# மறை ஞானப்பேழை

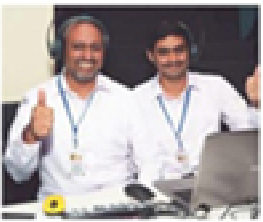
சத்தியம் வந்துவிட்டது !

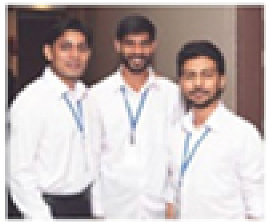
அசத்தியம் அழிந்து விட்டது !

நிச்சயமாக அசத்தியம் அழிந்தே தீரும் !

March 2025 மார்ச் 2025

## சிங்கப்பூரில் நடைபெற்ற சங்கைமிகு செய்கு நாயகம் அவர்கள்
## நூற்கள் அறிமுகவிழா சிறப்பிதழ்





## Be in all and get the power of God

**ஆன்மிக மாத இதழ்**

**வெளியிடுவோர்**

அவ்னிய்யா உலக அமைதி அறக்கட்டளை
பாகிரா காம்ப்ளக்ஸ்74, பழனிரோடு.
திண்டுக்கல் - 624 001.

**நிறுவனர்**

குத்புஸ்ஸமான், ஷம்ஸுல் வுஜூத், ஜமாலிய்யா
அஸ்ஸையித் கலீல் அவ்ன் மௌலானா
நாயகம் அவர்கள்.

**ஆசிரியர்**

கலீஃபா. S. ஹுஸைன் முஹம்மது மன்பயீ

**சிறப்பாசிரியர்**

கலீஃபா. A.N.M. லியாகத் அலி, B.Sc., B.L.,

**வெளியீட்டாளர்**

J. முஹம்மது ரஹ்மத்துல்லாஹ், B.A.,B.Com.,

**அச்சிட்டோர்**

R. விஜயலட்சுமி
ஸ்ரீ அக்னி அம்மன் அச்சகம்,
52, பழனிரோடு, திண்டுக்கல்.

**கணினி அச்சுக் கோவை**

ரிப்தா கம்ப்யூட்டர்ஸ் செல்: 99445 76165



செய்திகள் அனுப்பவேண்டிய முகவரி

**S. ஹுஸைன் முஹம்மது மன்பயீ**
**(கலீல் கம்ப்யூட்டர் கல்வி மையம்)**
13. எம்.ஆர்.ஆர். நகர்
திண்டுக்கல் - 624 002.
CELL : 99445 76165
Website:www.emsabai.org
email: aalimpulavar07@ gmail.com
email: j.mdrahmathulla@yahoo.com
https:www.emsmedia.net
https:www.awniyyabookstore.com
https:www.yaseenrali.com


# மறை ஞானப் பேழை


**ஷஃபான் - ரமளான்**

**மார்ச் 2025**

**Volume - 17 Issue 1**


## பேழைக்குள்......


ஜமாலிய்யா தோட்டத்தில் கொய்த மலர்.
திருமறைப் பக்கம்.
அமுத மொழிகள்.
உமர் (ரலி) புராணம் - நயம்.
உள்ளக்கிடக்கை. (விழாபற்றிய தொகுப்பு)
விழா அறிமுக உரை.
எத்தனை எத்தனை நூற்கள்
அத்தனையும் பேரமுதமன்றோ!
இலங்கை தந்த இன் தமிழ் ரூமி.
பாலை பாடிய பாவேந்தர்!
ஃபாத்திமா எங்கள் ஆத்துமா!
காருண்ய கலீல் நாதரைக்
கண்டு வந்தேன்.
உலகமெங்கும் பாத்திமா நாயகியார்
(ரலி) நினைவு விழாக்கள்!
மற்றும் செய்திகள்!

# கொண்டாடப்பட வேண்டிய கொள்கை நூற்கள்!

இறைவன் அருளால் சிங்கப்பூரில் சங்கைமிகு செய்கு நாயகம் அவர்களின் நூற்கள் அறிமுக விழா மிகச் சிறப்பாக நடைபெற்றிருக்கிறது.

இது, காலத்தின் அவசியமும் காலத்தின் கட்டாயமாகவும் இருக்கிறது.

இது போன்ற இஸ்லாமிய ஞான – இலக்கிய – தனித்தமிழ் –உயர்தமிழ் –கவித்துவ–காவியம் படைக்கும் நூலாசிரியர்களோ, நூலோ எங்கும் நாம் அறிய முடியவில்லை.

இந்த நூற்றாண்டுக்கு இறைவன், தமிழக்கு–முஸ்லிம்களுக்கு – இலக்கிய உலகுக்கு– அளித்த பெரும் பேறு என்பதில் இரண்டு கருத்துக்கு இடமில்லை.

இவர்களின் நூலுக்குள் நுழைவோர் இவர்களின் தமிழில் மயங்குவாரா? கருத்தில் மயங்குவாரா? இலக்கிய நடையில் மயங்குவாரா? ஆழமான ஞான ரகசியத்தில் மயங்குவாரா? சரியான மொழி பெயர்ப்பில் மயங்குவாரா? ஆக, படிக்கத் தொடங்கியவர் எதற்காகவேனும் தன் மனதைப் பறி கொடுத்தே ஆகவேண்டும். வியப்பில் தம் புருவத்தை உயர்த்தியே ஆகவேண்டும்.

அமைதியாக வாழ்ந்து சென்ற அண்ணல் கலீல் நாயகத்தின் நூற்கள் பொது நூலகங்களில் இடம் பெறாமல் போனால் நூலகங்கள் இன்னும் தம் மகுடத்தைச் சூடிக் கொள்ளவில்லை என்றே பொருள் படும்.

எனவே, தமிழறிந்த, இலக்கிய, மெய்ஞ்ஞானம் தேடுவோருக்கு இவர்களின் நூற்களைக் கொண்டு சேர்ப்பது அவசியத்திலும் அவசியமானது.

அந்த வகையின் முதல் படியாகத்தான் சிங்கப்பூர் ஏகத்துவ மெய்ஞ்ஞான சபை இந்த விழாவை நடத்தியிருக்கிறது.

இதுபோன்ற விழாக்கள் தமிழகத்திலும், இன்னும் பிற நாடுகளிலும் நடந்து, அவற்றில் தகுதியான கல்வியாளர்களை அழைத்துப் பேசச்செய்து உலகின் கவனத்திற்குக் கொண்டு சேர்க்கவேண்டும்.

அதிலும் குறிப்பாக தமிழக பாடநூல்களில் இவர்களின் ஆக்கங்களைக் கொண்டு சேர்த்து எதிர்கால மாணவ சமுதாயம் பயன் பெறச் செய்யவேண்டும்.

சங்கைமிகு வாப்பா நாயகம் அவர்களுக்கு அழகிய தர்ஹா எழுப்புவதுபோல இதையும் நாம் செய்து முடிக்க அல்லாஹ் அருள்புரிவானாக!

*மறைஞானப் பேழை நிறுவனர்*

**அஷ்ஷைகுல் காமில்**

**குத்புஸ்ஸமான் ஷம்ஸுல் வுஜூத்**

**ஜமாலிய்யா**

**அஸ்ஸய்யிது கலீல் அவ்ன் மௌலானா**

**அல்ஹஸனிய்யுல் ஹாஷிமிய் நாயகம் அவர்கள்**

எந்த நேரத்திலும் மனம் சந்தோஷமாகத்தான் இருக்க வேண்டும். சந்தோஷமாக இருந்தால்தான் அவனுடைய வாழ்வும் சந்தோஷமாகும். ஒரு சிறு விஷயத்திற்குக் கடைசி வரை கவலைப்பட்டுக் கொண்டிருந்தால், அவனுடைய மனோநிலைகள் பாதிக்கப்பட்டுக் கஷ்டமே அவனை வந்தடையும். ஆதலால், எந்தக் கஷ்ட நிலையிலும் சந்தோஷப்பட்டால் அவனுக்கு அந்தக் கஷ்டம் நீங்கிச் சந்தோஷம் நிலை கொள்ளும். இது இயற்கை. கவலை வருமாயின் அவற்றை மறந்து வேறொன்றில் தன்னைச் செயல்படச் செய்தல் கவலை நீங்க ஒருவழியாகும்.

*– சங்கைமிகு செய்கு நாயகம் அவர்கள் –*

# ஜமாலிய்யா தோட்டத்தில்

■ அல்லாஹ்வை அறிவது தான் தவ்ஹீத் ஆகும், அவ்வாறு அல்லாஹ் என்பதுஎன்ன? என்பதைச் சிந்திக்க வேண்டும், படிப்படியாகச் சிந்தித்து வரும்போது பல விஷயங்கள் வெளிப்படும்.

சிலர் இறையைப் பற்றிச் சிந்திக்கவே கூடாது என்கின்றனர். எமக்கு அறிவையும் உயிரையும் உணர்வையும் கொடுத்த இறையைப் பற்றி சிந்திக்காமல் வேறு எதைப்பற்றிச் சிந்திக்கப் போகிறோம்? மற்றவற்றைப் பற்றிச் சிந்திக்க என்ன இருக்கின்றது? ஹக்கைப் பற்றித்தான் சிந்திக்க வேண்டும், அந்த ஹக்கு என்பது என்ன? என அறிவதற்குத் தான் ஹக்கு நமக்கு மூளையைத் தந்துள்ளது,

ஹக்கைப் பற்றிச் சிந்திக்கத் தொடங்கினால், அதற்கு ஒரு மட்டோ ஓர் அளவோ இருக்காது. சிந்திக்க, சிந்திக்கப் போய்க்கொண்டேயிருக்கும், சிந்தனை விரிவானால், விளக்க ஞானமும் பெருகிக் கொண்டே போகும்.

எனவே, இறை என்பது இன்னதுதான் என அறிந்து கொண்டால், அதுவே சரியான நிலையாகும், அந்நிலையில் இருந்து கொண்டே யாவற்றையும் விளங்கிக்கொள்ள வேண்டும்,

ஞானம் அனைத்து மார்க்கத்திற்கும் சொந்தமானது. ஞான மார்க்கத்தில் ஜாதி, மத பாகுபாடு ஏதுமில்லை.

■ தவ்ஹீதை வேறுபடுத்தி விளங்கக் கூடாது, தவ்ஹீத் வாழ்க்கையோடு ஒட்டியதாக விளங்க வேண்டும், நம்மிலே அநேகர் வியாபாரம் மற்றும் தொழில்களில் ஈடுபட்டிருப்பினும் நாம் செய்யக் கூடிய தொழிலிலும் வியாபாரத்திலும் தவ்ஹீதின் (ஏகத்துவத்தின்) நிலையைக் கைக்கொள்ள வேண்டும்.

■ தவ்ஹீத் சம்பந்தமான விளக்கம் ஒருவருக்குத் தேவைப்பட்டால் அதற்கான தேட்டம் இருக்க வேண்டும், அவ்வாறு ஒருவருக்கு தேட்டம் ஏற்பட்டு அடுத்து வரக்கூடிய மாதந்திரக் கூட்டத்திற்குச் செல்வாரானால் அவருக்கு ஏற்பட்ட சந்தேத்திற்கு நிச்சயம் யார் மூலமாவது நிவர்த்தி கிடைத்து விடும்.

*– மனிதா – நூலில் சங்கைமிகு செய்கு நாயகம் அவர்கள் –*

## கொய்த மலர்

# ஜகாத் வழங்கி வளம் பெறுவீர்!

*(ஜகாத் என்னும்) தானங்கள் தரித்திரர்களுக்கும், ஏழைகளுக்கும், தானத்தை வசூல் செய்யும் ஊழியர்களுக்கும், இஸ்லாத்தின் பால் அவர்கள் உள்ளங்கள் ஈர்க்கப்படுவதற்காகவும், அடிமைகளை விடுதலை செய்வதற்காகவும், கடன் பட்டிருப்பவர்களுக்கும், அல்லாஹ்வின் பாதையில் (போர் புரிவோருக்கும்), வழிப்போக்கர்களுக்குமே உரியவை. (இது) அல்லாஹ் விதித்த கடமையாகும் – அல்லாஹ் (யாவும்) அறிபவன், மிக்க ஞானமுடையோன். (அல்குர்ஆன் : 9:60)*

ஒரு மனிதரிடம் 85 கிராம் நகையோ அல்லது அதற்கு நிகரான (ஜகாத் கடமையுள்ள சொத்து அல்லது) பணமோ இருந்தால் அவர் ஜகாத் கொடுக்க வேண்டும்.

மனைவி இடத்தில் உள்ள நகைகளுக்கு கணவன் கொடுக்க வேண்டுமா?

அவ்வாறில்லை. யார் சொத்துக்கு உரிமையாளரோ, அவர் மீது ஜகாத் கடமை. அவர் சார்பாக கணவனோ அல்லது மற்றவரோ ஒப்புதலோடு கொடுப்பது குற்றமில்லை.

கடன் இருந்தால் கொடுக்க வேண்டுமா?

சொத்து மதிப்பில், வர வேண்டியவைகளை சேர்த்துவிட்டு, கடனைக் கழித்துவிட்டு மீதமுள்ள தொகை 85 கிராம் அல்லது அதற்கு நிகரான தொகை இருந்தால் கொடுக்க வேண்டும்.

எவ்வளவு கொடுக்க வேண்டும்?

சொத்துக்கள், தங்கம், ஆபரண கற்கள், வங்கியிலுள்ள சேமிப்பு, கையிருப்பு பணம் போன்றவைகளுக்கு இரண்டரை சதவிகிதம் கொடுக்க வேண்டும்.

(40 கிராம் தங்கம் இருந்தால் ஒரு கிராம் கொடுக்க வேண்டும் அல்லது அதற்கு நிகரான பணத்தை கொடுக்க வேண்டும். 100 கிராம் இருந்தால், மொத்தமாக 100 கிராமுக்கும் கொடுக்க வேண்டும்.)

வாடகை பெறப்படும் (கடை அல்லது வீடு போன்ற) சொத்துக்களுக்கு, வாடகைக்கு மட்டும் ஜகாத் கொடுத்தால் போதும். மொத்த மதிப்பிற்கு அல்ல.

வசிக்கும் வீடு, பயன்படுத்தும் பொருட்கள், வாகனம் போன்ற அத்தியாவசிய பொருட்கள் மீது ஸகாத் கிடையாது.ஒரு ஹிஜ்ரி வருடம் பூர்த்தி ஆகும் அனைத்து பொருட்களுக்கும், ஒவ்வொரு வருடமும் ஜகாத் கொடுக்க வேண்டும்.

*மார்க்க அறிஞர்களிடம் விளக்கம் பெற்று ஜக்காத்தை வழங்கி வளமாக வாழ்வோம்!*

# திருக்குறள்

**செய்தக்க அல்ல செயக்கெடும் செய்தக்க**
**செய்யாமை யானும் கெடும் (466)**

செய்யத் தகுந்தது அல்லாத ஒரு செயலைச் செய்தாலும் பொருள் கெடும். செய்யத் தகுந்த செயலைச் செய்யாமையாலும் கெடும்.

பாடமே ஓதிப் பயன்தெரிதல் தேற்றாத
மூடர் முனிதக்க சொல்லுங்கால், – கேடருஞ்சீர்ச்
சான்றோர் சமழ்த்தனர் நிற்பவே, மற்றவரை
ஈன்றாட்கு இறப்பப் பரிந்து.

ஏதோ ஒரு பாடலை மனப்பாடம் செய்து அதன் பொருளை அறிந்து உணராத மூடர்கள் வெறுக்கத்தக்கவற்றைக் கூறும்போது, கேடில்லாத மேன்மையுடைய சான்றோர், அந்த மூடரைப் பெற்ற தாய்க்காக என்னே இவள் செய்த பாவம்! என மனம் வருந்தி நாணத்தால் தலை குனிந்து நிற்பர். (அறிவிலிகள் தவறாகக் கூறினாலும் அறிஞர்கள் அமைதியோடு இருக்க வேண்டும் என்பது கருத்து). *–நாலடியார்–.*

---

## இரு மாதச் சிறப்பு தினங்கள்

**பிறை**

شعبان

**ஷஃபான்**

| | |
|---|---|
| 2 | இமாம் அபூஹனீஃபா மறைவு |
| 5 | இமாம் ஜைனுல் ஆபிதீன் (ரலி) உதயம் |
| 15 | புனித ஷபே பராஅத் |

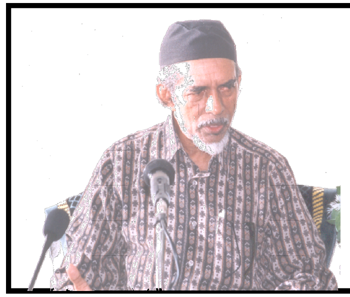
رمضان

**ரமளான்**

| | |
|---|---|
| 1 | புனித நோன்பு மாதம் தொடக்கம் |
| 3 | சுவனப் பெண்கள் நாயகி ஃபாத்திமா (ரலி) மறைவு |
| 10 | உம்முல் முஃமினீன் கதீஜா நாயகி (ரலி) மறைவு |
| 14 | பாயஜீது பிஸ்தாமீ (ரஹ்) மறைவு |
| 15 | திருச்சி நத்ஹர் ஷாஹ் வலிய் (ரஹ்) கந்தூரி<br>இமாம் ஹஸன் (ரலி) உதயம் |
| 17 | புனித பத்ரு சஹாபாக்கள் நினைவு<br>உம்முல் முஃமினீன் ஆயிஷா (ரலி) மறைவு |
| 20 | மக்கா வெற்றி |
| 21 | அலீ (ரலி) ஷஹீது |
| 22 | இமாம் இப்னு மாஜா (ரஹ்) மறைவு |
| 27 | புனித லைலத்துல் கத்ர் |

சங்கைமிகு ஷைகு நாயகம் அவர்களின்

# அமுத மொழிகள்



♦ உண்மையாக நடந்து கொள்ளுங்கள். நீதமாக நடந்து கொள்ளுங்கள். மனிதனை ஏமாற்றாதீர்கள். ஏன் ஏமாற்ற வேண்டும்? ஈமானோடு இருக்க வேண்டும். வஹ்ஹாபிகளுக்கு எதிரான விஷயத்தில் நாம் கடுமையாக இருக்க வேண்டும். வஹ்ஹாபி எனது கொடிய விரோதி. அவனுக்கு எதிராகத்தான் நான் போராடிக் கொண்டிருக்கிறேன். வஹ்ஹாபிகளுக்கு உதவுவது உண்மைக்கு மாறானது. அல்லாஹ் – ரசூலுக்கு (ஸல்லல்லாஹு அலைஹி வஸல்லம் அவர்களுக்கு) மாறானது.

♦ நீங்கள் ஈமானுடன் இருந்து கொள்ளுங்கள். ரசூலுல்லாஹ் ஸல்லல்லாஹு அலைஹி வஸல்லம் அவர்களை உகந்து கொள்ளுங்கள். உங்கள் தாய் – தகப்பன், மனைவி – மக்கள், சொத்து – சுகங்கள் எல்லாவற்றையும் விட ரசூலுல்லாஹ் ஸல்லல்லாஹு அலைஹி வஸல்லம் அவர்களை உகந்து கொள்ளுங்கள்.

♦ ரசூலுல்லாஹ் ஸல்லல்லாஹு அலைஹி வஸல்லம் அவர்களுக்கு உலகறிவு இல்லை என்று சொல்லாதீர்கள். ரசூலுல்லாஹ் ஸல்லல்லாஹு அலைஹி வஸல்லம் அவர்கள் வந்த பிறகுதான் உலகறிவு உயர்ச்சி அடைந்தது.

♦ இஸ்லாமான பெயரை வைத்திருக்கின்றாய், இஸ்லாத்தில் இருப்பதாய்ச் சொல்லிக் கொள்கிறாய், இஸ்லாமியப் பேச்சுக்களையும் பேசிக்கொள்கிறாய், எந்த ரசூலுல்லாஹ் ஸல்லல்லாஹுஅலைஹி வஸல்லம் அவர்கள் இஸ்லாத்தைக் கொண்டு வந்தார்களோ அவர்களை நீ தாக்கிப் பேசுகிறாய். கஃபத்துல்லாஹ்வை வலம்வருவது யார் சொல்லிக் கொடுத்தது? கஃபத்துல்லாஹ்வை வலம் வாருங்கள், இன்னின்ன மாதிரி செய்யுங்கள், உம்ராவென்றிருக்கிறது – ஹஜ் என்றிருக்கிறது, இப்படி யிப்படி செய்யுங்கள், இன்னின்ன மாதிரி சட்டங்கள் என்று யார் சொல்லிக் கொடுத்தது? இதெல்லாவற்றிற்கும் மேலாக கஃபத்துல்லாஹ்வை தூய்மையாக்கிக் கொடுத்தது யார்?

# அமுத மொழிகள்

♦ இந்தத் தரீகாவில் முக்கியமான விஷயம் என்னவென்றால், மக்களின் ஒழுங்குமுறை (டிஸிப்ளின்) இந்த ஒழுக்கம் சபையில் மட்டுமல்ல, வெளியுலகில் நடந்து கொள்ளும் விதத்திலும் இருக்க வேண்டும். ஒரு முஸ்லிம் எப்படி நடந்து கொள்ள வேண்டும்? ஒரு முஸ்லிம் பெண் எப்படி நடந்து கொள்ள வேண்டும் என்ற ஒழுங்குமுறை எங்கள் சபையிலே இருக்க வேண்டும்.

♦ மனிதன் தன் வாழ்க்கையிலே நல்ல முறையில் வாழ வேண்டுமானால், ஜெயம் பெற வேண்டுமானால், முக்கியமாக அவன் கடைப்பிடிக்க வேண்டியது ஷரீஅத்துதான். ஷரீஅத்தை மனிதன் கடைப்பிடிக்க வில்லையானால், அவன் அசுத்தமானவனாகப் போய்விடுவான். ஐந்து நேரத் தொழுகை மக்கள் அனைவரையும் பரிசுத்தப்படுத்துகிறது. ஐந்து நேரத்தொழுகை மிகவும் அவசியம்.

ஷரீஅத்திற்கு மேலாக தரீகத் இருக்கின்றது. தரீகத்திற்குப் போகிறோம் என்று நாங்கள் ஷரீஅத்தை விட்டுவிடுவதில்லை. ஒருபடி ஏறியதும் பழைய படி இடித்துவிடுவதில்லை. உதாரணமாக, ஒரு மாடி இருக்கின்றது. அங்கு செல்ல ஏழு படிகள் இருக்கின்றன என்று வைத்துக் கொள்ளுங்கள். முதலாவது படியைக் கடந்து இரண்டாவது படிக்குச் சென்றதும் முதல்படியை உடைத்துப்போடுவோமா? அதுபோல, ஷரீஅத், தரீகத், ஹகீகத், ம/ரிபத், வஹ்தானியத், வாஹிதியத், வஜூது என்று படிகள் இருக்கின்றன.

ஷரீஅத்தை நீங்கள் தவறவிட்டு விட்டீர்களானால், உங்களுக்கும் சில இனங்களுக்கும் இடையிலான சில வித்தியாசங்கள் ஒழிந்துபோய் ஒன்றுபட்டு விடும். எப்படியென்றால், அந்நியர் (மனிதர் அல்லாத வேற்றினம்) போன்ற எண்ணங்கள் தோன்றும். நாம் அந்நியர் போன்று உள்ளோமே என்று உங்களுக்கே தோன்றும். உங்கள் செயல்பாடுகளும் அதைப்போலவே இருக்கும். தொழப்போக மனம் வராது. ஏனென்றால், சுத்தமிருக்காது.

ஷரீஅத்தை விட்டுவிட்டீர்ளானால், சுத்தமிருக்காது, சுத்தமில்லாவிட்டால், தொழுவதற்கு மனம் இடம் தராது. சுத்தம் சுத்தமாய்ப் பாழ்பட்டுப் போய்விடும். தரீகத், ஹகீகத், மஃரிபத் போன்ற மற்றவைகளைக் காப்பாற்றுவதற்கு ஷரீஅத் என்பது முழுமையான வேலி. அது உங்களுக்கு மிகவும் முக்கியம்.

ஷரீஅத்தை அதன் ஒழுங்குப் பிரகாரம் செய்து கொள்ளுங்கள். அதனோடுதான் நீங்கள் தரீகத், ஹகீகத், மஃரிபத் போன்ற நிலைகளுக்குப் போக

வேண்டும். ஷரீஅத்தை விட்டுவிட்டு, தரீகத், ஹகீகத், மஃரிபத் போன்ற நிலைகளுக்குப் போவதென்பது, உடைகளை எல்லாம் களைந்து போட்டுவிட்டு வெறும் கைலியோடு இருப்பதைப் போன்றது. அதில் கருத்து இல்லை. சுத்தமாக இருக்க வேண்டும். சுத்தம் என்றால், உடலைச் சுத்தமாக மூடியிருக்க வேண்டும். இல்லையானால், தூசு, வெயில் போன்றவை உடலைப் புண்படுத்;தி அசுத்தப்படுத்தும். உடல் முழுதும் அசுத்தமாகிவிடும். அதனால்தான், நாங்கள் ஷரீஅத் மிகவும் அவசியம் என்கிறோம். அந்த ஷரீஅத்தின் பிடியோடுதான் நாங்கள் தரீகத், ஹகீகத், மஃரிபத் போன்ற படிகளுக்குப் போகமுடியும். அதனால், ஷரீஅத்தை விட்டுப் போகக் கூடாது.

எங்கள் சபையில் ஷரீஅத் மிகவும் முக்கியமானது. இதனால், டிஸிப்ளின் எனச் சொல்லப்படும் ஒழுங்குமுறையை நாங்கள் வலியுறுத்துகிறோம். மார்க்கச் சட்டங்கள் இருக்கின்றன. ஒரு முஸ்லிம் எப்படி நடந்து கொள்ள வேண்டும்? என்று மார்க்கம் சொல்லியிருக்கின்றதோ அதன்படி இருக்க வேண்டும். ஒரு முஸ்லிம் பெண் எப்படி இருக்கவேண்டும்? ஆண்மாதிரி இருக்கலாமா? பெண் எப்படி எப்படியெல்லாம் இருக்க வேண்டும் எனத் தனியான சட்டங்கள் உள்ளனவே? அதன்படிதான் நடக்க வேண்டும். ஆண்கள், வீட்டிலுள்ள பெண்கள் இப்படி இப்படியெல்லாம் நடந்து கொள்ள வேண்டும் என்று ஒழுங்குமுறைகளைச் சொல்லிக் கொடுக்க வேண்டும்.

ஐந்து நேரம் ஒளுவெடுத்துப் பாருங்கள். மனதுக்கு எவ்வளவு சக்தியும், உடலுக்கு எவ்வளவு பாதுகாப்பு இருக்கும் என்பதை உணர்ந்து கொள்வீர்கள். உடலுக்கு ஓர் உதிப்பு மாதிரி ஏற்படும். அதில் சந்தோஷம் ஒன்று ஏற்படும். ஒரு தைரியம், ஒரு சக்தி ஏற்படுவதுபோல் தோன்றும். அப்படி ஒளுச் செய்ய வேண்டும். தொழுகையும் அப்படித்தான். விருப்பத்தோடு தொழ வேண்டும். ஆக நாங்கள் என்ன சொல்கிறோம் என்றால், எல்லாப் பிள்ளைகளும் ஷரீஅத்தில் மிகக் கடுமையாக நடந்து கொள்ள வேண்டும். கடுமையாக என்றால், எதிர்ப்பாக இருப்பதென்று பொருளில்லை. ஷரீஅத்தை நன்றாக விரும்பிச் செய்யக் கூடியவர்களாவும், முக்கியமாகக் கருதி செய்யக் கூடியவர்களாகவும் இருக்க வேண்டும். அதுதான் ஷரீஅத்தில் முக்கியமான விஷயம்.

**வாசக நேசர்கள் அனைவருக்கும் ஈதுல் அழ்ஹா பெருநாள்வாழ்த்துகள்!**

படித்தேன் பகர்கிறேன்.

உள்ளம் கவரும்

(கலீபா. ஆலிம் புலவர்)

# உமர் ரலி புராணம்

*(நேரிசை வெண்பா)*

**பல்லாண்டு வெந்தவர்கள் பார்த்திருப்பர் தாரையே**
**எல்லாருங் காண விழிந்திடுமே - நில்லா**
**தொழிந்திடுமே யக்கண் டுயரி லுலைவர்**
**அழுங்குவரே யென்று மவண்.**

## பொருள் :

பல்லாண்டு சுரத்தினில் வாட்டப்பட்டவர்கள் ஆங்கண் யாது நிகழ்ந்தது என்பதைப் பார்த்திருப்பர். பெருமழை எல்லாருங் காணப் பெய்யும். பொழிந்த நீர் நில்லாது இமைப் பொழுதில் வற்றி ஒழிந்து விடும். நீர்கிடைக்காது துயரில் சஞ்சலப் படுவர். இல்லத்தினுள்ளேயே என்றும் துன்பப்படுவர்.

