

Положение Республиканского конкурса «Тоҷикистон – Ватани азизи ман» («Таджикистан – Родина дорогая моя»)

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Конкурс проводится с целью нахождения новых талантов в области музыки и пения, рисования и дизайна, повышения профессионального мастерства и эстетики, укрепления высокого исполнительского искусства, популяризации и возрождения народных ремёсел, представления древней культуры таджикской нации, уважения и почтения к добрым традициям предков, профессионального уровня новых музыкальных произведений, творчества, отбора лучших образцов композиций и песен, коллекций и произведений искусства, отражающих прошлую и настоящую культуру таджикской нации.

2. Основное содержание и идея представленных на конкурс песен, композиций и музыкальных произведений — посвящение выдающимся личностям таджикского народа, достижениям периода Государственной независимости, уважение к национальным традициям и богатому наследию предков, прекрасной природе Таджикистана и возрождение народных ремёсел.

3. Попечителем конкурса является Президент Республики Таджикистан.

4. Ответственность за проведение конкурса несут министерства культуры, образования и науки, Комитет по телевидению и радио, союзы композиторов, художников и дизайнеров Таджикистана.

5. Комитеты по делам молодежи, спорта, женщин и семьи продвигают конкурс для привлечения талантливых подростков, молодежи и женщин.

6. В Горно-Бадахшанской автономной области, Согдийской и Хатлонской областях, городе Душанбе, других городах и районах ответственными за организацию и проведение конкурса являются управления, отделы и секторы социального развития, по связям с общественностью, образования, культуры, молодежи и спорта, женщин и семьи местных исполнительных органов государственной власти.

III. КОМИССИЯ КОНКУРСА

7. Для проведения Республиканского конкурса «Тоҷикистон – Ватани азизи ман» будет создана комиссия, состав которой будет определен Распоряжением Президента Республики Таджикистан.

8. Полномочия комиссии конкурса:

- утверждение графика проведения конкурса и контроль;
- требования и разъяснения о конкурсе;
- назначение жюри второго и третьего туров конкурса;
- проведение консультативного семинара совместно с жюри;
- определение места проведения второго тура конкурса в городах и районах республиканского подчинения;
- правильный выбор произведений музыки, изобразительного искусства и дизайна;
- контроль над соблюдением требований и предложение рекомендаций участникам конкурса;
- изучение и рекомендация документов, представленных участниками в финальный тур;
- рассмотрение предложений состава жюри и жалоб претендентов и участников;
- утверждение и объявление результатов заключения состава жюри конкурса;
- подведение итогов и представление их Президенту Республики Таджикистан для сведения и ознакомления.

IV. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

9. Конкурс проводится в три тура:

- первый тур – май-июнь 2023 года, в центрах городов и районов;
- второй тур – июль — первая половина августа 2023 года, в центрах Горно-Бадахшанской автономной области, в Согдийской и Хатлонской областях, городе Душанбе, городах и районах республиканского подчинения;
- третий тур состоится во второй половине сентября 2023 года и завершится вручением наград и дипломов.

10. Организационную работу для проведения первого и второго туров конкурса осуществляют исполнительные органы государственной власти Горно-Бадахшанской автономной области, Согдийской и Хатлонской областей, города Душанбе, Гиссара, городов и районов республиканского подчинения.

11. Протокол второго тура конкурса будет представлен комиссии конкурса в третий тур за подписью председателей Горно-Бадахшанской автономной области, Согдийской и Хатлонской областей, города Душанбе, городов и районов республиканского подчинения и председателя жюри.

12. Документы победителей второго тура утверждаются составом жюри с официальным протоколом и передаются в комиссию конкурса для прохождения в третий тур.

13. Крайний срок подачи документов победителями второго тура в третий тур — 1 сентября.

14. Ход конкурса широко освещается в средствах массовой информации, на теле- и радиоканалах.

V. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

15. В конкурсе будут представлены, прежде всего, новые произведения отечественных композиторов и художников, а также лучшие произведения авторов отечественной и мировой классической музыки, лучшие классические картины изобразительного искусства, народные отечественные и мировые ремёсла, жанры традиционной, академической и эстрадной музыки.

