

Низомномаи  
озмуни ҷумҳуриявии «Тоҷикистон – Ватани азизи ман»

1. МУҚАРРАРОТИ УМУМӢ

1. Озмуни ҷумҳуриявии «Тоҷикистон – Ватани азизи ман» (минбаъд – Озмун) бо мақсади дарёфти истеъдодҳои нав дар соҳаи санъати мусиқӣ ва сарояндагӣ, тасвирӣ ва дизайн, баланд бардоштани маҳорати касбӣ ва зебоишиносӣ, тақвият бахшидан ба ҳунари баланди иҷроқунандагӣ, таълиғ ва эҳёи ҳунарҳои мардумӣ, муаррифии фарҳанги волои миллати тоҷик, эҳтиром ва арҷгузорӣ ба суннатҳои неки аҷдодӣ, сатҳи касбии асарҳои нави мусиқӣ, офарандагӣ, интиҳоби намунаҳои беҳтарини оҳангу суруд, коллексияҳо ва асарҳои рассомӣ, ки инъикосқунандаи фарҳанги гузашта ва имрӯзаи миллати тоҷикро таҷассум намоянд, гузаронида мешавад.

2. Мазмун ва ғояи асосии суруд, асарҳои мусиқӣ, санъати тасвирӣ ва дизайн, ки ба Озмун пешниҳод мешаванд, тараннуми шахсиятҳои барҷастаи халқи тоҷик, дастовардҳои замони Истиқлоли давлатӣ, арҷ гузоштан ба анъанаҳои милливу мероси пурғановати ниёгон, табиати зебоманзари Тоҷикистон ва эҳё намудани ҳунарҳои мардумиро дар бар мегирад.

2. САРПАРАСТ ВА МАСЪУЛОНИ ОЗМУН

3. Сарпарасти Озмун Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон мебошад.

4. Масъулони баргузории Озмун вазоратҳои фарҳанг, маориф ва илм, кумитаи телевизион ва радио, иттифокҳои композиторон, рассомон ва дизайнерони Тоҷикистон мебошанд.

5. Кумитаҳои кор бо ҷавонон ва варзиш, занон ва оила ҷиҳати ҷалби наврасон, ҷавонон ва занони боистеъдод ба Озмун мусоидат менамоянд.

6. Дар Вилояти Мухтори Кӯҳистони Бадахшон, вилоятҳои Суғду Хатлон, шаҳри Душанбе ва шаҳру ноҳияҳо, раёсат, шӯъба ва бахшҳои рушди иҷтимоӣ ва робита бо ҷомеа, фарҳанг, маориф, ҷавонон ва варзиш, занон ва оилаи мақомоти иҷроияи маҳаллии ҳокимияти давлатӣ масъули ташкил ва баргузории Озмун мебошанд.

3. КОМИССИЯИ ОЗМУН

7. Барои гузаронидани Озмуни ҷумҳуриявии «Тоҷикистон - Ватани азизи ман» комиссияи ҷумҳуриявӣ (минбаъд – комиссияи Озмун) таъсис дода мешавад, ки ҳайати он бо амри Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон муқаррар мегардад.

8. Ваколати комиссияи Озмун:

- таҳияи чадвали баргузории Озмун ва назорати он;
- тасдиқи тартиб, талабот ва тавзеҳот оид ба Озмун;
- пешниҳоди ҳайати ҳакамон барои даврҳои дуюм ва сеюми Озмун;
- яқҷо бо ҳайати ҳакамон гузаронидани семинари машваратӣ;
- муайян намудани ҷойи баргузории даври дуюми Озмун дар шаҳру ноҳияҳои тобеи ҷумҳурӣ;
- назорати риояи талабот ва пешниҳоди тавсияҳо ба довталабони Озмун;
- омӯзиш ва тавсияи ҳуҷҷатҳои пешниҳодшудаи иштирокчиёни Озмун ба даври сеюм;
- баррасии пешниҳодҳои ҳайати ҳакамон ва арзу шикоятҳои довталабону иштирокчиён;
- тасдиқи протокол ва эълони натиҷаи ҳуҷҷатҳои ҳайати ҳакамони даври сеюми Озмун;
- ҷамъбасти натиҷаи Озмун ва пешниҳоди он ба Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон барои маълумот ва шиносӣ.

9. Комиссияи Озмун дар ҳолати ҷавобгӯ набудани ҳуҷҷатҳои ҳайати ҳакамон ба талаботи Низомномаи мазкур, инчунин дар ҳолатҳои истисноӣ ва ё муайян гардидани иштибоҳоти техникӣ

хуқуқи бекор кардани онро дорад. Ҳамчунин, дар сурати ба вучуд омадани мушкилоте, ки дар Низомномаи мазкур пешбинӣ нашудаанд, комиссияи Озмун ваколати ҳалли онро дорад.

#### 4. ТАРТИБИ БАРГУЗОРИИ ОЗМУН

10. Озмуни мазкур дар се давр гузаронида мешавад:

- даври якум - моҳи апрели соли 2024 дар маркази шаҳру ноҳияҳо;
- даври дуюм - моҳи июни соли 2024 дар Вилояти Мухтори Кӯҳистони Бадахшон, вилоятҳои Суғду Хатлон, шаҳри Душанбе ва шаҳру ноҳияҳои тобеи ҷумҳурӣ;
- даври сеюм - нимаи дуюми моҳи сентябри соли 2024 дар шаҳри Душанбе баргузор гардида, бо супоридани ҷоизаву дипломҳо ҷамъбаст мешавад.