**குறிப்பு:** தாரை: மழை. இழிதல்: இறங்கல்: மழை பெய்தல். துயர்: துன்பம். உலைதல்: சஞ்சலப்படுதல்.

அறபு நாட்டில் பாலைவன மணற்பகுதியில் வாழ்ந்தவர்கள், அங்கு நிலவும் வெப்பத்தால் துன்பமுற்றவர்கள் – அனுபவித்தவர்கள் அதனை நன்கு உணர்ந்திருக்க முடியும். இப்போது அறபு நாடுகளில் பணிக்குச் செல்வோர் நகர்ப்பகுதிகளில் வசிக்கின்றனர். அதுவும் வசிப்பிடங்களில் குளிரூட்டிகளிலேயே இதமாக வாழ்பவர்களுக்கு பாலையின் கொடுமை தெரிய வாய்ப்பில்லை.

அதனால்தான், தொடர்ந்து பலஆண்டுகள் சுரம் எனப்படும் பாலையில் வெந்தவர்களுக்கே அதன் இன்னல் புரியும் என இப்பாடலில் கூறப்படுகிறது. இதில் வெயிலினால் "வாட்டப்பட்டவர்கள்" என இங்கு குறிப்பிடும்போது நெருப்பில் உண்ணும் உயிரினங்களை வாட்டும் வதை எளிமையாகப் புரிகிறது.

மழை கண்முன்னேனே பெய்யுமாம். ஆனால் மறு நொடியே வற்றிப் போய்விடுமாம். எனவே மழை பொழிந்தும் அருந்த நீர்கிடைக்காது வீட்டிற்குள்ளேயே ஒதுங்கி – ஒடுங்கி –கஷ்டப்படுவர். என்னே ஆழமான கருத்து.

# உள்ளக்கிடக்கை!

சிங்கப்பூரில் நடைபெற்ற சிறப்புமிகு விழாபற்றிய செய்தித் தொகுப்பு.

**ஹ**க்கின் நாட்டப்படி,1990 முதல் சங்கைமிகு வாப்பா நாயகம் அவர்கள் சிங்கப்பூருக்கு தொடர்ச்சியாக விஜயம் செய்து எங்களது உள்ளங்களிலும் இல்லங்களிலும் மகிழ்ச்சியினாலும் ஞான எழுச்சியினாலும் பெரும் மாற்றங்களைத் தந்து வந்த காலகட்டம். அந்த காலகட்டத்தில் அவர்களது வாரிதாதத்தும், உண்மையை விளக்கிச் சொல்லும் ஞான நூல்களும் விஜயத்தின் போது அவர்கள் தந்த உச்சக்கட்ட விளக்கங்களும் மனதை செம்மைப்படுத்தி சீர்படுத்தி வந்தன. இவற்றால் நாங்கள் ஒவ்வொரு அடையப் பெற்ற பலன்கள் ஏராளம்.

அப்படியான காலக்கட்டத்தில், அடைந்து கொண்டிருக்கும் பலன்களுக்கு எங்கனம் நன்றிக்கடனை இங்கே சிங்கப்பூரில் செலுத்தப் போகிறோம் என்று நினைப்பதுண்டு. அப்படியிருக்கையில் ஒருநாள், 2010ம் ஆண்டு என்று நினைக்கிறேன், ஒரு சூஃபி மாநாட்டுக்கான அழைப்பிதழ் கிடைக்கப் பெற்று கலந்து கொண்டேன். இங்கே சிங்கப்பூரில் நடைபெற்ற இரண்டு நாள் மாநாட்டில் பல்வேறு நாடுகளின் பேராளர்கள் கலந்து கொண்டு உரையாற்றினார்கள், கேள்வி பதில் அரங்கங்களில் பதில் தந்தார்கள். ஆனால், அவை எதுவும் என் மனதில் பெரிய தாக்கத்தை ஏற்படுத்தவில்லை. இதைவிட மிகச்சிறப்பான விளக்கங்கள் தந்து கொண்டிருக்கும் வாப்பா நாயகத்தின் சிறப்புகளை இங்கே பொதுத்தளத்தில் எப்படியாவது மேடையேற்றி அழகு பார்க்க வேண்டுமே என்ற சிந்தனை வலுவாகப் பிறந்தது.

அதன் பின் சில மாதங்களில் அஹ்லபைத்துகளின் வம்சா வழியில் வந்த ஷைகு ஹப்பானி (ரலி) என்கிற இமாம் அவர்களது சிங்கை விஜயம் ஒரு பொது அரங்கில் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது, அதில் நானும் கலந்து கொள்ளும் வாய்ப்புப் பெற்றேன். ஐநூறு பேர்களுக்கு மேல் திரண்டிருந்த, நல்ல கூட்டம் நிறைந்த நிகழ்வு. அந்த நிகழ்வும் வாப்பா நாயகம் அவர்களைப் பொது மேடையில் ஏற்றிப் பார்க்க ஆசைப்பட்ட எண்ணத்தை மேலும் அதிகமாக்கியது.

இக்காலகட்டத்தில் பல்வேறு புத்தக வெளியீட்டு விழாக்களிலும் கலந்து கொண்டேன், நூல்களை வாங்கிப் படித்தேன். மனதில் பெரிய தாக்கத்தைத் தராத அவ்விலக்கியங்களும் பெரிய மேடைகளில் வலம் வரும் போது நமது வாப்பா நாயகத்தின்ஆக்கங்கள் சிங்கப்பூர் மேடையில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டு அவ்வாறு பேசப்பட வேண்டும் என்ற ஆசையைக் கூட்டியது. மிக முக்கியமாக அவ்வப்போது இந்தியாவில் நமது ஆத்ம சகோதரர்களால் பெரிய மேடைகளில் சிறப்பாக வெளியிட்ட வாப்பா நாயகத்தின் சீரிய ஆக்கங்களின் விழாக்களும் இந்த எண்ணத்திற்கு உரமூட்டின. மரியாதைக்குரிய சகோதரர்கள் கிளியனூர் இஸ்மத் அண்ணன், அதிரை ஷர்புதீன் அண்ணன் மற்றும் சகோதரர் இம்தாதுல்லாஹ்

ஆகியோர் வாப்பா நாயகத்தின் நூல்களை சிங்கையில் வெளியிடும் ஒரு விழாவை நடத்தலாமே என்று அவ்வப்போது எங்களைக் கேட்டு வந்ததும் இந்த நிகழ்ச்சி நடத்துவதற்கு அடித்தளமிட்டது.

சிங்கையில் எப்படியாவது ஒரு நிகழ்ச்சியினை நடத்திட வேண்டுமென்று நினைத்திருந்த நாட்களில் தான் நமது உயிரினும் மேலான சங்கைமிகு வாப்பா நாயகம் இப்பூவுலகை விட்டு தமது திருமேனியை மறைத்துக் கொண்டார்கள் என்ற அத்துயரச் செய்தி இடியாய் நம் காதுகளில் வந்திறங்கியது.

**சமர்ப்பணம்**

சோகத்தில் மூழ்கியிருந்த நமக்கு இந்தியாவிலும் இலங்கையிலும் வாப்பா நாயகம் அவர்களது நினைவாக நினைவேந்தல் கூட்டங்கள் நடத்தப்பட்டு ஊர்கள்தோறும் அவர்களுக்கு நினைவஞ்சலி செலுத்திக் கொண்டிருந்தது ஒரு சிறு ஆறுதலைத் தந்தது. அச்சமயத்தில், நமது மனதை விட்டகலாத நினைவுகளைத் தந்திருக்கும் ஷைகு நாயகத்தின் சிறப்புகளை நாமும் சிங்கையில் பொது மேடையில் பேசும் நிகழ்ச்சியினை அரங்கேற்ற வேண்டுமென்ற அந்த சிந்தனையை தீவிரமாக்கி வைத்தவர் சகோதரர் மக்தூம் அவர்கள். இலங்கைக்குச் சென்று வாப்பா நாயகத்தின் 40ம் நாள் நிகழ்வு முடிந்து, சிங்கை திரும்பும் போது விமானத்தில் தொடங்கிய இந்த உரையாடல் சிறப்பான ஒரு நிகழ்வுக்கு வித்திட்டது.

அதிகமான கட்டுப்பாடுகளைக் கொண்ட சிங்கையில் அதனை செய்வது சவாலாக இருந்தது. பலவித தடைகள் சற்று சடைவையும் சோர்வையும் தந்த போது, தொடங்குங்கள் முடிந்துவிடும் என்கிற திருவாசகம் நினைவுக்கு வந்து எங்களை உற்சாகமூட்டியது.

இங்குள்ள அமைப்புகளோடு சேர்ந்து செய்தால் தான் ஒரு நிகழ்ச்சி நடத்துவது சாத்தியம் என்று விளங்கிக் கொண்டபின் அதற்காக பல அமைப்புகளோடு தொடர்ந்து அவர்களது நிகழ்ச்சிகளில் கலந்து கொண்டு முன் தயாரிப்பு செய்து வந்தது பலன் தந்தது. சில அமைப்புகள் இந்நிகழ்ச்சியை இணைந்து நடத்திட முன்வந்தார்கள். பல அமைப்புகள் தகுந்த ஆலோசனைகளைத் தந்து உதவினார்கள். இப்படித்தான் சங்கைமிகு வாப்பா நாயகத்திற்கு சமர்ப்பணமாய் படைத்திட்ட அவர்களது நூற்கள் அறிமுக விழா சிங்கப்பூரில் சிறப்பாக நடந்தேறியது.

**திட்டமிடலும் தயாரிப்பும்**

2024 ஆகஸ்டு மாதம் இந்நிகழ்ச்சிக்கான திட்டமிடலைத் தொடங்கினோம். ஒவ்வோர் ஆண்டும் இலங்கை வெலிகமாவில் வாப்பா நாயகம் சிறப்பாக நடத்திடும் மீலாது கந்தூரி விழா தான் எங்களுக்கு அழகிய முன் மாதிரி. முதலில் நவம்பர் 2024ல் நடத்திடலாமென்று முடிவு செய்து சங்கைமிகு இளைய வாப்பா நாயகத்திடம் தெரியப்படுத்தி அனுமதி வாங்கினோம். செப்டம்பர் 2024ல் வெலிகாமாவில் கலந்து கொண்டு அங்கு

சின்னமௌலானா, திருமுல்லைவாசல் செய்யது அலி மௌலானா மற்றும் செய்யது யாஸீன் மௌலானா, கலீபாமார்கள், நிர்வாகிகள், ஆத்ம சகோதரர்கள் பெரும்பாலோரிடம் இந்நிகழ்ச்சி பற்றித் தெரிவித்து, பேச்சாளர் தெரிந்தெடுக்க ஆலோசனை கேட்டோம். பலராலும் சில நல்ல யோசனைகள் முன் வைக்கப்பட்டன.

வெலிகாமாவிலிருந்து சிங்கை திரும்பிய பின், இங்குள்ள அமைப்பின் நிர்வாகிகளோடு கலந்தாலோசித்து நிகழ்ச்சி நடத்தும் இடத்தை முடிவு செய்தோம். அவ்வேளையில் இளைய வாப்பா நாயகத்தின் சிங்கை திரும்பும் நாள் தள்ளிப் போகும் என்று தெரிந்தபின் பிப்ரவரி 2025ல் நடத்திட முடிவு செய்து இளைய வாப்பா நாயகத்தின் அனுமதி பெற்றோம். அதன் பின் வேலைகள் வேகமாக நடந்திடத் தொடங்கியது.

முதலாவதாக, நிகழ்ச்சியை எந்த இடத்தில் நடத்துவதென்று கலந்தாலோசித்து சுல்தான் பள்ளிவாசல் பல்நோக்கு மண்டபம் என்று முடிவு செய்தோம். அந்த இடத்தை முன்பதிவு செய்ய சிங்கப்பூர் காயல்பட்டணம் நலச்சங்கத்தின் முன்னாள் தலைவர் சகோதரர் வாவு சாஹுல்ஹமீது அண்ணன் அவர்களும் சிங்கப்பூர் நாகூர் சங்கம் மற்றும் சிங்கப்பூர் இந்திய முஸ்லிம் பேரவையின் முன்னாள் தலைவர் மற்றும் முயிஸ் அமைப்பின் இந்திய சமய வழிகாட்டுக்குழுவின் தலைவர் சகோதரர் முஹம்மது கௌஸ் அண்ணன் அவர்களும் பெரிதும் உதவினர். அவர்களுக்கு நெஞ்சார்ந்த நன்றிகள்.

அடுத்ததாக, விருந்தினர் பட்டியல் தயாரித்தோம். 350 பேர் அமரக்கூடிய அரங்கம் என்று அறிந்ததால் 600 பேர் வரை அழைத்தால் தான் 200பேர்களுக்கு மேல் வருவார்கள் என்று கணக்கிட்டோம். விருந்தினர் பட்டியல் 480 பேர் வரை வந்தது. விழாக்குழுவினரின் சொந்த நட்பு வட்டங்கள் சேர்த்து 600 பேர் வந்து விடுமென்று கணக்கிட்டோம்.

இவ்வேளையில் திருச்சி சகோதரர் இளங்கவி அன்சாரி அவர்களிடம் நிகழ்ச்சிக்கான அழைப்பிதழை வடிவமைக்கும் பணியை ஒப்படைத்தோம். இந்நேரத்தில் சகோதரர் அன்சாரி அவர்களது இந்த நிகழ்ச்சிக்கான பதாகைகள் தயாரிப்புப் பணியில் செய்த மிகப் பெரிய உதவியினை மறக்கவே முடியாது. கிட்டத்தட்ட பத்திற்கும் மேற்பட்ட பதாகைகளை வடிவமைத்துத் தந்தார். அவருக்கு மிகப் பெரிய நன்றி.

இந்த நேரத்தில், டிசம்பர் 2024ல் வாப்பா நாயகத்தின் முதலாமாண்டு கந்தூரி திருச்சியில் நடக்கும் தகவல் அறிவிக்கப்பட பெரும்பாலானோர் திருச்சி சென்றோம். கந்தூரி நல்லவிதமாக முடிந்ததும் சில நாட்கள் ஊரில் தங்க வேண்டிய சூழல் ஏற்பட்டது. அச்சமயம் அழைப்பிதழ் தயாராகி விட்டது. அதன் பிரதியினை அன்சாரி அனுப்பியிருந்தார். அவற்றை மதுக்கூரில் விஜயத்தில் இருந்த இளைய வாப்பா நாயகத்திடம் காண்பித்து ஆசி பெற்றோம்.

அவ்வப்போது ஜூம் காணொளி மூலமாக இணைந்து நிகழ்ச்சிக்கான வேலைகளை ஒருங்கிணைத்தோம். சகோதரர்கள் மக்தூம், ஜைன், அப்பாஸ், தாஜ்தீன் மற்றும் ஹாஜா

துரிதமாக ஒவ்வொரு பொறுப்புகளுக்கும் ஒரு சகோதரரை முக்கிய பொறுப்புதாரியாக நியமித்து வேலைகளை ஒப்படைத்தனர். விருந்தினர் அமைப்புக்குழு, காலை உணவுக்குழு, மதிய உணவுக்குழு, ஒளி ஒலி குழு, மேடை அங்க கவனிப்புக்குழு, வரவேற்புக்குழு, பரிசுப்பைக்குழு, நூற்கள் விநியோகிக்கும் குழு என தனித்தனி குழுக்கள் அமைத்து பொறுப்புகள் ஒப்படைக்கப்பட்டன.

நிகழ்ச்சி நடக்கும் அரங்கம் 350 பேர் அமரக்கூடிய இடமென்பதால் நேரடியாக 200 பத்திரிக்கையும் புலனம் (வாட்ஸப்) வழியாக 600 பேரையும் அழைக்க வேண்டுமென்பதை மறு உறுதிப்படுத்திக்கொண்டோம். ஜனவரி 2025 முதல் ஒவ்வொரு வாரமும் வார நாட்களில் மாலை வேலைகளிலும் வார இறுதியில் மாலை வேலைகளிலும் நேரில் சென்று அழைத்தோம். குறைந்தது 180 பேருக்கும் மேல் நேரடியாகவும் புலனம் வழியாக 550 பேருக்கு மேல் அழைத்தோம்.

இடையில் நிகழ்ச்சிக்கான பவர்பாயின்ட் ஸ்லைடு, புத்தக அறிமுகக் காணொளியும் தயாரானது. மாதிஹ், ஃபாதிஹ் மற்றும் ரபீக்தீன் கொண்ட குழு அவ்வேலைகளை தொடர்ந்து சிறப்பாக செய்து வந்தது. இந்தியா சென்றிருந்தபோது சகோதரர்கள் ஹிஷாம் மற்றும் மக்தூம் நூற்கள் பற்றி எழுதிய குறிப்பை சென்னையில் வசிக்கும் நண்பர் திரு. டிஜே நாகாவின் வித்தியாசமான குரலில் பதிவு செய்து வைத்திருந்ததை காணொளியுடன் இணைத்தோம். நிகழ்ச்சியின் முழு விவரங்கள் தயாராகி விட்டதால் இளைய வாப்பா நாயகத்திடம் விவரங்களை சொல்லிக் காட்டினோம். அவர்கள் பார்த்து நன்றாக இருக்கிறது என்று உற்சாகப்படுத்தினார்கள், அப்போது இளைய வாப்பா நாயகத்திடம் நான் ஒரு வேண்டுகோளை வைத்தேன். அதன் விவரத்தை கட்டுரையின் இறுதியில் சொல்கிறேன்.

அதன் பின், ஜமால் முஹமது கல்லூரி முன்னாள் மாணவர் சங்கம் சிங்கப்பூர் கிளையின் தலைவர் முனைவர் மு. அ. காதர் அவர்களிடம் பகிர்ந்து கொண்டோம். தொடக்கம் முதலே எங்கள் மீது அதிக அக்கறையும் வாப்பா நாயகத்தின் மீதுள்ள அதீத மரியாதையால் ஒவ்வொரு வேலையிலும் தனது நேரத்தை செலவிட்டு நாங்கள் சொல்வதை செவிமடுத்து, இரண்டு முறை ஒத்திகையில் பங்கெடுத்துக் கொண்டு, திருத்தங்களை எடுத்துச் சொல்லி அனைத்தையும் செம்மைப் படுத்திய அண்ணனது மிகப் பெரிய பங்களிப்பை மறக்கவே முடியாது. அவருக்கு எங்களது நெஞ்சார்ந்த சிறப்பு நன்றிகள்..

இவ்வேளையில் நிகழ்ச்சி நாளும் நெருங்கிக் கொண்டிருந்தது. நிகழ்ச்சி நடக்கும் அரங்கத்தில் ஒத்திகை பார்த்திட முடிவு செய்து பிப்ரவரி 7ம் நாள் என்று நாள் குறித்தோம். இதற்கிடையில் சிறப்புப் பேச்சாளர் கவிஞர் நந்தலாலா இந்தியாவிலிருந்து தொடர்புகொண்டு தனக்கு உடல் நலம் சரியில்லாததால் தன்னால் கலந்து கௌள்ள இயலாது என்று சொன்னார். வருத்தமாக இருந்தது. இளைய வாப்பா நாயகத்திடம் தெரியப்படுத்தினோம். கவலை வேண்டாம், அனைத்தும் சிறப்பாக இருக்குமென்று ஆசி

கூறினார்கள். மனம் நிம்மதியடைந்தது. இதனை சரிசெய்ய நிகழ்ச்சியில் புதிய பேச்சாளர் ஒருவரை சேர்த்தோம். இதற்கிடையில் இரண்டு முறை நினைவூட்டல் செய்திகள் அனைவருக்கும் அனுப்பினோம். நிகழ்ச்சிக்கு வந்தவர்களில் சிலர் எத்தனை தடவை நினைவூட்டல் அனுப்புவீர்கள்? அதற்காகவே வந்தோம் என்று சொன்னதையும் கேட்க முடிந்தது.

இவ்வாறு நிகழ்ச்சிக்கான வேலைகள் நல்லவிதமாக நடந்து கொண்டிருந்த போது, ஒத்திகை நாளும் வந்தது. மனம் பரபரத்தது. 7ம் தேதி மதியம் 4 மணியளவில் அரங்கத்தில் கூடினோம். இளைய வாப்பாவும் அந்நேரத்தில் அரங்கத்திற்கு வந்திருந்தார்கள்.

ஒவ்வொரு குழுவினரும் தத்தம் வேலைகளை செய்யவேண்டிய இடங்களை சரிபார்த்தார்கள். குழுக்கள் தங்களது வேலைக்கான மேசைகள் இருக்கைகள் மற்றும் பொருள்கள் வைக்க வேண்டிய இடங்களை அமைத்துப் பார்த்து சரிபார்த்தார்கள். அரங்க நிர்வாகிகளிடம் மின் விளக்குகள், மேசை, நாற்காலிகள் மற்ற தளவாடப் பொருள்களின் தேவைகளைச் சொல்லி அவற்றை நிகழ்ச்சி நாள் அன்று ஏற்பாடு செய்ய சொல்லி விண்ணப்பித்தார்கள்.

அரங்கத்திற்கு வெளியே, வரவேற்பு, கூட்ட நிர்வாகம், உணவு மற்றும் பரிசுப்பை நிர்வாகம், புத்தக விநியோகக் குழுக்கள் என்று அனைத்துக் குழுக்களும் தங்களது வேலைகளை ஒத்திகைப் பார்த்தார்கள். அதே நேரத்தில் உள் அரங்கில், ஒளி ஒலி, திரையிடல், இருக்கை அமைப்புகள், முக்கிய விருந்ததினர் அமரவேண்டிய இருக்கைகள் ஆகியவற்றை சரிபார்த்தார்கள். வீடியோகிராபர் தனது மடிக்கணினியில் தனது கேமெராவைப் பொறுத்தி யூடுபில் ஒளிபரப்பி சரிபார்த்துக் கொண்டார். அடுத்து, மேடை அங்க நிர்வாகக் குழு எப்படி விருந்தினரை மேடையேற்றுவது, நினைவுப்பரிசுகளை எந்த இடத்தில் வைத்து எப்படி விருந்தினர்களுக்கு கொடுப்பது என்றெல்லாம் மீண்டும் மீண்டும் ஒத்திகை பார்த்தார்கள். தடங்கலை சரி செய்து பின் மீண்டும் செய்து பார்த்து திருப்தியடைந்தார்கள். அப்போது, மிக முக்கிய அங்கமான நூற்கள் அறிமுகம் செய்யும் அங்கம், இளைய வாப்பா நாயகம் அறிமுகம் செய்யும் அந்த சூழலை இளைய வாப்பா நாயகத்திடம் விளக்கி சொன்னோம். அதனை கூர்ந்து கவனித்துக் கேட்டுக் கொண்டவர்கள், அதில் ஒரு மிக முக்கிய மாற்றத்தைப் பரிந்துரைத்தார்கள். நிகழ்ச்சி நாளன்று அந்த அங்கம் மிக சிறப்பாக அமைந்தது. ஒத்திகை நாள் வரை, நூற்கள் அறிமுகப்படுத்துதல் காணொளி அளவில் மட்டுமே இருந்தது. இளைய வாப்பா நாயகம் சொன்ன யோசனைக்குப்பின் தான் பெரிய அளவினாலான புத்தக மாதிரி செய்து அதனை திறக்க முடிவு செய்யப்பட்டது. அக்குழு உறுப்பினர்கள் சகோதரர்கள் பாசித், நாசிர் மற்றும் மாதிஹ் ஆகியோர் ஜாஹிர் தலைமையில் அந்த மாற்று ஏற்பாடுகளை செய்து அவ்வங்கத்தை சிறப்பாக்கினர். இவ்வாறாக இரண்டு மணிநேரம் ஒத்திகை பார்த்து திருப்தியடைந்தவுடன் இளைய வாப்பா நாயகம் செய்த அவசியமான மாற்றத்தைப் பற்றிப் பேசி மகிழ்ந்தவர்களாக அரங்கத்தை விட்டு சென்றோம்.

### நிகழ்ச்சியின் முதல் நாள்

சகோதரர் மக்தூம் தலைமையில் மற்ற சகோதரர்கள் ஓரிடத்தில் முதல் நாள் மாலை 6.00 மணி அளவில் ஒன்று கூடினார்கள். அதற்கு முன்னதாகவே வெவ்வேறிடத்திலிருந்த பரிசுப்பைகளுக்கான பொருட்களைத் திட்டமிட்டு சகோதரர்கள் பைஜி, சலீம் மற்றும் சம்சுல் தங்களது கார்களில் ஏற்றிக் கொண்டு வந்து அந்த இடத்தில் சேர்த்துவிட்டார்கள். ஒன்று கூடிய சகோதரர்கள் வரிசையாக ஒவ்வொரு பொருள்களாக பரிசுப்பையில் போட்டு வர, கடைசியாக புத்தகங்களை உள்ளே வைத்தபின் ஒரு சகோதரர் அனைத்துப் பொருள்களும் (மூன்று நூல்கள், லட்டு, கையடக்க மின்விசிறி, பாக்கெட் கூல்ட்ரிங்க், வாட்டர் பாட்டில், கேக், நிகழ்ச்சி நிரல், புத்தக வேண்டுவோர் விண்ணப்பம்) பிரத்தியேகமாக விழா விவரங்கள் அச்சிடப்பட்ட பையினுள் சரியாக இருக்கிறதா? என்று சோதித்து பெட்டியில் அடுக்கினார்கள். ஊர்கூடி இழுத்த தேரல்லவா? 200 பரிசுப்பைகள் தயார் செய்யும் வேலை இரண்டு மணி நேரத்துக்குள் முடிந்துவிட்டது. சகோதரர்கள் ஹபீப், அஷ்ரப், இக்ரம், கௌஸ், பஹீம் ஜுனியர், மாதிஹ் ஜுனியர், ஹாஜா, பைஜி, சலீம் அனைத்து சகோதரர்களும் இப்பணியில் ஈடுபட்டு சிறப்பாக செய்து முடித்தார்கள். பாசித், மாதிஹ், சம்சுல் உட்பட வேறு சிலர் புத்தக அறிமுக அரங்கத்தை மீண்டும் ஒத்திகைபார்த்து செம்மையாக்கினார்கள். அடுத்த நாள் நிகழ்ச்சி நடக்கும் இடத்திற்கு காலை 7.30 மணிக்கெல்லாம் வந்துவிடவேண்டுமென்று முடிவு செய்து கலைந்தனர். அன்றைய இரவு அடுத்த நாளைப்பற்றிய பரபரப்பான சிந்தனையிலேயேக் கழிந்தது.

### நிகழ்ச்சி நாளன்று காலை

அதிகாலை 5.30மணிக்கெல்லாம் சகோதரர்கள் எழுந்து விட்டனர். புலனத்தில் (வாட்ஸப்) ஸலாம் செய்தி பரிமாறி ஒருவரையொருவர் துரிதமாக நிகழ்விடத்திற்கு வரச்சொல்லி ஞாபகப்படுத்திக்கொண்டனர். 7.40 மணிக்கு நான் சென்ற போது சகோதரர்கள் மக்தூம், பாபநாசம், மலேசியாவின் தவுபீக், இந்தியாவின் அமீன் அன்று பலரும் அங்கே பரப்பாக ஏற்பாடுகளை செய்து கொண்டிருந்தனர். நான் தான் தாமதம் என்று தெரிந்து சங்கடப்பட்டேன். அனைவரும் தங்களுக்கு கொடுக்கப்பட்ட வேலைகளை ஒத்திகையில் சரிபார்த்ததைப் போன்று கச்சிதமாக ஒழுங்குபடுத்தினர். அரங்கம் 8.15 மணிக்கெல்லாம் தயாராகிவிட்டது என்றே சொல்ல வேண்டும். 8.30க்கெல்லாம் காலை உணவு வந்துவிட்டது. 8.45 மணியிலிருந்து ஏற்பாட்டுக்குழுவினர் ஒவ்வொருவராக பசியாறத் தொடங்கினர். 9.10 மணியளவில் விருந்தினர் ஒவ்வொருவராக வரத்தொடங்கினர், எங்களுக்கு உற்சாகம் கூடத்தொடங்கியது.

வந்திருந்த விருந்தினர்களுக்கும் காலை உணவைப் பரிமாறத் தொடங்கினோம். கூட்டம் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அதிகரித்தது. முக்கிய பிரமுகர்கள் பெரும்பாலும் 9.15 மணியிலிருந்து வரத்தொடங்கினர். அவர்கள் தங்களது சக பிரமுகர்களுடன் சேர்ந்து உணவு சாப்பிட்டுக்கொண்டே நலம் விசாரித்துக் கொண்டனர். சரியாக 9.30 மணிக்கு

இளைய வாப்பா நாயகம் வந்து விட்டார்கள். கத்தாரிலிருந்து வந்திருந்த யூசுப் மாமாவும் இளைய வாப்பா நாயகத்துடன் வந்தார்கள், அவர்களோடு துபாயிலிருந்து வந்திருந்த எனது அண்ணன் அபுல் பஸர் அவர்களும், கோலாலம்பூரிலிருந்து வந்திருந்த டத்தோ முஹம்மது சாதிக் அவர்களும் சேர்ந்து கொண்டது கூடுதல் சிறப்பு. ஒரே நிறத்தில் சீருடைபோல் மேற்சட்டை அணிந்திருந்த விழாக்குழுவினர் நாங்கள், இளைய வாப்பா நாயகத்தை வரவேற்று விருந்தினர் காத்திருப்பு அறையில் அமரச் செய்தோம். 9.50 மணி போல் இளைய வாப்பா நாயகத்தை சந்தித்து நிகழ்ச்சி நடத்த அனுமதி வாங்கிக் கொண்டேன். நன்றாக செய்யுங்கள் என்று ஆசிர்வதித்தார்கள். 10 மணிக்கு நான் மேடையில் ஏறி அனைவரையும் அரங்கினுள் அமர சொல்லிக் கேட்டுக்கொண்டேன். சரியாக 10.10 மணிக்கு இளைய வாப்பா நாயகம் அரங்கினுள் நுழைந்தார்கள், உடனேயே நிகழ்ச்சி நெறியாளராக நான் நிகழ்ச்சியைத் தொடங்கிவிட்டேன். நிகழ்ச்சியின் விவரங்களை எனது முகநூல் பதிவிலிருந்து இதோ இங்கே பகிர்கிறேன்.

