda-kaganga.blogspot>.
6. [http://www.google.com/imgres?q=Aksara+Sunda&start=87&hl=en&client=firefox-a&sa=X&rls=org.mozilla:id:official&biw=1280&bih=664&tbnid=imvnsb&tbnid=UUgjpXNcUWMxOM:&imgrefurl=http://sunda-kaganga.blogspot.com/&docid=Vw81qhhkOqNBYM&imgurl=http://4.bp.blogspot.com/\\_2rhZ72Qoxl/SuvDUMikCtI/AAAAAAAAAlo/Z54qJ4Qyhto/s400/sundanese\\_vwl.gif&w=400&h=73&ei=oGRyT7qQO83PrQfGhOjnDQ&zoo m=1](http://www.google.com/imgres?q=Aksara+Sunda&start=87&hl=en&client=firefox-a&sa=X&rls=org.mozilla:id:official&biw=1280&bih=664&tbnid=imvnsb&tbnid=UUgjpXNcUWMxOM:&imgrefurl=http://sunda-kaganga.blogspot.com/&docid=Vw81qhhkOqNBYM&imgurl=http://4.bp.blogspot.com/_2rhZ72Qoxl/SuvDUMikCtI/AAAAAAAAAlo/Z54qJ4Qyhto/s400/sundanese_vwl.gif&w=400&h=73&ei=oGRyT7qQO83PrQfGhOjnDQ&zoo m=1)
7. [http://www.google.com/search?q=Aksara+Sunda&hl=en&client=firefox-a&hs=IGi&rls=org.mozilla:id:official&prmd=imvnsb&tbnid=imvnsb&tbnid=PmUKflufzOWhwM:&imgrefurl=http://irmanhaki m91.blogspot.com/2010/12/aksara-sunda-dari-jaman-ke-jaman.html&docid=Wi7ZLmv1xBl5M&imgurl=http://1.bp.blogspot.com/\\_wAaNs-T7Nes/TQ2kYXVhCBI/AAAAAAAAAEM/cqpXQOr9Dp4/s1600/Aksara%25252Banyar.jpg&w=1442&h=1375&ei=HmFyT53PEYinrAegssHyDQ&zoom=1&act=hc&vpx=290&vpy=332&dur=18328&hovh=219&hovw=230&tx=41&ty=74&sig=102882272283225706537&page=1&tbnh=140&tbnw=147&start=0&nds p=17&ved=1t:429,r:12,s:0](http://www.google.com/search?q=Aksara+Sunda&hl=en&client=firefox-a&hs=IGi&rls=org.mozilla:id:official&prmd=imvnsb&tbnid=imvnsb&tbnid=PmUKflufzOWhwM:&imgrefurl=http://irmanhaki m91.blogspot.com/2010/12/aksara-sunda-dari-jaman-ke-jaman.html&docid=Wi7ZLmv1xBl5M&imgurl=http://1.bp.blogspot.com/_wAaNs-T7Nes/TQ2kYXVhCBI/AAAAAAAAAEM/cqpXQOr9Dp4/s1600/Aksara%25252Banyar.jpg&w=1442&h=1375&ei=HmFyT53PEYinrAegssHyDQ&zoom=1&act=hc&vpx=290&vpy=332&dur=18328&hovh=219&hovw=230&tx=41&ty=74&sig=102882272283225706537&page=1&tbnh=140&tbnw=147&start=0&nds p=17&ved=1t:429,r:12,s:0)
8. [http://www.google.com/imgres?q=Aksara+Sunda&hl=en&client=firefox-a&hs=pw2&sa=X&rls=org.mozilla:id:official&biw=1280&bih=664&tbnid=imvnsb&tbnid=PmUKflufzOWhwM:&imgrefurl=http://irmanhaki m91.blogspot.com/2010/12/aksara-sunda-dari-jaman-ke-jaman.html&docid=Wi7ZLmv1xBl5M&imgurl=http://1.bp.blogspot.com/\\_wAaNs-T7Nes/TQ2kYXVhCBI/AAAAAAAAAEM/cqpXQOr9Dp4/s1600/Aksara%25252Banyar.jpg&w=1442&h=1375&ei=HmFyT53PEYinrAegssHyDQ&zoom=1&act=hc&vpx=290&vpy=332&dur=18328&hovh=219&hovw=230&tx=41&ty=74&sig=102882272283225706537&page=1&tbnh=140&tbnw=147&start=0&nds p=17&ved=1t:429,r:12,s:0](http://www.google.com/imgres?q=Aksara+Sunda&hl=en&client=firefox-a&hs=pw2&sa=X&rls=org.mozilla:id:official&biw=1280&bih=664&tbnid=imvnsb&tbnid=PmUKflufzOWhwM:&imgrefurl=http://irmanhaki m91.blogspot.com/2010/12/aksara-sunda-dari-jaman-ke-jaman.html&docid=Wi7ZLmv1xBl5M&imgurl=http://1.bp.blogspot.com/_wAaNs-T7Nes/TQ2kYXVhCBI/AAAAAAAAAEM/cqpXQOr9Dp4/s1600/Aksara%25252Banyar.jpg&w=1442&h=1375&ei=HmFyT53PEYinrAegssHyDQ&zoom=1&act=hc&vpx=290&vpy=332&dur=18328&hovh=219&hovw=230&tx=41&ty=74&sig=102882272283225706537&page=1&tbnh=140&tbnw=147&start=0&nds p=17&ved=1t:429,r:12,s:0)
9. [http://www.google.com/search?q=Aksara+Sunda&hl=en&client=firefox-a&hs=IGi&rls=org.mozilla:id:official&prmd=imvnsb&tbnid=imvnsb&tbnid=PmUKflufzOWhwM:&imgrefurl=http://irmanhaki m91.blogspot.com/2010/12/aksara-sunda-dari-jaman-ke-jaman.html&docid=Wi7ZLmv1xBl5M&imgurl=http://1.bp.blogspot.com/\\_wAaNs-T7Nes/TQ2kYXVhCBI/AAAAAAAAAEM/cqpXQOr9Dp4/s1600/Aksara%25252Banyar.jpg&w=1442&h=1375&ei=HmFyT53PEYinrAegssHyDQ&zoom=1&act=hc&vpx=290&vpy=332&dur=18328&hovh=219&hovw=230&tx=41&ty=74&sig=102882272283225706537&page=1&tbnh=140&tbnw=147&start=0&nds p=17&ved=1t:429,r:12,s:0](http://www.google.com/search?q=Aksara+Sunda&hl=en&client=firefox-a&hs=IGi&rls=org.mozilla:id:official&prmd=imvnsb&tbnid=imvnsb&tbnid=PmUKflufzOWhwM:&imgrefurl=http://irmanhaki m91.blogspot.com/2010/12/aksara-sunda-dari-jaman-ke-jaman.html&docid=Wi7ZLmv1xBl5M&imgurl=http://1.bp.blogspot.com/_wAaNs-T7Nes/TQ2kYXVhCBI/AAAAAAAAAEM/cqpXQOr9Dp4/s1600/Aksara%25252Banyar.jpg&w=1442&h=1375&ei=HmFyT53PEYinrAegssHyDQ&zoom=1&act=hc&vpx=290&vpy=332&dur=18328&hovh=219&hovw=230&tx=41&ty=74&sig=102882272283225706537&page=1&tbnh=140&tbnw=147&start=0&nds p=17&ved=1t:429,r:12,s:0)
10. <http://ruangsenikita.blogspot.com/2011/07/salah-satu-proses-dalam-berkarya-seni.html>