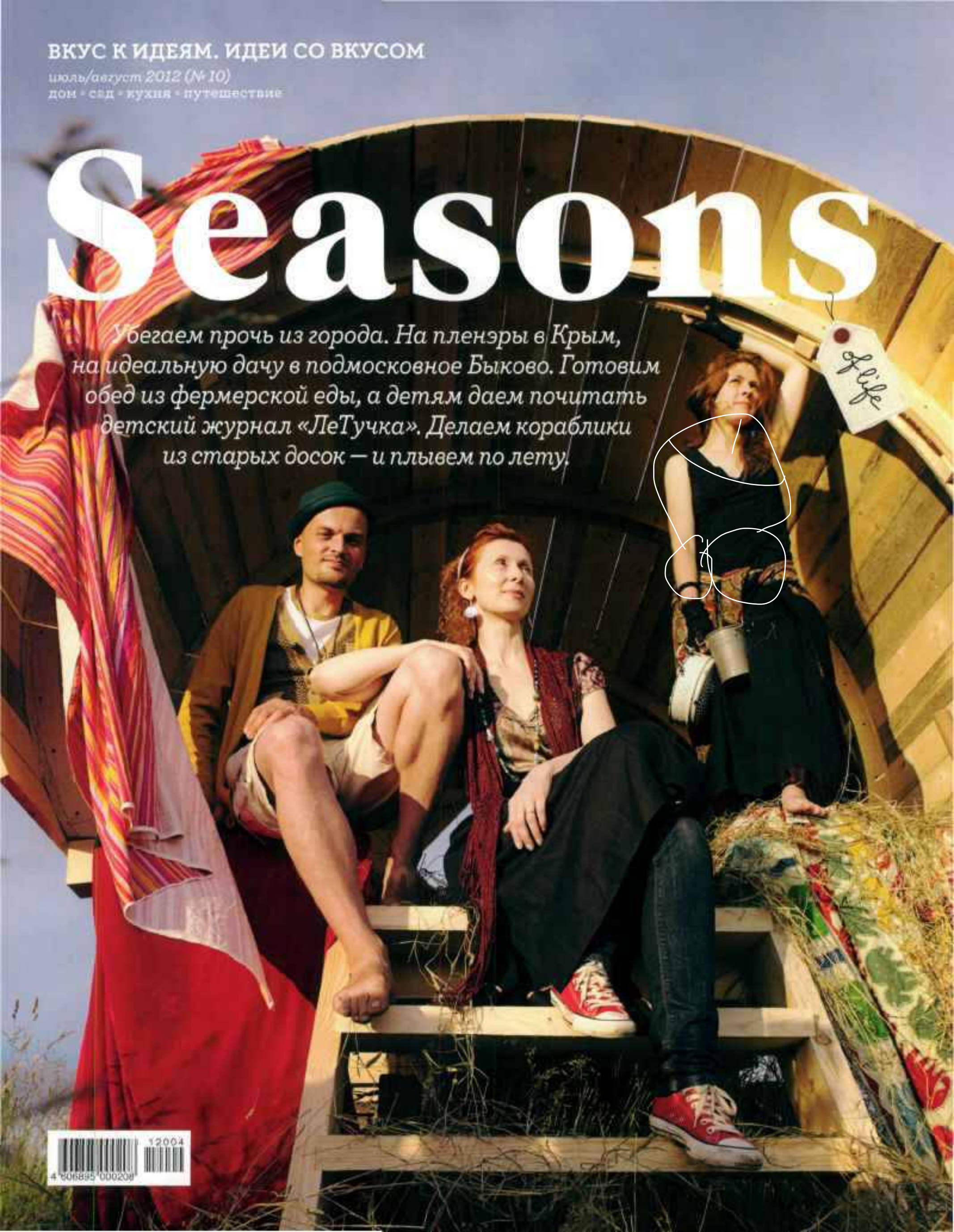
ВКУС К ИДЕЯМ. ИДЕИ СО ВКУСОМ
июль/август 2012 (№ 10)
дом • сад • кухня • путешествие

# Seasons

*Убегаем прочь из города. На пленэры в Крым, на идеальную дачу в подмосковное Быково. Готовим обед из фермерской еды, а детям даем почитать детский журнал «ЛеТучка». Делаем кораблики из старых досок — и плывем по лету.*




12004
4 606895 000208

# Жизнь в дороге

*В каждом человеке живет странник, в каждом есть цыган, в каждом сидит бродяга, который только и ждет, чтобы сняться с места и отправиться в дорогу.*

стиль **Анна Алтабаева** фото **Женя Казарновская**

На этом развороте: красный бархат Beacon Hill, коллекция Carlton, салон Lege Alto; стеганые покрывала, одеяла пэчворк Podushinka; полосатая штора TRAMASmas; корзина из проволоки, эмалированное ведро Bloomingville, жестяные ведра Ib Laursen, соусник Sia, все — салон AMARANT; корзина Kesper, универмаг «Евродом»; коленкоровый чемодан, эмалированный кофейник и ковш, все — московская галерея «Бабушка»; бидон для молока из коллекции Елены Балашевой.
На Оле: платье DafniDesign; павлопосадский шерстяной платок, Торговый Дом «Народные художественные промыслы»; перчатки Accessorize.
На Миле: юбка Labase; топ DafniDesign; шаль, магазин и культурный центр «Белые Облака», серьги Joid'art, салон AMARANT; колье Tint, www.click-boutique.ru.

Корзина Kesper, универмаг «Евродом»; стеганые покрывала Podushinka; полосатая штора TRAMASmas; платье DafniDesign; вязаная шаль студия трикотажа MARCH1st; веер Accessorize; классические сабо Crocs.

Свитер и шапка, все — H&M; коленкоровый чемодан, московская галерея «Бабушка».

На этой странице: юбка Labase; топ DafniDesign; шаль, покрывало с аппликацией, магазин и культурный центр «Белые Облака»; серьги Joid'art, салон AMARANT; колье Tint, www.click-boutique.ru; корзина из проволоки, эмалированное ведро Bloomingville, жестяные ведра Ib Laursen, соусник Sia, ботинки Trippen, все — салон AMARANT.

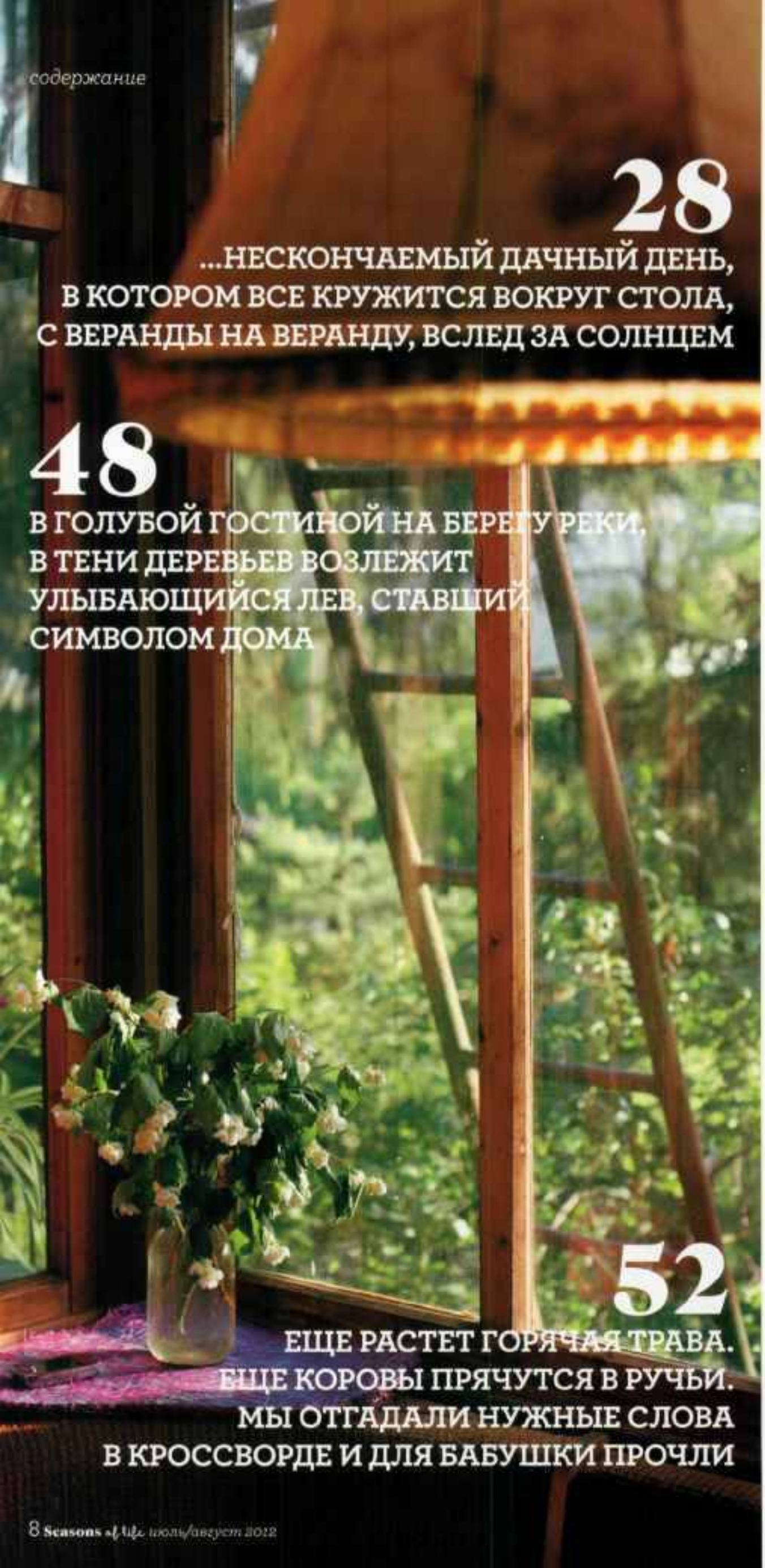
*КИБИТКА ТАКАЯ ЖЕ КРУГЛАЯ, КАК ЗЕМЛЯ. ТАК ЧТО НА НЕЙ И СОВЕРШАТЬ КРУГОСВЕТНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ОТ СЕБЯ – К СЕБЕ.*

*В ДОРОГУ МОЖНО ОТПРАВИТЬСЯ В ЛЮБОЙ МОМЕНТ. ИНОГДА ДАЖЕ И ИЗ ДОМА УЕЗЖАТЬ НЕОБЯЗАТЕЛЬНО. КАЖДЫЙ ДЕНЬ – ЭТО ЖЕ И ЕСТЬ ДОРОГА.*

На этой странице: красный бархат Beacon Hill, коллекция Carlton, салон Lege Alto; покрывало с аппликацией, магазин и культурный центр «Белые Облака»; полосатая штора TRAMASmas. На Миле: юбка Labase; топ DafniDesign; шаль, магазин и культурный центр «Белые Облака»; серьги Joid'art, салон AMARANT; колье Tint; www.click-boutique.ru; кеды Crocs.

На Оле: платье DafniDesign; павлопосадский шерстяной платок, Торговый Дом «Народные художественные промыслы»; перчатки Accessorize, accessorize.com. На Ване: майка, жилет, кардиган, шляпа, все — H&M; подвеска Tint, www.click-boutique.ru; эмалированный дуршлаг (начало XX века) из коллекции Елены Балашевой. На Данииле: брюки и свитер H&M. На Оле-маленькой: платье Ozodo; жилетка H&M.

Чайная пара, стакан, тарелка, все — MUD, салон AMARANT; медный половник Podushinka; эмалированный дуршлаг (начало XX века) и сито из коллекции Елены Балашевой.




28

...НЕСКОНЧАЕМЫЙ ДАЧНЫЙ ДЕНЬ, В КОТОРОМ ВСЕ КРУЖИТСЯ ВОКРУГ СТОЛА, С ВЕРАНДЫ НА ВЕРАНДУ, ВСЛЕД ЗА СОЛНЦЕМ

48

В ГОЛУБОЙ ГОСТИНОЙ НА БЕРЕГУ РЕКИ, В ТЕНИ ДЕРЕВЬЕВ ВОЗЛЕЖИТ УЛЫБАЮЩИЙСЯ ЛЕВ, СТАВШИЙ СИМВОЛОМ ДОМА

52

ЕЩЕ РАСТЕТ ГОРЯЧАЯ ТРАВА. ЕЩЕ КОРОВЫ ПРЯЧУТСЯ В РУЧЬИ. МЫ ОТГАДАЛИ НУЖНЫЕ СЛОВА В КРОССВОРДЕ И ДЛЯ БАБУШКИ ПРОЧЛИ


## ИЗ ГОРОДА


26

*настроение*

**ДОРОЖНО-ДАЧНОЕ**

Погружаемся в дачно-деревенское пространство, рифмуем литературу и природный ландшафт. Культуролог Светлана Сидорова пробует на вкус и вместе с нами переживает импрессионистскую прозу Ивана Бунина и поэзию Беллы Ахмадулиной.

28

*репортаж*

**ДАЧА В БЫКОВО**

День, проведенный в этом доме, стал настоящим летним подарком. Он подарил не только редкое, живое, настоящее пространство русской дачи, но и настоящих, редких, живых людей.

40

*история*

**СВОЕ МЕСТО**

Этому месту в двухстах пятидесяти километрах от Москвы очень идет его уютное название — Богородицкое. В нем заключены и любовь, и приятие, и одна из главных сил человека — сила смирения.

48

*место*

**ДОМ СО ЛЬВОМ**

Стены этого дома неизвестный художник расписал образами из Священной истории. Дом нашли случайно несколько лет назад в Саратовской области. Оказалось, что и в самом деле «под небом голубым есть город золотой».

52

*люди*

**СБЕЖАВШАЯ ПОЭТЕССА**

Ни один день подготовки этого номера не обошелся в нашей студии без зачитанного вслух стихотворения Ани Логиновой. Мы хором смеялись, грустили и чувствовали себя детьми. А Аня приехала потом к нам в гости и рассказала историю о том, как изменилась ее жизнь, когда она уехала жить из Москвы в Жостово.

56

*место*

**ПИТОМЦЫ ВЕРЫ**

По меркам огромных садовых центров, в которых мы привыкли покупать рассаду, он небольшой. Но ехать туда стоит. Во-первых, выбор растений прекрасный, во-вторых, это бизнес семейный. И история за ним стоит любопытная.

61

*место*

**ВАНЬКОВО**

Раньше ездили к бабушке в деревню, теперь это называется агротуризмом. Это почти единственный способ показать ребенку деревенскую жизнь.


## КРЫМ


64

*репортаж*

**СТАРИК И МОРЕ**

На крымскую дачу в Судак Василий Львович Бруни приехал впервые в возрасте трех недель от роду. Именно тогда, в конце тридцатых, его

**МЕБЕЛЬ ТЕКСТИЛЬ СВЕТ АКСЕССУАРЫ ПОДАРКИ** из Франции

тел.: (495) 641 31 37 info@in-lavka.ru

**Интерьерная Лавка**

www.in-lavka.ru

Французские салоны с русской душой

ОСКВА БАРНАУЛ ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД ГРОЗНЫЙ ИВАНОВО ИРКУТСК КАЗАНЬ КЕМЕРОВО КРАСНОДАР КРАСНОЯРСК КОСТРОМА НАБ.ЧЕЛНЫ Н.НОВГОРОД НОВОРОССИЙСК
ВОСИБИРСК ОРЕНБУРГ ПЕРМЬ ПЯТИГОРСК РЯЗАНЬ РОСТОВ-НА-ДОНУ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ САМАРА САРАТОВ СОЧИ СУРГУТ СТАВРОПОЛЬ ТОЛЬЯТТИ ТЮМЕНЬ УЛЬЯНОВСК.
КАЗАХСТАН: АЛМАТЫ АСТАНА СКОРО ОТКРЫТИЕ: ЕКАТЕРИНБУРГ КАЗРАНЬ УФА.

**80**

**...ПРОСЫПАТЬСЯ И ВИДЕТЬ КАРАДАГ, ЗАСЫПАТЬ И ВИДЕТЬ КАРАДАГ, ХОДИТЬ НА МОРЕ, А ГЛАВНОЕ, КАЖДЫЙ ДЕНЬ ВИДЕТЬ ЛЮБИМЫХ, БЛИЗКИХ ЛЮДЕЙ**


родители купили этот дом, скорее домик, выбеленный и небольшой, с толстыми стенами, особенным запахом и прохладой внутри, с удивительным видом на горы.

72
*репортаж*
**ЛЮДИ ФИОЛЕНТА**
Фиолент стал родным для художника Владимира Семенского и его жены Маши, они скорее живут в Крыму и ездят в Москву, чем наоборот, как обычные дачники.

80
*репортаж*
**КОКТЕБЕЛЬ**
Глубина может быть не только у воды. Вот идешь по набережной Коктебеля и думаешь: ничего не осталось от волошинских времен. А поднимаешься в гору — и попадаешь в сказочный дом. Высокий, глубокий, широкий. Бескрайний, на самом деле.

90
*репортаж*
**МЕСТНЫЙ**
Одно дело — сбежать в Крым от городских химер, спрятаться от суеты, пыли, разобщенности, равнодушия большого города. А у Александра Воцмуша было наоборот: детство провел в Севастополе, уехал в Москву учиться — и вернулся.

95
*репортаж*
**НАБРОСКИ С НАТУРЫ**
Для нас это были наброски с натуры — стремительные и очень настроенческие — у нас было всего два часа для знакомства со всеми героями. А для художников, приехавших в Гурзуф по приглашению куратора Виктории Бурлака, — это настоящий пленэр.

102
*репортаж*
**БАЙДАРСКАЯ ТРАЕКТОРИЯ**
На фоне безмятежного пейзажа Байдарской долины этим летом возникла группа украинских художников, собранных куратором Олесей Авраменко в проект «Траектория».

## ДИЗАЙН

106
*люди*
**TRY WORKING IN MY SHOES**
«Знаете ли вы, что думают о вас ваши ботинки?», «Почему они иногда терпеть не могут танцевать?» — Элина Добеле относится к обуви так, словно у нее есть душа и мысли, и эта душа Элине открылась.

110
*проект*
**ЗАСТОЯЛИСЬ**
Мир, похоже, собрался в дорогу. Библиотека выползла на улицу, жилой квартал перемещается по рельсам, ресторан переезжает вслед за солнцем, дом-контейнер встает там, где хозяевам приглянулось пожить.

114
*проект*
**ПРАКТИЧЕСКАЯ МАГИЯ**
Сбегаем на выходные за город, прихватив с собой ворох белого шелка, льна, хлопка, чтобы заняться искусством наших прабабушек — натуральным окрашиванием.

124
*тенденции*
**НОВЕНЬКИЕ**
Дизайнер Надя Зотова съездила в апреле на Миланский мебельный салон и собрала для нас коллекцию предметов.

126
*мастер-класс*
**РЫБАЦКАЯ ДЕРЕВНЯ**
Эти домики и корабли сделаны из старых досок и гвоздей, которых полно на каждой даче. Еще потребовался конструкторский талант архитектора Ивана Овчинникова. А раскрасила их Даша Соболева.

## ЕДА

130
*обед*
**ДЕНЬ С ПОВАРОМ**
Олег Поротиков очень хороший повар, который знает, что такое очень хорошая еда и не очень хорошая еда. Он приготовил для нас обед из фермерских продуктов.

## КРОМЕ ТОГО

2
*настроение*
**ЖИЗНЬ В ДОРОГЕ**
В каждом человеке живет странник, в каждом есть цыган, в каждом сидит бродяга, который только и ждет, чтобы отправиться в дорогу.

12
*письмо редактора*
16
*новости*
21
*места, где вы всегда нас найдете*
22
*настроение*
**НЕВЕСОМОСТЬ**
60
*подписка*
138
*спа*
143
*адреса*
145
**ЛЕТУЧКА**

Обложка:
стиль
**Анна Алтабаева**
фото
**Женя Казарновская**

# ЛЕТО СОЛНЦЕ

Что бы ни говорили про возвращение в моду аристократичной бледности, аккуратный и здоровый загар всем к лицу. Он подчеркивает цвет глаз, стройнит, и, что скрывать — поднимает настроение. Главное — не забывать о защите и простых правилах — лучше воздержаться от приёма солнечных ванн в обеденное время, с 12:00 до 16:00, когда солнце особенно беспощадно. Ваш самый преданный телохранитель на пляже — Lancaster. Компания уже более сорока лет работает на благо нашего хорошего летнего настроения, бережно сохраняет молодость кожи, помогает удержать бархатный загар и усилить его, а теперь еще и защищает от инфракрасных лучей, коротко говоря — снимает всю головную боль о безопасности солнечных ванн. Вам остается только расслабиться и получать удовольствие, всё остальное линия Sun Beauty от Lancaster сделает за вас.

Этот номер складывался, как складывается карта жизни, когда из кучи вероятий остается один маршрут. Так и мы: сочинили сперва образ, объединяющий весь журнал, — караван. Попросили Ваню Овчинникова на Архферме сделать кибитку. Ваня нашел старый грузовик и превратил его в кибитку (и кибитка, и Ваня — на обложке). Потом придумали тему: «Прочь из города». Так появилась одна из героинь этого номера — поэт Анна Логвинова, которая несколько лет назад уехала из Москвы с семьей в подмосковное Жостово. Аня написала прекрасный текст и собрала для публикации свои стихи — наслаждайтесь! Потом придумали ход: чередование дороги и остановок — рассказываем о людях-странниках и людях, нашедших свое место на земле. На следующий день приходит в редакцию Мила Ивенсен, директор нашей школы Seasons и говорит: «Я поняла, мне нужно ехать в Крым». Просто так мы Милу в Крым не отпустили, а дали с собой диктофон. И Мила превратилась в журналиста (очень, кстати, хорошего), а Маша Ларина взяла в руки камеру и стала фотографом, тоже отличным. Так у нас внутри номера случилась яркая, наполненная солнцем, свободой, светом, красками история про дорогу нашей команды по Крыму: Севастополь, Фиолент, Байдарская долина, Гурзуф, Судак, Коктебель, — от остановки к остановке — в домах и мастерских художников, нашедших в Крыму свое место. В средней полосе тоже очень хорошо летом, сами знаете. Вот дача Ольги Адамишиной-Лансере — наша июньская находка. Вот повар Олег Поротиков, который решил заняться фермерскими продуктами. А еще летом можно собирать корешки, цветы, листья и красить самим ткани. Мы рассказали об этом обстоятельно, и съемку очень вдохновенную наш арт-директор Женя Чулюскин сделал.

Для детей мы внутри журнала взрослого спрятали журнал детский — «ЛеТучка», сделанный командой студии журналистики нашей школы. Дайте детям своим почитать и сами взгляните — там много смешного, и мудрого, и даже полезного.

И еще расскажите о своих путешествиях, своих дорогах, важных остановках, о местах силы, где наполняетесь любовью и покоем. Пишите редактору Насте Матрохиной: a.matrokhina@seasons-project.ru, с пометкой «Караван». Самые-самые истории будем публиковать в блоге на сайте и приготовим для их авторов подарки из летней коллекции Seasons-shop, которую мы сделали к фестивалю More Amore.

**Ольга Сергеева**, *главный редактор Seasons of life*

**За нашими делами и проектами можно следить на страничке Seasons Projects в Facebook. Присоединяйтесь!**

Méthode
# Jeanne Piaubert
PARIS

## СТРОЙНЫЙ СИЛУЭТ

CHRONOSCULPT

**Двойное средство для моделирования фигуры в 2 этапа**

Крем для груди с эффектом увеличения - 14 дней
Сыворотка для тела для похудения - 14 дней

Это первое двойное средство, корректирующее фигуру, в зависимости от менструального цикла женщины, усиливает действие определенных активных веществ в период, когда это больше всего необходимо. Ваша грудь становится роскошнее, а тело - стройнее.
Двойное средство, моделирующее фигуру в два этапа в течение 28 дней.

| | |
|---|---|
| ГРУДЬ **БОЛЕЕ ОБЪЕМНАЯ** | **78%*** |
| **ЦЕЛЛЮЛИТ УМЕНЬШЕН** | **77%*** |
| СИЛУЭТ **БОЛЕЕ СТРОЙНЫЙ** | **72%*** |

Méthode Jeanne Piaubert
Эксперт в области косметологии в борьбе за СТРОЙНЫЙ СИЛУЭТ с 1928 года

## У КРАСОТЫ ЕСТЬ СВОЙ МЕТОД

www.jeannepiaubert.com

РЕКЛАМА

*% женщин, отметивших улучшение. Тестирование проведено среди 72 женщин после 1 месяца применения.

# Seasons *of life*

Издатель, главный редактор **Ольга Сергеева**
Арт-директор **Евгений Чулюскин**
Дизайнер **Мария Ларина**
Редактор **Настасья Матрохина**
Младший редактор секции Beauty **Полина Опарина**
Ответственный редактор **Дарья Григорьева**

Директор по спецпроектам на фестивалях **Оксана Артамошина**
Менеджер по продажам **Иветта Бирюкова**
Координатор по работе с рекламодателями **Ольга Шленская**

Директор по развитию **Дарья Шадрина**
Административный директор **Екатерина Серякова**

**Проект «Школа Seasons»**
Директор **Мила Ивенсен**
Координатор **Виталий Сорокин**
Куратор «Школы Seasons» в Санкт-Петербурге **Катерина Дронова**

Генеральный директор **Ольга Сергеева**

Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-42786 выдано Федеральной службой
по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций
и охране культурного наследия.
Seasons of life публикуется и распространяется
в июле—августе 2012 года ООО «Сизонс проджект» по разрешению
ООО «Юнайтед Пресс», 127018, Российская Федерация, Москва, ул. Полковая, д.3, стр.1,
совместно с ООО «Сизонс проджект» 127015, Российская Федерация,
Москва, ул. Б. Новодмитровская, д.36/4, стр.12 .
Выпуск июль—август 2012 г. (№ 10).
**Тираж: 90 000 экз. Цена свободная.**
Подготовка к печати: **Евгений Евграфов**
Отпечатано в ОАО **«АСТ – Московский полиграфический дом»**,
111123 Москва, ш. Энтузиастов, д. 56.
Дата выхода в свет: **02.07.2012**
Шрифты: **Алексей Чекулаев**

Главный редактор **Сергеева О.С.** Учредитель и издатель **ООО «Сизонс проджект».**
Адрес редакции и издателя: **127015, Москва, ул. Б.Новодмитровская, д.36/4, стр. 12.**
E-mail: **seasons@seasons-project.ru**
Отдел рекламы: т./ф.: (495) 646 7828

Перепечатка и любое воспроизведение материалов
и иллюстраций из нашего журнала
возможны лишь с письменного разрешения учредителя.
**© 2012 ООО «Сизонс проджект».**

ООО «Коти.Европа». Реклама. Запрещено копирование и цитирование. © 2011 Calvin Klein Cosmetic Corporation
calvinkleinfragrances.com
SHEER BEAUTY*
новый аромат
Calvin Klein
*мерцающая красота
Calvin Klein
SHEER BEAUTY

**ФЕСТИВАЛЬ MORE AMORE В САДУ «ЭРМИТАЖ»**

7 июля встречаемся в саду «Эрмитаж» на летнем фестивале Seasons Project. Помимо обычных летних радостей нас ждет четыре шикарных концерта — группа InWhite, Вера Полозкова, группа «Квартал» и специальный гость из Франции красавец Чарли Винстон. Билеты можно приобрести в день фестиваля в кассах сада Эрмитаж. *www.seasons-project.ru*

**РЕГИНА СПЕКТОР ВОЗВРАЩАЕТСЯ!**

15 июля в «Крокус Сити Холл» в рамках промотура нового альбома What we saw from the cheap seats состоится долгожданный концерт Регины Спектор. В девять с половиной лет Регина переехала с родителями из Москвы в Нью-Йорк. И это ее первый приезд в город детства. *www.kassir.ru/msk*

**MOSCOW FLOWER SHOW**

3—8 июля в Парке Горького впервые пройдет Московский международный фестиваль садов и цветов. Все в лучших традициях Chelsea Flower Show — ведущие национальные ассоциации ландшафтной отрасли, представители профессионального международного сообщества, более 50 ландшафтных дизайнеров и флористов из России, Великобритании, Франции, Италии, Германии и США. *www.flowershowmoscow.ru*

**CHANEL В «МОСКВЕ»**

В гостинице «Москва» открылся первый в Европе парфюмерно-косметический бутик Chanel. А это значит, что все лимитированные коллекции, wish list, листы ожидания и новинки теперь можно найти в одном месте. А еще насладиться дизайном пространства, в котором соединились все ценности марки: роскошь, элегантность и современность. Стены бутика отделаны твидом, любимым материалом Шанель.