11. Корҳои ташкилӣ барои баргузор кардани даври якум ва дуюми Озмун ба зиммаи мақомоти иҷроияи ҳокимияти давлатии Вилояти Мухтори Кӯҳистони Бадахшон, вилоятҳои Суғду Хатлон, шаҳри Душанбе ва шаҳру ноҳияҳо вогузор мегардад.

12. Протоколи даври дуюми Озмун бо имзои раиси Вилояти Мухтори Кӯҳистони Бадахшон, вилоятҳои Суғду Хатлон, шаҳри Душанбе ва шаҳру ноҳияҳо ва раиси ҳакамон ба комиссияи Озмун пешниҳод мешавад.

13. Ҳуҷҷатҳои ғолибони даври дуюм аз ҷониби ҳайати ҳакамон бо протоколҳои расмӣ тасдиқ шуда, барои иштирок дар даври сеюм ба комиссияи Озмун пешниҳод карда мешаванд.

14. Муҳлати пешниҳоди ҳуҷҷатҳои ғолибони даври дуюм ба даври сеюм то 1 август муқаррар карда мешавад.

15. Рафти даврҳои Озмун тавассути васоити ахбори омма ва шабакаҳои телевизиону радио ба таври васеъ инъикос мешаванд.

#### 5. ШАРТҲОИ ИШТИРОК ДАР ОЗМУН

16. Ба Озмун, қабл аз ҳама, асарҳои тозаҷоди оҳангсозон-бастакорон ва рассомони ватанӣ, инчунин асарҳо аз осори беҳтарини мусиқии классикӣ, беҳтарин мусаввараҳои классикии навъҳои санъати тасвирӣ ва ҳунарҳои мардумии ватаниву ҷаҳонӣ дар жанрҳои мусиқии анъанавӣ, академӣ ва эстрадӣ пешниҳод мешаванд.

17. Озмун дар байни гурӯҳҳои зерин доир мегардад:

- хонандагону донишҷӯёни муассисаҳои таълимии мусиқии касбӣ, мактабҳои санъат ва рассомии бачагона, инчунин коллеҷи санъат, коллеҷи рассомӣ ва муассисаҳои олии касбӣ, сарояндагону навозандагони филармонияҳои халқӣ, театрҳои халқӣ, дастаҳои ҳунарии назди раёсат, шуъбаҳои бахшҳои фарҳанги Вилояти Мухтори Кӯҳистони Бадахшон, вилоятҳои Суғду Хатлон, шаҳри Душанбе, шаҳру ноҳияҳо, ансамблҳои ҳунарий, оилавӣ (минбаъд – гурӯҳи касбӣ);
- хонандагону донишҷӯёни муассисаҳои таълимии таҳсилоти миёнаи умумӣ, ибтидоӣ, миёна ва олии касбӣ ва баъд аз муассисаҳои таҳсилоти олии касбии ғайрисоҳавӣ новобаста аз шакли ташкилию ҳуқуқӣ ва моликият, намояндагони касбу кори гуногуни ғайрисоҳавӣ (минбаъд – гурӯҳи ҳаваскорон);
- шаҳрвандони кишварҳои хориҷӣ, ки дар Ҷумҳурии Тоҷикистон таҳсил ё кору фаъолият доранд

18. Барои ҳар як гурӯҳ меъёрҳои Озмунро комиссияи Озмун дар ҳамкорӣ бо Вазорати фарҳанг муқаррар менамояд.

19. Довталабоне, ки дар даври якуми Озмун тибқи раддабандии синнусолӣ ба қайд гирифта мешаванд, то даври сеюм ба ҳамин тартиб иштирок менамоянд.

20. Дар Озмун шахсони шинохтаи санъати мусиқӣ, санъати тасвирӣ ва дизайн, сарояндагону навозандагон, рассомону дизайнерони унвондору касбӣ ва омӯзгорони муассисаҳои таҳсилоти соҳаи санъати касбӣ иштирок намеkunанд.

21. Ҳамзамон як шахс дар ду номинатсия ширкат варзида наметавонад.
22. Ғолибони Озмун бо Шохҷоиза, ҷоизаҳои якум, дуум ва сеум, диплом ва мукофотпулиҳо сарфароз гардонида мешаванд.
23. Ғолибони Озмуни ҷумҳуриявии «Тоҷикистон – Ватани азизи ман» (лауреатҳои Шохҷоиза, ҷоизаҳои якум, дуум ва сеум) баъди се сол ҳуқуқи иштирок дар Озмунро пайдо мекунанд.
24. Раддабандии синнусолӣ ба таври зайл сурат мегирад:
- 1) номинатсияи оҳангсозӣ-бастакорӣ:
    - аз 18 то 35-сола;
  - 2) номинатсияҳои сарояндагӣ, навозандагӣ, санъати тасвирӣ ва дизайн:
    - аз 12 то 17-сола;
    - аз 18 то 35-сола.
25. Дар Озмун истифодаи фонограмма қатъиян манъ аст.
26. Теъдоди иштирокчиёни даври якум бемаҳдуд буда, ғолибони даври якум ба даври дуум ва ғолибони даври дуум ба даври сеум роҳ меёбанд.
27. Миёни роҳбари муассисаи таълимӣ, омӯзгор ва довталаб (дар шахси падару модар ва ё сарпарастӣ) шартнома ҷиҳати омода намудани довталаб ба имзо расонида мешавад. Шакли шартнома ро Вазорати фарҳанг омода карда, ба ҳамаи муассисаҳои таълимӣ мерасонад.
28. Баромади иштирокчиёни Озмун дар даврҳои дуум ва сеум тибқи қуръапартӣ сурат мегирад.
29. Иштирокчиёни номинатсияи санъати тасвирӣ ва дизайн дар ҳама даврҳои Озмун асарҳои худро пешниҳод менамоянд.