16. Конкурс будет проводиться среди следующих групп:

— учащиеся и студенты профессиональных музыкальных учебных заведений, профессиональные коллективы, певцы и музыканты народных филармоний, народных театров, творческих коллективов управлений, отделов и секторов культуры Горно-Бадахшанской автономной области, Согдийской и Хатлонской областей, города Душанбе, городов и районов республиканского подчинения, художественные и семейные ансамбли (далее – профессиональная группа);

— учащиеся и студенты общеобразовательных, начальных, средних и высших профессиональных учебных заведений, а также после высшего профессионального образования, независимо от организационно-правовой формы собственности, научные и творческие работники (далее — любительский коллектив).

17. Критерии конкурса для каждой группы устанавливаются комиссией конкурса в сотрудничестве с Министерством культуры.

18. Претенденты, зарегистрированные в первом туре конкурса по возрастной классификации, участвуют в таком же порядке до третьего тура.

19. В конкурсе не будут участвовать известные деятели музыки, изобразительного искусства и дизайна, певцы и музыканты, а также художники и дизайнеры, имеющие профессиональные звания.

20. При этом один человек не может участвовать в двух номинациях.

21. Победители конкурса награждаются Почетной наградой, почетными призами за первое, второе и третье места, дипломами и денежными премиями.

22. Победители Республиканского конкурса «Тоджикистон – Ватани азизи ман» (лауреаты Почетной награды, первой, второй и третьей премий) по истечении трех лет получают право участвовать в конкурсе.

23. Возрастная классификация делится следующим образом:

Композиторская номинация

— от 18 до 40 лет.

номинация пения, музыки, изобразительного искусства и дизайна

— от 12 до 17 лет;

— от 18 до 40 лет.

24. Использование фонограмм на конкурсе строго запрещено.

25. Число участников первого тура не ограничено, победители первого тура пройдут во второй тур, победители второго тура пройдут в третий тур.

26. Соглашение о подготовке заявителя подписывается между руководителем образовательного учреждения, преподавателем и заявителем (в лице его родителей или опекуна). Порядок соглашения разрабатывает Министерство культуры и распространяет по всем образовательным учреждениям.

27. Выход участников во втором и третьем турах конкурса осуществляется с помощью жребия.

28. Участники номинаций изобразительного искусства и дизайна представляют свои произведения во втором и третьем турах.

VI. НОМИНАЦИИ И ТРЕБОВАНИЯ К УЧАСТНИКАМ КОНКУРСА

29. Конкурс проводится по следующим номинациям:

— композиторская;

— певческая;

—исполнительская;

—изобразительного искусства;

—дизайна.

30. Во всех пяти номинациях будут представлены работы, посвященные красоте природы Таджикистана, любви и молодости, прославлению Отечества и патриотизма, идеям Независимости и Свободы, мира, стабильности, единства и целостности Таджикистана, прославлению выдающихся личностей нации, празднованиям Навруза, Мехргона, Сада, воде как источнику жизни, благоустройству, возрождению народных ремёсел и так далее.

31. На конкурс в номинации изобразительного искусства принимаются работы, выполненные на ткани (холсте) или бумаге. Для создания должны использоваться следующие виды материалов: дерево, металл, специальный порошок, глина, гуашь, акрил, масляные краски, акварель, пастель, цветные и черные карандаши.

32. Копирование произведений известных художников с интернет-сайтов строго запрещено. Созданная работа должна быть подготовлена без помощи родителей и педагогов, а на ее обороте должна быть отмечена следующая информация: номинация, название произведения, фамилия, имя, отчество и возраст участника конкурса, название учреждения, адрес проживания и художественный руководитель.

33. Размер предлагаемых работ должен быть 50х60, 50х70, 60х80, 70х90 и 80х100 см.

34. Каждый участник может представить на конкурс не более трех работ.

35. Работы, занявшие первое, второе и третье места в финальном туре конкурса, владельцам не возвращаются.

36. В конкурсе приоритет отдается новым произведениям, внешнему виду и сценическим костюмам участников, а в турах конкурса не допускается повторение песен и композиций, произведений искусства и дизайна.

37. Каждая номинация предъявляет особые профессиональные требования.