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: KASSIR.RU 730·730·0

# Regina Spektor

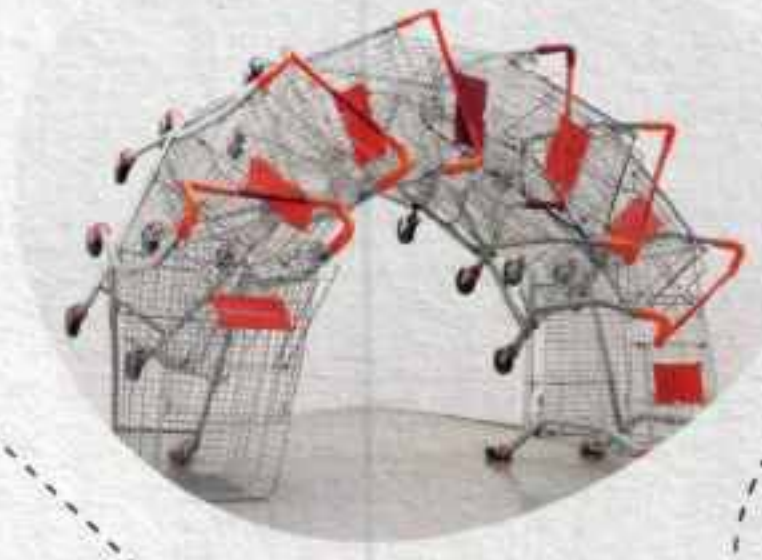
15 ИЮЛЯ

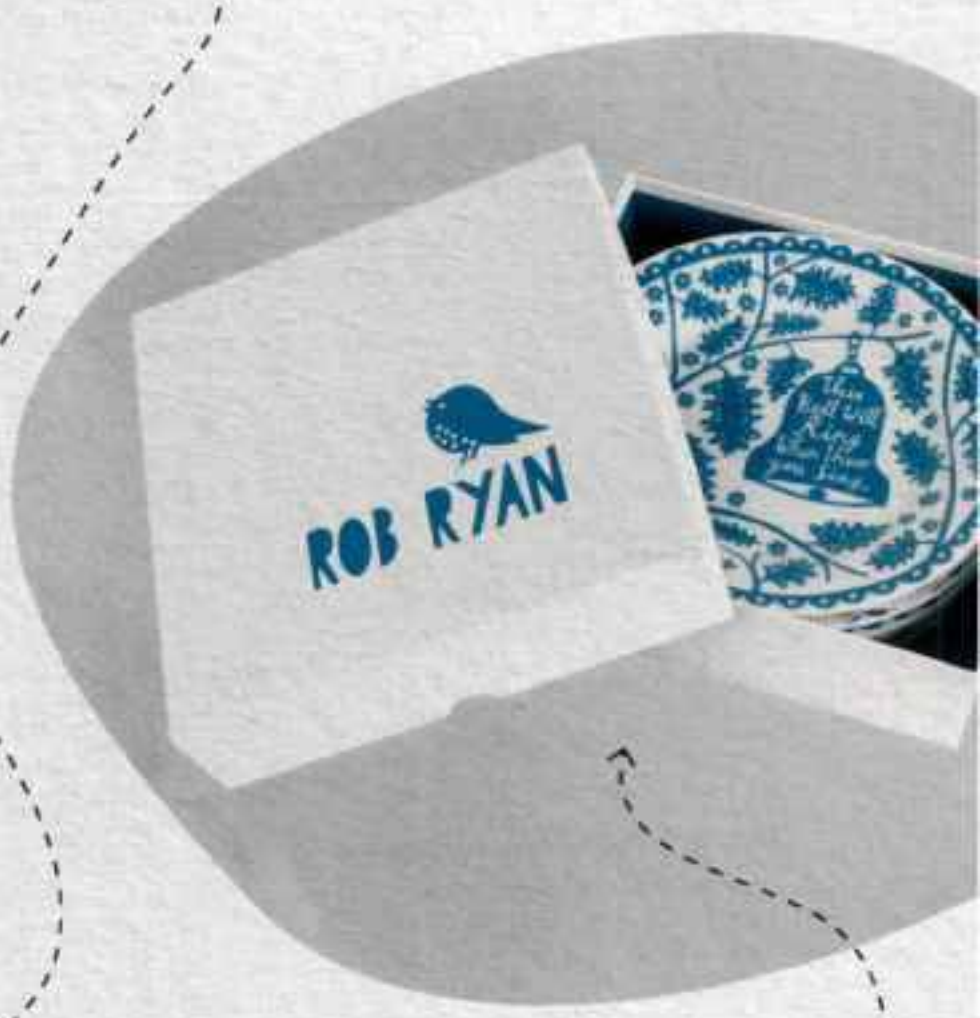
CROCUS CITY HALL

www.reginaspektor.com

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ НА САЙТЕ

WWW.SAVSHOW.RU





### ПОД СОЛНЦЕМ ИЗ МИШУРЫ

Так звучит тема основного проекта III Московской международной биеннале молодого искусства. С 10 июля до 10 августа она пройдет в ЦДХ, и в ней примет участие 96 художников из 34 стран. Стратегический проект под названием «Неокончательный анализ» разместится на двух площадках — в Московском музее современного искусства и в Государственном центре современного искусства. В рамках биеннале будет представлена научно-образовательная программа: мастер-классы, круглые столы, лекции и кинопоказы. *www.youngart.ru*

### САЛОН BOCONCEPT НА ШМИТОВСКОМ — ЛУЧШИЙ В МИРЕ

Поздравляем салон мебели BoConcept на Шмитовском со званием лучшего среди более чем 350 магазинов, студий и салонов по всему миру! *www.boconcept.ru*

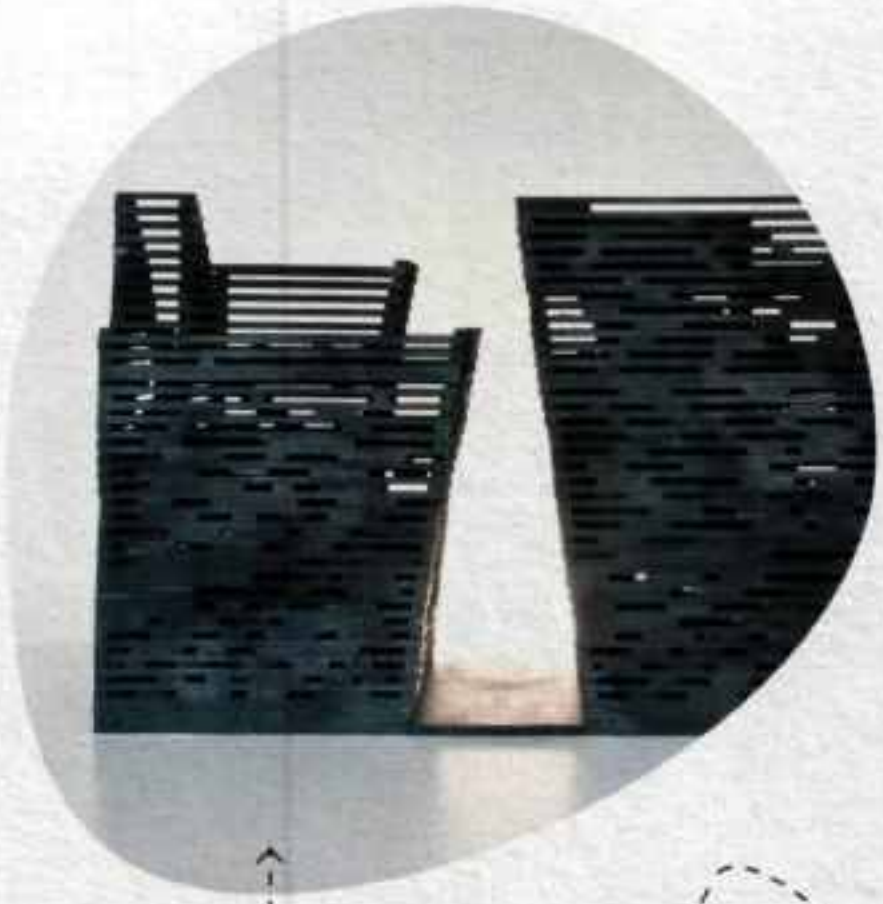
### ДОМ-КРОВАТЬ ОТ ПАТРИСИИ УРКИОЛЫ

Специально для испанской компании KETALL Патрисия создала волшебный летний домик для тех, кто не так давно вырос из «штабиков» на дереве и верит, что «с милым рай и в шалаше». *www.kettal.com*

### ПРЕМЬЕРА В ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИНЕ PICHSHOP

Этим летом PichShop радует глаз продукцией английского бренда Wild&Wolf. Невозможно пройти мимо коллекции художника Роба Райана (Rob Ryan), известного своими мастерски «вырезанными» иллюстрациями. *www.pichshop.ru*

афиша
Еда
ЕЖЕГОДНЫЙ
Праздник «Еды»
в Парке Горького
Полевые кухни лучших ресторанов
Мастер-классы лучших поваров
Фермерский рынок
Книжные и посудные лавки
И многое другое
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР
PHILIPS
25 августа
12.00–22.00
ТВ-ПАРТНЕР
РАДИОПАРТНЕР
93.6
КоммерсантъFM
БИЛЕТНЫЙ ПАРТНЕР
CONCERT.RU БИЛЕТЫ ЗДЕСЬ: 644 2222



## ГОРОДА В_МЕСТЕ

18 августа на АрхФерме в Тульской области пройдет презентация четырнадцатого архитектурного фестиваля Города. Все лето 10 победителей застраивают территорию АрхФермы объектами, объединенными темой «Архитектура в контексте АрхФермы», чтобы под занавес фестиваля представить их гостям. *www.goroda-fest.ru*

## АРХСТОЯНИЕ-2012. ЛЕТО

В этом году фестиваль обращается к теме движения. Взглянуть на парк можно будет с помощью авторских маршрутов Николая Полисского, Бориса Бернаскони, Михаила Скворцова и гостей из Эстонии (АБ Salto architects) и Франции (ландшафтное бюро Wagon landskaping). *www.arch.stoyanie.ru*

## ПРОДЛЕНКА В ШКОЛЕ

С конца мая в парке «Музеон» в павильоне «Школа» проходит летняя программа Архитектурной школы МАРШ. Лекции и дискуссии открыты для всех желающих и интересны не только архитекторам. *Программу мероприятий можно посмотреть на сайте www.march.ru*

## ГОЛЛАНДСКОЕ ЛЕТО НА VITRA

В музее дизайна Vitra в Вайле-на-Рейне (Германия) этим летом царит голландский дизайн. До 16сентября проходит выставка «Геррит Ритвельд — революция пространства». Молодые дизайнеры представлены на выставке «Конфронтации: современный голландский дизайн». 14 июля на Vitra отметят 20-летие Droog Design — в рамках голландского цикла «Пионеры индустриальной культуры» выступит одна из основательниц объединения, Ренни Ремейкерс. А 13 сентября состоится открытая лекция трендсеттера Ли Эделькорт. *Подробности участия на www.design-museum.de*

# МЕСТА, ГДЕ ВЫ ВСЕГДА НАС НАЙДЕТЕ

## МОСКВА

**«АКЦЕНТЫ»**
www.akcenty.ru
Сивцев Вражек пер., 4

**«АМАРАНТ»**
www.amarant-fashion.ru
ТЦ «Рублевский»;
Рублевское ш., 48/1,1 этаж;
Тверской бульвар, 3;
ТЦ «Калужский», Профсоюзная, 61-А, 1 этаж;
ТЦ «Ереван-Плаза», Б.Тульская ул., 13, 2 этаж

**«АМБАР»**
www.ambar-lavka.ru
Московская Область, Рублево-Успенское ш., дер. Бузаево, 100

**АРХИТЕКТУРНЫЙ МУЗЕЙ**
www.muar.ru
ул. Воздвиженка, 5/25

**«БОЛЬШЕ ЧЕМ» МАГАЗИН ПОДАРКОВ**
www.bolshe-chem.ru
ул.Б.Бронная ул., 17

**«ВИННЫЕ ЖЕЛАНИЯ»**
3-я Песчаная ул., 7;
Рублевское ш., 11/2

**«ВОЛКОНСКИЙ»**
ул. Б.Садовая, 2/46;
ул. Маросейка, 4/2;
ул. Сретенка, 27/29;
ул. Б.Якиманка, 19;
Московская область, д. Жуковка, 69

**«ДОДО»**
Рождественский б-р, 10/7

**«ДОМ ПАСТЕЛЬ»**
ул. Б. Новодмитровская, 36/4,2

**«КАФЕ 32:05»**
veranda3205.ru
ул. Каретный ряд, 3, сад «Эрмитаж»

**«МАНДЕРС»**
www.manders.ru
ул. Трофимова, 23/1

**«СОК» КАФЕ**
Лаврушинский пер., 15

**«ХЛЕБ&СО»**
www.eatout.ru
Ленинградский пр-т, 24;
ул. Садовая-Каретная, д.20, с. 1;
ул. Малая Бронная, 21/13, стр. 2;
Осенний бульвар, 20, к.1;
Чистопрудный бульвар, 12, к.4;
ул. Остоженка, 3;
ул. Тверская, 17;
ул. Тверская-Ямская 12-14, вл. 1;
ул. Студенческая, 26;
ул. Большая Садовая, 1;
ТЦ «Метрополис»,
Ленинградское ш., 16а;
Ленинский пр-кт, 22;
ул. Плющиха, 18
ул.Красная Пресня, 36;
Московская область, Одинцовский р-н, дер. Жуковка, 67

**ШОКОЛАДНОЕ АТЕЛЬЕ**
www.atelierchocolat.ru
ул. Покровка, 40

**ARTS&CRAFTS**
arts-and-crafts.ru
пр-т Вернадского, 94/2, офис 9

**DOME**
Берсеневский пер., 3/10/7

**FRESHMANIA САЛОН**
www. freshmania.ru
Ордынский тупик, 4

**LUNAROOM СВАДЕБНЫЙ САЛОН**
lunaroom.ru
Нижняя Сыромятничевская ул., 10/4, офис 415

**LUXBERRY**
www.luxberry.ru
Осенний б-р, 20/1;
ул. Куусинена, 11/3;
Сокольническая пл., 4а;

**SCHOOL # 1**
schoolnumberone.ru
завод «Арма»,
Нижнесусальный пер., 5/9

*Во всех этих московских местах можно будет летом купить наш путеводитель Seasons of life «Теплая карта Москвы».*

## САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

**«БУКВАЛЬНО» КНИЖНЫЙ МАГАЗИН**
ул. Малая Садовая, 1

**«БУКВОЕД»**
ТЦ «Аэродром»,
пр-т Испытателей, 9;
пр-т Большевиков, 18;
Торфяная дорога, 4;
Гражданский пр-т, 41;
ул. Балканская., 5;
ул. Димитрова, 18;
Владимирский пр-т, 23;
Загородный пр-т, 35;
Комендантский пр-т, 33;
ТЦ «Континент», Байконурская ул., 14;
Каменноостровский пр-т, 42;
ТЦ «Меркурий»,
ул. Савушкина, 141;
Невский пр-т, 13;
Невский пр-т, 46;
пр-т Непокорённых, 6;
Лиговский пр-т, 10/118;
Средний пр-т, В.О., 36;
пр-т Просвещения, 19;
пр-т Стачек, 99

**«ВОЛКОНСКИЙ»**
Невский пр., 15

**«КОФЕ И ЦВЕТЫ» МАГАЗИН**
ул. Тверская, 16

**«ПОНАРОШКУ» МАГАЗИН ИГРУШЕК**
ул. Караванная, 11

**«ПРОЕКТОР» КНИЖНЫЙ МАГАЗИН**
Лофт Проект «Этажи», 4 эт., Лиговский пр-т, 74

**«ЦВЕТОЧНАЯ ЛАВКА» МАГАЗИН**
ул. Жуковского, 14

# НЕВЕСОМОСТЬ

текст и фото **Настасья Матрохина**

Любите ли вы аэропорты так, как их люблю я? Здесь не существует времени, есть только час икс — время посадки на рейс. Здесь нет религий — но молитвами улетающих, провожающих и встречающих это энергетически очень сильное место. Здесь нет политики — и для всех действуют простые, общечеловеческие законы. Здесь все равны — на одной скамейке отложенного рейса ждут и миллионер, и студент. Это единственное ожидание, которое не вызывает злости и негодования. Ты просто ждешь самолета, который увезет тебя в новую историю и какую-то параллельную жизнь. Или наоборот, обратно домой, к любимым, которые заждались тебя. Это же чудо, как он взлетает, парит над облаками — не оторваться от иллюминатора! А потом все дружно, на выдохе аплодируют пилоту — это мой любимый момент полета!

Что такое путешествие? Дорога к себе? Или наоборот, побег от себя и своей ежедневной жизни? Каждый раз отвечаешь по-разному, неизменно одно, самая честная — это дорога. Она, как жизнь, бывает трудная, с пересадками, задержками рейсов, опозданиями и страхами. Или наоборот,

## СМОТРЕТЬ И ПЕРЕСМАТРИВАТЬ

«НЕБО. САМОЛЕТ. ДЕВУШКА».

«ЕЩЕ РАЗ ПРО ЛЮБОВЬ»

«АМЕЛИ»

«500 ДНЕЙ ЛЕТА»

«ПОЛНОЧЬ В ПАРИЖЕ»

## СЛУШАТЬ И СТАВИТЬ НА REPEAT

CHARLIE WINSTON
Songtrack To Falling In Love

ГОША КАТУШКИН
«Эхо тысячи вокзалов»

NINO KATAMADZE
Olei

PATRICK WATSON
Sky Dancing

JASON MRAZ
Plane

## ЧИТАТЬ И ПЕРЕЧИТЫВАТЬ

АННА ЛОГВИНОВА

ЭРЛЕНД ЛУ
«Наивно. Супер.»

МАРТЕН ПАЖ
«Как я стал идиотом»

РЭЙ БРЭДБЕРИ
«Вино из одуванчиков»

МОРИС МЕТЕРЛИНК
«Слепые»

мягкая, неутомительная, в приятной компании. Но ты никогда не знаешь наверняка, как она пройдет, каким будет твое путешествие и каким ты вернешься домой.

Наверняка ты знаешь только одно: аэропорт — это невесомость на земле, перевалочный пункт где-то и нигде, место, в котором останавливается время, давая тебе возможность все расставить по местам — проблемы, радости, телефонные звонки, неотвеченные письма, переживания, людей, решения. Сознание чистое, как слеза младенца. Самый честный момент.

Не люблю возвращаться. Не потому что не скучаю по близким или не люблю Москву. Просто дома путешествия совсем крохотные и чаще всего по одному маршруту: работа—дом—работа. Но очень хочется открывать Америки, а точнее — себя.

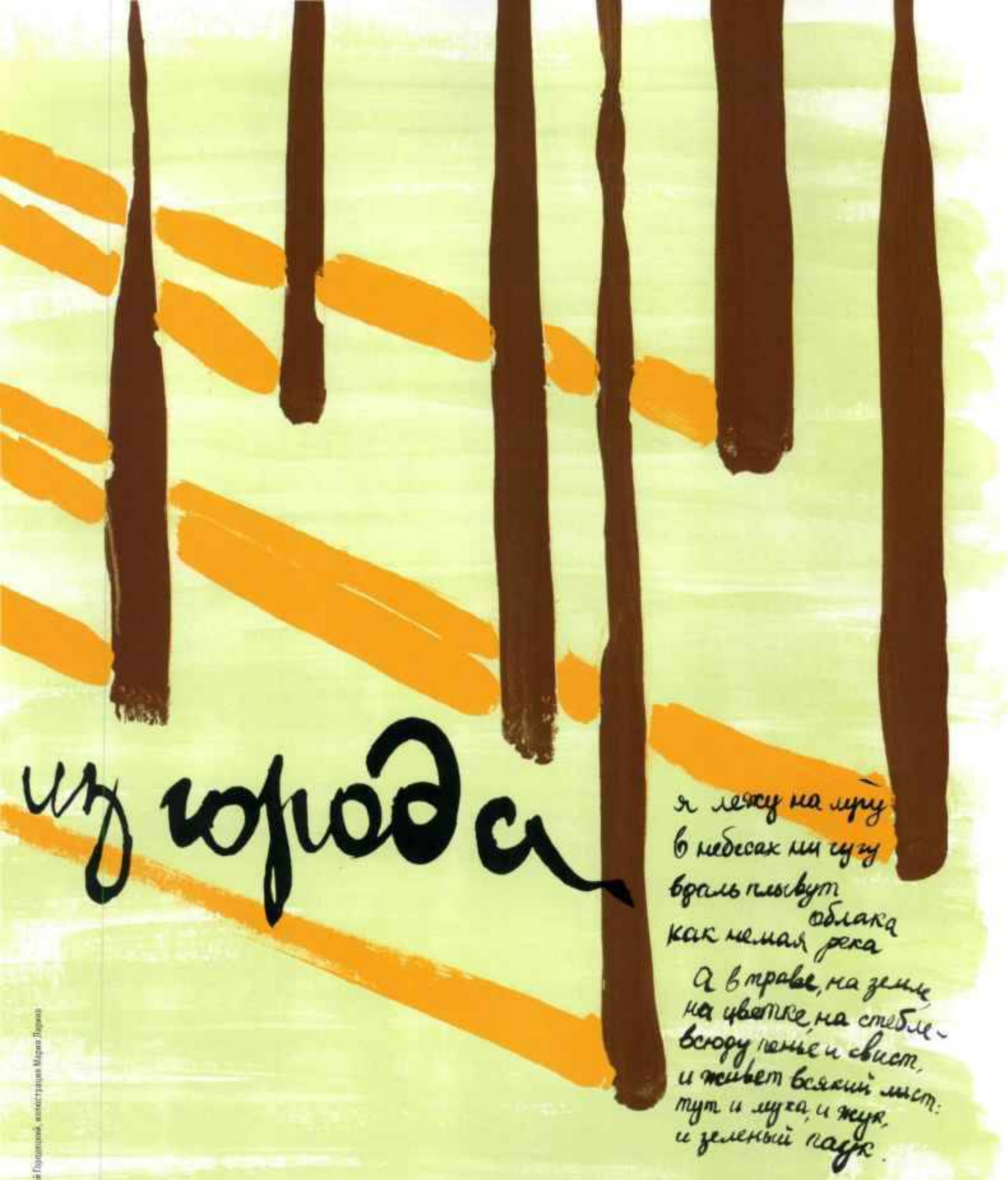
ЭТО ЛЕТО®
ОРГАНИЧЕСКИЙ ПРОДУКТ

# ПЕРВОЕ РОССИЙСКОЕ ОРГАНИЧЕСКОЕ МОЛОКО

**Уникальность продукции "ЭтоЛето" заключена в проверенных веками российских традициях и европейских технологиях органического сельского хозяйства**

Органической является продукция, которая производится в соответствии с международными стандартами органического сельского хозяйства: без пестицидов, без химических добавок, без использования ГМО, без искусственных консервантов, красителей и ароматизаторов (Директивы ЕС №834/2007 и №889/2008).

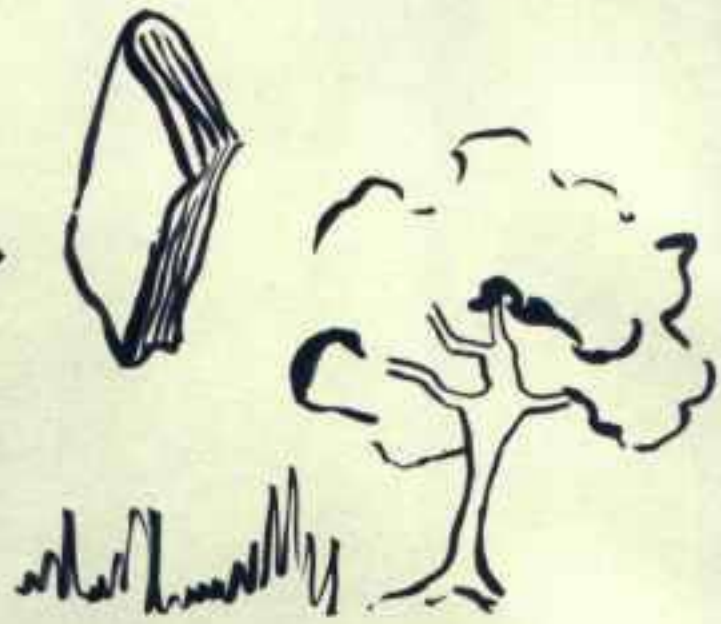
**Молочные продукты "ЭтоЛето" можно купить в магазинах Москвы и Московской области: Азбука вкуса, Седьмой континент, Бахетле, Алые паруса, Виктория, Магнолия, СПАР, Твой дом, Стокманн, ГУМ «Гастроном №1», а так же в сети магазинов Био-Маркет *www.bio-market.ru***




Стихи Сергея Гандлевского, иллюстрация Марии Ларина

Дорожно-дачное 26 / Дача в Быково 28 / Свое место 40 / Дом со львом 48 / Сбежавшая поэтесса 52 / Питомцы Веры 56 / Ваньково 61

# Дорожно-дачное



Заботясь лишь о том, что стол накрыт в саду,
забыть грядущий век для сущего событья.
Ау, любезный друг! Идете ли? — Иду. —
Идите! Стол в саду накрыт для чаепитья.
*Белла Ахмадулина.*

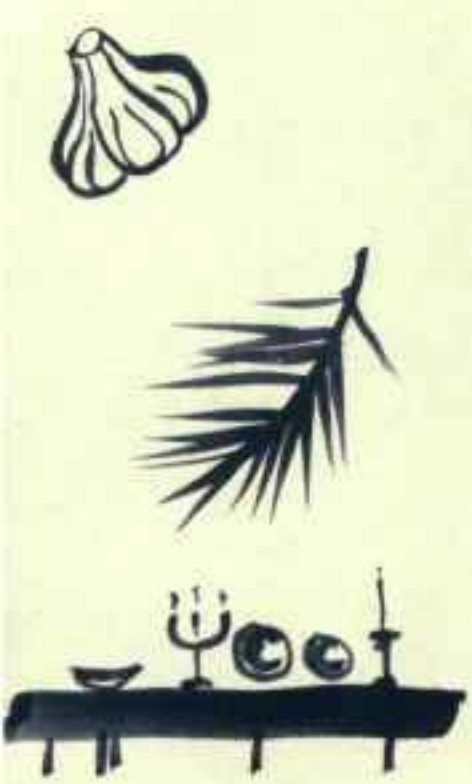
текст **Светлана Сидорова**
рисунки **Маша Ларина**

Книга в дороге за город будет тебе послушна. Текст будет подпрыгивать вместе с тобой, учащенно биться сердечными запятыми, вздохами-тире и мыслями-многоточиями. Строчки будут рваться, как провода, бегущие вдоль железнодорожного пути. Слова — рассыпаться, как в знаменитых строфических анжамбеманах (переносах) Пушкина:

*... Мигом обежала*
*Куртины, мостики, лужок,*
*Аллею к озеру, песок,*
*Кусты, сирень переломала,*
*По цветникфам летя к ручью*
*И задыхаясь, на скамью*
*Упала...*

Дорога сама подскажет, какую книгу взять с собой, к чьим письмам обратиться, когда вдруг город покажется адом, каким он стал в свое время для Левитана, писавшего Поленову из Москвы:

*«Могу ли я приехать к Вам, добрейший Василий Дмитриевич, дня на два-три? Во-первых, хочется Вас повидать; во-вторых, у меня такой приступ меланхолии, такое страшное отчаяние, до которого я еще никогда не доходил и которое, я предчувствую, я не перенесу, если останусь в городе, где я еще более чувствую себя одиноким, чем в лесу. Не бойтесь, Вы не увидите моей печальной фигуры — я буду бродить».*



Так и помчишься искать утраченный рай, лечить городскую меланхолию. И необъяснимо для себя положишь в дорожный рюкзак вместе с письмами Левитана, записными книжками Чехова, томиком «Темных аллей» Бунина прозу и стихи Беллы Ахмадулиной. Положишь по наитию, просто так... И только когда поедешь по ухабам заокских мест, только тогда поймешь, как рифмуются они между собой. И под пенье птиц, сопровождающих тебя в пути, вспомнишь, что был в жизни Беллы Ахатовны балкон с геранью и певчей птицей в клетке. Балкон, который она по наитию, по настроению называла «Бунинским балконом», не зная, что через несколько лет один из читателей зарифмует два имени в своем дачно-дорожном путешествии: Белла и Бунин. Зарифмует с помощью молока, на котором замесит тесто для пирогов на дачной кухне. Зарифмует с помощью речной рыбы, из которой сварит прозрачно-золотистую уху... Зарифмует через вкус и нюх, через впечатление, через ощущение мига бытия...

