சத்தியம் வந்துவிட்டது !

அசத்தியம் அழிந்து விட்டது !

நிச்சயமாக அசத்தியம் அழிந்தே தீரும் !

மறை ஞானப்பேழை

September 2021 செப்டம்பர் 2021

நூல் வெளியீட்டு விழா

ஐங்குறுநூறு வரிசையில்...

பாலை வனம்

ஆசிரியர்: ஜே.எஸ்.கே.ஏ.ஏ.எச் மௌலானா

நாள்
28-ஆகஸ்ட்-2021

சனிக்கிழமை
மாலை 5 மணி (IST)

தமிழ் கூறும் நல்லுலகம் போற்றும் மாபெரும் தமிழறிஞர்கள் பங்கு பெற்று சிறப்புரையாற்றவுள்ளனர்.

இணையவழியில் (zoom செயலி மூலமாக) நடைபெறும் இந்நிகழ்வில் கலந்து கொள்ள அன்புடன் அழைக்கின்றோம்.

அழைப்பின் மகிழ்வில்..

ஏகத்துவ மெய்ஞ்ஞானத் தமிழ்ச்சங்கம்
திருச்சி

வெளிவந்துவிட்டது!

நாம் மிக ஆவலோடு எதிர்பார்த்திருந்த

அல் – இக்துத் தராரீ ஃபீ ஷரஹிஸ்

ஸஹீஹி லில் இமாமில் புகாரீ

(முதல் பாகம்)

சங்கைமிகு குத்புல் ஃபரீத்,

ஜமாலிய்யா அஸ்ஸையித்

யாஸீன் மௌலானா (ரலி)

அவர்கள் அறபு மொழியில் ஆக்கியது.

விலை ரூ. 1000/ – மட்டும் – (கொரியர் செலவு தனி.)

தொடர்புக்கு : 99437 86269 - 99445 76165

மறைஞானப் பேழை சந்தா விபரம்

உள்நாடு ஓராண்டுச் சந்தா	ரூ. 240/-
வெளிநாடு ஓராண்டுச் சந்தா	ரூ. 1800 /-

சந்தா தொகை அனுப்ப முகவரி மாற்றம் மற்ற விபரங்கள்
அறிய தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய கை பேசி எண்கள்.

Cell : 9597912410 - 9944576165

விளம்பரக்கட்டணம்

	ரூபாய்
முழுப்பக்கம் (மாதம் ஒன்றுக்கு)	750
முழுப்பக்கம் (ஆண்டு முழுவதும்)	7000
அரைப்பக்கம் (மாதம் ஒன்றுக்கு)	400
அரைப்பக்கம் (ஆண்டு முழுவதும்)	4000
கால் பக்கம் (மாதம் ஒன்றுக்கு)	300
கால் பக்கம் (ஆண்டு முழுவதும்)	3000

Be in all and get the power of God

ஆன்மிக மாத இதழ்

வெளியிடுவோர்

அவ்னிய்யா உலக அமைதி அறக்கட்டளை

பாகிரா காம்ப்ளக்ஸ் 74, பழனிரோடு.

திண்டுக்கல் - 624 001.

நிறுவனர்

குத்புஸ்ஸமான், ஷம்ஸுல் வுஜூத், ஜமாலிய்யா

அஸ்ஸையித் கலீல் அவ்ன் மௌலானா

நாயகம் அவர்கள்

ஆசிரியர்

கலீஃபா. S. ஹுஸைன் முஹம்மது மன்பயீ

சிறப்பாசிரியர்

கலீஃபா. A.N.M. **லியாகத் அலி,** B.Sc., B.L.,

வெளியீட்டாளர்

J. முஹம்மது ரஹ்மத்துல்லாஹ், B.A.,B.Com.,

அச்சிட்டோர்

R. விஜயலட்சுமி

ஸ்ரீ அக்னி அம்மன் அச்சகம்,

52, பழனிரோடு, திண்டுக்கல்.

கணினி அச்சுக் கோவை

ரிப்தா கம்ப்யூட்டர்ஸ் செல்: 99445 76165

செய்திகள் அனுப்பவேண்டிய முகவரி

S. ஹுஸைன் முஹம்மது மன்பயீ

கலீல் கம்ப்யூட்டர் கல்வி மையம்

229/4, மீரா காம்ப்ளக்ஸ், மேற்கு ரத வீதி,

ஃபயர் சர்வீஸ் எதிரில், திண்டுக்கல் - 624 001.

CELL : 99445 76165

Website:www.emsabai.org

email: aalimpulavar07 @ gmail.com

email: j.mdrahmathulla@yahoo.com

மறை ஞானப்பேழை

முஹர்ரம்- ஸஃபர்

செப்டம்பர் 2021

Volume - 13 Issue - 7

பேழைக்குள்......

ஜமாலிய்யா தோட்டத்தில்.....

திருமறைப் பக்கம்.

ஹதீஸ் பக்கம்.

அமுத மொழிகள்.

ஆறுதல் பரிசு பெற்ற கட்டுரை.

பாலைக்குள் ஒரு பிரயாணம்!

பங்களிப்பும் அன்பளிப்பும்!

ஹள்ரத் நிஜாமுத்தீன் அவ்லியா.

மாப்பிள்ளை லெப்பை ஆலிம் (ரஹ்)

முதல் பல்கலைக் கழகம்.

முத்தமிழ் ஞானி!

அன்னை கதீஜா (ரலி)

இனிக்கும் இறைமொழி.

நற்றமிழ் வாழும்!

இஸ்லாத்தின் உண்மை!

மற்றும் பல் சுவை செய்திகள்.

சங்கைமிகு செய்கு நாயகம் அவர்களின் பாலைவனம் நூல் எப்படியிருக்கும் என வாசகர்கள் அறிந்து கொள்ள பாலையிலிருந்து ஒரு செய்யுள் இதோ! தலையங்கத்திற்குப் பகரமாக இம்மாதம் இதனைப் படித்துப் பாருங்கள்!

முள்ளரை யிலவத் தொள்ளினர் வான்பூ
முழங்கழ லசைவளி யெடுப்ப வானத்
துருமுப்படு கனலி னிருநிலத் துறைக்கும்
கவலை யருஞ்சுரம் போயினர்
தவலி லருநோய் தலைத்தந் தோரே.

பாலை வனமோ தீச்சுவாலை வீசுமிடம். எவரும் நெருங்க முடியாத தழற்றெறிக்கும் பாலை. ஆங்கண் இலவமரம் உண்டு. அதனரையின் முள்ளுண்டு. எழிற் றுணர்களுண்டு. அத்துணர்களிலே எழில் மிக்கப் பெரும் பூக்கள் அலர்ந்துள்ளன காணற் பாற்று. கடும் வெயிலின் கொடூரத்தால் வீசும் காற்றும் வெப்ப முடைத்து. பற்றும் தன்மையுடைத்து. இத்தகைத்த கொடிய இக்கானலில் யாரும் அம்மாட்டே சென்றிலர். வானத்திருந்து கடுமிடியும் மின்னலும் ஒலித்தலினால் உண்டாகும் நெருப்புத் துகள்கள் பூ மீது விழுந்தற்று. எழிற் பெரும் பூக்கள் பாலையின் வெப்பினால் கரிந்து விழுதல் அதற் கொப்பாகிற தென்க. புலவரின் அரியவுதாரணம் வியக்கத் தக்க தென்க. அத்தகைய கடும் சுரத்தைத் தலைவன் எப்படிக் கடந்து சென்றானோ என்பது தலைவியின் அங்கலாய்ப்பு. கேடற்ற நோயை தலைக்குத் தந்துவிட்டுத் தலைவன் சென்று விட்டானே என்று அங்கலாய்த்தாள் தலைவி. தலைமகன் பிரிந்து சென்றுழி அவன் கடந்து சென்ற சுரத்தின் கொடுமையை உன்னியுன்னித் துன்பமுற்றுத் தலைமகள் சொல்லிய தென்க விது.

பொருள் :

முள்ளை அடியிற் கொண்ட இலவமரத்தது ஒளி பொருந்திய கொத்துகளிலுள்ள பெரும் பூக்கள், ஒலி செய்யும் நெருப்புச் சுவாலை ஆகாயத்தில் அசைந்து வீசுதலால் வானத்து இடியிலே இடைப்பட்ட தீயைப் போல் கடுஞ் சூட்டில் கரிந்து பூக்கள் இப் பெரு நிலத்திலே உதிரும். இத்தகைத்த கேடில்லாத நோயை தலைவிக்குத் தந்தோனான தலைவன் கொடிய சுரத்தைக் கடந்து போயினன்.

சொற்கருத்து :

அரை: அடிமரம். இலவம்: இலவமரம். ஒள்: பிரகாசிக்கின்ற; ஒளி பொருந்திய. இணர்: பூங்கொத்து (துணர்). வான்: பெரிய. முழங்கல்: ஒலித்தல். அழல்: கடுஞ் சூடு; தழல். அசைவளி: அசைகின்ற காற்று.....

மறைஞானப் பேழை நிறுவனர்

அஷ்ஷைகுல் காமில்

குத்புஸ்ஸமான் ஷம்ஸுல் வுஜூத்

ஜமாலிய்யா

அஸ்ஸய்யிது கலீல் அவ்ன் மௌலானா

அல்ஹஸனிய்யுல் ஹாஷிமிய் நாயகம் அவர்கள்

அனைத்தும் ஹக்கேயென்ற உண்மைத் தத்துவம் உங்கள் உள்ளங்களில் நிறைந்திருக்க வேண்டும். காண்பவை யாவும், கேட்பவை யாவும், மணப்பவை யாவும், உண்பவை யாவும், உணர்பவை அல்லது அனுபவிப்பவை முதல் யாவும், மெய், வாய், கண், மூக்குச் செவிகளால் நாமுறுபவை யாவும், காலம் நேரம், ஆண் பெண், ஆதி அந்தம், இறப்பு நிகழ்வு, வரவு செலவு, சாதி மதம், சிறுமை பெருமை, உயர்வு தாழ்வு, எஜமான் அடிமை, தெய்வம் படைப்பு, மேல் கீழ், வானம் பூமி, இகம் பரம், சடம் ஆவி, நிறைவு குறைவு, பிறப்பு இறப்பு, இன்பம் துன்பம், உறக்கம் விழிப்பு, அன்பு வன்பு, முதலாம் எதிர்வுகளின்றி யாவும் நாமே எனக் கொள்ள வேண்டும். அப்போதே நாம் பரிபூரண ஈமானுடையவராவோம்.

– சங்கைமிகு செய்கு நாயகம் அவர்கள் –

ஜமாலிய்யாத் தோட்டத்தில்

தௌஹீதில் இரண்டு வார்த்தையும் ஒன்றுதான். நூர் என்றால் ஜோதி. முஹம்மதிய்யா என்றால் முஹம்மது நபி (ஸல்) அவர்களென்று பொருள். அதாவது ரசூல் (ஸல்) அவர்களின் ஜோதி என்று பொருள். ஆனால் மக்கள் பொதுவாக ஜோதி என்றால் சூரியனுடைய - சந்திரனுடைய வெளிச்சங்களை - கண்ணுக்குத் தெரியும் பிரகாசத்தை ஜோதி என்று சொல்கின்றனர். நாங்கள் ரசூல் (ஸல்) அவர்களையே - அவர்களுடைய முழுவுடலையே ஜோதி என்று சொல்கிறோம். காரணம் என்னவென்றால் ஜோதி பிரகாசித்துக் கொண்டே இருக்கிறதே அதனாலும் அல்ல. ஆனால் ஜோதியென்றால்; ஆரம்பமான - அமாவான - அதாவது ஒன்றுமே இல்லாத நிலையிலிருந்து; பொருள்கள் வெளியாவதற்கு ஆரம்பமான நிலையைத்தான் ஜோதி என்று சொல்வது. அதாவது சிருஷ்டிப் பொருட்கள் - ஐம்பூதங்களும் உண்டாவதற்கு முன்னிருந்த - ஐம்பூதங்களும் ஒன்றாயிருந்த நிலை. அதுதான் நூரே முஹம்மதிய்யா. இன்ஸானே காமில் என்றாலும் அதுதான். மனிதன் பூரண நிலையை அடைந்து விட்டால் இன்ஸானே காமில் என்று சொல்கிறார்கள். ஆனால் ஆரம்பமான அந்த நிலையை அடைந்தவர்கள்தான் இன்ஸானே காமில். பரிபூரணமான நூரே முஹம்மதிய்யாவின் நிலையைத்தான் இன்ஸானே காமில் என்பது. வார்த்தைகளைப் பேசி கதைத்து இருப்பவர்களை இன்ஸானே காமில் என்று சொல்வது பொருந்தாது. பொதுவாக எல்லாச் சொற்களும் ஒரே சொல்தான். ஒவ்வொருவரும் ஒருமாதிரி இதனை உபயோகித்திருக்கின்றனர்.

ஜிப்ரயீல் (அலை) அவர்களின் வேலை இன்றும் நடந்து கொண்டுதான் உள்ளது. அறிவுப்பூர்வமான அனைத்தும் அவர்கள் வேலைதான். நபிமார்களுக்குப் பின் ஜிப்ரயீல் (அலை) அவர்களுக்கு வேலை இல்லை என நினைத்துக் கொண்டு உள்ளனர். பொருட்கள் - மனிதர்கள் எல்லாம் உள்ளவரை ஜிப்ரயீல் (அலை) இருப்பார்கள். அறிவு சம்பந்தமான எல்லாமே ஜிப்ரயீல் (அலை) தான் அறிவுகள் அனைத்தும் அதனுள் அடக்கம்.மலாயிகாமார்கள் இல்லாத இடமே இல்லை, கடல், ஆறு, திடல் என எங்கும் சூழ இருக்கிறார்கள். நமக்கு முன்னும், பின்னும், மேலும், கீழும் எங்கும் மலாயிக்காமார்கள் இருக்கிறார்கள். நமக்கு இடது தோள் புறத்தில் ஒருவரும் - வலது தோள் புறத்தில் ஒருவரும் (நன்மை - தீமைகளை) எழுதிக்கொண்டு இருக்கிறார்கள் என்பது உண்மை. ஆனால் அதை (அறிவுப்பூர்வமாக) விளங்க வேண்டும். மலக்குகள் ஒரு பட்சி போன்ற உருவம் என (தவறாக) பலர் நினைக்கிறார்கள். எல்லாம் அல்லாஹ்வின் சக்தியே. அனைத்தும் அல்லாஹ்விற்கு அடிபணிந்து நடக்கிறது.

(சங்கைமிகு செய்கு நாயகம் அவர்கள்)

கொய்த மலர் கொய்த மலர்

அல் குர்ஆனின் அதிசயம்!

காஃபிரான அரசனிடமிருந்து தப்பிக்க குகைக்குள் ஒளிந்த முஉமின்களான குகைவாசிகள் 309 ஆண்டுகள் வாழ்ந்ததாக ஸுரா கஹ்ஃபில் பதியப்பட்டுள்ளது.

திருக்குர்ஆனில் இந்த குகைவாசிகளைப்பற்றி ஆரம்பிக்கும் இடத்தில்....

ثُمّ بعثنهم لنعلم اىّ الحزبين احصى لما لبثوا امدا

பின்பு (அக்குகையில் தங்கியிருந்த) இரு பிரிவினர்களில் எப்பிரிவினர் தாங்கள் கால அளவை அறிந்திருந்தார்கள் என்பதைச் சோதிப்பதற்காக அவர்களை நாம் எழுப்பினோம். (18.12) என்று வரும்.

இந்த ஆயத்தில் லஃபிது... لَبِثُوْا என்ற ஒரு வார்த்தை வருகிறது. இதைப் போன்று மற்றோர் இடத்திலும் இவ்வாறு வந்துள்ளது.

قل اللهمّ اعلم بما لبثوا له

அவர்கள் (அதில்) தரப்பட்டிருந்த (காலத்) தை அல்லாஹ்வே நன்கறிந்தவன். (18.26) இந்த ஆயத்தில் லஃபிது... لَبِثُوْا என்ற வார்த்தையுடன் அவர்களின் வரலாறை அல்லாஹ் முடிக்கின்றான். இந்த இரண்டு لَبِثُوْا லஃபிது... என்ற வார்த்தைகளுக்கு இடையிலுள்ள வார்த்தைகளை எண்ணிப்பார்க்கும்பொழுது– சரியாக அதன் மொத்த எண்ணிக்கை 309 ஆக வருகிறது. ஆக அல்லாஹ் அவர்கள் தங்கியிருந்த ஆண்டின் எண்ணிக்கையான (309) அடிப்படையில் 309 வார்த்தைகளைப் பயன்படுத்தி இந்த வரலாற்றைக் கூறியுள்ளான். இதில் இன்னோர் ஆச்சரியம் என்னவென்றால் இவர்கள் தங்கியிருந்த கால அளவைப்பற்றிக் குறிப்பிட்டு ஆயத்தில் ولبثوا فى كهفهم ثلث ماة سنين وازدادو تسعا

அவர்கள் தங்கள் குகையில் முன்னூறு அண்டுகளுடன் மேலும் ஒன்பது அதிகமாக்கி (முன்னூற்று ஒன்பது வருடங்கள்) தங்கினார்கள் (18; 25) இந்த வார்த்தை . ثلث ماة سنين (முன்னூறு வருடங்கள்) என வருகிறது. இதை நாம் முதலாவது لَبِثُوْا என்ற வார்த்தையிலிருந்து எண்ண ஆரம்பித்து இந்த இடத்திலுள் ثلث ماة سنين என்ற வார்த்தைக்கு வரும்போது அதன் மொத்த எண்ணிக்கை 300 ஆக வருகிறது.

அதாவது முன்னூறு வருடங்கள் என்று சொல்லும் இடம் வரை சரியாக 300 வார்த்கைள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. சூரியக் கணக்கின்படி 300 வருடங்களானது. சந்திரக்கணக்கின்டி 309 வருடங்களாக வரும். ஸுபுஹானல்லாஹ்.

அண்ணலாரின் அறவுரைகள்!

ஹதீஸ் பக்கம்

கியாமத்து நாளில் மக்களில் எனக்கு நெருக்கமானவர் என் மீது அதிகம் ஸலவாத்து சொல்பவரே! (திர்மிதி)

உங்களில் சிறந்தவர் உங்களில் நற்குணமுடையவர். (புகாரீ)

எவருக்கு அல்லாஹ் நன்மையை நாடுகின்றானோ அவரை மார்க்கத்தில் விளக்கம் பெற்றவராக ஆக்கிவிடுறான். (புகாரீ)

மனிதர்கள் மீது இரக்கம் காட்டாதவனுக்கு அல்லாஹ் இரக்கம் காட்டமாட்டான்.

உங்களில் ஒருவர் தமக்கு விரும்புவதையே தம் சகோதரனுக்கும் விரும்பும் வரை (முழுமையான) இறை நம்பிக்கையாளராக மாட்டார். (புகாரீ)

நபி ஸல்லல்லாஹு அலைஹி வஸல்லம் அவர்கள் செருப்பணியும்போதும் தலை வாரும்போதும் உளூச் செய்யும்போதும் இன்னும் எல்லா விஷயங்களிலும் இயன்ற அளவு வலது பக்கத்தைக் கொண்டு ஆரம்பிப்பதை விரும்பக் கூடியவர்களாக இருந்தனா. (புகாரீ)

நற்செயல்களில் அல்லாஹ்வுக்கு மிகவும் விருப்பமானது எது, என்று அல்லாஹ்வின் தூதர் ஸல்லல்லாஹு அலைஹி வஸல்லம் அவர்களிடம் வினவப்பட்டது. அதற்கவர்கள் (எண்ணிக்கையில்) குறைவாக இருந்தாலும் (தொடர்ந்து செய்யப்படும்) நிலையான நல் அமல்களே என விடையளித்தார்கள். (முஸ்லிம்)

நபி ஸல்லல்லாஹு அலைஹி வஸல்லம் அவர்கள் நவின்றார்கள்:

ஒரு தீமையைத் தீமையைக் கொண்டல்ல; நன்மையைக் கொண்டே சரிசெய்யுங்கள். ஓர் அழுக்கு இன்னொரு அழுக்கைத் தூய்மையாக்காது.

யார் சிரமப்படுவோருக்கு உதவி செய்கிறாரோ அவருக்கு அல்லாஹ் இம்மையிலும் மறுமையிலும் உதவி செய்கிறான்.

இறை நம்பிக்கையாளர்களின் இம்மைத் துன்பங்களில் ஒன்றை யார் அகற்றுகிறாரோ அவருடைய மறுமைத் துன்பங்களில் ஒன்றை அல்லாஹ் அகற்றுகிறான்.

நோயாளியை நலம் விசாரித்துக் கொண்டிருப்பவர் திரும்பி வரும் வரை சொர்க்கத்தின் கனிகளைப் பறித்துக் கொண்டிருக்கின்றார்

காயங்கள் ஏனோ கண்மணியரே!

அண்ணல் நபி ஸல்லல்லாஹு அலைஹி வஸல்லம் அவர்களின் கொள்ளுப்பேரர்; ஹள்ரத் அலீ (ரலி) அவர்களின் பேரப்பிள்ளை; தியாகச் செம்மல் இமாம் ஹுஸைன் (ரலி) அவர்களின் அன்பு மகனார்; ஹள்ரத் இமாம் ஜைனுல் ஆபிதீன் (ரலி) அவர்களின் உயிர் பிரிந்த போது....

அவர்களின் புனித ஜனாஸா குளிப்பாட்டப்படும்போது அவர்களின் முபாரக்கான முதுகில் 70 க்கும் மேற்பட்ட காயங்கள் இருப்பதைப் பார்த்து மக்கள் அதிர்ந்தனர். இந்தத் தழும்புகள் எதனால் ஏற்பட்டன? என்ற விபரம் தெரியாமல் தவித்தனர்.

இமாம் ஜைனுல் ஆபிதீன் (ரலி) அவர்கள் இப் பூவுலகில் உயிருடன் இருக்கும்வரை ஒவ்வொரு மாதமும் ஒரு குடும்பத்துக்கு ஒரு மாதத்திற்குத் தேவையான உணவுப் பொருட்களை தங்கள் முதுகில் சுமந்துகொண்டு ஏழைகள் வாழும் பகுதிக்குச் சென்று எல்லோரும் அயர்ந்து உறங்கும் நேரத்தில் ஒவ்வொரு வீட்டு வாசலிலும் வைத்துவிட்டு வந்துவிடுவார்கள். மக்கள் உறங்கி எழுந்து காலையில் கதவைத் திறந்ததும் வீட்டுவாசலில் உணவுப் பொருட்கள் இருப்பதைப் பார்த்து மகிழ்ச்சியடைவார்கள்.

இவ்வாறு 100 க்கும் மேற்பட்ட குடும்பங்களுக்கு சுமார் 30 வருடங்கள் யாருக்கும் தெரியாமல் தர்மம் செய்து வந்தார்கள்.

அவர்கள் மறைந்த பின்பு உணவுப் பொருட்கள் வருவது நின்ற பின்புதான் இமாம் அவர்களின் தியாகம் மக்களுக்குத் தெரியவந்தது. அந்தக் குடிசைவாழ் மக்கள் அவர்களுக்காக கண்ணீர் விட்டு அழுது துஆசெய்தார்கள்.

இமாம் அவர்கள் எப்போது தர்மம் செய்தாலும் அடுத்தவருக்குத் தெரியாமல் மறைத்துத்தான் செய்வர்கள்.

ஏன் அவ்வாறு செய்கின்றீர்கள்? என ஒருவர் கேட்டபோது *இன்ன ஸதக்கத்தஸ் ஸிர்ரி துத்ஃபிஉ கலபதர்ரப்பி.*

(பிறருக்குத் தெரியாமல் மறைவாகச் செய்யும் தர்மம் ரப்பாகிய அல்லாஹ்வின் கோபத்தை அணைத்துவிடும் என்று கூறுவார்கள்.

திருக்குறள்

கருமத்தால் நாணுதல் நாணுத் திருநுதல்
நல்லவர் நாணுப் பிற.

இழிந்த செயல் காரணமாக நாணுதலே நன் மக்களது நாணம்; பிற மன மொழி மெய் ஒடுக்கங்களால் வரும் நாணம் குலமகளிரது நாணம் ஆகும். (1011)

பிறை — இம்மாதச் சிறப்பு தினங்கள்

مُحَرَّم

முஹர்ரம்

பிறை	
1	ஹிஜ்ரி ஆண்டு பிறப்பு
4	ஹஸன் பஸரீ (ரலி) உதயம்
5	பாபா ஃபரீதுத்தீன் கன்ஸெஷக்கர் (ரஹ்) மறைவு
6	ஜகரிய்யா (அலை) மறைவு
10	இமாம் ஹுஸைன் (ரலி) பிரணாத்தியாகம், ஆஷூரா தினம்
18	இமாம் ஜைனுல் ஆபிதீன் (ரலி) மறைவு
29	ஷாஹ் வலிய்யுல்லாஹ் (ரஹ்) மறைவு

صَفَر

ஸஃபர்

பிறை	
5	ஸதக்கத்துல்லா அப்பா (ரஹ்) மறைவு
10	கமுதி முஸாபிர் வலி (ரஹ்) உரூஸ்
14	காயல் தைக்கா சாஹிபு (ரஹ்) மறைவு
17	கொடிக்கால் பாளையம் அப்துல் மஜீது ஸூஃபி (ரஹ்) உரூஸ்
28	இமாம் ஹஸன் (ரலி) ஷஹீது

வாசக அன்பர்களே! மறைஞானப் பேழை சந்தா புதுப்பித்து விட்டீர்களா? **மறைஞானப் பேழை சந்தா அனுப்ப வேண்டிய வங்கிக் கணக்கு எண்:**

HUSSAIN MUHAMMAD.S. & JAHIR HUSSAIN.A

Indian Overseas Bank, SB A/c No. 209801000025255.

IFSC Code.IOBA 0002098

Branch- RM COLONY. DINDIGUL

பெயர் – முகவரி பணம் அனுப்பியவுடன் தயவுசெய்து இந்த எண்களில் ஒன்றைத் தொடர்பு கொண்டு தெரியப்படுத்துங்கள்.

A. JAHIR HUSSAIN. 9597912410 - 9944576165

சங்கைமிகு ஷைகு நாயகம் அவர்களின்

அமுத மொழிகள்

பாபம் செய்தவர்களுடைய சந்ததிகளும் இவ்வுலகில் கஷ்டப்படுவார்கள்

சுபுஹ் தொழுவதில் எவ்வளவோ நன்மைகள் இருக்கின்றன. பிள்ளைகளையும் சுபுஹ் (வைகறைத் தொழுகை) தொழப் பழக்க வேண்டும். வசதியாகத் தொழக்கூடியது சுபுஹ்தான். அதிகாலையில் வேலைக்குப் போவதில்லை. எழுந்தவுடன் தொழுதுவிடலாமே! நாம் சரியாக நடக்காமல் இருந்துவிட்டு, பல கஷ்டங்கள் வருகிறதென்று கவலைப்பட்டு பிரயோஜனமில்லை. தொழுகை மனிதனுக்கு ஒரு Exerciseம் கூட நேராக நின்று தொழ வேண்டும். தொழுகையை வெறுப்புடன் இல்லாமல் விருப்போடு நிறைவேற்ற வேண்டும்.

முக்கிய பாபமொன்றுள்ளது. அதுதான் - உள்ளொன்று வைத்து புறமொன்று பேசுவது; அதனைத்தான் புறம்பேசுதல் என்கிறோம்.

அடுத்து,

ஒருவரிடம் பேசும் போது அன்பாகவும் பாசமாகவும் நேசமாகவும் பேசுவது; அவரை விட்டு விலகி மற்றொருவரிடம் பேசும்போது "அவன் ஒரு மனுஷனா? அவன் மிக மோசமானவன். அவனுக்கு எதுவும் கொடுத்துவிடாதீர்கள். அவனிடம் எந்தத் தொடர்பும் வைத்துக் கொள்ளாதீர்கள். அவனோடு ஒரு தமாஷாவிற்குத்தான் நான் பழகுகின்றேன். நாம் எப்போதும் உங்கள் பக்கம்தான்...." எனப் பேசுவது!