1) требования к композиторской номинации:

— к этой номинации будут допущены участники, имеющие среднее специальное музыкальное образование, высшее музыкальное образование, а также представители традиционных школ учитель-ученик (с конкретным указанием учебного заведения и учителя);

— участники композиторской номинации могут представить свои произведения в любом жанре: камерном, концертном, фэнтези, сонате, сонатине, вариации, пьесе, арии, романсе, песне, кантате (симфония, балет, опера, оперетта, оратория), а также в определенных жанрах традиционной и эстрадной музыки;

— участник подает по одной работе на каждый тур (всего 3 работы). В этой номинации проводится профессиональный коллоквиум от конкурсанта. Обязательна профессиональная рецензия каждой представленной работы;

— в комиссию конкурса передаются произведения, переложенные для фортепиано, партитуры и в другой форме (особенно для традиционных жанров);

— во втором и третьем турах работы будут рассматриваться в форме «живой» музыки (практическое исполнение);

— при оценке необходимо уделять серьезное внимание композиторской технике (стиль ноты, фактура, драматические и композиторские особенности), соответствию темы с жанром, гармоничности текста песни к музыке;

— желающие от любительского коллектива могут подать заявку на участие в этом разделе, а после прохождения профессионального коллоквиума будут иметь возможность участвовать.

2) требования к певческой номинации:

— учитываются профессионализм певца, произношение, стиль, экспрессия, дыхание, широкий диапазон голосов, правильное распределение мест, сценическая внешность, сценические костюмы, сценический этикет и движения, привлекательность и искренность певца;

— участник представляет по одному произведению в каждом туре (всего 3 произведения) в разных жанрах;

— участник может составить свою программу из произведений в жанрах песни, романса, арии, других жанрах камерной и вокальной музыки отечественных и зарубежных композиторов, а также традиционной музыки;

— в этой номинации также допускается серийное предложение;

— в певческой номинации приоритет отдается изложению современной поэзии, особенно использованию недавно опубликованных стихотворений.

3) требования к композиторской номинации:

— в исполнении музыканта учитываются профессионализм, выбор музыкального направления, содержание и жанр произведения, звучность, техника озвучивания, проникновенный стиль музыки, сценические манеры, внешность, музыкальный слух, искренность и оригинальность исполнительского стиля;

— участник подает на каждый тур по одному произведению (в общей сложности 3 произведения), которые должны относиться к разным жанрам;

— участник может представить свою программу из произведений различных жанров полифонической музыки, сонаты, вариации, концерта, концертных пьес, других жанров камерной музыки из произведений отечественных и мировых композиторов, а также соответствующих жанров традиционной музыки (Шашмаком, Фалак и другие);

— в этой номинации также допускается серийное предложение;

— в исполнительской номинации предпочтение будет отдаваться представлению музыкантами оригинальных стилей таджикского исполнения.

4) требования к номинации изобразительного искусства:

— при выполнении программы изобразительного искусства учитываются мастерство рисования, подбор произведения, содержание созданного произведения, материалы, использованные при создании произведения;

— участник представляет по одной работе (всего 3 работы) на каждый тур, которые должны быть посвящены разным темам;

— участник номинации изобразительного искусства может представить свои работы по направлениям рисования, изготовления скульптур, графики, миниатюры, декоративно-прикладного искусства, гончарного дела, ювелирного искусства, деревообработки, ткачества и так далее.

5) требования к номинации дизайна:

- при выполнении программы дизайна учитывается профессионализм дизайнера, новое видение, новаторство, создание новых произведений искусства;
- участник представляет по одной работе (всего 3 работы) на каждый тур, которые должны быть посвящены разным темам;
- участник номинации дизайна может представить свои работы в стилях: батик, гобелен, изразец, мода, витраж, украшение одежды, реклама, графический дизайн и других.

38. Регламент выступления претендента во втором туре определяется до 10 минут, а в третьем туре — до 20 минут.

VII. СОСТАВ ЖЮРИ

39. Состав жюри первого тура определяется исполнительными органами государственной власти Горно-Бадахшанской автономной области, Согдийской и Хатлонской областей, города Душанбе, городов и районов республиканского подчинения из числа музыковедов, композиторов, искусствоведов, преподавателей специальных учреждений музыкального искусства по согласованию с Министерством культуры, а состав жюри второго и третьего туров по предложению Министерства культуры, союзов композиторов, художников и дизайнеров утверждается комиссией конкурса. Лицо, чей ученик или член его семьи участвует в конкурсе, не имеет права быть включенным в состав жюри.

40. Жюри определяет победителей по критериям до 10 баллов путем открытого голосования.

41. Комиссия конкурса вправе аннулировать заключение жюри, если оно не соответствует требованиям настоящего Положения (в исключительных случаях или при обнаружении технических ошибок). Также в случае возникновения проблем, не предусмотренных настоящим Положением, комиссия конкурса вправе их решить.