*Чудный был балкон! Он был сплошь уставлен алыми геранями, возбужденно пламенеющими при закате. Когда солнце заходило за близкие ели, я думала о Бунине...*

И для читателя не будет важно, что теоретики стиля утверждают, будто безглагольный литературный импрессионизм пережил свой пик на рубеже XIX-XX веков. Ведь Белла, наследница импрессиониста-Бунина, напишет свои тарусские «импрессьоны» спустя сто лет после этого энциклопедического пика. Поэт-художник всегда выходит за пределы отмеренных сроков и периодов. И ты, вслед за художником, так же легко переступишь границы света и тени, как облака меняют свои очертания здесь, между Серпуховом и Тарусой. Эти белые громады будут мимикрировать под твоим взглядом. О чем подумаешь, о чем прочтешь, тем они и станут:

*За их крышами, на северном небосклоне, медленно расходятся таинственные ночные облака — снеговые мертвые горы. Над головой только легкие белые, и высокая луна алмазно слезится в них...*

О сколько раз по ним скользили глаза Бунина и его героев-скитальцев, едущих по этим дорогам, бегущих от себя (или к себе), желавших спрятаться в прошлом, которого нет и которое всегда есть настоящее:

*В дачном кресле, ночью, на балконе...*
*Океана колыбельный шум...*
*Будь доверчив, кроток и спокоен,*
*Отдохни от дум...*
*То, что есть в тебе, ведь существует,*
*Вот ты дремлешь, и в глаза твои*
*Так любовно мягкий ветер дует —*
*Как же нет Любви?*

Само пространство сочинит себя в дороге, как будто ты путешествуешь не по далям и полям, а по строчкам Бунина и Беллы... Так и побредешь по ним или будешь трястись в тарантасе, повозке, на худой конец — в авто. И поймешь, что изгиб дороги и разъятье рук встают в одну линию, как и было у Ахмадулиной, потому что дорога хранит шаги ушедших, их взгляды, эхо их голосов:

*Объятье — вот занятье и досуг.*
*В семь дней иссякла маленькая вечность.*
*Изгиб дороги — и разъятье рук.*
*Какая глушь вокруг, какая млечность.*

Будем вместе ехать и ехать к югу от Москвы, запасаться на долгую жизнь днями, мгновениями, мигами счастливого, солнечного бытия. Будем коллекционировать всполохи счастья, как Толстой, когда-то говоривший молодому Бунину-толстовцу:

*«Не ждите многого от жизни, лучшего времени, чем теперь у вас, не будет... Счастья в жизни нет, есть только зарницы его — цените их, живите ими...»*

Будем заводить счастливые часы, как Чехов:

*«Для ощущения счастья обыкновенно требуется столько времени, сколько его нужно, чтобы завести часы».*

Удить рыбу, как Левитан в ожидании Чехова:

*«Ждать тебя или нет? Отлично идет окунь. Приезжай...»*

Открываться навстречу пространству, как жасмин в живом саду Ахмадулиной:

*Но каждый год жасмин парит*
*Живым распахнутым соцветьем*
*В минувшем и грядущем лете*
*Неотменимый свет струит.*
*И в каждой клеточке древесной*
*Мерцает радости завет,*
*И за пугающей завесой*
*нет ада, да и смерти — нет!*

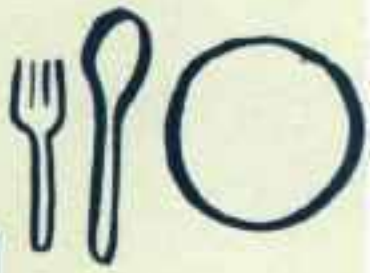
Ухабы, кочки, неровности и невнятности бездорожья разгладятся на словесной скатерти-дороге, которой мы укроем вселенский стол. Слова отутюжат замятины в сердце. Мы будем двигаться и одновременно находиться в покое. Сидеть на деревянной скамье деревянной кибитки, немножко похожей на глобус, и читать Бунина. Качаться в этом шарабане, как в колыбели... А потом продолжим чтение взахлеб, пока в несколько рук за деревянным столом, на деревенской кухне, будем готовить обед:

*«...Из-за печной заслонки сладко пахло щами — разварившейся капустой, говядиной и лавровым листом...»*

А вечером, под звездами, на столе будет ворчать самовар. И будет сладко пахнуть смолой и сосной. И на страницы книг будет оседать карамельно-липкая, хвойно-звездная пыль. И в воздухе будет разлит душный, точно перед грозой, душистый аромат липового цвета...

И уже на возвратном пути, расставшись со всеми и проезжая по железнодорожному мосту над Окой в уютном одиночестве поезда, ты откроешь «Миг бытия» Беллы Ахмадулиной и вдруг почувствуешь, как под тобой на мгновение замрет река, загадывая желание...

*Пойду, спущусь к Оке для первого поклона.*
*Любовь души моей, вдруг твой ослушник — здесь*
*и смеет говорить: нет воли, нет покоя,*
*а счастье — точно есть. Это оно и есть.*



# Дача в Быково

*День, проведенный в этом доме, стал настоящим летним подарком. Он подарил не только редкое, живое, настоящее пространство русской дачи, но и настоящих, редких, живых людей.*

текст **Ольга Сергеева** фото **Евгений Чулюскин**

**«Это свадебный убор моей бабушки — венок и бутоньерка из искусственных померанцев.»**

**Ольга Адамишина-Лансере** — президент фонда «Помощь отечественному искусству», который она создала, живя в Лондоне, и который помогает русским молодым музыкантам, художникам, актерам устраивать выставки, концерты, участвовать в конкурсах, словом, начинать биографию ярко и полно.

Любовь с первого взгляда — это когда, встретив человека, начинаешь разговор с точки, в которой остановился когда-то. И все слова входят в тебя легко, в раскрытую дверь души, ты понимаешь больше того, что слышишь. И нет никакого забора между.

Вот с этим домом и его хозяевами было именно так. Мы приехали в дачный поселок Быково, нашли улицу, увидели забор, невысокий, бесстрашный, калитку, прибежала собака, потом появилась хозяйка. А мы уже любили это место. Такое доверие, как будто ты здесь был, и жил, и знал — калитку, собаку, сосны вековые, тропинку, заросшую кустами, хозяй-

Хозяйка говорит: «Знаете, все времени нет заняться интерьером, мы просто здесь живем». Может, потому тут настолько спокойно и тепло, просто и глубоко одновременно.

Кровать в кабинете — со следами царского герба. Но вообще в этом доме к регалиям относятся очень спокойно. И ценят другое.

ку, которая улыбается, приглашает в дом, проводит по комнатам, говорит, что снимать здесь особенно нечего, усаживает пить чай. И никакой суеты. Ты безоговорочно принимаешь скорость этой жизни и переходишь из конкретного московского дня в нескончаемый дачный, в котором все кружится вокруг стола, с веранды на веранду, вслед за солнцем. Чай, варенье, вещи старинные, старые, новые, салат с редиской, паста (Ольга Николаевна жила в Италии, любит ее и знает глубоко, через искусствоведческий, абсолютный и человеческий, личный опыт), потом блинчики со сметаной. И сквозь все это — разговоры. Мы начинаем с истории дома, в котором родители Ольги Никола-

«В этой гостиной перебывало столько замечательных друзей наших: Визбор, Тонино Гуэрра, Татьяна и Сергей Никитины. Мы все из одного примерно поколения».

Как печь согревает дом верой и правдой, так и его хозяева согревают всех приходящих к ним в гости.

евны стали жить в начале семидесятых, уходим к ее тете по материнской линии — Зинаиде Серебряковой, говорим об отце, потом о времени, когда муж Ольги Николаевны был послом России в Италии – в начале девяностых, о людях, с которыми дружила семья Адамишиных и которые в разные времена бывали в этом доме и оставляли свои имена на печке. Читаешь их, как будто альбом с фотографиями листаешь: Тонино Гуэрра, Татьяна и Сергей Никитины, Визбор... «...Этот дом мы с мужем купили моим родителям в 74-м году — маме надо было жить за городом, на природе». «...Моя мама — урожденная Лансере. Брат бабушки, Евгений Александрович Лансере, был отцом Серебря-

ковой. Так что Катя, дочь Зинаиды Евгеньевны, — моя кузина. Ей 90 лет, живет в Париже, я у нее недавно гостила».

«...А вы знакомы с директором Михайловского? Обязательно вас познакомлю».

«...Андрей, мы про яблоки забыли! Самый цимес — покрошить яблочко в салат из помидоров и огурцов».

И вот эти разговоры, легкие и глубокие, — это же и есть главная прелесть дачной жизни, из которой ты возвращаешься в город немножко другим человеком.

# Свое место

*Этому месту в двухстах пятидесяти километрах от Москвы очень идет его уютное название – Богородицкое. В нем заключены и любовь, и приятие, и одна из главных сил человека – сила смирения.*

Бело-сахарное здание Казанской церкви, спроектированное Старовым вместе с усадьбой, выплывает из облака зелени вековых деревьев.

текст **Анна Эспарса**
фото **Евгений Чулюскин**

В начале 1760-х Екатерина II, тогда еще не единовластная императрица, но решительная и деятельная хозяйка, выделила участок земли в Тульской области под строительство небольшого имения. У нелюбимой, забытой мужем супруги Петра III подрастал сын Алексей, рожденный от графа Орлова, первый из рода Бобринских, и она вложила в это родовое гнездо много материнской любви, немецкой основательности и своего таланта выбирать правильных людей. Архитектор Иван Старов и ученый Андрей Тимофеевич Болотов — главные находки Екатерины. Ко времени ее царствования заложенная Петром I почва дала всходы: в России выросло поколение просвещенных, энциклопедически образованных и увлеченных

людей. В течение десятилетия Старов и Болотов создавали усадьбу в классицистическом стиле и один из лучших провинциальных пейзажных парков при ней — с непременными ротондами, павильонами и фонтанами-шутихами, превратив сонный тульский уголок в место притяжения титулованных столичных гостей. Интересно, что Иван Старов работал над проектом «на удаленном доступе» — создавал чертежи дворца и всех построек в Петербурге, основываясь на топографических картах

и генплане. Это был характерный подход того времени и требование Екатерины, не любившей барочных излишеств: по универсальным проектам классицизма библиотеки, школы и целые кварталы за короткий срок строились в любом уголке огромной империи. Болотов в отличие от Старова 20 лет прожил в имении и, не ограничиваясь обязанностями управляющего, активно развивал и парк, и стихийно разросшийся вокруг усадьбы поселок Богородицк, основал один из лучших в империи детских

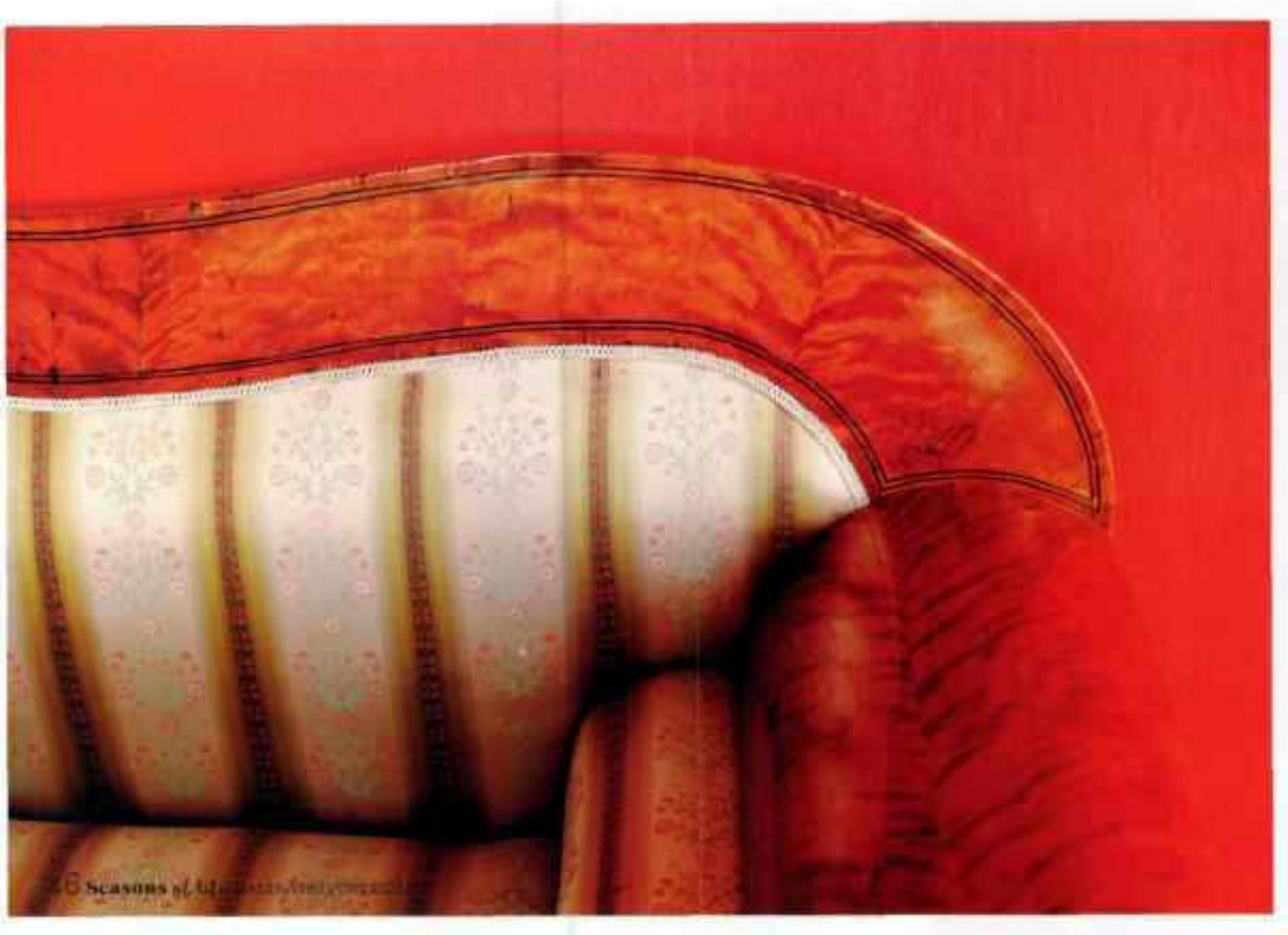
Практичная Екатерина противопоставила свой образ правления эпохе балов Елизаветы Петровны, введя моду на классицизм — в противовес вычурности барокко.

**Екатерина Великая отправляла чертежи Богородицкого своему другу по переписке Вольтеру.**

Интерьерам классицизма присущи античные формы, лаконичность и спокойная гармония предметов.

Лев Толстой, побывав в Богородицком, описал имение в «Анне Карениной» как родовую усадьбу Вронского. Сведения об этом есть в дневниках писателя.

**Родовой девиз Бобринских: «Богу — слава, жизнь — тебе».**



театров и издавал агрономические журналы — как и полагается разностороннему человеку эпохи Просвещения. Современный ландшафтный дизайн вырос именно из трудов и садоводческих экспериментов таких ученых, как Болотов, всерьез занимавшихся парковой культурой, а само Богородицкое нашло в его лице гения места — Андрей Тимофеевич трепетно и вдумчиво изучал местность, используя ее естественный рельеф и особенности для создания замечательного парка.

Каким-то удивительным образом роду Бобринских удавалось оставаться в стороне от дворцовых интриг и кровавых переворотов. Возможно, в этом заслуга самого места, созданного с любовью и талантом. В течение 120 лет в Богородицком рождались, росли, получали образование, давая стране ученых и министров, не претендуя на власть, смиренно и честно следуя родовому девизу: «Богу — слава, жизнь — тебе».

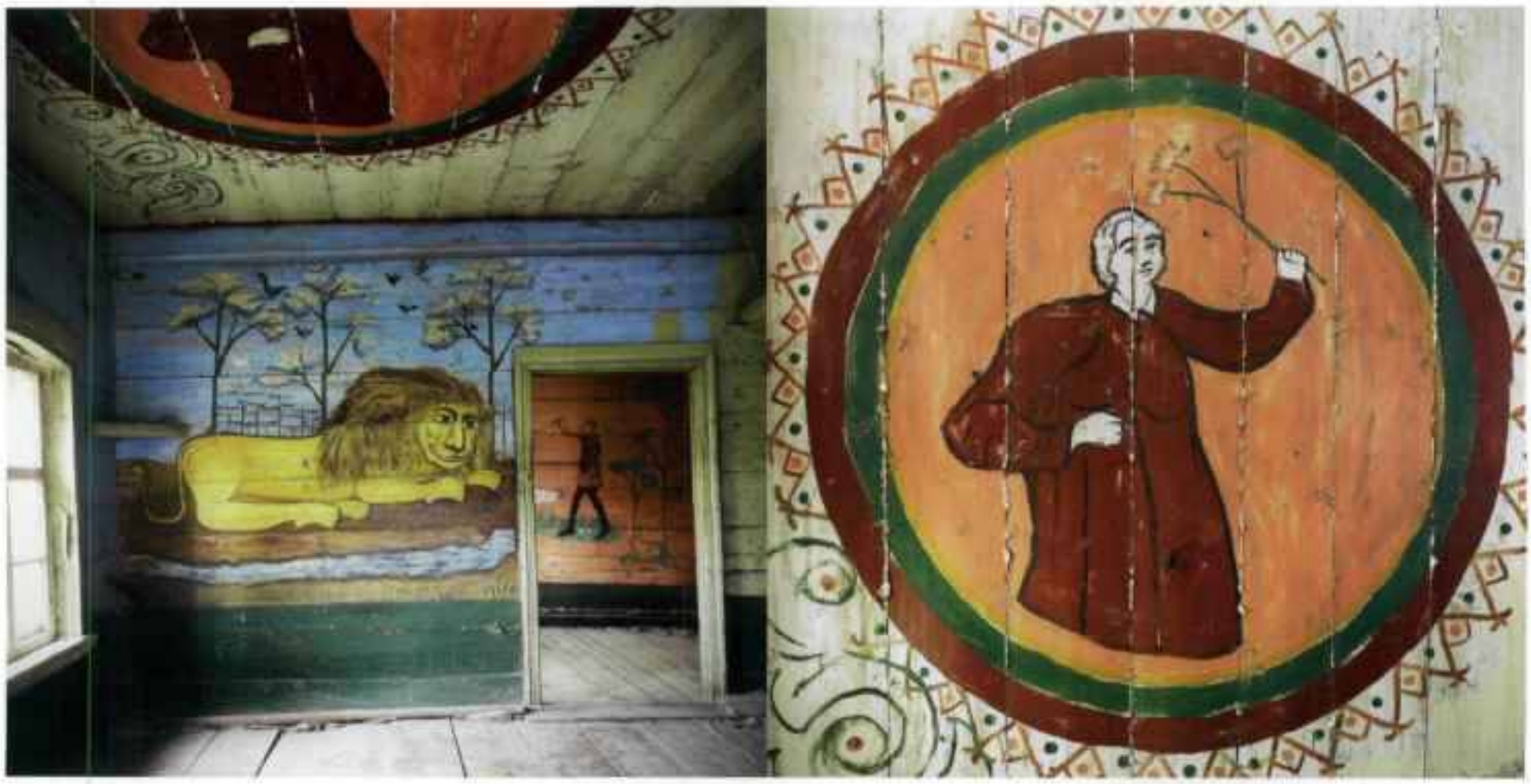
**Юля Терехова**
аспирантка Европейского университета в Санкт-Петербурге, купила этот дом и спасла его от разрушения. Теперь хочет здесь сделать музей и ищет помощников и единомышленников.

текст **Юля Терехова**
фото **Ричард Дэйвис, Инна Соловьева, Вячеслав Ивенин**

# ДОМ СО

Крестьянский дом, знакомый нам по музейным экспозициям, по книжкам и — кому повезло — по собственным визитам в деревню, обычно ассоциируется с резьбой. Наличники, подзоры и прочая накладная и пропильная радость давно стала известной: в специализированных жж-сообществах выкладываются новые и новые фото резных наличников, печатаются открытки, ведутся жаркие споры.

Тем временем другой вид декора крестьянского дома — роспись — до сих пор остается незамеченным и малоизвестным. Ладно, расписная прялка, но целый расписной дом — такое разве бывает? Оказывается, бывает.
Такой дом был случайно обнаружен группой студентов Саратовского государственного университета, проходивших в 2009 году летнюю практику в селе Поповка Хвалынского района. Ребята сделали фотографии дома и показали их сотрудникам картинной галереи им. К. С.



*Стены этого дома неизвестный художник расписал образами из Священной истории. Дом нашли случайно несколько лет назад в Саратовской области. Оказалось, что и в самом деле «под небом голубым есть город золотой».*

# ЛЬВОМ

Петрова-Водкина. Те удивились находке, написали статью, журналисты выпустили несколько репортажей, приехала власть, и все решили: в доме быть музею. Надо только его выкупить, на что бюджетных денег, разумеется, запланировано не было, и дом остался стоять, постепенно ветшая. Летом 2010 года я приехала на конференцию в Саратовский университет и увидела фото дома. Вот так моя жизнь разделилась на до и после. Я изучаю домовую роспись последние шесть лет, но живописи такого качества и такой сохранности мне еще не доводилось видеть. Вскоре стало понятно, что дом никому не нужен, хозяева уже собрались раскатать его на баню. Тогда и возникла идея — купить его. Чудесным образом нашлись деньги, глава местной администрации помогла оформить документы, и вскоре фотографии дома все чаще и чаще стали появляться в Интернете. Я бы очень хотела превратить его в музей — в Европе такие постройки давно поставлены на охрану, в них сделаны туристические центры и гостиницы.

Роспись в доме отличается не только своими размерами — около 100 квадратных метров, но и сюжетами. В голубой гостиной на берегу реки, в тени деревьев возлежит улыбающийся лев, ставший символом дома. Над ним в круглых рамах — орел и создание с ветвью, отсутствие крыльев у которого не мешает увидеть в нем ангела. Под поздней светло-зеленой краской нашлись очертания быка, и сложилась картина: мастер символически изобразил четырех евангелистов. В красном углу — кот под большую икону, справа — Херувим, слева — Святой Георгий, пронзающий змия. Скорее всего, мастер был хорошо знаком с иконописью, а именно со старообрядческой ее традицией, так как в здешних местах издавна селились староверы, изгоняемые с других территорий.

Во второй комнате через всю стену идет процессия с гусями — их ведет молодой пастушок. По местной легенде, в его образе мастер написал первого хозяина дома

(по преданию, здесь жила семья старообрядцев, раскулаченная в 1930-е). Но, возможно, это не только своеобразный портрет, но еще и изображение святого Трифона-гусопаса, а может, это иконописец, основываясь на старообрядческой легенде, нарисовал сам себя.
Сейчас за домом присматривает сосед дядя Петя. Он тоже надеется, что в доме будет музей, варит со своей хозяйкой картошку для участников волонтерских лагерей и открывает дом всем приезжающим гостям.

* * *

Ну, жирафствуй! Я в наш город вернулась!
Я смешная в этой кожаной куртке.
Из-под ног выскакивают кулицы
И вспархивают переутки.

Мы живем в Москве, мы — москиты,
Впившиеся в Красную лошадь.
Оставляю все медвери открытыми,
И волкна тоже.

Я на зебрах не пишу свое кредо,
Лишь на заячьих листочках капустных.
Мы змеемся каждую среду,
Но зато по четвергам нам мангрустно.

Раньше буйвольски хотелось анархий,
А теперь глаза от кротости узкие.
Расскажи мне про мои щеки хомягкие
На языке кенгурусском.

**Анна Логвинова**
Поэтесса. Родилась 6 августа 1979 года в Виннице, в семье поэта Петра Логвинова. С четырех лет жила в Москве. Окончила факультет журналистики МГУ. В 2004 году стала лауреатом премии «Дебют» в номинации «Поэзия», а в 2010-м — лауреатом специальной премии «Московский счет» за лучшую книгу года.

# Сбежавшая поэтесса

*Ни один день подготовки этого номера не обошелся в нашей студии без зачитанного вслух стихотворения Ани Логвиновой. Мы хором смеялись, грустили и чувствовали себя детьми. А Аня приехала потом к нам в гости и рассказала историю о том, как изменилась ее жизнь, когда она уехала жить из Москвы в Жостово.*

текст **Анна Логвинова** фото **Евгений Чулюскин**

Я собиралась быть настоящей пресненской мамой, ходить со слингом по арт-галереям, в гости, и чтобы муж нес Димку на плечах домой, если мы будем откуда-то поздно возвращаться и он заснет в метро. Но в ту ночь, когда Димке исполнился месяц, соседи что-то стали красить и пришлось срочно эвакуироваться в Жостово. Моя мама уже тогда работала на фабрике и снимала квартиру в здании Почтамта. Я надеялась, что запах рассеется и мы с мужем и сыном успеем вернуться и отпраздновать прибытие настоящего, московского, 2007-го года. Запах ушел недели через три, а я до сих пор в Жостово. Здесь дети не говорят: посади меня на плечи. Здесь говорят: понеси меня на кашаколках (или — на шкаколках — кто как).