இதைத் "நிபாக்" நயவஞ்சகத்தனம் எனத் திருக்குர்ஆன் கூறுகின்றது.

முனாபிக் எப்படியிருப்பான் என்பதனை அல்லாஹ்வே திருக்குர்ஆனில் கூறுகின்றான்.

"அவர்கள் விசுவாசிகளைச் சந்தித்தால்... 'நாங்களும் உங்களைப் போல் விசுவாசங்கொண்டோம்' என்பர். அவர்களைவிட்டு விலகி விட்டால், 'நாங்கள் நிச்சயமாக உங்களுடன் தாம் இருக்கின்றோம். நாங்கள் விசுவாசிகளைப் பரிகசிக்கி ன்றோம்' எனக் கூறுவர்."

அமுத மொழிகள்

“அவ்வாறன்று.... அல்லாஹ்தான் அவர்களின் அட்டுழியத்தில் அவர்களைத் தட்டழியச் செய்து பரிகாசிக்கின்றான்’’ என அல்லாஹ்வே கூறுகின்றான்.

நல்ல பிள்ளைகள் போல் இருப்பார்கள். ஆனால் அவர்கள் இதுபோன்ற இரட்டை வேடம் போடுவர். இது கொடிய வேடம் - பாபம் என சம்பந்தப்பட்டவர்கள் விளங்கிக் கொள்ள வேண்டும்!

அரசன் அன்று கொல்வான். தெய்வம் நின்று கொல்லும்

எனத் தமிழ்ப் பழமொழியுண்டு.

பணத்தால் பிறரை மட்டம் தட்டலாம் என நினைக்காதீர்கள். இன்று உங்களிடம் உள்ள பணம் உங்களுக்கே ஒரு காலத்தில் எதிராகவும் போய்விடக்கூடும்.

தாம் கற்ற தமிழ், அறபுப் புலமையில் தற்பெருமை இருக்கக்கூடாது. கற்ற கல்வியில் உண்மை - நேர்மை இருக்க வேண்டும். எல்லாம் கற்று விட்டோம் எனும் எண்ணம் வந்துவிடக் கூடாது. எந்நேரமும் கல்வி தேடிக் கொண்டே இருக்க வேண்டும்.

ஒவ்வொரு பிள்ளையும் நல்ல கெட்டிக்காரத்தனம் உள்ள பிள்ளைகளாக வரவேண்டும். குழப்பவாதிகள் கூறும் ஒவ்வொரு வார்த்தைக்கும் மறுவார்த்தை சொல்லும்படிக் கல்வி பெற வேண்டும். தமிழ், ஆங்கிலம், அறபு, உர்தூ எல்லாவற்றிலும் நிறையப் படிக்க வேண்டும். கல்விக்குக் கரையில்லை. பிரபஞ்சத்துக்கு எப்படி எல்லை இல்லையோ அதேபோல் கல்விக்கும் முடிவில்லை. இமாம் கஜ்ஜாலி (ரஹ்) அவர்கள், அஹ்மதலி ஆலிம், ஸதக்கத்துல்லாஹ் அப்பா (ரஹ்) அவர்கள், கம்பர், வள்ளுவர் எல்லாம் எங்கு பயின்றிருப்பார்கள்? மரத்தடியும் திண்ணையும்தான் அவர்களுக்குக் கல்வி வழங்கிய இடம்.

ஐந்து நேரமும் தவறாமல் தொழுவது. காலையில் சுபுஹு தொழுதுவிட்டு குர்ஆன் ஷரீப் ஓதுவது, லாயிலாஹ இல்லல்லாஹு முஹம்மதுர் ரசூலுல்லாஹ் என்ற கலிமாவின் கருத்தை விளங்கிக் கொள்வது - இவை மிக அவசியமாகும். தொழுகைகளை விட்டு விடக்கூடாது. களாவானால் அந்தக் களாவைச் செய்வது அவசியம். களாவும் - பர்ளுதான் என்பதை நினைவில் வைத்துக் கொள்ளுங்கள். களா விடுபட்டால் கட்டாயம் திரும்பச் செய்ய வேண்டும். இது உங்கள் மனதில் இருக்க வேண்டும். சிலர் அந்தந்த நேர ஃபர்ளுகளை மட்டும் தொழுதுவிட்டு களா தொழாமல் செல்வது சரியல்ல. பொருத்தமானதல்ல. உங்கள் தொழுகையைக் கொண்டு நீங்கள் சந்தோஷப்பட வேண்டும். இந்த நேரத் தொழுகையை தொழுதுவிட்டேனே என்ற

சந்தோஷம் உங்களுக்கு வரும். முடியாமற் போனால் தொழ முடியாமல் போய்விட்டதே என்ற கவலை இருக்க வேண்டும். அப்படி இருந்தால் தொழுகையின் சிறப்பு உங்களுக்கு வரும்.

தொழுகையினால் எத்தனையோ சிறப்புகள் உண்டு என்பதை நீங்கள் மறக்கக் கூடாது. ஏனெனில் ரஸூல் (ஸல்) அவர்கள் தமாஷாவுக்காகவோ - விளையாட்டுக்காகவோ தொழுகையைத் தொழுங்கள் என்று சொல்லவில்லை. விளையாட்டுக்காக தொழுது காட்டவும் இல்லை. மக்களைச் சேர்ப்பதற்காகவும் இல்லை. அவர்கள் செய்து காட்டியது எங்களுக்கு பர்ளானது. அனேகமாக அதிகமானவர்கள் காலை சுபுஹு தொழுகையை விட்டு விடுகின்றனர். ஐந்து மணிக்கு எழுந்தாலே தொழுதுவிடலாம். அப்படியின்றி 5,6,7,8 என உறங்குவோரும் உள்ளனர். அது சரியில்லை. அப்படியென்றால் உங்களுக்கு அது "நஹ்ஸுடைய (கெட்ட) நாள்" என நினைத்துக் கொள்ளுங்கள்.

அலீ (ரலி) அவர்களிடம் ஒருவர் வந்து 'இன்று எனக்கு எப்படிப்பட்ட நாள்?' எனக் கேட்டபோது 'சுபுஹு தொழுதாயா'? என்று வினவ, 'இல்லை' யென்று அவர் கூற, 'அப்படியானால் முழுநாளும் உனக்கு நஹ்ஸுடைய நாள்தான்!!' என்று கூறினார்களாம். சிரிப்பதற்காக இதனை நாம் கூறவில்லை. எல்லோரும் கவனமாக சிந்திக்க வேண்டும். சுபுஹு தொழுதுவிட்டு நாம் ஓதும் துஆவில் "இந்த நாளின் தொடக்கத்தை இணக்கமானதாகவும் நடுப்பகுதியை வெற்றியாகவும் - பிற்பகுதியை பாதுகாப்பாகவும் ஆக்கிவை" என்று ஓதுகிறோம். அதை வாயால் ஓதும் போது எவ்வளவோ நன்மைகள் ஏற்படுகின்றன.

சுபுஹு தொழுதுவிட்டு எங்களது வேலைக்கல்லவா நாம் கிளம்புகிறோம்! நீங்கள் சுபுஹை விடுவதை நாம் அறவே விரும்பவில்லை. எந்த உடல் வருத்தமிருந்தாலும் நாம் சுபுஹை விடுவதில்லை. அதிகமாக 4 அல்லது 4.15 மணிக்கெல்லாம் எழும்பி விடுவோம்.

மனிதன் தற்கொலையின்போது கடைசி நிமிடத்தில் தான் வாழ வேண்டும் எனத் தத்தளிக்கிறான். அது முடியாமற் போகவே தன் விருப்பமின்றி இறக்கிறான். அப்போது அவனது ரூஹ் அமைதியின்றி பலகாலம் கஷ்டப்படுகிறது. அது தன் விருப்பங்களை நிறைவேற்ற மிருகங்களில் கூடச் சாடுகிறது. ஒரு தரம் ஒரு மாட்டைக் காணும் போது அதில் ஒரு பழைய ரூஹ் இருப்பதாகக் கண்ணுக்குத் தெரிந்தது. சில ரூஹுகள் சேற்றிற் சிக்கிக் கெண்டிருப்பது போலவும், மரத்தின் கீழ் இருப்பதாகக் காணப்படுவதும் அவை சம்பந்தப்பட்டவைதாம்.

அமுத மொழிகள்

எல்லாவற்றிலும் நீதம் நியாயத்தை கடைபிடிக்க வேண்டும். சிலர் எதற்கெடுத்தாலும் கோபப்படுவார்கள். அது தேவையில்லாதது. யோசித்துப்பார்க்க வேண்டும். மக்கள் பல மாதிரி இருக்கின்றார்கள். மனைவியுடைய தாய்மார்கள் ஒரு மாதிரி..... அது ஒரு கூட்டம். இவர்களுடைய பேச்சைக்கேட்டு நாம் ஆராயாமல் நடக்க முடியாது.

தாய் சொல்கிறார் என்பதற்காக மனைவியை விட்டு விட முடியாது. அது பெரிய பாபம். கணவன்; மனைவிக்கு கடவுளைப்போல் என்பர்கள். அந்த அளவுக்கு மரியாதை செய்ய வேண்டும். இன்னும் சில கணவன் மார்கள் இருக்கிறார்கள். மனைவி என்னதான் மரியாதை செய்தாலும் அவர்களுக்கு அது விளங்காது. தனக்கு இருப்பதைத்தான் நினைப்பார்கள் (கணவன்) எல்லாவற்றிலும் குற்றம் காணக் கூடாது. திடீரென்று மனைவியை கை விட்டு விடுவதோ, ஒரு கணவனை வேண்டாம் எனச் சொல்வதோ கூடாது. மித்தம் கவனமாக இருக்க வேண்டும். சில மனைவிமார் "அவனே எனக்கு வேண்டாம்" என வெறுக்கின்றனர். அப்படியானால் அந்தக் கணவன் முழு மூடன்! மனைவி இப்படிச் சொல்லுமளவு இருந்தால் அவன் எப்படி நடந்து இருப்பான்? கணவன்மார் இப்படி நடந்தாலும் சில மனைவிமார் அழுது அழுது காலத்தைக் கழிக்கின்றனர். பாவம். இப்படியான கணவன்மாரை அல்லாஹ் லேசில் விடமாட்டான்.

மனிதன் கொஞ்சம் கொஞ்சமாவது தன் வாழ்க்கையில் திருத்தமாக நடக்க வேண்டும். சிலர் மெலிவதற்காகச் சாப்பிடுவார்கள். எப்படிச் சாப்பிடுவதென்றால் முன்னர் சாப்பிடுவதைவிட பாதி குறைவாக சாப்பிடுவார்கள். அது உடலுக்கு நல்லதல்ல! அது போல நல்ல பழக்கங்கள் இல்லையென்றாலும் கெஞ்சங் கொஞ்சமாக நல்ல பழக்கங்களை உண்டு பண்ணிக் கொள்ள வேண்டும். இப்படிக் கொஞ்சங் கொஞ்சமாகக் கடைபிடித்தால் சரியாக வந்துவிடும்.

சிகரெட் குடிப்பதை விடமுடியாதவர்கள் கொஞ்சமாகக் குறைத்தால் நன்றாக இருக்கும். அப்படியே கொஞ்சம் கொஞ்சமாக முடித்துவிடலாம். நல்ல பழக்கங்களை எங்களில் உண்டு பண்ணலாம். அதாவது கண்ணாடி முன் நின்று பார்க்கிறமாதிரி எங்களுடைய குணங்களைப் பார்த்து நிலைமைகளைப் பிரித்து எல்லாவற்றையும் கவனித்துக்கொண்டு கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அதைக் கொண்டு வந்து விடலாம். அந்த வகையில் எங்களுடைய நல்ல குணங்களை நாங்கள் முடியுமான அளவு ரசூல் (ஸல்) அவர்களின் நல்ல குணங்களை வைத்து அதன்படி நாங்கள் நடந்து கெள்ள வேண்டும்.

முற்கால தமிழ்ச் சங்கம் (காலம் அறிய முடியவில்லை.)

இடைக்கால தமிழ்ச் சங்கம். (கி.மு.400-கி.பி.200)

பாலைக்குள் ஒரு பயணம்!

கலீபா. ஆலிம் புலவர்.

உலகின் மூத்த மொழி தமிழ். உன்னத மொழி தமிழ். உயிர்ப்பு மொழி தமிழ்.

காற்றைப்போல்...ஒளியைப்போல்...ஆகாயம் போல்.. காலம் கணிக்க முடியாமல் கடந்து நிற்பது கன்னித் தமிழ்.

உலக நாடுகள் **தங்கத்தை** வைத்து பெருமிதம் தேடினால்.... தமிழ் நிலமோ **சங்கத்தை –தமிழ்ச் சங்கத்தை** வைத்து தலைநிமிர்ந்து நிற்கிறது.

ஓரடியும் ஈரடியும் நாலடியும் – திருக்குறளின் ஒண்ணேமுக் கால் அடியும் உலவிய தமிழ்மண்ணின் பெருமையை இன்று **கீழடி** கோலடித்து உலகுக்குப் பறை சாற்றுகிறது.

அன்னைத் தமிழுக்கு அணி பூட்டி அழகு பார்த்தனர் ஆயிரமாயிரம் புலவோர்.

அன்னைத் தமிழே அணியாகச் சூடிக் கொண்டவர்கள் தாம் கம்பர், வள்ளுவர், இளங்கோவடிகள், உமறுப்புலவர், வீரமாமுனிவர் போன்றோர்.

தமிழகம் தந்த தகைசால் புலவர்களைப்போல மலையகமாம் இலங்கையும் ஆறுமுக நாவலர், சேகனாப்புலவர் போல மணக்கும் புலவர்களை மண்ணுக்கு மலர்த்தியது.

அந்த வரிசையில் இன்று எமக்குக் கிடைத்திருக்கும் பெரும்புலவர்தாம் ஈழத்துதித்த இறையருளாளர், ஜே.எஸ்.கே.ஏ.ஏ. எச். மௌலானா எனும் ஜமாலிய்யா அஸ்ஸையித் கலீல் அவ்ன் அல்ஹாஷிமிய் மௌலானா அவர்கள்.

நபிகள் நாயகத்தின் 34 ஆம் தலைமுறைப் பேரராய்ப் பிறந்த அவர்கள், நற்றமிழ் வித்தகர், செம்மொழிச் செல்வர், பன்மொழிப் புலவர். உரைநடை வேந்தர். முத்தமிழ் ஞானி.

அவர்களின் தமிழ் நடை சங்க காலம் எங்கள் காலத்துக்கு வந்ததோ என உணர்த்தும்.

திரு வி.க. திரும்ப வந்து விட்டாரோ என திரும்பிப் பார்க்கச் செய்யும்.

இருபந்தைக்கும் மேற்பட எழுதிய நூற்கள் கவிதை, காப்பியம், சித்திரக்கவி, மொழி பெயர்ப்பு என பன்முகத் திறனை பறை சாற்றும்.

அறபு மொழியிலும் கவிதை புனையும் அவர்கள் தமிழ் மரபுக் கவிதை இயற்றுவதில் மாபெரும் இமயம்.

96 வகைப் பிரபந்தங்கள் கொண்ட தமிழுக்கு 97 ஆம் பிரபந்தமாக நாயகர் பன்னிருபாடல் எனும் பனுவல் நூலைத் தந்தவர்கள்.

அவர்கள் தமிழை விரும்பிப் படித்தபோது தமிழ் அவர்களை விரும்பிப் பிடித்துக் கொண்டது.

இயற்கைப் புலவரான அவர்களின் இதயத்தில் தமிழ் தாமாக அரியணை அமைத்துக் கொண்டது.

எமக்கெல்லாம் இரும்பாகத் தோன்றும் சங்க இலக்கியங்கள் அவர்களுக்குக் கரும்பாகச் காட்சி தரும்.

சங்க இலக்கியத்தில் நெஞ்சம் பறி கொடுத்த அவர்களின் அறிவு உலாவருவது ஐவகை நிலங்களான குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம்,நெய்தல், பாலை நிலங்களில் தாம்.

சங்க இலக்கியங்களை முதலில் படித்தபோது விரும்பினார்கள்…தொடர்ந்து படித்தபோது வியந்தார்கள். தமிழின் – தமிழனின் பெருமையைப் போற்றித் துதித்தார்கள். புகழத் துடித்தார்கள்.

நான்கு ஐந்து வரிகளுக்குள், ஒரு நாட்டையே– ஒரு நாகரிகத்தையே செதுக்கிவிட்ட புலவர்களின் திறன் கண்டு பூரித்தார்கள்.

பல நூறு ஆண்டுகளுக்குமுன் வாழ்ந்த புலவர்கள் ரசித்து ரசித்து இயற்றிய பாக்களை இன்றைய இளைய தமிழருக்கு அறிமுகம் செய்வதே தாம் அவர்களுக்குச் செய்யும் நன்றிக் கடன் என நம்பினார்கள்.

அதன் சாட்சிதான் 2013 ஆம் ஆண்டு குறிஞ்சிச் சுவை என்ற நூலை குறையின்றித் தந்தார்கள்.

இப்போது பாலை – பாலை வனமாக மலர்கிறது.

இன்று நம் எதிரே … பாலை இல்லை…. பாலையில் வாழ்ந்த மனிதர்கள் இல்லை…பாலை பாடிய பாவலர் இல்லை…

ஆனால் அவை யெல்லாம் – அவர்களெல்லாம், உற்றுப் பார்த்தால் ஒவ்வொரு பாட்டுக்குள்ளும் உயிர்ப்போடு உறங்குவதைப் பார்க்க முடியும்.

வாருங்கள்! மௌலானா அவர்களோடு பாலைக்குள் பயணம் செய்து வருவோம்!

நம்மோடு தமிழ் அறிஞர்களும் பவனி வருகிறார்கள்!

வாருங்கள் உள்ளே செல்வோம்!

அன்பர்களே! எச்சரிக்கை! பாலைக்குள் பார்த்து அடியெடுத்து வையுங்கள்!

உங்கள் பாதம் சுடப்போகிறது..!

ஏனென்றால்…அந்தப் பாலையின் வெப்பம் – சூடு–

மாறாமல் இன்றும் அப்படியே இருக்கிறது! கொதிக்கிறது…! தகிக்கிறது….!

மௌலானா அவர்களின் கை வண்ணத்தில்!

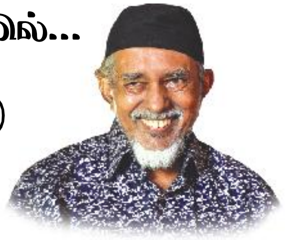
(பாலை வனம் நூல் வெளியீட்டின் காணொளிக்காட்சிக்காக எழுதியது..)

முத்தமிழ் ஞானி. **ஜே.எஸ்.கே.ஏ.ஏ.எச். மௌலானா** அவர்களின்

ஐங்குறுநூறு வரிசையில்...

பாலை வனம்

நூல் வெளியீட்டு விழா!



சங்கைக்குரிய வாப்பா நாயகமவர்களால் 2014- ஆம் ஆண்டு எழுதி வெளியிடப்பட்ட குறிஞ்சிச் சுவை நூலைத் தொடர்ந்து, சங்ககால இலக்கியங்களான ஐங்குறுநூறு வரிசையில், பாலை நிலப் பாடல்களுக்கான உரைநூலாக, பாலை வனம் நூலை எழுதி அருளியுள்ளார்கள். சங்கைக்குரிய வாப்பா நாயகமவர்களின் இன்னுமோர் அரிய படைப்பான **பாலை வனம் நூல் வெளியீட்டு விழா, இணைய வழியில் 28.08.2021 சனிக்கிழமை** மாலை சீரும் சிறப்புமாக நடைபெற்றது. மிகச் சரியாக மாலை 5 மணிக்குத் தொடங்கிய விழா, மடைதிறந்த வெள்ளமாய் பிரவாகமெடுத்த தமிழறிஞர்களின் சொற்பொழிவுகளில் திளைத்து, இரவு 9.30 மணிக்கு நிறைவானது.

சங்கைமிகு **அஸ்ஸெய்யித். A. மஸ்ஊது மௌலானா அல்ஹாதி** அவர்கள் விழாவுக்குத் தலைமை தாங்கி, உரையாற்றினார்கள். சங்கைக்குரிய அஹ்லுல் பைத்தினர் மற்றும் கண்ணியத்திற்குரிய கஃலீபாப் பெருமக்கள் முன்னிலை வகித்தனர். ஏகத்துவ மெய்ஞ்ஞானத் தமிழ்ச் சங்கத்தின் செயலாளர் **கவிஞர். கிளியனூர் இஸ்மத்** ஹக்கிய்யுல் காதிரிய் அவர்கள் வரவேற்புரையாற்றினார்.

விழாவின் தொடக்கமாக இறையருட்பா பாடிய, மறைஞானப் பேழை ஆசிரியரும், ஏகத்துவ மெய்ஞ்ஞானத் தமிழ்ச் சங்கத் தலைவருமான **கலீபா. ஆலிம் புலவர். மௌலவி. S. ஹுஸைன் முஹம்மது மன்பஈ** ஹக்கிய்யுல் காதிரிய் அவர்கள், நூலைப் பற்றியும் நூலாசிரியர் பற்றியும் அறிமுக உரையாற்றினார்.

தொடர்ந்து, **பாலைக்குள் ஒரு பயணம்** என்னும் காணொளி ஒளிபரப்பப்பட்டது. நூலாசிரியரின் அறிமுகத்தோடு, பாலை வனம் நூலின் பின்புலம் பற்றிப் பேசிய அக்காணொளி, **கலீபா ஆலிம் புலவர்** அவர்களின் கவிநய எழுத்தும், இலங்கையைச் சேர்ந்த கண்ணியத்திற்குரிய **இர்ஃபான் மௌலானா** அவர்களின் வெங்கலக் குரலும், இசையமைப்பாளர் **ஷாஜித் கான்** அவர்களின் பின்னணி இசையும் பின்னிப் பிணைந்ததாக, காண்போர் கண்ணுக்குத் தமிழ் விருந்து தந்தது.

அதைத் தொடர்ந்து, விழாவின் முக்கிய நிகழ்வான, நூல் வெளியிடும் நிகழ்ச்சி

நடைபெற்றது. சங்கைக்குரிய வாப்பா நாயகமவர்களின் ஐங்குறுநூறு வரிசையில் சங்கைமிகு அஸ்ஸெய்யித் A**. மஸ்ஊத் மௌலானா அல்ஹாதி** அவர்கள் வெளியிட, திருமுல்லைவாசல் சங்கைமிகு அஸ்ஸெய்யித். M. **யாஸீன் மௌலானா அல்ஹாதி** அவர்கள் முதல் பிரதியைப் பெற்றுக் கொண்டார்கள்.

விழாவில், பன்னாட்டுத் தமிழுறவு மன்ற உலக அமைப்பாளர், கலைமாமணி. முனைவர். பெருங்கவிக்கோ. **வா.மு. சேதுராமன்** M.A., B.Ed., Ph.D., அவர்கள், பாலை வனம் நூலில், சங்கைக்குரிய வாப்பா நாயகமவர்கள் கையாண்ட இலக்கிய நயம் குறித்து எடுத்துரைத்து வாழ்த்துரை வழங்கினார். சிங்கப்பூர் எழுத்தாளர், புதுமைத்தேனீ. திருமிகு. **மா. அன்பழகன்** அவர்கள், சங்கைக்குரிய வாப்பா நாயகமவர்கள், பாலை வனம் நூல் முழுக்க சங்ககாலத் தமிழ்நடை போன்றே எழுதிய உரைநடை, பரிமேலழகர் உரைக்கே உரை எழுதியவாறு, உரை எழுத வேண்டிய உன்னத நடையாக உள்ளது என வியந்து, அணிந்துரை வழங்கினார். சென்னை புதுக்கல்லூரி தமிழ்த்துறைத் தலைவர் முனைவர். **ஹ.மு. நத்தர்ஷா** M.A., M.Phil., Ph.D., B.Ed., Dip.Lings., அவர்கள், பாலை வனம் நூலில் சங்கைக்குரிய வாப்பா நாயகமவர்கள் உரைநடையழகை விளக்கி, மதிப்புரையாற்றினார்.

இலங்கையில் வெளிவரும் ஞானம் கலை சஞ்சிகையின் பிரதம ஆசிரியர் கலாபூஷணம் **Dr. தி. ஞானசேகரன் B.Sc.,** அவர்கள், சங்கைக்குரிய வாப்பா நாயகமவர்களின் தமிழ்ச்சேவை குறித்தும், பாலை வனம் நூலின் தேவை குறித்தும் பாராட்டுரை வழங்கினார். சென்னை சுன்னத் ஜமாஅத் பேரவையின் தலைவர் முனைவர். அஃப்ழளுள் உலமா. மௌலவி. அல்ஹாபிழ். **M. ஷேக் அப்துல்லாஹ் ஜமாலி M.A., Ph.D.,** அவர்கள், சங்கைக்குரிய வாப்பா நாயகமவர்களின் பன்மொழிப் புலமை குறித்தும், பாலை வனம் நூலின் பயன்பெறு வகை குறித்தும் கூறி, வாழ்த்துரை வழங்கினார்.

சிறப்புச் சொற்பொழிவாக, ராஜ் டி.வி. அகடம் – விகடம் புகழ். கவிமாமணி. வாணியம்பாடி, மேனாள் பேராசிரியர். முனைவர். **தி.மு.அப்துல் காதர்** அவர்கள், சங்கைக்குரிய வாப்பா நாயகமவர்களின் பாலை வனம் நூலை ஆய்ந்து, விரிவுரையாற்றினார். பாலை வனப் பாடல்களுக்கு, சங்கைக்குரிய வாப்பா நாயகமவர்கள் நயத்துடன் உரைநடை எழுதிய பாங்கு குறித்தும், இக்காலத் தமிழ்கூறும் நல்லுலகுக்கு சங்கைக்குரிய வாப்பா நாயகமவர்கள் வாரி வழங்கிவரும் இலக்கியப் பங்கு குறித்தும் உரையாற்றிய வாணியம்பாடிக் கவிஞர், ஞானம்பாடி தமிழ்த் தொண்டாற்றும் தகைசார் தலைவரைப் போற்றி நிறைவு செய்தார்.

ஏகத்துவ மெய்ஞ்ஞான சபையின் சர்வதேசத் தலைவர் கலீஃபா. முனைவர். **A.P. ஸஹாப்தீன் B.E., M.B.A., Ph.D.,** ஹக்கிய்யுல் காதிரிய் அவர்களின் நன்றியுரை வழங்கிட, ஸலவாத்துடன் விழா நிறைவு பெற்றது.

குவியம் செயலி (Zoom App) வழியாக நடைபெற்ற பாலை வனம் நூல் வெளியீட்டு விழா நிகழ்ச்சி முழுவதும் **www.emsmedia.net, www.emtamilsangam.com** ஆகிய இணைய தளங்களிலும், **https://www.youtube.com/emsmedia** எனும் யூ-டியூப் சேனலிலும் நேரடி ஒளிபரப்பு செய்யப்பட்டது. நிகழ்ச்சியில், தமிழ் அறிஞர்கள், ஆய்வாளர்கள், புலவர்கள், பேச்சாளர்கள், எழுத்தாளர்கள், பத்திரிகைத்துறை வல்லுநர்கள், ஊடகவியலாளர்கள், தமிழ் ஆர்வலர்கள், உலகமெங்கும் உள்ள தமிழ்ச்சங்கங்களின் உறுப்பினர்கள் மற்றும் ஆத்தும சகோதரர்கள் உள்பட 1000-க்கும் மேற்பட்டோர் கலந்து கொண்டனர்.