## 6. НОМИНАТСИЯҲО ВА ТАЛАБОТ БА ИШТИРОКЧИЁНИ ОЗМУН

30. Озмун аз рӯйи номинатсияҳои зерин гузаронида мешавад:
- оҳангсозӣ-бастакорӣ;
  - сарояндагӣ;
  - навозандагӣ;
  - санъати тасвирӣ;
  - дизайн.
31. Дар панҷ номинатсия асарҳои пешниҳод мегарданд, ки дар мавзӯи зебоии табиати Тоҷикистон, ишқу ҷавонӣ, васфи Ватану ватандӯстӣ, ғояҳои Истиқлолу озодӣ, сулҳу субот, ваҳдати яқинчиҳои Тоҷикистон, тараннуми симоҳои барҷастаи миллат, ҷашнҳои Наврӯз, Меҳргон, Сада, об ҳамаҷун манбаи ҳаёт, ободӣ, эҳёи ҳунарҳои мардумӣ ва ғайра таълиф шудаанд.
32. Ба Озмун дар номинатсияи санъати тасвирӣ асарҳои қабул карда мешаванд, ки дар рӯйи матоъ (холст) ё қоғаз сохта шудаанд. Барои офаридани асар аз навҳои зерини масолеҳ бояд истифода карда шавад: ҷӯб, металл, ҳокаи махсус, гил, гуаш, акрил, рангҳои равшанӣ, акварел, пастел, қаламҳои ранга ва ғайра.
33. Нусхабардориҳои асарҳои рассомони дигар аз сомонҳои интернетӣ қатъиян манъ аст. Асари офаридашуда бояд бе ёрии падару модарон ва устодон тартиб дода шуда, дар қисмати пушти он маълумоти зерин қайд карда мешавад: номинатсия, номи асар, насаб, ном, номи падар, синну соли иштирокчии Озмун, номи муассиса, суроғаи ҷойи истиқомат ва роҳбар (омӯзгор).
34. Ҳаҷми қорҳои пешниҳодшаванда бояд андозаи 50x60, 50x70, 60x80, 70x90 ва 80x100 см бошанд.
35. Ҳар як иштирокчи метавонад ба Озмун на бештар аз 3 (се) асар пешниҳод намояд.

36. Аз иштирокчиёни номинатсияҳои санъати тасвирӣ ва дизайн (аз даври аввал то даври ниҳони Озмун) ба таври ҳатмӣ дар назди ҳайати ҳакамон супоридани имтиҳони маҳорат талаб карда мешавад.

37. Асарҳое, ки дар даври ниҳони Озмун соҳиби Шоҳҷоиза, ҷойҳои якум, дуум ва сеюм гардидаанд, ба соҳибонашон баргардонида намешаванд.

38. Асарҳои ғолибони даври сеюми Озмун ба Муассисаи давлатии «Осорхонаи миллӣ»-и Дастгоҳи иҷроияи Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон супорида мешаванд.

39. Дар Озмун ба асарҳои тозаҷод, симои зоҳирӣ ва сарулибоси саҳнавӣ иштирокчиён афзалият дода шуда, ба тақрори суруду оҳангҳо, асарҳои расомӣ ва дизайнерӣ дар давраҳои Озмун роҳ дода намешавад.

40. Ҳар як номинатсия дорои талаботи махсуси касбӣ мебошад.

1) талаботи номинатсияи оҳангсозӣ-бастакорӣ:

- дар ин номинатсия иштирокчиён бояд дорои таҳсилоти миёнаи махсуси мусиқӣ ва олии мусиқӣ, инчунин намоёндогони мактаби суннатии устод-шогирд (бо нишондоди мушаххаси мактаб ва устод) бошанд;

- иштирокчиёни номинатсияи оҳангсозӣ-бастакорӣ асарҳои худро метавонанд дар жанрҳои дилхоҳи худ бо истифодаи жанрҳои камеравӣ, сюита, сонатина, вариатсия, пиеса, романс, суруд, кантата, инчунин дар жанрҳои ҳосаи мусиқии анъанавӣ ва мусиқии эстрадӣ пешниҳод намоёнд;

- иштирокчӣ ба ҳар давр як асар (ҳамагӣ 3 асар)-ро пешниҳод менамояд. Дар ин номинатсия аз довталаб санҷиши таҳассусӣ гирифта мешавад. Тақризи касбӣ ба ҳар як асари пешниҳодшуда ҳатмӣ мебошад;

- асарҳо дар шакли клавир, партитура ё сабти нотавӣ шакли дигар (хусусан барои жанрҳои суннатӣ) ба комиссияи Озмун пешниҳод карда мешаванд;

- дар даври дуум ва даври сеюм асарҳо дар шакли мусиқии зинда (иҷрои амалӣ) баррасӣ мегарданд;