Во всех населенных пунктах мира в окнах по вечерам светятся прямоугольник телевизора и полукруг/треугольник люстры. А в Жостово в каждом доме еще подносы на стенах светятся.

Лучшее Жостово — это, конечно же, утреннее Жостово. Прибегаем с детьми на озеро в половине седьмого, а там уже плавает деревенская семья — мама, папа и дочка. Мама: «Ох, варенье забыла выключить!»

Через год я научилась определять время по действиям местных жителей. Почтальон процокала на высоченных каблуках мимо детской площадки, значит, час — время обеда. Справа и слева по улице Центральной — роднички из школьников: приехали на 3-часовом автобусе с Клязьминского водохранилища — школа там. Сосед Саша паркует бирюзовые «Жигули» — восемь вечера ровно. Выключает магнитолу, бычкует сигарету, обвешенный целлофанами с продуктами, как белый одуванчик, направляется к дому — это восемь пятнадцать.

Через четыре года октябрьского бросания камушков в озеро с нашей любимой кочки я вдруг поняла, что все эти камни уже знаю в лицо. Коричневые — медвежата, серые — волчата, белые — зайчики, светло-оранжевые — лисички.

Хорошо, когда в булочной хоть несколько человек. Можно подслушать, как у кого статусы обновились. Продавщица — знакомой: «И жить хочется как человек, и человеком в душе хочется оставаться».

Самое главное — это соседи. Не успеешь еще загрустить как следует, Валентин Михайлович уже подбадривает: «Не боись, Анька, Россия выдержит все». (А вечером пять кило слив на дверной ручке висят.)

«Здравствуйте» каждый человек говорит здесь на свой лад. Мой сын Димка всегда бежит впереди, поэтому все здороваются сначала с ним. «Привет, Охтиандр!» (Димка славится своей внесезонной любовью к лужам, озерам и морям). Строители из Узбекистана тоже уже знают, с кем имеют дело: «Как живешь, атаман?»

Деревня Жостово совсем непростая. И окрестности непростые. Здесь почти все художники или потомки художников или предки художников. И никакой достоверной информации. Едут исследователи из Петербурга, едут искусствоведы из Москвы, расспрашивают про старые мастерские. Что-то им расскажут, а что-то и нет. По улице Центральной номера домов написаны на кованых подносах. Только номер дома, где живет заслуженный художник России и «репинец» Вячеслав Иванович Летков — на пластмассовом подносе. Потому что кованый, расписанный птицами, уже унес искусствовед и коллекционер Давид Бернштейн.

Вот уже три месяца я экскурсовод в музее Жостовской фабрики декоративной росписи. Мне нравится,

* * *

Бабушки охали — что же такое будет.
Бабушки охали — как же все это станется.
И я понимала — меня растят на убой
Какому-то чувству чудовищного размаха.

И вот — мне уже возмутительно много лет,
А чувства такого все нет и нет.
И я знаю — есть женщины, из которых все до одной
Могут встать стеной.
И сказать, что, мол, наши мужья нам нравятся
Больше Джереми Айронса!

Но я никогда не видела их мужей,
Не снимала с них галстуков, не целовала их шей.
И, возможно, поэтому
Мне так никто и не нравится.
Кроме, конечно же, Джереми,
Джереми Айронса...

Т.Н. Шишкина, «Золотые розы»

Н.П. Антонов, «Лань»

как облачко экскурсии движется за мной по залу вдоль стен, на которых подносы, которые тоже как облака. А я говорю про старые книги, в которых написано, что в голове у художника должны быть «и воздух, и вода, и лазурь поднебесная, и струя, что с неба идет».

В Жостово самые главные слова про человека — простой и уважительный. Кем приходится знаменитому жостовскому художнику Борису Васильевичу Графову пятилетний (теперь уже, наверное, восьмилетний) мальчик Вася Графов, я не знаю. Но разговор наш на детской площадке он начал со слов: «У меня было двенадцать вдохновений, и я получил 12 медалей».

Самой лучшей моей экскурсией были слабовидящие дети. Они льнули всем классом, всем телом к каждому подносу, как будто хотели напиться. Именно они нашли бабочку на подносе С. А. Филиппова, которую десять лет никто не замечал — ни экскурсоводы, ни дети, ни художники.

Когда мы крестили мою дочку Евдокию, из-за накладок со временем получилось так, что крестины должны были быть в Осташковском храме, а огласительную беседу крестные родители проходили в Пироговском храме. Настоятель осташковского храма отец Виталий попросил принести расписку с печатью о том, что крестные действительно прошли беседу. Отец Сергий написал расписку, а к расписке прибавил замечание: «Дорогой отец Виталий! Печать забыл дома. Прими и такую».

Люблю приезжать в Москву и не могу наглядеться на лица в метро. Люблю смотреть, как близкие люди стараются дефрагментироваться. Как только освобождается место возле пожилой женщины с внучкой, к ним тут же присоединяется пожилой мужчина, сидевший напротив. В Жостове

* * *

Известен утренний прогноз,
И без зонта не выйти на люди.
Еще не кончен сенокос,
А я люблю тебя без памяти.

Ни одному из прошлых дней
Теперь я больше не помещица.
Они уже не спят во мне,
Не снятся мне и не мерещатся.

А ты опять косил траву,
Косил так счастливо и запросто,
Как будто я с тобой живу,
Уже давно, с шестого августа.

И ножки срезанных грибов
Одни на свете нам свидетели,
И ты чуть выше, чем любовь,
А я чуть меньше, чем столетие.

* * *

На тарелке вкусный апельсин.
Он один.
В синем океане острова.
Их два.
В поле на конях богатыри.
Их три.
У спортсмена под кроватью гири.
Их четыре.
А у зайчика пушистый зять.
Даже пять.

* * *

Я выверяла все поступки,
Я так скупилась на ошибки,
Что если вдруг тянула руки,
То лишь в Макдональдса к сушилке.

Но он повел меня на митинг,
Потом под дождь, потом под зонтик,
Не говоря ни извините,
Ни, разумеется, позвольте.

И я смеялась очень нервно,
А он смеялся симпатично.
Он так смеялся, глядя в небо,
Что даже вылетела птичка.

Был день так долог, путь так труден,
Что, уронив за ванну мыло,
Я вдруг решила: будь, что будет,
И вправду было, то что было.

* * *

От меня ушли уже шестеро
прекрасных мужчин.
А охранник в «Рамсторе» все тот же,

*М.Е. Лебедев. «Букет на синем»*

*И.И. Гуляк. «Дочка и 3 мадам»*

тоже есть влюбленные за семьдесят, которые вместе повсюду. Увидишь их по отдельности — и сжимается сердце. Нет, напрасная тревога, в авоське у старушки звонит мобильный, она долго его ищет: «Иду, иду уже, иду». Но все-таки успевает мне рассказать наспех про соседей, у которых какие-то редкие залетные птицы свили гнездо за картиной в гостиной.
И советы, советы, советы. Обдумываю всю ночь какое-нибудь жизненно важное решение, а утром оказывается, все в деревне его тоже уже обдумали: «Скажи вот ей, подумаешь, мы тоже с тобой сколько не жили, помнишь, ты к матери уехал, а потом сошлись!» — «Мы вместе не жили? Сколько мы не жили, ты помнишь? Десять минут мы не жили вместе, десять минут!»
Когда оказываюсь на Таганке, вспоминаю крышу библиотеки иностранной литературы, туда вела потайная дверь, а на самой крыше были старые, списанные столы и стулья. «Дафнис и Хлоя» на столе, тетрадка с конспектом, а перед глазами, как на подносе — разноцветная июньская Москва.

* * *

КОГДА ТЫ СНОВА ПАРКУЕШЬ
«ФОЛЬКСВАГЕН» В КУСТЕ СИРЕНИ,
СОСЕДИ ПОДХОДЯТ К ОКНАМ
ЗАФИКСИРОВАТЬ ЭТО МГНОВЕНЬЕ.

Лена с Егором думают: «Да этих не разберешь».
Оля, Саша и Леша думают: «Ну а че ж».

Валентина Семеновна думает: «Чевой-то не забыл дорогу».
Дядя Рубик и тетя Соня думают: «Слава Богу!».
Наталья Алексеевна думает: «А под глазами мешки!»
Любовь Ивановна думает: «Наутро им снесу пирожки».

Лидия Александровна думает: «Знать, разлука не по плечу».
Вера Григорьевна думает: «А может, он и не заночу...»
Валентин Михайлович думает: «Обоих поколочу».

А Я НИЧЕГО НЕ ДУМАЮ. Я НИКУДА НЕ ПОЛЕЧУ.

* * *

Не раздеваясь, а лишь закатав до колен
лыжные брюки, поспешно переношу на ноги
остатки французского клубничного масла для тела
из красной пластмассовой баночки круглой формы:

сыну нужна шайба.

* * *

Ежу пожаловался еж:

«Живешь, как еж,
Пыхтишь, как еж,
И ешь, и пьешь, и спишь как еж.
И катишься, как еж,
А ЕСЛИ ВГЛУБЬ ДУШИ КОПНЕШЬ,
окажется, что ты,
возможно, вовсе и не еж,
а капелька воды».

Тогда ежу ответил еж:

«Конечно, сразу не поймешь!»

* * *

Я знаю, что много поэтов
хотели бы слиться с природой:
стать травинкой, букашкой,
рыбой уйти под воду.

А я не хочу, не хочу в природу.
А я не хочу, не хочу под воду.

А я вот хочу быть женщиной,
женщиной-деревенщиной,
с тяжелыми бедрами,
с полными ведрами,
юноша навстречу пойдет —
раскраснеется,
старичок посмотрит вслед —
приосанится.

*Б.В. Графов. «Демон и бабочка»*

* * *

Еще растет горячая трава.
Еще коровы прячутся в ручьи.
Мы отгадали нужные слова
в кроссворде и для бабушки прочли.

Деревья южнобужские, в тени
под деревом полулежит пастух,
и он с корнями дерева сравним
в длину, и в ширину и в высоту.

Пастух похож на корень, вот и все.
Посмотришь — и становится легко.
Все потому, что он стада пасет
не за горой, а просто за рекой.

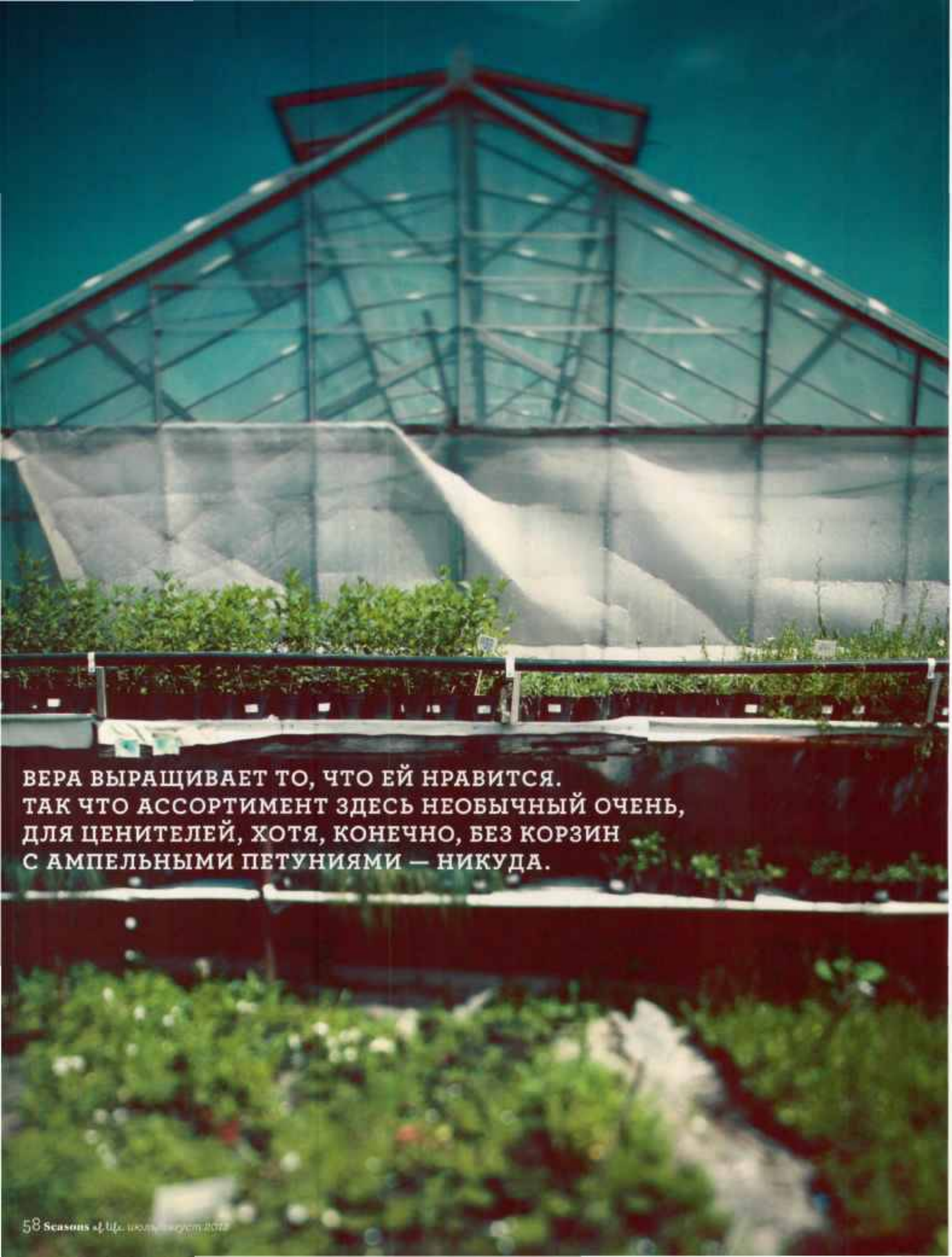
А за горой — там ты и там наш дом.
Мы вместе там везде, куда ни плюнь.
Трава не остывает ни за что,
и под дождем не гаснет поцелуй.

# Питомцы Веры

**По меркам огромных садовых центров, в которых мы привыкли покупать рассаду, он небольшой. Но ехать туда стоит. Во-первых, выбор растений прекрасный, во-вторых, это бизнес семейный. И история за ним стоит любопытная.**

текст **Наталья Земская** фото **Макс Барышников**

**Вера Кирсанова** продолжает семейное дело. Раньше в этих теплицах ее отец выращивал овощи, а теперь здесь хорошая коллекция декоративных растений и пряных трав.



ВЕРА ВЫРАЩИВАЕТ ТО, ЧТО ЕЙ НРАВИТСЯ.
ТАК ЧТО АССОРТИМЕНТ ЗДЕСЬ НЕОБЫЧНЫЙ ОЧЕНЬ,
ДЛЯ ЦЕНИТЕЛЕЙ, ХОТЯ, КОНЕЧНО, БЕЗ КОРЗИН
С АМПЕЛЬНЫМИ ПЕТУНИЯМИ — НИКУДА.

Папоротник хозяевам питомника подарили, а теперь он так разросся, что пора включать его в ассортимент.

Верин папа был обычным инженером. И в 1989-м году вместе с тремя друзьями решил заняться бизнесом, что тоже вполне обычно для того времени. А вот сам бизнес они выбрали необычный: «взяли» теплицы и выращивали в них овощи. К счастью, бабушки и дедушки Веры были настоящими деревенскими жителями, и бабушкины огурчики пользовались успехом, бизнес процветал, а Вера училась на экономиста и работала по специальности. Но, как ни странно, в теплицу ее все равно тянуло, и постепенно дело дошло до новой профессии и бизнес-плана по перепрофилированию производства из овощного в цветочное. Старшие товарищи выделили Вере уголок под ее несерьезное увлечение, а оно за шесть лет поглотило все пространство и требует все новых площадей, выплеснувшись впроходы между теплицами. Цветы здесь налиты «в край»: они на стеллажах и на земле, в подвесных корзинах и крошечных кассетах, а ранней весной, когда отгружают тюльпаны на срезку, они заполняют даже сны. И удивительным образом цветам тут позволено практически все. Самовольно посеявшийся душистый табак, разрушивший элегантность запланированной композиции, никто не выпалывает. Потому что живой. И видя в работниках хозяйства такую любовь к цветам, покупатели стали сдавать сюда свои растения, как в детский сад.

Папоротник, красавец страусник, появился в питомнике прошлой осенью, когда одна из покупательниц пригласила Веру откопать кусочек от своего куста. Благодаря заботе и вниманию этот папоротник так хорошо разросся, что теперь его тоже можно включить в ассортимент. Вообще маленькому хозяйству приходится тщательно отслеживать покупательский спрос и пытаться его прогнозировать. Благодаря моде на декоративные огороды здесь появились лекарственная ромашка и пряные травы. И на мою просьбу продать мне мяту, Вера с гордостью предложила мне выбрать из семи разновидностей! Но несмотря ни на какую моду, здесь выращиваются только те растения, которые нравятся самим. И удовольствие от работы считается здесь более важным, чем прибыль. Может быть, поэтому одиннадцатилетний сын Веры тоже проводит в теплицах свое свободное время, мечтая о собственном магазине цветов, а муж Кирилл улыбается покупателям, как добрым знакомым, позабыв про свою строительную специальность, и готов каждый вечер по дороге домой обсуждать проблемы, трудности и радости завтрашнего рабочего дня, общего для всей семьи.

*Адрес питомника: Пушкинский район, Черкизово, ул. Ганны Шостак, 2*

*Собираясь летом в дорогу, дальнюю или не очень, захватите с собой свежий номер журнала Seasons of life в мешочке Seasons shop. Задорный горох и хорошее настроение в подарок за подписку!*

КВИТАНЦИЯ

Получатель платежа: ООО «Сизонс проджект»
Расчетный счет: 40702810700000033733
Наименование банка: ВТБ 24 ЗАО, г.Москва , БИК 044525716
Корреспондентский счет: 30101810100000000716
Идентификационный номер: ИНН 7715824070/КПП 771501001
ФИО, адрес плательщика:

| Вид платежа | Дата | Сумма |
|---|---|---|
| Подписка на журнал Seasons of life на 6 номеров | | |

Кассир

Плательщик

КВИТАНЦИЯ

Получатель платежа: ООО «Сизонс проджект»
Расчетный счет: 40702810700000033733
Наименование банка: ВТБ 24 ЗАО, г.Москва , БИК 044525716
Корреспондентский счет: 30101810100000000716
Идентификационный номер: ИНН 7715824070/КПП 771501001
ФИО, адрес плательщика:

| Вид платежа | Дата | Сумма |
|---|---|---|
| Подписка на журнал Seasons of life на 6 номеров | | |

Кассир

Плательщик

Seasons of life

КУПОН

Я подписываюсь на 6 номеров журнала к плачу _____ руб.

Фамилия
Имя
Индекс
Область
Город
Улица
Дом
Квартира
E-mail
Тел.

Как вам удобно получать журнал:

☐ простым письмом
☐ заказной бандеролью
☐ курьером (☐ Москва, ☐ Санкт-Петербург)
☐ самостоятельно забрать из студии

Все поля обязательны для заполнения!

Количество подарков ограничено.

SOL_10_0100712

## КАК ПОДПИСАТЬСЯ

ВЫБЕРИТЕ ВАРИАНТ ДОСТАВКИ

1. Простым письмом. Стоимость подписки на 6 номеров по РФ — 900 руб.
2. Заказной бандеролью. Стоимость подписки на 6 номеров по РФ — 950 руб.
3. Курьерской доставкой. Стоимость подписки на 6 номеров в Москве — 2340 руб., стоимость подписки на 6 номеров в Питере — 3600 руб.
4. Самостоятельно забирать журнал из студии. Стоимость подписки на 6 номеров — 520 руб.
5. Стоимость подписки за пределами РФ — 1800 руб. за 6 номеров.

ОПЛАТИТЕ ПОДПИСКУ УДОБНЫМ ДЛЯ ВАС СПОСОБОМ

1. Оплатить квитанцию в банке, распечатав ее с сайта www.seasons-project.ru или вырезав из журнала. При оплате укажите в графе «Сумма» стоимость подписки, соответствующую удобному для вас способу доставки.
2. Оплатить при помощи карты на нашем сайте.

ПРИШЛИТЕ НАМ ПИСЬМО

1. Электронное на адрес: **seasons@seasons-project.ru** с темой «Подписка»
   * *в письме нужно указать детали платежа (или отсканированную, заполненную и оплаченную квитанцию), отсканированный и заполненный купон с вашим адресом, полным именем и указанным способом доставки.*
2. Почтой на адрес: **127015 Россия, Москва, ул. Б.Новодмитровская, д. 36/4, стр. 12, отдел подписки Seasons of life.**
   * *в письме нужно указать детали платежа (или приложить ксерокопию заполненной и оплаченной квитанции), заполненный купон с вашим адресом, полным именем и указанным способом доставки.*

**Поле «ФИО, адрес плательщика» в квитанции обязателен для заполнения.**

**ПОЛУЧИТЕ СВЕЖИЙ НОМЕР SEASONS OF LIFE!**

Подписная цена включает стоимость доставки. Телефон для справок: (495) 646 7828 (с 11:00 до 18:00 по московскому времени).
**ВНИМАНИЕ! Оформляйте подписку только через отдел подписки Seasons of life. Отдел подписки не несет ответственности, если подписка оформлена через другие фирмы. В случае отмены подписки заказчиком деньги за нее не возвращаются.**

Благодарим компанию Nissan за организацию поездки

# Ваньково

## РАНЬШЕ ЕЗДИЛИ К БАБУШКЕ В ДЕРЕВНЮ. ТЕПЕРЬ ЭТО НАЗЫВАЕТСЯ АГРОТУРИЗМОМ. ЭТО ПОЧТИ ЕДИНСТВЕННЫЙ СПОСОБ ПОКАЗАТЬ РЕБЕНКУ ДЕРЕВЕНСКУЮ ЖИЗНЬ.

текст **Екатерина Серякова** фото **пресс-материалы**

Так приятно возвращаться сюда снова и снова. Меняется время года, меняется пейзаж за окном, меняется настроение, но постоянным остается ощущение того, что приезжаешь к гости даже не к друзьям, а к близким родственникам. В огромной гостиной-столовой с высокими потолками и большими окнами, открывающими вид на озеро, тебя ждет обед, приготовленный из продуктов, которые производятся здесь же, на ферме. Зимой можно погреться у камина с горячим травяным чаем, летом посидеть на веранде с чашкой холодного молока.

Впервые мы побывали на экоферме Ваньково осенью, попав сюда вместе с компанией Nissan, которая организовала однодневную экологическую экскурсию. Тогда мы обошли все хозяйство: заглянули к разноцветным поросятам, узнали, откуда берутся перепелиные яйца и кто такие цесарки, вспомнили, как выглядит индюк, полюбовались лошадками. Детям больше всего запомнилась ослица Дашка, которая пасет стадо овец. А еще это место облюбовали аисты! В следующий раз мы вернулись сюда зимой, сбежав от новогодней суеты в первых числа января. Что запомнилось больше всего — это тишина, какого-то невозможного цвета восходы, бескрайний белый снег, уютная спальня в деревянном доме, чудесные лыжные прогулки по озеру и замечательное вино, которым угостила нас хозяйка фермы Ольга Викторовна.

Теперь мы заезжаем сюда по пути в Москву, возвращаясь домой по Минскому шоссе, чтобы купить здесь вкусный творог, свежие яйца и молоко, пельмени ручной лепки и помечтать, когда мы сможем остаться здесь «на подольше».