VIII. ФИНАНСОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КОНКУРСА

42. Расходы по первому, второму и третьему турам конкурса, связанные с мобилизацией победителей и их учителей, проживанием на месте проведения, будут осуществлены за счет бюджета местных исполнительных органов государственной власти Горно-Бадахшанской автономной области, Согдийской и Хатлонской областей, города Душанбе, городов и районов республиканского подчинения и других источников финансирования, не запрещенных законом.

43. Победители первого и второго туров конкурса и их учителя будут поощрены исполнительными органами государственной власти Горно-Бадахшанской автономной области, областей, города Душанбе, городов и районов республиканского подчинения, организациями и учреждениями, не запрещенными законом.

44. Учителям, ученики которых в третьем туре конкурса займут первые места, будет присвоено почетное звание «Отличник культуры Республики Таджикистан».

45. Обладатели Почетной награды, первого, второго и третьего мест третьего тура в композиторской номинации будут выдвинуты в члены Союза композиторов Таджикистана.

46. Учителям, которые готовят своих учеников в возрастной категории от 12 до 17 лет с первого по третий туры конкурса, и в финальном туре они станут обладателями Почетной премии, первого, второго и третьего мест, будут присуждены денежные премии за счет резервного фонда Президента Республики Таджикистан.

47. Учителя претендентов будут поощряться в том случае, когда предъявят документ, подтверждающий, что они являются настоящими педагогами учреждения.

48. Победители третьего тура и их преподаватели в установленном порядке будут награждены призами и денежными премиями из резервного фонда Президента Республики Таджикистан.

49. В Горно-Бадахшанской автономной области, Согдийской и Хатлонской областях, городе Душанбе, городах и районах республиканского подчинения вручение наград, порядок и награждение призами и премиями утверждаются и осуществляются председателями Горно-Бадахшанской автономной области, Согдийской и Хатлонской областей, города Душанбе, городов и районов республиканского подчинения.

50. В соответствии с законодательством Республики Таджикистан разрешается привлечение спонсоров для поощрения победителей и их учителей во всех турах конкурса.

IX. ПОРЯДОК УЧАСТИЯ В ТРЕТЬЕМ ТУРЕ КОНКУРСА

51. Для участия в третьем туре конкурса в комиссию необходимо представить в письменной и электронной форме следующие документы:

а) для художников и дизайнеров:

- информация о заявителе;
- копия паспорта (удостоверения);
- справка от руководителя образовательного учреждения;
- 4 фото 3х4;
- работы, прошедшие второй тур конкурса;
- копия диплома о среднем специальном или высшем образовании в области рисования, изобразительного искусства и дизайна (для профессиональных коллективов).

б) для композиторов, певцов и исполнителей:

- информация о заявителе;
- произведения в электронном варианте;
- нотная запись (согласно требованиям конкурса);
- тексты стихотворений в трех экземплярах;
- копия диплома о среднем специальном или высшем музыкальном образовании (для профессиональных коллективов).

52. Документы о завершении третьего тура с официальных протоколов утверждаются жюри и рассматриваются комиссией конкурса.

53. Претенденты, не победившие в третьем туре, награждаются дипломами и грамотами.

X. ПОРЯДОК ПОЛУЧЕНИЯ ПОЧЕТНОЙ НАГРАДЫ

54. Лучшему победителю будет вручена Почетная награда.

55. В третьем туре каждой номинации будет выделена Почетная награда, равная Гран-при.

56. Почетная награда присуждается участнику, который обладает исключительным мастерством и талантом в сочинении, пении и исполнении музыки, создании изобразительных произведений, изобразительного и дизайнерского искусства, а его мастерство, талант и профессионализм должны быть выше, чем у участника, занявшего первое место.

XI. ЛЬГОТЫ

57. Обладатели Почетной награды, первого, второго и третьего мест смогут принять участие в национальных и международных мероприятиях, путем собеседования поступить в средние специальные музыкальные школы, музыкальные колледжи Министерства культуры Республики Таджикистан и высшую музыкальную школу (консерваторию) на бесплатной основе, без сдачи экзаменов.

58. Министерство культуры будет хранить протоколы и документы победителей конкурса в особом порядке в течение 10 лет, а затем передаст их в архив.