- ҳангоми баҳогузорӣ ба техникаи оҳангсозӣ-бастакорӣ (тарзи созбандӣ, фактура, хусусиятҳои драматургии композитсионӣ), мутобиқати мавзӯ ба жанр, ҳамоҳангии матни шеърӣ ба мусиқӣ аҳамияти ҷиддӣ дода мешавад;

- хоҳишмандон аз гурӯҳи ҳаваскорон барои иштирок кардан дар ин бахш бо тариқи ариза муроҷиат намуда, баъди гузаштан аз санҷиши таҳассусӣ имкони иштирокро пайдо менамоянд;

2) талаботи номинатсияи сарояндагӣ:

- дар иҷрои барномаи сароянда маҳорати касбӣ, талаффузи бурро, тарзи баён, нафаси равон, диапазони васеи овоз, тақсимбандии дурусти ҳичоҳо, саҳназебӣ, либоси саҳнавӣ, одоб ва ҳаракати саҳнавӣ, ҷалби шунаванда ва самимияти сарояндагӣ ба эътибор гирифта мешавад;

- иштирокчӣ ба ҳар даври Озмун як асар (ҳамагӣ 3 асар)-ро дар жанрҳои гуногун пешниҳод менамояд;

- иштирокчӣ метавонад барномаи худро аз асарҳо дар жанрҳои суруд, романс, ария, ариозо, жанрҳои дигари мусиқии камеравӣ вокалӣ аз осори композиторони ватанӣ ва ҷаҳонӣ, инчунин жанрҳои дахлдори мусиқии суннатӣ (аз шашмақом, фалак, мақомҳои маҳаллӣ ва ғайра) ва мусиқии эстрадӣ мураттаб созад;

- дар ин номинатсия пешниҳоди силсилавӣ низ иҷозат дода мешавад;

- тарҷумаи таҳтулафзии матни шеърӣ суханҳои сурудҳои бо забонҳои дигар иҷрошаванда ҳатман пешниҳод карда шаванд;

- дар пешниҳоди сарояндагӣ ба шеърҳои муосир, хусусан истифодаи шеърҳо аз баёзҳои тозанаشر афзалият дода мешавад;

3) талаботи номинатсияи навозандагӣ:

- дар барномаи навозанда маҳорати касбӣ, интихоби арзишманди асари мусиқӣ, мазмун ва жанри асар, хушсадоӣ, техникаи садобарорӣ, дилнишинии сабки навозандагӣ, одоби саҳнавӣ, симои зоҳирӣ, эҳсосоти зарбиву оҳангӣ, самимият ва аслияти сабки навозандагӣ ба эътибор гирифта мешаванд;

- иштирокчӣ ба ҳар давр як асар (ҳамагӣ 3 асар)-ро пешниҳод менамояд, ки онҳо бояд ба жанрҳои гуногун тааллуқ дошта бошанд;
- иштирокчӣ метавонад барномаи худро аз асарҳо дар жанрҳои гуногуни мусиқии полифонӣ, соната, вариатсия, концерт, пјессаи концертӣ, жанрҳои дигари мусиқии камеравии соӣ аз осори композиторони ватанӣ ва ҷаҳонӣ, инчунин жанрҳои дахлдори мусиқии суннатӣ (аз шашмақом, фалак, мақомҳои маҳаллӣ ва ғайра) ва мусиқии эстрадӣ мураттаб созад;
- дар ин номинатсия пешниҳоди силсилавӣ низ иҷозат дода мешавад;
- дар пешниҳоди навозандагон ба сабақҳои аслии санъати навозандагии тоҷик афзалият дода мешавад;

#### 4) талаботи номинатсияи санъати тасвирӣ:

- дар иҷрои барномаи санъати тасвирӣ маҳорати рассомӣ, интиҳоби асар, мазмуни асари офаридашуда, масолеҳи истифодашуда ҳангоми офаридани асар ба эътибор гирифта мешавад;
- иштирокчӣ ба ҳар давр як асар (ҳамагӣ 3 асар)-ро пешниҳод менамояд, ки онҳо бояд ба мавзӯҳои гуногун бахшида шуда бошанд;
- иштирокчии номинатсияи санъати тасвирӣ метавонад асари худро аз рӯйи равияҳои рассомӣ, ҳайкалтарошӣ, графика, миниатюра, санъати ороиши амалӣ, қуллогарӣ, маҳсулоти бадеӣ аз металл, коркарди бадеии ҷӯб, коркарди масолеҳи сангӣ, бофандагӣ, гачкорӣ, наққошӣ пешниҳод намояд;

#### 5) талаботи номинатсияи дизайн:

- дар иҷрои барномаи дизайнерӣ касбияти дизайнерӣ, диди нав, навоарӣ, эҷоди асарҳои мубрам ба эътибор гирифта мешавад;
- иштирокчӣ ба ҳар давр як асар (ҳамагӣ 3 асар)-ро пешниҳод менамояд, ки онҳо бояд ба мавзӯҳои гуногун бахшида шуда бошанд;
- иштирокчии номинатсияи дизайн метавонад асарҳои худро дар равияҳои батика, гобелен, кошинкорӣ, мӯд, витраж, зебосозии либос, реклама, дизайни графикӣ ва ғайра пешниҳод намояд.

41. Регламенти баромади докталаб дар даври дуюм то 10 дақиқа ва дар даври сеюм то 20 дақиқа муайян мегардад.