*www.eco-vankovo.ru*

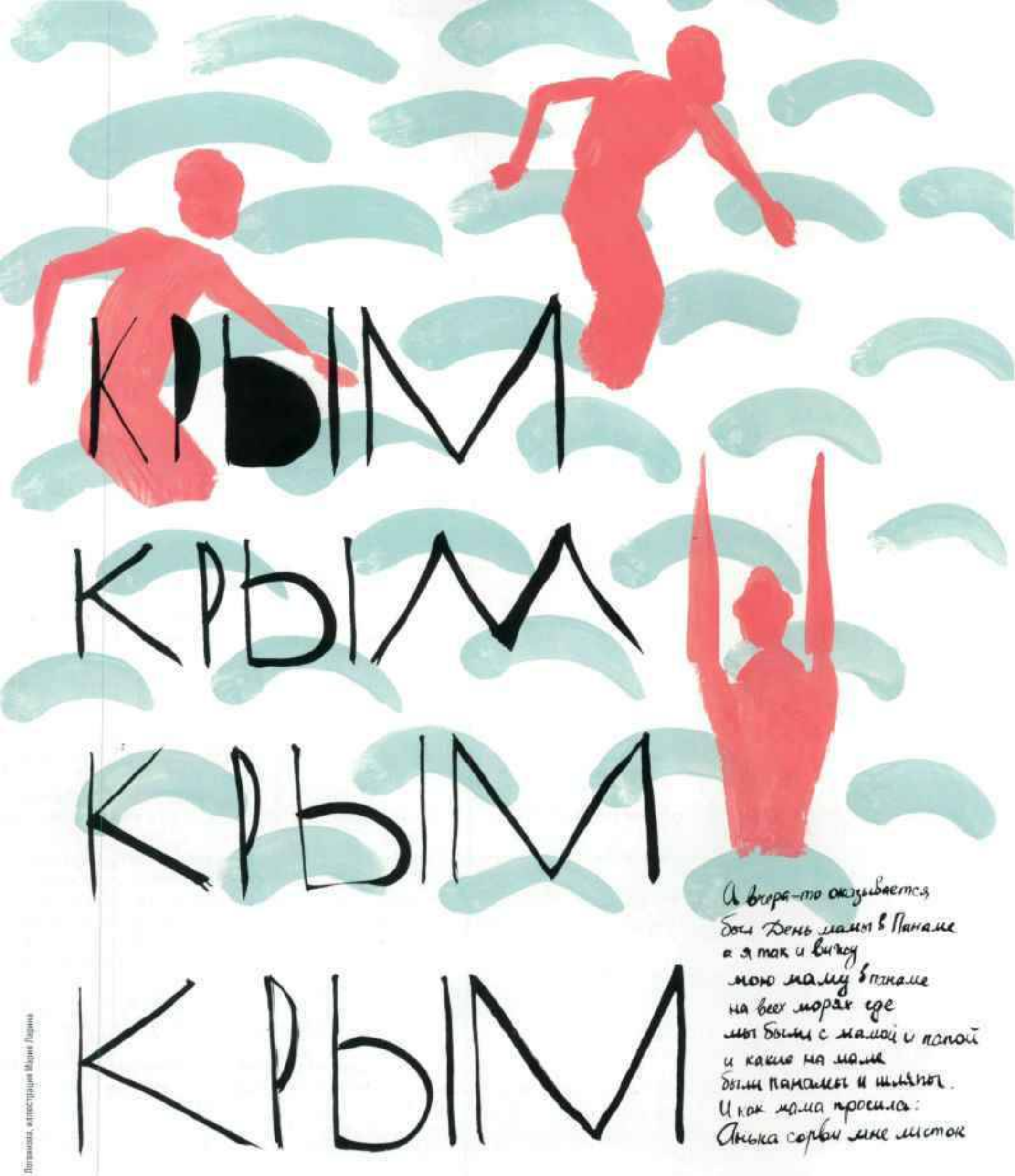
# Новый сайт eda.ru

рецепты, видеоуроки,
кулинарные блоги,
энциклопедия

*Еда без лишних движений*

афиша Еда

реклама




Стихи Анны Лотвиновой, иллюстрация Марии Ладиной

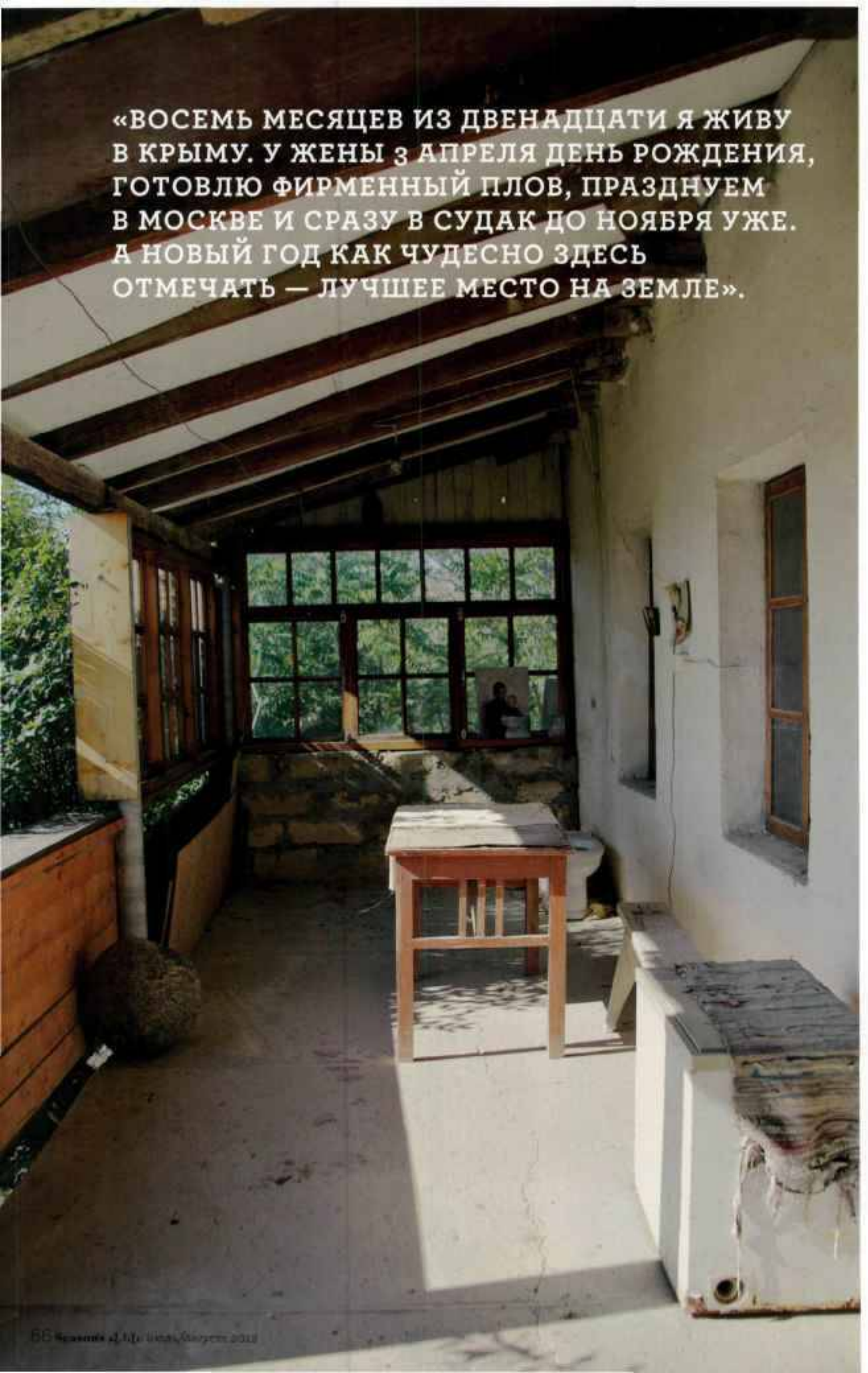
Старик и море 64 / Люди Фиолента 72 / Коктебель 80 / Местный 90 / Наброски с натуры 96 / Байдарская траектория 102

# СТАРИК И МОРЕ

НА КРЫМСКУЮ ДАЧУ В СУДАК ВАСИЛИЙ ЛЬВОВИЧ БРУНИ ПРИЕХАЛ ВПЕРВЫЕ В ВОЗРАСТЕ ТРЕХ НЕДЕЛЬ ОТ РОДУ. ИМЕННО ТОГДА, В КОНЦЕ ТРИДЦАТЫХ, ЕГО РОДИТЕЛИ КУПИЛИ ЭТОТ ДОМ, СКОРЕЕ ДОМИК, ВЫБЕЛЕННЫЙ И НЕБОЛЬШОЙ, С ТОЛСТЫМИ СТЕНАМИ, ОСОБЕННЫМ ЗАПАХОМ И ПРОХЛАДОЙ ВНУТРИ, С УДИВИТЕЛЬНЫМ ВИДОМ НА ГОРЫ.

текст **Мила Ивенсен** фото **Мария Ларина**

Василия Львовича в Судаке знают как дядю Васю, он нам так и сказал: «Вот приедете ко мне, будете дом искать, спросите дом дяди Васи – вам покажут». Так и вышло. Про семью и предков Бруни нельзя не сказать, а рассказать подробно невозможно — это целый клан и как минимум книга во много томов о жизни и талантах людей, плотно вписанных в историю искусства и культуры России, начиная с Антонио Бруни, реставратора картин, приехавшего в Россию из Италии в самом начале XIX века. Отец Василия Львовича ху-



«ВОСЕМЬ МЕСЯЦЕВ ИЗ ДВЕНАДЦАТИ Я ЖИВУ В КРЫМУ. У ЖЕНЫ 3 АПРЕЛЯ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ, ГОТОВЛЮ ФИРМЕННЫЙ ПЛОВ, ПРАЗДНУЕМ В МОСКВЕ И СРАЗУ В СУДАК ДО НОЯБРЯ УЖЕ. А НОВЫЙ ГОД КАК ЧУДЕСНО ЗДЕСЬ ОТМЕЧАТЬ — ЛУЧШЕЕ МЕСТО НА ЗЕМЛЕ».

С этой прохладной веранды открывается вид на горы, на Судак. Тот самый вид, что на фото справа.

дожник Лев Александрович Бруни – прекрасный русский и советский живописец, график, делал очень много иллюстраций для книг, сын архитектора Александра Бруни. Мама — Нина Константиновна Бруни-Бальмонт, переводчик, литератор, дочь поэта Константина Бальмонта. Брат — художник Иван Львович Бруни, сын — художник Лаврентий Бруни.

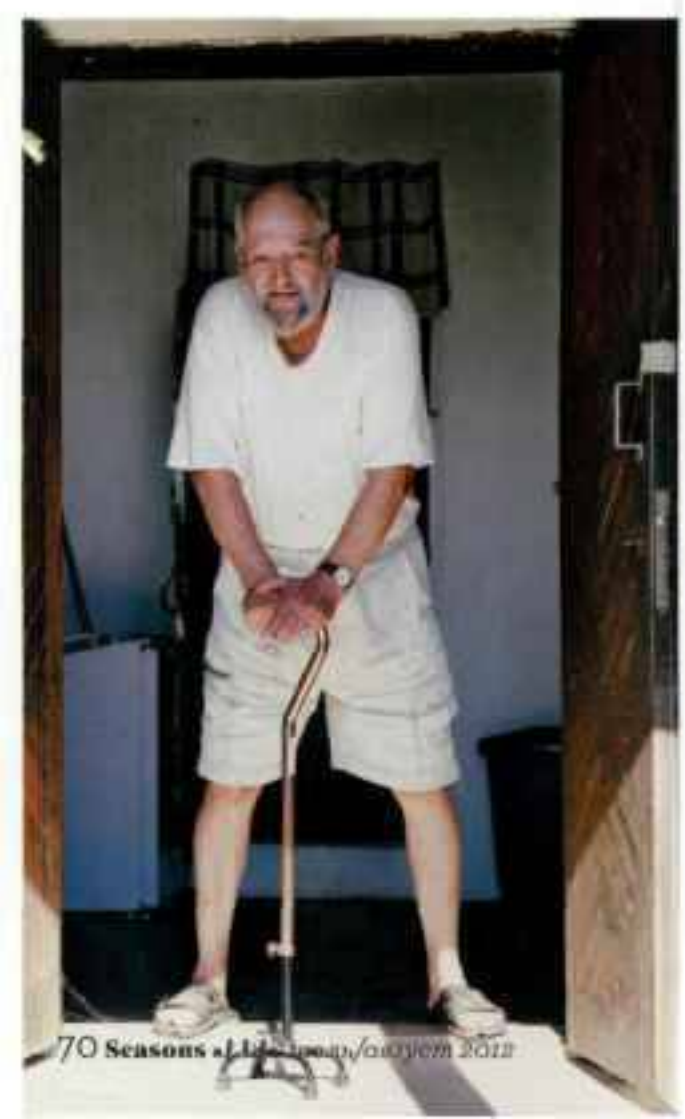
Крымская часть истории семьи началась с того, что отец приезжал в Крым в Солнечную долину, в летние лагеря ВХУТЕМАСА, преподавал там. Края эти не могли не понравиться, да и была договоренность о покупке дома. Вообще претендентов на дом было двое— Лев Бруни и Май Митурич, но Бруни опередил с покупкой, а Митурич потом всегда был первым гостем. Вообще разговор наш был во многом невербальным. Сло-

Дом этот раньше принадлежал немке Христине Антоновне. Где сейчас располагается кухня, раньше был хлев и живность водилась.

ва, конечно, были, но немного и небыстро, совсем не интервью, с нечастыми вопросами с моей стороны и с очень простыми, по-житейски глубокими ответами Василия Львовича. Было комфортно молчать на кухне, хотелось сидеть долго-долго на веранде, разглядывая акварельные макушки гор Нового Света, все по порядку: Сокол, Перчем, Сындык. Становилось как-то покойно на душе, легко на сердце и абсолютно все понятно про жизнь. Вот такой эффект от знакомства с человеком, домом и местом. Ходили сад смотреть, пробовали абрикосы с ветки. Как будто заехали в гости запросто, к давно знакомому человеку, совсем не по делу. На вопрос, путешествовал ли по Крыму, улыбается, показывает на дом и сад, говорит: « Довольствуюсь малым. Я геологией занимался всю жизнь, путешествий много было, во время экспедиций насмотрелся красоты, любил уезжать в самую глушь и надолго. Жизнь счастливой была». Про экспедиции рассказывал хорошо, тепло очень, я уточняю, что за экспедиции, говорит: составление карт с попутным поиском. Формулировку «с попутным поиском» беру себе, очень нравится. Человек живет и всегда что-нибудь ищет. Попутно! Любовь, смыслы, себя...

По Судаку и окрестностям Василий Львович передвигается на мопеде. На большие расстояния в последнее время трудно ходить, а на мопеде — в самый раз. Курит «Приму», сейчас и всю жизнь, предпочитает ничего не менять, ничему не изменять. Не любит про болезни, врачей не любит, ле-

По Судаку и окрестностям Василий Львович перемещается на скутере. Характер!

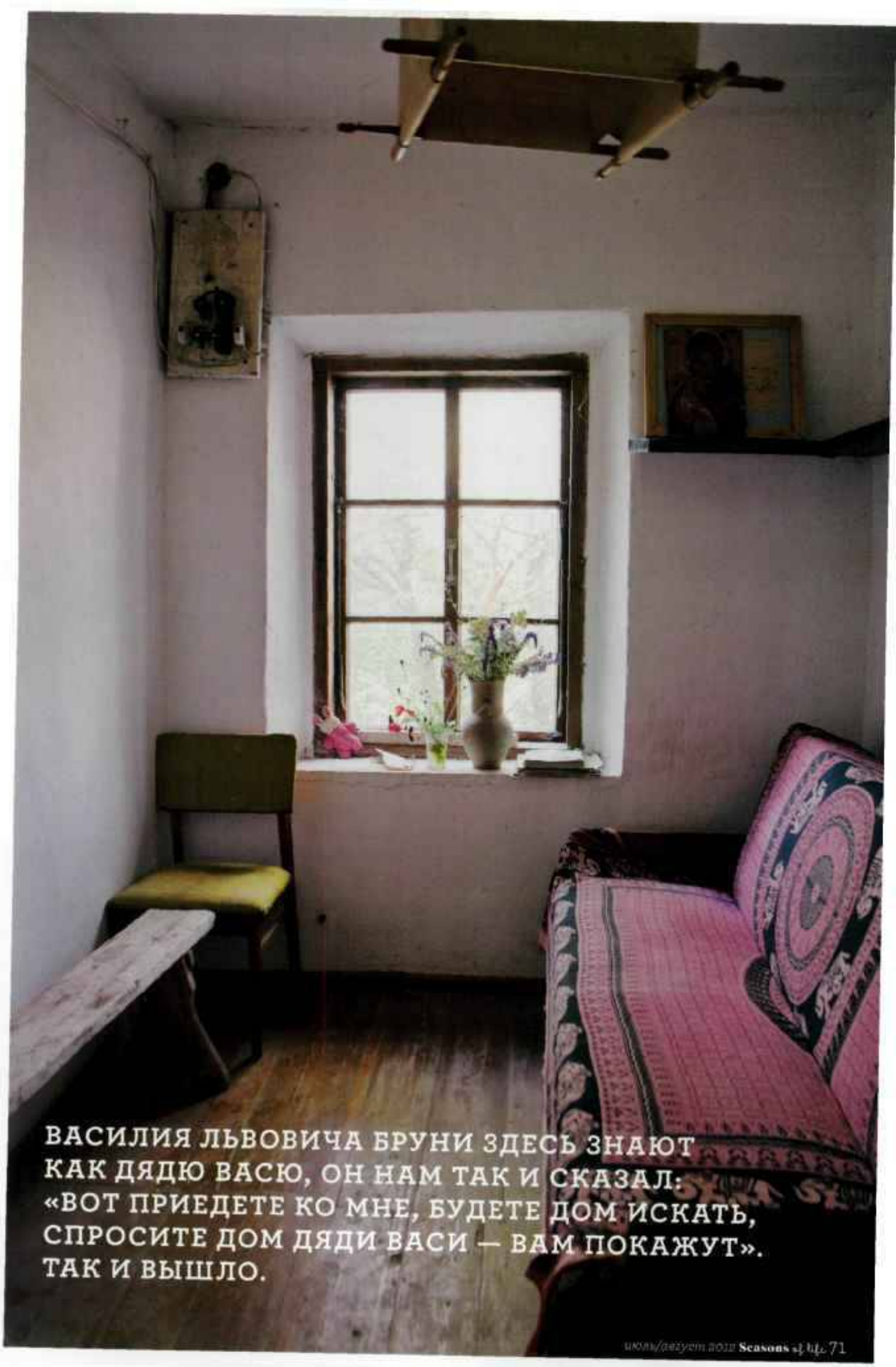


читься не любит, считает, все от Бога. Василий Львович говорит, что в доме все как при маме, он за этим следит. Ничего не меняют на кухне, собирают каждый год травы и развешивают ароматные букеты, которые висят весь год, а следующим летом вместе с женой собирают новые.

Выдает секреты, оказывается, все мужчины Бруни хорошо готовят. Сам, например, делает волшебную настойку, называется бруневочка, с лимонной полынью обязательно. Для послевкусия. Угостил, конечно. Мы не отказались. На вопрос про распорядок жизни крымской говорит: «Восемь месяцев из двенадцати здесь, в Крыму. У жены третьего апреля день рождения, готовлю фирменный плов, празднуем – и сразу в Судак, до ноября уже. А Новый год как чудесно здесь отмечать — лучшее место на Земле, самое комфортное для меня». Проводил недавно своих любимых женщин. У него их три: жена, дочь и внучка крошечная. Месяц жили, на днях уехали в Москву. Завтра и он уезжает на юбилей дедушки, Константина Бальмонта, в город Шуя, там родился поэт. Потом снова в Судак.

В этом доме всегда были рады гостям, доброжелательность, гостеприимство – тоже часть традиции, мы это ощутили на себе. Василий Львович кормит нас вкуснейшим пловом с дороги, проводит с нами весь день, вызывает такси, провожает до машины, помогает с вещами, предлагает ночлег и вообще остаться погостить. Я вспоминаю мемориальную доску на доме, перебираю в голове имена всех, кто здесь останавливался. Но нам пора ехать — нас ждут в Коктебеле. Напоследок рассказывает про Коктебель, еще ребенком с родителями ездили в гости к семейству Шагинян. Стишки вспоминает: «Чудесная старуха Мариэтта Шагинян, испорченное ухо рабочих и крестьян». Прощаемся. И уже мечтаем о том, как вернемся сюда.

На книжной полке (на левой странице) — фотография мамы. Очень красивый снимок .
На этой странице: комната мамы, здесь все сохраняется в том же виде, что и при ней.



ВАСИЛИЯ ЛЬВОВИЧА БРУНИ ЗДЕСЬ ЗНАЮТ КАК ДЯДЮ ВАСЮ, ОН НАМ ТАК И СКАЗАЛ: «ВОТ ПРИЕДЕТЕ КО МНЕ, БУДЕТЕ ДОМ ИСКАТЬ, СПРОСИТЕ ДОМ ДЯДИ ВАСИ — ВАМ ПОКАЖУТ». ТАК И ВЫШЛО.

Так выглядит крымская мастерская Владимира Семенского.

# Люди Фиолента

**Фиолент стал родным для художника Владимира Семенского и его жены Маши, они скорее живут в Крыму и ездят в Москву, чем наоборот, как обычные дачники.**

текст **Мила Ивенсен** фото **Мария Ларина**

Они вообще путешественники, передвижники и перебежчики в одном лице. Володя родился в Казахстане, Маша в Кургане, потом они проделали длинный путь, чтобы познакомиться друг с другом в Санкт-Петербурге. Он учился в Российской академии художеств имени И.Е. Репина, она — в Академии имени В.И.Мухиной. Потом сбежали в Москву, бросив учебу, и вот уже больше десяти лет обитают в Крыму. С весны и до поздней осени, в своем доме с мастерской на берегу моря. Почему Крым? Говорят, случайно получилось. Смеются. Как и многое в их жизни, это совсем неслучайная случайность. В девяностых были на выставке в Дюссельдорфе и познакомились с Сашей Воцмушем, севастопольским художником. Потом приехали к нему в гости, в то же лето купили здесь дачу и не пожалели об этом. Нашли еще одно свое место и своих людей.

Володя говорит, что здесь все процессы легче проходят: и жизни, и творчества — вроде все расслабленно и несерьезно, а по факту очень плодотворно получается. В Мо-

скве только час добираться до мастерской, потом нужно настроиться на работу, потом кто-то пришел, кто-то ушел, вот и день прошел. А здесь все в одном месте, и времени больше, и оно здесь длинное — время. И очень благодатная для работы плавучесть бытия: из одного дня в другой, от одной картины к следующей.

Владимир Семенский в Москве художник известный, выставляется в Крокин-Галерее, делает ежегодные персональные выставки, участвует в АРТ Москве, CosMoscow, в выставке «Киты сезона», объединяющей избранные работы классиков актуального искусства. Его живопись очень экспрессивная, очень эмоциональная: большие форматы, крупные мазки, абсолютная свобода выражения. Работать в Крыму очень любит. Море и неспешность крымской жизни диктуют свой, очень располагающий к творчеству распорядок дня: проснулись, пошли на море, потом вернулись, можно настроиться на работу, и можно это делать не спеша, здесь удобно не спешить, походить

К осени все стены студии заполняются картинами, сейчас здесь только одна — подарок жене.

Перегородке в спальне придумали еще и творческую функцию — там планируют ставить театр теней.

час другой — все рядом. За лето и осень на Фиоленте пишется около 20-25 картин. Мы приехали в гости в начале сезона, и в студии только одна работа, а к осени весь дом в галерею превращается.

Дом придумывали на ходу, хотелось простора и функциональности. В итоге получилась большая студия, совершенно открытое пространство — светлое и солнечное, минималистичная лестница и палати со спальней наверху и кухней внизу. В спальне сделали раздвижную перегородку, как японскую седзи. Перегородке придумали еще и творческую функцию — там планируется театр теней. Компания на Фиоленте большая собирается, друзья художники, семей шесть, наверное. Все постоянно перезваниваются, то кофе к одним идут пить, то кто-то приготовил что-нибудь вкусное — зовут на обед, так все и проходит. Когда все собираются — кино снимают, каждый год по фильму: учат роли, делают декорации. Здесь же и показы проходят, холст вместо экрана во дворе вешают

и приглашают на премьеру. Вечеринки часто бывают, так как всегда кто-то приезжает — встречают, отмечают, потом кто-то уезжает, снова отмечают, провожают.
К Семенским мы утром приехали, сидели на кухне, Володя нам овсяную кашу варил, рассказывал про жизнь на Фиоленте, про живопись. Все как-то по-домашнему, по-простому. Спрашиваю у них, а хорошо двум художникам в одной семье? Оживляются, говорят, очень хорошо, все и всех понимают. Это важно и для семьи, и для работы.
Спрашиваю, как на море жить большую часть года и не впасть в соблазн постоянно писать море, так ведь маринистом можно стать. Не боитесь?
Было, конечно, как без этого, и выставка соответствующая была, но это нормальный ход жизни, где живешь – там и вдохновляешься. Прошло. Сейчас в задумке серия портретов, целое лето впереди и новая выставка в Москве после окончания крымского сезона.

Дома художник Семенский всегда готовит завтраки, и нас накормил, кстати, очень вкусной кашей.

Здесь хорошо настраиваться на работу, здесь удобно не спешить.

# Коктебель

*Глубина может быть не только у воды. Вот идешь по набережной Коктебеля и думаешь: ничего не осталось от волошинских времен. А поднимаешься в гору — и попадаешь в сказочный дом. Высокий, глубокий, широкий. Бескрайний, на самом деле.*

текст **Мила Ивенсен** фото **Мария Ларина**

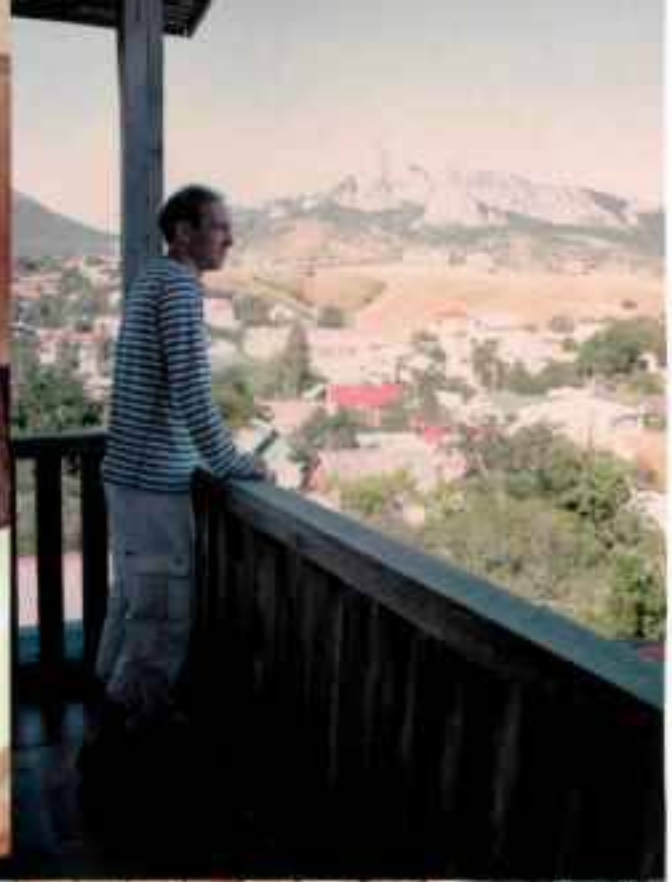
Крымский дом художницы Наташи Туркия и кинокритика Андрея Дементьева не просто дача. Это необъятных размеров и красоты дом на горке — с историей и памятью места, куда круглый год едут художники, кинематографисты, писатели, музыканты — друзья, единомышленники и просто любимые люди Наташи и Андрея.

Наташа впервые приехала в Крым в начале шестидесятых, попала в дом московского художника Юрия Киселева, известную Киселевку. Прошли годы, дома не стало, у земли появился новый хозяин, и даже началось строительство отеля и гаража. Но осталась память многих людей и в какой-то момент родилась идея – продолжить историю. Когда Наташа и Андрей купили эту землю, им достался недостроенный бункер. Но и ему позже нашли применение.

Мы приехали вечером, Андрей с Наташей встретили нас, повели в дом, кормили, знакомили с друзьями. Сейчас гостят режиссер Максим Пежемский («Мама не горюй»), журналист Алексей

На странице слева: Андрей Дементьев, Наталья Турхия и их сын актер Михаил Дементьев

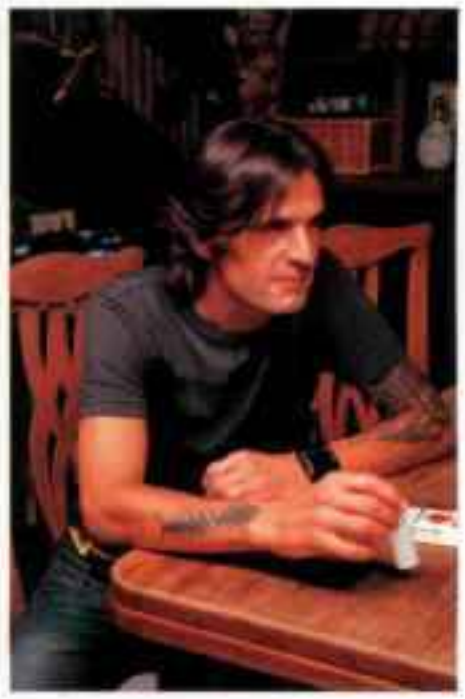
Дом спроектирован таким образом, чтобы многочисленные гости могли входить в свои комнаты с многочисленных террас, поднимаясь по внешней лестнице.



Вдовин и культуролог из Санкт-Петербурга Алена Спицына. Наташа рассказывает о людях Коктебеля: «Коктебель наполнен замечательным народом, все друг друга знают, все общаются. Перечислять можно долго: семейство Шагинян-Цигаль, художник Сергей Цигаль, скульптор Алик Цигаль, Габричевские, Василевские, художник Елена Фокина, писатель Эдвард Радзинский, Дмитрий Киселев, пианистка Алла Басаргина... А сколько гостей приезжает из Москвы, Санкт-Петербурга, Киева».