**நனவான கனவு**

மூத்த தமிழறிஞர் ஜமாலிய்யயா அஸ்ஸயித் கலீல் அவ்ன் மௌவானா அவர்களின் உயரந்த தமிழ் இலக்கிய நூல்கள் சிங்கப்பூரில் அறிமுகம் காணும் விழா 16.02.2025 ஞாயிறு காலை 10 மணிக்கு சுல்தான் பள்ளிவாசல் பல்நோக்கு மண்டபத்தில் மிகவும் சிறப்பாக நடைபெற்றது.

ஜமாலிய்யா அஸ்ஸய்யித் யாஸின் அலி மௌலானா அவர்கள் தலைமை தாங்கிய விழாவில் சிங்கப்பூரின் நாடாளுமன்ற முன்னாள் நியமன உறுப்பினர் அ. முஹம்மது இர்ஷாத் சிறப்பு விருந்தினராகக் கலந்து கொண்டு உரையாற்றினார்.

சிங்கப்பூரின் சிறந்த ஆளுமைகளான சிராங்கூன் டைம்ஸ் முதன்மை ஆசிரியர், மூத்த எழுத்தாளர் ஷா நவாஸ், ஜமால் முஹமது கல்லூரி முன்னாள் மாணவர்கள் சங்கம் சிங்கப்பூர் கிளையின் தலைவர் முனைவர் மு. அ. காதர், மூத்த ஊடகவியலாளர் முஹமது அலி, கவிமாலை காப்பாளர் புதுமைத்தேனீ மா. அன்பழகன் ஐயா மற்றும் ஜாமியா சிங்கப்பூர் அற நிறுவனத்தின் சமய நல்லிணக்கப் பணிகளுக்கான மூத்த இயக்குநர் முனைவர் எச். முஹமது சலீம் ஆகியோர் நூலாசியரைப் பற்றியும் அவரது நூல்களின் ஆழ்ந்த வாழ்வியல், தத்துவார்த்த கருத்துகளையும் சங்க இலக்கியப் புலமையையும் தமிழுக்காற்றிய அருந்தொண்டையும் அவர்களது தமிழ்ப் பற்றையும் விரிவாக தங்களது உரையில் எடுத்துரைத்தார்கள்.

விழாவில் சிறப்பு அங்கமான நூல்கள் அறிமுகம் புதுமையாக அமைக்கப் பட்டிருந்தது. அட்டையில் நூல்களின் ஆசிரியர் மௌலானா அவர்களது படம் அச்சிடப்பட்ட மிகப் பெரிய அளவிலான புத்தக வடிவமைப்பு மூடப்பட்ட புத்கமாக ஒரு தாங்கியின் மேல் மேடையின் நடுவில வைக்கப்பட்டிருக்க, அதனை நிகழ்ச்சியின் தலைவர் ஜமாலிய்யா அஸ்ஸய்யித் யாஸின் அலி அவர்கள் திறந்து வைக்க, உள்ளே

அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட பதினோரு நூல்களின் அட்டைப்படங்கள் அழகாக அச்சிடப்பட்டிருந்தது பார்வையாளர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. அந்நூல்களை அவர்களோடு இணைந்து திறந்து வைத்த சிறப்பு விருந்தினர் அ. முஹம்மது இர்ஷாத் அருகில் நின்று அவற்றைப் பெற்றுக் கொண்டார். அதன் பின், பதினோரு நூல்கள் பற்றிய சிறுகுறிப்புகள் குரல் பதிவடங்கிய அழகிய காணொளி மேடையில் அரங்கேற்றப்பட்டது. பிரபல உள்ளூர் பாடகர் காதர் என்கிற ஜைன் அலியும், தேசியப் பல்கலைக்கழக மாணவர் முஹம்மது மாதிஹும் தங்களது இனிமையான குரலில் நூலாசிரியரின் செழுநடை தமிழ்ப்பாக்களைப் பாடி பார்வையாளர்களைப் பரவசப்படுத்தினர்.

முன்னதாக கலீபா. பொறியாளர் வா. ச. நிஜாமுதீன், காயல்பட்டின நலச்சங்கத்தின் முன்னாள் தலைவர் வாவு சாஹுல் ஹமீத் ஆகியோர் முன்னிலை வகிக்க விழாவில் சிங்கப்பூர் இந்திய முஸ்லிம் சமூக வழிகாட்டுக்குழுத் தலைவர் முஹம்மது கௌஸ் வரவேற்புரை நிகழ்த்த புதுவை மத்தியப் பல்கலைக்கழகத்தின் வேளாண் கல்லூரியின் ஓய்வு பெற்ற பேராசிரியர் அ. ஷேக் அலாவுதீன் தனது கம்பீர குரலினால் நூல்களின் ஆசிரியர் மௌலானா அவர்கள் பற்றி அழகிய அறிமுகவுரை ஒன்றை நிகழ்த்தினார்.

பேராளர்களை சிறப்பு செய்ய நினைவுப் பரிசும் மௌலானா அவர்களது நினைவுக்களஞ்சியம் நூலும் அளித்து கௌரவிக்கப்பட்டனர். அதனைத் தொடர்ந்து ஆங்காங்கிருந்த விழாக்குழுவினர் விரைந்து வந்து விழாவின் தலைவர் மற்றும் சிறப்பு விருந்தினரோடு ஒரு குழுப் புகைப்படம் எடுத்துக் கொண்டது பார்வையாளர்களைக் கவரும் வண்ணம் இருந்தது.

சிங்கப்பூரின் பல்வேறு சமூகத் தலைவர்கள், ஆசிரியர்கள், கவிஞர்கள், எழுத்தாளர்கள், பேச்சாளர்கள், பல்வேறு அமைப்புகளின் தலைவர்கள் மற்றும் உறுப்பினர்கள், தொழிலதிபர்கள், மாணவர்கள், தாய்மார்கள், பொதுமக்கள் திரண்டிருந்து கலந்து கொண்டு சிறப்பித்தனர். அரங்கு நிறைந்த திரளான பார்வையாளர் கூட்டம் நிகழ்ச்சி தொடங்கியதிலிருந்து நிறைவுவரை நிகழ்ச்சியில் பங்கெடுத்து சிறப்பித்தது மனதிற்கு நிறைவாகவும் நெகிழ்வாகவும் இருந்தது.

அரங்கிற்கு வெளியே வைக்கப்பட்டிருந்த மௌலானா அவர்களது நூல்கள் நாயகர் பன்னிரு பாடல், உமர் ரலி பராணம், ஈழவள நாட்டில் பயிர்பெருக்க வாரீர் உடபட்ட நூல்களின் நூற்றி ஐம்பதிற்கும் மேற்பட்ட பிரதிகளும் வந்திருந்த விருந்தினர்களால் ஆர்வமாகப் பெற்றுச் செல்லப்பட்டதும், நூல்கள் தங்களுக்கு கிடைக்கவில்லை வரவழைத்துத் தாருங்கள் என்று நாற்பதுக்கும் மேற்பட்டவர்கள் தங்களது பெயர்களைப் பதிந்து சென்றது இரட்டிப்பு மகிழ்ச்சி.

வந்திருந்த விருந்தினருக்கு காலை சிற்றுண்டி, தேநீர், காபி, மெதுபானம், மதிய உணவு, புத்தகங்கள் மற்றும் பரிசுப் பொருட்கள் அடங்கிய நினைவுப் பரிசப் பொட்டலங்கள் சிறப்பாக ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது.

நிகழ்ச்சிக்கு சிறப்பான ஆதரவளித்த சிங்கப்பூரின் நாளிதழ் தமிழ் முரசு, மாதாந்திர இதழ்களான சிராங்கூன் டைம்ஸ், அதன் ஆசிரியர் அண்ணன் ஷா நவாஸ், செம்மொழிஅதன் ஆசிரியர் அண்ணன் சங்கம்இல்யாஸ், மக்கள் மனம், அதன் ஆசிரியர் அண்ணன் கவிஞர் பிச்சினிக்காடு இளங்கோ, மணிச்சுடர் பத்திரிக்கை, அதன் சிங்கை தொடர்பாளர் முஹம்மது இஸ்மாயில் மற்றும் அனைத்து ஊடக நண்பர்களுக்கும் நன்றி.

எங்களது நிகழ்ச்சியின் ஊடகப்பங்காளியாக சிறப்பாகப் பங்களித்து எங்களை ஊக்குவித்த சிங்கப்பூரின் பிரபலமான இஸ்லாமிய இணைய வானொலியான பிஸ்மி வானொலி அதன் நிறுவனர் சகோதரர் சீனி ஜாபர் கனி ஆவர்களுக்கும் அதன் தொழில் நுட்ப வல்லுநர்களுக்கும் உளங்கனிந்த நன்றி.

நூல்களின் ஆசிரியர் மௌலானா அவர்களின் நினைவுக்களஞ்சியம் நூலுக்கு நல்லதொரு நூலாய்வுக் கட்டுரை தயாரித்துத் தந்த சிங்கப்பூர் இந்திய முஸ்லிம் பேரவையின் தலைவர் அன்புச் சகோதரர் ஹாஜி முஹம்மது பிலால் அவர்களுக்கு

**நெஞ்சார்ந்த நன்றி.**

இந்நிகழ்ச்சிப் பற்றி தொடக்கம் முதல் தங்களது முகநூல், புலனம் உட்பட சமூக வலைதளங்களில் பதிவுகள் வெளியிட்டு பிரபலப்படுத்தியவர்களுக்கும் நன்றி.

எங்களது அழைப்பை ஏற்று வந்திருந்து நிகழ்ச்சி முழுவதும் இருந்து அனைத்து அங்கங்களிலும் கலந்து கொண்டு சிறப்பித்து ஆதரவளித்த ஒவ்வொருவருக்கும் நெஞ்சார்ந்த நெகிழ்வான நன்றிகள்.

இந்நிகழ்ச்சிக்காக ஆதரவாளர்கள் தாமாகவே முன் வந்து ஆதரவளித்தது மற்றொரு நெகிழ்ச்சியான தருணம். தமிழுக்கும் இலக்கியத்திற்கும் தங்களது வலுவான ஆதரைவத் தந்தமைக்கு கோடானு கோடி நன்றிகள்.

ஞாயிறா? திங்களா? காலையா? மாலையா? தமிழையும் இலக்கியத்தையும் வாழ்வியல் நெறிசார் தத்துவத்தையும் என்றென்றும் எங்கெங்கும் கொண்டாடுவோம் என்று ஆக்கமும் ஊக்கமும் தந்து மீண்டுமொருமுறை நிரூபித்த அறிவார்ந்த சிங்கப்பூர் சமூகத்தின் உயர்வான பண்புகளை எண்ணி அசைபோட்டவனாக இப்பதிவை நிறைவு செய்கிறேன்.

சிறப்பான ஏற்பாடுகளை செய்திருந்த விழாக்குழுவினருக்கு சிறப்பு நன்றிகள்.

**அனைவருக்கும் நன்றி!**

**சத்தியத்தின் வாக்கு**

இளைய வாப்பா நாயகத்திடம் ஒரு கோரிக்கை வைத்தேன், அதனைப் பற்றி பிறகு சொல்கிறேன் என்று சொல்லியிருந்தேன் அல்லவா? அதன் விவரம் இங்கே பகிர்கிறே

நிகழ்ச்சிப் பற்றிய ஏற்பாடுகளை இளைய வாப்பா நாயகம் அவர்களிடம் சொல்லிக் கொண்டிருக்கும்போது, அவர்கள், நிகழ்ச்சிக்கு எவ்வளவு பேர் எதிர்பார்க்கிறோம்? என்று கேட்டார்கள். நான், வாப்பா, ஒரு 180 லிருந்து 200 பேர் வந்தால் போதும், நிகழ்ச்சி மிகப்பெரிய வெற்றி என்று சொன்னேன். அப்படியா? நிச்சயமாக வருவார்கள் என்று ஆசி கூறினார்கள். நிகழ்ச்சியன்று அது தான் நடந்தது. நாங்கள் எண்ணிய வரையில் அரங்கத்தில் 200 பேர் இருந்தார்கள். அரங்கத்தில் வைக்கப்பட்டிருந்த நூற்கள் சுமார் 170 பிரதிகள், 270 உணவுப் பொட்டலங்கள், 200 பரிசுப்பைகள் என்று அத்தனையும் கொடுத்து முடிந்தது. உணவுப் பொட்டலங்கள் இரண்டு வாங்கி சென்றது 25 பேருக்கும் குறைவு தான். அவ்வளவு விருந்தினரும் உணவும் பரிசுப்பையும் தவறாது வாங்கிச் சென்றது மனதுக்கு நிறைவாக இருந்தது.

அப்போது தான் பொறி தட்டியது, 200 பேர் வந்தால் போதும் என்று கேட்டோம், ஹக்கு அதை நிறைவேற்றித் தந்தது. அரங்கு நிறைந்த கூட்டம் வேண்டும் வாப்பா என்று கேட்டிருந்தால், நிச்சயம் கிடைத்திருக்கும், லிசானுல் ஹக், சத்தியத்தின் நாவு அல்லவா? தவற விட்டு விட்டேன் என்று மிகவும் வருத்தப்பட்டேன். நல்லதைக் கேட்போம், நல்லதைப் பேசுவோம், நல்லதைப் பெற்று வளமோடு வாழ்வோம். அல்ஹம்துலில்லாஹ்.

*– அனுபவப் பகிர்வு, அப்துல் சுபஹான் ஹக்கிய்யுல் காதிரி–*

---

## FORM OF DECLARATION


## ' " FORM - IV "

| | | |
|---|---|---|
| 1. Place of Publication | : | Fakira Complex<br>74, Palani Road, Dindigul - 624 001. |
| 2. Periodicity of its publication | : | Monthly |
| 3. Printer's Name | : | R. Vijayalakshmi |
| Nationality | : | Indian |
| Address | : | Sri Aggni Amman Printers<br>52, Palani Road, Dindigul. |
| 4. Publisher's Name | : | J. Mohamed Rahmathulla B.A.B.Com., |
| Nationality | : | Indian |
| Address | : | 3 - A, Chellandiamman Kovil Street,<br>Dindigul - 624 001. |
| 5. Editor's Name | : | S. Hussain Mohamed |
| Nationality | : | Indian |
| Address | : | 4 / 229, Meera Complex,<br>Fire Service (Opp), Dindigul. |
| 6. Name and address of in dividuals who own the newspaper and partners or share holders holding morethan one percent of the total capital. | : | **Awniyya World Peace Trust**<br>Fakira Complex<br>74, Palani Road,<br>Dindigul - 624 001. |

I, J. Mohamed Rahmathulla hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

(Sd) J. Mohamed Rahmathulla

## நூலாசிரியர் பற்றி

# அறிமுக உரை!

பேராசிரியர், முனைவர். அ.ஷேக்அலாவுதீன்,
M.Sc.(Ag.),M.B.A, PGDHRM,Ph.D.,

எல்லாம் வல்ல ஏக நாயகனின் பேரருள் நம் அனைவரின் மீதும் நிலவட்டுமாக!

இந்த, சிறப்புமிகு நூல்கள் அறிமுக விழாவிலே பங்கேற்றுள்ள உங்கள் அனைவருக்கும், எனது தாழ்மையான சலாத்தினையும், பணிவான வணக்கத்தினையும், கனிவோடு தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

மரியாதைக்குரிய, ஜமாலிய்யா அஸ்ஸய்யித் யாஸீன் அலி மௌலானா அவர்களின் சீரிய தலைமையிலே, தமிழறிஞர்கள், தமிழ் ஆர்வலர்கள், மற்றும் நண்பர்கள், சகோதர, சகோதரிகள் அனைவரும் கூடியுள்ள, இந்தப் போற்றுதலுக்குறிய நூல்கள் அறிமுக விழாவின் நாயகர், மூத்த தமிழறிஞர், கண்ணியத்திற்குரிய ஜமாலிய்யா அஸ்ஸய்யித் கலீல் அவ்ன் மௌலானா அவர்களின், சிறு வாழ்க்கைக் குறிப்பு ஒன்றினை, அவர்கள் குறித்த ஓர் அறிமுக உரையாக, இந்த மதிப்பு மிக்க நிகழ்ச்சியின் முன்னோட்டமாகத் தருவது, சாலச் சிறந்ததாக இருக்கும் எனக் கருதி, அதனைச் சமர்ப்பிக்க, உங்கள் முன் நிற்பதில் மகிழ்ச்சி அடைகிறேன்.

**உதயம்**

இந்த விழாவின் நாயகர், சங்கைக்குரிய ஜமாலிய்யா அஸ்ஸய்யித் கலீல் அவ்ன் மௌலானா அவர்கள், 1937 ஆம் வருடம், ஹிஜ்ரி 1356 ஆம் ஆண்டு, அவர்களின் தந்தை தமிழறிஞர், ஞானமேதை, ஜமாலிய்யா அஸ்ஸய்யித் யாஸீன் மௌலானா அவர்களுக்கும், அவர்களின் தாயார், மாதர் திலகம், அஸ்ஸய்யிதா ஸஹர்வான் கண்ணே அவர்களுக்கும், முஹம்மது நபி ஸல்லல்லாஹு அலைஹி வஸல்லம் அவர்களின் முப்பத்து நான்காம் தலைமுறைத் திருப்பேரராகவும், முஹிய்யுத்தீன் ஆண்டகை அவர்களின் இருபத்து ஒன்றாம் வழித் தோன்றலாகவும், ஈழத்தின் தென்கரை தன்னிலே வெலிகாமம் எனும் சிற்றூரில், வெலிப்பிட்டி எனும் கிராமத்திலே, திருமகவாகப் பிறந்தார்கள்.

### கல்விக்காலம்

இளம் வயதிலேயே அவர்கள், திருக்குர்ஆனை முழுவதுமாக ஓதி முடித்து விட்டார்கள். திருக்குர்ஆன் ஓதத் தொடங்கியது முதல் மற்ற எல்லா அரபுக் கலைகளையும், அவர்களின் தந்தையிடமே முறைப்படி கற்றுத் தேர்ந்தார்கள். அவர்களுடைய தந்தை ஒரு தமிழறிஞராக மட்டுமல்லாது, ஒரு நடமாடும் பல்கலைக்கழகமாகவும், ஆன்மீகப் பேரொளியாகவும், முஹம்மது நபி ஸல்லல்லாஹு அலைஹி வஸல்லம் அவர்களின், முப்பத்து மூன்றாம் தலைமுறை வாரிசாகவும், பற்பல இல்முகளை, அறிவுகளை கற்றுத் தெளிந்தவராகவும் இருந்ததனால், மௌலானா அவர்கள், வேறு ஒரு மதரசாவில் போய்ச்சேர்ந்து, பயில வேண்டிய அவசியமே இல்லாது போனது. இப்படி எல்லா நிலைகளிலுமே, வாழ்க்கைப்பாடம் முதலாக அனைத்துக் கல்வி ஞானங்களையும், தம் தந்தையிடமே கற்ற மௌலானா அவர்களையும், ஒரு நடமாடும் பல்கலைக்கழகம் என்றால் அது மிகையாகாது.

ஜமாலிய்யா அஸ்ஸய்யித் கலீல் அவ்ன் மௌலானா அவர்கள், தமது இளம் வயதில், வெலிகமா என்னும் நன்னூரில், அரஃபா சிரேஷ்ட வித்தியாலயாவில் S.S.C வரை, ஆங்கிலத்தை பயிற்று மொழியாக கற்றுத் தேர்ந்தார்கள். பின்னர், தமிழின் மேல் அவர்களுக்கு இருந்த தனிப்பட்ட ஆர்வத்தால், மீண்டும் S.S.C தேர்வை தமிழிலும் எழுதி தேறினார்கள்.

S.S.C தேர்வுக்குப் பின் இரண்டு ஆண்டுகள் அவர்கள் ஆங்கில ஆசிரியராக பணிபுரிந்துள்ளார்கள். பின்னர், அரசினர் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலையில் சேர்ந்து, இரண்டு ஆண்டுகள் படித்து வெற்றி பெற்று, 1962 ஆம் ஆண்டில், ஆசிரியர் தகுதிச்சான்றிதழ் பெற்றார்கள். பின்பு, 1963 ஆம் ஆண்டில், அவர்கள் ஊரிலேயே உள்ள அரசுப் பள்ளியில், ஆசிரியர் பணியில் அமர்ந்து, பத்து ஆண்டுகள் பணிபுரிந்து, அதன்பின்னர் 1972 ஆம் ஆண்டு, அவர்களுக்கு அங்கு, அதிபராக பதவி உயர்வு கிடைக்கப்பெற்று, அந்தப் பதவியில் ஒரு வருடம் சேவை செய்தார்கள். பின்னர், அங்கிருந்து வட்டாரக் கல்வி அதிகாரியாக, CEO வாக, பதவி உயர்வு பெற்று, 1973 ஆம் ஆண்டிலிருந்து தொடர்ந்து ஐந்து ஆண்டு காலம் பணிப் புரிந்தார்கள். பின்னர், 1978 ஆம் ஆண்டு அவர்களுக்கு EO (Educational Officer) கல்வி அதிகாரி எனும் பதவி உயர்வு கிடைத்து, அந்தப் பதவியில் தொடர்ந்து 12 ஆண்டுகள் பணிபுரிந்துள்ளார்கள். ஆக, ஒரு ஆசிரியராக, ஒரு கல்வியாளராக, பல்வேறு பொறுப்புகளில், தமது 30 ஆண்டு கால சேவைக்குப் பின்னர், அந்தப்

பணியில் இருந்து தம்மை விடுவித்துக் கொண்டார்கள். அன்று முதல், ஆதியிறை, அவர்களை ஆன்மீகப் பணிக்கு முற்றிலுமாக திருப்பி விட்டது.

இதற்கிடையில், அவர்கள் தம் சொந்த முயற்சியால், பண்டிதர் பரீட்சை எழுதி தேர்ச்சி பெற்றார்கள். தமது ஆசிரியர் பணிக்காலத்தில், பள்ளியின் பயிற்று மொழி ஆங்கிலமாக இருந்தும், தமிழின் மீது அவர்களுக்கு இருந்த ஆர்வ மிகுதியால், தமிழ் இலக்கண, இலக்கியங்கள் மட்டுமல்லாது, சங்ககால ஏனைய நூல்களையும், தாங்களாகவே கற்றுக் கொள்வதில் பேராசைகொண்டு, அதில் மகத்தான வெற்றியும் பெற்றார்கள். இதனால் நன்னூல், தொல்காப்பியம், தண்டியலங்காரம் முதலான பன்நூல்களையும், மிக எளிதில் கற்கும் நிலை அவர்களுக்கு ஏற்பட்டது. சங்க இலக்கியங்களான, எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு, அகநானூறு, புறநானூறு, நளவெண்பா, போன்ற நூற்களே அவர்கள் விரும்பிப் படிக்கும் நூற்களாக அமைந்திருந்தது. தமிழில், இலக்கணப் பிழைகள் மிகைத்து, அதன் தனித்துவம் குன்றிப்போகும் இக்காலத்தில், தமிழ் இலக்கணத்தின் பிரதான நூலான, நன்னூலை மக்கள் இலகுவில் படித்து விளங்கி, இலக்கணப் பிழையின்றி தமது படைப்புக்களை படைக்க, நன்னூல் இலக்கண விளக்கம் எனும் பெயரில் விளக்கவுரை ஒன்றை எழுதியுள்ளார்கள்.

**பன்முக ஆற்றல்**

நூலாசிரியர் மௌலானா அவர்கள், அரபு மொழியில் இயற்றியுள்ள பேரின்பப்பாக்கள், அவர்தம் அரபு மொழிப் புலமையையும், ஆன்மீக உச்சத்தையும் புலப்படுத்தும். சங்ககால புலமையை இவர்களின் தமிழ் ஆக்கங்களில் காண முடியும். தமிழுக்கு ஒரு புதிய பிரபந்தமாக அமைந்த நாயகர் பன்னிரு பாடல், சித்திரக் கவிதைகளால் அலங்கரிக்கப்பட்ட, மகானந்தாலங்கார மாலை, இலங்கை சாகித்திய மண்டலத்தினால், விருது வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டு, அவர்களால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட ஈழவள நாட்டில் பயிர் பெருக்க வாரீமற்றும் இறைவலிய் செய்யது முகமது மௌலானா போன்ற கவிதை நூல்களில், இவர்களின் யாப்புத்திறனையும், ஆழமான கவிதை ஆற்றலையும் காண முடியும். ஹக்கா யிகுஸ்ஸபா, துஹ்பதுல் முர்ஸலாபோன்ற ஞானநூல்களுக்கு இவர்கள் எழுதிய விளக்க நூல்கள், தமிழ் முஸ்லிம் உலகுக்கு இவர்கள் அளித்த ஞானப் புதையல்கள் ஆகும். ஞான தாகம் கொண்டு வாழ்வோரின் தாகத்தை, முற்றிலும் தணிக்கும், நீர்ப்பந்தலாக இவர்கள் அருளிய தாகி பிரபம் எனும் நூல், இதுவரைதமிழ் உலகம் காணாத ஞான நூலாகும். இவ்வாறாக, இந்த பெருந்தகை,ஈழத்தின் ஒரு மூலையிலிருந்துகொண்டு, ஆரவாரமின்றி, அளப்பரிய, அழகுதமிழ்ப் பணியாற்றிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

**ஞானத் தந்தை**

இலங்கை, தமிழகம், சிங்கப்பூர் மலேசியா, துபாய், அபுதாபி, கத்தார், குவைத், சவூதி அரேபியா, கனடா, அமெரிக்கா, லண்டன், ஆஸ்திரேலியா, ஜமைக்கா, போன்ற நாடுகளில் வாழும் எண்ணற்ற பேருக்கு ஞானத் தந்தையாக விளங்கும் இவர்கள், மனிதனை மனிதனாக வாழ வைப்பதே அற்புதம், அதனையே தமது பாட்டனார், நபிகள் நாயகம் முஹம்மது முஸ்தபா ஸல்லல்லாஹு அலைஹி வஸல்லம் அவர்கள் செய்தார்கள் எனக்கூறி, அதன் அடிப்படையிலே, அதற்காக பாடுபட்டவர்கள். சாந்தியும் சமாதானமும் எங்கும் நிலவி, மனிதன் மனிதனாக, மனித நேயம் பேணி வாழ்ந்து, மானுட உண்மையை அறிய வேண்டும் என்று கூறி மக்களை நேர்வழிபடுத்துபவர்களாக இருந்துள்ளார்கள்.

இத்தகைய பெருமைக்குரிய, ஜமாலிய்யா அஸ்ஸய்யித் கலீல் அவ்ன் மௌலானா அவர்கள், கடந்த 2024 ஆம் ஆண்டு சனவரி திங்கள் 3 ஆம் திகதி, ஹிஜ்ரி 1445 ஆம் ஆண்டு, தமது 86 ஆம் வயதில், இறைவன் நாட்டப்படி, தங்கள் திரு மேனியை, இந்த ஜட உலகில், திருச்சி மாநகரில், தாங்கள் உருவாக்கிய மதரஸாவிலேயே மறைத்துக் கொண்டு, திரை உலகில் வாழ்ந்து வருகிறார்கள்.

நமது சங்கைக்குரிய நூலாசிரியர், அவர்களின் படைப்புகளின் மூலம், பண்டைய தமிழ் மரபுகள், செந்தமிழ் நடை, ஆழ்ந்த சொல்லாடல்கள், அனைத்தையும் நாம் அறிந்து கொள்வதற்காகவும், முக்கால தமிழ் மொழிச்சொற்களை, இக்கால சிங்கைவாழ் தமிழ் கூறும் நல்லுலகம் உபயோகித்து, ஆனந்தம் அடைய வேண்டும் என்ற நன்னோக்கோடு, இன்றைய நூல்கள் அறிமுக விழா உங்கள் முன் அரங்கேறுகிறது.

கிட்டத்தட்ட இருபத்து ஐந்து நூல்களை, தமிழ் இலக்கியத்துக்கும், இஸ்லாமிய இலக்கியத்துக்கும் தந்து, நூலாசிரியர் அவர்கள், தமிழ் உலகுக்கு ஆற்றியுள்ள பங்களிப்புக்கள், அவர்களின் தமிழ் மொழி புலமை, கவிதை ஆற்றல், ஆகியவற்றை திறம்பட எடுத்து விளக்கி, சிலாகித்துச் சொல்வதற்காக, இங்கு தமிழறிஞர்கள், பலர் வருகை தந்துள்ளமையால், இந்த அளவில் என்னுடைய நூலாசிரியர் அறிமுக உரையை, முடித்துக் கொள்வதில் மகிழ்ச்சி அடைகிறேன். நன்றி, வணக்கம்.