### 7. ҲАЙАТИ ҲАКАМОН

42. Ҳайати ҳакамони даври якум аз тарафи мақомоти иҷроияи ҳокимияти давлатии Вилояти Мухтори Кӯҳистони Бадахшон, вилоятҳои Суғду Хатлон, шаҳри Душанбе, шаҳру ноҳияҳо аз ҳисоби мусиқшиносон, композиторон, санъатшиносон, омӯзгорони муассисаҳои махсуси санъати мусиқӣ дар мувофиқа бо Вазорати фарҳанг интиҳоб гардида, ҳайати ҳакамони даврҳои дуюму сеюм бо пешниҳоди Вазорати фарҳанг, иттифокҳои композиторон, рассомон ва дизайнерон аз ҷониби комиссияи Озмун тасдиқ карда мешаванд. Шахсе, ки шогирд ё узви оилаи ӯ дар Озмун иштирок мекунад, ҳуқуқи ба ҳайати ҳакамон шомил гардидадро надорад.

43. Ҳайати ҳакамон аз рӯйи меъёри то 10 ҳол ғолибонро муайян мекунад.

44. Ҳайати ҳакамон барои ҷобачогузории дурусти асарҳои мусиқӣ, санъати тасвирӣ ва дизайни пешниҳодгардида дар жанрҳои мувофиқи вобаста ба номинатсияҳои Озмун уҳдадор мебошад.

### 8. ТАЪМИНОТИ МОЛИЯВИИ ОЗМУН

45. Хароҷоти даврҳои якум, дуюм ва сеюми Озмун вобаста ба сафарбаркунии ғолибон ва омӯзгорони онҳо, буди бош дар маҳалли баргузории Озмун аз ҳисоби бучети мақомоти иҷроияи ҳокимияти давлатии Вилояти Мухтори Кӯҳистони Бадахшон, вилоятҳои Суғду Хатлон, шаҳри Душанбе, шаҳру ноҳияҳо ва дигар сарчашмаҳои маблағгузории бо қонунгузорӣ манъ нагардида пардохт карда мешавад.

46. Ғолибони даври якуму дуюми Озмун ва омӯзгорони онҳо аз ҷониби мақомоти иҷроияи ҳокимияти давлатии Вилояти Мухтори Кӯҳистони Бадахшон, вилоятҳо, шаҳри Душанбе ва шаҳру ноҳияҳо ва ташкилоту муассисаҳои махсусе, ки қонунгузорӣ манъ накардааст, ба таври моддию маънавӣ ҳавасманд гардонида мешаванд.

47. Омӯзгороне, ки шогирдони онҳо дар даври сеюми Озмун сазовори ҷойҳои якум мегарданд, бо нишони фаҳрии «Аълоҷии фарҳанги Ҷумҳурии Тоҷикистон» сарфароз гардонида мешаванд.

48. Ғолибони Шоҳҷоиза, ҷойҳои якум, дуум ва сеюми даври сеюм аз номинатсияи оҳангсозӣ-бастакорӣ пас аз ҳатми муассисаи олии касбии соҳавӣ ба аъзогии Иттифоқи композиторони Тоҷикистон пешниҳод мегарданд.

49. Омӯзгороне, ки шогирдони худро дар раддабандии синнусоии аз 12 то 17-сола аз даври якум то даври сеюми Озмун омода менамоянд ва дар даври ниҳойи онҳо соҳиби Шоҳҷоиза, ҷойҳои якум, дуум ва сеюмро сазовор мешаванд, аз ҳисоби фонди захиравии Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон бо мукофотҳои пулӣ қадрдонӣ мешаванд.

50. Омӯзгорони иштирокчиён дар он сурат ҳавасманд гардонида мешаванд, ки ҳуҷҷати тасдиқкунандаи муассисаро дар хусуси омӯзгори воқеӣ будан пешниҳод намоянд.

51. Ба ғолибони даври сеюм ва омӯзгорони онҳо тибқи тартиби муқарраргардида аз ҳисоби маблағҳои фонди захиравии Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон ҷоиза ва мукофоти пулӣ дода мешавад.

52. Дар Вилояти Мухтори Кӯҳистони Бадахшон, вилоятҳои Суғду Хатлон, шаҳри Душанбе ва шаҳру ноҳияҳо тартиби додани мукофот ва ҷоизаро барои ғолибони даври якум ва дууми Озмун раисони Вилояти Мухтори Кӯҳистони Бадахшон, вилоятҳои Суғду Хатлон, шаҳри Душанбе ва шаҳру ноҳияҳо тасдиқ ва амалӣ менамоянд.

53. Ҷиҳати ҳавасмандгардонии ғолибони ҳамаи даврҳои Озмун ва омӯзгорони онҳо тибқи қонунгузори Ҷумҳурии Тоҷикистон ба ҷалби сарпарастон иҷозат дода мешавад.