Крафт-лавка «Туркия» особой теплоты место — она как шкатулка. В лавке можно провести много времени, пространство совсем небольшое, но насыщенность квадратного метра смешными и приятнейшими вещами велика. Создали ее для себя и для друзей, чьи работы здесь и продаются. Никаких процентов, никаких комиссий — только дружба, творчество и уклад местной жизни. Много керамики, Наташиных картин, миллион фенечек и кукол, сделанных актрисой Машей Цигаль. Мы не смогли удержаться, купили керамические брошки. Лавочкой назвали, потому что не любят слова «салон» и «галерея», а Туркия, потому что Наташу мало кто зовет Наташей, а толь-

## НАТАША НЕ ТОЛЬКО ПИШЕТ КАРТИНЫ, НО ЕЩЕ И ДЕЛАЕТ МНОГО РАЗНОЙ ПРИКЛАДНОЙ КРАСОТЫ. КУПИТЬ ЕЕ МОЖНО ЗДЕСЬ ЖЕ, В ЛАВКЕ, ОТКРЫТОЙ ПРИ ДОМЕ.



От прежних владельцев земли остался огромный бункер, в нем Андрей и Наташа устроили кинозал и каждый вечер смотрят кино на огромном экране. На фото справа: художник, дизайнер Игорь Ляхов.

ко Турция, сын нежно называет Турочкой. В лавочники подвязался хозяин дома кинокритик Андрей Дементьев. Частенько прямо здесь и пишет статьи. Лавка открыта каждый день с шести до девяти вечера. Окажетесь в Коктебеле, обязательно зайдите, найдете милые вещи для себя, да и гостям здесь рады.

Каждый год это очень творческое сообщество талантливых людей проводит «Подзаборную выставку» — название хулиганское немного, проект чудесный, есть и директор забора — Игорь Шептовецкий. Именно на заборе его коктебельского дома четырнадцать художников экспонируют свои работы. Выставка длится всего несколько часов. В сентябре пройдет уже пятая по счету.

Бункер же превратился в настоящий культурный центр Коктебеля. Здесь музыкальный зал и настоящий кинозал! Красоты все невозможной! Можно только восхититься, как не очень хорошее наследство в виде бетонного строения без окон превратилось в чудо. Теперь здесь проходят концерты друзей, бесконечные посиделки, когда нет сил оторваться друг от друга и есть возможность этого не делать, а еще каждый вечер здесь смотрят кино. Андрей говорит, что все очень

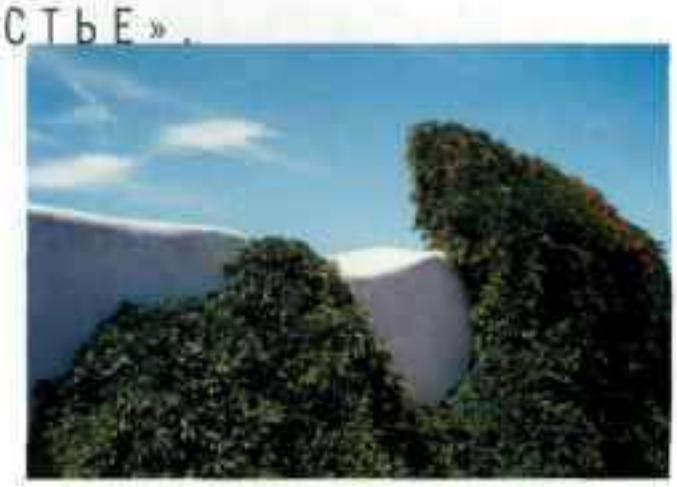
У Наташи Туркия очень узнаваемый почерк. Это мир ее персонажей, в котором она живет.

НАТАША И АНДРЕЙ МОСКВУ ЛЮБЯТ, НО ЖИТЬ ПРЕДПОЧИТАЮТ В КРЫМУ. ЭТО ЖЕ ТАКАЯ РОСКОШЬ — КАЖДЫЙ ДЕНЬ ГУЛЯТЬ ПО КАРАДАГУ.

На одном из уровней дома хозяева устроили керамическую мастерскую, в ней работает киевский керамист Игорь Селеменев.

просто. В одном месте и времени счастливо соединилось многое: детская мечта иметь свой кинотеатр и смотреть каждый день «Великолепную семерку» плюс профессия и, конечно, бункер, в котором сам бог велел делать кинозал. Сосчитать количество фильмов в коллекции невозможно. Здесь не только история кинематографа, но и премьерные, обкаточные показы. Андрей Звягинцев показывал здесь свой последний фильм «Елена» еще до Канн. Сейчас в Коктебеле идет съемка фильма о Марине Цветаевой, Андрей в нем играет Максимилиана Волошина. И правда — очень похож. Рассказывает о фильме, показывает реквизит — посох, это о нем волошинская строчка: «Жизнь — бесконечное познание. Возьми свой посох и иди». Вот мы и идем – за Туркией по дому. Точнее, плавно поднимаемся по красивейшей лестнице, которой он обвит. Открывающиеся виды Коктебеля приводят к замиранию сердца. Поднимаемся на самый верх, можно протянуть руку и дотронуться до Карадага. Дом устроен хитро: на каждый этаж можно с улицы зайти, это удобно, в доме порой гостит по двадцать человек, состав плавно меняется в течение сезона, вот такой круговорот друзей.

«ПРОСЫПАТЬСЯ И ВИДЕТЬ КАРАДАГ, ЗАСЫПАТЬ И ВИДЕТЬ КАРАДАГ, ВЕСЬ ДЕНЬ ПРОВОДИТЬ В РАЗГОВОРАХ С ДРУЗЬЯМИ — ЭТО И ЕСТЬ МОЕ СЧАСТЬЕ».



Кажется, что этот дом построен давным-давно, и черепица его наблюдала многое. А на самом деле он появился в Коктебеле всего восемь лет назад.

На втором этаже живут хозяева. Наташа показывает спальни, библиотеку, где много винтажных и антикварных вещей, собранных в разных антикварных магазинах Крыма. А еще семейные фотографии и картины. Часто приезжает сын Михаил, он актер, друзей у него много, все они летят за ним веселой киношно-театральной тусовкой. На самом верху обитает Игорь Ляхов, художник и дизайнер. Здесь же и мастерские: живописи, керамики, в керамической работает прекрасный киевский керамист Игорь Селеменев.

Спрашиваю про коктебельское бытие, что главное, как день проходит. Андрей каждое утро, рано, идет в горы. «Карадаг ведь только вид делает, что он большой, а это не так, его за пару часов обойти можно. Обман такой от его эпических очертаний».

Наташа признается: «Я Москву очень люблю, но жить хочется здесь: просыпаться и видеть Карадаг, засыпать и видеть Карадаг, ходить на море, а главное, каждый день видеть любимых, близких людей. Можно выйти утром на веранду выпить кофе и пить его два часа с каждым, кто просыпается и приходит завтракать». И разговорам этим не будет конца.

# Местный

**Одно дело — сбежать в Крым от городских химер, спрятаться от суеты, пыли, разобщенности, равнодушия большого города. А у Александра Воцмуша было наоборот: детство провел в Севастополе, уехал в Москву учиться — и вернулся.**

текст **Мила Ивенсен** фото **Мария Ларина**

Саша очень органичный человек: прекрасный художник-акварелист, музыкант, путешественник, оператор, человек-праздник, выдумщик и немного хулиган. Таким мне показался.

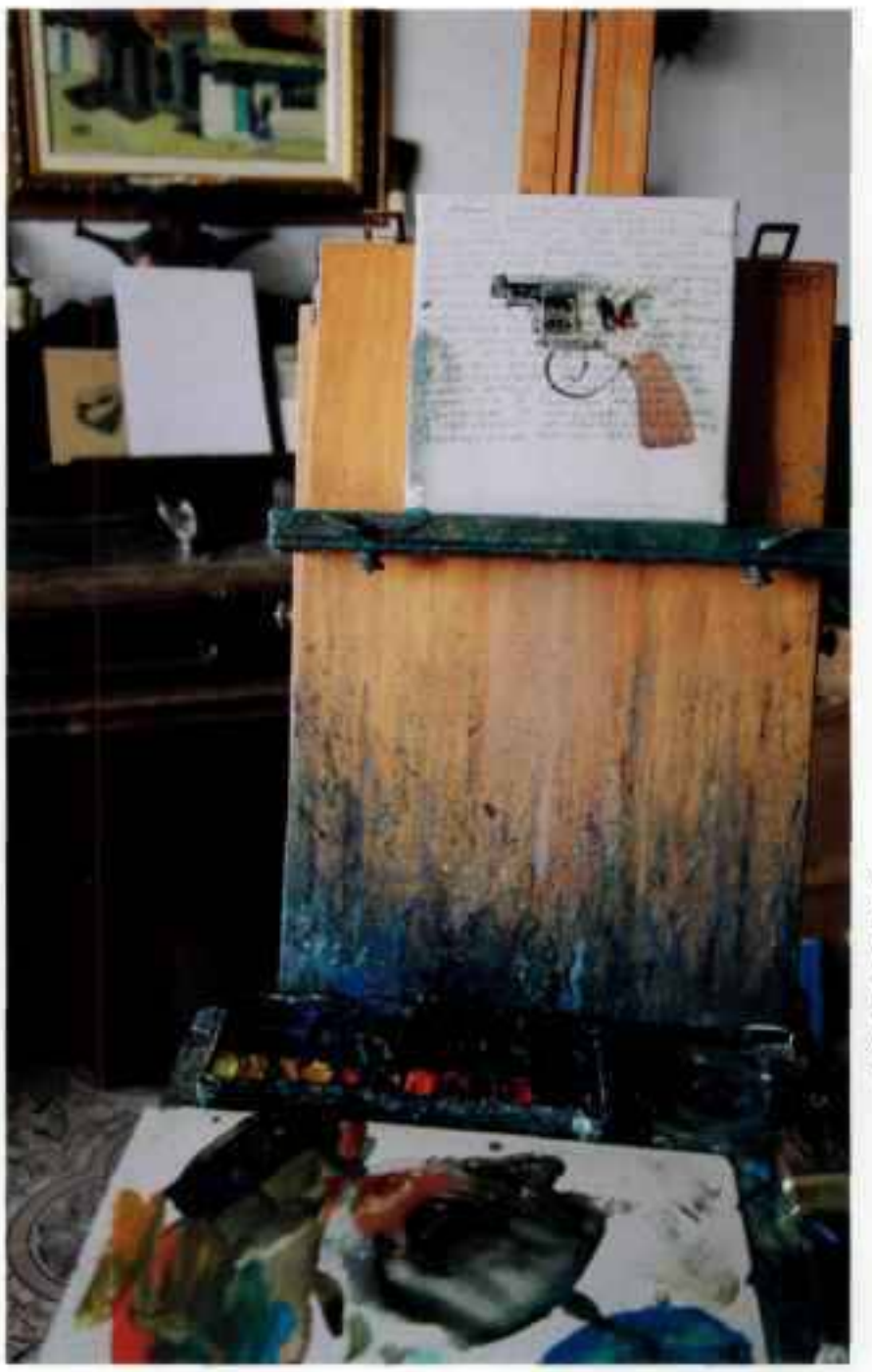
Живет в Севастополе. Родился в Омске, но в детстве переехал с родителями в Севастополь. Учился в Москве во ВГИКЕ, на факультете анимации и мультимедиа. Город свой любит глубоко и по-настоящему, это сразу чувствуется. Дача у Саши тоже в Севастополе, в пятнадцати минутах от квартиры, дом на Красной горке. Самый настоящий дом-музей!

Саша пишет каждый день, исключений не бывает — это его естественное состояние, профессия и душевная потребность. Говорит, что из дома не выходит, не поработав, иначе пло-

MINERPOTHEE

В акварели невозможно что-то переписать, как в работах маслом. Работать в ней можно только начисто. Саша говорит, что это очень дисциплинирует.

РАСПОРЯДОК ЖИЗНИ ТАКОЙ: ВСТАЕТ УТРОМ РАНО, ПЬЕТ КОФЕ, ИДЕТ В СОСЕДНЮЮ КОМНАТУ, КАПАЕТ ВОДУ В КАЖДУЮ КРАСКУ И НАЧИНАЕТ РАБОТУ.



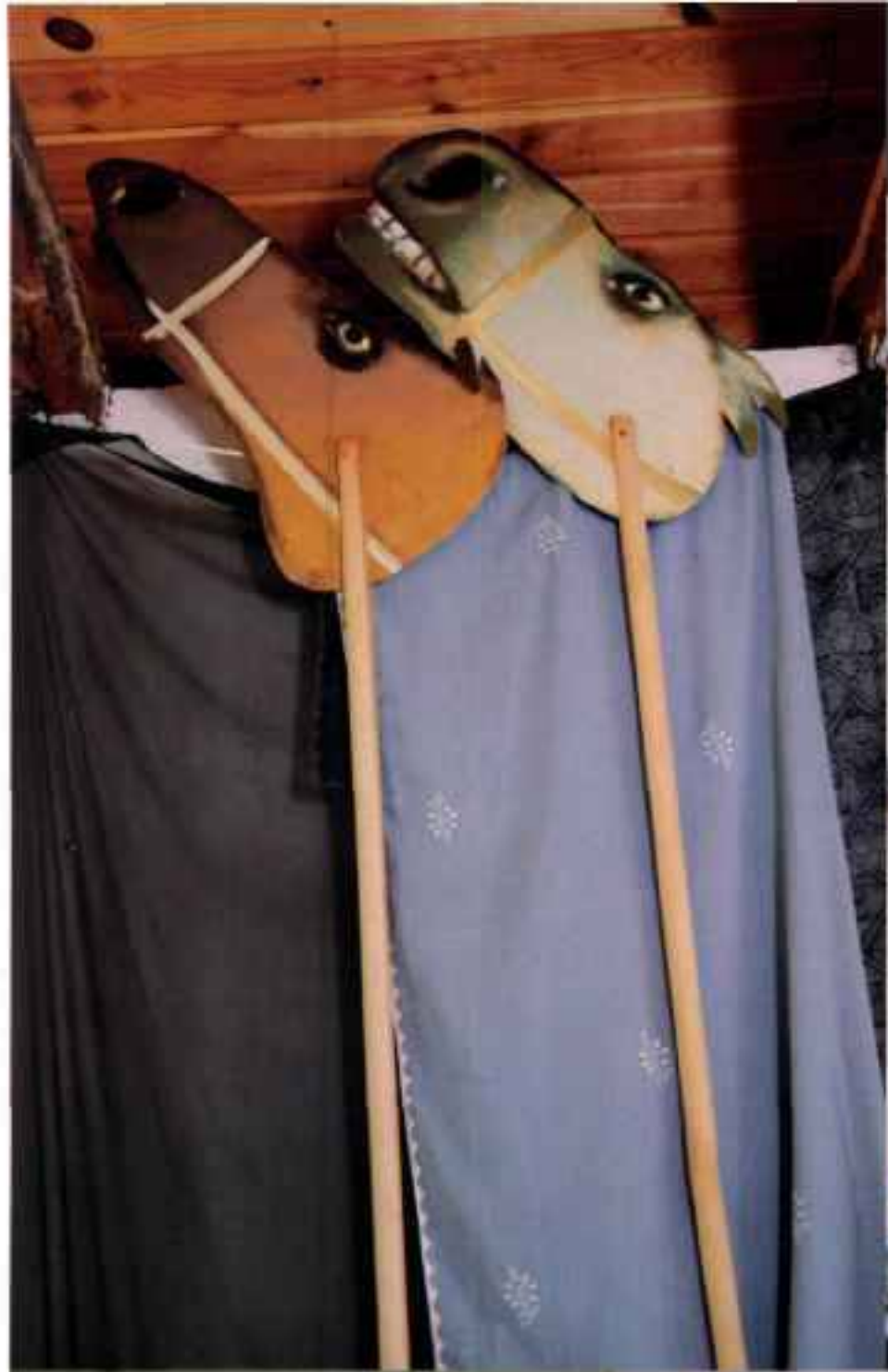
Техника акварели позволяет иметь мастерскую прямо в квартире — вода, медовые краски и никаких разбавителей.

хо себя чувствует. Смеется. В это охотно верится, дома огромное количество работ. Под мастерскую в квартире выделена комната, она же и гостиная, где собираются друзья-художники и музыканты. Распорядок жизни такой: встает утром рано, пьет кофе, идет в соседнюю комнату, капает воду в каждую краску и начинает работу, а что писать, знает всегда с вечера. Заливает сначала небо, настроение, а потом уже формы, события, людей. Так всегда было. А еще всегда с собой блокнот для зарисовок, называется «судовой журнал», пополняется каждый день рисунками из жизни. Здесь карикатуры на друзей и себя, стишки разные.

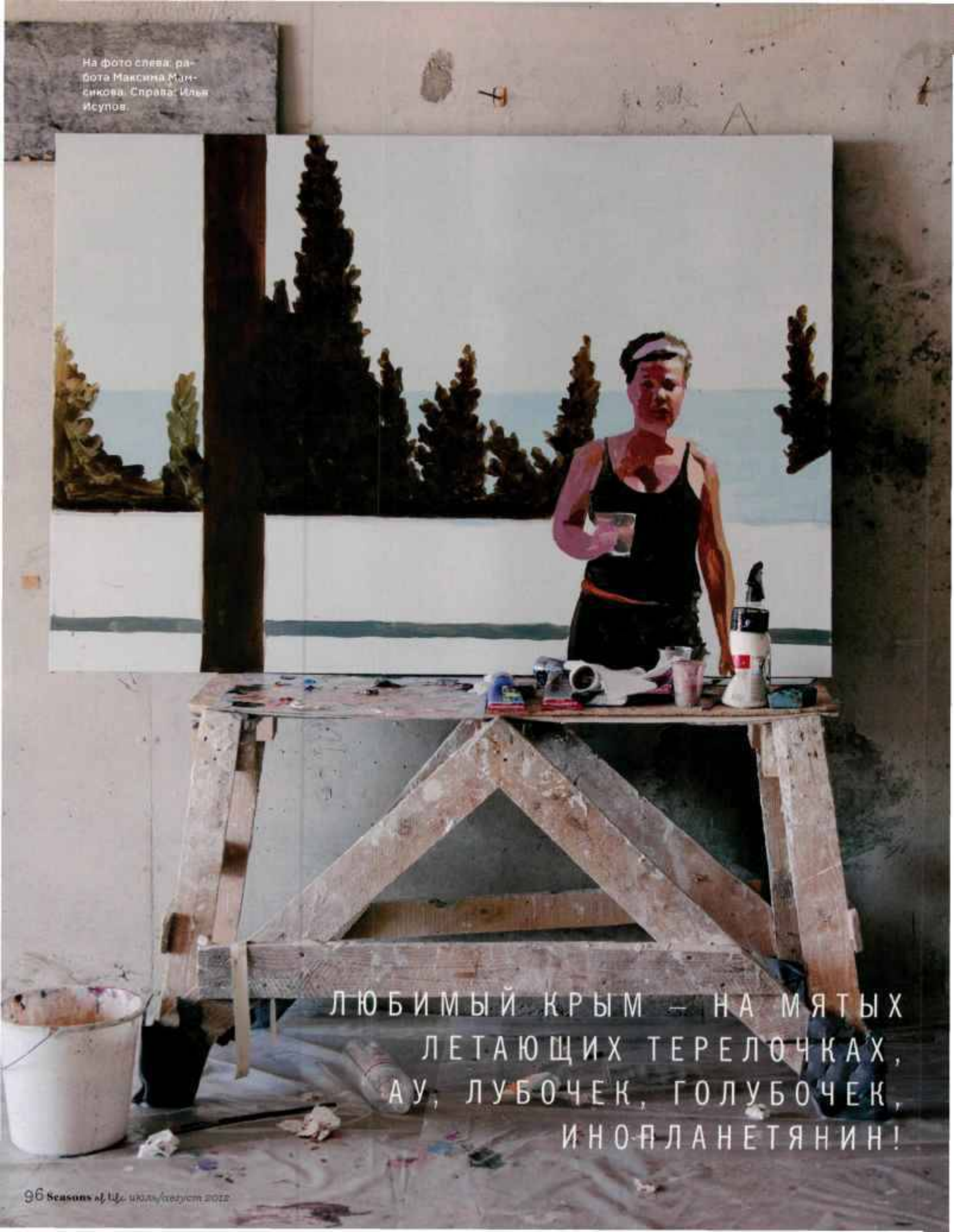
Акварель — жанр непростой, технически один из самых сложных в живописи. Стара как мир, точнее, как бумага, так как появилась сразу после изобретения бумаги в Китае. Техник много, здесь и классическая многослойная акварель, в которой работали еще Дюрер, Рубенс, фламандские художники. И более распространенная сейчас техника алла прима — где все легко и прозрачно. В акварели невозможно что-то переписать, как в работах маслом. Работать в ней можно только начисто. Саша говорит, что это очень дисциплинирует. Акварель он полюбил еще в детстве, в художественной школе. Всегда восхищался творчеством американского художника Эндрю Уайта.

Вообще лето не самое любимое время года, вот зимой, говорит, очень красиво: город пустынный и ветреный – много образов рождает. Летом здорово, потому что многие друзья приезжают — дачи на Фиоленте оживают. Общение с близкими людьми дорого стоит, каждый год снимают кино о себе и для себя — это очень весело! В этом году есть задумка — снять мультипликационный фильм, но герои там будут не рисованные, а реальные актеры — такой хитрый микс и союз жанров.

Дом-дача на Красной горке удивляет своей самобытностью и очень выдержанной стилистикой, здесь время застыло. Выдают современность только чехлы от гитар. На самом деле дом куплен лет семь назад, и ничего этого в нем не было. Саша осознанно и методично воссоздал атмосферу старой дачи, такой, как была у его прабабушки и ее подруг в Омске. У него это получилось! Вся мебель и вещи куплены в разных местах, но очень подружились, оказавшись в этом пространстве.



В доме на Красной горке в каждой комнате сухоцветы, стулья тонет на разный фасон, выкрашенные полы, множество антикварных вещиц, во всем чувствуется близость моря и присутствие художника.



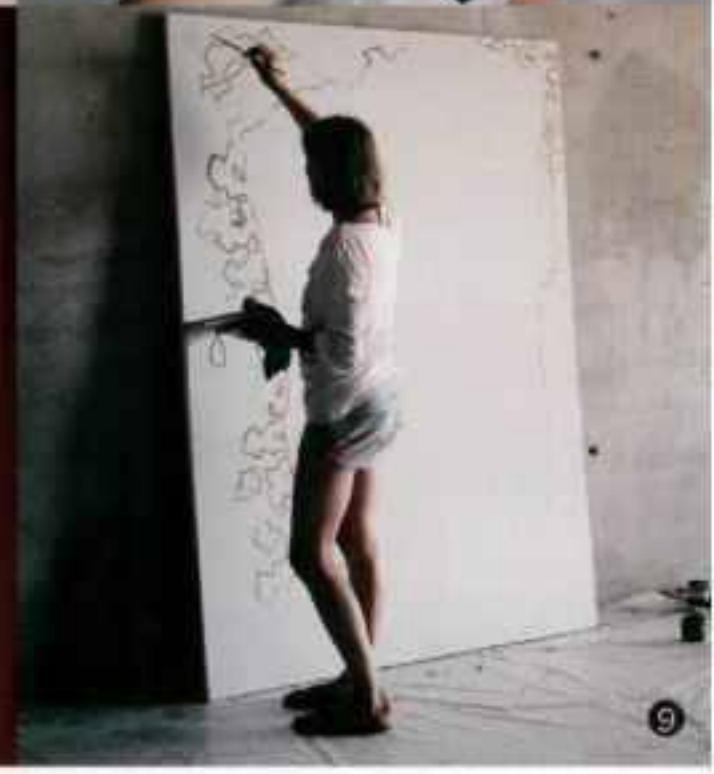
На фото слева: работа Максима Мансикова. Справа: Илья Исупов.

# ЛЮБИМЫЙ КРЫМ – НА МЯТЫХ ЛЕТАЮЩИХ ТЕРЕЛОЧКАХ, АУ, ЛУБОЧЕК, ГОЛУБОЧЕК, ИНОПЛАНЕТЯНИН!

# НАБРОСКИ С НАТУРЫ

**Для нас это были наброски с натуры — стремительные и очень настроенческие — у нас было всего два часа для знакомства со всеми героями. А для художников, приехавших в Гурзуф по приглашению куратора Виктории Бурлака, — это настоящий пленэр.**

текст **Мила Ивенсен** фото **Мария Ларина**



Застать в одном месте столько сильнейших художников Украины вместе — удача. Каждый из них получил в качестве мастерской бетонное пространство — квартиру без отделки нового жилого комплекса с огромными окнами и собственно видом на натуру. Представляем всех по очереди — как двери идут вдоль коридора.

Максим Мамсиков (1, 16, 17), художник, живописец, живет и работает в Киеве. На пленэр ехал без заготовок, говорит, на чем глаз остановится, с тем и буду работать. Глаз остановился на море и на художнике Татьяне Гершуни. В мастерской Максима встречаем поэта и литератора Сергея Соловьева, дальше идем уже вместе, он пишет ко-

роткие тексты — образы для картин. Нам нравится такой сплав живописи и литературы. Вот первая — для работы Максима (16): «Тело в пейзаже времени, его недвижные переходы. Телесно-древесные, млечно-облачные. Концентрация и рассеивание. Сестры тяжесть и нежность, одинаковы ваши приметы». Заходим в мастерскую Кирилла Проценко. Художник, дизайнер, красивый и веселый человек. Живет и работает в Киеве. На пленэре в Гурзуфе впервые. Говорит, главное — компания, люди, а здесь все друзья. Без моря не обошлось, девушки плачут на берегу (6). Сразу от Соловьева: «Вполоборота. Из пятидесятых. С потекшей тушью. Отвернись, как писал, поэт,

я узнать тебя жажду... Маленькая Мерлин гурзуфского уезда». Валерия Трубина (2), пейзажист, живет и работает на две страны: США и Украина. Принадлежала к известному художественному кругу «Парижская коммуна». Пленэры любит: «Идешь за эмоциями, ловишь их за хвост. Пленэр хорош: ничто не отвлекает от работы». От Соловьева (11): «Зыбкое, влажное, сумеречно-предрассветное, дышащее, живое, недовоплощенное — как женщина на полпути от пробуждения к зеркалу».

Татьяна Гершуни (5), художник, живет и работает в Киеве, в последнее время занимается 3D-портретами в технике стереоживопись. Говорит: «Пленэр вытаскивает в реализм, дома этим не заняться, а здесь по-честному: цвет, свет». Поэт Соловьев шутит: «На том свете. Все включено. Кроме людей.» (13)

Александр Верещак, художник, живописец. (4) Крым добавил в его монохромное творчество цвет. Соловьев не упустил это из вида: «Темная природа и светлая архитектура. Затемнение на рентгеноснимке. Очаг жизни как межреберная невралгия».

# ПУСТЫННЫЙ ДВОРЕЦ. ГОЛЫЕ БЕТОННЫЕ КОРОБКИ КОМНАТ С ПРОЕМАМИ ОКОН — В СТОРОНУ МОРЯ, СОЛНЦА, НЕДВИЖНЫХ ЗАЧЕХЛЕННЫХ КИПАРИСОВ, В СТОРОНУ СЧАСТЬЯ И ГРУСТИ. В КОРОБКАХ – ХУДОЖНИКИ, ПО ОДНОМУ В КОРОБКЕ. КАК ДИОГЕНЫ, ОНИ РИСУЮТ.