---

**முரீதுப்பிள்ளைகளின் கவனத்திற்கு...**

நமது உயிரினுமினிய சங்கைமிகு செய்கு நாயகம் அவர்களின் உதயதினம் **ஷவ்வால் பிறை 16** அன்று வருகிறது. அந்நாளை ஆவலுடன் எதிர்பார்ப்போம்.

# எத்தனை எத்தனை நூற்கள்

# அத்தனையும் பேரமுதமன்றோ!

(Roses of Peace அமைப்பின் நிறுவனர், தலைவர், நாடாளுமன்ற முன்னாள் நியமன உறுப்பினர்,முஹம்மது இர்ஷாத் அவர்களின் உரை.)

ஏக இறையின் திருப் புகழ் போற்றி, இந்த ஒரு நல்லதோர் நிகழ்ச்சிக்கு வருகை தந்துள்ள உங்கள் அனைவருக்கும் அஸ்ஸலாமு அலைக்கும் மற்றும் என் அன்பு கலந்த வணக்கங்கள்.

மூத்த தமிழறிஞர் ஜமாலிய்யா அஸ்ஸய்யித் கலீல் அவ்ன் மௌலானா அவர்களது நூல்கள் அறிமுக விழாவில் கலந்து கொள்வதிலே பெருமகிழ்ச்சி அடைகிறேன். மூத்த தமிழறிஞர் மௌலானா அவர்கள் சிறப்புமிக்க தமிழ்ப் படைப்புகளை இந்த தமிழ்ச் சமுதாயத்திற்கு வழங்கியுள்ளார்கள். சங்க இலக்கியத்தை நவீன யுகத்திலும் தாங்கிப்பிடித்து அவற்றின் சுவையை இக்காலத்திலும் உலகத் தரமிக்க உரை நடை இலக்கியமாக குறிஞ்சிச் சுவை மற்றும் பாலைவனம் என்னும் தலைப்புகளில் தந்துள்ளார்கள்.

தமிழ் மொழிக்கும் சிங்கப்பூருக்குமான தொடர்பு என்பது மிக ஆழமான வரலாற்றுப் பின்னணியைக் கொண்டது. சிங்கப்பூர் தமிழின் உறவு என்பது வரலாற்று, கலாசார மற்றும் சமூக அமைப்புகளில் ஆழமான தாக்கங்களைக் கொண்டது. இது பல்வேறு துறைகளில், குறிப்பாக வர்த்தகம், கல்வி, கலாச்சாரம் மற்றும் அரசியல் துறைகளில் பிரதானமான பங்கு வகிக்கிறது.

தமிழ் மொழியையும், சங்கத்தமிழ் இலக்கியங்களையும், கவிதைகளையும் அது கூறும் பண்பாட்டு விழுமியங்களையும், பெறுமானங்களையும் இளைய தலைமுறைக்கு கடத்திச்செல்வதில் சிங்கைத் தமிழ் மக்களிடையே உள்ள ஆர்வமும் முயற்சியும் போற்றுதலுக்குரியது.

தமிழ் அறிஞர்களையும், தரமான இலக்கியப் படைப்பாளிகளையும், தமிழ் மொழிக்கான அவர்களின் தரமான ஆக்கங்களையும் சேவைகளையும் அறிமுகப்படுத்தி அவற்றின் மூலம் மக்களைப் பயனடையச் செய்து அவற்றைப் போற்றிப் புகழ்ந்து சங்கைப் படுத்துவதில் சிங்கை என்றும் பின்வாங்கியதில்லை.

அந்தவகையில் சிங்கையில் முதன் முதலாக மூத்த தமிழறிஞர் மௌலானா பெருந்தகையின் நூல் அறிமுக விழாவை ஏற்பாடு செய்தமைக்கு நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.மூத்த தமிழறிஞர் மௌலானா அவர்கள் சிறப்புமிக்க தமிழ் படைப்புகளை இந்த தமிழ் சமுதாயத்திற்கு வழங்கியுள்ளார்கள். சங்க இலக்கியத்தை நவீன யுகத்திலும் தாங்கிப்பிடித்து அவற்றின் சுவையை இக்காலத்திலும் உலகத்தரமிக்க உரை நடை இலக்கியமாக குறிஞ்சிச் சுவை மற்றும் பாலைவனம் என்னும் தலைப்புகளில் தந்துள்ளார்கள்.

இந்த இரு நூல்களின் மூலம் குறிஞ்சி மற்றும் பாலை நிலங்களில் வாழ்ந்த பண்டைத் தமிழ் மக்களின் வாழ்வியலையும் அதன் அழகியலையும் கண்முன் கொண்டுவந்து நிறுத்தியுள்ள மௌலானா அவர்களின் தமிழ் மொழிப்புலமையும் சங்க இலக்கிய செய்யுள்களுக்கான அவர்களின் உரைநடையும் தமிழின் தனித்துவத்தை பறைசாற்றுவதாக உள்ளது.

மேலும் உமர் ரலி புராணம் எனும் காப்பியமானது தமிழ் மொழியிலும் யாப்பிலக்கணத்திலும் அனைத்துவகை பா இயற்றும் திறனும் செய்யுள் படைக்கும் வல்லமையையும் எடுத்துக்காட்டுவதாக தமிழ் பேராசிரியர்களின் கூற்றுக்கள் உண்மைப்படுத்துவதையும், அதனையும் தாண்டி இக்காப்பியம் தமிழ் மொழியின் அறுசுவைச் சொற்களஞ்சியமாகவும், தமிழ் மொழி பயிலும் மாணவர்களுக்கு அவர்களின் சொல்லாட்சி அறிவை விருத்திசெய்யும் சொற்களஞ்சியமாகவும் நோக்கலாம், இன்னும் கலீஃபா உமரின் வரலாற்றின் சுவையான பகுதிகளை தேன் தமிழில் பருகலாம்.

மஹானந்தலங்கார மாலை எனும் இவர்களின் சித்திரக்கவி நூல் 21ஆம் நூற்றாண்டின் தமிழ் மொழியில் வெளியான அதிசயமாக கருதப்படுகிறது, இக்கவி படைப்போர் இந்த நூற்றாண்டில் எவருமில்லை என்று தமிழறிஞர்கள் துணிந்து கூறும் அளவிற்கு இச் சித்திரக்கவி தமிழின் பெருமையையும் கவியின் தரத்தையும் வெளிக்காட்டி நிற்கின்றது.

ஈழவள நாட்டிற் பயிர் பெருக்க வாரீர் எனும் இவர்களின் கவிதைக் கோவை இலங்கை சாகித்திய மண்டல விருது பெற்ற நூலாக இருக்கிறது, இதில் நாட்டுப்புற இசை மரபான சிந்து பாடல் வகையில் பாடியுள்ளார்கள், இன மத வேறுபாடுகளைக் களைந்து ஒரு சமூகமாக நின்று நாட்டை கட்டியெழுப்பும் யுக்தியை கவிதையில் புகட்டியுள்ள மௌலானாவின் வேறுபாடற்ற மனங்களை ஒன்றிணைத்து மனித நேயத்தினூடாக பொருளாதாரத்தைக் கட்டியெழுப்பும் சிந்தனை போற்றுதலுக்கும் நடைமுறைப்படுத்துவதற்கு சிறந்த வழிமுறையாக பார்க்கமுடியும்.

அற்புத அகில நாதர் எனும் இவர்களின் கவிதை நூல் நபிகள் நாயகத்தின் வாழ்வியல் அற்புதங்களை வடிகட்டி தேன் தமிழில் சமைத்து அமுதூட்டும் சிறந்தபடைப்பு, இதில் வரும் கவிதை நயத்தில் மெய்மறந்து உறைந்து போகுமளவு எம்மை நபிகள் நாயகம் வாழ்ந்த காலத்திற்கு கற்பனையில் கொண்டு செல்லும் நூல், இஸ்லாமியர்கள் மட்டுமல்லாது தமிழ் மொழியில் ஆர்வம் கொண்டோர் அனைவரும் படித்துச் சுவைக்க வேண்டிய ஒரு நூலாக இது உள்ளது.

சிறார் பாடல் எனும் நூலினூடாக சிறுவர் உளவியலை நன்கு புரிந்துள்ள மௌலானா நாயகம் அவர்கள் உள்ளத்தை ஊடறுத்துச் சென்று அவர்களுக்கான சின்னச் சின்ன அழகிய விழுமிய விதைகளைத் தூவியிருப்பது, காகம், பூனை, கொக்கு, கிளி, பாடசாலை, வீடு, வீட்டுத் தோட்டம் என்று சாதாரண சிறார் பாடலுக்குள் பெரு விருட்சமாக வளரும் விழுமிய விதைகளைத் தூவியிருப்பது சீரிய அடுத்த தலைமுறைக்கான அடித்தளமிடும் முயற்சியாக இதை நான் பார்க்கிறேன்.

ஈழத்திலும் தமிழிலக்கியப் பேராளுமையும் பேராதனை பல்கலைக்கழக தமிழ்த்துறை முன்னாள் தலைவருமான சு. வித்தியானந்தன் அவர்கள் மௌலானாவின் முதல் நூலைப்பற்றிக் கூறும்போது தமிழிலக்கியத்தில் புதுவகைப் பிரபந்தத்தை மௌலானாவின் நாயகர் பன்னிரு பாடல் எனும் நூல் தோற்றுவித்துள்ளதாகவும் மேலும் தஞ்சை தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக முன்னாள் துணைவேந்தர் பேராசிரியர் அவ்வை நடராஜன் ஐயா அவர்கள் கூறும்போது, தமிழ் மற்றும் அறபு ஆகிய இரு மொழிகளிலும் பாண்டித்தியம் பெற்றுள்ள இவர்கள் தமிழ் மொழியில் எளிமையானவர்களுக்கு ஏற்ற விதத்திலும் புலமையான செழிமையுடையவர்களுக்கும் ஏற்ற விதத்தில் எழுதுவதால் இருமொழிப் புலமை மட்டுமல்ல இருவகைத் திறமையும் இரண்டு பக்கத்திலும் சேர்ந்திருக்கிறது இவர்கள் தமிழுக்குக் கிடைத்த பொன்னாரம் என்றும் தமக்கு தமிழ்ப் பேராசிரியராக இருக்க மௌலானா அவர்கள் தகுதியானவர்கள் என்றும் போற்றிக் கூறியிருப்பதன் மூலம் தமிழ் மொழி மற்றும் இலக்கியத்தில் பேர் ஆளுமைகளாகத் திகழ்ந்த இவ்விரு பெரும் பேராசிரியர்களின் கூற்றின் மூலம் மௌலானாவின் தமிழ் இலக்கியப் படைப்புகளின் தரத்தையும் தமிழ் மொழிக்கான அவர்களின் பங்களிப்பையும் சேவையின் கனதியையும் அறிந்துகொள்ளலாம்.

---

## குர்ஆன் “கதம்’

**ர**மளான் மாதத்தில் தராவீஹ் தொழுகையில் ஒருமுறை குர்ஆன் “கதம்” செய்வது (முடிப்பது) சுன்னத்தாகும். மக்களுக்கு சடைவு தோன்றாதெனில் இருமுறையும் “கதம்” செய்யலாம்.

# இலங்கை தந்த இன் தமிழ் ஞமி

**முனைவர் மு. அ. காதர்**

*(சிங்கப்பூரின் புகழ்பெற்ற பட்டயக் கணக்காளர். கவிஞர். நாடறிந்த நாவன்மை மிக்க பேச்சாளர். ஜமால் முஹம்மது கல்லூரியின் முன்னாள் மாணவர்கள் சங்க சிங்கப்பூர் கிளையின் தலைவர்.)*

எல்லாப் புகழும் இறைவனுக்கே. நம் அனைவரின் மீதும் ஏக இறைவனின் சாந்தியும் சமாதானமும் நிலவட்டும் ஆக.

ஓர் அற்புதமான நிகழ்வு சரியான காலகட்டத்தில் இங்கே இடம் பெறுவதாக நான் கருதுகிறேன்.

**சிறப்புகள் மூன்று.**

உலகம் முழுவதும் தாய்மொழி தினத்தைக் கொண்டாடுகின்ற மாதம் இது பிப்ரவரி மாதம். குறிப்பாக இந்த ஆண்டு உலகத் தாய்மொழி தினத்தினுடைய வெள்ளி விழா ஆண்டு. இருபத்தி ஐந்தாவது ஆண்டாக உலகம் முழுவதும் தன் தாய்மொழியைக் கொண்டாடி மகிழக்கூடிய ஆண்டு. மௌலானா அவர்கள் இருபத்தி ஐந்து நூல்களை தந்திருப்பதாக சற்றுமுன் பேசிய முனைவர் ஷேக் அலாவுதீன் அவர்கள் கூறினார்கள். இருபத்தி ஐந்து நூல்கள் தமிழன்னையைப் போற்றக்கூடிய இருபத்தி ஐந்தாவது ஆண்டு வெள்ளி விழா காலகட்டத்தில் இந்த நிகழ்வு நடப்பது. தமிழ் தாய்க்கு மணிமகுடம் சூட்டுவத போல் நூலாசிரியர் அவர்கள் தமிழ் தாய்க்கு மலர்மாலை கோர்த்து கண்ணியம் செய்வது போல் இந்த நிகழ்வு அமைந்திருப்பதாக நான் கருதுகிறேன். சற்று முன் நாம் கண்டுகளித்த காணொளியில் மூன்று முக்கிய சிறப்புகள் நூலாசிரியர் சங்கைமிகு மௌலானா அவர்களுக்கும் அவர்கள் எழுதிய நூல்களுக்கும் இருப்பதாக நான் கருதுகிறேன். மூன்று முக்கிய சிறப்புகள்:

முதலாவதாக நாயகர் பன்னிரு பாடல் என்பது மௌலானா அவர்களுடைய முதல் நூல். தமிழ் இலக்கியத்தில் இது புதுவகையான பிரபந்தத்தை தோற்றுவித்திருக்கிறது என்று இலங்கை பல்கலைக்கழக முன்னாள் தமிழ்த்துறை தலைவர் திரு வித்யானந்தன் ஒரு நூலிலே குறிப்பிடுகிறார்.

இரண்டாவது சிறப்பு ஈழ வள நாட்டில் பயிர் பெருக்க வாரீர் என்று மூத்த தமிழறிஞர் மௌலானா அவர்கள், ஆயிரத்துத் தொள்ளாயிரத்தி அறுபத்தி ஏழாம் ஆண்டு எழுதிய அந்த நூல். இலங்கை சாகித்திய மண்டலம் விருது பெற்ற ஒருகவிதை தொகுப்பு.

மூன்றாம் சிறப்பு தஞ்சை தமிழ் பல்கலைக்கழக முன்னாள் துணைவேந்தர் பேராசிரியர் அவ்வை நடராசன் அவர்கள் மௌலானாவைப் பற்றிக் குறிப்பிடும் பொழுது. இந்த மூத்த தமிழறிஞர் தமிழுக்கு கிடைத்த பொன்னாரம் என்றும் தமக்கு தமிழாசிரியராக இருப்பதற்கு மௌலானா அவர்கள் தகுதி படைத்தவர்கள் என்றும் அவர் புகழாரம் சூட்டுகிறார்.

சங்க இலக்கியத்தை தங்க இலக்கியமாகத் தந்த தமிழறிஞர் நமது மௌலானா அவர்கள், தமிழ் அறிஞர் அவர்களுடைய குறிஞ்சிச் சுவை மற்றும் பாலை நிலங்களில் வாழ்ந்த பண்டைத் தமிழ் மக்களின் வாழ்வியலை அழகியலை அவர்களுடைய படைப்புகள் எடுத்துக் காட்டுகின்றன. இந்த நூலாசிரியர் சங்கைமிகு ஞானத்தந்தை ஜமாலிய்யா அஸ்ஸய்யித் கலீல் அவ்ன் மௌலானா அவர்களை 40 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு 1985 ஆம் ஆண்டு முதன்முறையாக சென்னையிலே என் மூத்த சகோதரர் எழுத்தாளர் நாகூர் ரூமியுடன் நான் சந்தித்திருக்கிறேன். முதல் சந்திப்பு 40 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு. அதற்குப் பிறகு சிங்கப்பூரிலே எங்கள் ஜமால் முகமது கல்லூரித் தோழர்கள் சுபஹான், ஹாஜா மூலமாக மூன்று முறை சிங்கப்பூரிலே நான் சந்தித்திருக்கிறேன். அவர்களிடத்திலே நான் கற்றதும் பெற்றதும் ஏராளம். அதனால்தான் இங்கே இந்த அரங்கத்தில் உங்கள் முன் நான் நிற்கின்ற வாய்ப்பையும் நான் பெற்றிருக்கிறேன்.

இந்த மௌலானாவை நான் பார்த்ததிலும் படித்ததிலும் கற்றதிலும் பெற்றதிலும் இந்த மௌலானாவுக்கும் அந்த மௌலானாவுக்கும் ஒரு தொடர்பும் ஒரு ஒப்பீடும் இருப்பதாக நான் கருதுகிறேன். நீங்கள் யோசிப்பது எனக்கு புரிகிறது இந்த மௌலானா என்று நூலாசிரியரை சொல்லும்பொழுது அந்த மௌலானா என்று ஒன்று குறிப்பிட்டேனே அது எந்த மௌலானா என்று உங்களுக்குத் தோன்றலாம் துருக்கி நாட்டிற்கு நான் சென்றிருந்த பொழுது எனது மூத்த சகோதரர் பேராசிரியர் முகமது ரஃபி அவர் நாகூர் ரூமி என்ற பெயரிலே புனைப்பெயரிலே 75 நூல்கள் எழுதியிருக்கிறார். நான் துருக்கிக்குப் போகிறேன். குடும்பத்தோடு என்று சொன்னபொழுது, நீ மௌலானா ஜலாலுதீன் ரூமி உடைய அடக்க ஸ்தலத்திற்குச் சென்று வா என்று எங்கள் அண்ணன் சொன்னார். அவர்தான் அந்த மௌலானா. துருக்கி நாட்டிலே கொன்யா என்ற நகரிலே மௌலானா ரூமி அவர்களுடைய

அடக்க ஸ்தலம் இருக்கிறது. நீங்கள் சென்றிருக்கலாம். மௌலானா மியூசியம் அவங்க மௌலானாவுக்கு வேற ஸ்பெல்லிங் போடுவாங்க. மௌலானா மியூசியம் என்று அங்கே இருக்கிறது. அங்கே நுழைந்தவுடன் ஒரு பதாகை. அங்கே ஒரு பலகை வைக்கப்பட்டிருக்கிறது அதிலே செவன் அட்வைசஸ் ஆஃப் மௌலானா என்று எழுதப்பட்டிருக்கும். மௌலானா அவர்களுடைய ஏழு அறிவுரைகள். அதை எதற்கு நான் இங்கே சொல்ல வேண்டும் என்றால், மௌலானா ரூமி அவர்களுடைய அந்தச் சிந்தனையும் நமது நூலாசிரியர் மூத்த தமிழறிஞர் ஜமாலிய்யா அஸ்ஸய்யித் கலீல் அவ்ன் மௌலானா அவர்களுடைய சிந்தனையும் அங்கே சங்கமிக்கிறது. ஒன்றோடு ஒன்று கைகோர்த்துச் செல்கிறது. அவர்கள் ஒத்த கருத்துடைய சிந்தனைகளை பரிமாறிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

இந்த நிகழ்வு ஒரு ஞாயிற்றுக்கிழமை நடக்கும் பொழுது நம்முடைய வாழ்வியலுக்காக சில செய்திகளை நாம் இங்கிருந்து எடுத்துச் செல்ல வேண்டும் என்ற நோக்கத்தில் மௌலானா ஜலாலுதீன் ரூமி அவர்களும் அந்த கருத்தைத் தழுவி நூலாசிரியர் அவர்கள் தன்னுடைய படைப்புகள் வாயிலாகவும் சொல்லின் வாயிலாகவும் அவர்கள் கூறிய வழிகாட்டுதலின் வாயிலாகவும் சொன்ன ஏழு செய்திகளைச் சொல்லி நான் விடைபெற விழைகிறேன். மௌலானா ஜலாலுதீன் ரூமியும் மூத்த தமிழறிஞர் ஜமாலிய்யா அஸ்ஸய்யித் கலீல் அவ்ன் மௌலானா அவர்களும் இதைத்தான் சொல்லுகிறார்கள்.

ஏழு அறிவுரை மனித வாழ்வுக்கு. நம்பர் ஒன்று, தாராளத்தன்மையிலும் பிறருக்கு உதவி செய்வதிலும் நீ நதியைப் போல் இரு. நதி போலே ஓடிக்கொண்டிருன்னு ஒரு பாடல் இருக்கு, அதனால் பிறருக்கு உதவி செய்வதிலும் தாராள மனப்பான்மையிலும் நீ ஒரு நதியைப் போல் இரு.

இரண்டாவது, கருணையிலும் இரக்கத்திலும் சூரியனைப் போல் இரு,

அறிவுரை மூன்று, பிறரின் குறைகளை மறைப்பதில்... இது முக்கியமான ஒரு செய்தி. எல்லோருக்கும் இதில் ஆன்மீக கருத்து பொதிந்து கிடக்கிறது. பிறருடைய குறையை மறைப்பதில் நீ இருளைப் போல்... இருட்டு மாதிரி இருட்டாகிவிடு. இரவைப் போல் இரு, பிறருடைய குறையை மறைப்பதில் நீ இருளைப் போல் இரு.

அறிவுரை நான்கு. கோபத்திலும் இது ரொம்ப அற்புதமான மெசேஜ். கோபத்திலும் சீற்றத்திலும் பிணத்தைப் போல் இரு, அதை அழகாக அழகிய சொற்களால் ஆங்கிலத்தில் அங்கே கொன்னியாவிலே டர்க்கியிலே அவங்க வச்சிருக்காங்க. அழகாக, இன் ஆங்கர் இன் ஆங்கர் அண்ட் பியூரி பீ லைக்

டெட் In Anger and Fury Be Like Dead அப்படின்னு போட்டிருப்பாங்க. நான் இங்க அப்படியே அதை மனசுல மொழிபெயர்த்தேன். கோபத்தில் நீ மரணித்து விடு. உனக்கு எப்போதெல்லாம் கோபம் வருகிறதோ நீ மரணத்தில்... நம்மள அப்படியே ஒரு ஜனாஸாவாக மாறிடுங்கிறாங்க. கோபம் வரும்போது நீங்க ஜனாஸாவா மாறிட்டா... மரணித்துவிட்டால்.. பிணமாகப் போய்விட்டால் எவ்வளவு பெரிய நன்மை. அதுதான் மௌலானா அவர்கள் சொல்லுகின்ற நான்காவது அறிவுரை.

ஐந்து, பணிவிலும் அடக்கத்திலும் பூமியைப் போல் இரு, இதுல அந்த அடக்கம் என்கிற வார்த்தை சொல்லும்பொழுது இரண்டு பெருந்தகைகள் என் கண் முன்னால் வருகிறார்கள். ஒன்று இன்று மூத்த தமிழறிஞர் ஜமாலிய்யா அஸ்ஸய்யித் கலீல் அவ்ன் மௌலானா அவர்களை நான்கு முறை சந்தித்திருக்கிறேன். அடக்கம் என்றால்.... அவர்களை நான் பார்த்திருக்கிறேன் பழகி இருக்கிறேன்... எனக்காக நிறைய துவா செய்திருக்கிறார்கள். அவர்களுடைய துவாவின் பொருட்டு நிறைய பலனை அல்லாஹ் எனக்குத் தந்திருக்கிறான் நிறைகுடம் போல் இருப்பார்கள். அப்படிபட்ட அந்த மௌலானா அடக்கத்தின் அடையாளமாக வாழ்ந்து காட்டினார்கள். அடக்கம் என்ற சொல்லுக்கு என்னுடைய தாய்மாமா, கலைமாமணி கவிஞர் நாகூர் சலீம் அவர்கள் சன் டிவியிலே ஒரு பேட்டி கொடுத்தது ஞாபகம் வருகிறது, கவிஞர் நாகூர் சலீம் என்பவர்கள்.. எங்கள் நாகூர்க்காரர்கள் நிறையப் பேர் இங்கே இருக்கிறீர்கள்.. உங்களுக்குத் தெரியும், ஒரு சிலருக்கு தெரியாது பத்தாயிரம் இஸ்லாமியப் பாடல்களை எழுதி இஸ்லாமிய உலகிலே ஒரு கண்ணதாசனைப் போல் போற்றப்பட்டவர். இசைமுரசு நாகூர் இ.எம் ஹனிபா அவர்களுக்கு பல பாடல்களை எழுதித் தந்த கவிஞர். நாகூர் சலீம் உலக மக்கள் யாவருக்கும் உரிமையானவர்.. உருவமற்ற இறைவனுக்கு உண்மையானவர், எங்க அண்ணன் சொல்லி இருக்காரு. நீ லைஃப்ல பாட்டே பாடாத.. உன் குரலைத் திறக்காத பேசுறதோடு நிறுத்திக்க.. உன் குரலைக் கேட்டா ராக பிரேதம் மாதிரி.. மையத்து ராகம் வந்து மையத்து மாதிரி வெளிய வருதாம்.. என் குரல்ல இருந்..து அந்தப் பாடலை நீங்க விளங்கிக்கணுங்கிறதுக்காக சொல்ல வரேன். யார் அந்த நாகூர் சலீம் தீனோரே நியாயமா? மாறலாமா? தூதர் நபி போதனையை மீறலாமா? உள்ளம் சோரலாமா... வாழ வாழ நல்ல வழிகள் உண்டு, இதெல்லாம் எங்க மாமா தாய்மாமா எங்க அம்மாவுடைய அண்ணன் எழுதின பாட்டு. அவரிடம் சன் டிவி பேட்டியின் போது ஒரு கேள்வி கேட்கிறார்கள். கவிஞர் நாகூர் சலீம் அவர்களே! 10000 பாடல்கள் நீங்க எழுதி இருக்கீங்க 10000 பாட்டு எழுதிட்டு இப்படி ரொம்ப அடக்கமா இருக்கீங்களே...என்று. மௌலானா ரூமி உடைய செய்தி பணிவிலும்

அடக்கத்திலும் பூமியைப் போல் இரு. அதுக்கு கவிஞர் சலீமுடைய பதில். அது ஒன்னும் இல்லைங்க. இந்த உலகத்திலிருந்து ஒரு நாளைக்கு இறந்து போகப்போறோம், இந்த மண்ணுல இந்த உடலைப் போய் அடக்கம் பண்ணப் போறாங்க, இனிமே தான் அந்த மெசேஜ்... ஒரு ஸ்பிரிச்சுவல் மெசேஜ்... ஆன்மீகச் செய்தி சொல்றாரு, அடக்கமாகப் போறவன் அடக்கமாக தானே இருக்கணும். மண்ணுல அடக்கமாகப் போறவன் அடக்கமாகத் தானே இருக்கணும். இதைத்தான் மௌலானா ரூமி அவர்களும் மூத்த தமிழறிஞர் ஜமாலிய்யா அஸ்ஸய்யித் கலீல் அவ்ன் மௌலானா அவர்களும் இந்த உலகிற்கும் அவர்களுடைய மாணவர்களுக்கும் அவர்களுடைய சீடர்களுக்கும் வாழ்வியல் நெறியாகப் புகட்டியது பணிவிலும் அடக்கத்திலும் பூமியைப் போல் இரு.

ஆறாவது அறிவுரை, தாங்கிக் கொள்வதில் கடலைப் போல் இரு. தாங்கிக் கொள்வதில் கடலைப் போல் இரு,

நிறைவாக ஏழாவது அறிவுரை, என்னவாக இருக்கிறாயோ, நாம் எப்படி இருக்கிறோமோ அப்படியே இரு. பந்தா பண்ணாத. ரொம்ப ப்ரொஜெக்ட் பண்ணாத. பெருசா இருக்கிற மாதிரி காட்டாத. பூரி செட்டு மாதிரி உப்பிக்கிட்டு இருக்காத. ஒரு லட்சம் ரூபாய் பணம் வச்சிருப்பான், ஒன்றரை கோடி ரூபாய் இருக்கிற மாதிரி காமிப்பான். என்னவாக இருக்கிறாயோ அதுவாகவே தோன்று, அல்லது எப்படி தோன்றுகிறாயோ அதுவாகவே இரு.