## 9. ТАРТИБИ ИШТИРОК ДАР ДАВРИ СЕЮМИ ОЗМУН

54. Барои иштирок дар даври сеюми Озмун ба комиссияи Озмун ҳуҷҷатҳои зерин ба таври ҳатмӣ дар шакли ҳаттӣ ва электронӣ пешниҳод карда мешаванд:

1) барои рассомон ва дизайнерон:

- маълумот дар бораи довталаб;
- нусхаи шиноснома (шаҳодатномаи таваллуд);
- маълумотнома аз роҳбари муассисаи таълимӣ;
- 4 дона сурати 3x4;
- асарҳое, ки аз даври дууми Озмун гузаштаанд;
- нусхаи диплом оид ба таҳсилоти махсуси миёна ва ё олии рассомӣ, санъати тасвирӣ ва дизайн (барои гурӯҳи касбӣ);

2) барои оҳангсозӣ-бастакорӣ, сарояндагон ва навозандагон:

- маълумот дар бораи довталаб;
- нусхаи шиноснома (шаҳодатномаи таваллуд);
- асарҳо дар шакли ҳомили электронӣ;
- сабти нотаӣ (тибқи талаботи Озмун);
- матни шеърҳо дар се нусха;
- нусхаи диплом оид ба таҳсилоти махсуси миёна ва ё олии мусиқӣ (барои гурӯҳи касбӣ).

55. Ҳуҷҷатҳо оид ба ҷамъбасти даври сеюм бо протоколҳои расмӣ аз ҷониби ҳайати ҳакамон тасдиқ гардида, комиссияи Озмун онро баррасӣ менамояд.

56. Довталабоне, ки дар даври сеюм ғолиб намебароянд, бо диплом ва ифтихорнома сарфароз гардонида мешаванд.

## 10. ТАРТИБИ ДАРЁФТИ ШОҲҶОИЗА

57. Дар даври сеюм ба ҳар як номинатсия як Шоҳчоиза ҷудо карда мешавад.

58. Ба ғолиби беҳтарин Шоҳчоиза дода мешавад.

59. Шоҳчоиза ба иштирокчиё дода мешавад, ки дар оҳангсозӣ-бастакорӣ, суруд хондану мусиқӣ навохтан, офаридани асарҳои тасвирӣ ва ҳунароҳои наққошиву дизайнерӣ маҳорат ва истеъдоди ҷаҳулода дошта, маҳорату истеъдод ва касбияти ӯ аз ғолиби ҷойи якум болотар аст.

## 11. ИМТИЁЗҲО

60. Соҳиби Шоҳчоиза ва ғолибони ҷойҳои якум, дуум ва сеюми Озмун тавассути барномаҳои телевизионӣ ва радиои муаррифи гардида, ҳукуки иштирок дар ҷорабиниҳои сатҳи ҷумҳуриявӣ ва байналмилалиро пайдо менамоянд.

61. Хонандагони муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумӣ ва ибтидоии касбӣ, донишҷӯёни муассисаҳои таҳсилоти миёна ва олии касбӣ, ки соҳиби Шоҳчоиза ва ғолибони ҷойҳои якум, дуум ва сеюми Озмун шудаанд, барои таҳсил дар марказҳои бачагонаи рассомӣ, муассисаҳои таҳсилоти миёнаи махсус, миёнаи касбӣ ва олии касбии соҳаи фарҳанги кишвар, инчунин ба ихтисосҳои омӯзгории равияи санъати тасвирӣ ва мусиқӣ ба муҳлати се сол бе супоридани имтиҳонҳо дар гурӯҳҳои ройгон ҳукуки таҳсил доранд.

62. Иштирокчиёни даври сеюми Озмун (хонандагони синфҳои 9 ва 11) дар соли ҷорӣ ба ихтисосҳои соҳаи фарҳанг ва омӯзгории равияи санъати тасвирӣ ва мусиқии муассисаҳои таҳсилоти миёнаи махсус, миёнаи касбӣ ва олии касбии кишвар бе супоридани имтиҳон ба гурӯҳҳои ройгон қабул карда мешаванд. Тартиби қабули ғолибон ва иштирокчиёни даври сеюми Озмунро Вазорати маориф ва илм тибки муқаррарот муайян менамояд.

63. Вазорати фарҳанг протокол ва санадҳои ғолибони Озмунро дар асоси таҳияи тартиби махсус барои 10 сол нигоҳдорӣ намуда, баъдан ба бойгонӣ месупорад.

Ҳайати

комиссияи озмуни ҷумҳуриявии «Тоҷикистон – Ватани азизи ман»

муовини Сарвазири Ҷумҳурии Тоҷикистон (сарпарастии соҳа) - раиси комиссияи Озмун;

вазири фарҳанги Ҷумҳурии Тоҷикистон - муовини раиси комиссияи Озмун;

раиси Кумитаи телевизион ва радиои назди Ҳукумати Ҷумҳурии Тоҷикистон - муовини раиси комиссияи Озмун;

муовини якуми вазири фарҳанги Ҷумҳурии Тоҷикистон - котиби Комиссияи Озмун.

Аъзои комиссияи Озмун:

сардори раёсати маориф, фарҳанг ва иттилооти Дастгоҳи иҷроияи Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон;

мушовири бахши ёрдамчии Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон оид ба масъалаҳои рушди иҷтимоӣ ва робита бо ҷомеа;

раиси Кумитаи кор бо ҷавонон ва варзиши назди Ҳукумати Ҷумҳурии Тоҷикистон;

раиси Кумитаи кор бо занон ва оилаи назди Ҳукумати Ҷумҳурии Тоҷикистон;

муовини вазири маориф ва илми Ҷумҳурии Тоҷикистон;

ректори Консерваторияи миллии Тоҷикистон;

ректори Донишқадаи давлатии фарҳанг ва санъати ба номи Мирзо Турсунзода;

ректори Донишқадаи давлатии санъати тасвирӣ ва дизайни Тоҷикистон;

раиси Иттифоқи композиторони Тоҷикистон;

раиси Иттифоқи рассомони Тоҷикистон;

раиси Иттифоқи дизайнерони Тоҷикистон.