பாலை வனம் நூல் வெளியீட்டு விழா தொடர்பான அழைப்பிதழ், நூலாசிரியர் குறிப்புப் பிரசுரம், காணொலி உள்ளிட்ட பகிர்வுகளை, அமெரிக்காவில் ஒளிபரப்பாகும் தமெரிக்கா தொலைக்காட்சி, இலங்கையின் SLBC செய்தித் தொலைக்காட்சி, நிஜம் செய்தித் தொலைக்காட்சி, துபையின் பிரபலமான 89.4 பண்பலை, இலங்கையில் வெளிவரும் தமிழன் பத்திரிகையின் ஞாயிறு இணைப்பான தமிழ் முரசு இதழ், இலங்கை தினகரன் பத்திரிகையின் திங்கட்கிழமை இதழ், அதன் ஞாயிறு வாரமஞ்சரி பகுதி, மெட்ரோ லீடர் தமிழ் நாளிதழ், ஜஃப்னா முஸ்லிம் வலைதள ஊடகம், நியூஸ் வியூ வலைதளம், இம்போட் மிரர் மீடியா நெட்வொர்க் வலைதளம், கேடிவி தமிழ் வலைதளம், voiceofmedi.lk வலைதளம், கிண்ணியன் டைம்ஸ் வலைதளம், கல்குடா நேசன் வலைதளம், இந்து தமிழ் திசை நாளிதழ் ஈரோடு பதிப்பு, தினமணி நாளிதழ் ஈரோடு பதிப்பு, தினமலர் நாளிதழ் ஈரோடு பதிப்பு ஆகியவை செய்தியாக வெளியிட்டும், ஒலி / ஒளி மூலம் பரப்புரை செய்தும், தமிழ்கூறும் நல்லுலகுக்கு எத்திவைத்தன.

மேலும், சவூதி தமிழ்ச்சங்கம், ஓமான் தமிழ்ச் சங்கம், புஜைரா தமிழ்ச் சங்கம், தமிழன்னை தமிழ்ச் சங்கம், ஆட்டாவா தமிழ்ச் சங்கம், குவைத் தமிழ் இஸ்லாமியச் சங்கம், இலண்டன் தமிழ்த்துறை, ரியாத் தமிழ்ச் சங்கம், மயிலாடுதுறைத் தமிழ்ச் சங்கம், தஞ்சைத் தமிழ்ச் சங்கம், டெக்சாஸ் தமிழ்ச் சங்கம், மஸ்கட் தமிழ்ச் சங்கம், ஓமன் (மஸ்கட்) தமிழ்ச் சங்கம், கிரேட்டர் அட்லாண்டா தமிழ்ச் சங்கம், கொரிய தமிழ்ச் சங்கம், ஐலேண்ட் தமிழ்ச் சங்கம், சான் ஆண்டனியோ தமிழ்ச் சங்கம், எடின்பர்க் தமிழ்ச் சங்கம், ரோட் ஐலேண்ட் தமிழ்ச் சங்கம், சுடாக்கோம் தமிழ்ச் சங்கம், அரிசோனா தமிழ்ச் சங்கம், கனெக்டிகட் தமிழ்ச் சங்கம், சார்லோட் தமிழ்ச் சங்கம், அபுதாபி தமிழ் நண்பர்கள் குழு, சான் பிரான்சிஸ்கோ பே ஏரியா தமிழ் மன்றம், வான்கூவர் தமிழ் உலகம், சிட்னி தமிழ் மன்றம், பிர்மிங்காம் தமிழ் கம்யூனிட்டி, வாசிப்போம் – தமிழ் இலக்கியம் வளர்ப்போம் சங்கம், சங்க இலக்கியம், சங்க கால இலக்கியம் மற்றும் ஜப்பான் தமிழ்ச் சங்கம் உள்ளிட்ட தமிழ்ச் சங்கங்கள், பாலை வனம் நூல் வெளியீட்டு விழாவுக்கு வாழ்த்து தெரிவித்தனர். மேலும், பெரும்பாலான சங்கங்கள் தங்களின் வலைதளத்திலும், முகநூல் பக்கத்திலும் பாலை வனம் நூல் வெளியீட்டு விழா தொடர்பாக பரப்புரை செய்து, தாங்களும் தங்களது உறுப்பினர்களும் விழாவில் கலந்து கொண்டு, விழா சிறக்க உதவினர். மேலும், எழுத்தாளர்கள், கவிஞர்கள்

உள்ளிட்டோர் தங்களது முகநூல் பக்கத்தில் பாலை வனம் நூல் குறித்த அறிமுகத்தை பதிவு செய்து, தங்களது வாசகர் வட்டத்திற்குப் பகிர்ந்தனர்.

பாலை வனம் நூல் வெளியீட்டு விழாவுக்கு நிகழ்ச்சி நிரல் அமைத்தல், பேச்சாளர்களைத் தேர்ந்தெடுத்து, தொடர்பு கொண்டு உறுதிப்படுத்துதல், அழைப்பிதழ் வடிவமைத்தல், காணொளி உருவாக்குதல், விளம்பரப் படங்கள் உருவாக்குதல், மேடை பின்னணிப் பதாகை வடிவமைத்தல், பரப்புரைக்குத் தேவையானவற்றைத் தயாரித்தல், தொழில் நுட்ப ஏற்பாடுகள் செய்தல் உட்பட்ட விழாவுக்கான அனைத்து ஏற்பாடுகளையும் ஏகத்துவ மெய்ஞ்ஞானத் தமிழ்ச் சங்கத் தலைவர் **கலீபா ஆலிம் புலவர் மௌலவி. S. ஹூஸைன் முஹம்மது மன்பஈ அவர்களின் தலைமையில், கிளியனூர் இஸ்மத், அதிரை சர்புத்தீன், அபுதாபி ஜஹாஃபர் ஹக்கீம், ஹைதர் நிஜாம், கொச்சின் பஷீர் அஹமது, இலங்கை ஹிஸாம் ஹிஜாஸ், துபை முஹம்மது சாதிக், திருச்சி நைனார் முஹம்மது அன்சாரி, திண்டுக்கல் ஜனுல் ஹக் மற்றும் ஜைனுல் ஹக்** உள்ளிட்ட ஆத்தும சகோதரர்கள் செய்திருந்தனர்.

வலைதளம் – தொலைக்காட்சி – பண்பலை – தமிழ்ச்சங்கங்கள் – முகநூல் பக்கங்கள் உள்ளிட்ட ஊடகங்களைக் கண்டறிதல், தொடர்பு கொள்ளுதல், பரப்புரை செய்தல் உள்ளிட்டவற்றை மெய்ஞ்ஞான இளைஞரணி இளைஞர்களும், ஆத்தும சகோதரர்களும் உத்வேகத்துடன் செய்து விழா சிறக்க உதவினர்.

விழாவுக்கு முன்னதாக, சங்கைக்குரிய வாப்பா நாயகமவர்கள் அருளாசி வழங்கியவாறு... பாலை வனம் நூல் வெளியீட்டு விழா, திட்டமிட்டபடி தமிழமுது சொட்டச் சொட்ட, சீரும் சிறப்புமாக இனிதே அரங்கேறியது. அல்ஹம்துலில்லாஹ்!

–தகவல் : இப்னு கிபுலா ஹள்ரத், திருச்சி.

பொய்..பொய்...பொய்...!

உலகின் மிகப் பெரிய பொய்கள்.

எப்படி இருக்கீங்க? **Iam fine!**

காய்கறிக் கடைக்காரர்– **இது காலைல பறிச்சு வந்தது சார்!**

டீக்கடைக்காரர் – **இப்ப போட்ட வடைதான் சார்!**

மெடிக்கல் ஷாப்காரர் – **பேருதான் வேற, அதவிட நல்ல மருந்து சார்!**

ரியல் எஸ்டேட் பிஸ்னஸ்மேன். – **பத்தடி ஆழத்துல நல்ல தண்ணி, பக்கத்துல ரிங்ரோடு, ஐ.டி. பார்க் வருது சார்.**

சேல்ஸ் ரெப் – **இன்னியோட இந்த ஆஃபர் முடியுது சார்.**

கண்டக்டர் – **வழியில எங்கயும் நிக்காது சார். பாயிண்ட் டு பாயிண்ட் சார்.**

பங்களிப்பும் அன்பளிப்பும்!

*நேசரின் நேசன்- **N.M.R.** ஆலிம்நூரி- திருச்சி*

நம் முன்னோர்கள், இஸ்லாத்திற்காகச் செய்த தங்களின் பங்களிப்பு, எப்படியெல்லாம் இருந்தது என்பதற்கு ஏராளமான சான்றுகள் இருக்கின்றன. அதனால் அவர்களுக்கு கிடைத்த அன்பளிப்புகள் ஏராளம், ஏராளம்.

எத்தனை தப்ஸீர்கள், ஹதீஸ் நூற்கள், பிக்ஹு நூற்கள், அறபு இலக்கணம், இலக்கியம்? இப்படி இதைப் பதிவுசெய்ய அவர்களின் பங்களிப்பு எப்படி இருந்தது? அவர்களால் உருவாகிய நூற்களை அறபுக் கல்லூரியிலே படித்த பட்டதாரிகள் இன்று இமாம்கள் வேண்டாம்.... மதுஹபுகள் தேவையில்லை... என்று கூச்சலிடுபவர்கள் சிந்திக்க வேண்டாமா?

அறபு மொழியில் ஒருவாக்கியத்தை வாசிக்க வேண்டுமானால் இலக்கணம் தெரிந்திருக்க வேண்டும். அதைச் சொல்லிக் கொடுத்தவர்கள் இமாம்கள். இல்லை என்று கூறு முடியுமா? அவர்கள் வாழ்ந்த வாழ்க்கைதான் உமக்குத் தெரியுமா?

சுருக்கச் செய்தி. ஹதீதுக்கலை வல்லுனர்கள் பிறப்பதற்கு முன்பே இந்த யுகத்தில் உதித்தவர்கள் மதுஹபு இமாம்கள்.

முற்காலத்தில் வாழ்ந்து, மறைந்து வாழ்ந்தவர்கள் யாராவது ....ஓர் இமாமாவது மதுஹபு இமாம்களை குறை கூறியது உண்டா? ஏன் இவர்களும் அவர்களைப் பின்பற்றி வாழ்ந்தவர்கள்தான் என்பது வரலாற்றுச் சான்று.

அறபுக்கல்லூரிக்குச் சென்று பாருங்கள்! இவர்கள் தியாக உணர்வோடு உருவாக்கிய நூற்கள் இருக்கும்! அதனை உருவாக்குவதற்கு அவர்கள் பட்ட கஷ்டங்கள் கொஞ்ச நஞ்சமல்ல!

இந்த சீதேவிகளைப்பற்றிக் கேவலமாகப் பேச நமக்கு என்ன அருகதை இருக்கிறது? இறைவனுக்காக தங்களின் பங்களிப்பைச் செய்தவர்கள் இமாம்கள், இவர்களுக்குக் கிடைத்த அன்பளிப்பு நாம் அவர்களைப் போற்றி புகழ்கின்றோமே அதுவே ஆகும். இது நஸீப் உள்ளவர்களுக்கு மட்டுமே கிடைக்கும்.

இது சம்பந்தமாக ஒரு நிகழ்வு! ஒருமுறை அறிவின் சிகரம் இமாமுனா அபூஹனீபா (ரஹ்) அவர்களிடம், நான்கு பெண்கள் வருகை புரிந்து ஒருகேள்வியை

முன்வைக்கிறார்கள். இமாமுல் அஃளம அவர்களே! ஆண் ஒருவன் நான்கு பெண்களை மணமுடிக்கலாம் என ஷரீஅத்தில் இருக்கிறது. ஆனால் ஒரு பெண் ஏன் நான்கு ஆண்களை மணமுடிக்க அனுமதி தரவில்லை? என்று கேட்க, இமாம் அவர்கள் சிறிது நேரம் மௌனமாக இருந்து, பெண்களே! இது விசயமாக இன்ஷா அல்லாஹ் நாளை பதில் கூறுகிறேன் என்று சொல்லி அனுப்பி வைத்தார்கள். இதை அறிந்து கொண்ட இமாம் அவர்களின் மகளார்.

அருமைத் தந்தையே! இது பெண்கள் சம்பந்தமான செய்தி. ஆகவே எனக்கு ஒரு வாய்ப்புத் தாருங்கள்! இந்தக் கேள்விக்கு நான் பதில் தருகிறேன் என்று கூறியவுடன் இமாம் அவர்கள், அருமை மகளே! நான் உங்களுக்கு அனுமதி அளித்து விட்டேன்! என்று கூற, புலிக்குப் பிறந்தது பூனையாகுமா? என்ற பழமொழிக்கேற்ப, அருமை மகளார், தங்கள் இல்லத்தில் பணிபுரியும் பெண்ணிடம், நீர் அந்தப் பெண்கள் இல்லத்திற்குச் சென்று இந்த செய்தியைக் கூறிவாரும்! என்ன செய்தி என்றால்! இன்ஷா அல்லாஹ் நாளை நீங்கள் இமாம் அவர்களின் இல்லத்திற்கு வரும்போது நான்கு விதமான பாலைக் கொண்டுவாரும்! பசும்பால், எருமைப் பால், ஆட்டுப் பால், ஒட்டகப் பால் என்று தனி தனியே நான்கு கிண்ணத்தில் கொண்டு வாருங்கள்! என்று கூறி அனுப்பினார்கள். அதே போல மறுநாள் காலைப் பொழுதில் கேள்விகேட்ட அந்த நான்கு பெண்களும் தனித் தனியே நான்கு விதமான பால்கிண்ணங்களோடு வந்தார்கள்.

இதை அறிந்த இமாம் அவர்கள், பெண் மக்களே! உள்ளே என் மகளார் இருக்கிறார் அவரிடம் செல்லுங்கள்! உங்களின் கேள்விக்கு பதில் அங்கே இருக்கிறது. என்று கூற, அந்தப் பெண்களும் அருமை மகளாரிடம் சென்று அமர்ந்தார்கள்.

அப்போது இமாம் அவர்களின் மகளார், சகோதரிகளே! நீங்கள் எடுத்துக் கொண்டு வந்துள்ள பாலை இந்தப் பெரிய பாத்திரத்தில் ஊற்றுங்கள்! எனக் கூற, நான்கு பாலையும் ஒரே பாத்திரத்தில் ஊற்றியபின் இமாமின் அருமை மகளார், சகோதரிகளே! நீங்கள் ஊற்றிய பாலை தனித் தனியே எடுத்துக் கொள்ளுங்கள் என்று கூற, அதிர்ந்து போன பெண்கள் மகளே! எப்படியம்மா பாலை பிரித்து எடுக்கமுடியும்? என்று கேட்க, இப்போதுதான் கேள்வியின் முடிச்சை அவிழ்த்தார்கள், சகோதரிகளே! எப்படிப் பாலைத் தனியாகப் பிரிக்க முடியாதோ அதே போல ஒரு பெண் நான்கு ஆண்களை நிக்காஹ் செய்தால் அவளுக்குப் பிறக்கும் குழந்தை யாருடையது என்று கூற முடியாது, அதனால்தான் பெண்களுக்கு ஷரீஅத்தில் அனுமதி கொடுக்கவில்லையென்று அழகான ஆழமான அறிவார்ந்த பதிலை அளித்தார்கள்.

இந்த பதிலைகேட்டு ஆச்சரியத்தில் மூழ்கிய இமாம் அவர்கள், அருமை மகளே! உங்களுக்கு நான் என்ன அன்பளிப்பு செய்ய விரும்புவீர் என்று இமாம் கேட்க, அருமைத் தந்தையே! என்னுடைய பெயர் ஹனீபா. நீங்கள் எனக்கு என்ன உறவு? தந்தையே என்றார்கள். அப்படியானால் இரண்டையும் இணைத்துக் கூறுங்கள் தந்தையே! என்று கூற, இமாம் நுஃமா னுப்னு தாபித் (ரஹ்) அவர்கள் மகளே! அபூஹனீபா என்று கூற, அன்புத்தந்தையே! இனிமேல் உங்களின் சிறப்பு பெயர் அபூ ஹனீபா. கியாமத் நாள்வரை உங்களையும் என்னையும் பிரிக்க முடியாது என்று கூறினார்கள்.

இந்நிகழ்ச்சியிலிருந்துதான் நுஃமானுப்னு தாபித் (ரஹ்) அவர்கள் அபூஹனீபா (ரஹ்) அவர்களாக மாறிய அதிசயம். இது பங்களிப்புக்கு கிடைத்த அன்பளிப்பு.

அடுத்து தலையங்கத்திற்குக் கிடைத்த இன்னும் ஓர் மகுடம். துல்ஹஜ்ஜின் நாயகர்கள் கலீலுல்லாஹ் இப்றாஹீம் (அலை), ஹழ்ரத் இஸ்மாயீல் (அலை), அன்னை ஹாஜரா அம்மையார். இவர்கள் இறைவனுக்குத் தங்களின் பங்களிப்பை செய்ததின் காரணமாக இவர்களுக்கு அல்லாஹ் கைமாறாகச் செய்த அன்பளிப்பு இதோ! கஃபத்துல்லாஹ்வைக் கட்டும் திருப்பணியில் தங்களைப் பங்களித்த கலீலுல்லாஹ் இப்றாஹீம் (அலை) அவர்களும், தங்களின் தங்க மகனார் இஸ்மாயீல் (அலை) அவர்களும் இத்திருப்பணியில் ஈடுபட்ட விஷயத்தை அல்லாஹ் தனது அருள் மறையில்....

கலீலுல்லாஹ் அவர்கள் நின்ற இடத்தை மகாமு இப்றாஹீமை, தொழும் இடமாக நீங்கள் ஆக்கிக் கொள்ளுங்கள் (அல் குர்ஆன் 1- 125)

என்று கூறுகிறான், ஹஜ் பயணத்தின் போது, இந்த இடத்தில் ஹாஜிகள் இரண்டு ரகஅத் தொழுவது வாஜிபாகும், இல்லையேல் ஓர் ஆடு குர்பான் கொடுக்க வேண்டும். செய்தி என்னவென்றால், நபி அவர்கள் கட்டடவேலைக் காக நின்றார்கள். ஆனால் நமக்கு அவ்விடம் தொழுமிடம். இதுவே அவர்களுக்கு அல்லாஹ் அளித்த அன்பளிப்பு.

அடுத்து ஓர் செய்தி. அன்பு மகனார் ஹழ்ரத் இஸ்மாயீல் (அலை) அவர்கள் இரண்டு வயதுக் குழந்தை. மக்கா மாநகரிலே இருக்கும் வேளை! தண்ணீர் தாகம் ஏற்பட்டு பிள்ளை அழுகிறார்கள். கொடுப்பதற்குத் தண்ணீர் இல்லை, அன்னை ஹாஜரா அம்மையார் அவர்கள் தண்ணீர் தேடி ஓடிய இடமே ஸஃபா, மர்வா என்ற மலைக்குன்றுகளாகும். இதைப்பற்றி அல்லாஹ் தனது மறையில்!

நிச்சயமாக ஸஃபா, மர்வா (என்னும் மலைகள்) அல்லாஹ்வின் அடையாளச் சின்னங்கள். எவர் இறை இல்லமான கஃபாவை ஹஜ், உம்ரா செய்யும்போது ஸஃபா, மர்வாவை சுற்றி வருதல் குற்றமல்ல. எவர் இது போன்று நற்கருமங்கள் செய்கிறாரோ அவருக்கு நிச்சயமாக அல்லாஹ் நன்றிவுடையவனாக நன்கறிந்தவனாகவும் இருக்கிறான் என்று கூறுகிறான். (அல் குர்ஆன் 2 : 158)

ஹாஜிகள், ஸஃபா மர்வாவுக்கு மத்தியில் ஏழுமுறை தொங்கோட்டம் ஓடுதல் வேண்டும். இதுவும் வாஜிபாகும். அன்னையார் செயல்பாடு நமக்கு இபாதத்து, இதுவே அவர்களின் சிறப்பு.

கலீலுல்லாஹ் அவர்கள் தங்களின் தங்க மகனாரை குர்பானி கொடுக்க அழைத்துச் செல்லும் போது இடையில் ஷைத்தான் குறுக்கிட்டு தங்க நிலவே, உன்தந்தை கலீலுல்லாஹ் அவர்கள் உம்மை விருந்துக்கு அழைத்துச் செல்லவில்லை. மாறாக உம்மைப் பலி கொடுக்கவே அழைத்து செல்கிறார்கள். அவர்களின், கையில் பாருங்கள். கத்தியும் கயிறும் இருக்கிறது என்று கூற, அது கேட்டு பரவாயில்லை, எம்தந்தை தவறு செய்யமாட்டார்கள். யாரைப் பற்றி என்னிடம் குறைகூறீர்? என்று கூறி ஷைத்தானை விரட்ட, கல் எடுத்து எறிந்தார்கள் கலீலுல்லாஹ் அவர்களும் எறிந்தார்கள். அன்னையாரும் எறிந்தார்கள். இதைப்பற்றி அல்லாஹ் சூசகமாக தன் மறையில்!

அரஃபாவிலிருந்து திரும்பும்போது மஷ்அருல் ஹராம் என்னும் (இறைவனின் நினைவுச் சின்னம்) இடத்தில் அல்லாஹ்வை தியானம் செய்யுங்கள்.

(அல் குர்ஆன்: 2: 198)

இந்தப் புனித இடத்தில் ஷைத்தானுக்கு ஏழு கற்கள் எறிவது ஹாஜிகளுக்கு வாஜிபாகும். பார்த்தீர்களா! அவர்களின் பங்களிப்பு நமக்கு வணக்கம். இதுவே இப்புனிதர்களுக்கு அல்லாஹ் வழங்கிய அன்பளிப்பு.

ஆக! நாம் உண்மையான பங்களிப்பைச் செய்யும்போது அதற்கு உண்டான அன்பளிப்பை இவ்வுலகிலும், மறுமையிலும் பெற்றுக்கொள்வோம். அதை நமது உயிரிலும் மேலான சங்கைமிகு ஷைகு நாயகம் அருளவேண்டும். ஆமீன்.

■ மத நல்லிணக்க மாநாட்டுக்கு அழைத்தால் செல்வேன். குர்ஆனையும் பைபிளையும் ஏற்றுக் கொள்கிறேன்.

புதிதாகப் பொறுப் பேற்றுக் கொண்ட மதுரை ஆதீனம் அவர்கள்.

உன்னை யறிந்தால்.. நீ..உன்னை யறிந்தால்

தன் மனைவிக்குக் காது சரியாகக் கேட்கவில்லையா? என நெடுநாட்களாகச் சந்தேகம் தாவூது பாய்க்கு! ஆனால், அதை மனைவியிடம் நேரடியாகக் கேட்கத் தயக்கம்! தயக்கம் என்ன தயக்கம்? பயம் தான்! இந்த விஷயத்தை அவரின் குடும்ப டாக்டரிடம் சொன்னார். அதற்கு அவர் ஓர் எளிய யோசனை சொன்னார்.

இருபதடி தூரத்தில் இருந்து உங்கள் மனைவியிடம் ஏதாவது கேட்டுப் பாருங்கள்? அவரிடமிருந்து பதிலில்லை என்றால், சற்று நெருங்கி பதினைந்து அடி தூரத்தில் இருந்து கேட்டுப் பாருங்கள். பின் பத்து, ஐந்து இப்படி குறைத்துக் கொண்டே நெருங்கிச் சென்று பேசுங்கள்! எத்தனை அடி தூரத்தில் இருந்து பேசினால் உங்கள் மனைவிக்குக் காது கேட்கவில்லை எனத் தெரிந்தால், அதற்கேற்றபடி சிகிச்சை அளிக்கலாம் என டாக்டர் ஆலோசனை கூறினார். தாவூது பாய்க்கு ஒரே குஷி.

உற்சாகமாக வீடு திரும்பிய அவர், வீட்டு வாசலில் இருந்தபடியே உள்ளிருந்த மனைவியிடம், இன்று என்ன சமையல் எனக் கேட்டார். பதிலில்லை!

அடுத்து, வீட்டு வரவேற்பறையில் இருந்தும் அதே கேள்வியைக் கேட்டார். அதற்கும் பதிலில்லை! ஹாலில் இருந்தும் சமையலறை வாசலில் இருந்தும் அதே கேள்வியை மீண்டும் மீண்டும் கேட்டார். எதற்கும் அவரது மனைவியிடமிருந்து பதிலே இல்லை!

போச்சு...போ! தனது மனைவிக்கு ரெண்டு ரிசீவரும் அவுட் தானென மனதில் கன்ஃபார்ம் பண்ணி, தாவூது பாய் கவலை கொண்டார்.

கடைசி வாய்ப்பாக, மனைவியின் காதருகே சென்று, இன்றைக்கு என்ன சமையல் என்று சத்தமாகக் கேட்டார். காதில் ஏதோ குண்டு வெடித்ததுபோல் இருக்கவே, அவர் மனைவி அவரைக் கோபமாகத் திரும்பிப் பார்த்து, ஏன் இப்படிக் கத்துறீங்க!? நீங்களும் வாசல் கேட்டிலிருந்து, ஹாலில் இருந்து, சமையலறை வாசலிலிருந்து கேட்கக், கேட்க நானும் சாம்பார், உருளைக்கிழங்கு மசியல் ன்னு சொல்லிக்கிட்டே தானே இருந்தேன்? காதில் விழலயா? எனத் திருப்பிக் கேட்டார். இதைக் கேட்டதும் தாவூது பாய்க்குச் சப்தநாடியும் அடங்கிப் போயிற்று!

இப்படித்தான் பிரச்சினையை நம்மிடம் வைத்துக் கொண்டு அது பிறரிடம் இருப்பதாக நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறோம். சுய சோதித்தறிதல் மூலம் தன்னையறிய முற்பட்டால், மற்றவரின் குறைகள் நமக்குப் பெரிதாய்த் தெரியாது.... இன்னும் சொல்லப் போனால், குறைகளே தெரியாது! பிரச்சனைகளை எழும்பவிடாமலே, மகிழ்ச்சியோடு வாழலாம்... வாருங்கள்!

A.M.J.ஹாதிக், திருச்சி.

வலிமார்களின்
வரிசையில்

ஹள்ரத்
நிஜாமுத்தீன் அவ்லியா (ரலி)

மௌலானா பத்ருத்தீன் இஸ்ஹாக், காஜாவைத் தனியே அழைத்துச் சென்று, "என்ன! பாபா அவர்கள் என்ன கூறுகிறார்கள் என்பதைக் கூட விளங்கிக் கொள்ளாது திரும்பத் திரும்பக் கூறியதையே கூறிக் கொண்டிருந்தீரே. இதனைத் திருத்தமுடன் ஓதிக் கொடுக்க எனக்கு ஆற்றலில்லை என்று அவர்கள் கூறிய பொழுது அதனை அப்படியே தான் எடுத்துக் கொள்வதா? இதனைத் திருத்தமுடன் ஓதிக்கொடுக்க எனக்கு ஆற்றலில்லையா? என்பதல்லவோ அதன் உட்பொருள்" என்று கூறினார். அவரின் அக்கூற்று காஜாவின் தலையில் ஓங்கி சம்மட்டியால் அடிப்பது போன்று இருந்தது.

அதன்பின் என்ன? காஜாவுக்கு ஒரு நிலைக் கொள்ளவில்லை. ஓடோடிச் சென்று தம் ஞானாசிரியரின் காலடிகளில் வீழ்ந்து தம்மை மன்னித்து ஆட்கொள்ளுமாறு கண்ணீரும் கம்பலையுமாக வேண்டினர். எனினும் பாபாவின் சினம் அவியவில்லை.

இந்நிலையில் என்ன செய்வதென்றே அறியாது இரண்டு நாட்களாக அழுத வண்ணமே இருந்தனர் காஜா. அழுது, அழுது அவர்களின் கண்களும் சிவந்தன. கன்னங்களும் வீங்கின. அங்கிருந்த கிணறு ஒன்றில் வீழ்ந்து தம் இன்னுயிரையே மாய்த்துக்கொள்ள எண்ணினர். எனினும் அறிவு மிகைத்து உணர்ச்சியை வென்று நின்றது. எனினும் பித்துப்பிடித்தவர் போன்று கானகம் சென்று அங்குமிங்கும் அலறிக் கொண்டு திரிந்தனர்.