Илью Исупова не застаем, гостим без спроса в мастерской номер 16, любуемся его и нашим любимым Крымом. Лубок все-таки душевный жанр. От Сергея: «Любимый Крым – на мятых летающих тарелочках, ау, лубочек, голубочек, инопланетянин!» Знакомимся с молодыми художниками Ксенией Гнилицкой (9) и Андреем Сидоренко (7). Ксюша — дочь Александра Гнилицкого, известного украинского живописца. Осенью планируется ее участие в выставке московской галереи «Триумф». Соловьев о пейзаже (14): «Без подробностей, сносок и комментариев, без «мужского» и «женского», андрогинная флора, отчужденная от себя». И еще (12): «Фонари и деревья, карнизы и провода. Контражуры, пустоты и плоскости. Ветви карнизов, бутоны фонарей... Тени в чайном небе плывут под ногами. Что вверху - то внизу». У Андрея получилась неожиданная работа для пленэра на море (18). Вот очень точное соловьевское: «Индустриальная нежность, лирика неживой материи, акварельное железо; размывы и переходы. Месмерическое свечение, душа голема».

Все участники этого пленэра получили под мастерские квартиры без отделки в новом жилом комплексе — как холст, загрунтованный, но еще не тронутый художником.

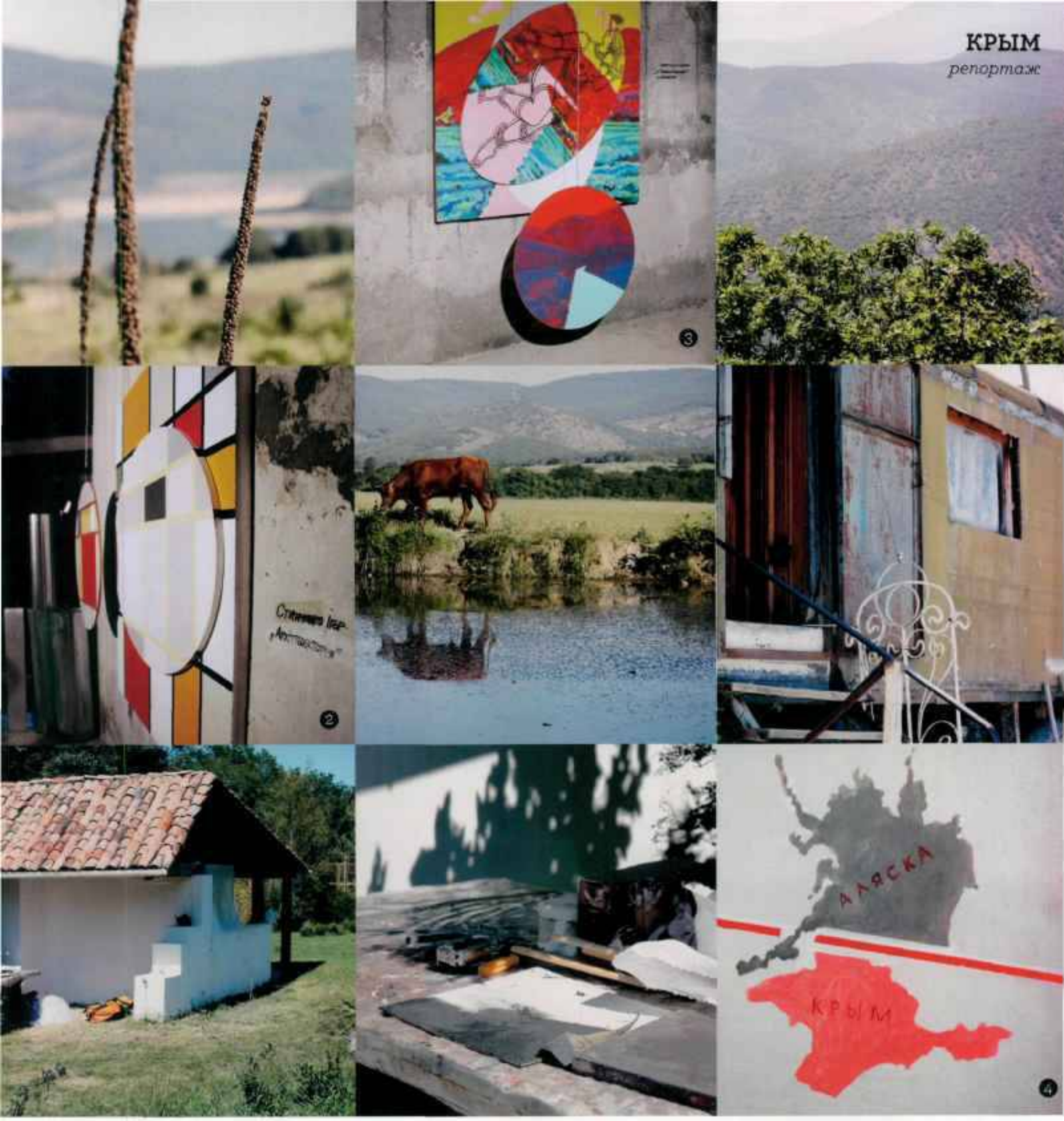
# БАЙДАРСКАЯ ТРАЕКТОРИЯ

**В Байдарской долине — виды швейцарские. На фоне безмятежного пейзажа этим летом возникла группа творческих граждан — украинских художников, собранных куратором Олесей Авраменко.**

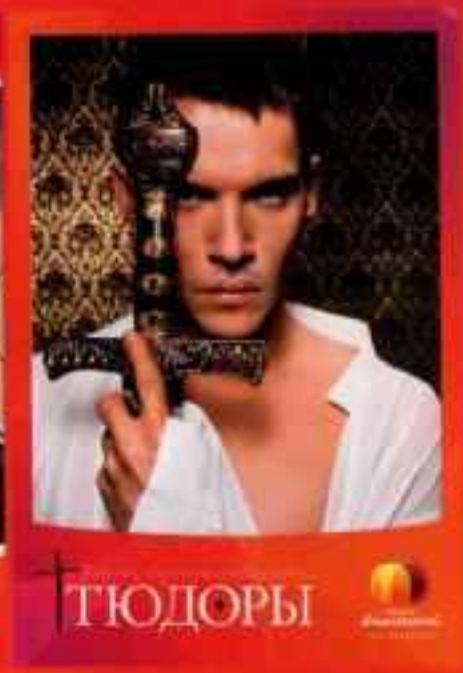
текст **Мила Ивенсен** фото **Мария Ларина**

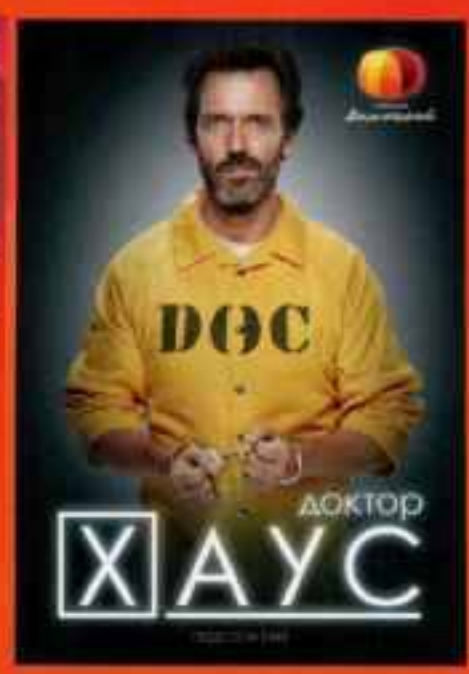
В Крыму появилась новая творческая резиденция — КалендАрт. Место выбрали одно из самых живописных — Байдарскую долину. Первым проектом стал пленэр «Траектория». Автор проекта и технического решения Игорь Ступаченко . Идея проекта: обращение к вечным ценностям живописи — цвету, композиции, пластике, фактурам, воплощенных в специально созданных динамичных плоскостях. Пленэр был на заданную тему, точнее форму. Каждый художник получил в качестве основы фанеру разных форм: квадрат, круг, эллипс, которыми и нуж-

Слева: 1. работа Евгения Добровинского. Справа: 2. Работа Игоря Ступаченко. 3. Работа Владимира Богуславского. 4. Фрагмент работы Игоря Гусева.




но было творчески распорядиться. Евгений Добровинский, один из участников группы, говорит: «Этот пленер не только живописный, но и дизайнерский». А нам просто было невероятно тепло, уютно в компании веселых, жизнелюбивых художников, как будто оказались в большой семье, в которой у всех, правда, разные фамилии: Елена Бабенцова, Владимир Бовкун, Владимир Богуславский, Анна Гидора, Игорь Гусев, Евгений Добровинский, Александр Друганов, Александр Животков, Николай Журавель, Дарья Журавель-Тищенко, Игорь Ступаченко, Ната Трандафир, Игорь Гармаш.



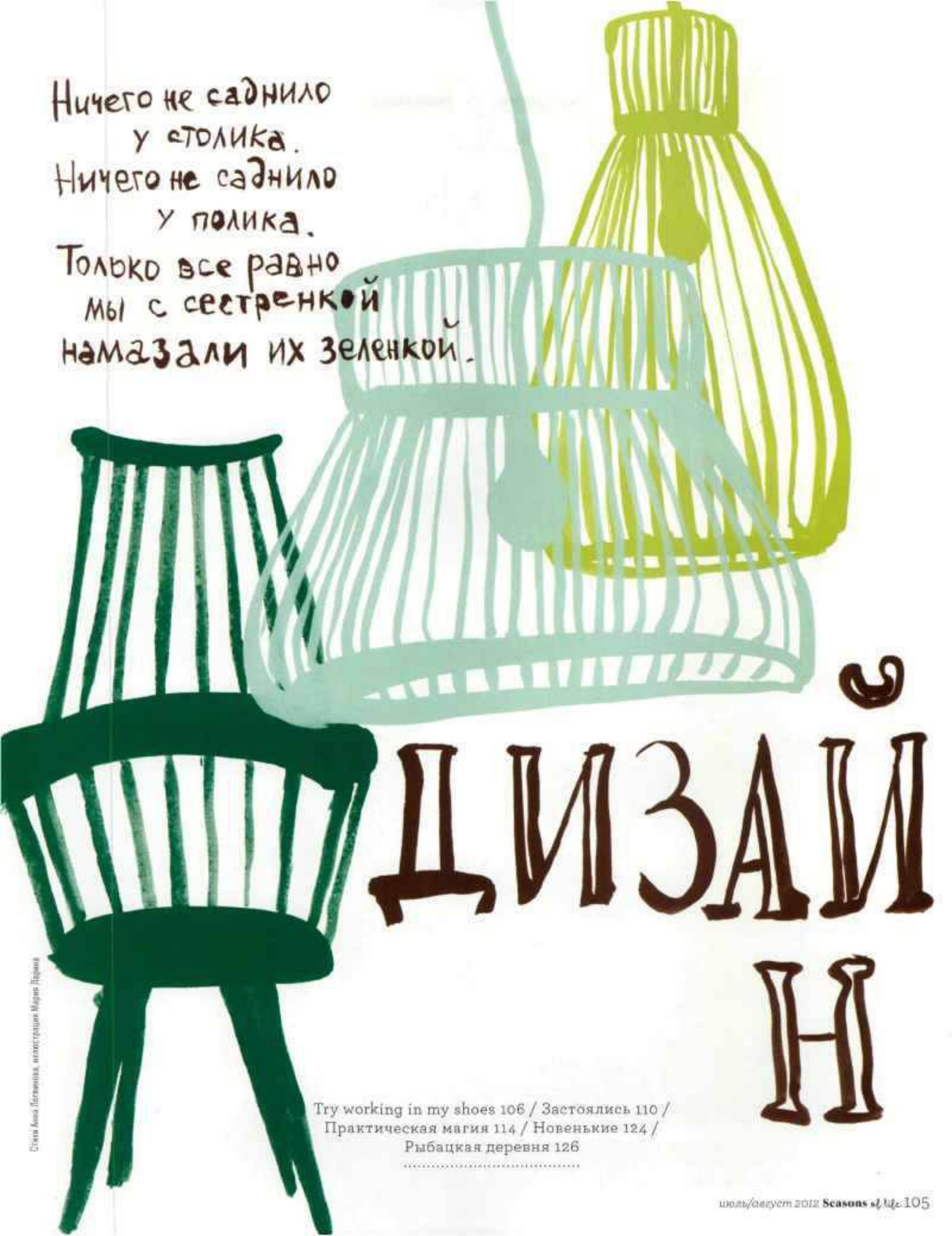



**МОДНЫЕ СЕРИАЛЫ, ПОЛЕЗНЫЕ ПРОГРАММЫ, ЖИЗНЕННЫЕ ИСТОРИИ, ЛЮБИМЫЕ ВЕДУЩИЕ – «ДОМАШНИЙ» КАЖДЫЙ ДЕНЬ РЯДОМ С ВАМИ!**

www.domashniy.ru

На правах рекламы. Свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС77-47777 от 14.12.2011 г.

Ничего не саднило
у столика.
Ничего не саднило
у полика.
Только все равно
мы с сестренкой
намазали их зеленкой.



# Дизайн

Стихи Анны Логвиновой, иллюстрация Марии Ларина

Try working in my shoes 106 / Застоялись 110 /
Практическая магия 114 / Новенькие 124 /
Рыбацкая деревня 126

# Try working in my shoes

*«Знаете ли вы, что думают о вас ваши ботинки?», «Когда они рады выйти на улицу?», «Почему они иногда терпеть не могут танцевать?» – Элина Добеле относится к обуви так, словно у нее есть душа и мысли, и эта душа Элине открылась.*

текст **Катерина Дронова** фото **Евгений Чулюскин**

Мы познакомились с Элиной Добеле на нашем весеннем фестивале «Дизайн-субботник», где она рассказала свою историю превращения из архитектора в дизайнера обуви. Мы такие истории, где есть обретение себя, очень любим, потому что в конечном счете, при всей разнице в развитии сюжетных линий все они — про обретение себя.
Папа хотел видеть дочь архитектором, и она им стала, выучилась, работала в архитектурных бюро.

С осени марка ZoFA начнет продаваться торговом центре «Цветной».

Кожу закупают в Италии, а шьют все модели в Латвии.

Каждую пару делают целиком вручную — от набора колодки до шнурков. На это уходит два дня.

«Покупательницы наши – разного возраста и разных профессий. Но у них у всех одна общая особенность – это мыслящие женщины», – говорит Эллина.

А в 2008-м у нее самой родилась дочь, и как это случается со многими мамами, у Элины произошло перерождение, ей захотелось заниматься чем-то настоящим — теплым, рукотворным и небольшим. Для маленькой Латвии вообще характерна тяга к ручному труду, рижские дизайнеры в отличие, например, от своих скандинавских коллег гораздо более рукотворны. И для Элины было очень важно, чтобы в ее маленьком деле присутствовали руки, усердие или глаз мастера, так она «пришла» к обуви, создав марку ZoFA.

«Обувь может рассказать о том, по каким дорогам прошел человек и куда ему хотелось бы отправиться», — говорит Элина. Ботинки и сапоги ZoFA эти истории будут хранить долго.

За четыре года марка прошла свою дорогу от крошечного рижского производства до сети магазинов по всему миру, выиграв в прошлом году конкурс молодых дизайнеров, организованный Британским советом, и получив звание лучшего латвийского бренда в области дизайна и моды.

# ЗАСТОЯЛИСЬ

МИР, ПОХОЖЕ, СОБРАЛСЯ В ДОРОГУ. БИБЛИОТЕКА ВЫПОЛЗЛА НА УЛИЦУ, ЖИЛОЙ КВАРТАЛ ПЕРЕМЕЩАЕТСЯ ПО РЕЛЬСАМ, РЕСТОРАН ПЕРЕЕЗЖАЕТ ВСЛЕД ЗА СОЛНЦЕМ, ДОМ-КОНТЕЙНЕР ВСТАЕТ ТАМ, ГДЕ ХОЗЯЕВАМ ПРИГЛЯНУЛОСЬ ПОЖИТЬ.

текст **Катерина Дронова** фото **пресс-материалы**

## ЧИТАЮЩАЯ НАЦИЯ

Глядя на замечательную библиотеку под открытым небом итальянца Massimo Bartolini, говорить о том, что книги намокнут или потеряются — чистой воды занудство! Массимо создал этот проект в рамках бельгийской выставки «TRACK: современный диалог с городом», и воспринимать его стоит как арт-объект, хотя и функциональности библиотеке не занимать. Зеленые стеллажи стали продолжением линии виноградников аббатства Св. Петра и естественной частью пейзажа. Сюда приходят почитать на траве в тишине, каждый посетитель может унести с собой понравившуюся частичку современного искусства, оставив небольшое пожертвование на входе. Отличный пример молчаливого, но выразительного диалога с городом.

**ВАГОН И МАЛЕНЬКАЯ ТЕЛЕЖКА**

Архитектурный проект шведского бюро Jagnefalt Milton для норвежского города Andalsnes поразителен сам по себе: архитекторы не рисовали новые городские площади и таунхаусы, а предложили задействовать железнодорожную сеть, чтобы строить мобильные кварталы. Передвижной бассейн, концертный зал, отель, дома-вагончики ставятся на рельсы, путешествуют по городу и могут использоваться отдельно или выстраиваться в четырехэтажные конструкции! Но еще удивительнее, что крошечный город оценил идею и с радостью согласился на такой необычный проект. Жюри покорила сюрреалистическая презентация шведов с задумчивой атмосферой фильмов Тарковского — в противовес скучным стандартным схемам других участников. В Andalsnes живут чуть более 2000 человек, и теперь обаятельные путешествующие дома имеют все шансы стать для них частью привычного пейзажа.

Пока это проект, но у него много шансов стать реальностью норвежской жизни.

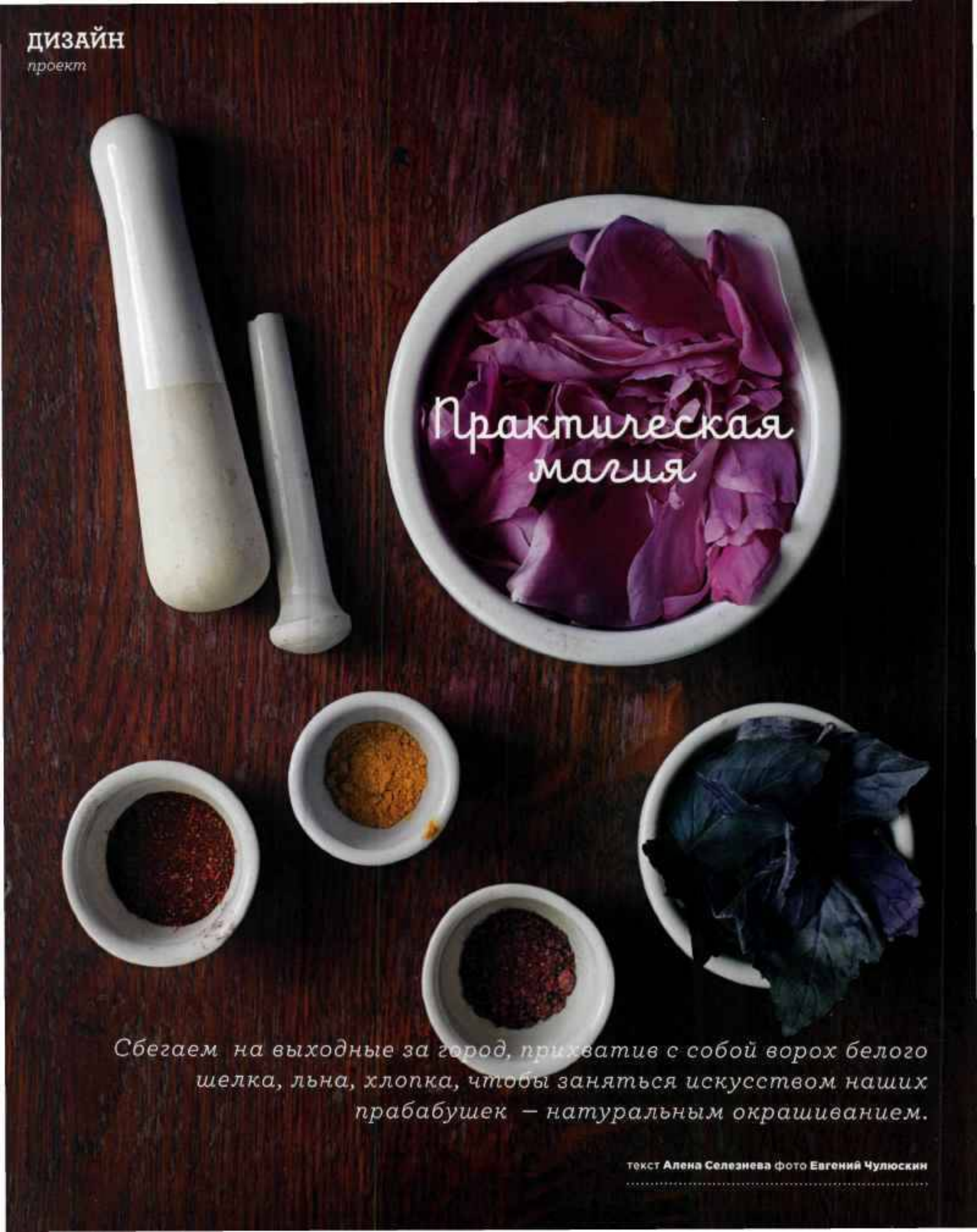
**ТАМ, ГДЕ СОЛНЦЕ**

Отличный концептуальный проект знаменитого финского пива Lapin Kulta — путешествующий по Европе ресторан Lapin Kulta Kitchen Restaurant — воплотили два человека: повар Antto Melasniemi и испанский дизайнер Marti Guixe. Для визионера и концептуалиста Antto это повод для кулинарных экспериментов — все блюда готовятся только с использованием «зеленой» солнечной энергии, создатели уверяют, что вкус от этого заметно улучшается. Для Marti, чьи работы выставлены в MoMA и центре Помпиду, — возможность каждый раз обживать новое пространство, превращая его на время в ресторан, благо средств для этого нужно минимум: несколько столов и зеркальные зонты, собирающие тепло. Большое кулинарное путешествие началось в Милане на неделе дизайна в 2011 году, продолжается в Хельсинки, Стокгольме и везде, где есть солнце. А в Скандинавии летом оно почти не садится, так что работы у поваров полно.

*АВТОРЫ ВСЕХ ЭТИХ ПРОЕКТОВ, ВИДИМО, РАЗГАДАЛИ ОДНУ ИЗ ГЛАВНЫХ ЗАГАДОК ЖИЗНИ. ДВИЖЕНИЕ — ЭТО И ЕСТЬ ЖИЗНЬ.*

**КОНТЕЙНЕРЫ S, M, L**

Дом в пустыне неподалеку от Тусона (США) — единственный из всех проектов стоит на месте. И тем не менее создается ощущение, что три рыжих контейнера, как три старых корабля, осели здесь после большого, полного впечатлений путешествия по миру, которое оставило ржавые отметины на их боках. Архитектор Рик Джой (Rick Joe) называет этот дом для семьи американского арт-дилера своим самым концептуальным проектом: три куба размера S, M и L — гостиная, кухня, столовая, спальня, офис — обычное наполнение в необычной форме. Никаких заборов вокруг, словно, это и не частная собственность, а городская скульптура, установленная на всеобщее обозрение среди песка и гигантских кактусов. Современная архитектура все больше тяготеет к чистой супрематической форме, исключая любой намек на декоративность, и в этом проявлении чистых линий возникает новая функция предмета — быть собой.



# Практическая магия

*Сбегаем на выходные за город, прихватив с собой ворох белого шелка, льна, хлопка, чтобы заняться искусством наших прабабушек — натуральным окрашиванием.*

текст **Алена Селезнева** фото **Евгений Чулюскин**

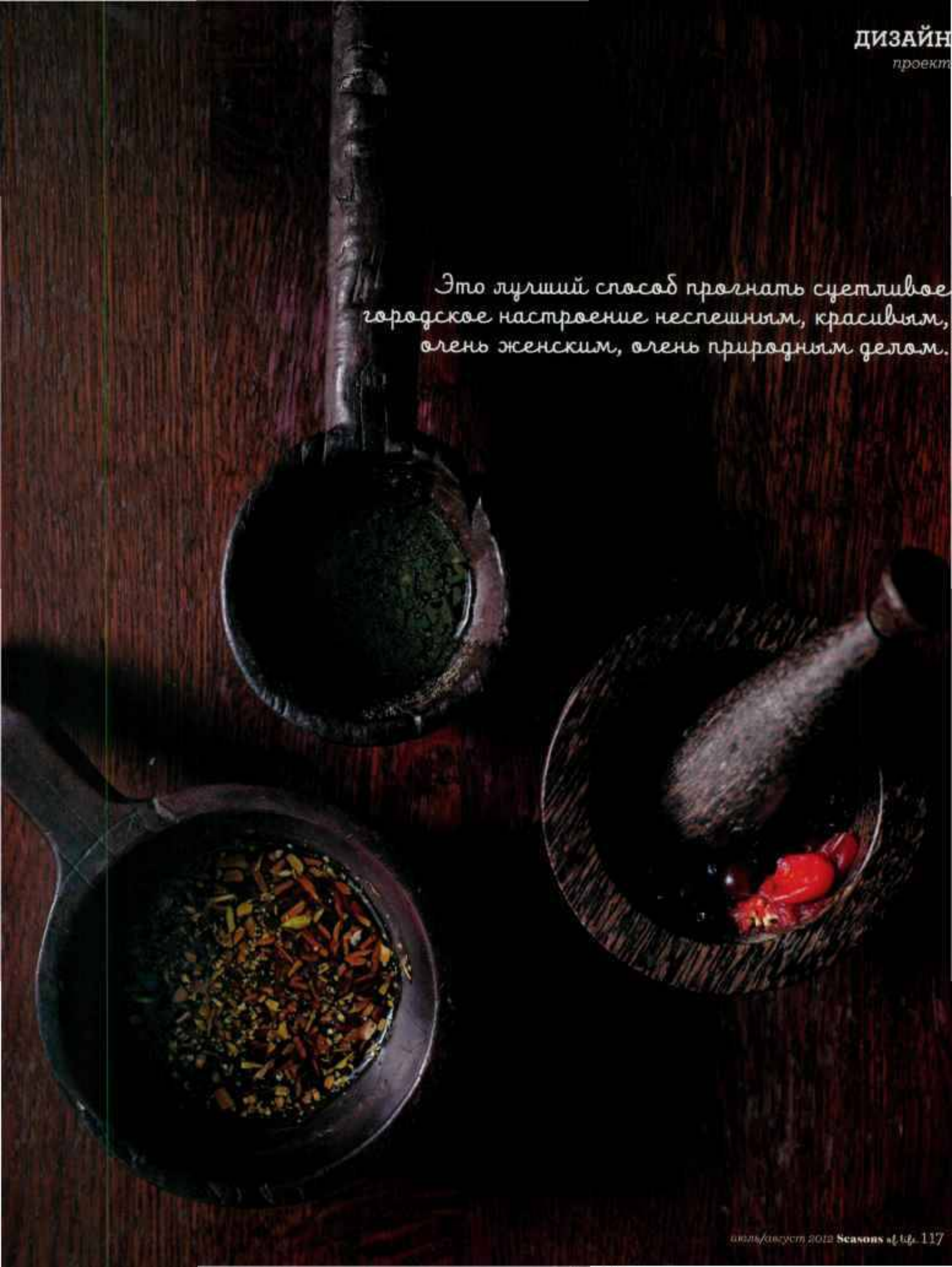
Деревянные предметы, салон Aistov

Три года назад я прочла книгу австралийки Индии Флинт о натуральных красителях и так увлеклась, что с тех пор не перестаю экспериментировать и красить ткани, попутно создавая свои собственные сочетания. Это настоящая медитация — готовить настои трав, отвары корешков, смешивать сыпучие ингредиенты, приправлять все это лимонной кислотой или даже ржавыми гвоздями, закладывать белую ткань, а доставать уже цветную. В некоторых случаях главными компонентами выступают влага и время.