Приложение 2

к Распоряжению Президента Республики Таджикистан

от 2 февраля 2023 года,

№АП-329

Состав комиссии Республиканского конкурса «Тоҷикистон – Ватани азиқи ман»

заместитель Премьер-министра Республики Таджикистан (ответственный за сферу) — председатель комиссии конкурса;

министр культуры Республики Таджикистан — заместитель председателя комиссии конкурса;

председатель Комитета по телевидению и радио при Правительстве Республики Таджикистан — заместитель председателя комиссии конкурса;

заместитель министра культуры Республики Таджикистан — секретарь комиссии конкурса.

ЧЛЕНЫ КОМИССИИ КОНКУРСА:

Министр образования и науки Республики Таджикистан;

начальник управления образования, культуры и информации Исполнительного аппарата Президента Республики Таджикистан;
советник сектора помощника Президента Республики Таджикистан по вопросам социального развития и связям с общественностью;
председатель Комитета по делам молодежи и спорта при Правительстве Республики Таджикистан;
председатель Комитета по делам женщин и семьи при Правительстве Республики Таджикистан;
ректор Таджикской национальной консерватории;
ректор Государственного института культуры и искусств имени Мирзо Турсунзаде;
ректор Государственного института изобразительного искусства и дизайна Таджикистана;
председатель Союза композиторов Таджикистана;
председатель Союза художников Таджикистана;
председатель Союза дизайнеров Таджикистана.

Приложение 3
к Распоряжению Президента Республики Таджикистан
от 2 февраля 2023 года,
№АП-329

**Награды Республиканского конкурса
«Тоҷикистон – Ватани ази́зи ман»
1. Композиторская номинация (от 18 до 40 лет).**

Распределение затрат	Сумма на одну номинацию	Число победителей (человек)	Общая сумма	
Академический жанр				
1	Первое место	35 000	1	35 000
2	Второе место	25 000	2	50 000
3	Третье место	15 000	2	30 000
Всего			5	115 000
Традиционный жанр				
1	Первое место	35 000	1	35 000
2	Второе место	25 000	2	50 000
3	Третье место	15 000	2	30 000
Всего			5	115 000
Эстрадный жанр				
1	Первое место	35 000	1	35 000
2	Второе место	25 000	2	50 000
3	Третье место	15 000	2	30 000
Всего			5	115000
В общем				345000

2. Певческая номинация (от 12 до 17 лет).

Распределение затрат	Сумма на одну номинацию	Число победителей (человек)	Общая сумма	
Академический жанр				
1	Первое место	35 000	1	35 000
2	Второе место	25 000	2	50 000
3	Третье место	15 000	2	30 000
Всего			5	115000
Традиционный жанр				
1	Первое место	35 000	1	35 000
2	Второе место	25 000	2	50 000
3	Третье место	15 000	2	30 000
Всего			5	115 000
Эстрадный жанр				
1	Первое место	35 000	1	35 000
2	Второе место	25 000	2	50 000
3	Третье место	15 000	2	30 000
Всего			5	115000

В общем

345000

3. Певческая номинация (от 18 до 40 лет)

Распределение затрат	Сумма на одну номинацию	Число победителей (человек)	Общая сумма
Академический жанр			
1 Первое место	35 000	1	35 000
2 Второе место	25 000	2	50 000
3 Третье место	15 000	2	30 000
Всего		5	115 000
Традиционный жанр			
1 Первое место	35 000	1	35 000
2 Второе место	25 000	2	50 000
3 Третье место	15 000	2	30 000
Всего		5	115 000
Эстрадный жанр			
1 Первое место	35 000	1	35 000
2 Второе место	25 000	2	50 000
3 Третье место	15 000	2	30 000
Всего		5	115 000
В общем			345 000

4. Исполнительская номинация (от 12 до 17 лет)

Распределение затрат	Сумма на одну номинацию	Число победителей (человек)	Общая сумма
Академический жанр			
1 Первое место	35 000	1	35 000
2 Второе место	25 000	2	50 000
3 Третье место	15 000	2	30 000
Всего		5	115 000
Традиционный жанр			
1 Первое место	35 000	1	35 000
2 Второе место	25 000	2	50 000
3 Третье место	15 000	2	30 000
Всего		5	115 000
Эстрадный жанр			
1 Первое место	35 000	1	35 000
2 Второе место	25 000	2	50 000
3 Третье место	15 000	2	30 000
Всего		5	115 000
В общем			345 000

5. Исполнительская номинация (от 18 до 40 лет)