காஜாவின் பரிதாப நிலையைக் கண்டு பெரிதும் இரங்கிய பாபா அவர்களின் அருமந்த மைந்தர் ஷஹாபுத்தீன், காஜா அவர்களுக்காகத் தம் தந்தையாரிடம் பரிந்துரைத்த பொழுது அவர்கள், காஜா அவர்களைத் தம்முன் வந்து அமர அனுமதி வழங்கினர். அப்பொழுது பாபா அவர்கள் தம் மாணவரை நோக்கி "நான் செய்ததெல்லாம் உம்முடைய நலன் கருதியேயாகும். (பீர் என்பவர் தம் மாணவருக்கு உடை அலங்காரம் செய்பவர் போலாவார்" என்று கூறினர்.)

காஜா அவர்கள் செய்த தவறு சிறிதேயாயினும் அதற்காக பாபா அவர்கள் கொண்ட கடுங்கோபம் தம் மாணவருக்குப் பணிவையும் பண்பையும்

போதிப்பதற்கேயன்றி வேறில்லை. இதைப்பற்றி மனாஸிர் அஹ்ஸன் ஜீலானி கூறும்பொழுது அது ஆன்மீகப் பாட்டையில் அடியெடுத்து வைத்துள்ள காஜாவின் உள்ளக்கிடக்கையைச் சோதித்துப் பார்க்கும் சமயமாக இருந்தது. அவர் தமக்கு முன் போந்த ஆயிரக்கணக்கான தர்க்கவாதிகள் போன்று இருக்க விரும்புகிறாரா? அல்லது ஆன்மிக ஞானிகளின் அரசராக விரும்புகிறாரா என்பதை உலகம் அறிய விரும்பியது. ஒரு சில பூக்களுடன் அவர் மனநிறைவுற்று விடுகிறாரா, அல்லது முழுப் பூங்காவையே விரும்புகிறாரா என்பதை அறிய வேண்டியிருந்தது. அவர் ஒரு சில பூக்களைத் தூக்கி எறிந்துவிட்டு முழுப் பூங்காவே வேண்டுமென்று கூறினார்.

“அவர் ஓர் அறிவிலியாக இருந்திருப்பின், நான் அப்படி என்ன தவறு செய்துவிட்டேன். நல்ல பிரதி ஒன்றை நான் பார்த்திருக்கிறேன் என்று கூறியது ஒரு தவறா? இதற்காக அவர்களுக்கு இத்துணைக் கோபம் பொத்துக் கொண்டு வந்து விட்டதே என்று அவர் வாதாடி இருக்கலாம். அவ்வாறு அவர் வாதம் செய்திருப்பின் அவர் ஷைத்தானின் கைப்பாவையாக ஆகி அவன் கூறுவது போல் ஆகியிருப்பார். கிழவருக்கு மூளை பழுதாகி விட்டது என்றோ பெருமைக்கிறுக்கு தலைக்கேறி விட்டது என்றோ பிதற்றியிருப்பார். அண்ணல் நபி ஸல்லல்லாஹு அலைஹி வஸல்லம் அவர்களின் அழகிய முன்மாதிரிக்கு மாற்றமாக அவர் நடந்துகொண்டார் என்று கூறித் தம் கூற்றை ஆதாரங்களுடன் நிரூபித்திருப்பார். ஆனால் தாம் ஷைகிடம் தம் குறைகளைக் களைவதற்காகச் சென்றவரேயன்றி அவர்களிடம் குறை காணச் சென்றவரல்லர் என்பதை அவர் நன்கு உணர்ந்தார். பாபா அவர்கள் தம் அகப்பிணி, ஆன்மிகப் பிணி ஆகியவற்றைத் தீர்க்கும் மருத்துவர் என்பதையும் அவர்கள் செய்யும் சிகிச்சையைக் குறை கூறுவதற்குத் தமக்கு எவ்விதத் தகுதியும் இல்லை என்பதையும் அவர் நன்கு உணர்ந்தார்” என்று அழகாக எடுத்தியம்புகின்றார்.

தாம் தம்முடைய ஆன்மிக வாரிசாகத் தேர்ந்தெடுத்திருக்கும் ஒருவரிடம் அணுவளவு கூடப் பெருமை எண்ணம் இருக்கக்கூடாதென்று பாபா அவர்கள் விரும்பினர். எனவே தான் அவர்களை இச்சோதனை நெருப்பிலிட்டு வேதனை, துன்பம், ஏக்கம், கவலை ஆகியவற்றையெல்லாம் நுகரச் செய்து அவர்களை மாசற்ற பசும் பொன்னாக, மாற்றுக் குறையாத பத்தரை மாற்றுத் தங்கமாக மாற்றியமைத்தார்கள் பாபா.

ஒருவரின் உள்ளத்தில் அணுவத்தனை பெருமை இருப்பினும் அதனை ஒரு நொடியில் விளங்கிக்கொள்ளும் ஆற்றல், பாபா அவர்களிடம் இருந்தது. ஷரீபுத்தீன் என்ற ஆலிம் இளவல் பாபா அவர்களைக் காண வந்தபொழுது நீர் என்ன ஓதியிருக்கிறீர்? என்று பண்போடும் பாசத்தோடும் வினவினர் பாபா. அதற்கு அவர்,

“ஓதியவையெல்லாம் மறந்து போய்விட்டன” என்று மறுமொழி பகர்ந்தார். அவர் சென்றதும் பாபா அவர்கள் காஜா முதலான தம் மாணவர்களை நோக்கி “அவர் பெருமைக்காரராக இருக்கிறார்”. என்று கூறி அத்தகு பெருமைக்காரராக நீங்கள் ஆகக்கூடாது என்று கூறாமற் கூறினர்.

மற்றொரு தடவை சிஷ்தி தரீக்காவைச் சேர்ந்த ஆறு அல்லது ஏழு இளம் தர்வேஷ்கள் தங்களிடையே ஏற்பட்ட ஒரு சச்சரவிற்குத் தீர்வு காண்பதற்காக பாபா அவர்களிடம் வந்தனர். அப்பொழுது உள்ளே இருந்த காஜா அவர்களையும் மௌலானா பத்ருத்தீன் இஸ்ஹாக் அவர்களையும் தம்முடன் வந்து அமருமாறு பணித்தனர் பாபா. அப்பொழுது வந்திருந்த தர்வேஷ்களில் ஒருவர் மற்றொருவரைப் பார்த்து மிகவும் பணிவோடும் அடக்கத்தோடும் மென்மையோடும் அன்றையத்தினம் தாங்கள் இவ்வாறு கூறினீர்கள். நான் இவ்வாறு என் கருத்தைத் தங்களின் முன் சமர்ப்பித்தேன். அப்பொழுது தாங்கள் இதனைக் கூறினீர்கள். நான் இவ்வாறு என் கருத்தைத் தங்களின் முன் சமர்ப்பித்தேன். அப்பொழுது தாங்கள் இதனைக் கூறினீர்கள். நான் இவ்வாறு என் கருத்தைத் தங்களின் முன் சமர்ப்பித்தேன். அப்பொழுது தாங்கள் இதனைக் கூறினீர்கள். அப்பொழுது அதனை என்னால் சரியாக விளங்கிக் கொள்ள இயலவில்லை. எனவே நான் தவறாகத் தங்களிடம் இவ்வாறு பதிலுரைத்தேன் என்று கூறினார். மற்றவரும் அவருக்கு இவ்வாறே மென்மையோடும் பண்போடும் பதில் கூறினார். அவர்களின் வாதங்களில் மிளிர்ந்த தாழ்மையும் தகைமையும் காஜா அவர்களுடையவும் மௌலானா பத்ருத்தீன் இஸ்ஹாக்குடையவும் கண்களைக் குளமாக்கின. அப்பொழுது அங்கு வந்து வீற்றிருக்குமாறு பாபா அவர்கள் தங்களைப் பணித்ததன் உட்பொருளை இப்பொழுது தான் அவர்கள் இருவரும் நன்கு உணர்ந்தனர். பின்னர் அந்த இளம் தர்வேஷ்களை, காஜா “அவர்கள் நினைவு கூறுந்தோறெல்லாம் அவர்கள் நாம் எவ்வாறு நமக்கிடையே ஏற்படும் கருத்து வேறுபாடுகளைத் தீர்த்துக் கொள்ளவேண்டும் என்பதை நமக்கு அறிவுறுத்துவதற்காக நம்மிடையே இறைவனால் அனுப்பிவைக்கப்பட்ட உண்மையான வானவர்களாவர்” என்று எடுத்துரைப்பர்.

‘அவாரிஃபுல் மஆரிஃபை’ ஓதிக்கொடுத்து முடிந்ததும் பாபா அவர்கள் தம்முடைய ஆன்மிக மாணவருக்கு அப்துஷ் ஷகூர் ஸால்மி எழுதிய ‘தம்ஹீத்’ என்னும் நூலையும் ஓதிக் கொடுத்தனர். அதன்பின் திருக்குர்ஆனின் முதல் ஆறு அத்தியாயங்களின் ஓதும் ‘கிராஅத்’ முறையையும் காஜா அவர்களுக்குக் கற்றுக் கொடுத்தார்கள்.

(வரலாறு வளரும்)

மாப்பிள்ளை லெப்பை ஆலிம் (ரஹ்)

M. சிராஜுதீன் –திருச்சி.

வேதாளை என்னும் ஊர் ராமநாதபுரத்திலிருந்து ராமேஸ்வரம் செல்லும் வழியில் உள்ளது. இந்த ஊருக்கு ஒரு சமயம் அப்பா அவர்கள் சென்றிருந்தார்கள்.

அங்கே ஒரு தம்பதியினர் வந்து, தங்களுக்குக் குழந்தை பாக்கியம் இல்லை என்று அழுது புலம்பினார்கள். அப்பா அவர்கள் அவர்களைக்கண்டு மனமிரங்கி வெள்ளை பீங்கான் தட்டில் சில 'இஸ்முகளை' எழுதிக் கொடுத்து அதை நீர்விட்டு கரைத்துக் குடிக்கும்படியும் கூறினார்கள். இறைவன் அருளால் கருவுற்றால் அப்பா அவர்களின் அரூஸியா மதரஸாவிற்கு நிய்யத்து வைத்து காணிக்கை செலுத்திவிடச் சொன்னார்கள்.

இறைவன் அருளால் அந்தப் பெண்மணி கருவுற்றாள். ஆனால் அரூஸியா மதரஸாவிற்கு காணிக்கை செலுத்தவில்லை. அது குறித்து அவளின் உறவினர்கள் சிலர் கேட்டபோது "ஆ...ங்...இவர் தட்டை எழுதிக் கொடுத்ததால்தான் எனக்கு கருதரிச்சது" என்று நினைத்தீர்களா? இல்லவே இல்லை. நான் சீனி அப்பா தர்ஹாவுக்கு நாற்பது கிழமை பாத்திஹா ஓதி வந்ததால் தான் இப்பாக்கியம் எனக்குக் கிடைத்தது என்று இளக்காரமாக பதில் கூறினாள். உறவினர்கள் வாய் அடைத்து நின்றனர். நாட்கள் சில கடந்து விட்டன. வயிற்றில் ஒருவித வலி ஏற்பட்டது டாக்டரிடம் சென்று காட்டியபோது "வயிற்றில் கரு இல்லையே, இது சாதாரண வலிதான்" என்று மருந்து கொடுத்து அனுப்பினார்.

அந்த தம்பதியருக்கு பெரிய அதிர்ச்சியாக இருந்தது. எப்படி என் கரு இல்லாமல் போகும் என்று பதறினாள். என்ன பயன்? போனது போனதுதான். இதன்பின் அவளுக்கு குழந்தை பாக்கியமே கிடைக்கவில்லை. எதிலுமே ஒரு நம்பிக்கை இல்லாமல் பலரையும் நாடி ஓடித்திரிபவர்கள் கதியும் இப்படிதான்.

'வேதாளை' நமது அருமை கண்மணி ஷெய்கு நாயகம் அவர்களின் அருமைப் பாட்டனார் ஜமாலிய்யா மௌலானா (ரலி) அவர்கள் இறுதியாக மணமுடித்த ஊர் ஆகும். அந்த ஊர் மக்கள் நம் ஷெய்கு நாயகம் அவர்கள் மீது மிகுந்த பக்தியுள்ளவர்களாக இருந்தார்கள்.

அவர்களில் அப்துல் ரஹ்மான் என்பவர் அரசு சர்வேயர் மிகவும் முக்கியமானவர். நமது கண்மணி ஷெய்கு நாயகம் அவர்களின் அன்பிற்குரிய முரீதும் ஆவர். அவர் இல்லத்திற்கு பல முறை நமது ஷெய்கு நாயகம் அவர்கள் விருந்துக்குச் சென்றுள்ளார்கள். ஆனால் அவர் இப்போது நம்மோடு இல்லை. காலமாகிவிட்டார்.

நமது ஷெய்கு நாயகம் அவர்களும் திருச்சியில், "மதரஸத்துல் ஹஸனைன் ஃபீ ஜாமியா யாஸீன்" என்ற அறபுக்கல்லூரியை நிறுவி பல ஆண்டுகளாக நிர்வகித்து வருகிறார்கள். முழுக்க முழுக்க வாழ வழியற்ற மாணவர்களையே தேர்ந்தெடுத்து அவர்களுக்குக் கல்வி கற்க அனைத்து வசதிகளையும் செய்து கொடுத்துள்ளார்கள். இம் மதரஸாவிற்கும் பலர் பலதரப்பட்ட கோரிக்கைகளுக்கு நிய்யத்து செய்து கண் கூடாக நற்பலன் பெற்றிருக்கிறார்கள்.

உண்மையான வலீமார்கள், குதுபுமார்களின் மதரஸாக்களுக்கு அல்லாஹு தஆலாவுடைய ரஹ்மத் நிறைந்துள்ளதே இதற்குக் காரணம்.

இப்படி நம் அப்பா அவர்கள் பல வழிகளில் மக்களுக்கு இறைவனிடம் அருளைப் பெற்று உதவி வந்துள்ளார்கள். ஒரு சமயம் இலங்கையில் காலி என்ற ஊரில் ஒரு பெண்ணுக்கு தொண்டையில் முள் ஒன்று சிக்கிக் கொண்டது. மிகவும் சிரமப்பட்டாள். அந்த நேரம் அப்பா அவர்கள் அந்த ஊருக்குச் சென்றிருந்தார்கள். அந்தப் பெண்ணை அழைத்துக் கொண்டு அப்பா அவர்களிடம் வந்து பிரச்சனையைக் கூறி வேண்டினார்கள்.

அப்பா அவர்களும் உடனே தேன் கொண்டுவரச் சொல்லி அதில் "பிஸ்மில்லாஹி அலா நிய்யத்தி யா செய்யிதீ முஹ்யித்தீன்" என்று ஓதி ஊதி அந்த தேனில் சிறிதளவு சாப்பிட்டு விட்டு கொஞ்சத்தை தொண்டையின் மேல் பகுதியில் தடவிக் கொள்ளும்படி கூறினார்கள்.

"அல்லாஹ் இதன் மூலம் உங்களுக்கு நிவாரணம் அளிப்பான். நிவாரணம் கிடைத்ததும் முஹ்யித்தீன் ஆண்டகை அவர்களின் பேரில் மௌலிது ஓதுவதாக நேர்ச்சை வைத்துக் கொள்ளுங்கள்" என்று கூறினார்கள்.

அவ்விதமே அவரும் நிய்யத்து செய்து கொண்டார். "என்ன ஆச்சரியம் தொண்டையில் மாட்டிய முள் தானாக வெளியே வந்து விழுந்து விட்டது. அந்தப் பெண்ணும் வலி நீங்கி அயர்ந்து தூங்கி விட்டார். கனவில் முஹ்யித்தீன் ஆண்டகை (ரலி) அவர்கள் தோன்றி, நீர் செய்த நேர்ச்சையை நிறைவேற்றவும்" என்று கூறி மறைந்தார்கள். திடுக்கிட்டு எழுந்த அந்த பெண்மணி நிய்யத்துச் செய்தபடி சிறப்பாக முஹிய்யுத்தீன் ஆண்டகை மௌலிதை ஓதி விருந்தும் படைத்தார்.

அப்பா அவர்கள், கேரள மாநிலத்தில் உள்ள ஆலங்கோடு என்னும் ஊருக்குச் சென்றிருந்தபோது தொழு நோயால் பாதிக்கப்பட்ட ஓர் இந்துப் பெண்மணி அப்பா அவர்களை அணுகித் தன்னைப் பீடித்த தொழு நோயைப் போக்கி அருளுமாறு அழுது, கெஞ்சி வேண்டி கொண்டாள். அவர்கள் அவளுக்காக இறைவனிடம் பெரிதும் வேண்டி, "தேங்காய் எண்ணெயில் மஞ்சளைக் குழைத்து வெய்யிலில் காய வைத்து உடலில் தடவி வா! நல்ல பலன் ஏற்படும்" என்று கூறி, ஒரு தாவீஸும் எழுதிக் கொடுத்து அதனையும் கழுத்தில் அணிந்து கொள்ளுமாறு கூறினார்கள். இதைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தவர்கள், ஐயையோ! இப்படி இந்த நோய்க்கு மருந்து கூறுகிறீர்களே, இது சரியாகாவிட்டால் முஸ்லிம்களுக்கல்லவா இழிவு ஏற்பட்டு விடும் என்று எண்ணினர். அதனை உள்ளுணர்வால் அறிந்த அப்பா அவர்கள், "வீணே சந்தேகம் கொள்ள வேண்டாம். அவர்களுக்கு விரைவில் குணம் உண்டாகும்" என்று கூறினார்கள்.

அந்தப் பெண்மணியும் அப்பா கூறியதுபோல் முழு நம்பிக்கையுடன் செய்து வர சில நாட்களில் அவளது புண்மேனி பொன்மேனியாகி விட்டது. அனைத்திற்கும் அல்லாஹ்வே போதுமானவன். ஆமீன். *(வலம் வருவார்கள்)*

சொல்லாதே...கொல்லாதே...!

ஒரு முறை சாக்ரடீஸ் ஓய்வு எடுத்துக்கொண்டிருக்கும்போது ஒருவர் வந்து அவருடைய நண்பரைப்பற்றி ஏதோ கூற முயன்றார். உடனே சாக்ரடீஸ் அவரிடம், என் நண்பரைப்பற்றி என்னிடம் கூற விரும்பினால் அதற்கு முன் மூன்று கேள்விகள் கேட்பேன். அந்த மூன்றுக்கும் ஆம் என பதில் இருந்தால் மட்டுமே நீங்கள் அவரைப்பற்றிக் கூறலாம் என்று கூறி சாக்ரடீஸ் கேட்கத் தொடங்கினார்.

1. அவர் செய்த செயலை நேரடியாகப் பார்த்துவிட்டுத்தான் அவரைப்பற்றிக் கூறுகின்றாயா?

இல்லை...என பதிலளித்தார் அவர்.

2. அவரைப்பற்றி நல்ல விஷயத்தைக் கூறப்போகிறாயா? எனக்கேட்டார்.

இல்லை...என பதிலளித்தார் அவர்.

3. அந்த நண்பரைப்ப்ற்றிக் கூறினால் யாராவது பயனடைவார்களா?

இந்தக் கேள்விக்கும் இல்லை என்றே பதில் வந்தது.

யாருக்கும் பயனில்லாத – நல்ல விஷயமும் இல்லாத – நேரடியாக நீங்கள் பார்க்காத விஷயத்தை தயவு செய்து என்னிடம் கூறாதீர்கள் என்றார் சாக்ரடீஸ்.

ஆறுதல் பரிசு பெற்ற கட்டுரை

4

வஹ்தத்துல் வுஜூத்

அ. ரசூல் முகைதீன்.

அகிலத்தின் அருட்கொடையாம் அண்ணல் எம்பெருமானார் ரசூலே கரீம் ஸல்லல்லாஹு அலைஹிவஸல்லம் அவர்களின் மீது ஸலவாத்துக் கூறியவனாகவும், அவர்களின் உள்ரங்க மற்றும் வெளிரங்க வாரிசாகிய எங்கள் செய்கு நாயகத்தின் பாதத்தை முத்தமிட்டவனாகவும் தொடங்குகிறேன்.

"லா இலாஹ இல்லல்லாஹு முஹம்மதுர் ரசூலுல்லாஹ்" மார்க்கத்தில் முதன்மையானது "அவ்வலுத் தீனி மஹ்ரிபத்துல்லாஹ்" அல்லாஹுவை அறிவதே. அல்லாஹுவை அறிய நாம் கலிமாவை விளங்க வேண்டும். மேற்கூறிய கலிமாவின் பொருளாவது, அறிஞர்கள் பல ஆயிரம் விளக்கங்கள் கொடுப்பார்கள், ஆனால் நமது செய்கு நாயகம் தீனை இலேசாக, எளிமையாக விளங்கக் கூடிய வகையில் கூறுவதாவது "நானும் சர்வமும் அல்லாஹுவாக இருக்கும், முஹம்மது ரசூல் ஸல்லல்லாஹு அலைஹிவஸல்லம் அன்னவர்கள் அல்லாஹுடைய ஒளிவாகவும், சுயமாகவும், பூரணமாகவும் இருக்கின்றார்கள்".

இந்தக் கலிமாவுடைய பொருளை நாம் சிந்தனை செய்து அனுபவரீதியாக யோசித்தால் நாம் ஹக்கை விளங்க முடியும்.

ஒன்றுமே படைக்கப்படாத, இல்லாத நேரத்தில், ஹக்கு மட்டுமே அருவாக இருந்த நிலையில், தன்னை வெளிப்படுத்த விரும்பி உருவாக வந்ததே நூரே முஹம்மதிய்யா- ரசூல் ஸல்லல்லாஹு அலைஹிவஸல்லம் அவர்களுடைய நூர், இதிலிருந்தே அணுக்கள் வெளியாகின.

அணுக்கள் ஒன்றுடன் ஒன்று சேர்ந்து பஞ்ச பூதங்கள் (நிலம், நீர், காற்று, ஆகாயம் மற்றும் நெருப்பு) உருவாகின. இந்த பஞ்ச பூதங்களிலிருந்தே உலகத்தில், பிரபஞ்சத்தில் உள்ள எல்லா பொருள்களும், உயிரினங்களும் உருவாகின.

இவ்வாறு நாம் சிந்திக்கும் நேரத்தில் எல்லா வற்றினுடைய மூலமாக இருப்பது பஞ்ச பூதங்கள், உதாரணமாக ஒரு நாற்காலியை எடுத்தால், அது மரத்திலிருந்து வெளியாகிறது. மரம் உருவாவதற்கு நிலம், நீர், காற்று, ஆகாயம் மற்றும் சூரிய ஒளி (நெருப்பு) என பஞ்ச பூதங்கள் தேவைப்படுகின்றன. இவ்வாறு நம்மைச் சூழ்ந்துள்ள எல்லாப் பொருட்களையும் சிந்தித்தால் அது உருவான தாற்பரியம் விளங்க முடியும்.

அவ்வாறே நம்மை நாம் சிந்தித்தால், நாம் எவ்வாறு பிறந்தோம், அதன் முன்பு எங்கு இருந்தோம், இனி மரணித்தால் எங்குச் செல்வோம்? இதற்கு விடையும் பஞ்ச பூதங்கள் தாம். நாம் பிறப்பதற்கு முன்பு சத்துப் பொருளாக தாவரங்களில் இருந்தோம், இது தந்தையின் முதுகுத்தண்டில் சென்று பின்பு தாயின் கருவறையில் சென்று குழந்தையாக இந்த உலகத்திற்கு வந்தோம்.

இங்கு நாம் வளருவதற்கும் சத்துப் பொருட்கள் நம்மைச் சூழ்ந்து உள்ளவற்றிலிருந்தே கிடைக்கின்றன. பின்பு மரணித்த பிறகும் உடல் மண்ணில் கலந்து பஞ்ச பூதங்களில் கலக்கிறது.

எனவே இவ்வாறாக நானும், என்னைச் சூழ்ந்து உள்ள பொருள்கள் அனைத்துமே ஒரே மூலத்திலிருந்து வந்ததே என அறிவுக் கண் கொண்டு நோக்கினால் இலகுவே விளங்கும்.

அப்போது யதார்த்தத்தில் எல்லாமே ஒன்றாகத்தான் உள்ளது, இந்தப் பரிபூரணத்திற்கு, பிரபஞ்சத்திற்கு எந்த ஓர் ஆரம்பமும் முடிவும் இல்லை, குறுக்கும் நெடுக்கும் இல்லை, மேலும் கீழும் இல்லை, எந்தவொரு அசைவும் இல்லை எல்லாம் ஒன்றாக, ஒரே உள்ளமையின் பரிபூரணமாக இருப்பது தான் வஹ்தத்துல் வுஜூத். இதுதான் ஹக்கு (சத்தியம்).

இவ்வாறாக இருக்கையில் படைப்பினங்களில் எந்தவொரு வேற்றுமையும், வேறுபாடும் இல்லை. உயர்ந்தவை தாழ்ந்தவை எனும் அந்த பேதமும் இல்லை. இவ்வாறு நாம் சிந்தித்து அறிவு பெறும் நிலையில் நம்மிடையில் பொய், பொறாமை, பெருமை, தற்பெருமை மற்றும் எந்தவொரு தீய பண்புகள் ஏற்படாது.

ஹக்கு பரிசுத்தமானது, நாம் ஹக்கை விளங்கி அதில் கலந்து தன்னை இழக்கும் பொழுது நாம் பேரின்பத்தை அடைய முடியும்.

நம்மைச் சூழ்ந்து, நம்மில் கலந்து பிரபஞ்சத்தில் ஒன்றாக இருக்கும் பொழுது, நமக்கு எந்தக் கவலையும் இல்லை, எந்த பயமும் இல்லை. இந்த மாபெரும் சக்தியிலிருந்து நமக்கு சக்தி கிடைத்துக் கொண்டே இருக்கிறது.

இந்த தவ்ஹீதுடைய ஞானத்தைத் தான், எல்லா நபிமார்களும், ரசூல்மார்களும், குத்புமார்களும், வலிமார்களும் அனுபவித்தனர்.

எப்படி இப்ராஹீம் நபியை நெருப்பு ஒன்றும் செய்யவில்லையோ, இஸ்மாயீல் நபியை கத்தி வெட்டவில்லையோ, மன்சூர் ஹல்லாஜ் நாயகத்தின் உடல் பாகங்கள் அனைத்தும் அனல் ஹக்கு நானே சத்தியம் என கூறினவோ, இவ்வாறு ஹக்கில்

தங்களை விளங்கி எல்லாம் ஒன்றாக இருக்கின்றன ஏகத்துவத்தில் கலந்து இரண்டற்று ஒன்றாக ஒரே உள்ளமையாக இருப்பது தான் வஹ்தத்துல் வுஜூத்.

அந்த உண்மையை இலகுவாக விளங்க வைப்பதற்காகவே ஹக்கினுடைய பரிபூரணமாக நமது செய்கு நாயகம் வெளியாகி உள்ளார்கள். அவர்கள் கூறும்படி, நாம் தினமும் இதைச் சிந்தித்தால், தௌஹீதுடைய ஞானம் மேன்மேலும் பெருகும். மனிதன் மறக்கக் கூடியவனாகவே இருக்கிறான், எனவே நாம் இயன்ற வரையில் இவ்வாறாக சிந்திக்க வேண்டும்.

எதற்காக இதைச் சிந்திக்க வேண்டுமெனில், நாம் படைக்கப் பட்டதன் நோக்கமே இதற்காகத்தான். ஹக்கைப் பற்றிய அறிவு, நம்மிடத்தில் இருந்தால் இம்மையிலும் மறுமையிலும் ஜெயம் கொண்டவர்கள் நாமே என்பதில் எந்தவித ஐயமும் இல்லை.