இங்கே மௌலானா ரூமி அவர்களுடைய கருத்தை நான் சொன்னதாக மட்டும் சபையினர் எடுத்துக்கொள்ளக்கூடாது. இந்த வழிமுறைகள் எல்லாம் வாழ்வியல் நெறிகள் எல்லாம் நம்முடைய மூத்த தமிழறிஞர் ஜமாலிய்யா அஸ்ஸய்யித் கலீல் அவ்ன் மௌலானா அவர்கள் அவர்களுடைய படைப்புகள் வாயிலாகவும் அவர்கள் ஆற்றிய சொற்பொழிவின் வாயிலாகவும் அவர்கள் செய்த கல்விப் பணியின் வாயிலாகவும் அவர்கள் செய்திருக்கிறார்கள். அவர்களுடைய வாழ்க்கைக் குறிப்பைப் பார்க்கும் பொழுது, அவர்கள் ஒரு கல்வித் தந்தையாக... ஓர் ஆசிரியராக அவர்கள் 30 ஆண்டுகாலம் பணியாற்றி இருக்கிறார்கள். எனக்கு ஒரு எண்ணம் தோன்றிற்று. ஒரு கல்வியாளராக – ஆசிரியராக 30 ஆண்டுகள் பணியாற்றிய இந்தப் பெருமகனின் படைப்புகளை மாணவச் சமூகம் படித்து பயன்பெற வேண்டாமா? எனவே நான் ஒரு முடிவெடுத்தேன். மௌலானா அவர்கள் மீது கொண்ட மரியாதையின் காரணமாக, பற்றின் காரணமாக சென்ற வாரம் திருச்சி ஜமால் முகமது கல்லூரிக்கு எங்களுடைய ஞானத்தாய் ஜமால் முகமது கல்லூரிக்குச் சென்ற வாரம் நான் போயிருந்தேன். ஜமால் முகமது கல்லூரி முதல்வரைச் சந்தித்து

மௌலானா அவர்களுடைய இலக்கியங்கள், தமிழ்த் தாய்க்கு அவர் வழங்கிய பங்களிப்புகள், பட்ட படிப்பு பயில்கின்ற மாணவர்களுக்கு பி.ஏ. தமிழ் லிட்ரேச்சர், எம்.ஏ. தமிழ் லிட்ரேச்சர் எம்பில் அண்ட் phd மாணவர்கள் தங்களுடைய ஆய்வுக்காக மௌலானாவுடைய படைப்புகளை எல்லாம் அவர்கள் பயில வேண்டும் படிக்க வேண்டும் என்று சொல்லி ஜமால் முகமது கல்லூரியினுடைய தமிழ்த் துறை நூலகத்திலே இந்த நூல்கள் எல்லாம் இடம் பெறுவதற்கு ஏற்பாடு செய்திருக்கிறோம்.

மௌலானா அவர்களை கல்வித் தந்தையாக, ஆன்மீகத் தந்தையாக உலகின் பல மாணவர்கள் ஏற்றுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்களை வாப்பா என்று அன்போடு பலரும் அழைப்பார்கள். வாப்பா என்றால் தந்தை. அவர்கள் அடக்கத்தின் தந்தையாக ஆன்மீகத்தின் தந்தையாக தமிழ் இலக்கியத்தின் தந்தையாக எளிமையின் தந்தையாக அவர்கள் வாழ்ந்து காட்டினார்கள். தாயைப் போற்றிய தந்தையைப் பார்த்திருக்கிறோமா? மௌலானா அவர்கள் தாயைப் போற்றிய தந்தை. எல்லோரும் அவர்களை வாப்பா என்று அழைத்ததால் அவர்கள் தந்தையாக விளங்குகிறார்கள். அந்தத் தந்தை தாயைப் போற்றுகிறார்கள். எந்தத் தாயை? பெற்ற தாயை மட்டுமா, அல்ல.... தமிழ்த் தாயை– தமிழ்த் தாயைப் போற்றுகின்ற ஒரு தமிழ் தந்தை தான் மௌலானா அவர்கள். நிறைவாக எங்கள் குடும்ப நண்பர் திரைப்பட பாடலாசிரியர் கவிஞர் யுகபாரதியினுடைய ஒரு கவிதையைச் சொல்லி நான் நிறைவு செய்கிறேன். யுகபாரதி நேற்று இரவு கூட அவருக்கு குறுஞ்செய்தி அனுப்பினேன். நாளைக்கு உங்கள் கவிதையை வாசிக்கப் போகிறேன் என்று அவர் எனக்கு பதில் அளித்தார், நீங்கள் பேச்சாளராகவும் வாழ்க என்று எனக்கு பதில் அனுப்பினார்.

**யுகபாரதி கவிதை :**

விருப்பம் போல் ஆணி அடிக்க, விருப்பம் போல் ஆணி அடிக்க

விடிய விடிய விளக்கெரிக்க,

விருப்பம் போல் ஆணி அடிக்க,

விடிய விடிய விளக்கெரிக்க,

விருந்தினரை உபசரிக்க முடியாத வாடகை வீட்டில்...

அதாவது வாடகை வீட்டில் ஒரு வீட்ல வாடகைக்கு இருந்தா அங்கே விருப்பம் போல ஆணி அடிக்க முடியாதாம். விடிய விடிய லைட்டைப் போட முடியாதாம். என்னங்க லைட்டைப் போட்டுக்கிட்டு விருந்தினரை உபசரிக்க நல்லா மகிழ்ச்சியா

**சந்தோசமா சிரிச்சு சுதந்திரமா சத்தம் போட்டு சிரிக்க முடியாது. இதெல்லாம் கட்டுப்பாடு. விருப்பம் போல் ஆணி அடிக்க விடிய விடிய விளக்கெரிக்க விருந்தினரை உபசரிக்க முடியாத வாடகை வீட்டில் வசிக்கலாம்.... வாடகை வீட்டில் வசிக்கலாம்... ஆனால் வாழ முடியாது.**

**இதில் செய்தி என்னவென்றால் இந்த உலக வாழ்வில் வசிப்பது என்பது வேறு, வாழ்வது என்பது வேறு. அடுத்த வினாடி என்ற நூலில் என் சகோதரர் நாகூர் ரூமி அழகாகச் சொல்லுவார். இந்த உலகில் நாம் வாழ்கிறோமா அல்லது வெறும் மூச்சு விடுகிறோமா? ஒருவர் 83 வயதில் காலமானார் 83 ஆண்டுகள் வாழ்ந்தாரா 83 ஆண்டுகள் வெறும் மூச்சு விட்டாரா? மூச்சு விடுவது வாழ்க்கை அல்ல... மியர் எக்ஸிஸ்டன்ஸ் இஸ் நாட் லிவிங் இருத்தல் என்பது வாழ்வது ஆகாது. மௌலானா அவர்கள் இந்த உலகிலே வசித்துவிட்டுப் போகவில்லை. அவர்கள் வாழ்ந்து காட்டி இருக்கிறார்கள். வசித்துக் காட்டுவது வேறு, வாழ்ந்து காட்டுவது வேறு. மௌலானா அவர்கள் வாழ்ந்து காட்டி இருக்கிறார்கள். அவர்களுடைய இலக்கியம் இந்த உலகில் தமிழ் அன்னை இருக்கும் வரை மௌலானா இருப்பார்கள் வாழ்த்துகிறேன் நன்றி வணக்கம்.**

---

## மாபெரும் நோன்பு

நோன்பு என்பது வயிற்றுக்கு மட்டுமல்ல. எல்லா உறுப்புகளுக்கும் நோன்பு உண்டு. தீய பார்வைகளைத் தவிர்த்துக் கொள்ளல் கண்ணின் நோன்பாகும். தகாத பேச்சுக்களைக் கேளாதிருத்தல் காதின் நோன்பாகும். பொய் புறம் கோள் போன்ற அனாவசிய ஹராமான பேச்சுக்களைப் பேசாதிருத்தல் நாவின் நோன்பாகும். யாருக்கும் தீங்கு செய்யாதிருத்தல், போகக் கூடாத இடத்திற்கு போகாதிருத்தல், கைகால்களின் நோன்பாகும். தீய பாவ எண்ணங்களைச் சிந்திக்காதிருத்தல் சிந்தனையின் நோன்பாகும். இந்நோன்புகள் எக்காலத்திலும் எந்நேரத்திலும் கட்டாயமாக கடைபிடிக்கத்தக்க மாபெரும் நோன்பாகும். இம்மாபெரும் நோன்பிற்கு பயிற்சியளிப்பதே ரமளானின் நோன்பு.

## நோன்பை முறிக்காதவை

நோன்பு நேரத்தில் உடம்பில் எண்ணெய் தேய்த்தல், எண்ணெய் தேய்த்துக் குளித்தல், ஆறு, கிணறு போன்றவற்றில் குதித்து மூழ்கிக் குளித்தல், வாசனை திரவியங்கள் உபயோகித்தல், சுருமா இடுதல், மிஸ்வாக் செய்தல் பல் விளக்கும்போது எந்த காரணமுமின்றி பல்லில் இரத்தம் வருதல் ஆகிய இவைகளால் நோன்பு முறியாது.

தாய் தன் குழந்தைக்கு பாலூட்டல், அம்மைத் தடுப்பு ஊசி போட்டுக் கொள்ளல் முதலிய காரியங்களாலும் நோன்பு முறியாது.

# பாலை பாடிய பாவேந்தர்

**புதுமைத் தேனீ அன்பழகன் அவர்கள்.**

எல்லோருக்கும் வணக்கம்!

தமிழ்நாட்டின் மூத்த தமிழறிஞரான மறைந்த அஸ்ஸய்யித் கலீல் அவ்ன் மௌலானா அவர்களின் நூல்கள் அறிமுக விழாவிற்குத் தலைமை பொறுப்பை ஏற்றிருக்கும் திரு. யாஸீன் அலி மௌலானா அவர்களே!

முன்னிலை வகித்து விழாவுக்குச் சிறப்புச் சேர்த்துக்கொண்டிருக்கும் திரு. கலீபா. நிஜாமுதீன் அவர்களே!

முனைவர் ஷேக் அலாவுதீன் அவர்களே! காயல்பட்டினம் நலச் சங்கத்தின் மேனாள் தலைவர். திரு ஷாஹுல் ஹமீத் ஷாஜஹான் அவர்களே! முயிஸ் அமைப்பின் தலைவர் தம்பி முகமது கவுஸ் அவர்களே! சிறப்பானதொரு வாழ்த்துரைகளை வழங்கிவிட்டு அமர்ந்திருக்கும் என் அன்புச் சகோதரர் முனைவர் காதர் அவர்களே! மூத்த ஊடகவியலாளர் தம்பி முகமது அலி அவர்களே! எழுத்தாளரும், சிராங்கூன்டைம்ஸ் ஆசிரியருமான தம்பி ஷாநவாஸ் அவர்களே!

எனக்குப் பின்னால் நூலாய்வு செய்ய இருக்கின்ற மதிப்பிற்குரிய முனைவர் முகமது சலீம் அவர்களே! விழாவுக்கு சிறப்பு விருந்தினராக வருகை புரிந்து இவ்விழாவைப் பெருமைப் படுத்திக்கொண்டிருக்கும் நாடாளுமன்ற முன்னாள் நியமன உறுப்பினர் எனதருமை தம்பி என்றும் பாசமுள்ள முகமது இர்ஷாத் அவர்களே!

சில மாதங்களாகவே அனைத்து ஏற்பாடுகளையும் முறையாகவும், சிறப்பாகவும் செய்ய வேண்டும் என்பதற்காக உழைத்த ஏகத்துவ மெய்ஞ்ஞானத் தமிழ்ச் சங்க அறிவுசால் தம்பி சுபஹான் அவர்களே!

அவருடன் இணைந்து பணியாற்றிக்கொண்டிருக்கும் ஹாஜா உள்ளிட்ட அனைத்து சக ஏகத்துவ மெய்ஞ்ஞானசபை உறுப்பினர்களே!

திரளாக வருகை புரிந்திருக்கும் பெருமக்களே!

அனைவருக்கும் என் உளங்கனிந்த நன்றியையும், வணக்கத்தையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். இப்படிப்பட்ட அரிய தொடர்பை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தற்காக சில ஆண்டுகளுக்கு முன் வண்டலூர் கிரஸண்ட் கல்லூரியில் நான் சொற்பொழிவாற்ற சென்றிருந்தபோது சந்தித்த நண்பர் இஸ்மத் அவர்களுக்கும் இந்த நேரத்தில் என் மனம் நிறைந்த நன்றிகளைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்..

**சங்ககால இலக்கியங்கள் விளக்கம்:**

இவ்விழாவில் நூலாய்வுரை என்ற பெயரில் தமிழறிஞர் மறைந்த அஸ்ஸய்யித் கலீல் அவ்ன் மௌலானா அவர்களின் ஒரு நூலாகிய பாலைவனம் என்ற ஒரு நூலைப்பற்றிப் பேச பணிக்கப்பட்டுள்ளேன்.

சங்ககாலப் பாடல்கள் 36. அவை பத்துப்பாட்டு, எட்டுத்தொகை, 18 கீழ்க்கணக்கு நூல்கள்

அந்த எட்டுத்தொகையில் அடங்கியதுதான் ஐங்குறுநூறு.

நற்றிணை நல்ல குறுந்தொகை ஐங்குறுநூறு,

ஒத்த பதிற்றுப்பத்து ஓங்கு பரிபாடல்

கற்றறிந்தார் ஏத்தும் கலியொடு அகம்புறம் எனும்

இத்திறத்த எட்டுத் தொகை. என்று ஒரு வெண்பா பாடல் மூலம் அதில் அடங்கிய எட்டுவகையான இலக்கியங்களை அறியலாம்.

ஐங்குறுநூறு பற்றி:

ஐங்குறுநூறு என்பது ஐந்து திணைகளைப் பற்றியது.

ஒரு திணைக்கு 100 பாடல்கள்.

ஒவ்வொரு திணையும் ஒவ்வொரு புலவர்களால் பாடப்பட்டுள்ளது.

இவை எல்லாம் அகத்திணை வகையைச் சார்ந்தவை

மருதத் திணைப் பாடல்கள் 100யும் ஓரம்போகியார் பாடியுள்ளார்.

நெய்தல் திணைப் பாடல்கள் (100) யும் –அம்மூவனார் என்பவர் பாடியுள்ளார்.

குறிஞ்சித் திணைப் பாடல்கள் (100)யும் கபிலர் பாடியுள்ளார்.

முல்லைத் திணைப் பாடல்கள் (100) யும் பேயனார் என்ற புலவர் இயற்றியுள்ளார்

பாலைத் திணைப் பாடல்கள் (100) பாடல்களையும் –ஓதல் ஆந்தையார் பாடியுள்ளார்.

ஓதல் என்பது புலவரின் ஊர். ஆந்தையார் என்பது அவருடைய பெயர். சேர நாட்டில் இருக்கும் பாலக்காட்டை அடுத்த கடற்கரைப் பக்கம் குட்ட நாட்டில் உள்ள ஊர் என்று அறியப்படுகிறது.

இந்நூலைத் தொகுத்தவர் புலத்துறை முற்றிய கூடலூர் கிழார் என்னும் புலவர்.

தொகுப்பித்தவன் யானைகட் சேய் மாந்தரஞ் சேரல் இரும்பொறை என்ற சேர நாட்டு மன்னன் ஆவார்.

**ஐங்குறுநூறு சிறப்புகள்:**

சங்கப் பாடல்களிலேயே அகநானூறு 9 அடிகளிலிருந்து 12 அடிகளைக் கொண்டது. இந்த 400 பாடல்களையும் 275 புலவர்கள் பாடியுள்ளனர்.

அகநானூற்றைவிட குறுகிய அடிகளைக் கொண்ட இலக்கியம் குறுந்தொகை.

இதில் 4 முதல் 8 வரிகளைக் கொண்டது. அதனால்தான் குறுந்தொகை என்பார்கள். இதை 205 புலவர்கள் பாடியுள்ளனர்.

குறுந்தொகையைவிட குறுகிய அதாவது 3 முதல் 6 வரிகளைக் கொண்டதுதான் ஐங்குறுநூறு. சங்க இலக்கியங்களிலேயே குறுகிய வரிகளைக் கொண்ட இலக்கியம் ஐங்குறுநூறுதான். இவையெல்லாம் அகத்திணையைச் சார்ந்தவை.

ஐங்குறுநூறு அமைப்பில் ஒரு சிறப்பு என்னவென்றால்,

பொதுவாக குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம் நெய்தல் என்ற வரிசையில் வரும்.

ஆனால் ஐங்குறுநூறுவில் தொகுத்த புலத்துறை முற்றிய கூடலூர் கிழார் அவர்கள்.

மருதத்தை முதலில் வைத்துத் தொகுத்துள்ளார். பாலையை இடையில் வைத்துத் தொகுத்துள்ளார். இதற்கான காரணம் இருக்கும் ஆனால் நமக்குத் தெரியவில்லை.

நான் எடுத்துக்கொண்ட நூல் பாலைவனம் நூல் – இது ஐங்குறுநூறுவில் ஒரு நூறு பாடல்களைக் கொண்டவைகளை மறைந்த ஏகத்துவ மெய்ஞ்ஞான குரு மௌலானா அவர்கள் எடுத்துக்கொண்டு அவற்றிற்கு உரை எழுதியுள்ளார்கள்.

**மௌலானா:**

மௌலானாவைப் பற்றி இப்போது சொல்லப்பட்டது.

அவர் இறைத்தூதர் நபிகள் நாயகத்தின் 33 ஆம் தலைமுறைப் பேரரான குத்புல் ஃபரீத் ஜமாலிய்யா அஸ்ஸையித் யாஸீன் மௌலானா அவர்களின் மூன்றாம் மகன்தான் அதாவது 34ஆம் தலைமுறையைச் சார்ந்தவர் என்று சொல்லப்படுபவர் நமது இன்றைய நாயகர் ஜே.எஸ்.கே. ஏ. ஏ. எச். மௌலானா அவர்கள். இவற்றையெல்லாம் சொல்லும்போது சில செய்திகளைச் சொல்ல விரும்புகிறேன்.

மேடையில் இருக்கும் தலைவர்களில் பலருக்கு அவருடன் பேசிய அனுபவம் இருந்திருக்காது என்று நம்புகிறேன்.எனக்குண்டு.

அவர் மறைவதற்கு சில ஆண்டுகளுக்கு முன்பு அவர் காலத்திலேயே அவர் நூல்களை தமிழ் நாட்டில் வெளியிட்டபோது அதில் ZOOM வழி நான் கலந்துகொண்டு பேசியுள்ளேன். அதுவும் தம்பி சுபஹான் ஏற்பாட்டில் நடந்ததுதான்.

இன்னொரு கூடுதல் செய்தி:

குரு மௌலானா அவர்களின் தந்தையை அடக்கம் செய்யப்பட்ட இடம் நமக்கெல்லாம்தெரிந்த தம்பி இலியாஸ் பிறந்த ஊரான திருமுல்லை வாசலில்தான். இலியாஸின் அத்தை போன்ற உறவினர்கள் அந்தத் தந்தையுடன் பேசிப் பழகி இருக்கிறார்கள் என்கிறார் தம்பி இலியாஸ்.

திருமுல்லைவாசலைச் சேர்ந்தவர்தான் இந்த நாட்டில் பலகாலம் வாழ்ந்து பலருக்கும் கவிதை எழுதக் கற்றுக்கொடுத்தவர் கவிஞர் முல்லை வாணன் அவர்கள்.

**சூரியனும் சந்திரனும்:**

எப்படி பெரிய வித்தியாசமான தூரங்களில் உள்ள சூரியன், சந்திரன் போன்ற கிரகங்களும், நட்சத்திரங்களும், ஏன் மேகமும்கூட நமக்கு ஒரே தூரமாகத் தோன்றுகின்றனவோ அதே போல் திருக்குறளும் தொல்காப்பியமும் பத்துப் பாட்டும், எட்டுத்தொகையும் ஏன் சிலப்பதிகாரமும்கூட ஆண்டுகள் முந்தியதால் நமக்கு ஒன்றாகவே தோன்றும். இது இயல்பு. ஆனால் அது உண்மையல்ல. தொல்காப்பியமும், பத்துப்பாட்டும், எட்டுத்தொகையும்தான் சட்டப்படியான சங்க இலக்கியங்கள்.

**ஆசிரியப்பா:**

எதற்காகச் சொல்ல வருகிறேன் என்றால் அந்தச் சங்ககால இலக்கியங்கள் ஆசிரியப்பா என்கிற அகவல் பாவினத்திலேயே படைக்கப்பட்டுள்ளன. அதன் பிறகு வந்த திருக்குறள், நாலடியார் போன்ற பதினெண் கீழ்க்கணக்கு இலக்கியங்கள்தாம் வெண்பா என்ற உயரிய பாவினத்தில் உருவாகின.

நம்முடைய இன்றைய விழா போற்றும் நாயகர் பெருந்தவ ஞானியார் மௌலானா அவர்கள் இயற்றி அருளி இருக்கும் பாலைவனம் எனும் உரை நூல்பற்றி நாம் கதைக்க இருக்கிறோம்

முன் நூலாசிரியர் அவர்களின் பெருமைகளைப் பற்றி இங்குக் குறிப்பிட வேண்டும்.

. நபிகள் நாயகம் அவர்களின் பரிசுத்தமான திருக்குடும்பத்தில் 34ஆம் தலைமுறைத் தோன்றல்.

இவர்களது பாட்டனார் ஜமாலிய்யா மௌலானா அவர்கள் பாக்தாத்திலிருந்து இந்தியா வந்து இஸ்லாமிய மெய்ஞ்ஞானம் பரப்பி, தமிழகத்தின் சம்பைப்பட்டினத்தில் அடக்கமானவர்கள்.

அப்துல் காதிர் ஜீலானி (ரலி) அவர்களின் 21 ஆம் தலைமுறையில் உதித்தவர்;புகாரி ஷரீபுக்கு விரிவுரை எழுதியவர்.

அரபு – அரபுத்தமிழ் அகராதியை இஸ்லாமிய உலகிற்குத் தந்தவர்.

இன்ஸானுல் காமில் என்ற ஆத்மஞான நூலுக்கு விரிவுரை எழுதியவர்.

அரபு மொழியைப் போலவே பன்மொழி வித்தகர்.

தமிழகத்தின் திருமுல்லைவாசலில் அடக்கமாகி இருக்கும் சையது யாஸின் மௌலானா அவர்களின் அருந்தவ மகனார்.

இத்தனை வரலாற்றுச் சிறப்புகளுக்குச் சொந்தக்காரராகிய நமது இந் நூலாசிரியர் பற்றித்தான் நான் இன்று பேசப்போகிறேன் என்று எண்ணும் போது எனக்கே பெருமையாகவும் மகிழ்ச்சியாகவும் இருக்கின்றது.

நமது பெருந்தவ ஞானியார் அவர்கள் அரபு மொழியிலும் பாண்டித்தியம் பெற்று, பேரின்பப் பாக்கள் புனைந்தவர். ஒரு புலம் பெயர்ந்து வந்த வம்சாவழியினர் குடும்பத்தில் பிறந்தவர் இங்குள்ள தமிழ்மொழியிலும் புலமைப் பெற்றவராய் அதுவும் பல இலக்கியப் படைப்பாளராய், ஒரு சிந்தனையாளராய், மக்களை நல்வழிப்படுத்தும் ஒரு சொற்பொழிவாளராய் மொத்தத்தில் ஒரு நல்ல மனிதநேயமிக்க ஆன்மீக வாதியாய் திகழ்பவர்களைப் பற்றிப் பேசுவதே எனக்குக் கிடைத்த அரிய பேறாகும்.

அவர்கள் தமிழகம் உள்ளிட்ட இந்தியாவிலும், மலேசியா, சிங்கப்பூர், மற்றும் அரபு நாடுகளில் வாழும் எண்ணற்ற சீடர்களைக் கொண்ட ஞானத்தந்தையாக விளங்கிக்கொண்டிருப்பவர்கள்.

தொழிற் படிப்பையும் உள்ளடக்கிய ஒரு அரபுக் கல்லூரியை திருச்சியில் நிறுவியுள்ளார்கள்.

**மௌலானாவின் குணம்:**

எப்போதும் சுறுசுறுப்பாகவே இருக்கும் ஞானியார் தம்மைப் போலவே மற்றவர்களும் சுறுசுறுப்பாகவே இருக்கவேண்டுமென்று அறிவுறுத்தும் பண்புடையார். பிறர் மனம் புண்படாமல் பேசிப் பழகும் மனிதநேயப் பெருந்தகை. . ஏதிலார் குற்றம்போல் தம் குற்றம் காணும் இறைத்தூதர். நிறைகுடம் தளும்பாத பேரறிவாளர்.

**உரையாசிரியர் தகுதி:**

ஞானியார் அவர்கள் தமிழ்மொழி இலக்கிய இலக்கணத்தைத் தாமே படித்து அவற்றில் பாண்டித்தியம் பெற்றவராகத் தம்மை ஆக்கிக்கொண்டவர்கள். ஆசிரியராகப் பணியாற்றிய பட்டறிவு பெற்றதுடன் அனைத்து பாவினங்களிலும் பாடக்கூடிய புலமை பெற்றவர்கள். மரபு செய்யுள்களின் ராணியாக விளங்கும் வெண்பா இயற்றி இருக்கிறார்கள். சித்திரக்கவி புனைந்தவர், பிற்கால செய்யுளாக விளங்கும் விருத்தப்பா படைத்திருக்கிறார்கள். மொழிபெயர்ப்பாளர், இதழாசிரியர் போன்ற தகுதிபெற்றிருப்பதால்தான் ஞானியார் அவர்களால் ஆழமான இந்த உரையை விளக்கமாக எழுத முடிந்திருக்கிறது

**தாகூர்:**

அய்யா ஞானியார் அவர்கள் ஒவ்வொரு பாடலுக்கும் பொருள்கூறி இருக்கின்றார்கள் . ஆனால் அதுவே பரிமேலழகர் உரைப்போல் உள்ளது. ஏனெனில் பரிமேலழகரின் உரைக்கே உரைதேடும் அளவுக்கு என்னைப் போன்றவர்களின் நிலை உள்ளது. அவர்கள் உரையிலேயாவது இன்னும் கொஞ்சம் எளிய நடையைப் பின்பற்றி இருந்தால் படிக்கும்போது ஓட்டம் தடைபடாமல் இருந்திருக்கும் என்பது என் எண்ணம்.

கவிஞர் ரவீந்திரநாத் தாகூர் வங்கத்தில் வாழ்ந்து வந்த நேரம். அதே காலத்தில் சரத் சந்தர் என்ற ஒரு பெரிய எழுத்தாளரும் வாழ்ந்து வந்தார். சரத் சந்தரின் விசிறிகள் அவரைப் புகழவேண்டும் என்பதற்காக தாகூர் எழுத்துக்கள் யாருக்குப் புரிகிறது? கரடு முரடான எழுத்துக்கள். ஆனால் உங்கள் எழுத்துக்கள் என்ன எளிமையாகவும் இனிமையாகவும், புரியும்படியாகவும் இருக்கின்றன என்றார்களாம். இவர்களுக்கு எப்படிப் பாடம் புகட்டுவது என்று யோசித்து நண்பர்களே! தாகூர் எழுதுவது எங்களுக்காக எங்களைப் போன்ற எழுத்தாளர்களுக்கும் படைப்பாளர்களுக்கும் எழுதுகிறார். ஆனால் நாங்கள் உங்களைப் போன்ற சாதாரண மக்களுக்காக எழுதுகிறேன் என்றாராம். அதைப்போல் தான் ஞானியார் மௌலானா அவர்களின் நடையும், மொழியும்,எங்களைப் போன்ற படைப்பாளர்களுக்கான மொழியில் நடையில் எழுதி இருக்கிறார்கள்.

மௌலானா அவர்கள் வெறும் சொற்பொருள் விளக்கம் தருவதோடு நின்று விடாமல் இலக்கணக் குறிப்புத் தருதல், எடுத்துக்காட்டுகள் தந்து விளக்குதல், திறனாய்வு முறையில் விளக்குதல், வினாவிடை முறையில் அறிவித்தல் என்று பல்வேறு உத்திகளைக் கையாண்டு விளக்கவுரை செய்திருக்கிறார்கள். இதனால் மூல நூலுக்கு இணையாக அவரது உரைநூல் மிகச்சிறப்பாக அமைந்திருப்பதை இந்நூலில் எங்களால் காண முடிகிறது.

அகத்திணைப் பாடல்கள் நிறைந்த ஐங்குறுநூறு நூலின் குறிஞ்சி, பாலை பகுதிச் செய்யுள்களாகத் தேர்ந்தெடுத்து ஆய்வு செய்துள்ளார்கள்.

ஏறத்தாழ எல்லாப் பாடல்களையும் படித்தேன். படித்தேன் என்பதைவிட சிரமப்பட்டு படித்து இன்புற்றேன் எனலாம்

**சஹாரா – தார் பாலைவனம்:**

என்று நம் மூல இலக்கண நூலாகிய தொல்காப்பியத்தில், குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல் என நிலங்களை நான்கு வகையாகத்தான் பிரித்துச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. அப்படியானால் ஏன் பாலையைச் சேர்க்காமல் விடுத்தார் என்ற கேள்வி இந்த இடத்தில் எழுகிறது.

ஏன் என்றால், நாம் பாலை என்றவுடன் சகாரா, தார் போன்ற பாலைவனத்தைத்தான் நினைப்போம். ஆனால் நமது இலக்கியத்தில் அப்படியில்லையாம். விளை நிலத்திற்கு ஏற்ற நிலமாக இல்லாத அதாவது முறைமை திரிந்த இடமெல்லாம் பாலை என்கிறார்கள். இப்போது நாம் வழக்கத்தில் அதைத் தரிசு நிலம் என்று சொல்கிறோம். அது நிரந்தரமான தரிசு நிலம் இல்லையாம்.