Ҷоизаҳои  
озмуни ҷумҳуриявии «Тоҷикистон – Ватани азизи ман»  
1. Номинатсияи оҳангсозӣ-бастакорӣ (аз 18 то 35-сола)

Таъиноти хароҷот	Маблағ барои як номинатсия	Шумораи ҷоизагиран- дагон (нафар)	Маблағи умумӣ
Жанри академӣ			
Ҷойи якум	35 000	1	35 000
Ҷойи дуюм	25 000	2	50 000
Ҷойи сеюм	15 000	2	30 000
Ҳамагӣ		5	115 000
Жанри анъанавӣ			
Ҷойи якум	35 000	1	35 000
Ҷойи дуюм	25 000	2	50 000
Ҷойи сеюм	15 000	2	30 000
Ҳамагӣ		5	115 000
Жанри эстрадӣ			
Ҷойи якум	35 000	1	35 000
Ҷойи дуюм	25 000	2	50 000
Ҷойи сеюм	15 000	2	30 000
Ҳамагӣ		5	115 000
Ҷамъ		15	345 000

2. Номинатсияи сарояндагӣ (аз 12 то 17-сола)

Таъиноти хароҷот	Маблағ барои як номинатсия	Шумораи ҷоизагиран-дагон (нафар)	Маблағи умумӣ
Жанри академӣ			
Ҷойи якум	35 000	1	35 000
Ҷойи дуюм	25 000	2	50 000
Ҷойи сеюм	15 000	2	30 000
Ҳамагӣ		5	115 000
Жанри анъанавӣ			
Ҷойи якум	35 000	1	35 000
Ҷойи дуюм	25 000	2	50 000
Ҷойи сеюм	15 000	2	30 000
Ҳамагӣ		5	115 000
Жанри эстрадӣ			
Ҷойи якум	35 000	1	35 000
Ҷойи дуюм	25 000	2	50 000
Ҷойи сеюм	15 000	2	30 000
Ҳамагӣ		5	115 000
Ҷамъ		15	345 000

### 3. Номинатсияи сарояндагӣ (аз 18 то 35-сола)

Таъиноти хароҷот	Маблағ барои як номинатсия	Шумораи ҷоизагиран-дагон (нафар)	Маблағи умумӣ
Жанри академӣ			
Ҷойи якум	35 000	1	35 000
Ҷойи дуюм	25 000	2	50 000
Ҷойи сеюм	15 000	2	30 000
Ҳамагӣ		5	115 000
Жанри анъанавӣ			
Ҷойи якум	35 000	1	35 000
Ҷойи дуюм	25 000	2	50 000
Ҷойи сеюм	15 000	2	30 000
Ҳамагӣ		5	115 000
Жанри эстрадӣ			
Ҷойи якум	35 000	1	35 000
Ҷойи дуюм	25 000	2	50 000
Ҷойи сеюм	15 000	2	30 000
Ҳамагӣ		5	115 000
Ҷамъ		15	345 000

### 4. Номинатсияи навозандагӣ (аз 12 то 17-сола)

Таъиноти хароҷот	Маблағ барои як номинатсия	Шумораи ҷоизагиран-дагон (нафар)	Маблағи умумӣ
Жанри академӣ			
Ҷойи якум	35 000	1	35 000
Ҷойи дуюм	25 000	2	50 000
Ҷойи сеюм	15 000	2	30 000
Ҳамагӣ		5	115 000
Жанри анъанавӣ			
Ҷойи якум	35 000	1	35 000
Ҷойи дуюм	25 000	2	50 000
Ҷойи сеюм	15 000	2	30 000
Ҳамагӣ		5	115 000
Жанри эстрадӣ			
Ҷойи якум	35 000	1	35 000
Ҷойи дуюм	25 000	2	50 000
Ҷойи сеюм	15 000	2	30 000
Ҳамагӣ		5	115 000
Ҷамъ		15	345 000

### 5. Номинатсияи навозандагӣ (аз 18 то 35-сола)

Таъиноти хароҷот	Маблағ барои як номинатсия	Шумораи ҷоизагиран-дагон (нафар)	Маблағи умумӣ
------------------	----------------------------	----------------------------------	---------------

Жанри академӣ			
Ҷойи якум	35 000	1	35 000
Ҷойи дуюм	25 000	2	50 000
Ҷойи сеюм	15 000	2	20 000
Ҳамагӣ		5	115 000
Жанри анъанавӣ			
Ҷойи якум	35 000	1	35 000
Ҷойи дуюм	25 000	2	50 000
Ҷойи сеюм	15 000	2	30 000
Ҳамагӣ		5	115 000
Жанри эстрадӣ			
Ҷойи якум	35 000	1	35 000
Ҷойи дуюм	25 000	2	50 000
Ҷойи сеюм	15 000	2	30 000
Ҳамагӣ		5	115 000
Ҷамъ		15	345 000