நாம் சிந்தித்து கொண்டே இருக்க, அதாவது நீரிலிருந்து பனிக்கட்டி, பின்பு பனிக்கட்டி நீராகிறது. இவ்வாறு எல்லாவற்றுடைய மூலமும் ஒன்றுதான். யதார்த்ததில் எல்லாம் ஹக்காகவே உள்ளதை அறிய முடியும். எல்லாம் ஹக்கு எனும் பொழுது, தீயவைகளும் ஹக்காகுமா எனக் கேள்விகள் தோன்றும், அதற்காகத்தான் எல்லாம் ஹக்காக இருந்தாலும், மனிதன் எவ்வாறு வாழ வேண்டும், எது ஹலால், ஹராம் என்பதை விளக்கி அழகிய முன்மாதிரியாக நம்முடைய ரசூல் ஸல்லல்லாஹு அலைஹிவஸல்லம் வழி வகுத்துக் காண்பித்துள்ளார்கள்.

இனிய உளவாக இன்னாத கூறல்

கனி இருப்பக் காய்கவர்ந்தற்று.

செய்கு நாயகத்துடைய வழிகாட்டுதலின்படி, நல்லதை நினைத்து, நல்லதைச் செய்து ஹக்கை அறிந்து விளங்கி, ஹக்கில் கலந்து உண்மையான பேரின்பத்தை எல்லாரும் அடைய ஹக்கு கிருபை செய்யுமாறு வேண்டிய வண்ணம், என்னுடைய விளங்கியதில் ஏதும் பிழை இருந்தால் தெளிவு வேண்டியவனாக நிறைவு செய்கிறேன். அல்ஹம்துலில்லாஹி ரப்பில் ஆலமீன்.

நான் என்னுடைய மௌனத்திற்காக வருந்தியதே இல்லை. ஆனால் என்னுடைய பேச்சிற்காக பல முறை வருத்தப்பட்டள்ளேன்.

—இரண்டாம் கலீபா. ஹள்ரத் உமர் [ரலி] அவர்கள்—

திருக்குர்ஆனில் முதலிலிருந்து கடைசிவரை தேடிப்பார்த்தாலும், மற்றவர்பேரில் வெறுப்பை வளர்க்கும் வாசகங்கள் எதுவும் இல்லை. பிரச்சினை குர்ஆனில் இல்லை நம்மிடம்தான். **—பிரபல எழுத்தாளர் சுஜாதா —**

முஸ்லிம் பெண் நிறுவிய முதல் பல்கலைக் கழகம்!

இவ்வுலகம் முதன்முதலில் ஒரு பல்கலைக்கழகத்தைக் கண்டது ஒரு முஸ்லிம் பெண்ணால்தான்!

ஆம்! உலகிலேயே முதன்முதலில் பல்கலைக்கழகத்தை நிறுவியவர் ஃபாத்திமா பின்த் முஹம்மத் அல் ஃபிஹ்ரிய்யா அல் குறைஷியா என்றொரு முஸ்லிம் பெண்.

ஃபாத்திமா அல் ஃபிஹ்ரிய்யா **(Fathima Al Fihriyya)** என்றழைக்கப்படும் அந்தப் பெண்மணி கி.பி. 859 ல் மொராக்கோவில் ஃபெஸ் **(Fez)** என்ற நகரில் அல் கரவிய்யின் பல்கலைக்கழகத்தை **(Al Qarawiyyin University)** நிறுவினார்.

உலகிலேயே மிகப் பழமையானதும் இன்று வரை இயங்கிக்கொண்டிருப்பதும் இந்தப் பல்கலைக்கழகம் தான். இதில் இன்னொரு புதுமை என்னவென்றால் உலகிலேயே முதன்முதலாக படிப்பு முடிந்ததும் பட்டங்கள் அளிக்கப்படுவதை அறிமுகப்படுத்தியதும் இந்தப் பல்கலைக்கழகம்தான்! இதன்பிறகுதான் இதர பல்கலைக்கழகங்களில் பட்டங்கள் அளிக்கும் பழக்கம் வந்தது.

தற்பொழுது துனீசியாவில் இருக்கும் கைரோவான் என்ற இடத்தில் கி.பி. 800 கால அளவில் ஃபாத்திமா பிறந்தார். இவர் அறபுக் குறைஷி வம்சத்தில் வந்ததால் "அல் குறைஷிய்யா" என்றழைக்கப்பட்டார். கைரோவானிலிருந்து தற்பொழுது மொராக்கோவில் இருக்கும் ஃபெஸ் என்ற நகருக்கு அவரது குடும்பம் புலம் பெயர்ந்தது. வசதியில்லையென்றாலும் அவருடைய தந்தை முஹம்மது அல் ஃபிஹ்ரி கடுமையாக உழைத்து செல்வந்த வணிகர் ஆனார்.

ஃபாத்திமாவும் அவருடைய சகோதரி மரியமும் நன்றாகப் படித்தனர். இஸ்லாமியப் பாடங்களையும் ஃபிக்ஹ் கலையையும் ஹதீஸ் கலையையும் கற்றுத் தேர்ந்தனர்.

14 ம் நூற்றாண்டில் வரலாற்றாய்வாளர் இப்னு அபீ ஸரா, அவரைப் பற்றி எழுதிய சில தகவல்கள் தவிர அவரது வாழ்க்கை பற்றி அதிகத் தகவல்கள் கிடைக்கவில்லை. ஏனெனில் அல் கரவிய்யின் பல்கலைக்கழகத்துடன் கட்டப்பட்ட பிரம்மாண்டமான நூலகம் கி.பி. 1323 ல் தீக்கிரையானது.

ஃபாத்திமா திருமணம் முடித்து சில காலங்களிலேயே அவருடைய கணவரும் தந்தையும் மரணித்து விட்டார்கள் என்றும் தந்தை தன் பெரும் செல்வத்தை தன் இரு மகள்களுக்கும் விட்டுச் சென்றார் என்றும் வரலாற்றுக் குறிப்புகள் கூறுகின்றன.

தந்தையின் சொத்தில் தனக்குக் கிடைத்த பங்கில் கி.பி. 845 ல் ஏற்கனவே கட்டப்பட்டிருந்த ஒரு மஸ்ஜிதை ஃபாத்திமா விலைக்கு வாங்கினார். அதனைச் சுற்றியுள்ள இடங்களையும் வாங்கிய ஃபாத்திமா, அந்த மஸ்ஜிதை ஏற்கனவே இருந்ததற்கு இரு மடங்கு அளவில் விரிவாக்கிக் கட்டினார்.

மிகப் பிரம்மாண்டமாக எழும்பிய அந்த மஸ்ஜிதின் கட்டுமானப் பணிகளை ஃபாத்திமாவே நின்று மேற்பார்வையிட்டார். அந்த மஸ்ஜித் கட்டி முடிக்க 18 வருடங்கள் ஆனது. அது வரை ஃபாத்திமா நோன்பு நோற்றதாக மொரோக்கா வரலாற்றாய்வாளர் அப்துல் ஹாதி தாஸி கூறுகிறார்.

தன் பூர்வீக இடமான கைரோவானை நினைவுகூரும் விதமாக அந்தப் பெயரையே மஸ்ஜிதுக்குச் சூட்டினார் ஃபாத்திமா. அதுதான் அல் கரவிய்யின் மஸ்ஜித். பின்னர் அதன் வளாகத்திலேயே ஒரு பல்கலைக்கழகத்தைக் கட்டினார் ஃபாத்திமா. அல் கரவிய்யின் பல்கலைக்கழகம் என்று பெயர் சூட்டப்பட்ட அதில் இஸ்லாமியப் பாடங்கள், கணிதம், இலக்கணம், மருத்துவம் போன்றவை கற்றுத் தரப்பட்டன. இந்தப் பல்கலைக் கழகத்தில்தான் உலகலேயே மிகப் பழமையான நூலகம் இருந்தது. சமீபத்தில் அதனை கனடா– மொரோக்கோ கட்டடக் கலைஞர் அஸீஸா சாவோனி புதுப்பித்துக் கட்டினார். கடந்த 2016 மே மாதம் அது பொதுமக்களுக்குத் திறக்கப்பட்டது.

9 ம் நூற்றாண்டின் குர்ஆன் பிரதி,பழைய ஹதீஸ் கிரந்தங்கள் உட்பட சுமார் 4000 கையெழுத்துப் பிரதிகள் அந்த நூலகத்தில் காலத்திற்கும் அழியாத பொக்கிஷங்களாகச் சேகரித்து வைக்கப்பட்டுள்ளன.

இஸ்லாம் பெண்களுக்குக் கல்வி தர மறுக்கிறது, அனைத்து உரிமைகளையும் மறுத்து பெண்களைப் பிற்படுத்தி புர்காவுக்குள் அடக்கி வைத்துள்ளது என்று இன்று கூப்பாடு போடும் மேலைநாட்டினர், முஸ்லிம் ஆண்களும் பெண்களும் கல்வியின் உச்சத்தில் இருந்த காலக்கட்டத்தில் பெண்களுக்கு ஆன்மா இருக்கிறதா, இல்லையா என்ற விவாதங்களில் ஈடுபட்டிருந்தனர். 9 ம் நூற்றாண்டில் ஒரு முஸ்லிம் பெண் தானும் உயர்தரக் கல்வி கற்று, உலகுக்கே முன்மாதிரியாக முதல் பல்கலைக்கழகத்தை நிறுவி, பட்டம் அளிக்கும் பழக்கத்தை உலகுக்கு அறிமுகப்படுத்தினார்.

ஆனால் 19 ம் நூற்றாண்டில் "எங்களுக்கு கல்வி கற்கும் உரிமை வேண்டும்" என்று மேலைநாடுகளில் பெண்கள் வீதிக்கு வந்து போராடும் நிலைதான் இருந்தது. இந்தப் போராட்டங்களின் விளைவாக 1821 ம் ஆண்டில்தான் அமெரிக்காவில் முதல்பெண் பல்கலைக்கழகம் உருவானது. 1841 ம் ஆண்டில்தான் பெண்கள்

பல்கலைக்கழகங்களில் பேராசிரியர்களாகக் கற்றுக் கொடுக்க அனுமதிக்கப் பட்டனர். 400 வருடங்களுக்கு முன்பாக முத்து முஹம்மது நபி ஸல்லல்லாஹு அலைஹி வஸல்லம் அவர்கள் பெண்களுக்கெதிரான கொடுமைகள் அனைத்தையும் தடை செய்து பெண்களுக்கு அனைத்து உரிமைகளையும் வழங்கினார்கள். பெண்களுக்குக் கல்வி கற்பதற்கும் தனக்கு வரப்போகிற கணவரைத் தேர்ந்தெடுப்பதற்கும் தன் தந்தையின் சொத்தில் பங்கு கேட்பதற்கும் என்று அனைத்து உரிமைகளையும் இஸ்லாம் வழங்கிற்று.

அந்தப் பாரம்பரியத்தில் வந்த முஸ்லிம்கள் முழு உலகுக்கும் முன்மாதிரியாகத் திகழ்ந்தார்கள். இஸ்லாமியப் பொற்காலம் என்றழைக்கப்பட்ட அந்தக் காலக்கட்டத்தில் உலகையே தங்கள் ஆளுகையின் கீழ் கொண்டுவந்து நீதியையும் நியாயத்தையும் நிலைநிறுத்தினார்கள். அறிவொளியைத் தந்து உலகுக்கே ஒளி பாய்ச்சினார்கள்.

9 ம் நூற்றாண்டில் ஒரு முஸ்லிம் பெண் தன்னந்தனியே பல்ககலைக்கழகம் ஆரம்பித்த பாரம்பரியம் எங்கே? 19 ம் நூற்றாண்டில் தங்களுக்குக் கல்வி கற்க உரிமை வேண்டும் என்று மேலைநாட்டுப் பெண்கள் வீதிக்கு வந்து போராடிய பாரம்பரியம் எங்கே? இந்த இலட்சணத்தில் இஸ்லாம் பற்றியும் முஸ்லிம் பெண்கள் பற்றியும் விமர்சிக்க இவர்களுக்கு என்ன அருகதை இருக்கிறது?

தெரிந்து கொள்வோம்!

- தமிழ் நாட்டின் மொத்தப் பரப்பளவு 1,30,058 கிலோ மீட்டர்.
- மக்கள் தொகை மொத்தம் 7,21,38,958.
- இதில் ஆண்கள் 3,61,58,871
- பெண்கள், 3,59,58,871
- மொத்த மாவட்டங்கள் 32
- தாலுகாக்கள் 220
- கிராமங்கள் 15,243
- நகரங்கள்1097
- நகராட்சிகள் 148
- மா நகராட்சிகள் 12
- அதிக எழுத்தறிவு கொண்ட மாவட்டம் கன்னியா குமரி

முத்தமிழ் ஞானி!

பாலை வனம் நூல் வெளியீட்டு விழாவில்

எழுத்தாளர், புதுமைத் தேனீ. மா. அன்பழகன் – சிங்கப்பூர் – அவர்கள் ஆற்றிய உரை.

எல்லோருக்கும் வணக்கம்!

பாலைவனம் என்ற இந்த உரை நூலின் வெளியீட்டு விழாவுக்கு தலைமை ஏற்று இருப்பதோடு நூலையும் வெளியிடவிருக்கும் திருமுல்லைவாசல் சங்கைமிகு மஸ்ஊத் மௌலானா அவர்களே! இலங்கை நாட்டிலிருந்து விழாவில் பங்கேற்றுக் கொண்டிருக்கும் நூலாசிரியப் பெருமகனார் அவர்களுக்கும், எனது மதிப்பிற்கும் மரியாதைக்கும் உரிய கவிஞர் பேரா. அப்துல் காதர், பெருங்கவிஞர் வா.மு. சேதுராமன் உள்ளிட்ட அனைத்து சொற்பொழிவாளர்களே! ஏகத்துவ மெய்ஞ்ஞானத் தமிழ்ச் சங்க அறிவுசால் பெருமக்களே! பங்கேற்பாளர்களே!

அனைவருக்கும் என் உளங்கனிந்த நன்றியையும், வணக்கத்தையும் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

இவ்விழாவில் அணிந்துரை என்ற பெயரில் **“மரபுச் செய்யுள்”** பற்றி உரையாற்ற பணிக்கப்பட்டுள்ளேன். இப்படிப்பட்ட அரிய தொடர்பை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தற்காக சில ஆண்டுகளுக்கு முன் வண்டலூர் கிரஸண்ட் கல்லூரியில் நான் சொற்பொழிவாற்ற வந்திருந்தபோது சந்தித்த நண்பர் இஸ்மத் அவர்களுக்கும் அவர்தம் சிங்கப்பூர் நண்பர்கள் சுபஹான், மஹ்தூம், அப்பாஸ் மற்றும் சிங்கப்பூர் செம்மொழி ஆசிரியர் திருமுல்லைவாசல் தம்பி இலியாஸ் ஆகியோருக்கும் என் மனம் நிறைந்த நன்றிகள்.

வழிவழிவந்த வாழ்க்கை முறை, பழக்க வழக்கங்கள், விழுமியங்கள், தொடர்ச்சியான வரலாறு, பண்பாடு, கலாசாரம் இவை இணைந்ததையே மரபு எனப் பொதுவாகக் கூறலாம். அதே மரபைக் கவிதைகளிலும், செய்யுள்களிலும் காண்பதே மரபுக்கவிதை.

இலக்கியங்கள் தோன்றியபின் தான் இலக்கணம் தோன்றியதென ஆய்வாளர்கள் கூறுகிறார்கள்.

பல இலக்கியங்களுக்குப் பின்னர்தான் தொல்காப்பியம் போன்ற பல இலக்கண நூல்கள் அடுத்தடுத்துத் தோன்றியிருக்க வேண்டும் என்பதும் இலக்கியவாதிகளின் கணிப்பாகும்.

இனிய ஓசை நயம் அமைந்த பாடல்களைக் கேட்டுக் கேட்டுப் பழகியவர்கள், அதே ஓசையில் பாடல் புனைய முயன்று, பிறர் படிக்கவும், புதியன படைக்கவும் பாடல் அமைப்பை எழுத்து, அசை, சீர் என அமைத்து ஒழுங்குபடுத்தினார்கள். இவ்வாறு யாப்பிலக்கணம் தோன்ற, அடுத்தடுத்து வந்தவர்கள் அம்மரபு மாறாமல் கவி படைக்கத் தொடங்கினர்.

தொல்காப்பியம் மூவாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்டதாகக் கருதப்படுகின்றது. இதற்கும் முந்தி இலக்கிய நூல்கள் இருந்திருக்க வேண்டும். அவை நமக்குக் கிடைக்கவில்லை. ஆனால் அப்படி இருந்தன எனத் தொல்காப்பியருக்குத் தெரியும் என்பதை அவருடைய என்ப... என்று அவர் சொல்வதன் மூலம் தெரிய வருகிறது. இலக்கண நூல்களில், செய்யுள் தொடர்பான எழுத்து, சொல், அகம்– புறம் எனும் பாடுபொருள்கள் குறித்த செய்திகள், யாப்பு, அணி ஆகியன பற்றிய வரையறைகள் இடம் பெற்று இருந்திருக்கின்றன. ஆகவே இவற்றைப் பொருத்திப் பார்க்கும்போது, செய்யுள் எனும் கவிதை வடிவம் ஐயாயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட ஆண்டுகாலத் தொன்மையுடையது எனக் கூறலாம்.

அப்படிப்பட்ட மரபுச் செய்யுள்களுக்குப் பிறகு பல வெண்பா, கலிப்பா, விருத்தம் போன்ற பாவினங்களும், அவற்றையடுத்துக் கும்மி, சிந்து, சந்தம் முதலியனவும் தோன்றின. இவ்வாறுதான் பாடப்படவேண்டும் என்னும் வரையறை இருப்பதால் சிதறாத வடிவமாகப் பாதுகாக்கப் பெற்றுக் காலந்தோறும் இம்முறை ஒரு மரபாகப் பின்பற்றப்பட்டு வருகின்றது.

பாடுபொருளும் உத்திகளும் புதியனவாக இருந்தாலும் மரபு இலக்கணத்தின் படி படைக்கப்படுதலின் அவை **மரபுக்கவிதை** எனப்படுகின்றன.

மரபுக்கவிதை, சங்க காலத்தில் மன்னர்களோடு தொடர்புடையதாக இருந்தது. மன்னர்களின் வீரம், வெற்றி, கொடை, ஆட்சிச் சிறப்பு ஆகியவற்றைப் புகழ்வதாகவும் அல்லது துணிச்சலுடன் புலவர்கள் அறிவுறுத்துவதாகவும் அமைந்தன. அரசவையிலோ, சங்கம் போன்ற தமிழ் அவைகளிலோ குழுமிய புலவர்களால் அங்கீகரிக்கப்பட்டு வந்திருக்கின்றன.

இடைக்காலத்தில் பக்தி இலக்கிய மறுமலர்ச்சியின் காரணமாகப் பாடுபொருள் இறைவனைப் பற்றியதாகவும், திருத்தலங்களின் சிறப்பை உணர்த்துவதாகவும் வளர்ச்சி பெற்றன.

சித்தர் இலக்கியம், தத்துவம், மருத்துவம், அரசர்களையும் குறுநில மன்னர்களையும் மகிழ்வுறுத்தும் சிற்றிலக்கியங்கள் என அடுத்தடுத்த காலங்களில் பாடுபொருள்கள் காலத்திற்கேற்ப மாறி வளர்ந்துகொண்டே வந்தன.

தொன்று நிகழ்ந்தது அனைத்தும் உணர்ந்திடும் சூழ்கலை வாணர்களும்– இவள் என்று பிறந்தவள் என்றுணராத இயல்பினளாம் எங்கள் தாய்

எனப் பாரதியார் பாடும் பாடல், மரபுக்கவிதையின் காலத் தொன்மையைப் பிரதிபலிப்பதாக இருக்கிறது.

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டுவரை தமிழ் இலக்கிய வடிவம் என்பது செய்யுள் வடிவமாகவே இருந்தது. இந்நூற்றாண்டில்தான் மேலைநாட்டில் பழைய யாப்பு உருவத்திலிருந்து விலகி, இயைபுத் தொடை **(Rhyme)** முதலியன இன்றி உரைநடைச் சாயலில் புதிய கவிஞர்கள் கவிதை படைக்கத் தொடங்கினர்.

1892 இல் அமெரிக்கக் கவிஞர் வால்ட் விட்மன் புல்லின் இலைகள் என்ற தலைப்பில் வெளியிட்ட பன்னிரண்டு கவிதைகளைக் கொண்ட தொகுப்பு, யாப்பு மரபைப் புறக்கணித்து **ஃப்ரீவெர்ஸ் (Free verse)** என்னும் வசன கவிதையாக அமைந்தது. அவர்தம் பாடுபொருளும் பிறர் இதுவரையில் பேசாப் பொருளாக அமைந்தது. இவரை அடியொற்றி எமர்சன், கார்ல் சான்ட்பெர்க், லின்ட்ஸே, வாலெஸ் ஸ்டீவன்ஸன், ஸ்டீவன் கிரேன், அமி லோவல் போன்ற எண்ணற்ற கவிஞர்கள் வசன கவிதை படைக்கலாயினர்.

விட்மனின் பாடலில் எதுகை, மோனை, தளை எதுவுமே இருக்காது; வசன நடை போலவே இருக்கும். கவிதையைப் பொருளில் காட்ட வேண்டுமே யொழியச் சொல்லடுக்கில் காட்டுவது பயனில்லை எனக்கருதி வசன நடையிலேயே அவர் எழுதிவிட்டார் என்பார் மகாகவி பாரதியார்.

மரபுக் கவிதையில் வல்லவரும் தம் பல்வேறு பாடல்களை அதிலேயே படைத்தவருமாகிய பாரதியார் வசன கவிதையில் விருப்புற்றவராகத் தாமும் **காட்சிகள்** என்னும் தலைப்பில் பல வசன கவிதைகளைப் படைத்துள்ளார்.

பாரதியைத் தொடர்ந்து ந.பிச்சமூர்த்தி, கு.ப. ராஜகோபாலன் போன்றோர் புதுக்கவிதை படைத்தார்கள்.

புதுக்கவிதைகள், பத்திரிகைகளில் வெளியிடப் பெற்றுப் படிப்படியாகச் செல்வாக்குப் பெற்றன என்பதையும் இன்று இந்த அவையிலே குறிப்பிடுவது பொருத்தமாக இருக்கும்.

சங்க இலக்கியத்தில் அகவலும், நீதி இலக்கியத்தில் வெண்பாவும், பிற்காலக் காப்பியங்களில் விருத்தம், குறவஞ்சி, பள்ளு சிந்துப் பாடல்களாக வடிவம் மாறினாலும் மரபு தொடர்ந்து வந்துள்ளன.

இந்த இடத்தில் நான் ஒன்றை நினைவுபடுத்துதல் தேவை என்று நினைக்கிறேன். திருக்குறள், நாலடியார், நான்மணிக்கடிகை, இன்னா நாற்பது, இனியவை நாற்பது... போன்ற பதினெட்டுக் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் சங்ககால இலக்கியங்கள் என்று அழைக்கப்படுவதில்லை.

எப்படி பெரிய வித்தியாசமான தூரங்களில் உள்ள கிரகங்களும், நட்சத்திரங்களும், ஏன் மேகமும் கூட நமக்கு ஒரே தூரமாகத் தோன்றுகின்றனவோ அதே போல் திருக்குறளும் தொல்ககாப்பியமும் பத்துப் பாட்டும், எட்டுத்தொகையும் ஏன் சிலப்பதிகாரமும்கூட ஆண்டுகள் முந்தியதால் நமக்கு ஒன்றாகவே தோன்றும். இது இயல்பு. ஆனால் அது உண்மையல்ல. தொல்காப்பியமும், பத்துப்பாட்டும், எட்டுத்தொகையும்தான் சங்க இலக்கியங்கள்.

எதற்காகச் சொல்ல வருகிறேன் என்றால் அந்தச் சங்ககால இலக்கியங்கள் ஆசிரியப்பா என்கிற அகவல் பாவினத்திலேயே படைக்கப்பட்டுள்ளன. அதன் பிறகு வந்த திருக்குறள், நாலடியார் போன்ற இலக்கியங்கள்தாம் வெண்பா என்ற உயரிய பாவினத்தில் உருவாகின.

இனி நம்முடைய இன்றைய நாயகம் பெருந்தவ ஞானியார் ஜே.எஸ்.கே.ஏ. ஏ.எச். மௌலானா அவர்கள் இயற்றி அருளி இருக்கும் பாலைவனம் எனும் உரை நூல்பற்றி நாம் கதைக்கும் முன் நூலாசிரியர் அவர்களின் பெருமையைப் பற்றி இங்குக் குறிப்பிட வேண்டும்.

நபிகள் நாயகம் அவர்களின் பரிசுத்தமான திருக்குடும்பத்தில் 34 ஆம் தலைமுறைத் தோன்றல்.

இவர்களது பாட்டனார் ஜமாலிய்யா மௌலானா அவர்கள் பாக்தாத்திலிருந்து இந்தியா வந்து இஸ்லாமிய மெய்ஞானம் பரப்பி, தமிழகத்தின் சம்பைப்பட்டினத்தில் அடக்கமானவர்கள்.

அப்துல் காதிர் ஜீலானி (ரலி) அவர்களின் 21 ஆம் தலைமுறையில் உதித்தவர். புகாரி ஷரீபுக்கு விரிவுரை எழுதியவர். அரபு– அரபுத்தமிழ் அகராதியை முஸ்லிம் உலகிற்குத் தந்தவர். இன்ஸானுல் காமில் என்ற ஆத்மஞான நூலுக்கு விரிவுரை எழுதியவர். அரபு மொழியைப் போலவே பன்மொழி வித்தகர். தமிழகத்தின் திருமுல்லைவாசலில் அடக்கமாகி இருக்கும் சையது யாஸின் மௌலானா அவர்களின் அருந்தவ மகனார்.

இத்தகைய வரலாற்றுச் சிறப்புகளுக்குச் சொந்தக்காரராகிய நமது இந்நூலாசிரியர் பற்றித்தான் நான் இன்று பேசப்போகிறேன் என்று எண்ணும்போது எனக்கே பெருமையாகவும் மகிழ்ச்சியாகவும் இருக்கிறது. நமது பெருந்தவ ஞானியார் அவர்கள் அரபு மொழியிலும் பாண்டித்தியம் பெற்று, பேரின்பப் பாக்கள் புனைந்தவர். ஒரு புலம் பெயர்ந்து வந்த வம்சாவளியினர் குடும்பத்தில் பிறந்தவர் இங்குள்ள தமிழ்மொழியிலும் புலமைப் பெற்றவராய் அதுவும் பல இலக்கியப் படைப்பாளராய், ஒரு சிந்தனையாளராய், மக்களை நல்வழிப்படுத்தும் ஒரு சொற்பொழிவாளராய் மொத்தத்தில் ஒரு நல்ல மனிதநேயமிக்க ஆன்மீக வாதியாய் திகழ்பவர்களைப் பற்றி பேசுவதே எனக்குக்கிடைத்த அரிய பேறாகும்.

அவர்கள் தமிழகம் உள்ளிட்ட இந்தியாவிலும், மலேசியா, சிங்கப்பூர், மற்றும் அரபு நாடுகளில் வாழும் எண்ணற்ற சீடர்களைக் கொண்ட ஞானத்தந்தையாக விளங்கிக்கொண்டிருப்பவர்கள். தொழிற் படிப்பையும் உள்ளடக்கிய ஒரு அரபுக் கல்லூரியை திருச்சியில் நிறுவியுள்ளார்கள்.