அந்தப் பாலை நிலத்தை, விளைநிலத்திற்கு ஏற்றவாறு பண்படுத்தப்பட்டால் அல்லது மழைபெய்துவிட்டால், அந்நிலத்தின் தன்மை மாறுபட்டு அந்தந்த நிலப்பகுதிக்கேற்ப, தன்மைக்கு ஏற்ப குறிஞ்சி முல்லை மருதம் நெய்தல் ஆகியவற்றில் ஏதேனும் ஒன்றாய் மாறிவிடுமாம். அதனால்தான் தொல்காப்பியர் பாலையைக் கணக்கில் கொள்ளவில்லை என்பர். பாலை என்பதற்கான பொருள் பற்றிமற்றொரு செய்தியும் உண்டு. அதாவது மாந்தரின் மனத்தில் ஏற்படும் வெறுமை, வறுமை, வருத்தம், விரக்தி, வெறுப்பு போன்ற அகக்குணங்களையும் பாலையின் குறியீடுகளாகக் கணக்கிடுகின்றனர்.

பாலைவனம் என்ற சொல்லே முரண்தொடைபோல் தோன்றும். வனம் என்றால் காடு என்ற பொருளைக் கொடுக்கும். வரண்ட மணற்பரப்பில் எப்படி காடு உருவாகும் என்ற கேள்வி நமக்கு இயல்பாக எழும். குறிஞ்சித் திணைக்குரிய புணர்ச்சியும், புணர்ச்சி நிமித்தமும் என்கிற பாடல் பொருள்களைக் கொண்டு பெரும்பாலான பாடல்கள் சுரம், பிரிவு, ஆற்றாமை, தலைவன் திரும்பி வாராமை, தலைவியின் ஏக்கம், அவர் வாரார், வேனிற்காலம் அதாவது காய்ந்துபோன கோடைகாலம் போன்ற எதிர்மறை (Negative) விழுமியங்களையே சொல்வதனால் மனம் ஒரு வரண்ட பாலைவனமாகிவிட்டதானால் இந்நூலுக்குப் பாலைவனம் எனப் பெயரிட்டிருப்பாரோ என்றுகூட எண்ணுகிறேன்.

முல்லை நிலத்திலும் குறிஞ்சி நிலத்திலும் தன் இயல்பான வளம் பல்வேறு காரணங்களால் திரிந்து பயனற்றுப் போவதால் அவ்விடத்தே பாலை நிலம் உருவாகிவிடுவதாக

முல்லையும் குறிஞ்சியும் முறைமையில் திரிந்து நல்லியல்பு அழிந்து..

– என்று பிற்காலத்தில் தோன்றிய சிலப்பதிகாரத்தில் இளங்கோவடிகள் சொல்கிறார். இதன் மூலம் நாம் சொல்ல வந்த கருத்து மேலும் வலுப்பெறுகிறது.

**அக்கால ஆசிரியப்பா:**

அக்காலத்தில் எதுகை மோனை இயைபுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்காமல் சொல்லவரும் செய்திக்கு அதாவது கருத்துக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்திருப்பதை இங்கு பதிப்பிக்கப்பட்டிருக்கும் இந்த ஐங்குறுநூறு பாடல்கள் மூலம் அறியலாம். ஒரு பாடலில் யாப்பு தளை தட்டிவிடக்கூடாதே தவிர, எதுகை மோனை இயைபு இருக்க வேண்டும் என்ற எந்த விதியும் இல்லை. ஆனால் அப்படி இருந்தால் அழகையும் சிறப்பையும் கொடுக்கும். இஅவற்றை உள்ளடக்கி எழுதினால்தான் அது மரபுக் கவிதை என இக்காலத்தவர் ஒப்புக்கொள்கிறார்கள். து பிற்காலத்தில் கடைபிடிக்கப்படும் வழிமுறைகள்.

இயற்கைவளங்கள், பண்பாடு, கலாசாரம், வரலாறு ஆகியவற்றின் கூறுகளை விரிவாகவும், விளக்கமாகவும் ஞானகுரு மௌலானா அவர்கள் தங்கள் இந்த உரைநூல் மூலம் நமக்கு எடுத்துச் சொல்லி இருக்கிறார்கள்.

இப்படியாகப்...

பாலைவனம் நூல் முழுதும் சங்ககாலப் பாடல்களை நமது கண்முன் கொண்டு வந்து காட்டுகிறார்கள். உரைக்காக ஞானியார் கையாண்ட சொற்கள், கண்டெடுத்த செய்திகள், அதன் வெளிப்பாடான பாலை நிலத்திற்குரிய தெய்வம், விலங்கு, பறவை, பூ, மரம், உணவு, இசைக் கருவி போன்றவைகளைப் பலாப்பழத்தை வெட்டி பிளந்து சுளைகளாக எடுத்துத் தந்திருக்கிறார்கள். அச்சுளைகளைச் சாப்பிட்டு மகிழவேண்டியதுதான் நமது பணியாகும்.

என்னை இந்நூல் பற்றிப் பேச அழைத்ததனால் நூலாசிரியரை வெகுவாகப் புகழ்ந்து பேசுகிறேன் என்று எண்ணிவிடாதீர்கள். உண்மையிலேயே சொல்கிறேன். கடினமான சங்ககாலச் சொற்களை எடுத்து பொருள்கூறுவது அவ்வளவு எளிமையான காரியம் அல்ல. ஒரு சொல்லுக்குப் பல பொருள்கள் உண்டு. இடம்பொருள் ஏவலுக்கு ஏற்ப பொருள் கொள்ள வேண்டும். சாதாரண இலக்கிய அறிவு படைத்த என்னைப் போன்றவர்கள் இந்நூலைப் படித்தவுடன் பொருள்

புரிந்துகொள்ள முடியாது. படித்தறிந்த தமிழ்ப் பண்டிதர்களால்தான் முடியும் என்றால் நமது ஞானியாரும் அத்தகைய புலமைப் பெற்றவர்களாய்த் திகழ்கிறார்கள் என்பதே உண்மை.பாடலில் பொதிந்துகிடக்கும் விழுமியங்களை அவ்வளவு அழகாக ஆசிரியர் தன் உரையில் சொல்லியிருப்பதை மணிக்கணக்கில் பேசலாம். பாலைத் திணையின் அந்தப் புணர்ச்சியும், புணர்ச்சி நிமித்தத்தின் வெளிப்பாடான ஆற்றாமையை விரிவாக எடுத்துச் சொன்ன ஞானியார் மௌலானா அவர்களின் உரையைப் படிக்கும்போது அப்படியே பிரிவின் ஆற்றாமையைக் கண்முன் கொண்டுவந்து நிறுத்துகிறார்.

100 பாலை பாடல்களுக்கும் ஞானகுரு உரை எழுதி இருந்தாலும், அத்தனை உரைகளையும் எடுத்துச் சொல்ல முடியாது. என்னாலும் இயலாது. அதனால் இந்த உரை மூலம் அரிய கருத்துகளை, அக்கால செல்வக்கொழிப்பு மிகுந்த வாழ்வியலை, மலை, ஆறு, கடல், வயல் வளம், காய், கனி போன்ற எடுத்துக்காட்டாக ஒன்றிரண்டு பாடல்களுக்கான உரைகளைச் சொல்ல விரும்புகிறேன்.

**உள்ளுறை இறைச்சி**

பாலை திணை என்றால் பிரிவும் பிரிவு நிமித்தத்திற்குமான காரணங்களைச் சொல்லுதலாகும்.

பாலையின் பாடுபொருள்கள் எப்படி இருக்கும் என்றால். முகத்தில் அடித்தாற்போல் எதையும் கூறாமல், சொல்ல வரும் கருத்தை வெளிப்படையாகச் சொல்லாமல் மறைமுகமாகவும், நாகரிகமாகவும் சொல்லுதல் தான் பாலை பாடல்களின் நுட்பம். இதை உள்ளுறை இறைச்சி என்பார்கள்.

**நண்பகல் – நெல் பொரியும்:**

பாலையின் பொழுது நண்பகல் . அது எப்படிப்பட்டத் தாக்கத்தைக் கொடுக்கும் என்றால் நெல்மணிகளை மண்ணில் உதிர்த்தால் பொரிந்து விடுமாம். அதை உகுநெல் பொரியும் தன்மை என்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

இன்னொன்றையும் சொல்வார்கள்:

வேனிற்கால பொழுதின் சூரிய வெப்பத்தால் தரை தக தக என்று கொதித்துக்கொண்டிருக்கும். யானையின் துதிக்கை தரையில் பட்டால் தன் துதிக்கை வெந்துபோய்விடுமென்று தரையில் படாமல் துதிக்கையைத் தூக்கிக்கொண்டே போகுமாம்.

தோழியின் அறிவுரை: பாடல்: ஞானியாரின் உரையைச் சொல்லிக்கொண்டே போகலாம். ஒரு எடுத்துக்காட்டைச் சொல்ல விழைகிறேன்.

309 ஆவது பாடல் அந்த உரை எனக்குப் பிடித்த அருமையான உரைகளில் ஒன்று .

தலைவன் பொருளீட்டப் புறப்படுகிறான்.

தோழி அவனைப் பார்த்துக் கேட்கிறாள்.

இப்போதுதான் சுரம்கண்டு மீண்டுள்ளாய்.

கோடைக்காலம் வேறு.

இந்தப் பாலை முடிந்த காலத்தில் புறப்படுகிறாயே!

தலைக்குழந்தை பிறந்து தவழ்கிறான்.

பொக்கைவாய் பிளந்து கன்னத்தில் குழிவிழுந்து கள்ளங்கபடமில்லா சிரிப்பை வாரி இறைக்கிறான்.

உன்னையே கதியென்று கிடக்கும் அன்பில் திளைத்து உழலும் துணையாளைவிட்டுவிட்டு,

குழந்தையின் மழலை முறுவலைப் பார்த்து இன்புறாது; பொருளீட்டப் போகிறாயே?

நீ மலையளவு பொருளீட்டி வந்தாலும் இல்லத்தோடு இருந்து பழகி ஒழுகும் இன்பத்தைவிட பெரிதாகிவிடுமா?

இத்தகைய இட்டும் தொட்டும் வழிந்தும் கழிந்தும் கிடக்கும் உன் எதிர்கால இன்பத்தை மறந்து நீ போய் ஈட்டும் அச்செல்வம் அந்த இன்பத்தை அள்ளிக் கொடுத்துவிடுமா? அத்துடன் ஊரார் உன்னை அன்பில்லாதவன் என இழிவாக எண்ணிடமாட்டார்களா? – என்று கேட்பதாக அந்தப் பாடல் அமைந்துள்ளது

பாணன் – பரத்தையர்:

வாழி ஆதன்! வாழி அவினி!

நெல்பல பொலிக! பொன் பெரிது சிறக்க!

என வேட்டோளே யாயே – யாமே

நனைய காஞ்சிச் சினைய சிறுமீன்

யாணர் ஊரன் வாழ்க!

பாணனும் வாழ்க! என வேட்டோமே!

இந்தப் பாடல் புரிவதுபோல் தோன்றும். அதே நேரத்தில் அப்பாடலின் சிட்சுவேஷன் சொன்னால்தான் பாடலைப் புரிந்துகொள்ள முடியும்.

தலைவனும் தலைவனின் தோழனாகிய பாணனும் பரத்தையர் வீட்டுக்குப் போய் சிலகாலம் தங்கிவிட்டார்கள். அதன் பிறகு திரும்பி வந்து ஒருநாள் தோழியைப் பார்த்து பாணன் கேட்கிறான், நாங்கள் பரத்தையர் வீட்டில் இருந்த காலத்தில் நீயும் தலைவியும் எங்களைப் பற்றி என்ன நினைத்துக்கொண்டிருந்தீர்கள்? என்று. அதற்குப் பதிலளித்த பாடல்தான் இப்போது சொன்ன பாடல்

அழகிய மென்மையான வாசனை நிறைந்த காஞ்சி மர பூவிதழ்கள் தழைத்தோங்க வேண்டும்; அதேபோல் துர்நாற்றம் மிகுந்த சினைகளை உடைய சிறு மீன்களும் பெருக வேண்டும்! என்றும் பாணரும் தலைவனும் வாழவேண்டும் என்றுதான் நானும் வாழ்த்திக்கொண்டிருந்தேன் என்கிறாள்.

இதைத்தான் உள்ளுறை இறைச்சி என்றார் தொல்காப்பியர். உள்ளுக்குள் ஒரு செய்தியை வைத்து என்ன சொல்கிறாள் என்றால் தலைவியை அழகிய வாசனை மிகுந்த காஞ்சி பூவென்றும். பரத்தையரை நாற்றமடிக்கும் சிறு மீனென்றும் சொல்லாமல் சொல்கிறாள்.

**காகம் கரைகிறது:**

சங்காலப் பாடல்களில் குயில், மயில், புறா, கிளி, அன்னம், கொக்கு என பறவைகளிடம் தூது சொல்லி தலைவனுக்கு அனுப்புவது பரவலாக உண்டு.

காக்கை வந்து வீட்டுக்கருகில் கரைந்துகொண்டிருக்கிறது. தலைவியின் தாய் பார்க்கிறாள். அந்தக் காக்கையை அழகிய குற்றமற்ற கரிய இறக்குகளைக் கொண்ட காகமே! நீ என் வீட்டு வாசலில் அமர்ந்து கத்துகிறாய். மகிழ்ச்சிதான்.

நீ ஒன்று செய்! என் மகளும் அவள் தலைவனும் நான் அயர்ந்திருந்த நேரம் பார்த்து என்னைக் கேட்காமல் உடன்போக்கு போய்விட்டார்கள். நீ கரைவதுதான் கரைகிறாய். தலைவியும் தலைவனும் மீண்டும் வீட்டுக்கு வரவேண்டுமென்று கரை. உனக்குப் பச்சை மாமிசத்துடன் உணவு இடுகிறேன், அவர்கள் வீட்டுக்கு வந்தால் அவர்களுக்குத் திருமணம் செய்து வைத்து மகிழ்வேன். என்பதான பாடல் அது.

**இறுதியாக நற்றாய் முறையீடு: சிலம்புகழி நோன்பு விழா**

ஒரு பாடலை எடுத்துக் காட்ட விரும்புகிறேன்.

பெண், வீட்டில் பிறந்தால் சிறுமியாக இருக்கும் போது சிலம்பு அணிவிப்பாள் தாய். அந்தச் சிறுமி ஓடியாடி விளையாடுவதை ஆசை தீரப் பார்த்து பார்த்து மகிழ்ச்சி அடைவாள். பிறகு தலைவி வதுவைக்காக அதாவது திருமணத்துக்கு முன்பு பூட்டப்பட்டிருக்கும் சிலம்பை ஒரு பெரிய விழாவாக தன் வீட்டில் எடுத்து சிறப்பாக நடத்தித் திருமணத்திற்கு தலைவன் வீட்டுக்கு அனுப்பி வைப்பதுதான் சங்கால

அப்படிப்பட்ட சிலம்புகழி நோன்பு நடத்தாமல் தலைவன் தலைவியை அவழக்கம். அதை இலக்கியத்தில் சிலம்பு கழி நோன்பு என்று கொண்டாடி மகிழ்வார்கள். அந்தச் சிலம்பை மகளுடைய நினைவாக எடுத்து வைத்துக்கொண்டு பாதுகாப்பாள்.

ழைத்துக்கொண்டு உடன்போக்கு போய்விட்டானே. சிலம்பு அவள் காலிலிருந்துகழற்றப்படாமல் கிடந்தால் ஊரார் என் மகளைப் பற்றி என்ன நினைப்பார்கள்? சிலம்புகழி நோன்பு நடத்தாமல் பெண்ணை அனுப்பி வைத்துவிட்டாளே என்று என்னை அல்லவா எல்லோரும் குறைகூறுவார்கள்? திருமணம் சிலம்புகழி நோன்பு நடத்தாமல் திருமணம் நடத்திவிட்டாளோ என்று என்னை இவ்வுலகம் இழிவாகப் பேசுமே!

அதனால் என் வீட்டுக்குத் திரும்பி வாருங்கள்! மகளுக்குச் சிலம்புகழி நோன்பு விழா எடுத்து திருமணத்தையும் நடத்தி வைத்து தலைவன் வீட்டுக்கு அனுப்பி வைக்கிறேன் என்று நற்றாய் முறையிடுகிறாள்.

முடிவுரை:

**எட்டாம் நூற்றாண்டுக்கு முன் யாரும் எந்த இலக்கியத்திற்கும் உரை எழுதியதில்லை.**

**ஐங்குறுநூறு எனும் எட்டுத்தொகை இந்த இலக்கியத்திற்கு உரை எழுதிய**

**ஔவை துரைசாமி**

**பெருமழை பொ. வே. சோமசுந்தரனார்**

**அ. தட்சிணாமூர்த்தி**

**தி. சதாசிவ ஐயர்**

**போன்றோர் வரிசையில் வைத்துப் போற்றப்பட வேண்டியவர் நமது ஞானியார்.**

**அதைவிட 13 ஆம் நூற்றாண்டில் திருக்குறளுக்கு உரை எழுதிய பரிமேலழகர் போல், இந்த 21ஆம் நூற்றாண்டில் நமது ஞானகுரு மௌலானா அவர்கள் உரை எழுதிச் சிறப்புப் பெற்றுவிட்டார்கள் என்று சொல்லி என் உரையை நிறைவு செய்கிறேன்.**

---

ஃபித்ரா கடமையானவர் ஃபித்ராவைக் கொடுக்கும்வரை அவரது நோன்பு ஏற்றுக் கொள்ளப்படாமல் வானிலேயே தடுத்து நிறுத்தப்படும்.

*(நாயகம் ஸல்லல்லாஹு அலைஹி வஸல்லம் அவர்கள்)*

# ஃபாத்திமா எங்கள் ஆத்துமா

**முனைவர். எஸ் . முஹம்மத் சலீம்**

*(பன்னூலாசிரியர், சமய நல்லிணக்கப் பணி,*
*ஜாமிஆ அற நிறுவன மூத்த இயக்குநர்.)*

அருளன்பு பண்பில் அளவற்ற உன்றன் திரு நாமும் போற்றித் திறக்கின்றோம் அல்லா.

மதிப்புக்கும் மரியாதைக்கும் உரிய இந்த நிகழ்ச்சியுடைய தலைமைப் பொறுப்பேற்று நடத்திக் கொண்டு இருக்க கூடிய...

ஜமாலிய்யா அஸ்ஸய்யித் யாசீன் அலி மௌலானா அவர்களே, எனக்கு முன் விரிவான பல நல்லுரைகளை வழங்கி அமர்த்திருக்கக்கூடிய அறிஞர் பெருமக்களே, அரங்கு நிறைந்த அவையோர்களே, அனைவருக்கும் முதற்கண் எனது அன்பின் சலாம், அஸ்ஸலாமு அழைக்கும் வரஹ், இனிய வணக்கங்கள்

இறுதி நிறைவு பேச்சாளராக வந்திருப்பதில் சில வசதிகளும் இருக்கிறது. சில அசௌகரியங்களும் உண்டு. அசௌகரியங்கள் என்றால், நமக்கு முன்னால் பேசியவர்கள் அனைவரும் பெரும்பாலும் பல தெளிவாகவும் விளக்கமாகவும் சொல்லிச் சென்று இருப்பார்கள்.

ஆகவே, வசதி என்னவென்றால் அதிகமாக அரைத்த மாவையே அரைத்துக்கொண்டிருக்க வேண்டிய தேவை இல்லை. புதிய செய்திகள் எதேனும் இருக்கிறதா, இருந்தால் சொல்லலாம் என்பதுதான்.

தொழுகைக்கு இன்னும் கொஞ்ச நேரம் இருப்பதால் நான் என்னுடைய உரையை சுருக்கமாக இங்கு வழங்க இருக்கின்றேன். இந்த நிகழ்ச்சி சாதாரணமான நிகழ்ச்சி அல்ல. அது ஒரு முப்பெரும் விழா என்று வேண்டுமானாலும் சொல்லலாம். காரணம் இங்கே சகோதரர் அலி இங்கே குறிப்பிட்டது போல ஆன்மீகம், இலக்கியம், தமிழ் இந்த மூன்றும் ஒரு புள்ளியில் சந்திக்கக்கூடிய ஒருசிறப்பான ஓர் அபூர்வமான ஒரு நிகழ்ச்சி. இத்தகைய நிகழ்ச்சி சிங்கப்பூரில் அதிகமாக நடை பெறுவதில்லை. காரணம், இந்த விழா நாயகரின் பதினொரு நூல்கள் இங்கு அறிமுகமாகக் கூடிய இந்த விழாவின் நாயகர் பல்வேறு வகைகளில், மூத்த தமிழறிஞர் ஜமாலிய்யாஅஸ்ஸய்யித் கலீல் அவ்ன் மௌலானா அவர்கள் ஒரு பன்முக ஆளுமை அவர்கள்.

ஆன்மிகம் , சமயம் என்ற துறையிலேயே எடுத்துக் கொள்வோமே யானால் ஒரு புகழ்மிக்க பாரம்பரியத்திற்குச் சொந்தக்காரர், இங்கே ஏற்கனவே குறிப்பிட்டது போல முஹம்மது நபி ஸல்லல்லாஹு அலைஹி வஸல்லம் அவர்களின் முப்பத்து நான்காம் தலைமுறை சேர்ந்தவர்கள். இஸ்லாமிய சன்மார்க்க ஒழுக்கத்தில் ஆழங்கால் பட்டவர் எனப்படும் ஆன்மீக மெய்ஞ்ஞானத்தில் ஈடுபாடு கொண்ட தத்துவ ஞானி, தத்துவ வித்தகர் ,

ஆன்மீக மெய்ஞ்ஞானச் செய்திகளை பரப்புரை செய்வதில் பல நாடுகளில் ஏகத்துவ மெய்ஞ்ஞான சபை என்ற அமைப்புகளை ஏற்படுத்தி ஏராளமான நல்லுள்ளங்கள் பின்பற்றச் செய்த பெருமகனார்.

பன்மொழி வித்தகர். அரபு, தமிழ், மலையாளம், ஆங்கிலம் போன்ற மொழிகளில் திறன்பெற்றவர். சன்மார்க்க வழி நின்று சமய நல்லிணக்கச் சேவையை சேவையை வழங்கிச்சென்று இருந்த அந்த வள்ளலார். இவர்கள் மொழி பெயர்ப்புக் கலையிலும் வித்தகர்,

அரபு மொழியில் உள்ள பல்வேறு நூல்களையும் அவற்றின் உடைய தகுதியும் திறனும் எந்த விதத்திலும் குறையாமல் சிறப்பாக மொழி பெயர்ப்பு தந்துள்ள பெருமகனார். தமிழ் இலக்கிய யாப்பிலக்கண ஒழுங்குமுறைகளை சரிவரப் புரிந்து கொண்டு யாப்பு அமைதி வழுவாமல் பல் வேறு நூற்களை தமிழில் தந்த கொடை வள்ளல். இவர்கள்தான் நம்முடைய விழாவின் நாயகர்.

அவர்களுடைய ஒரு நூலைப்பற்றி இங்கே நான் சில கருத்துகளை முன் வைக்க விரும்புகிறேன். அது பாத்திமா நாயகியார் மாலை.

தமிழின் ஒரு முக்கியமான சிறப்பு சிற்றிலக்கியங்கள், பிரபந்தங்கள் என்று சொல்லக்கூடிய சிற்றிலக்கியங்களில், இஸ்லாமிய சிற்றிலக்கியங்கள் தனியாகப் பேசத் தகுதி உள்ளவை. பனிரெண்டாம் நூற்றாண்டில் வந்த முதல் நூல் பல் சந்த மாலை என்ற நூல். ஒரு சிற்றிலக்கியம் தான்.

பதினைந்தாம் நூற்றாண்டில் யாகூப் சித்தருடைய பாடல்கள், அதன் பின்னர் புது வகையான மசாலா இலக்கியம் போன்றவைகளெல்லாம் நம்முடைய இஸ்லாமிய சிற்றிலக்கியங்கள் பல தந்திருக்கின்றன.

இரண்டாயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட நூல்கள் பரப்பினைக் கொண்டவை இஸ்லாமிய இலக்கியப் படைப்புகள். ஆனால் இவற்றில் மூன்றில் இரண்டு பகுதி சிற்றிலக்கியங்கள். இங்கு நான் பேசவிருக்கின்ற இந்த பாத்திமா நாயகியார்

மாலையென்னும் மாலை இலக்கியம் காரணமாக நான் சிற்றிலக்கியதை குறிப்பிட விரும்புகிறேன். கோவை, சதகம், கலம்பகம், அந்தாதி, மாலை, பிள்ளைத்தமிழ், தூது, பதிகம், இன்னிசை, குறவஞ்சி, தசரத்தினம், அயலுங்காரம், சரமகவி, பல்சந்தமாலை, வாயுறை வாழ்த்து, திருமண வாழ்த்து, ஒருபா ஒருபஃது, பகருடை, ஆற்றுப்படை, பள்ளு, சகுட் பிரபந்தம், மஞ்சரி போன்ற பல்வேறு வகையான சிற்றிலக்கியங்கள், இஸ்லாமிய சிற்றிலக்கியப் பரப்பில் காணக்கிடைக்கின்றன.

இஸ்லாமிய சிற்றிலக்கியங்கள் தமிழ் இலக்கிய வெளிக்கு பல புதுமைகள் நிறைந்த இலக்கியத்தைத் தந்திருக்கிறார்கள்

நீங்கள் அறிந்திருப்பீர்கள் கிஸ்ஸா, முனாஜாத்து, நாமா, படைப்போர், மசாலா போன்றவை தமிழ் சிற்றிலக்கியங்கள் என்னும் பிரபந்தங்கள் கண்ட புதுமை. இது தமிழ் இலக்கியத்திற்கு ஏற்படுத்திய ஒரு செறிவு. சிற்றிலக்கியங்களில் மாலை இலக்கியங்கள் தனிச்சிறப்புப் பெற்றவை . இஸ்லாமியத் தமிழ் சிற்றிலக்கியங்களில் முதல் நான்கு நூல்கள் மாலை இலக்கியங்கள். பல்சந்த மாலை, மிஹ்ராஜு மாலை போன்றவை இவற்றில் அடங்கும்.

இந்த மாலை இலக்கியங்கள் மட்டுமே 183 மாலை இலக்கியங்கள். இந்த இஸ்லாமிய சிற்றிலக்கிய வகைகளில் இருக்கின்றன. அந்த வகையில் நம்முடைய மௌலானா அவர்கள் யாத்துத் தந்துள்ள ஒரு முக்கியமான நூல் பாத்திமா நாயகியர் மாலை.

இறைத்தூதர் நபி ஸல்லல்லாஹு அலைஹி வஸல்லம் அவர்களின் நற்குண மகளார் பாத்திமா குணக்குன்று. இஸ்லாமியப் பெருநெறியை தம் வாழ்வின் அடிப்படை ஆதாரமாக ஏந்திப் பிடித்து எழிலுற வாழ்ந்த மங்கையர்த் திலகம். மாநிலப் பெண்களுக்கெல்லாம் மகுடம். எடுத்துக் காட்டாக வாழ்ந்த மணி மகுடம்.

இத்தகைய பெருமாட்டியின் உயர்வையும் மாட்சிமையும் நம்முடைய அவ்ன் மௌலானா அவர்கள், மிகச் சிறப்பாக பாத்திமா மாலையில் வழங்கிச் சென்றிருக்கிறார்கள். நான் இந்த மலருக்கு எழுதிய கட்டுரையில் பாவாணர் இருவர் என்று மௌலானா அவர்களுடைய பாத்திமா மாலையையும் இதுபோல் இன்னொரு புகழ்ப்பாட்டுக் கவிவாணர் பேராசிரியர் காவன்னா அப்துல் கபூர் அவர்களுடைய மாலையையும் இணைத்துத் தான் எழுதியிருக்கிறேன்.

அவற்றை விரிவாகப் பேசுவதற்கு நேரம் இல்லாத காரணத்தால் அவ்ன் மௌலானா அவர்களின் பாத்திமா மாலையின் சில பாடல்களை மட்டும் உங்களுக்கு இங்கேதான் குறிப்பட விரும்புகின்றேன்.

நபிகள் நாயகத்துடைய மகளாரின் பெருமையைப் பேச வந்த மௌலானா அவர்கள் , திடமான வடிவிலும், திரமான வார்த்தையிலும், நடை உடை பாவனையிலும், நாயகத்தை ஒத்தவராம் என்று நபிகள் நாயகத்தின் மகளாரை பற்றி அவர்கள் சிறப்பாக, இந்த வரியிலேயே குறிப்பிடுகிறார்கள்.

அழியாத அழகும், அரிதான வார்த்தைகளும் எளிதான நடையும் உள்ளவராம் பாத்திமா.

ஊணுறக்க விழிப்பினிலும் உடை நடை பாவனையிலும்

தீன் நபிக்கு ஒப்பானார் தீன் நபிக்கு ஒப்பானார்

தீதட்ட பாத்திமுத்து நாயகத் திருமேனி நபிப்பட்டம் பெறுவதற்கு

ஆயவைந் தாண்டுக்குமுன் னவதரித்தார் பாத்திமத்தே

கதீஜா நாயகியார் கனிவான பாத்திமத்தை

கதியென்னப் பெற்றெடுத்தார் கருத்தா வருளாலே

நந்தா வருள்விளக்கே நனிநல்ல பாத்திமத்தே

விந்தைகள் மிக்கவரே தந்தையின் பேரருளே.