#### 6. Номинатсияи санъати тасвирӣ (аз 12 то 17-сола)

Таъиноти хароҷот	Маблағ барои як номинатсия Жанри санъати тасвирӣ	Шумораи ҷоизагиран-дагон (нафар)	Маблағи умумӣ
(рассомӣ, ҳайкалтарошӣ, графикаи дастгоҳӣ, миниатюра)			
Ҷойи якум	35 000	1	35 000
Ҷойи дуюм	25 000	2	50 000
Ҷойи сеюм	15 000	2	30 000
Ҳамагӣ		5	115 000
Жанри санъати ороиши амалӣ (кулолгарӣ, маҳсулоти бадеӣ аз металл, наққошӣ, коркарди бадеии ҷӯб, коркарди масолеҳи сангӣ)			
Ҷойи якум	35 000	1	35 000
Ҷойи дуюм	25 000	2	50 000
Ҷойи сеюм	15 000	2	30 000
Ҳамагӣ		5	115 000
Ҷамъ		10	230 000

#### 7. Номинатсияи санъати тасвирӣ (аз 18 то 35-сола)

Таъиноти хароҷот	Маблағ барои як номинатсия Жанри санъати тасвирӣ	Шумораи ҷоизагиран-дагон (нафар)	Маблағи умумӣ
(рассомӣ, ҳайкалтарошӣ, графикаи дастгоҳӣ, миниатюра)			
Ҷойи якум	35 000	1	35 000
Ҷойи дуюм	25 000	2	50 000
Ҷойи сеюм	15 000	2	30 000
Ҳамагӣ		5	115 000
Жанри санъати ороиши амалӣ (кулолгарӣ, маҳсулоти бадеӣ аз металл, наққошӣ, коркарди бадеии ҷӯб, коркарди масолеҳи сангӣ)			
Ҷойи якум	35 000	1	35 000

Ҷойи дуҷум	25 000	2	50 000
Ҷойи сеҷум	15 000	2	30 000
Ҳамагӣ		5	115 000
Ҷамъ		10	230 000

#### 8. Номинатсияи дизайн (аз 12 то 17-сола)

Таъиноти хароҷот	Маблағ барои як номинатсия	Шумораи ҷоизагиран-дагон (нафар)	Маблағи умумӣ
Жанри дизайни графика, реклама, дохили бино			
Ҷойи якум	35 000	1	35 000
Ҷойи дуҷум	25 000	2	50 000
Ҷойи сеҷум	15 000	2	30 000
Ҳамагӣ		5	115 000
Жанри дизайни мӯд ва бофандагии бадеӣ			
Ҷойи якум	35 000	1	35 000
Ҷойи дуҷум	25 000	2	50 000
Ҷойи сеҷум	15 000	2	30 000
Ҳамагӣ		5	115 000
Ҷамъ		10	230 000

#### 9. Номинатсияи дизайн (аз 18 то 35-сола)

Таъиноти хароҷот	Маблағ барои як номинатсия	Шумораи ҷоизагиран-дагон (нафар)	Маблағи умумӣ
Жанри дизайни графика, реклама, дохили бино			
Ҷойи якум	35 000	1	35 000
Ҷойи дуҷум	25 000	2	50 000
Ҷойи сеҷум	15 000	2	30 000
Ҳамагӣ		5	115 000
Жанри дизайни мӯд ва бофандагии бадеӣ			
Ҷойи якум	35 000	1	35 000
Ҷойи дуҷум	25 000	2	50 000
Ҷойи сеҷум	15 000	2	30 000
Ҳамагӣ		5	115 000
Ҷамъ		10	230 000

Ҷамъи бандҳои 1-9	115	2 645 000
-------------------	-----	-----------

#### 10. Маблағ барои омӯзгороне, ки шогирдонашон дар Озмун

##### Шоҳҷоиза, ҷойҳои якум, дуҷум ва сеҷумро мегиранд

№	Таъиноти хароҷот	Маблағ барои як номинатсия	Шумораи ҷоизагиран-дагон (нафар)	Маблағи умумӣ
1	Шоҳҷоиза	10 000	4	40 000

2	Ўойи якум	10 000	10	100 000
3	Ўойи дуум	10 000	20	200 000
4	Ўойи сеум	10 000	20	200 000
	Ҳамағй		54	540 000

#### 11. Шоҳҷоиза

№	Таъиноти хароҷот	Маблағ		
		Барои як номинатсия	Шумораи ҷоизагиран-дагон (нафар)	Маблағи умумӣ
1.	Номинатсияи оҳангсозӣ-басткаорӣ	50 000	1	50 000
2.	Номинатсияи сарояндагӣ	50 000	1	50 000
3.	Номинатсияи навозандагӣ	50 000	1	50 000
4.	Номинатсияи санъати тасвирӣ	50 000	1	50 000
5.	Номинатсияи дизайн	50 000	1	50 000
	Ҳамағй		5	250 000

#### 12. Хароҷоти иловагӣ

№	Таъиноти хароҷот	Маблағи умумӣ
1.	Омода кардани ҷоми шоҳҷоизаҳо, дипломҳо, сафари ҳайати ҳакамони даври дуум ба вилоят ва шаҳру ноҳияҳо, ҳавасмандгардонии ҳайати ҳакамони даври сеум ва хароҷоти дигар	350 000

#### 13. Маблағи умумӣ

№	Таъиноти хароҷот	Шумораи умумӣ	Маблағи умумӣ (бо сомонӣ)
1.	Ҷоизаҳо аз рӯи номинатсияҳо	115	2 645 000
2.	Шоҳҷоиза	5	250 000
3.	Барои омӯзгорони иштирокчиёни ғолибомада	54	540 000
4.	Хароҷоти иловагӣ	-	350 000
	Ҳамағй	174	3 785 000