எப்போதும் சுறுசுறுப்பாகவே இருக்கும் ஞானியார் தம்மைப் போலவே மற்றவர்களும் சுறுசுறுப்பாகவே இருக்கவேண்டுமென்று அறிவுறுத்தும் பண்புடையார். பிறர் மனம் புண்படாமல் பேசிப் பழகும் மனிதநேயப் பெருந்தகை. எதிலார குற்றம்போல் தம் குற்றம் காணும் இறைநேசர் நிறைகுடம் தளும்பாத பேரறிவாளர்.

ஞானியார் அவர்கள் தமிழ்மொழி இலக்கிய இலக்கணத்தைத் தாமே படித்து அவற்றில் பாண்டித்தியம் பெறறவராகத் தம்மை ஆக்கிக்கொண்டவர்கள். ஆசிரியராகப் பணியாற்றிய பட்டறிவு பெற்றதுடன் அனைத்து பாவினங்களிலும் பாடக்கூடிய புலமை பெற்றவர்கள். மரபு செய்யுள்களின் ராணியாக விளங்கும் வெண்பா இயற்றி இருக்கிறார்கள். அய்யா உசேன் முஹம்மத் சொன்னதுபோல் சித்திரக்கவி புனைந்தவர், பிற்கால செய்யுளாக விளங்கும் விருத்தப்பா படைத்திருக்கிறார்கள். மொழிபெயர்ப்பாளர், இதழாசிரியர் போன்ற தகுதிபெற்றிருப்பதால்தான் ஞானியார் அவர்களால் ஆழமான இந்த உரையை விளக்கமாகக எழுத முடிந்திருக்கிறது.

எட்டுத்தொகையில் அடங்கியுள்ள ஐங்குறுநூறு இலக்கியத்தின் ஒரு பகுதிகளில் விளக்கவுரைகளைக் குறிஞ்சிச் சுவை என்ற பெயரில் ஒரு நூலையும் அதே போல் பாலைவனம் என்ற பெயரில் இன்று வெளியீடுகாணும் இந்த உரை நூலினையும் ஞானியார் இயற்றியுள்ளார்கள்.

ஈரசை அதாவது நேர் நேர்/ நேர் நிரை/ நிரை நிரை/ நிரை நேர் போன்ற அசைகளில் சொற்களாக்கி, ஓரடிக்கு நான்கு சொற்கள் வீதம் நான்கடிகளிலிருந்து ஆறு அடிகள் வரை அமைந்துள்ளன ஒவ்வொரு பாடலும், ஆசிரியப்பாவுக்குள்ள இலக்கண விதிகளின்படி, ஈற்றடிக்கும் முதல் அடி மூன்று சொற்களிலும், ஈற்றடியின் ஈற்றுச் சொல் ஏகாரத்திலும் முடிவுற வேண்டும் எனும் விதியின்படி அழகுற வடிவமைந்துள்ளது அந்த எட்டுத்தொகையின் ஐங்குறுநூறு எனும் நூல்.

அய்யா! நீங்கள் ஒவ்வொரு பாடலுக்கும் பொருள்கூறி இருக்கின்றீர்கள். ஆனால் அதுவே பரிமேலழகர் உரைப்போல் உள்ளது. ஏனெனில் பரிமேலழகரின் உரைக்கே உரைதேடும் அளவுக்கு என்னைப் போன்றவர்களின் நிலை உள்ளது. உங்கள் உரையிலேயாவது இன்னும் கொஞ்சம் எளிய நடையைப் பின்பற்றி இருந்தால் படிக்கும்போது ஓட்டம் தடைபடாமல் இருந்திருக்கும் என்பது என் எண்ணம். உங்கள் முன்னுரையில் நீங்கள் சொல்லியிருக்கின்றீர்கள்! பழைய புறநானூற்றுப் பாடல்கள்; அவற்றில் பயன்படுத்தியிருக்கும் சொற்கள் "பல் உடைக்கும் மொழிகள்" – என்று சொல்லிவிட்டு அதே பல் உடைக்கும் மொழியிலேயே நீங்களும் உரை எழுதியிருக்கிறீர்கள். இந்த விமர்சனத்தை நவிர்ச்சிக்காகச் சொல்லவில்லை. உயர்ச்சிக்காகச் சொல்கிறேன். மொழியில் பாண்டித்தியம் பெற்றவர்கள்கூட நிதானித்து, ஒருமுறைக்கு இருமுறை படித்துணரும் நிலையில்தான் உங்கள் உரையும், பொருளும், சொற்கருத்து என்ற பெயரில் அருஞ்சொல் விளக்கமும் மிகச் சிறப்பாக உயரிய நடையில் அமைந்துள்ளன.

நீங்கள் வெறும் சொற்பொருள் விளக்கம் தருவதோடு நின்று விடாமல் இலக்கணக் குறிப்புத் தருதல், எடுத்துக்காட்டுகள் தந்து விளக்குதல், திறனாய்வு முறையில் விளக்குதல், வினாவிடை முறையில் அறிவித்தல் என்று பல்வேறு உத்திகளைக்க கையாண்டு விளக்கவுரை செய்திருக்கிறீர்கள். இதனால் மூல நூலுக்கு இணையாக உங்களது உரைநூல் மிகச்சிறப்பாகக அமைந்திருப்பதை இந்நூலில் எங்களால் காண முடிகிறது.

பெரும்பாலும் 3 முதல் 6 அடிகளைக் கொண்ட அகத்திணை பாடல்கள் நிறைந்த ஐங்குறுநூறு நூலின் குறிஞ்சி, பாலை பகுதிச் செய்யுள்களாகத் தேர்ந்தெடுத்து ஆய்வு செய்துள்ளீர்கள்.

ஏறத்தாழ எல்லா பாடல்களையும் உங்கள் மூலம் படித்தேன். படித்தேன் என்பதைவிட சிரமப்பட்டு படித்து இன்புற்றேன் எனலாம்.

முல்லை குறிஞ்சி மருதம் நெய்தலென
சொல்லிய முறையால் சொல்லவும் படுமே!

என்று தம் மூல இலக்கண நூலாகிய தொல்காப்பியத்தில், குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல் என நிலங்களை நான்கு வகையாகத்தான் பிரித்துச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. அப்படியானால் ஏன் பாலையைச் சேர்க்காமல் விடுத்தார் என்ற கேள்வி இந்த இடத்தில் எழுகிறது. ஏன் என்றால், நாம் பாலை என்றவுடன் சகாரா, தார் போன்ற பாலைவனத்தைத்தான் நினைப்போம், ஆனால் நமது இலக்கியத்தில் அப்படியில்லையாம். விளை நிலத்திற்கு ஏற்ற நிலமாக இல்லாத இடமெல்லாம் பாலை என்கிறார்கள். இப்போது நாம் வழக்கத்தில் அதைத் தரிசு நிலம் என்று சொல்கிறோம். அது நிரந்தரமான தரிசு நிலம் இல்லையாம்.

அந்தப் பாலை நிலத்தை, விளைநிலத்திற்கு ஏற்றவாறு பண்படுத்தப்பட்டால் அல்லது மழைபெய்துவிட்டால், அந்நிலத்தின் தன்மை மாறுபட்டு அந்தந்த நிலப் பகுதிக்கேற்ப, தன்மைக்கு ஏற்ப குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல் ஆகியவற்றில் ஏதேனும் ஒன்றாய் மாறிவிடுமாம். அதனால்தான் தொல்காப்பியர் பாலையைக் கணக்கில் கொள்ளவில்லை என்பர். பாலை என்பதற்கான பொருள் பற்றி மற்றொரு செய்தியும் உண்டு. அதாவது மாந்தரின் மனத்தில் ஏற்படும் வெறுமை, வறுமை, வருத்தம், விரக்தி, வெறுப்பு போன்ற அகக்குணங்களையும் பாலையின் குறியீடுகளாகக் கணக்கிடுகின்றனர்.

பாலைவனம் என்ற சொல்லே முரண்தொடைபோல் தோன்றும். வனம் என்றால் காடு என்ற பொருளைக் கொடுக்கும். வரண்ட மணற்பரப்பில் எப்படி காடு உருவாகும் என்ற கேள்வி நமக்கு இயல்பாக எழும்.

குறிஞ்சித்திணைக்குரிய புணர்ச்சியும், புணர்ச்சி நிமித்தமும் என்கிற பாடல் பொருள்களைக் கொண்டு பெரும்பாலான பாடல்கள் சுரம், பிரிவு, அற்றாமை, தலைவன் திரும்பி வாராமை, தலைவியின் ஏக்கம், அவர் வாரார், வேனிற்காலம் **(Negative)** விழுமியங்களையே சொல்வதனால் மனம் ஒரு வரண்ட பாலைவனமாகிவிட்டதால் இந்நூலுக்குப் பாலைவனம் எனப் பெயரிட்டிருப்பாரோ என்றுகூட எண்ணுகிறேன்.

முல்லை நிலத்திலும் குறிஞ்சி நிலத்திலும் தன் இயல்பான வளம் பல்வேறு காரணங்களால் திரிந்து பயனற்றுப் போவதால் அவ்விடத்தே பாலை நிலம் உருவாகிவிடுவதாக

முல்லையும் குறிஞ்சியும் முறைமையில் திரிந்து நல்லியல்பு அழிந்து..

– என்று பிற்காலத்தில் தோன்றிய சிலப்பதிகாரத்தில் இளங்கோவடிகள் சொல்கிறார். இதன் மூலம் நாம் சொல்லவந்த கருத்து மேலும் வலுப்பெறுகிறது.

அக்காலத்தில் எதுகை மோனை இயைபுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்காமல் சொல்லவரும் செய்திக்கு அதாவது கருத்துக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்திருப்பதை இங்கு பதிப்பிக்கப்பட்டிருக்கும் இந்த ஐங்குறுநூறு பாடல்கள் மூலம் அறியலாம். ஒரு பாடலில் யாப்பு தளை தட்டிவிடக்கூடாதே. தவிர, எதுகை மோனை இயைபு இருக்க வேண்டும் என்ற எந்த விதியும் இல்லை. ஆனால் அப்படி இருந்தால் அழகையும் சிறப்பையும் கொடுக்கும். இது பிற்காலத்தில் கடைபிடிக்கப்படும் வழிமுறைகள். அவற்றை உள்ளடக்கி எழுதினால்தான் அது மரபுக் கவிதை என இக்காலத்தவர் ஒப்புக்கொள்கிறார்கள்.

அப்படி இருந்தால், குளித்து, அழகான உடையுடுத்தி, சீவி முடித்து, பூ வைத்து பொட்டு வைத்து அலங்கரிக்கப்பட்ட பெண்போல் எடுப்பாக இருக்கும். இன்றைய கவிஞர்கள் அப்படி எழுதினால்தான் அவர்களைக் கவிஞர்கள் என்று மற்றவர்கள் ஒத்துக்கொள்கிறார்கள். அப்படி இல்லையென்றால் அவருக்கு யாப்பணி தெரியாது என்ற முடிவுக்கு வந்துவிடுகிறார்கள்.

அக்காலத்தில்

பெண்ணை அழகாகக் காட்ட, ஒப்பனை செய்திட வேண்டும் என்பது முக்கியம் இல்லை. பெண் கற்புள்ளவளாக, பண்புள்ளவளாக, அன்புள்ளவளாக, அறிவுள்ளவளாக இருக்க வேண்டும் என்பதையே நோக்கமாகக் கொண்டு அக்கால மரபை படைத்திருக்கிறார்கள்.

இந்த உரை மூலம் அரிய கருத்துகளை, அக்கால செல்வக்கொழிப்பு மிகுந்த வாழ்வியலை, மலை, ஆறு, கடல், வயல் வளம், காய், கனி போன்ற இயற்கைவளங்கள், பண்பாடு, கலாசாரம், வரலாறு ஆகியவற்றின் கூறுகளை விரிவாகவும், விளக்கமாகவும் ஞானகுரு மௌலானா அவர்கள் தங்கள் இந்த உரைநூல் மூலம் நமக்கு எடுத்துச் சொல்லி இருக்கிறார்கள்.

பிறவிப் பெருங்கடல் நீந்துவர் நீந்தார்
இறைவன் அடிசேரா தார்

இக்குறளில் ஈற்றடியைப் பார்த்தால், இறைவன்– அடி– சேராதார் என்று பொருள் பட பிரித்துச் சொல்லவேண்டியதை யாப்பணிக்காக, தளைதட்டி செய்யுள் தவறாகப் போய்விடக்கூடாதே என்று செய்யுளில் தளை தட்டுப்படாமல் இருக்கச் சொல்லைப் பிரித்து சீர்நிலை ஆக்கிக்கொள்ளும் முறைமைக்கு வகையுளி என்பர்.

இதைப்போன்று பாலைவனம் நூலிலும் 345 ஆம் பாடலில்

அவரோ வாரார் தான்வந் தான்றே

– என்று அவ்விலக்கியம் சொல்லியுள்ளது. அவரோ வாரார் தான் வந்தான்றே என்று சொல்லவந்தவர் செய்யுள் இலக்கணத்திற்காக தான்வந் தான்றே என்று ஒரு சொல்லை இலக்கணத்திற்காகப் பிரித்துப்போடலே வகையுளி எனப்படும். இவைப்போன்று குறுந்தொகை போன்ற இலக்கியங்களில் நிரம்பக் காணப்படும்.

வள்ளுவர் தம் 238 ஆவது குறளில்

வசையென்ப வையத்தார்க் கெல்லாம் இசையென்னும்

எச்சம் பெறாஅ விடின்

என்று எழுதுவார். ஈற்றடியில் எச்சம் பெறாவிடின் என்று சொல்லவந்தவர் பெறா என்பது ஓரசைச்சொல். விடின் என்பதும் ஓரசைச் சொல். ஈற்றுச் சொல் ஓரசையாக வரலாம். ஆனால் இடையில் ஓரசை வரக்கூடாது. அதனால் பெறாஅ விடின்– என அளபெடுத்து புளிமாவாக்கி ஈரசைச் சொல்லாக்கிறார். அதேபோல் இன்னொரு பாடலில் முன் சொன்ன அதே 345 ஆம் பாடலில்

அவரோ வாரார் தான்வந் தன்றோ

புதுப்பூ அதிர றாஅய்க்

கதுப்புறல் அணுயுங் காமர் பொழுதே

– என்று வெளிப்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. அப்பாடல் சொல்லவந்த செய்தி புதுப்பூ அதிர/ றாய் என்றுதான். குறளில் சொன்னதுபோல் ‘றாய்’ என்பது ஓரசைச் சொல்லாகி செய்யுள் யாப்புக் குற்றமாகிவிடக்கூடாதென்று எண்ணி **‘றாய்அ’** என்று அங்கே ஈரசைச் சொல்லாக அளபெடுக்கிறார்.

இப்படியாகப்

பாலைவனம் நூல் முழுதும் சங்ககாலப் பாடல்களை நமது கண்முன் கொண்டு வந்து காட்டுகிறார்கள். உரைக்காக ஞானியார் கையாண்ட சொற்கள், கண்டெடுத்த செய்திகள், அதன் வெளிப்பாடான பாலை நிலத்திற்குரிய தெய்வம், விலங்கு, பறவை, பூ, மரம், உணவு, இசைக் கருவி போன்றவைகளைப் பலாப்பழத்தை வெட்டி பிளந்து சுளைகளாக எடுத்துத் தந்திருக்கிறார்கள். அச்சுளைகளைச் சாப்பிட்டு மகிழவேண்டியதுதான் நமது பணியாகும்.

என்னை இந்நூல் பற்றிப் பேச அழைத்ததனால் நூலாசிரியரை வெகுவாகப் புகழ்ந்து பேசுகிறேன் என்று எண்ணிவிடாதீர்கள். உண்மையிலேயே சொல்கிறேன். கடினமான சங்ககாலச் சொற்களை எடுத்து பொருள்கூறுவது அவ்வளவு

எளிமையான காரியம் அல்ல. ஒரு சொல்லுக்குப் பல பொருள்கள் உண்டு. இடம்பொருள் ஏவலுக்கு ஏற்ப பொருள் கொள்ள வேண்டும். சாதாரண இலக்கிய அறிவு படைத்த என்னைப் போன்றவர்கள் இந்நூலைப் படித்தவுடன் பொருள் புரிந்துகொள்ள முடியாது. படித்தறிந்த தமிழ்ப் பண்டிதர்களால்தான் முடியும் என்றால் நமது ஞானியாரும் அத்தகைய புலமைப் பெற்றவர்களாய்த் திகழ்கிறார்கள் என்பதே உண்மை. இவருடைய விளக்கவுரை இல்லையென்றால் நான் திக்கு தெரியாத காட்டுக்குள் நின்றிருப்பேன்.

ஞானியாரின் உரையைச் சொல்லிக்கொண்டே போகலாம். ஒரு எடுத்துக்காட்டை ஒருசோறு பதமாகச் சொல்ல விழைகிறேன். பெரும்புலவர் வ.மு. சேதுராமன் அவர்களுக்குப் பிடித்த 309 ஆவது பாடல் அதே உரை எனக்கும் பிடித்த அருமையான உரைகளில் ஒன்று– அவர் உரைக்கு எழுதிய உரை

தலைவன் பொருளீட்டப் புறப்படுகிறான்.

தோழி அவனைப் பார்த்துக் கேட்கிறாள்.

இப்போதுதான் சுரம்கண்டு மீண்டுள்ளாய்.

கோடைக்காலம் வேறு.

இந்தப் பாலை முடிந்த காலத்தில் புறப்படுகிறாயே!

தலைக்குழந்தை பிறந்து தவழ்கிறான்.

பொக்கைவாய் பிளந்து கன்னத்தில் குழிவிழுந்து கள்ளங்கபடமில்லா சிரிப்பை வாரி இறைக்கிறான்.

உன்னையே கதியென்று கிடக்கும் அன்பில் திளைத்து உழலும் துணையாளைவிட்டுவிட்டு,

குழந்தையின் மழலை முறுவலைப் பார்த்து இன்புறாது;

பொருளீட்டப் போகிறாயே?

நீ மலையளவு பொருளீட்டி வந்தாலும் இல்லத்தோடு இருந்து பழகி ஒழுகும் இன்பத்தைவிட பெரிதாகிவிடுமா?

இத்தகைய இட்டும் தொட்டும் வழிந்தும் கழிந்தும் கிடக்கும் உன் எதிர்கால இன்பத்தை மறந்து நீ போய் ஈட்டும் அச்செல்வம் அந்த இன்பத்தை அள்ளிக் கொடுத்துவிடுமா? அத்துடன் ஊரார் உன்னை அன்பில்லாதவன் என இழிவாக எண்ணிடமாட்டார்களா?

என்று கேட்கும் அப்பாடலில் பொதிந்துகிடக்கும் விழுமியங்களை அவ்வளவு அழகாக ஆசிரியர் தன் உரையில் சொல்லியிருப்பதை மணிக்கணக்கில் பேசலாம். குறிஞ்சித்திணையின் அந்தப் புணர்ச்சியும், புணர்ச்சி நிமித்தத்தின் வெளிப்பாடான அற்றாமையை விரிவாக எடுத்துச் சொன்ன ஞானியார் மௌலானா அவர்களின் உரையைப் படிக்கும்போது அப்படியே பிரிவின் அற்றாமையைக் கண்முன் கொண்டுவந்து நிறுத்துகிறார்.

எட்டுத்தொகைத் தொகுப்பில் உள்ள அகநானூறு, ஐங்குறு நூறு, கலித்தொகை, குறுந்தொகை, நற்றிணை ஆகிய நூல்களும் பத்துப்பாட்டுத் தொகுப்பிலுள்ள குறிஞ்சிப்பாட்டு, முல்லைப்பாட்டு ஆகிய நூல்களும் அகத்திணை நூல்கள்.

எட்டாம் நூற்றாண்டுக்கு முன் யாரும் எந்த இலக்கியத்திற்கும் உரை எழுதியதில்லை.

ஐங்குறுநூறு– எனும் எட்டுத்தொகை இலக்கியத்திற்கு உரை எழுதிய

ஔவை துரைசாமி

பொ.வே. சோமசுந்தரனார்

அ. தட்சிணாமூர்த்தி

தி. சதாசிவ ஐயர்

போன்றோர் வரிசையில் வைத்துப் போற்றப்பட வேண்டியவர் நமது ஞானியார் என்று பாராட்டி, அதைவிட 13 ஆம் நூற்றாண்டில் திருக்குறளுக்கு உரை எழுதிய பரிமேலழகர் போல், இந்த 21 ஆம் நூற்றாண்டில் நமது ஞானகுரு மௌலானா அவர்கள் உரை எழுதிச் சிறப்புப் பெற்றுவிட்டார்கள் என்று சொல்லி என் உரையை நிறைவு செய்கிறேன்.

- *கவிதைதான் கவிஞனின் புகைப்படம். – கவிக்கோ. அப்துல் ரகுமான்.*

- *இன்று நாங்கள் அனுபவிக்கும் சுதந்திரம் உன் தியாகத்தால் ஆனது.*

பகதூர் ஷா அவர்களின் கல்லறையில் ராஜீவ் காந்தி–

- *1000 ஏக்கர்நிலம், 1000 பவுன் தங்கம், நேதாஜியின் எடைக்கு எடை தங்கம் என இந்திய ராணுவத்திற்கு வாரித் தந்த வள்ளல் தமிழகம் தந்த சுதந்திரப் போராட்ட வீரர் அமீர் ஹம்ஜா.*

அன்னை கதீஜா (ரலி)

எம்பெருமானார் முஹம்மது நபி ஸல்லல்லாஹு அலைஹி வஸல்லம் அவர்களின் அருமைப் பிராட்டியார்களும், மெய்விஸ்வாசிகளின் அன்னையருமான பெருமாட்டிகளிடமிருந்து பெண்கள் கற்றுப் பின்பற்ற வேண்டிய நல்லியல்புகள் பலவுண்டு. தெய்வ பக்தியிலும், மார்க்க ஒழுக்கத்திலும், கணவருக்குக் கீழ்ப்படிந்து நடப்பதிலும், எளிமையிலும், தரும சிந்தனையிலும் சேவா உணர்ச்சியிலும் அந்த உத்தமியர் சிறந்து விளங்கினர். அவர்களுடைய வாழ்க்கையை இங்கே சுருக்கமாகப் பார்க்கலாம்.

அன்னை கதீஜா

எம்பெருமான் ஸல்லல்லாஹு அலைஹி வஸல்லம் அவர்களைப் பின்பற்றி முதன் முதலில் இஸ்லாத்தைத் தழுவிய பெருமை மாதருலகைச் சேருமாறு செய்தவர்கள் அன்னை கதீஜா அவர்கள். அத்துடன், நபிபெருமானாரைப் பின்பற்றி முதன் முதலில் தொழுகையை அனுஷ்டித்ததும் கதீஸா நாயகியேதாம்.

பெருவணிகர் குவைலிதுக்கும் பெருமைதங்கிய பாத்திமாவுக்கும் புத்திரியாகப் பிறந்தவர்கள் கதீஜா நாயகி. ஏற்கனவே அவர்கள் இரண்டு தடவைகள் மணம் முடிக்கப்பட்டு (அத்தீக் இப்னு ஆய்து மக்ஸூமி, அபூ ஹாலா இப்னு ஸிரஹ் ஆகிய இருவரும் அவருடைய முந்திய கணவர்களாவர்) முறையே ஒரு மகளையும், மகனையும் பெற்றெடுத்திருந்தார். விதவையாகித் தமது தந்தை விட்டுச் சென்ற பெருஞ்செல்வத்தைப் பாதுகாக்கும் பொறுப்பையும் அவர்கள் ஏற்க நேர்ந்தது. தமது சகோதரர் துணையுடன் இதை அவர்கள் வெற்றிகரமாகச் செய்துவந்தார்கள்.

அச்சமயம் இளைஞரான முஹம்மது ஸல்லல்லாஹு அலைஹி வஸல்லம் அவர்கள் கதீஜா நாயகியின் வர்த்தகத்தில் பங்குகொண்டு ஸிரியா போன்ற நாடுகளுக்குச் சென்று வாணிபஞ்செய்து வந்தார்கள். அவர்களுடைய நேர்மையும், நாணயமும் கதீஜாவை முற்றும் கவர்ந்தன. அவர்கள் நபிபெருமானை மணந்துகொள்ள அவாவினார்கள். தமது பணிப்பெண் நபீஸா மூலம் நபிபெருமானாரிடம் தூது அனுப்பினார். நபிபெருமானார் இது பற்றித் தமது பெரிய

தந்தையைக் கலந்து ஆலோசித்தார்கள். கடைசியில் இருபத்தைந்து வயதை அடைந்திருந்த இளவல் முஹம்மது ஸல்லல்லாஹு அலைஹி வஸல்லம் அவர்களுக்கும் நாற்பது வயதடைந்திருந்த கதீஜா நாயகிக்கும் முறைப்படி கடிமணம் நடைபெற்றது.

நபிபெருமானாரின் வணக்கங்களிலும், நல்அமல்களிலும் கதீஜா நாயகி அவர்களுக்கு உறுதுணையாக விளங்கினார்கள். நபி பெருமானர் இறைவன் தூதராக ஆனதும் அதை ஏற்று முஸ்லிமாக ஆவதற்கும், பெருமானாருக்கு ஏற்பட்ட இன்னல்களிடையேயும்,அவர்கள் மனங் கலங்கிய தருணங்களிலும் அவர்களோடு தாங்களும் மனம் சோர்ந்து இருந்துவிடாமல் ஆறுதல் கூறித் தைரிய மூட்டவும், அவர்களின் விருப்பப்படி தமது அளப்பரிய செல்வத்தையே தான தருமஞ் செய்யவும் தேவையான மனப்பக்குவம் உண்டாகக் கதீஜா நாயகி இவ்விதம் அதிக வயதுடையவர்களாய் இருப்பதே சரி என இறைவன் நிர்ணயித்தான் போலும்!

பெருமானார் இஸ்லாத்தைப் பிரச்சாரம் செய்யத் தொடங்கியதும் எண்ணற்ற இன்னல்களை எதிர்நோக்க நேர்ந்தது, அப்போது பரிசுத்தவதியான கதீஜா நாயகி மனம் மாழ்கா மலைபோல நின்று அவர்களுக்கு உதவினார்கள். கதீஜா நாயகிக்குப் பயந்தும் தான் மக்காக் காபிர்கள் நபிபெருமானாரின் உயிருக்கு ஊறு தேடவில்லை. அவர்கள் காலமான பின்னரே அந்த வழியில் கவனஞ் செலுத்தத் துணிந்தனர்; பெருமானாரைக் கொலை செய்யவும் முடிவு கட்டினர்.

கதீஜா நாயகி தமது செல்வம் முழுமையையும் பெருமானார் விரும்பிய விதத்தில் “இந்தத் திருமணத்துக்குப் பின் உமக்கு நாம் அதிகச் செல்வத்தைக் கொடுத்தோம்” என்று இறைவன் பெருமானாரை விளித்துக் கூறியுள்ளானன்றோ! அந்தச் செல்வம் முழுமையும் இறைவன் பாதையில் செலவிடப்பட்டுவிட்டது. நாளைக்கு என்று வீட்டில் எதையும் சேர்த்துவைக்காத நிலை உண்டாயிற்று. எனினும், கதீஜா நாயகி எந்த அதிருப்தியுமடையவில்லை. பதி சேவையில் நாளுக்கு நாள் அதிக அக்கறையும் ஆர்வமுமே காட்டினார்கள். கணவருடைய சொல்லைத் தட்டாது நடந்தார்கள். “இறைவன் கதீஜாவைப் போன்றதொரு மனைவியை எனக்கு ஒருக்காலும் தரவே இல்லை” என்று பெருமானாரே பின்னர் பாராட்டிப் பேசும் அளவுக்கு அவர்கள் மீது அன்பு காட்டினார்கள்.