காலம் போகப்போகக் கருணைநபி நன்மகளார்

வாலை வைத் எதினார்கள் வரிசையாய் வளம்பெறவே

பாத்திமா நாயகியைப் பரிந்தே அலியவர்க்கு

ஏத்தி மணமுடிக்க இறைத்தூதும் வந்ததுவே.

கண்மணியாம் நாயகமே களங்கமறச் செய்துபின்னர்

மின்மகட்கு நானூறு மிஸ்கால் அலிகொடுத்தார்.

பாத்திமா நாயகியார் பண்பான ஐவர்தமை

ஏத்தும்குழந் தைகளாய் இனிதாகப் பெற்றெடுத்தார்.

நாளெல்லாம் நீரிரைத்தும் நாயகியார் மாவரைத்தும்

தோளெல்லாம் கடுகடுக்கும் திருக்கைகள் கொப்புளிக்கும்.

இல்லாத நிலையிலுந்தான் இரப்போர்க்கே யீந்துவந்தார்

எல்லார்க்கும் வள்ளலென வளமாய் நடந்து கொண்டார்

இல்லையில்லை யென்பதில்லை உள்ளததை யீந்திடுவார்

இல்லில் லில்லா தாயினுந்தான் உள்ளிலுள்ள தைக்கொடுப்பார்.

ஈகைநபி நாயகத்தின் இன்மகளார் பாத்திமாவாம்

தோகை மயில் ஈவதிலே ஏகநபிக் கொப்பாவார்

என்று ஒப்பில்லாத இலக்கிய நயம் வாய்ந்த வரிகளை பாத்திமா நாயகியின் வரலாற்றை பின்னிப் பிணைத்து அவ்ன் மௌலானா அவர்கள் இந்த நூலிலே மிகச் சிறப்பாகத் தந்துள்ளார்கள்.

இது இந்த பாத்திமா நாயகியார் குறித்த வரலாற்றைத் தருகின்ற பல்வேறு கவிதைகளில் மிகச் சிறப்பாக உன்னத நிலையில் வைத்திருக்கும் ஒரு படைப்பாகும், இது போன்ற படைப்புகளை தந்தது மூலம் சிற்றிலக்கிய வரிசையில் நமக்கு ஒரு சிறப்பான நூலைத் தந்துள்ள மௌலானா அவர்களுக்கு இங்கே வழங்கப்படுகின்ற இந்தச் சிறப்பு, சிங்கையில் நம்முடைய அருமை சதோதரர் முனைவர் காதரவர்கள், திருச்சி ஜமால் முஹம்மது கல்லூரியிலே, இந்த நூற்களை மாணவர்களுக்கு படிப்பதற்கும் ஆய்வு செய்வதற்கும் வழிவகைச் செய்தது ஒரு மிகச்சிறந்த செயலூக்க முன்னெடுப்பாகும் என்பதை இந்த நேரத்திலே பதிவு செய்து கொள்கிறேன். அதுபோல உயர்கல்வி நிலையங்களும் இதனைப் படிப்பதற்கு மட்டுமல்ல ஆய்வுக்கும் மிகச் சிறந்த பொருளாக இங்கு இருக்கின்றது.

நம்முடைய ஷாநவாஸ் அவர்கள் இங்கே குறிப்பிட்டார்கள். பதிவு செய்தல் மிக முக்கியமாகும். விழாக்களில் பேசுவோம் பலவற்றைப் பகிர்த்துக்கொள்வோம் என்றில்லாமல், அவற்றை தற்காலத் தலைமுறைக்கும், வருகிற இளைய தலைமுறைகளுக்கும் தெரிந்து கொள்ளுவதற்கும் புரிந்து கொள்ளுவதற்கும் புதியன படைப்பதற்கும், இதை ஒரு வாய்ப்பாகக் கருதி இந்த நிகழ்ச்சியை ஏற்பாடு செய்த பெருமக்களுக்கு அன்பின் நன்றியையும் வாழ்த்துக்களையும் கூறி அமர்கின்றேன். அஸ்ஸலாமு அலைக்கும் வரஹ்.

ஓர் அறிவிப்பு!

சிங்கப்பூரில் ஜமாலிய்யா அஸ்ஸையித் யாஸீன் அலி மௌலானா அல்ஹஸனிய்யுல் ஹுஸைனிய்யுல் ஹாஷிமிய் நாயகம் அவர்களின் தலைமையில் நடைபெற்ற சங்கைமிகு ஜமாலிய்யா அஸ்ஸையித் கலீல் அவ்ன் மௌலானா அல்ஹஸனிய்யுல் ஹுஸைனிய்யுல் ஹாஷிமிய் நாயகம் அவர்களின் நூற்கள் அறிமுகவிழாவில் பேசிய கருத்தாளர்களின் உரைகளில் மீதமுள்ளவை இன்ஷாஅல்லாஹ் அடுத்த இதழில் காணலாம்.

# காருண்ய கலீல் நாதரைக் கண்டு வந்தேன்.

ஏ.என்.எம்.முஹம்மது யூசுப் ஹக்கிய்யுல் காதிரிய். மதுக்கூர் (கத்தார்)

சிங்கப்பூர் என்றவுடன் நினைவுக்கு வருவது அங்கு வாழும் மக்களின் ஒழுங்குப் பிரகாரமான வாழ்க்கை முறைதான். மற்றவர்களுக்குத் துன்பம் தராமல் தங்களுடைய வாழ்வைத் தான் விரும்பும் முறையில் கட்டுப்பாடோடு வாழ்வது, மேலும் மற்றவர்களுக்கும் முதியவர்களுக்கும் குழந்தைகளுக்கும் அவசியத்தின் போது உதவும் மனப்பான்மை. இது தானே மனித நாகரீகம். இப்படி வாழத்தானே இஸ்லாம் போதிக்கிறது. சிங்கப்பூர் மக்கள் இயற்கையாகவே ஷரீஅத் வாழ்வை வாழ்கிறார்கள். (உடை கலாச்சாரத்தை தவிர) அங்கே நமது தரீக்காவின் தலைவர் ஷைகு நாயகம் ஜமாலிய்யா செய்யிது யாசீன் அலி நாயகம் இருப்பது அந்த நாட்டை தரீகத்திலும் ஷரீஅத்திலும் முழுமை பெறச் செய்துள்ளது பெருமை.

1.02.2025 சிங்கப்பூரில் பாய் பிரியாணி என்ற ஆருயிர் ஷைகு நாயகத்தின் சிறப்புக்குரிய முரீது பிள்ளை திருமுல்லைவாசல் ஜெயின் அவர்களால் நடத்தப்படும் ஹோட்டலில் ஜும்மா தொழுதுவிட்டு முரீதுப் பிள்ளைகள் சிலருடன் உணவு அருந்திவிட்டு அமர்ந்திருந்த ஷைகு நாயகம் ஜமாலிய்யா செய்யிது யாசீன் அலி நாயகம் அவர்களை தரிசிக்கும் பாக்கியம் பெற்று அவர்களின் புன்சிரிப்பிலும் உரையாடலிலும் மகிழும் பேறு பெற்றேன். சங்கைமிக்க நமது ஆருயிர் ஷைகு நாயகம் வாப்பா நாயகம் அவர்களைப் போன்றே புன்சிரிப்பு, மகிழ்வுடன் உரையாடல், உபசரிப்பு கண்டு எதிரில் இருப்பவர்கள் நமது பெரிய வாப்பா அவர்களா இல்லை இளைய வாப்பா அவர்களா என்று சிறிது தடுமாற்றமே உண்டானது.

சங்கைமிகு ஷைகு நாயகம் இளைய வாப்பா நாயகம் அவர்களுக்கு எனது மருமகனார் ஃபஹீம் அவர்களின் வீட்டிலிருந்து காலை உணவு (BREAKFAST) செல்லும்போது நானும் கூட சென்று வாப்பா அவர்களை தரிசித்து உரையாடும் பாக்கியமும் கிடைத்தது. உரையாடல்களில் சிரிப்பும் அவர்களின் பேச்சுக்களில் கருத்து செறிவும் எப்பொழுதுமே நிறைந்து மன மகிழ்வு கிடைத்தது. அவர்களுக்குத் தெரிந்த விஷயத்தை நாம் பேசினாலும் நம்மைப் பேச வைத்து மகிழ்ந்து அதிலுள்ள உண்மைகளை ஆமோதித்து தவறுகளை உடனுக்குடன் திருத்தியும் தந்து நம்மை சிந்திக்க வைப்பார்கள்.

ஒரு முரீது முயற்சி செய்து ஷைகைப் பெற வேண்டுமா அல்லது ஷைகு முரீதாய் தீர்மானித்து சேர்த்துக்கொள்வார்களா என்று கேட்கப்பட்ட கேள்விக்கு மிகவும் அழகாக ஷைகு தான் முரீதைத் தேர்ந்து எடுப்பார்கள் ஏனெனில் முரீதின் முயற்சியின் மூல உண்மையும் ஷைகு தானே என்று வஹ்ததுல் வுஜூதின் செயல்பாட்டை விவரித்தார்கள்.

மேலும் சிலர் இளைய வாப்பா நாயகம் சொல்வதை தங்களுடைய அறிவில் சிந்தித்து அதில் மாற்றம் வேண்டும் எனவும் அல்லது இது மற்றவர்களின் கருத்துக்கு உடன்பாடில்லை எனக்கூறி மாற்றிக் கேட்பதுமான செயல்கள் உள்ளன என்றும் கூறினார்கள். இது அவரவர்களின் நிலை, ஷைகு நாயகத்தின் வல்லமையை உணராமல் இருப்பதே காரணம் என்பதை நாம் உணர வேண்டும். இதனால் தான் சங்கைமிகு வாப்பா நாயகம் அவர்கள் கற்ற கலைகள் யாவும் அணையாம் ஆதியேகா என்று கூறி, உண்மையின் இடத்திற்கு வருவதற்கு நாம் கற்றவர்கள் என்ற எண்ணமே நமக்குத் தடையாய் இருப்பதை குறிப்பிட்டுள்ளார்கள். இதனால் முரீதுகளாகிய நாம் இத்தகைய தடைகளை நீக்கி குருவாக நாம் ஏற்றுக் கொண்டவர்கள் கூறுவதை இறுதியானதாகவும் உயர்வானதாகவும் ஏற்றுக்கொண்டு வாழ்ந்தால் உண்மைப் பேற்றைப் பெற்று உயர்வடையலாம் என்பதை அறிதல் அவசியம்.

சங்கைமிகு வாப்பா நாயகம் அறிவுறுத்தலுக்கு ஏற்ப, நமது சபையின் மாதாந்திர கூட்டம் பாய் பிரியாணி ஹோட்டல் மாடியில் சிறப்பாக நடந்தது. இளைய வாப்பா நாயகத்தின் தலைமையில் மூன்று நிமிட மவுனத்திற்கு பின் ஞானப் பாடலுக்குப் பிறகு சிங்கப்பூரிலுள்ள ஆருயிர் ஷைகு நாயகத்தின் முரீதும் சிறந்த நாவன்மையும் அறிவும் ஆற்றலுமிக்க Dr. ஷேக் அவர்கள் பேசினார்கள். அவர்கள் தங்கள் பேச்சில் இஸ்லாமியக் கடமைகளோடு ஆருயிர் ஷைகு நாயகம் நமக்குத் தந்த ஃபஜர் தொழுகைகைக்குப்பின் புனித குர்ஆன் ஷரீப் ஓதுதல், புனித 14 பிறை ராத்திப் ஓதுதல், மாதக்கூட்டத்தில் கலந்து கொள்ளுதல் உட்பட 14 கடமைகளை வரிசைப்படுத்தி, சுட்டிக் காட்டியும், ஷைகு மார்களின் பலதரப்பட்ட தரங்களைக் கூறி அதில் சங்கைமிகு நமது ஷைகு நாயகத்தின் உயர்ந்த தரமாகிய வஹ்ததுல் வுஜூது நிலையிலுள்ளதை அறியத் தந்தார்கள்.

அடுத்துப் பேசிய நான், நம்மை அறியும் கலையை ஆருயிர் ஷைகு நாயகம் சொல்லியது, நமது குழந்தைப் பருவம், அதற்கு முன் தாய் தந்தையரின் சத்துக்களாக தாய் தந்தையரின் சத்துகளின் மூலமான அவர்கள் உண்ட உணவுகள் நிலை, உணவுகள் உண்டான பஞ்ச பூதங்களின் நிலை,

பஞ்ச பூதங்களின் மூலமான ஹக்கின் நிலை என்பதை அறிந்து அந்த நிலை தான் நமது சொந்தமான நிலை என்பதும். நாம் வாழ உதவும் காற்று, உணவு நம்மை தாங்கும் பூமி, மற்றும் பூமியை தாங்கிப் பிடித்துள்ள சூரியன் அதைச் சார்ந்த சூரியக் குடும்பம் அதன் தொடர்ச்சியான பல சூரியக் குடும்பங்கள் இணைந்ததே நாம் எனவும், முழுப் பிரபஞ்சமே நமது உண்மையான நிலை என்பதும், இது மட்டுமே என்றும் நமது உறுதியான உண்மை நிலை என்றும் அறிவதே வஹ்ததுல் வுஜூது நிலையை உணர்வதாகும். இந்த நிலையின் அனுபவமாக என்றும் நிலைத்திருக்கும் நமது ஆருயிர் ஷைகு நாயகமே வஹ்ததுல் வுஜூது நிலையின் அடையாளமாக உள்ளதை உணர்ந்து, நமது ஷைகுதான் ஹக்கின் உண்மை என்பதை உணராதவரை அவன் உண்மையான சிஷ்யன் ஆக மாட்டான் என்ற மௌலானா ரூமி (ரஹ்)-யின் வாசகத்தின் உண்மையை அறிந்து வெற்றி பெற முடியும் என்று பேசி முடித்தோம்.

அடுத்து ஞானத் தெளிவுரை வழங்கிய சங்கைமிகு ஷைகு நாயகம் இளைய வாப்பா அவர்கள் இன்னல்லாஹ வ மலாயிக்கத்தஹூ யுஸல்லூன அலந்நபிய்யி யா அய்யுஹல்லதீனா ஆமனூ ஸல்லூ அலைஹி வ ஸல்லிமூ தஸ்லீமா என்ற குர்ஆன் வாக்கியம் ஈமான் கொண்ட முமீன்களாகிய நாம் மலாயிக்கத்துமார் களாகவும் ஹக்காகவும் வஹ்ததுல் வுஜூது நிலையிலிருந்து தான் ஸலவாத்து சொல்கிறோம் என்றும், சங்கைமிக்க நிஸ்ஃப்-ஷஃபான் என்ற மாதத்தின் பெருமைகளையும் அந்த மாதத்தில் வரும் ஷபே பராஅத் இரவின் சிறப்புகளையும் நாம் பெற வேண்டும் என்றும்.

குன் ஃபய கூன் என்ற இறையின் செயல்பாடு குன் என்று கூறும் நிலையும் அந்த குன் என்ற சொல்லால் ஆகிவிட்ட நிலையும், உண்டான நிலையும் இறைக்குள் தானே தன்னில் ஆகிக்கொண்ட வஹ்ததுல் வுஜூது நிலையே என்ற உயர்நிலையை எடுத்துரைத்தார்கள்.

இப்போது ஒலித்த ஞானப்பாடல் திடீரென்று மைக் முன்பு பாடியதுபோல் கணீரென்று குரல் கேட்டு திரும்பினால் தனக்கே உரித்தான கம்பீரமான தொனியிசிம்மக்குரலோன் ஜெயின் அவர்கள் பாடியது மிகச்சிறப்பாக இருந்தது. இறுதியில் தவ்பா பைத்தை சங்கைமிகு ஷைகு நாயகம் அரபு மொழியில் ஓதி மற்ற அனைவரும் அதன் தமிழாக்கத்தை ஓத கூட்டம் இனிதே இரவு உணவுடன் நிறைவு பெற்றது.

இதற்கு பிறகு அடுத்த நிகழ்வாக புனித ஷபே பராஅத் இரவு நிகழ்வு சங்கைமிகு ஷைகு நாயகம் அவர்களின் புனித இமாமத் கொண்டும் மக்ரிப் தொழுகையுடன்

பாய் பிரியாணி மாடியில் தொடங்கியது. மூன்று யாசீன் சூராக்களை சங்கைமிகு ஷைகு நாயகம் ஒவ்வொன்றும் ஆரம்பிக்குமுன் எந்தெந்த நிய்யத்தில் ஓத வேண்டும் என்று எடுத்துரைத்து ஒவ்வொரு யாசீன் சூரா முடிவிலும் பராஅத் துஆவை ஓதினார்கள். மூன்றாவது யாசீன் சூரா, துஆ ஓதியுடன் ஆருயிர் சங்கைமிகு குத்புஸ்ஸமான் வாப்பா நாயகம் கத்தஸல்லாஹு ஸிர்ரஹுல் அழீம் அவர்கள் நமக்கு தந்த தமிழ் துஆவை சங்கைமிகு இளைய வாப்பா நாயகம் ஓதினார்கள். இதில் கலந்து கொண்ட பாக்கியத்தினால் ஆருயிர் வாப்பா நாயகம் அவர்கள் மஜ்லிஸில் கலந்து கொண்ட பாக்கியம் கிடைத்த அந்த மகிழ்வு அடைந்தோம்.

தொடர்ச்சியாக புனித ராத்திப் மஜ்லிஸ் சங்கைமிகு ஷைகு நாயகம் இளைய வாப்பா நாயகம் அவர்கள் தலைமையில் தொடங்கி மிக அழகாக நேர்த்தியாக மன ஓர்மையுடன் ஓதி, அவசர அவசரமாக கடமைக்காக ஓதாமல், நிறுத்தி ராகத்துடன் நீட்டி ராதிப்பின் முழு பயனையும் குறிக்கோளாகக் கொண்டு ஆருயிர் ஷைகு நாயகம் நடத்தினார்கள். உண்மையில் ராத்திபின் முழுப்பயனையும் உணர்வால் பெற்ற நிலை இங்கு உண்டானது.

ஒரு முறை வெலிகாமத்தில் சங்கைமிகு ஷைகு நாயகம் வாப்பா நாயகம் கத்தஸல்லாஹு ஸிர்ரஹுல் அழீம் அவர்களின் இல்லத்தில் அவர்களின் சீரிய தலைமையில் ராத்திப் மஜ்லிஸ் நடத்தப்பட்டபோது முரீதுகள் மிகவும் அவசர அவசரமாக சீரற்று ஓதும் நிலையை கண்டு உடனே கோபத்துடன் ராத்திப் ஓதுவதை நிறுத்தி, அனைத்து முரீதுகளையும் கோபத்துடன் ஏசி பின்பு அனைவரும் சரியாக இப்பொழுது சங்கைமிகு ஷைகு நாயகம் இளைய வாப்பா நாயகம் அவர்கள் ஓதியது போல் ஓதவைத்த நிலை என் எண்ணத்தில் நிழலாடியது.

முரீதுகள் சிறிது வேகமா ஓதினால் கூட இளைய வாப்பா நாயகம் அவர்கள் மிகவும் அழகாக நேர்த்தியாக பொறுமையுடன் ராகமாக அடுத்த அடியை ஓதியவண்ணமாக இருந்தார்கள். எனவே நாம் ராத்திபை அமைதியுடன் அழகாக ராகத்துடன் முழுமையான மனதுடன் ஓதும்போது ராத்திபின் முழுப்பயனும் ஆன்மாவிற்கு கிடைத்து அது வணக்கமாகவே அமைவதை உணரமுடியும்.

எனது இளைய மகளுக்கு முதல் ஆண் குழந்தை சங்கை மிகு ஷைகு நாயகத்தின் பேரருளால் பிறந்து அதற்கு சங்கைமிகு ஷைகு நாயகம் இளைய வாப்பா நாயகம் முஹம்மது பாஈஸ் என்று பெயர் சூட்டி அந்த மகிழ்வான நிகழ்விற்காக சங்கைமிகு ஷைகு நாயகம், சபை முரீதுகள், உறவினர்களுக்காக தரப்பட்ட விருந்தில் சங்கைமிகு ஷைகு நாயகம் வந்து கலந்து சிறப்பித்து குழந்தையை தங்கள் அருட்கரங்களால் தூக்கி கொஞ்சி மகிழ்ந்தும், குழந்தைக்கும் மிக சிறப்பான

பரிசுகள் தந்து மகிழ்ந்ததைக் காணும்போது, குழந்தைகள் அவ்லியாக்கள் குழந்தைகளை அன்புடன் நேசிக்க வேண்டுமென்று ஆருயிர் சங்கைமிகு ஷைகு நாயகம் வாப்பா நாயகம் கத்தஸல்லாஹு ஸிர்ரஹுல் அழீம் சொன்னது இங்கு செயல் வடிவாய்க் காண முடிந்தது. இந்நிகழ்வில் வந்து அவர்களை தரிசித்தவர்களுடன் அன்புடன், புன்சிரிப்புடன், பேசி மகிழ்ந்திருந்ததைக் காணும்போது நம் சங்கைமிகு வாப்பா நாயகம் கத்தஸல்லாஹு ஸிர்ரஹுல் அழீம் அவர்களையே காண்பதாய் அமைந்திருந்தது.

சங்கைமிகு இளைய வாப்பா நாயகம் அவர்களிடம் சங்கைமிகு வாப்பா நாயகம் கத்தஸல்லாஹு ஸிர்ரஹுல் அழீம் அவர்களின் முரீதுகள் தங்களிடம் மீண்டும் பைஅத் பெற வேண்டுமா என கேட்டதற்கு அது அவசியம் இல்லை என்றுகூறி மீண்டும் அனைவர்க்கும் பைஅத் கொடுக்க வேண்டுமென்றால்!!! என்று கூறி சிரித்தார்கள். இது இரண்டும் ஒன்றின் சாயலே என்பதை நமக்கு அறிவிப்பதாய் அமைந்திருந்தது.

இடையில் சங்கைமிகு ஷைகு நாயகத்தின் முரீது ஒருவர் அவர் கட்டியுள்ள வீட்டிற்கு பெயரும் அவர் அண்ணன் குழந்தைக்கும் பெயரும் கேட்டார். சங்கைமிகு இளைய வாப்பா நாயகம் அவர்கள் உடனடியாக வீட்டின் பெயரும், சிறிது நேரத்திற்குப் பிறகு குழந்தைக்கு ஆண் பெண் இரு பாலரின் பெயரும் தந்து அவர்களை வாழ்த்தினார்கள். இதுவும் சங்கைமிகு பெரிய வாப்பா நாயகம் போன்றே முரீதுகளின் தேவைகளை, தேட்டங்களையும் உடனடியாக நிறைவேற்றி தந்தார்கள்.

16.02.2025 அன்று சங்கைமிகு பெரிய வாப்பா நாயகம் கத்தஸல்லாஹு ஸிர்ரஹுல் அழீம் அவர்களின் 11 தமிழ் நூற்கள் அறிமுகம் செய்யும் விழா சிறப்பாக நடப்பதற்கு அங்குள்ள முரீதுப் பிள்ளைகள் அனைவரும் ஒற்றுமையுடன் ஒரே நோக்கத்தில் பல மாதங்களாக ஊண் உறக்கம் இன்றி பம்பரமாகச் சுழன்று அதன் வெற்றிக்கு உரிய பணிகளை அல்லும் பகலும் செய்து வந்ததைக் காண முடிந்தது. இவர்களின் முயற்சியும் செயல் வடிவமும் நாம் எல்லோரும் பின்பன்ற வேண்டியனவாகும். என்ன என்ன வேலைகள், அதை யார் யார் செய்கிறார்கள் என்பதைப் பட்டியல் போட்டு அதில் அவ்வபோது ஏற்படும் மாற்றங்களை அதில் குறித்துக்கொண்டு பிறகு நிகழ்ச்சி ஆரம்பம் முதல் இறுதி வரை உள்ளவை கம்ப்யூட்டரில் ஸ்லைடு ஆகச் செய்து கொள்கிறார்கள். நிகழ்ச்சிக்கு முன்பு பல தடவை விழா நடக்கும் அரங்கத்தில் இன்னும் மற்ற பிற இடங்களிலும் முழு ஒத்திகை பார்த்துக்கொண்டு அவ்வபோது ஏற்படும் நிகழ்ச்சியின் குறைபாடுகளை சரி

செய்துகொள்கிறார்கள். முழுவதும் தயார் செய்த பிறகு சங்கைமிகு இளைய வாப்பா நாயகம் அவர்களிடம் போட்டுக் காட்டி அதன் விளக்கத்தைத் தந்து அவர்களின் ஒப்புதலையும், அதில் ஏதேனும் மாற்றங்கள் கூறினால் உடனடியாக சரி செய்து கொள்கிறார்கள்.

விழா அரங்கத்தில் நடந்த ஒத்திகையில் சங்கைமிக்க இளைய வாப்பா நாயகம் அவர்கள் முழுவதும் இருந்து அதனைக் கண்டு பிள்ளைகளுக்கு உற்சாகத்தை ஊட்டி மாற்றம் தேவைப்படும் இடங்களில் தங்களின் மேலான யோசனைகளையும் தெரிவித்து, விழா சிறக்க அருளினார்கள். இப்படி ஏறத்தாழ அந்நிகழ்வை தங்கள் மனக்கண் முன் நடத்தி அதை ஒத்திகையாகவும் செய்து எந்த சிக்கலும் தொய்வும் இன்றி அவரவர்கள் அவரவர் வேலையை செய்து பார்த்து நிகழ்வைத் திறம்பட நடத்தி முடிக்கிறார்கள். இதற்காக இவர்களை எவ்வளவு பாராட்டினாலும் தகும். ஒருவருக்கு ஒருவர் ஒரே நோக்கத்துடன் ஒற்றுமையாக இணைந்து செயல்பட்டால் மிகப்பெரிய சாதனைகளை நம்மால் உருவாக்க முடியும் என்பதை நேரில் சிங்கப்பூர் முரீதுகள் மூலம் கற்றுக் கொள்ளும் வாய்ப்பு கிடைத்தது ஷைகு நாயகம் அவர்களின் அருளே!!!

உலகத்தில் இரண்டு நாட்டிலுள்ள முரீதுகள் எதையும் சாதிக்க முடியும், அது ஒன்று வெலிகாமம்–இலங்கை, இரண்டு சிங்கப்பூர். ஏனெனில் இருநாட்டிலும் சங்கைமிக்க இளைய வாப்பா நாயகம் அவர்கள் மூலம் இணைந்து அவர்களின் வழிகாட்டுதல்,ஆலோசனைகள் மூலம் வலிமையுடன் செயற்பட்டு சாதிக்கலாம். மற்றவர்களும் இதே போல் நாம் செய்ய நினைப்பதை அவர்களுக்குத் தெரிவித்து ஆசியும் ஆலோசனைகளும் பெற்றால் எதிலும் நம்மால் வெற்றி காண முடியும். சங்கைமிகு வாப்பா நாயகம் கத்தஸல்லாஹு ஸிர்ரஹுல் அழீம் அவர்களின் நூல் அறிமுக விழாவில் விழாக்குழுவினரை தலைமை தாங்கி நடத்தி அந்நிகழ்வில் சங்கைமிகு இளைய வாப்பா நாயகம் அவர்கள் தங்களின் பங்களிப்பை விழாக்குழுவுடன் ஆலோசனை செய்து அதன்படியே திறம்பட நடத்தித் தந்தார்கள். ஒரு மாபெரும் ஷைகாக இருந்தாலும் விழாக் குழுவிற்குலுள்ளவர்களை கண்ணியப்படுத்தி அவர்களிடமும் தான் செய்ய வேண்டியவற்றை ஆலோசித்து முடிவு செய்தார்கள். எப்படி ஆருயிர் சங்கைமிகு ஷைகு நாயகம் வாப்பா நாயகம் கத்தஸல்லாஹு ஸிர்ரஹுல் அழீம் அவர்கள் பார்வையாளர் வரிசையில் அமர்ந்து நிகழ்வு முழுவதும் நகராமல் கவனித்து வருவார்களோ அதே போல் சங்கைமிகு இளைய வாப்பா நாயகம் அமர்ந்திருந்தது சங்கைமிகு வாப்பா நாயகம் அவர்களையே நமக்கு நினைவு படுத்தியது.