Распределение затрат	Сумма на одну номинацию	Число победителей (человек)	Общая сумма
Академический жанр			
1 Первое место	35 000	1	35 000
2 Второе место	25 000	2	50 000
3 Третье место	15 000	2	20 000
Всего		5	115 000
Традиционный жанр			
1 Первое место	35 000	1	35 000
2 Второе место	25 000	2	50 000
3 Третье место	15 000	2	30 000

Всего		5	115 000
Эстрадный жанр			
1 Первое место	35 000	1	35 000
2 Второе место	25 000	2	50 000
3 Третье место	15 000	2	30 000
Всего		5	115 000
В общем			345 000

6. Номинация изобразительного искусства и дизайна (от 12 до 17 лет)

Распределение затрат	Сумма на одну номинацию	Число победителей (человек)	Общая сумма
Жанр изобразительного искусства (рисование, изготовление скульптур, графика, миниатюра)			
1 Первое место	35 000	1	35 000
2 Второе место	25 000	2	50 000
3 Третье место	15 000	2	30 000
Всего		5	115 000

Жанр декоративно-прикладного искусства (гончарное дело, ювелирное дело, украшение, художественная обработка древесины)

1 Первое место	35 000	1	35 000
2 Второе место	25 000	2	50 000
3 Третье место	15 000	2	30 000
Всего		5	115 000

7. Номинация изобразительного искусства и дизайна (от 18 до 40 лет)

Распределение затрат	Сумма на одну номинацию	Число победителей (человек)	Общая сумма
Жанр изобразительного искусства (рисование, изготовление скульптур, графика, миниатюра)			
1 Первое место	35 000	1	35 000
2 Второе место	25 000	2	50 000
3 Третье место	15 000	2	30 000
Всего		5	115 000

Жанр декоративно-прикладного искусства (гончарное дело, ювелирное дело, украшение, художественная обработка древесины)

1 Первое место	35 000	1	35 000
2 Второе место	25 000	2	50 000
3 Третье место	15 000	2	30 000
Всего		5	115 000
В общей сложности		10	230 000

8. Номинация дизайн (от 12 до 17 лет)

Распределение затрат	Сумма на одну номинацию	Число победителей (человек)	Общая сумма
Жанр дизайн графики, рекламы и интерьера зданий			
1 Первое место	35 000	1	35 000
2 Второе место	25 000	2	50 000
3 Третье место	15 000	2	30 000
Всего		5	115 000

Жанр дизайн моды и художественное ткачество

1 Первое место	35 000	1	35 000
2 Второе место	25 000	2	50 000
3 Третье место	15 000	2	30 000
Всего		5	115 000
В общей сложности		10	230 000

9. Номинация дизайн (от 18 до 40 лет)

Распределение затрат	Сумма на одну номинацию	Число победителей (человек)	Общая сумма
Жанр дизайн графики, рекламы и интерьера зданий			
1 Первое место	35 000	1	35 000
2 Второе место	25 000	2	50 000
3 Третье место	15 000	2	30 000
Всего		5	115 000
Жанр дизайн моды и художественное ткачество			
1 Первое место	35 000	1	35 000
2 Второе место	25 000	2	50 000
3 Третье место	15 000	2	30 000
Всего		5	115 000
В общей сложности		10	230 000

10. Средства для учителей, ученики которых заняли первое, второе и третье места в конкурсе

Распределение затрат	Сумма на одну номинацию	Число победителей (человек)	Общая сумма
1 Гран-при	10 000	4	40 000
2 Первое место	10 000	10	100 000
3 Второе место	10 000	20	200 000
4 Третье место	10 000	20	200 000
Всего		54	540 000

11. Почетная награда (Гран-при)

№	Распределение затрат	Сумма на одну номинацию	Число победителей (человек)	Общая сумма
1	Композиторская номинация	50 000	1	50 000
2	Певческая номинация	50 000	1	50 000
3	Исполнительская номинация	50 000	1	50 000
4	Номинация изобразительного искусства	50 000	1	50 000
5	Номинация дизайн	50 000	1	50 000
	Всего		5	250 000

12. Дополнительные расходы

№	Распределение затрат	Общая сумма
1	Изготовление кубков Гран-при, дипломов и прочие расходы	315 000

13. Общая сумма

№	Распределение затрат	Общее число	Общая сумма (в сомони)
1	Награды по номинациям	115	2 645 000
	Гран-при	5	250 000
	Учителям победивших участников	54	540 000
3	Дополнительные расходы	—	315 000
	Всего	174	3 750 000