நபிபெருமான் தங்களுடைய நாற்பதாவது வயதில் நபிப் பட்டம் பெற்றபோது, அதை முதலில் ஏற்றதுடன் அவர்களுக்குத் தைரியமூட்டியவர்கள் கதீஜா நாயகியே யாவார்கள். அந்தச் செய்தியைக் கிறிஸ்தவ, யூதவேதங்களைக் கற்றறிந்திருந்த

வரக்கா இப்னு நௌபலிடம் அவர்கள் சொன்னதும், அவரும் பெருமானார் உண்மையான கடைசித் தீர்க்கதரிசிதான் என்று அறிவித்தார். அதுகேட்ட கதீஜா நாயகி அடைந்த மகிழ்ச்சி அளவிடற்கரியது. இஃதே போன்று மக்காக் குரைஷிகள் பெருமானாரையும், அவர்களுடைய கூட்டத்தையும் கொடுமைகளுக்கு உள்ளாக்கி, அவர்களுக்கு உணவும் கிடைக்க வொட்டாமல் தடுத்த சமயமும் கதீஜா நாயகி தமது செல்வாக்கால் அவர்களுக்குத் தேவையான உணவைக் கொடுத்து உதவினார்கள். இஸ்லாம் தலைதூக்கப் பெரும் போராட்டம் நடந்து கொண்டிருந்த அந்தத் தருணத்தில் அவர்கள் கொடுத்த ஆதரவு அளவிடற்கரியது.

நபிபெருமானாரின் எதிரிகளின் கடுமையான தொல்லைகளைச் சமாளிக்க நேர்ந்த சோதனை நிரம்பிய சமயத்தே கதீஜா நாயகி நமது அறுபத்தைந்தாம் வயதில் காலமாகி விட்டார்கள். அவர்கள் இருபத்தைந்து ஆண்டுகள் நபிபெருமானோடு இல்வாழ்வு நடாத்தினார்கள். அவர்கள் உடல் நல்லடக்கஞ் செய்யப்பட்டபோது, நபிபெருமானாரே அந்தப் புதை குழியுள் இறங்கி நின்று அடக்கஞ் செய்தார்கள். அச்சமயம் இறந்தவருக்காகத் தொழுகை நடத்தும் நியதி அமலாகவில்லை.

அவர்கள் இறந்த துயரம் நபிபெருமானாருக்கு அதிக முண்டு. கதீஜாமீது அவர்கள் அத்துணை பிரியமுடையவர்களாக இருந்தார்கள். இதன்பின் அவர்கள் ஆயிஷா நாயகியோடு மணவாழ்க்கைக நடத்தியகாலையில் ஒரு சமயம் கதீஜா நாயகியின் சகோதரியான ஹாலாஹ் அவர்களைக் காண வந்தார். அவர் வீட்டுக்கு வெளியில் நின்றுகொண்டு குரல் கொடுத்தார். அந்தக் குரல் நபி பெருமானாருக்கு கதீஜா நாயகியின் குரலைப்போலவே இருந்ததால் ஒருக்கணம் திடுக்கிட்டுவிட்டார்கள். பிறகு சமாளித்துக்கொண்டு, "அது ஹாலாவின் குரலல்லவா!" என்று கூறினார்கள். இதைக் கண்ட ஆயிஷா நாயகி, "பெருமானே, அவரைவிடச் சிறந்த மனைவியரை அல்லாஹ் இப்போது உங்களுக்குத் தந்துள்ளான். அப்படியிருந்தும் இப்போது உயிரோடில்லாத, வயதானவரான கதீஜாவிடம் அவ்வளவு பிரியமாக இருப்பதன் காரணமென்ன?" என்று வினவினார். "அவரைவிடச் சிறந்த மனைவியா? ஒருக்காலுமில்லை. ஜனங்கள் என்னை நம்பாதிருந்தபோது அவர் என்மீது நம்பிக்கைவைத்தார்; எனக்கு உதவ யாரும் முன்வராதபோது அவர் எனக்கு உதவினார். அவரை நான் மறப்பதெப்படி?" என்று நபிபெருமான் பதிலளித்தார்கள். இன்னொரு தடவையும் ஆயிஷா நாயகி இதுபற்றித் தங்களிடம் கேட்டபோது நபி பெருமானார் அவர்கள், "கதீஜாவின் அன்பு எனக்கு அல்லா(ஹ்)வால் அருளப்பட்டதாகும்" என்று மொழிந்தார்கள்.

கதீஜா நாயகி அவர்கள் காஸிம் என்ற ஆண் மகவையும், ஜைனப், ருகையாஹ், உம்மு குல்தூம், பாத்திமா ஆகிய பெண் மகவுகளையும்

பெற்றெடுத்தார்கள். காஸிம் இரண்டு வயதுக் குழந்தையாக இருந்தபோதே காலகதியடைந்துவிட்டார். இந்தக் குழந்தையின் தந்தை என்ற முறையிலேயே நபிபெருமானாருக்கு அபுல் காஸிம் என்றும் பெயர் உண்டாயிற்று. கதீஜா நாயகி இந்தப் பெயராலேயே நபி பெருமானாரை விளித்துவந்தார்கள். ஜைனப் என்ற புதல்வி அபுல் ஆஸ் என்பவருக்கு மணமுடித்துக் கொடுக்கப்பட்டார், இந்தப் பெண்களில் பாத்திமா (ரலி) தவிர, மற்றவர்கள் யாவரும் நபிபெருமானார் காலமாகு முன்பே காலமாகி விட்டனர். பாத்திமா நாயகி மட்டும் நபிபெருமான் காலமான ஆறாம் மாதம் உயிர் நீத்தார்கள். (நன்றி: ஆர்.பி.எம். அவர்களின் மெய்விசுவாசிகளின் அன்னையர்)

ஒரு ரக்அத்– இரண்டு ஸஜ்தா! ஏன்? ஏன்?

நாம் ஏன் ஒரு ரக்அத்தில் இரு முறை ஸஜ்தா செய்கிறோம்...?

இந்தக் கேள்வியை எப்போதாவது யோசித்ததுண்டா? இதற்குப் பின்னால் ஒரு தத்துவார்த்தம் இருக்கிறது. இக்கேள்வியை ஹள்ரத் அலி (ரலி) அவர்களிடம் ஒருவர் கேட்டார். ஒவ்வொரு ரக்அத்திலும் நாம் ஏன் இரண்டு முறை தலைவணங்குகிறோம்? நெற்றி சாய்க்கப்படும் நிலத்தின் பண்பு என்ன? அமீருல் முஃமினீன் ஹள்ரத் அலி (ரலி) அவர்கள், இந்த வசனத்தை பதிலாக தந்தார்கள்.

இதே பூமியிலிருந்துதான் நாம் உங்களைப் படைத்தோம். இதிலேயே நாம் உங்களைத் திருப்பிச் சேர்த்து விடுவோம். மேலும், இதிலிருந்தே உங்களை நாம் மறு தடவையும் வெளிக்கொண்டு வருவோம். (அல்குர்ஆன் : 20: 55).

நாம் முதல் ஸஜ்தா செய்வதும், தலையை உயர்த்துவதும் “மண்ணிலிருந்து நாம் உங்களை உருவாக்கினோம்” என்பதை உணர்த்துவதற்காக... நம் முழு உடலும், உடலமைப்பும் மண்ணிலிருந்து நாம் உங்களை உருவாக்கினோம் என்பதை உணர்த்துவதற்காக... நம் முழு உடலும், உடலமைப்பும் மண்ணிலிருந்து தான் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. இரண்டாம் முறை ஸஜ்தா செய்வது, மீண்டும் நாம் மரணித்து மண்ணின் பக்கமே திரும்புவோம் என்பதை உணர்த்த... இரண்டாம் ஸஜ்தாவிலிருந்து, தலையை உயர்த்துவது, நாம் மீண்டும் மண்ணிலிருந்து எழுப்பப்படுவோம் என்பதை நினைவில் கொள்வதற்காக... எனவே நாம் வாழ்க்கை மற்றும் மரணம் ஆகியவற்றை நினைவு கூறுவதற்காக இரு முறை மண்டியிடுகிறோம்! ஆதம் (அலை) அவர்களுக்கு சிரம் பணியுங்கள்! என்று அல்லாஹ் கூறியபோது மலக்குகள் எல்லோரும் சிரம் பணிந்து எழுந்தார்கள சைத்தான் சிரம் பணியாமல் நின்றுகொண்டு இருப்பதைப் பார்த்த மலக்குகள் மீண்டும் ஸஜ்தாவில் வீழ்ந்தார்கள். இதனால் இரண்டு ஸஜ்தாக்கள். *(அரபு முகநூல் பக்கத்திலிருந்து...)*

தொடர் (28)

இனிக்கும் இறைமொழி

இறையருட் கவிமணி கா. அப்துல் கஃபூர் எம்.ஏ.

சீரிய ஜும்ஆ சிறப்புத் தொழுகை

"விசுவாசிகளே! ஜும்ஆ நாளன்று தொழுகைக்காக அழைக்கப்பட்டால், வணிகத்தை விட்டு, அல்லாஹ்வை தியானிக்க நீங்கள் விரைந்து செல்லுங்கள், நீங்கள் அறிவுடையோர்களாக இருந்தால், இதுவே உங்களுக்கு மிக்க நன்று"

(62 : 9)

இஸ்லாம் நெறியைப் பின்பற்றி வாழும் முஸ்லிம்களை ஒரு கண்ணோட்டத்தில் இரு வகையாகப் பிரிக்கலாம். வழி வழியாக இஸ்லாமியப் பரம்பரையில் வருவோர் ஒருவகை; இஸ்லாம் நெறியின் அருமை பெருமைகளை ஆய்ந்துணர்ந்து வாழ்க்கை நெறியாக அதனை அணைத்துக் கொள்வோர் இன்னொரு வகை. ஆங்கிலத்தில் இவர்களை **Muslims by chance; Muslims by choice** என்பதாகக் குறிப்பிடுவர்.

இவ்விரு வகையாருள் இரண்டாம் பிரிவைச் சார்ந்தவர் முஹம்மது அஸத் என்பவர் 1900- ம் ஆண்டில் போலந்து நாட்டில் யூதப் பெற்றோருக்கு மகனாகப் பிறந்து லியோபோல்டு வெய்ஸ் என்னும் பெயரினைப் பெற்றிருந்த இவர், கட்டடக் கலைத்துறையில் பயின்று பட்டம் பெற்றுப் பின்னர் பத்திரிகை நிருபரானார். அப்போது இஸ்லாமிய நாடுகளையும் மக்களையும் நேரிற் கண்டறியும் வாய்ப்பினைப் பெற்றார். முஸ்லிம்களின் பழக்க வழக்கங்களால் ஈர்க்கப்பட்டு இஸ்லாம் நெறியை ஆய்ந்துணர்ந்து முஸ்லிமாக மாறினார். அவ்வாறு மாறியதற்குரிய காரணத்தை அவரிடம் கேட்ட போது. தாம் பயிற்சி பெற்ற கட்டடத்துறைக் கண்ணோட்டத்தோடு அவர் அளித்த மறுமொழி மனங்கொள்ளத் தக்கதாகும்-

Islam has appealed to me as a perfect work of architecture. There is nothing superflouous and nothing lacking; each part complimenting each other. (ஒரு நிறைவான கலைத்திறன் செறிந்த கட்டடத்தைப் போன்று இஸ்லாம் என்னைக் கவர்ந்தது. அதனுள் மிகையானது எதுவும் கிடையாது; குறைவானதும் ஒன்றுமில்லை ஒவ்வொரு பகுதியும் ஒன்றுக்கொன்று ஆதரவாக அமைந்துள்ளது)

இச்சிறு தொடரில் அமைந்துள்ள பெருங் கருத்து சிந்தைக்கு விருந்தாகும். பல்லாயிரம் பொருட் செலவில் வல்லுநர்கள் திட்டமிட்டமைக்கின்ற மண்டபங்களிலும் மாளிகைகளிலும் எதாவது குறைபாடுகள் இடம்பெற்று விடுகின்றன. ஒரு புதுமனை புகுவிழாவிற்கு வருவோர் அக்கட்டடத்தில் இடம் பெற்றுவிட்ட குறைகளைச் சுட்டிக் காட்டும் போது வீட்டைக் கட்டியவர் கையைப் பிசைகின்றார். உலகவியல் இவ்வாறிருக்கும் போது, உலகெலாம் படைத்து உயர்வுறக் காக்கும் அகிலாண்ட நாயகன் ஆக்கியளித்துள்ள இஸ்லாமிய கட்டடம் எத்தகைய குறைபாடுமில்லாமல் காலமெல்லாம் கவின் பெற்றிலங்குகின்றது. சில தருணங்களில் காலத்தால் படிந்து விட்ட தூசுகளைத் துடைப்பது மட்டுமே தேவையாக அமைந்திருக்கலாம்.

மண்ணுக்குள் மறைந்து கிடக்கும் அஸ்திவாரம் போன்று மனத்திற்குள் ஈமான் என்னும் அடிப்படை செறிந்துள்ளது. ஐவேளைத் தொழுகை ஐந்து தூண்கள். நோன்பெனப்படுவது காப்புக்கூரை. ஜகாத் எனப்படும் ஏழைவரி தடுப்புச் சுவர். ஹஜ்ஜுக் கடமை ஒளிச்சுடர்– இத்தகைய இஸ்லாமிய மண்டபத்தைத் தாங்கி நிற்கும் ஐந்து தூண்களுள் நண்பகல் தொழுகையை நடுத்தூணாகக் கொள்ளலாம். ஏழு நாட்களுக்கொருமுறை அந்நடுத்தூண் ஜும்ஆ எனப்படும் கூட்டுத் தொழுகையி னாலும் குத்பா உரையினாலும் ஏற்றம் பெறுகின்றது.

ஒரு வாரத்தின் ஏழு நாட்களும் ஒவ்வோர் காரணம் பற்றி ஒவ்வொரு மொழியிலும் பெயர்களைப் பெற்றிருக்கின்றன. பல மொழிகளிலும் கிரகங்களாகிய கோள்களின் காரணமாக கிழமைப் பெயர்கள் அமைந்தன. கிழமை என்பதன் பொருள் உரிமை. ஞாயிறாகிய சூரியனுக்கு உரிமையுடையது ஞாயிற்றுக்கிழமை. திங்களாகிய சந்திரனுக்கு உரிமை உடையது திங்கள்கிழமை. இவ்வாறாகத் தென்மொழிப் பெயர்கள் அமைந்தன. ஆங்கிலத்திலும் முதலிரு பெயரிகளும் **SUN, MOON** என்பதிலிருந்தே தோன்றி **Sunday, Monday** என ஆயின.

எஞ்சிய ஐந்து பெயர்கள் உரோம தேவதைகளின் ஜெர்மானியப் பெயரிலிருந்து உண்டானவை. பிரான்சு நாட்டார் இலத்தீன் பெயர்களைத் தேர்ந்தெடுத்தனர். அறபு மொழியிலோ கோள்களைக் கொள்ளாமல் ஞாயிற்றுக்கிழமையிலிருந்து தொடங்கி யல்முல் அஹத் (முதல் நாள்), யவ்முல் இத்னைன் (இரண்டாம் நாள்) என்னிவ்வாறாகக் கணக்கிட்டு, ஆறாம் நாளாகிய வெள்ளிக் கிழமையை மட்டும் யவ்முல் ஜும்ஆ (ஜும்ஆ நாள்) எனக் குறித்தனர்.

பொதுவாக நேரங்கள், நாட்கள், மாதங்கள் ஆகியவற்றிடையே வேறுபாடுகள் எதுவும் இல்லாதிருப்பினும், சில நேரங்களும், சில நாட்களும், சில மாதங்களும் அருள்மறையிலும் அண்ணலார் மொழிகளிலும் சிறப்பிக்கப்பட்டுள்ளதைமறுக்க முடியாது.

அவ்வகையில் "யவ்முல் ஜும்ஆ" எனப்படும் வெள்ளிக்கிழமை நாட்களில் தலைமையுடையகாகக் கொண்டு "ஸய்யிதுல் அய்யாம்" என்பதாகச் சிறப்பிக்கப்பட்டுள்ளது. "யவ்முல்யஸீத்" (நன்மைகள்) அதிகமாகும் நாள்; யவ்முல் ஹர்பா (மனத்துடன்) போராடும் நாள்; யவ்முல அரூபா– சந்தை நாள் எனும் பெயர்களும் காணப்படுகின்றன. "ஜும்ஆ" என்பதற்கு, ஒன்று கூடுதல் திரளுதல், சேர்தல் என்பன பொருள்கள், மக்கள் ஒன்றாகத் திரள்வது மட்டுமன்றி நன்மைகளும் திரள்கின்றன. வியாழன் மாலை கதிரவன் மறைந்ததிலிருந்து, வெள்ளி மாலை கதிரவன் மறைவது வரையிலுள்ள 24 மணி நேரம் ஜும்ஆ நாளாகும்.

ஜும்ஆ எனும் சொல் "ஜம்அ" எனும் வினையடியாகப் பிறந்தது. இக்காலவரைக்குள் ஆற்றப்படும் அனைத்துச் செயல்களுக்கும்– திருமறை ஓதுதல், அவ்ராது திக்ருகளில் ஈடுபடுதல்– ஸலவாத்துரைத்தல், தானதர்மங்களில் ஈடுபடுதல் ஆகிய அனைத்திற்கும் சிறப்பான பெருங்கூலியுண்டு. இக்காலவரையறைக்குள் காலமாகும் மூமின்களுக்குப் பல உயர்வுகள் இருப்பதாக நாயக நன்மொழிகள் நவில்கின்றன.

அண்ணல் பெருமானார் அவர்களுக்கு முன்னர் வாழ்ந்த நபிமார்கள் சிலருக்கும் சிறப்பான நாட்கள் இருந்திருக்கின்றன. நபி இப்ராஹீம் (அலை) அவர்களுக்குத் திங்கட்கிழமையும், நபி ஜகரிய்யா (அலை) அவர்களுக்குப் புதன்கிழமையும், நபி ஆதம் (அலை) அவர்களுக்கு வியாழக்கிழமையும், நபி மூஸா (அலை) அவர்களுக்கு சனிக்கிழமையும், நபி ஈஸா (அலை) அவர்களுக்கு ஞாயிற்றுக்கிழமையும் சிறப்பான நாட்களென அறிகின்றோம். இவ்வாறே அண்ணல் பெருமானார் ஸல்லல்லாஹு அலைஹி வஸல்லம் அவர்களுக்கு அள்ளவரும் நன்மைகள் செறிந்துள்ள வெள்ளிநாள் வாய்த்துள்ளது. அந்நாள் ஏழைகளின் ஹஜ்ஜாகவும் எளியவர்களின் பெருநாளாகவும் மதிக்கப்படுகிறது.

"சூரியன் உதிக்கும் நாட்களில் மிகச் சிறப்பு வாய்ந்தது ஜும்ஆ நாளாகும். இந்நாளில்தான் ஆதிபிதா ஆதம் (அலை) அவர்கள் படைக்கப்பட்டார்கள். இந்நாளிலேயே அவர்கள் சுவனத்துள் நுழைந்தார்கள். இந்நாளிலேயே சுவனத்தை விட்டு வெளியேற்றப்பட்டார்கள். உலக முடிவும் இந்நாளிலேயே நிகழும்". ஒருவர் ஜும்ஆ நாளன்று குளித்துவிட்டுத் தம் சக்திக்கியைந்த நல்லாடயை அணிந்து கொண்டு, நறுமணம் பூசிக்கொண்டு மஸ்ஜிதுக்குச் சென்று, அங்கு அமர்ந்திருப்போருக்குத் தொல்லை கொடுக்காமல், தம்மீது கடமையாக்கப்பட்ட தொழுகையைத் தொழுது இமாம் குத்பா ஓத எழுந்தும், அவரது குத்பாவைச் செவி சாய்த்துக் கேட்டால், அந்நாளுக்கும் அடுத்த ஜும்ஆவுக்குமிடையில் அவரால்

புரியப்படும் பாவங்கள் மன்னிக்கப்படுகின்றன. "ஜும்ஆ நாளில் மஸ்ஜிதின் ஒவ்வொரு வாசற்படியிலும் வானவர்கள் நின்று கொண்டு, ஜும்ஆத் தொழுகைக்கு முதலில் வருவோரையும் அப்பால் வருவோரையும் வரிசைப்படி பதிவு செய்கிறார்கள். கத்தீப் (பேச்சாளர்) சொற்பொழிவாற்ற எழுந்துவிட்டால், அவ்வானவர்கள் பதிவேட்டைச் சுருட்டி வைத்துவிட்டுச் சொற்பொழிவைக் கேட்க நுழைந்து விடுகிறார்கள்"– இவை போன்ற நாயக நன்மொழிகள் பல, ஜும்ஆ நாளின் நடைமுறைகளை நமக்கு நவின்று கொண்டிருக்கின்றன.

"ஜும்ஆ நாளில் ஒரு சிறு நேரம் இருக்கிறது; அந்த நேரத்தில் ஒரு முஸ்லிம் அடியான் தொழுதுவிட்டுத் தன் தேவைகளில் எதாவதொன்றை அல்லாஹ்விடம் கேட்டால் அல்லாஹ் அதனை வழங்குகிறான்" என்பதும் நாயக நன்மொழியாகும். ஆனால் அந்த நேரம் யாதென்பதைப் பற்றிப் பல கருத்து வேறுபாடுகள் உள்ளன. சூரியன் உதிக்கும் தருணம்; நடுவானில் வரும் நேரம்; கத்தீபு மிம்பரில் ஏறும் நேரம்; தொழுகையில் நிற்கும் நேரம்; தொழுகையின் தருணம்– என்பன அக்கருத்துக்கள். லைலத்துல் கத்ர் எந்த இரவில் வருகிறதென்பது மறைத்து வைக்கப்பட்டிருப்பது போன்றே, இந்த நேரமும் மறைத்துவைக்கப்பட்டுள்ளது. ஜும்ஆ நாள் முழுவதையும் பயன்படுத்துவதற்கு இது தூண்டுகோலாகும்.

அண்ணலார் அவர்களின் வருகைக்கு முன்னர் அறபு நாட்டில் "அல் அரூபா" என்னும் பெயரில் ஒரு முக்கியமான நாள் இருந்துவந்தது. யூதர்களுக்குச் சனிக்கிழமையும் கிறிஸ்தவர்களுக்கு ஞாயிற்றுக்கிழமையும் சிறப்பாக இருப்பதுபோல் தமக்கும் ஒரு நாள் அமைய வேண்டுமென மதீனா மாநகர் அன்சாரிகள் ஆர்வம் காட்டினர். அவர்களின் விருப்பத்திற்கிணங்க அவ்விருநாட்களின் முன்னைய நாளான வெள்ளிக்கிழமை பொருத்தமாக அமைந்தது. முன்னைய இரு சாராருக்கும் அவர்களின சிறப்பு நாட்கள் ஓய்வு நாளாக இருப்பது போலன்றி, முஸ்லிம்களுக்கு வெள்ளிக்கிழமை ஓய்வுநாளல்ல. பள்ளிக்குச் சென்று சொற்பொழிவைக் கேட்டுக் கூட்டுத் தொழுகையில் பங்கெடுப்பது மட்டுமன்றி, தொழுகைக்குப் பின்னர் பள்ளியிலிருந்து வெளிப்பட்டு இறையருளாகிய பொருளினை ஈட்டுவதில் கருத்துச் செலுத்த வேண்டிய நாளாகவும் அது அமைந்தது.

ஹிஜ்ரத்திற்கு முன்னால் முஸ்லிம்களுக்கு ஜும்ஆத் தொழுகை கடமையாக்கப் படவில்லை. அண்ணல் பெருமானார் அவர்கள் மக்காவிலிருந்து மதீனா வருவதற்குள், அங்குள்ள மக்களை ஒன்றுதிரட்டி நெறிவிளக்கச் சொற்பொழிவுகள் நிகழ்த்துவதற்காக ஹலரத் முஸ்அப் இப்னு உமைர் (ரலி) அனுப்பி வைக்கப் பட்டார்கள். மாநபி அவர்களின் மதீனா வருகைக்கு முன்னர், ஸஹாபாத் தோழர்

ஹள்ரத் ஸஅத் இப்னு யராரா (ரலி) வெள்ளித் தொழுகை நடத்தியதாக ஒரு குறிப்பு காணப்படுகின்றது.

மக்காவிலிருந்து புறப்பட்ட மாநபி அவர்கள், கி.பி.. 622 ஜுன் 28– ரபீஉல் அவ்வல் பிறை 12, திங்கட்கிழமை நண்பகல் வெயில் சாய்ந்த பின்னர் குபா என்னுமிடத்தை அடைந்தார்கள். மக்கமா நகரில் அண்ணலார் அவர்களால் விடப்பட்டு வந்த ஹலரத் அலீ (ரலி) அவர்கள், தம்மை வந்து அடைவது வரையில், அதாவது 14 நாட்கள் கோமான் நபியவர்கள் குபாவிலேயே தங்கியிருந்தார்கள். அத்தருணத்தில் அங்கு வணங்குவதற்காக முதலாவது இறை இல்லம் கட்டப்பட்டது. இதுவே இஸ்லாமிய வரலாற்றில் முதலாவது மஸ்ஜிது என்னும் சிறப்பைப் பெறுகின்றது. அவ்விறையில்லப் பணியில் ஈடுபட்டிருந்தோருடன் அண்ணலார் அவர்களும் இணைந்து பணியாற்றியது குறிப்பிடத் தக்கது. முஸ்லிம்கள் எங்கு சென்றாலும் அவர்களின் முதல்பணி இறை இல்லமொன்றை நிறுவுவதே என்பதற்கும் இந்நிகழ்ச்சி முன்னோடியாக இலங்குகிறது.

குபாவிலிருந்து மாநபியவர்கள் ஒரு வெள்ளிக்கிழமையன்று மதீனா நகர்நோக்கிப் பயணமானார்கள். பனூஸாலிம் முழுவினர் வாழும் பள்ளத்தாக்கினை அடைந்தபோது, நண்பகல் தொழுகைக்குரிய நேரம் வந்து விட்டதால், அவ்விடத்தில் ஜும்ஆத் தொழுகையை நிறைவேற்றினார்கள். அவ்வமயம், இறையச்சம், இறைவணக்கம், நீதி நேர்மை ஆகியவை பற்றி நாயகக் கோமான் அவர்கள் நிகழ்த்திய அறிவுரையே நானிலத்தின் முதல் ஜும்ஆத் குத்பா உரையாகக் கருதப்படுகிறது. அதற்குப் பின்னரே அங்கிருந்து அன்சாரித் தோழர்கள் புடை சூழ அண்ணலார் அவர்கள் மாமதீனா நகருக்குள் மாமலரடியினைப் பதித்து, ஹலரத் அபூ அன்சாரி (ரலி) அவர்கள் இல்லத்தில் தங்கினார்கள்.

(இனிமை பரவும்)

♦ நேதாஜியின் இராணுவப்படைக்கு அன்றே 1 கோடி ரூபாய் வழங்கிய விடுதலைப் போராளி, வள்ளல் ஹபீப் முஹம்மது.

♦ டில்லியில் உள்ள இந்தியாகேட் டில் பொறிக்கப்பட்ட 95300 இராணுவ வீரர்களின்பெயர்களில் 61945 பேர் முஸ்லிம்கள்.

♦ பிரிட்டிஷ் தலைவன் சர் ஹென்றி லாரன்ஸ் என்பவனை தன் கையால் சுட்டுக் கொன்று அதற்காக சிறை சென்றவர் பேகம் ஹஜ்ரத் மஹல் எனும் பெண்மணி.

♦ இந்தியாவின் மூவண்ணக்கொடியை வடிவமைத்தவர் சுரையா தையாப்ஜி.

நற்றமிழ் வாழும் என்றும்!

உலகிலுள்ள அனைத்தும் ஒருயிரே என்னும் உண்மையறிவை
உலகம் முழுதும் பறை சாற்றும்
உன்னதத் தமிழர்களின் உயிர் மூச்சாம் – என்றும்
எம் உயிர்த் தமிழே உன்னைப் போற்றி!