நிகழ்ச்சி சிறப்புடன் முடிந்தவுடன் சிறப்புப் பேச்சாளர்கள்,அழைப்பாளர்கள் எல்லாம் சங்கைமிகு இளைய வாப்பா நாயகம் அவர்களை தரிசித்து உரையாடி மகிழ்ந்து ஆசி பெற்றுச் சென்றார்கள் அனைவருடனும் புன்சிரிப்புடனும் அகமகிழ்வுடனும் சங்கைமிகு வாப்பா நாயகம் கத்தஸல்லாஹு ஸிர்ரஹுல் அழீம் அவர்களைப் போன்றே பேசி அவர்களை மகிழ்ச்சிக்குள்ளாக்கினார்கள். பேச்சாளர்கள் சங்கைமிகு வாப்பா நாயகம் கத்தஸல்லாஹு ஸிர்ரஹுல் அழீம் அவர்களின் புத்தகத்தை நன்கு படித்து விமர்சித்தது மிகவும் நேர்த்தியான முறையில் அமைந்திருந்ததாக சுட்டிக்காட்டினார்கள். எந்த நோக்கத்தில் தங்களின் குறிக்கோளை நிர்ணயித்து அதில் கடின உழைப்பைக் காட்டி அந்த இலக்கை சங்கைமிகு வாப்பா நாயகம் கத்தஸல்லாஹு ஸிர்ரஹுல் அழீம் அருளுடன் சங்கைமிகு இளைய வாப்பா நாயகத்தின் தலைமையில் சிங்கப்பூர் முரீதீன்கள் பெற்றுக்கொண்டார்கள் என்பதை உணர முடிந்தது..

ஒவ்வொரு நிகழ்வும், அசைவும், பேச்சும், சிரிப்பும், உபசரிப்பும், ஞானப் பேச்சுக்களும் நான் கண்டது இளைய வாப்பா அவர்களை அல்ல. அவர்களின் உருவில் சங்கைமிகு ஷைகு நாயகம் கத்தஸல்லாஹு ஸிர்ரஹுல் அழீம் அவர்களின் தாற்பரிய உண்மையைத்தான் என்று உணர்தோம். இந்த நூற்றாண்டுக்கும் நாமே! இனி வரும் நூற்றாண்டுகளும் எமது பார்வையில் என்று ஆருயிர் சங்கைமிகு ஷைகு நாயகம் கத்தஸல்லாஹு ஸிர்ரஹுல் அழீம் அவர்களின் சங்க நாதத்தினை நினைவில் நிறுத்தியபோது, சங்கைமிகு இளைய வாப்பா நாயகம் அவர்களின் பார்வையில், தொலை நோக்கில் நாம் காண்பது நம் ஆருயிர் சங்கைமிகு ஷைகு நாயகம் கத்தஸல்லாஹு ஸிர்ரஹுல் அழீம் அவர்களையே என்பதை உணரவே இப்பயணம் பேருதவி செய்தது.

விடை பெற்று ஊருக்குத் திரும்பியபோது இனி எப்போது அடுத்த பாடம் கிடைக்குமோ என்ற ஏக்கமே நெஞ்சில் நிறைந்திருந்தது அல்ஹம்துலில்லாஹ்!!!

## "இஃதிகாப்"

ரமளானின் இறுதிப் பத்து நாட்கள் "இஃதிகாப்" இருப்பது "சுன்னத்து முஅக்கதா கிஃபாயாவாகும்." மஸ்ஜிதை விட்டு வெளியே செல்லாமல் அங்கேயே (தொழுகை, குர்ஆன், ஓதுதல், திக்ரு முதலிய காரியங்களுடன்) தங்கி இருப்பதையும் இஃதிகாப் என்று கூறப்படும்.

"நாயகம் (ஸல்) அவர்கள் ரமளானின் பத்து நாட்கள் இஃதிகாப் இருப்பதை தமது வழக்கமாக கொண்டிருந்தார்கள். மரணம் ஏற்பட்ட கடைசி வருடத்தில் இருபது நாட்கள் இஃதிகாப் இருந்தார்கள் என்று அன்னை ஆயிஷா (ரலி) அவர்கள் கூறியுள்ளார்கள்.

# உலகமெங்கும் பாத்திமா நாயகியார் (ரலி) நினைவு விழாக்கள் !

# ஏகத்துவ மெய்ஞ்ஞான சபையினர் கொண்டாட்டம்!

செய்தி – தகவல்– செயலாளர்கள், முரீதுகள்.

*சங்கைமிகு குத்புஸ்ஸமான், ஷம்ஸுல் உஜூத், ஜமாலிய்யா அஸ்ஸையித் கலீல் அவ்ன் மௌலானா அல்ஹஸனிய்யுல் ஹுஸைனிய்யுல் ஹாஷிமிய் நாயகம் அவர்கள் தங்கள் பாட்டியாராகிய, அண்ணல் நபிகளாரின் அருள்மகளார் ஸய்யித்துனா ஃபாத்திமா (ரலி) அவர்கள் மீது இயற்றிய ஃபாத்திமா நாயகியார் மாலை சற்றொப்ப 11 ஆண்டுகளுக்கு முன் திண்டுக்கல் அப்பாஸ் ஷாஜஹான் ஹக்கிய்யுல் காதிரிய் அவர்களின் பொருட்செலவில் வெளியிடப்பட்டது. திண்டுக்கல் ஏகத்துவ மெய்ஞ்ஞான சபையினர் ரமளான் பிறை 3 அன்று பாத்திமா நாயகியார் மாலையை நூல் முழுவதுமாகப் பாடும் பாஓதல் நிகழ்வைத் தொடங்கி ஆண்டுதோறும் 11 ஆண்டாகத் தொடர்ந்து வருகின்றனர். அதனைத் தொடர்ந்து மதுக்கூர் சபையினர் பெண்களுக்கென தனி மஜ்லிஸ் ஏற்பாடு செய்து வந்தனர். அதேபோல பெரம்பலூர் சபையினரும் தொடர்கின்றனர்.*

*இந்த ஆண்டு சங்கைமிகு ஜமாலிய்யா அஸ்ஸையித் யாஸீன் மௌலானா அல்ஹஸனிய்யுல் ஹுஸைனிய்யுல் ஹாஷிமிய் நாயகம் அவர்களின் ஆசிகளைப் பெற்று ஜனாப். இம்தாதுல்லாஹ் ஹக்கிய்யுல் காதிரிய் , அபுதாபி சபைச் செயலாளர் ஜஃபர் சாதிக் ஆகியோர் இதில் தனிக் கவனம் செலுத்தி, யாஸீனிய் மௌலவிகளின் இணைப்போடு தமிழகத்தில் பெரும்பாலான சபைகளில் ஓதுவதற்கு பெருமுயற்சி எடுத்தனர். வாப்பா நாயகம் அவர்களின் இலட்சியம் நிறைவேற வேண்டும், புகழ் பரவவேண்டும், அவர்களின் பாக்களைப் பாடி அனைவரும் பாத்திமா நாயகியாரின் அருள் பெறவேண்டும் என்ற எண்ணம் இறையருளால் இவ்வாண்டு நிறைவு பெற்றது. அல்ஹம்து லில்லாஹ்.*

## திண்டுக்கல்லில் முப்பெரும் விழா.

ஏகத்துவ மெய்ஞ்ஞான சபை தரீக்கத்துல் ஹக்கிய்யத்துல் காதிரிய்யா சார்பில் நபிகளாரின் திருமகளார் பாத்திமா நாயகி (ரலி) அவர்களின் ரமளான் பிறை 3 நினைவு நாளை முன்னிட்டு முப்பெரும் விழாதிண்டுக்கல் வத்தலக்குண்டு ரோட்டில் உள்ள மறைஞான நகரில் உள்ள காஜாநஜ்முத்தீன் இல்லத்தில் அமைந்துள்ள

ராதிபத்துல் ஹக்கிய்யத்துல் காதிரிய்யா அரங்கில் ஆண்களுக்கும், அருகில் உள்ள ஹிதாயத்துன் நிஸ்வான் மதரஸாவில் பெண்களுக்கும் தனித்தனியாக சிறப்பாக ஏற்பாடு செய்து இருந்தனர்.

இவ்விழாவில் நபி பேரர் ஜமாலிய்யா அஸ்ஸையித் கலீல் அவுன் மௌலானா அல்ஹஸனிய்யுல் ஹுஸைனிய்யுல் ஹாஷிமிய் நாயகம் அவர்கள் பாத்திமா நாயகியார் மாலை தமிழ் கஸீதா நூல் முழுவதும் ஓதப்பட்டது.அதனை தொடர்ந்து அல்ஹாஜ். மௌலானா மௌலவி. A.S.M.முஹம்மது ஹாரூன் தாவூதி ஹழ்ரத் அவர்கள் சிறப்பு பயான் நடைபெற்றது. கிரீன் வேலி, கிரீன் பார்க் பள்ளிகளின் மாணவ மாணவியரின் பேச்சுப்போட்டி பாடல் போட்டி நடைபெற்றது. இந்நிகழ்வின் போது அன்னை ஃபாத்திமா (ரலி) அவர்களின் வரலாறு தொடர்பான கேள்வி பதில் தேர்வுக்கான கேள்விகள் வழங்கப்பட்டது. சரியான பதில் எழுதியவருக்கு முதல் பரிசாக ரூபாய் 1500, இரண்டாம் பரிசாக ரூபாய் 1000, மூன்றாம் பரிசாக 500 என்று அறிவிக்கப்பட்டது. பரிசுகளை அடுத்து நடைபெற இருக்கும் ரமளான் பிறை 17 அன்று பதுரு ஸஹாபாக்கள் நினைவு தின விழாவில் வழங்கப்பட உள்ளது. இவ்விழாவில் ஹாஜி. கே.எம்.ஏ. முகம்மது அலி, ஹிதாயத்துன் நிஸ்வான் மதரஸா நிறுவனர் சேட் ஹாஜியார், திண்டுக்கல், தேனி மாவட்ட நிஸ்வான்களின் பொறுப்பாளர் மௌலவி. மைதீன்பாட்ஷா யூஸுபி ஆகியோர் கலந்து கொண்டனர். இவ்விழாவின் போது தரீக்கத்துல் ஹக்கிய்யத்துல் காதிரிய்யாவின் அங்கமான ஏகத்துவ மெய்ஞ்ஞான சபை சார்பில் எஸ். காஜாநஜ்முத்தீன் அவர்கள் எழுதிய ரமளான் சிறப்பு மலரை அல்ஹாஜ். மௌலானா மௌலவி.A.S.M.முஹம்மது ஹாரூன் தாவூதி ஹழ்ரத் அவர்கள் ரமளான் சிறப்பு மலரை வெளியிட அதனை மாநில பிலால்கள் நலச்சங்கத்தின் கௌரவ தலைவர் நாட்டாண்மை Dr.Ln.N.M.B காஜாமைதீன், S.M.சேட் ஹாஜியார், மணியகாரர் A.அப்துல்ஜப்பார், மைதீன் பாட்சா ஆகியோர் கலந்து கொண்டு ரமளான் சிறப்பு மலரை பெற்றுக் கொண்டார்கள்.

இந்நிகழ்ச்சியை S.காஜாமுத்தீன் ஹக்கிய்யுல் காதிரிய் ஏகத்துவ மெய்ஞ்ஞான சபைத் தலைவர் கலீபா S. ஹுஸைன் முஹம்மது மன்பயீ ஆகியோர் சிறப்பாக ஒருங்கிணைத்தனர்.செயலாளர் ஜே. முஹம்மது சதக்கத்துல்லா, ஹாஜி. ஜே.முஹம்மது ரஹ்மத்துல்லா, யாசின் மௌலானா பேக்டரி உரிமையாளர் வி.ஷேக்ஜாபர்அலி, இன்ஜினியர் அப்துல் வஹாப், ஏகத்துவ மெய்ஞ்ஞான சபையின் முன்னாள் செயலாளர்கள் அஷ்ரப் அலி, அப்துல்லா, இளைஞர் அணி நஜ்முத்தீன், மௌலவி. ஹாஜா ஷரீப் யாஸீனிய், மௌலவி அப்துல் ரஹ்மான் மற்றும் ஏகத்துவ மெய்ஞ்ஞான சபை நிர்வாகிகள், உறுப்பினர்கள், ஜமாத்தார்கள் நூற்றுக்கும் மேற்பட்டோர் கலந்து கொண்டனர். நிகழ்ச்சியின் முடிவில் இஃப்தார் – நோன்பு திறக்கும் நிகழ்ச்சி நடைபெற்றது. (பத்திரிகைச் செய்தி)

## சென்னை

சங்கை மிகு அன்னை பாத்திமா நாயகியார் மாலை மஜ்லிஸ்மற்றும், இப்தார் நிகழ்ச்சி அன்று மாலை 5.00 மணிக்கு, ஆத்ம சகோதரர், S.B. AASIF.H.Q, அவர்கள் வீட்டில் கலீபா, மதுக்கூர் . முஸ்தபா H.Q, அவர்கள் தலைமையில், ஆத்ம சகோதரர், Er. ஹைதர் நிஜாம். H.Q, சென்னை சபையின் செயலாளர். ஆத்ம சகோதரர், N. ஜலால் அகமது H.Q, அவர்கள் முன்னிலையில், சிறப்பாக நடைபெற்றது. இப்தார் நிகழ்ச்சியும் நடைபெற்றது

### மேலத் திருப்பூந்துருத்தி

04.03.2025 செவ்வாய் பிறை-3 அன்று பாத்திமா நாயகியார் மாலை. மேலத்திருப்பந்துருத்தியில் சிறப்பாக நடைப்பெற்றது.

சங்கை பொருந்திய இந்நிகழ்ச்சி மதியம் 3 மணிக்கு தொடங்கி மாலை 5 மணிக்கு நிறைவுபெற்றது. பாத்திமா நாயகியாரின் சிறப்புமிகு பா மாலையை 30 க்கும் மேற்பட்ட முரீதாக்களுடன் 25 க்கும் மேற்பட்ட முஹிப்பீன்கள் அழகுறப் பாடி முடித்தனர். தொடர்ச்சியாக கௌதுல் அஃலம் குத்புல் அக்தாப் ஸெய்யிது முஹிய்யுத்தீன். அப்துல் காதிர் ஜீலானி கத்தஸல்லாஹு சிர்ரஹூல் அஜீஜ் அவர்களின் புகழ்பைத்துகள் பாடி பின்பு நம் உயிரிலும் மேலான கண்மணி அஸ்ஸெய்யித் யாஸீன் அலி மௌலானா நாயகம் அவர்களின் புகழ் பைத்துகள் பாடி பின்பு, சலாம் – சோபனம் பைத்தோடு நிகழ்ச்சி இனிதாய் நிறைவுப்பெற்றது.

## இராமநாதபுரம்

இராமநாதபுரம் ஏகத்துவ மெய்ஞ்ஞான சபை சார்பாக உத்தம நபியின் உயிரான மகளார் பாத்திமா நாயகி புகழ் மாலை மஜ்லிஸ்4/3/2025 அன்று ஈசா பள்ளிவாசலில் மிகவும் சிறப்பாக நடைபெற்றது. இந்த நிகழ்வில் 80 க்கும் மேற்பட்ட பெண்களும் நமது சபையை சார்ந்த ஆண்கள் மற்றும் பள்ளி நிர்வாகத்தினர் மேலும் வட்டார ஜமாஅத்துல் உலமா சபை சார்ந்த உலமாக்களும் இன்னும் சித்தாரியா அரபுக் கல்லூரியின் பேராசிரியர்கள் ஆகியோர் கலந்து கொண்டு சிறப்பித்தனர். ஆரம்பமாக பாத்திமா நாயகி புகழ் மாலை மஜ்லிஸ் சபை உறுப்பினர்கள் மற்றும் யாஸீனிய் மௌலவிகளால் தொடங்கி வைக்கப்பட்டு பாத்திமா நாயகி அவர்களை நினைவு கூறும் வகையில் இராமநாதபுரம் வட்டார ஜமாஅத்துல் உலமா சபை தலைவர், மௌலவி. முஹம்மது ரபீக் உலவி ஹழ்ரத் அவர்கள் சிறப்பு உரையாற்றினார்கள். அதைத் தொடர்ந்து சித்தாரிய்யா அரபுக் கல்லூரியின் பேராசிரியர், மௌலவி.ஷம்சுல் ஹக் பாகவி ஹழ்ரத் அவர்கள் துஆ ஓதி நிறைவு செய்தார்கள். அனைவருக்கும் தபர்ருக் உணவு வழங்கப்பட்டது.

## கத்தார்

புனித ரமலான் பிறை – 3, காத்தம் நபிகளார் – அன்னை கதிஜா பிராட்டியாரின் கண்ணிய மகளார் சுவனத்துப் பெண்களின் சுந்தரத் தலைவி, பாத்திமா நாயகி ரலியல்லாஹூ அன்ஹா அவர்களின் நினைவு தினத்தை கத்தார் ஏகத்துவ மெய்ஞ்ஞான சபை ஏற்பாட்டில் சங்கைமிகு செய்யிது அப்துல்ஹை மௌலானா, செய்யிது முஃபீல் மௌலானா மற்றும் செய்யிது மில்பர் அலி மௌலானா அவர்களின் தலைமையில், தோஹா–ஸல்வா ரோட்டில் அமைந்திருக்கும் மலபார் பேலஸ் ரெஸ்டாரெண்டில் 03 மார்ச் 2025 திங்கட்கிழமை மாலை 4.00 மணிக்கு நடை பெற்றது. தொடர்ந்து சங்கைமிகு செய்யிது முஃபீல் மௌலானா M.Com அவர்கள், வரவேற்புரை ஆற்றினார். பின்பு கத்தார் ஏகத்துவ மெய்ஞ்ஞான சபையின் தலைவர் முஹம்மது யூசுப் BSc, MA. அவர்கள் நன்றியுரை நிகழ்த்தினார். அனைவருக்கும் இஃப்தார் உணவு வழங்கப்பட்டது.

## ஈரோடு

ஈரோடு ஏகத்துவ மெய்ஞ்ஞான சபை செயலாளர் KAS நகர் இஞ்னீயர் ஆரீப் அண்ணன் ஹக்கிய்யுல் காதிரிய் அவர்களின் இல்லத்தில் பாத்திமா நாயகியார் மாலை நிகழ்ச்சி சங்கைமிகு ஷெய்கு நாயகம் அவர்களிடம் அருளாசி பெற்று அவர்களின் திருமொழிக் கேற்ப நிகழ்ச்சி சிறப்பாக மன மகிழ்வுடன் இனிதே நிறைவுற்றது இதில் முரீதீன்கள் மற்றும் தமிழ் பக்தர்கள் மற்றும் அஹ்பாபுகள் அனைவரும் கலந்து கொண்டார்கள். அனைவருக்கும் இஃப்தார் உணவு விருந்து வழங்கப்பட்டது.

## திருச்சி

சங்கைக்குரிய ஷைகு நாயகம் (கத்தஸல்லாஹூ ஸிர்ரஹூல் அழீம்) அவர்களின் புனித தர்ஹா ஷரீஃபில், இன்று (03.03.2025) திங்கட்கிழமை மாலை இஃப்தார் மற்றும் மஃரிபு தொழுகைக்குப் பிறகு, புனித பாத்திமா நாயகியார் மாலை மஜ்லிஸ் வெகுசிறப்பாக நடைபெற்றது. நிகழ்ச்சிக்கான ஏற்பாடு மற்றும் தப்ரூக் சீரணியை, திருச்சி ஏகத்துவ மெய்ஞ்ஞான சபை பொருளாளர் Er. S.காஜா மைதீன் ஹக்கிய்யுல் காதிரிய் அவர்கள் வழங்கினார்.

ரமளான் பிறை 3 ஆம் நாள் தராவீஹ் தொழுகைக்கு பிறகு தீரன் நகர், மஸ்ஜித் இஜாபா பள்ளிவாசலில் ரமழான் பிறை 3 ஐ முன்னிட்டு சுவனத் தலைவி ஃபாத்திமா நாயகி ரலியல்லாஹூ அன்ஹா அவர்களைப் பற்றி நமது மத்ரஸாவின் உஸ்தாத் மௌலவி . A . அப்துர் ரஹ்மான் குத்ஸி உரையாற்றினார்கள். அதனைத் தொடர்ந்து நேற்று தராவீஹ் தொழுகையில் கலந்து கொண்ட ஆண்களுக்கும் பெண்களுக்கும் ஃபாத்திமா நாயகியர் மாலை ஏகத்து மெய்ஞ்ஞானசபை இந்திய செயலாளர் ஜனாப். யாஸீன் வழங்கினார். அல்ஹம்துலில்லாஹ்.

!

## அமீரகத்தில் பாத்திமா நாயகியார் மாலை மஜ்லிஸ்

ஆருயிர் செய்கு நாயகம் அவர்களின் அருளாசியால் அமீரக துபை நகரில் தேரா லேண்ட் மார்க் ஹோட்டலில் மிகவும் சிறப்பான முறையில் பாத்திமா நாயகியார் மாலை மஜ்லிஸ் மிகவும் விமர்சையுடன் நடைபெற்றது.

மாலை சரியாக 4:15 மணிக்கு புகழ் மாலை ஓதும் மஜ்லிஸ் துவங்கியது. சபையினர் அல்லாது பல ஊர்களின் ஜமாஅத்தார்கள் மிகவும் பக்திப் பெருக்குடன் இப்புகழ் மாலையை ஓதினார்கள். தொடர்ந்து கலீபா முனைவர் ஸஹாப்தீன் அவர்கள் தலைமையேற்று அனைவரையும் வரவேற்றுப் பேசினார். அதைத் தொடர்ந்து சங்கைமிகும் ஸெய்யித் அலி மௌலானா அவர்கள் உரையாற்றி னார்கள். மௌலவி ஹஜ்ரத் E.S. முஹம்மது அபுபக்கர் பைஜி உலவி அவர்கள் சொற்பொழிவாற்றினார்கள். பின் உணர்ச்சிப் பெருக்கோடு கலீபா. முனைவர் M. J. முஹம்து இக்பால் அவர்கள் சூரத்துல் கவ்ஸரில் இறைவன் யாரைத் தொடுத்து பேசுகிறான் என்பதை சிறப்பான முறையில் பேசினார்கள். நிறைவாக இஃப்தார் நிகழ்வோடு இந்நிகழ்ச்சி நிறைவு பெற்றது

## அபுதாபி

அபுதாபி ஏகத்துவ மெய்ஞ்ஞான சபையின் சார்பில் 07-03-2025, வெள்ளிக்கிழமை) அபுதாபி இந்தியன் இஸ்லாமிக் சென்டரில் பரிசுத்த பாத்திமா நாயகியார் மாலை மஜ்லிஸ் சிறப்பான முறையில் நடைபெற்றது. அஸர் தொழுகைக்கு பின் 4:30 மணிக்கு பாத்திமா நாயகியார் மாலை மஜ்லிஸ் துவக்கமானது. கண்ணியத்திற்குரிய ஸெய்யதலி மௌலானா, ஆதிப் மௌலானா மற்றும் ஸாமிஸ் மௌலானா முன்னிலை வகித்து, புகழ்மாலையை சிறப்பான முறையில் முன்னின்று ஓதினார்கள். தொடர்ச்சியாக கலீபா முனைவர் அறிவியல் அறிஞர் இஞ்சினியர் இக்பால் அவர்கள் பரிசுத்த பாத்திமா நாயகியார் அவர்களின் சிறப்புகளையும், பாமாலையில் வரும் பல நிகழ்வுகளை சுட்டிக்காட்டி உணர்வுமிக்க உரையினை நிகழ்த்தினார்கள். இஃப்தாருக்கு முன்பாக காயல்பட்டிணம் முத்து அஹ்மது ஆலிம் அவர்கள் துஆவினை ஓதி நிறைவு செய்தார்கள். திருவாவடுதுறை இஞ்சினியர் ஜுபைர் அவர்கள் நிகழ்வுகளைத் தொகுத்து வழங்கினார்கள். நிகழ்வில் பெண்களுக்கு தனி இட வசதி செய்யப்பட்டு திரளான பெண்களும் கலந்து கொண்டார்கள். சுமார் 175 க்கும் அதிகமானவர்கள் கலந்து கொண்டார்கள். அனைவருக்கும் இஃப்தார் மற்றும் இரவு உணவும் ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டது.

## வழுத்தூர்

புனித ரமலான் பிறை மூன்றில் அன்னை கதிஜா பிராட்டியாரின் கண்ணிய மகளார் பாத்திமா நாயகி ரலியல்லாஹு அன்ஹா அவர்களின் நினைவு தினத்தை

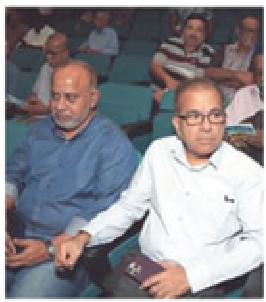
சங்கைமிகு ஷைகு நாயகம் ஜமாலிய்யா அஸ்ஸெய்யித் யாஸீன் அலி மௌலானா BE, M.B.A. அவர்களின் நல்லாசியுடன் கடந்த வருடம் நடந்தது போல இந்த வருடமும் ஆத்ம சகோதரர் அஹ்மது ஷமீம் ஹக்கிய்யுல் காதிரிய் (கேம்ப் சவுதி அரேபியா) அவர்களின் ஒருங்கிணைப்பில் வழுத்தூர் ஏகத்துவ மெய்ஞ்ஞான சபை ஏற்பாட்டில் மூத்த ஆத்மசகோதரர் ஜெய்னுல் ஆபிதீன் அவர்களின் தலைமையில் வழுத்தூர் ஸ்டேஷன் ரோட்டில் அமைந்திருக்கும் நெருப்ஷா ஷாஜஹான் ஹக்கியுல் காதிரிய் அவர்களின் இல்லத்தில் இரண்டாம் ஆண்டாக செவ்வாய் கிழமை மாலை 4.00 மணிக்கு நடை பெற்றது. கூத்தாநல்லூர் இமாம் கோவை ஷர்புதீன் ஆலிம் பைஜி ஹக்கிய்யுல் காதிரிய் அவர்கள், பேருரை ஆற்றினார், தொடர்ந்து அனைவருக்கும் இப்தார் உணவு வழங்கப்பட்டு மற்றும் மஃரிப் தொழுகையுடன் மஜ்லிஸ் இனிதே சலாவாத்துடன் நிறைவுப்பெற்றது.

## மதுக்கூர்

மதுக்கூர் சபையின் சார்பாக உயிரினும் மேலான ரசூல் ஸல்லல்லாஹு அலைஹி வஸல்லம் அவர்களின் அருமை மகளார் இதயக்கனி பாத்திமா நாயகியார் மாலை நிகழ்ச்சி ஆரம்பிப்பதற்கு சில மணி நேரங்களுக்கு முன்பு சங்கைமிகு செய்கு நாயகம் அவர்களிடம் அருளாசிப் பெற்றுக் கொண்டோம். சிறப்பா பண்ணுங்க அது எப்படியும் சிறப்பாகத்தான் இருக்கும் . நல்லது. எங்களது துஆ நல்லாசி எல்லார் மீதும் உண்டாகட்டும் சந்தோஷம் என்று அருளாசி வழங்கினார்கள். அவர்களின் திருமொழிக்கேற்ப நிகழ்ச்சி மிகவும் சிறப்பாக மனமகிழ்வுடன் இனிதே நிறைவுற்றது. பெண்களுக்கான இஃப்தார் முடிந்த பிறகு வருகைபுரிந்த அனைத்துப் பெண்களுக்கும் (சுமார் 450க்கும் மேற்பட்டவர்கள்) பாத்திமா நாயகியார் மஜ்லிஸ் நினைவாக நினைவுப் பரிசும் தப்ரூக் உணவும் வழங்கப்பட்டது

## கும்பகோணம்

சென்ற 08.03.2025 (சனிக்கிழமை) நள்ளிரவு நேரத்தில் தொடங்கி, 09.03.2025 ஞாயிற்றுக்கிழமை ஸஹர் வரையிலான நேரத்தில், கும்பகோணம், மேலக் காவேரியில் தாருல் முனவ்வரா இல்லத்தில் புனித பாத்திமா நாயகியார் புகழ்மாலை மஜ்லிஸ், மிகவும் விமரிசையாக நிறைவுற்றது. நிகழ்ச்சிக்கு, மேலக்காவேரி ஜாமிஆ மஸ்ஜித் தலைமை இமாம் மௌலவி அல்ஹாபிழ் அல்ஹாஜ் K. ஜாபர் சாதிக் ஆலிம் நூரிய்யி அவர்கள் தலைமை தாங்கினார்கள். கூத்தாநல்லூர் ஜாமிஆ அஷ்ஷஜரத்துன் தய்யிபா ஃபீ தஃவதில் இஸ்லாமியா பெண்கள் அறபுக் கல்லூரியின் நிறுவனர் கோவை ஆலிம் மௌலவி ஹாபிழ் A.K.A. ஷர்புத்தீன் பைஜீ ஆலிம் அவர்கள் சிறப்புச் சொற்பொழிவாற்றினார். சிறப்பு துஆவுக்குப் பிறகு, அனைவருக்கும் ஸஹர் நேர கந்தூரி உணவு பகிரப்பட்டது. ஸலவாத்துடன் மஜ்லிஸ் நிறைவு பெற்றது.



Registered with R.N.I. No. TNTAM / 2009 / 27865
Postal Registration No. DDL / 08 / 2024 - 2026
Date of Publication on 7th, Posted on 10th, of Every Month at H.P.O. Dindigul

Owned by Awniyya World Peace Trust Published by
J. Mohamed Rahmathulla B.A.B.Com.,Fakira Complex, 74, Palani Road,
Dindigul - 624001.Printer : R.VijayalakshmiPrinted at
Sri Agni Amman Printers,52, Palani Road, Near Sakthi Theatre, Dindigul - 624001.
Editor S. Hussain Muhammad Manbayee