தமிழ் மொழியின் உயிர் நாடியை
தன் பெயராய்க் கொண்டு தமிழர்களை ஒருங்கிணைக்கும்
ஓர் உயிர்ச் சங்கமே!
எம் ஏகத்து மெய்ஞ்ஞானத் தமிழ்ச்சங்கம் –உயிர்
கொண்டு எழுந்து அதுவே தமிழ் வளர்க்க இன்று!

நிறுவனரின் உயிர் மூச்சு ஓரிறைக் கொள்கை!
அவர்களின் பொன் நூற்கள் வெளிப்படுத்தும் உண்மை
தமிழ் எங்கள் உயிர்– ஆம்! அதில் தவறு ஏதும் செய்தால்
மன்னிக்கமாட்டோம் என கர்ஜிக்கும் உரிமை!

சங்ககாலத் தமிழ் இக்காலத்தவர் படிக்கவில்லை
எனினும் சங்ககால இலக்கியத்தை சாகவிடலாமா? எனும்
ஏக்கம் இவர்களின் நூற்கள்
எம் தமிழ் மூலம் என்றும் அழியாது காத்திட அளித்த
தமிழ்ச் சங்கம்!

தகைசால் தலைவராய் ஆலிம்புலவர்
தமிழ் மொழி வளர்ப்பதில் தம் குருவின் ஒப்பற்ற சீடர்
இவரது நூற்கள் சொல்லும் இவரது புலமை
என்றும் தமிழை உயிராய் நேசிக்கும் அருமை!

சங்கத்தின் செயலர் புத்தக ஆசிரியர்
தமிழர்களை இணைக்கும் தகைசால் கவிஞர்!
எத்தனை சங்கம் இருந்தாலும்
தமிழார்வம் கொண்டு இணைவர்
ஈடிலா நன்மனம் கொண்டவர்!

துணைச் செயலர்கள்
தமிழ் நுண்ணறிவு கொண்டவர்கள்!
தமிழைத் தம்தாய்போல் நேசித்து வளர்ப்பவர்

ஏ.என்.எம். முஹம்மது யூசுப் ஹக்கீய்யுல் காதிரிய் -மதுக்கூர்- துபாய்-

குருவின் சொல்லை உயிராய்க் கொண்டே
தமிழில் தவறில்லா எழுத்தினைக் கொணடவர்!

சங்கத்தில் பணவரவு இல்லையெனினும்
எம் தமிழ் காக்க என்றும் செலவுகள் செய்வோம் என
பொருளை ஆள்வதில் புதுப் பொருளைத் தமிழுக்காய்
செலவு செய்யும் பொருளாளர்!

எத்தனை உறுப்பினர்கள் இச்சங்கத்தில்
அத்தனையும் தமிழ் காக்கும் வீரர் படை – உத்தம குருநாதர்
சீடர் படை– எங்கள் தமிழ் என்றும் வாழ
எம் வாழ்வை தியாகம் செய்வோம்எனும்
தியாகப்படை!

அத்தனை சிறப்புகளையும் இனிதே பெற்ற
ஏகத்துவ மெய்ஞ்ஞானத் தமிழ் சங்கம் என்றும்
இவ்வையகம் வாழும் தமிழ் வளர்க்கவே என்றும்
தொடங்கியநாளில்
சங்க இலக்கியம் பாலை விளக்க நூல் கொண்டே!

நூலின் ஆசிரியர் மேதகு செய்யது கலீல் அவ்ன் மௌலானா
அன்னவர்களின் நூற்களை அடையாளம் காட்டும்
சங்க இலக்கியப்புலவராய்
அவர்களின் உரை நடை போற்றும்
இன்றையதமிழின் இனிமையைக் காட்டி!

தொடங்கிய நாளில் சீர்தமிழ் வளர்க்க
செந்தமிழ் நாயகரின் நூலை மாலையாய்க் கொண்டு
குருவின் வாழ்த்துப் பெறும் ஏகத்துவ மெய்ஞ்ஞானத் தமிழ்ச் சங்கம்
வீர நடை போடும் என்றும் எம் உயிர்த் தமிழ் காக்க!

வாழ்த்துகிறோம் வாழ்த்துகிறோம் – எம்
குருவை வாழ்த்துகிறோம்
எம் குருவின் உயிர் மொழியே தமிழ்
உன்னை வாழ்த்துகிறோம்!
உன்னை வளர்க்க உயிர்த்தெழும்
என் ஏகத்துவ மெய்ஞ்ஞான தமிழ்ச் சங்கத்தை வாழ்த்துகிறோம் – இனி
நற்றமிழ் வாழும் என்று!

இஸ்லாத்தின் உண்மை...

வழுத்தூர், அஸ்ஸையித். முஹம்மது தாஹிர் பாவா வலிய்யுல்லாஹ் ஹஸனீ, காதிரீ (ரலி) அவர்களின் சுயம்பிரகாசம் நூலிலிருந்து..

இஸ்லாத்தின் உண்மையைப் பற்றிய உபந்நியாசம்– 2

ஆண்டவனின் தன்மை:

1. ஆண்டவன் உண்மையுமல்ல, இன்மையுமல்ல. இரண்டுக்கும் பொதுவான உள்ளமை. அவன் உள்ளமையை அவனேயல்லாமல் அவனுக்கு அன்னியமாயுள்ளவை உணராது!

2. அரூப சத்தியானது சொரூப சக்தியைவிட அபாரமானது! சொரூபங்களையும் அதன் சக்திகளையும் சிருஷ்டிப்புகளின் சங்கிலிக்கோர்வைகளில் நாம் காண்கிறோம். அதையே நாம் சரிவர உணரவில்லை.

3. அரூப சக்தியோ மகா வல்லமையுள்ளது! பிரபஞ்ச வடிவங்களும் அதன் சக்திகளும் அரூபத்தின் சக்தியே! அதன் வல்லமையே! இன்னும் அரூபத்தின் சக்தி, அதன் தோற்றத்தை நாம் சரிவர அறியவில்லை.

4. சொரூபத்தில் அரூபமும், அரூபத்தில் சொரூபமும் சம்பந்தப்பட்டிருக்கின்றது. என்றாலும் அது அரூபத்தின் சக்தியே!

5. நாம் வானம் பூமியை அறியாவிட்டாலும், நம்மை நாம் அறியாமலிருக்க முடியாது! எல்லாவற்றிற்கும் நம்மை மறைத்துக் கொண்டபோதிலும் நம்மை நமக்கு மறைத்துக்கொள்ள முடியது!

6. ஒவ்வொரு வஸ்தையும் நாம் அறிகிறோம்; நம்மை ஒரு வஸ்தும் அறியவில்லை. நம் தத்துவங்களையும் நாம் அறிகிறோம்; தம் தத்துவங்களும் நம்மை அறியவில்லை! நம்மால் அறியப்படும் பொருள்கள் யாவும் அழியும்! ஒரு காலமும் நீ அழிவதில்லை! உன் தெய்வீகத் தன்மை அழியாது!

7. நாம் நமது தெய்வீகத் தன்மையைக் காப்பாற்ற வேண்டும்! எப்படியென்றால், மாயையை வெல்ல வேண்டும், மெய்யில் நடக்க வேண்டும்! நம்முடைய

ஸ்தலங்களையும், ஆகாரங்களையும், உடைகளையும், உடலையும், மனத்தையும் பரிசுத்தமாய் வைக்கவேண்டும்!

8. நமது புலன்களைப் புத்தியிலும், புத்தியை மனதிலும், மனதை ஆன்மாவிலும், ஆன்மாவைக் கடவுளிலும் எப்போதும் கலந்திருக்க வேண்டும்! கிஞ்சித்தேனும் வேற்றுமைகூடாது! எல்லோரையும் தாமாகப் பாவிக்கவேண்டும்! அவன் அருள் நம் முயற்சியிலும், நம் முயற்சி அவன் அருளிலும் சம்பந்தப்பட்டே இருக்கும்!

9. ஆண்டவன் அறிவு, நம் பிரியம்– பிரியமின்மைக்குச் சாட்சியாகவும், நம் அறிவு, ஆண்டவன் பிரியம்– பிரியமின்மைக்குச் சாட்சியாகவுமிருக்கிறது! அதைப்போல் ஆண்டவன் அறிவு நம் பிரியம்– பிரியமின்மைக்கு மாற்றமாகாது!

10. ஆனதினால் நம் அறிவு ஆண்டவன் பிரியம், பிரியமின்மைக்கு மாற்றமன்று! ஏனென்றால், ஆண்டவனின் அறிவில்லாமல் நமக்கு அறிவில்லை! ஆண்டவனின் பிரியம், பிரியமின்மை அன்றி, நமக்குப் பிரியம், பிரியமின்மை யில்லை!

11. ஆண்டவன் தன் குணத்தில் மனிதனைப் படைத்தான்! இன்னும், அவன் கருணையில் மாயையின் தீங்குகளையும், அவன் சுயத்தின் நன்மைகளையும் அறிவித்து விட்டான்! நாம் ஏமாறாத படி மாயையின் நிமித்தம் அடிக்கடி உண்டாகின்ற தவறுகளைக் கண்டிக்கின்றான்! அவன் சுயம் அவனுக்கு அன்னியமானதைவிட மகாப் பிரியமும், வல்லமையுமுடையது!

தூதாங்கரின் தன்மை:

1. நான் ஆண்டவனிடமிருந்து வந்திருக்கும் உங்களில் ஒரு தூதனாயிருக்கிறேன்! ஆண்டவன் சில விஷயங்களை எனக்கு அறிவித்திருக் கிறான். உங்களுக்குத் தெரியாததை நான் பேச எனக்கு அனுமதி தந்திருக்கிறான். நீங்கள் அதைக் கேட்கவும், அதன்படி நடக்கவும் உங்களுக்கு அனுமதி கொடுத்திருக்கிறான்.

2. ஆண்டவன் சுயத்தில் அன்னியமில்லை. அன்னியமாய்ப் பார்ப்பது குற்றமல்ல. அதைக் கொண்டு தீங்குண்டாகாமல் நன்மை உண்டாகும்படி பார்க்க வேண்டும்! அவன் சுயத்தின் பிரியத்தையும் பிரியமில்லாததையும் நம் சுயத்தில் ஏன் கவனிக்கக்கூடாது?

3. ஆண்டவன் சுயத்தில் சுழுத்தியில்லை, அது மாயையின் தோற்றம்! நமக்கு

சுழுத்தியிருந்தபோதிலும், மாயையிருந்தபோதிலும், மடமையிருந்தபோதிலும், சாத்தானின் கலைவு இருந்தபோதிலும் தெய்வீகத்தன்மையும் நம்மோடு இருக்கிறது!

4. தெய்வத்துக்கு நிகரானதும், அதன் சக்திகளுக்கு நிகரானதும் எதுவுமில்லை! தெய்வத்தினிடம் எல்லாம் மாண்டு போகும்! வேதங்களில் சொல்லப்பட்ட அனுஷ்டானங்களைக் கவனித்து நடக்க வேண்டும்!

5. நமது தேகம் முதல் அந்தக்கரணம் வரையில் சாத்தானின் (இப்லீஸ்) ஆட்சியுண்டு! நமது களங்கமற்ற மகா பரிசுத்தமான சுயமோவென்றால், கடவுளின் சுயமாயிருக்கிறது! ஆகையால் நமக்கு நன்மைக்குப் பிரியமும், தீமைக்கு வெறுப்பும் உண்டாகின்றது!

6. ஆகையால், கடவுளுக்கு வழிபட்டு நடக்க வேண்டும்! கடவுள் சொல்லை மீற வேண்டாம். அவன் எல்லையைக் கடக்கக்கூடாது! கடவுள் சொல்லை மீறி நடப்பவர்களுக்குக் கொடிய வேதனையும் கடவுள் சொல்லுக்கு வழிபட்டு நடப்பவர்களுக்குப் பெரிய ஆனந்தமும் உண்டு!

7. தெய்வீக அறிவு மகா விசாலமானது! நம் அறிவு மிகக்குறுகியது. தெய்வீக ஞானங்களைக் கொண்டும், தெய்வீக பக்திகளைக் கொண்டும், புண்ணிய கருமங்களைக் கொண்டும் உங்கள் அறிவை விசாலமாக்கிக் கொள்ளுங்கள்! ஆண்டவன் உங்கள் விசாலமான அறிவை நேசிக்கிறான்!

8. இல்லாவிட்டால் உங்களை மிருகத்தைவிடக் கேடாக்குவான்! நீங்கள் அறிவுடையவர்களாயிருப்பீர்களாகில் நரகவாதியாயிருக்க மாட்டீர்கள்! சொர்க்கத்தில் உன்னத மாளிகையில் இருப்பீர்கள். நீங்கள் விரும்பினது கிடைக்கும்!

9. ஆண்டவன் உள்ளமை ஆதியந்தமில்லாதது! நம் உள்ளமை ஆதியந்தமானது. ஆண்டவன் தத்துவம் முடிவில்லாதது! நம் தத்துவம் முடிவுள்ளது. ஆண்டவனுக்கு நம்மால் சில காரியம் ஆகவேண்டியதுண்டு. அவனுக்கு மரணமில்லை, நமக்குண்டு. அவனுக்கு அஞ்ஞானமில்லை, நமக்குண்டு!

10. அவனுக்கு மறதியில்லை, நமக்குண்டு! அவனுக்கு ஜோடி இல்லை, நமக்குண்டு! அவனுக்குப் பிள்ளையில்லை, நமக்குண்டு! அவனுக்கு இதைப்போல் சாத்தியப்படாத கருமங்கள் அனந்தமுண்டு. அவைகள் நம்மாலும் மற்ற சிருஷ்டிப்புகளாலும் ஆகவேண்டியதாய் இருக்கிறது!

11. தன் அரூப அம்ஸத்தில் இல்லாததெல்லாம் அவன் சொரூப அம்ஸத்தில் உள்ளதாயிருக்கின்றன! ஆகையால், நாம் அவனது நீதம் தவறி நடப்பது நம்மை நாமே அநியாயம் செய்து கொண்டதாகும். இது மகா கொடிய பாதகமாகும்!

வேதத்தின் தன்மை:

1. முஹம்மதே! நீர் மகா வலுப்பம் தங்கிய பரிசுத்தமான தேவ குணத்தில் வெளியாயிருக்கிறீர்!

2. ஆண்டவனிடமிருந்து அனுப்பப்பட்டவர்களில் பேதமில்லை, ஆனால் சிலரைவிட சிலருக்கு அதிக மகிமையுண்டு!

3. ஆண்டவன் உங்களிலிருக்கிறான். நீங்கள் அவனைப் பார்க்க வில்லையா? அவன் உங்களில் ஜீவ நாடியைப் பார்க்கிலும் சமீபமாக இருக்கிறான்!

4. ஆண்டவன் உண்டு என்பதில் உங்களுக்குச் சந்தேகம் இருக்குமா? அவனாகிறவன் இப்பேர்க்கொத்த ஆகாய விரிவையும் பூமியையும் படைத்திருக்கின்றான்!

5. காரண காரியமெல்லாம் உங்கள் ஆண்டவனோடு முடிவாகி விட்டது!

6. சொல்லும் "நானும் உங்களைப்போல் மனிதன் தான்! ஆனால், ஆண்டவனுடைய வார்த்தை என்னிடம் வருகின்றது, என் ஆண்டவனும் உங்கள் ஆண்டவனும் ஒன்றுதான்".

7. உங்கள் ஆண்டவனைத் தரிசிக்க நாடுவீர்களாகில் சத்கருமம் செய்யுங்கள், உங்களில் ஒருவனாக, ஆண்டவனைப் பூஜிப்பதில் இணை கொண்டு வராதீர்கள்!

8. உங்களை வீணுக்காகப் படைக்கப்பட்டதென்று எண்ணுகிறீர்களா? நம்மிடம் திரும்பமாட்டீர்களா?

9. பெரிய பாக்கியம் யார் கையில் ராஜ்யமிருக்கின்றதோ, அவனே எல்லாம் செய்யக்கூடும். அவனாகிறவன், மரணத்தையும் ஜீவிப்பையும் படைத்தான். உங்களில் யார் சத்கருமத்தை (நற்செயல்) செய்கிறார்களெனச் சோதிப்பதற்காக. அவன் மாட்சிமையும் மன்னிப்பும் உடையவன்!

10. நீர் அறிவித்துவிடும். உம் காரியம் அறிவித்து விடுவதுதான். நீர் அவர்களின் பேரில் எஜமானல்ல!

11. சொற்ப நன்மை செய்தவனும் அதை (நன்மையில் பலனை) கண்டு கொள்வான். சொற்ப தீமை செய்தவனும் (தீமைக்கான தண்டனையை) கண்டுகொள்வான்! *(உண்மை வெளிச்சமாகும்)*

மதுரஸா நன்கொடை

மதுக்கூர்

மர்ஹூம் **S.H.** ஷாஜஹான் **HQ** (அடியக்க மங்கலம்) இவரின் வருடாந்தர பாத்திஹாவை முன்னிட்டு யாஸீன் ஓதி துஆ செய்ய மதரஸா பிள்ளைகளின் செலவுக்கு ரூ. 2000 /– ம்,

A.S. சிராஜுன்னிஸா (அடியக்க மங்கலம்) பழைய உண்டியல் சேர்த்தது ரூ. 500 /– ம்,

சென்னை மர்ஹூம் **MR. P.K.** மைதீன் மறுமைக்கு துஆ செய்ய நன்கொடையாக ரூ. 1400 /– ம்,

சென்னை மர்ஹூம் **Mrs.** மரியம் துஆ செய்ய நன்கொடையாக ரூ. 1400 / – ம்,

மா. செல்லக்கனியும், **O.P.U.** ஹாஜாவும் சேர்ந்து நன்கொடையாக ரூ. 770 /– ம்,

சாக்கீரா நிறைவான நல்வாழ்வுக்கு துஆ செய்ய ரூ. 1550 /–

ஷாஜஹான் தமது ஹோட்டல் தொழில் மேலும் சிறப்படையவும் நிறைவான நல்வாழ்வு சிறப்படையவும் துஆ செய்ய நன்கொடையாக ரூ. 2000 /– ம்,

O.P.U. அப்துல் ரெஜாக் தர்பார் நாயகம் அவர்கள் சுகத்துக்கு அருள் பாலிக்க ரூ. 5000 /– ம்,

A. நூர்ஜஹான் பீவி பூரண உடல் நலத்துக்கு துஆ செய்ய மாத சந்தாவாக ரூ. 500 /– ம்,

A.N.M. சர்புதீன் அவர்கள் மகிழ்வான வாழ்விற்கும், நாட்டங்கள் நிறைவேறவும் துஆ செய்ய ரூ. 1000 /– ம்,

H. முகம்மது ஆசீப் நிய்யத்துகளும் நட்டங்களும் நிறைவேற துஆ செய்ய ரூ. 5000 /– ம்,

ரஜபுன்னிஸா நிறைவான வாழ்வுக்கு துஆ செய்ய மதரஸா நன்கொடையாக ரூ. 500 /– ம்,

முகம்மது வசீம் எண்ணங்களும், நாட்டங்களும் நிறைவேற நிறைவான வாழ்வுக்கு துஆ செய்ய ரூ. 500 /– ம்,

முகம்மது பாரூக் & கலீமா பானு இவர்களின் மூத்த மகன் அப்துல் கபூர் கான் பிறந்தநாள் (23.08.21) முன்னிட்டு பிள்ளைகளின் நல்வாழ்வுக்கும் நாட்டங் களும் நிறைவேறவும் துஆ செய்ய மதரஸா பிள்ளைகளின் செலவுக்கு ரூ. 1000 /– ம்,

சாக்கீரா நாட்டங்களும் தேட்டங்களும் நிறைவேற துஆ செய்ய மதரஸா பிள்ளைகளின் செலவுக்கு ரூ. 2500 /– ம்,

பல ஊர்கள்

மதுரை– திருப்புவனம் ரம்ஜான் சத்தார் & நலீபா சத்தார் துஆ செய்ய காணிக்கை ரூ. 510 /– ம்,

ஆம்பூர் சூப்பர் ஷாப்பிங் **L.A.** முஹம்மது அப்துல் காதர் நிய்யத் நிறைவேற துஆ செய்ய ரூ. 1000 /– ம்,

திண்டுக்கல் கந்திகிராமம் **N.** பத்தூல் குடும்பம் சதக்கா ரூ. 1700 /– ம்,

திண்டுக்கல் காந்திகிராமம் **M.** முஹம்மது அப்துல்லாஹ் குடும்பம் சதக்கா ரூ. 550 /– ம்,

கிளியனூர் **A.** அப்துல் பத்தாஹ் பதுருன்னிஷா குடும்பத்தார் அனைவரும் நலமுடன் வாழ துஆ செய்ய ரூ. 500 /– ம்,

மதுரை **S.** ஜரினா பேகம் அவர்கள் கணவர் மர்ஹூம் சாகுல் ஹமீது அவர்களின் வருட பாத்திஹாவை முன்னிட்டு துஆ செய்ய ரூ. 1000 /– ம்,

காரைக்கால் **R.A.** அப்துல் பாரூக் பாத்திமா குடும்பத்தினர் அனைவரும் நலமுடன் வாழ துஆ செய்ய மாத நன்கொடை ரூ. 500 /– ம்,

சென்னை **S.** சர்மிளா உசேன் துஆ செய்ய சதக்கா ரூ. 1000 /– ம்,

மதுரை ஃபரீத் உடல் நலம் பரிபூரண சுகத்திற்கும் படிப்பு நல்லவிதமாக படித்து முடிக்க துஆ செய்ய சதக்கா ரூ. 500 /– ம்,

திண்டுக்கல் **K.** நத்தர் ஒலி மூலம் வரவு பெயர் சொல்ல விரும்பாத நபர் நிய்யத் நிறைவேற துஆ செய்ய ரூ. 5000 /– ம்,

திண்டுக்கல் **S.** ரிம்ஷா – **S.** ரிபாத் நன்கொடை ரூ. 450 /– ம்,

திண்டுக்கல் **R.** ரிஃப்ஹா ரூ. 825 /– ம்,

பெரம்பலூர் முபாரக் அலி துஆ செய்ய ரூ. 3000 /– ம்,

இலங்கை ஹனீபா துஆ செய்ய ரூ. 3000 /– ம்,

மதுரை **M.** சுமையா அவர்கள் நிய்யத் நிறைவேறியதை முன்னிட்டு துஆ செய்ய ரூ. 2000 /– ம்,

திண்டுக்கல் **K.** ஜனுல் ஹக் மனைவி பாத்திமா ஜஹீரா காணிக்கை ரூ. 500 /– ம்,

பாக்கம் கோட்டூர் அப்துல்லாஹ் முதல் மாத சம்பளம் வாங்கியதில் துஆ செய்ய காணிக்கை ரூ. 500 /– ம்,

திண்டுக்கல் **S.** யூசுப் அலி அவர்களின் மகன் **Y.** முஹம்மது முன்திர் உண்டியல் சேமிப்பு ரூ. 1229 /– ம்,

மதுரை **S.** சாகுல் ஹமீது துஆ செய்ய மாதாந்திர சதக்கா ரூ. 1000 /– ம்,

வழங்கிய வள்ளல்களுக்கு அல்லாஹ் அவர்களின் நாட்டங்களை வாப்பா நாயகம் அவர்களின் துஆவின் பொருட்டு நிறைவேற்றி அருள்வானாக! ஆமீன்!

நூல்: சத்திய நெறியே சமயம் (தகவல் களஞ்சியம்)

ஆசிரியர்: தமிழ் மாமணி வவ்வாலடி ஹபீப் முஹம்மது. பி.எஸ்.ஸி

பக்கங்கள்: 192

விலை: ரூ. 150/-

வெளியீடு: மணிமேகலைப் பிரசுரம் சென்னை 600017

போன்: 2434 2926. 24346082

ஆன்மிக வேட்கையாளரும், அறிவு தாகம் கொண்டவருமான வவ்வாலடி ஹபீப் முஹம்மது அவர்களின் சிந்தனையில் மலர்ந்த சிறப்பான நூலிது. இந்நூலில் மதங்கள், மார்க்கங்களைப் பற்றி ஆராய்ந்து அனைத்து நெறிகளிலும் தாம் கண்ட முடிவு சத்திய நெறியே சமயம் என ஆணித்தரமாக நிரூபிக்கின்றார்.

அனைத்து சமயங்களும் அன்பையே சமாதானத்தையே போதிக்கின்றன. அதிலும் குறிப்பாக இஸ்லாம் அவற்றுக் கெல்லாம் ஆதார சுருதியாக விளங்குகின்றது என்பதை பல உதாரணங்களுடன் விளக்குகிறார்.

இந்நூலுக்கு மதிப்புரை தந்திருக்கும் தமிழகத்தின் உயர்ந்த நல்லறிஞர்களின் சான்றே இந்நூலின் தரத்தை உயர்த்திப் பிடிக்கின்றது.

முக்கிய அறிவிப்பு.

அன்புள்ள வாசகர்களே! நன்கொடையாளர்களே!

மதுரஸா நன்கொடை அனுப்புவோர் கீழ்க்காணும் வங்கிக்கணக்கில் பணம் செலுத்தி 9941057785 என்ற எண்ணில் ஜனாப்.எஸ்.ஐ. தவ்லத் ஹக்கிய்யுல் காதிரி அவர்களுக்குத் தெரியப்படுத்துமாறு கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

AWNIYYA WORLD PEACE TRUST. Canara Bank, Chennai Broad way Branch C.A.No. 1374201555699 IFS Coade CNRB 0001374

சபை உள்ள ஊர்களில் செயலாளர்களிடம் செலுத்தும் போது அதன் விபரம் மறைஞானப் பேழையில் வெளியிடப்படுகிறது. சபை இல்லாத ஊர்களிலிருந்தோ, மதுரஸாவுக்கு நேரடியாகவோ, மணியார்டர் மூலமாக பணம் அனுப்பினாலோ 9944576165 என்ற வாட்ஸ் அப் எண்ணிற்கு விபரங்களை அனுப்பினால் மறைஞானப் பேழையில் வெளியிடலாம்.

-மதுரஸா நிர்வாகம் -

பாலைவனம் நூல் வெளியீடு

சங்கைமிகு செய்கு நாயகம் அவர்களின் பாலை வனம் நூலின் முதற்பிரதியை சங்கைக்குரிய சையித் A.மஸ்ஊத் மௌலானா அல்ஹாதீ அவர்கள் திருமுல்லை வாசல் இல்லத்தில் வெளியிட சங்கைக்குரிய சையித் M. யாஸீன் மௌலானா அல்ஹாதீ அவர்கள் பெற்றுக் கொண்டார்கள்.

ஐங்குறு நூறு வரிசையில் குறிஞ்சிச்சுவைக்கு அடுத்து சங்கைமிகு செய்கு நாயகம் அவர்களின் கைவண்ணத்தில் மலர்ந்த பாலைவனம் நூல் வேண்டுவோர்

99437 86269

எனும் கைபேசி எண்ணில் தொடர்பு கொண்டு நூலைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

விலை ரூ. 100/-

கொரியர் செலவு தனி

சங்க இலக்கியத்தின் ஐ வகை நிலங்களில் பாலை நிலத்தில் தமிழர் வாழ்ந்த பான்மையை - எழிலை - நயமிகு காட்சிகளை கண்முன்னே கொண்டுவரும் செந்தமிழ் நூல்.

Registered with R.N.I. No. TNTAM / 2009 / 27865
Postal Registration No. DDL / 08 / 2021 - 2023
Date of Publication on 7th, Posted on 10th, of Every Month at H.P.O. Dindigul

Owned by Awniyya World Peace Trust Published by
J. Mohamed Rahmathulla B.A.B.Com.,Fakira Complex, 74, Palani Road,
Dindigul - 624001.Printer : R.VijayalakshmiPrinted at
Sri Agni Amman Printers,52, Palani Road, Near Sakthi Theatre, Dindigul - 624001.
Editor S. Hussain Muhammad Manbayee