На самом деле вам не потребуется ничего сверхъестественного. Просто загляните в свою аптечку, наверняка там найдутся сушеные травы или кора, в кухонных шкафчиках могут быть запасы шафрана, куркумы, паприки, кофе и чая. В холодильнике вы точно найдете замороженные ягоды черники, ежевики, клюквы. Корешки, кору, цветы, листья вы сможете собрать на даче. Лучше всего использовать цветы и листья яркой, насыщенной окраски, слегка подсушенные или чуть повядшие.

**ВИДЫ ОКРАШИВАНИЯ:**

- простое окрашивание (один цвет);
- многоступенчатое (выстраивание сложных цветовых сочетаний и цветовых слоев);
- шибори (формирование драпировок, складок, узелков, использование трафаретов, заворачивание в ткань различных предметов);
- растительные принты.



*Это лучший способ прогнать суетливое городское настроение неспешным, красивым, очень женским, очень природным делом.*

Это настоящая алхимия: чаны, ведра, тазы, белый шелк, который варится в котле и отправляется сушиться на веревки уже золотистого, охристого цвета.

Эти орнаменты – в духе скандинавского текстиля, а сделаны с помощью ягод.

Мой любимый прием — «растительные принты», но он и самый долгий. Лучшее время для растительных принтов, конечно, осень, когда деревья сами сбрасывают вам под ноги естественные красители самых невероятных цветов, и их не приходится обрывать. Большинство природных красителей без определенной обработки имеют нестойкий или ненасыщенный цвет, они не проникают напрямую в волокна хлопка, льна, шелка, вискозы. Им для этого нужны помощники — кислоты, щелочи, катионы металлов. Эти вещества еще называют протравами. Естественные протравы — столовый и винный уксус, лимон и лимонная кислота, сок щавеля и ревеня, настои ржавых металлов (гвозди и пр.), отвар коры дуба и желудей, хлебный квас, рассол от квашеной капусты, пищевая сода.

Другие протравы, которые дают устойчивые к многочисленным стиркам, насыщенные цвета и предсказуемый результат — это так называемые садовые квасцы (медный и железный купоросы, алюмокалиевые квасцы), которые можно купить в любом садовом магазине, а в отделах бытовой химии всегда есть каустическая и кальцинированная сода.

А эти красители сохраняют стойкость цвета без использования протрав — шелуха лука, кора дуба, кора ивы и крушины, шкурки молодого грецкого ореха, сушеные шкурки граната, каркаде, черный чай.

Насыщенность цвета и варианты оттенков при окрашивании будут зависеть от нескольких факторов:

*— тип ткани (шелк, лен, хлопок, вискоза, смесовые ткани);*

*— тип красителя (свежие листья, цветы, кора, корни, подсушенные и сухие ингредиенты, протравные или непротравные красители);*

*— вид протравы;*

*— сочетание и пропорции протрав;*

*— температура и время крашения;*

*— количество красителя на литр раствора и объем ткани;*

*— pH раствора.*

Даже при использовании одного красителя, но с применением разных протрав или их сочетаний или изменяя раствор в сторону кислотности или щелочности можно получить многообразие цветовых оттенков. Окрашивание может быть быстрым, а может занять несколько месяцев, в зависимости от желаемого результата и нужных цветовых сочетаний.

Вы можете начать самостоятельные эксперименты с натуральным окрашиванием дома, а можете приехать в нашу Сельскую школу SEASONS и в тишине лесов и полей, в прекрасной компании пройти расширенный курс по экокрашению, где на практике изучите все варианты и возможности натурального окрашивания, в том числе шибори и растительные принты.
Подробности на www.seasons-project.ru

**РИСОВАТЬ НАТУРАЛЬНЫМИ ОТТЕНКАМИ МОЖНО, ИСПОЛЬЗУЯ ПРОСТУЮ ПАЛИТРУ:**

**КРАСНОВАТЫЕ, БОРДОВЫЕ И ТЕРРАКОТОВЫЕ ОТТЕНКИ:**
лебеда, зверобой обыкновенный (цветы и листья), ягоды малины, клюквы, рябины, бузины, корни чистотела, листья скумпии, каркаде (гибискус), шафран, сухая молотая паприка, марена аптечная.

**ЖЕЛТЫЕ, ОХРИСТЫЕ И ОЛИВКОВЫЕ ОТТЕНКИ:**
цветы купальницы, цветы и листья чистотела, бессмертник, василек луговой, щавель, череда, ирис, лещина (орешник), листья и кора березы, вереск, куркума, сушеный гриб чага, бархатцы, календула, аптечная ромашка, шишки хмеля, сушеные корочки граната и цитрусовых.

**ЗЕЛЕНОВАТЫЕ ОТТЕНКИ:**
пижма, крапива, полынь, кора тополя, кора дуба, кора осины.

**КОРИЧНЕВАТЫЕ ОТТЕНКИ:**
шелуха лука, кора, листья, ягоды крушины, кора ивы, скорлупа молодых грецких орехов, листья и стебли конского каштана, хна.

**СИНЕ-ГОЛУБЫЕ:**
ягоды черники, ежевики, черной смородины.

**СИРЕНЕВО-ФИОЛЕТОВЫЕ:**
сок или сухая кожура свеклы, ягоды черной смородины, черники + алюмокалиевые квасцы.

**СЕРО-ЧЕРНЫЕ:**
кора дуба + ржавое железо, кора ольхи + шишки и кора ели + ржавое железо, толокнянка (медвежьи ушки).

Чистотел дает ткани горчично-охристый оттенок, а свекла вот такую фуксию.

Итак, для сеанса магии вам понадобится:

— *отрез натуральной ткани (шелк, лен, хлопок, вискоза), который до окраски необходимо 1-2 часа выдержать в горячей воде с уксусом для удаления фабричной пропитки, отжать и высушить;*

— *несколько свободных кастрюль и ведер, которые не используются для приготовления пищи;*

— *обычный столовый уксус;*

— *виниловые перчатки, плита и ваши фантазия и хорошее настроение.*

① Свежие или сухие красители заливаем водой комнатной температуры и оставляем минимум на ночь, затем варим не менее 1-2 часов, процеживаем. ② В раствор опускаем ткань и варим еще не меньше часа, после чего ткань надо достать и влить раствор протрав, перемешать, снова заложить ткань и кипятить еще час. ③ Остудить, ткань высушить. Чем дольше ткань оставить сухой до стирки (минимум неделю), тем насыщеннее будет цвет. Особенно это важно при крашении или росписи ягодами. Ткань можно выстирать и сшить из нее юбку, покрывало и все, что душа запросит.

# Новенькие

НА АПРЕЛЬСКОЙ I SALONI DI MOBILI ОЧЕНЬ ЧУВСТВОВАЛАСЬ ЛЮБОВЬ ИТАЛЬЯНЦЕВ К ОТДЫХУ И НЕТОРОПЛИВОЙ ЛЕНИВОЙ ЖИЗНИ. КАЖЕТСЯ, ЕЩЕ В СЕРЕДИНЕ ВЕСНЫ ОНИ НАЧАЛИ МЕЧТАТЬ ОБ АВГУСТОВСКИХ КАНИКУЛАХ, НАПОЛНЯЯ СТЕНДЫ КАДКАМИ С ЗЕЛЕНЬЮ, ПРЕВРАЩАЯ КУХОННУЮ МЕБЕЛЬ В ЖАРОВНИ И РАЗВЕШИВАЯ УЛИЧНЫЕ ФОНАРИ ВМЕСТО СВЕТИЛЬНИКОВ. И ДАЖЕ ВАННЫЕ БЫЛИ ПОХОЖИ НА ДУШЕВЫЕ В ЛЕТНЕМ ДОМЕ — С ТРУБОЙ ВМЕСТО ДУША И РАКОВИНАМИ-ВЕДРАМИ. НАКОНЕЦ-ТО ДОЖДАЛИСЬ ЛЕТА, МОЖНО ВОПЛОЩАТЬ ВСЕ ЭТИ ИДЕИ С ЧИСТОЙ СОВЕСТЬЮ.

Текст **Надя Зотова** фото **пресс-материалы**

1

2

3

4

5

6

1. Современная версия дзабутона, Moroso. 2. Самая летняя мебель — мобильная и компактная, как у Inno. 3. Кресло-качалка, Kettal, для приятных вечеров с видом на море. 4. Стул RAW, Muuto, сделан из неотесанного дерева, словно еще вчера оно плавало по волнам. 5. На летнем стуле Sunrise, Driade, можно встречать рассветы. 6. Фабио Новембре вспомнил детские сказки о рыцарях, пиратах и русалках и создал кресло-трон для Driade.

1. Легкий, в меру яркий и позитивный светильник Orbita, Bonacina. 2. Лампочка Ильича в современной интерпретации E27, Muuto. 3. Диван Aura Inno по форме очень напоминает садовые качели, которые поставили на ножки.
4. Если на террасе поставить сразу несколько столов Peanut, Driade, получится самая настоящая грядка. 5. Новинка Kartell — кресло Comback дизайна Патрисии Уркиола. 6. Стул Cole с подушкой под спину и карманом для мелочей решает проблему послеобеденной лени. 7. Ковры и подушки Gandiablasco как будто вышиты крестиком с помощью гигантской иглы. 8. Вязаная мебель с косами — наша любовь на все времена. Кресло Folliage, Kartell. 9. Природный и фактурный журнальный стол Rock-n-roll от Team7 совмещает в себе все, что нужно для летней жизни.

# Рыбацкая деревня

*Эти домики и корабли сделаны из старых досок и гвоздей, которых полно на каждой даче. Еще потребовался конструкторский талант архитектора Ивана Овчинникова. А раскрасила их Даша Соболева.*

Для такого мастер-класса нам нужны старые доски и гвозди, акриловая краска голубого, сиреневого цветов и цвета яичной скорлупы, ненужные обрезы ткани, «паутинка» для склеивания ткани, рамки небольшого размеры из IKEA, старая бижутерия и красные нитки мулине, мебельные гвозди со шляпкой, силиконовый клей-пистолет и молоток.

Сколачиваем из состаренных временем досок 2 основания: для кораблей и домиков. Сухой кистью проходим основу. Не переживайте, если переборщите с краской. Достигнуть эффекта состаривания всегда можно, пошкурив высохшую поверхность краски, либо, не дав краске просохнуть, стереть губкой все лишнее.

Из бумаги вырезаем два треугольника нужного размера для парусов. Для каждого паруса нужно вырезать два куска ткани, чтобы принт был с лицевой стороны. Края треугольников загибаем внутрь и подшиваем.

Если у вас дома нет швейной машинки, как в моем случае, можно склеить паруса при помощи «паутинки». Положите ее между 2 заготовок, не забыв про длинный кусок нитки, и прогладьте утюгом поверхность. Паутинка склеит между собой ткань. Прибиваем гвозди к кораблям и натягиваем паруса.

текст **Даша Соболева** фото **Евгений Чулюскин**

В домиках рисуем окошки. Обведите высохший рисунок окна по контуру черным маркером и покройте матовым лаком из баллончика. Возьмите рамки ИКЕА, пройдитесь шкуркой, чтобы добиться эффекта потертости или обтяните рамки оставшейся тканью.

**ЛУЧШЕ ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДОЖДЛИВОГО ДНЯ НА ДАЧЕ НЕ НАЙТИ — САДИМСЯ НА ВЕРАНДЕ И ДЕЛАЕМ ВСЕ ВМЕСТЕ РЫБАЦКУЮ ДЕРЕВНЮ.**

Для декора кораблик используем все, что в коробке с нитками-иголками найдется: бусины, пуговицы, заклепки.

www.domashniy.ru

ПОНЕДЕЛЬНИК—ЧЕТВЕРГ

АЛИКА СМЕХОВА

На правах рекламы. Свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС77-47777 от 16.12.2011 г.

ЖЕНСКАЯ МЕСТЬ КОВАРНА И ИЗОБРЕТАТЕЛЬНА.
НО ВСЕГДА ЛИ ОНА ПРИНОСИТ УДОВЛЕТВОРЕНИЕ ОСКОРБЛЕННОЙ ЖЕНЩИНЕ?
ИСТОРИИ ЛЮБВИ, ОБИДЫ И МЕСТИ В НОВОМ ПРОЕКТЕ «ЖЕНЩИНЫ НЕ ПРОЩАЮТ» С АЛИКОЙ СМЕХОВОЙ.

# ЖЕНЩИНЫ НЕ ПРОЩАЮТ...

Стихи Инны Кабыш, иллюстрация Марии Ларина

# День с поваром

*Олег Поротиков очень хороший повар, который знает, что такое очень хорошая еда и не очень хорошая еда. Потому и решил год назад заняться фермерскими продуктами – поставляет их людям, которые устали от супермаркетов. Но готовить тоже продолжает – пришел к нам в студию на день и сделал вот такой обед – только из своих продуктов.*

текст **Олег Поротиков** фото **Максим Барышников**

## СЫРНЫЕ ЛЕПЕШКИ

*(Приготовление — 10 минут)*

**НА 2 ПЕРСОНЫ**

**150-200 г выдержанного домашнего сыра ● куриное яйцо ● помидор ● 20 г растительного масла ● зелень**

① Натереть сыр на терке, добавить яйцо и хорошо перемешать в миске. ② Разогреть сковороду. Аккуратно ложкой выкладывать сырную массу на сковороду в виде лепешек. Сыр плавится и растекается — ничего страшного. Его легко можно собрать, выравнивая форму лепешек деревянной лопаткой или ложкой. ③ Жарить на сковороде так же, как и оладьи. Когда лепешки подрумянятся, переложить их на блюдо. ④ Сверху на каждую лепешку —ломтик помидора. Украсить свежей зеленью. Отличный завтрак, правда калорийный.

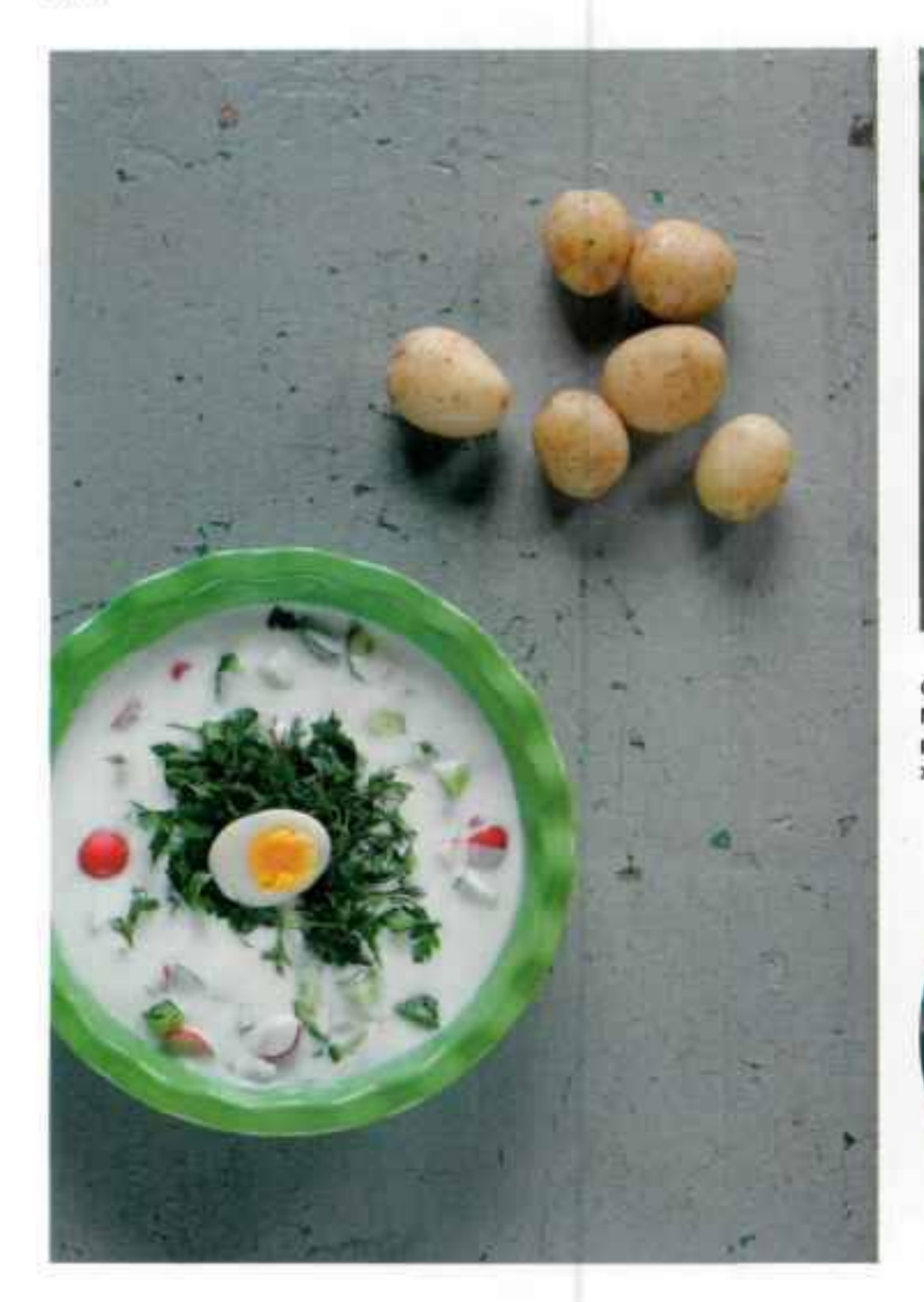
## САЛАТ ИЗ ОГУРЦОВ И РЕДИСА С ЯЙЦОМ ПАШОТ

*(Приготовление — 20 минут)*

**НА 2 ПЕРСОНЫ**

**свежие огурцы ● редис ● 20-30 г домашней сметаны ● куриное яйцо ● соль и душистый перец**

① Пропорции овощей и других ингредиентов можно менять по вкусу. Овощи нарезать не очень толстыми ломтиками и выложить в салатник. Посолить, поперчить и заправить сметаной. ② Сверху положить отварное яйцо пашот. Оно делается так: вскипятить воду в неглубоком сотейнике или кастрюле, посолить и убавить огонь, чтобы вода едва кипела. Яйцо разбить в небольшой стаканчик или кружку, после чего резким движением опрокинуть содержимое в сотейник, желательно в центр. Варить, пока белок не свернется совсем, а желток должен остаться сырым. Вынуть шумовкой готовое яйцо. Способ варки яйца сложноват, требует некоторой сноровки и тренировки.



**САЛАТ ИЗ СВЕКЛЫ**
**Молодую свеклу отварить и порезать, посолить, поперчить, добавить растительное масло и варенье из тутовника или бузины. Сверху положить козий творог и украсить листиками салата.**

**Олег Поротиков**
шеф-повар, автор проекта «Porotikov.Настоящие продукты», проработал десять лет шеф-поваром ресторана «Шинок», затем был бренд-шефом группы ресторанов Аркадия Новикова, год назад занялся собственным делом — поставляет свежие фермерские продукты, продает кухонную утварь.

## ОКРОШКА НА КЕФИРЕ
*(Приготовление — 10-15 минут)*
**НА 2 ПЕРСОНЫ**

**500 мл домашнего кефира ● 2-3 свежих огурца ● 8-10 редисок ● 1 перо зеленого лука ● 5 молодых картофелин ● 2 отварных куриных яйца ● укроп, петрушка ● хрен, горчица по вкусу**

① Овощи и яйцо (только белок) нарезать кубиками или ломтиками. ② Отварной желток, зеленый лук, горчицу и хрен смешать и растереть в миске. Добавить соль. ③ Залить кефиром и все как следует перемешать. ④ Потом залить овощи, заправленным кефиром, сверху посыпать рубленой зеленью. ⑤ Отварной молодой картофель подается отдельно, горяченьким, его можно есть вприкуску.

## КРОЛИК В ГОРЧИЧНОМ СОУСЕ
*(Приготовление — 120 минут)*
**НА 4 ПЕРСОНЫ**

**1,5-1,8 кг кролика ● 2 моркови ● 2 луковицы ● 4-5 стеблей сельдерея ● тимьян ● растительное масло ● соль, перец ● сахар**

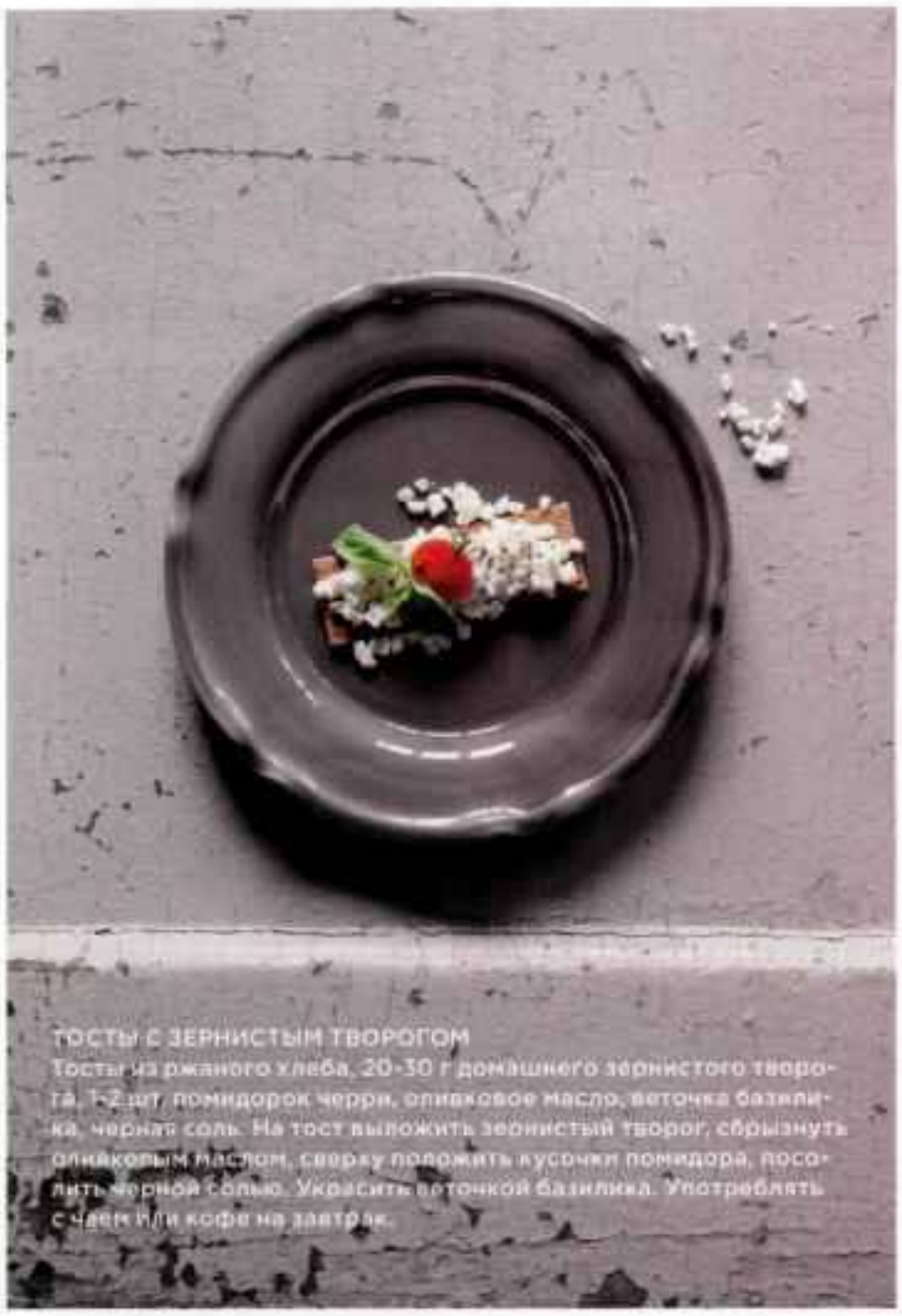
① Разделить кролика примерно на 8-10 частей. ② Кусочки посолить, поперчить, чуть присыпать сахаром. ③ Обжаривать на большой сковороде до румяного цвета и корочки, после чего переложить в кастрюлю. ④ Овощи очистить и нарезать кубиками. ⑤ Засыпать нарезанные овощи в кастрюлю с кроликом, долить бульон или воду. ⑥ Тушить на медленном огне до готовности. После чего снять с огня и оставить под крышкой, чтобы настоялся.

на этой странице: блюдо и тарелка Villeroy&Boch

SIMPLE &

**НАПИТОК ИЗ ТАРХУНА**

Веточки тархуна промыть и просушить. Положить в сотейник или кастрюлю, добавить сахар.
Как следует размять деревянной толкушкой до образования сока. Залить крутым кипятком, варить 30 минут, после снять с огня и настаивать в течении 1-2 часов.
Когда остынет, в стакан положить свежую мяту и тархун (эстрагон) по две веточки, залить готовым напитком, добавить сок лимона, положить дольки лимона и лайма. Добавить газированной воды.



**ТОСТЫ С ЗЕРНИСТЫМ ТВОРОГОМ**

Тосты из ржаного хлеба, 20-30 г домашнего зернистого творога, 1-2 шт. помидорок черри, оливковое масло, веточка базилика, черная соль. На тост выложить зернистый творог, сбрызнуть оливковым маслом, сверху положить кусочки помидора, посолить черной солью. Украсить веточкой базилика. Употреблять с чаем или кофе на завтрак.

## ТВОРОЖНЫЙ ЧИЗКЕЙК

*(Приготовление — 120 минут)*

**НА 4 ПЕРСОНЫ**

**500 г жирного домашнего творога ● 100 г домашних сливок ● 100 г сгущенного молока ● 5 куриных яиц ● 50 г ванили ● сахара**

① Творог перед приготовлением как следует отжать через марлю или полотно. Протереть два раза через мелкое сито. ② Все остальные ингредиенты соединить с творогом и как следует перемешать в миксере лопаткой на небольшой скорости до однородной массы. ③ Керамическую форму смазать сливочным маслом и выложить всю массу в форму. ④ Поставить в духовку, разогретую до 120°С, и выпекать на водяной бане до готовности около 80-90 мин.

**ФРУКТОВЫЙ ЙОГУРТ ИЛИ КЕФИР**

**Для этого полезного напитка нужно 100 г домашнего кефира или йогурта и домашнее варенье — подойдет черничное, из тутовника, из бузины, из айвы или из облепихи. Все очень просто: нужно только смешать ингредиенты в той пропорции, в которой вы предпочитаете. Этот напиток очень полезный и о-о-очень вкусный!**

На этой странице: льняная салфетка DomPastel, стакан WilliamsWolvet, баночки и тарелка — собственность повара.

**ЧАЙ ИЗ СОСНОВЫХ ШИШЕК**

20-30 г варенья из шишек залить кипятком в стакане и дать настоятся в течение 5-10 минут. После чего можно наслаждаться ароматом соснового леса!

**КОТЛЕТЫ КУРИНЫЕ РУБЛЕНЫЕ**
*(Приготовление — 40 минут)*
**НА 4 ПЕРСОНЫ**

**1,5 кг домашней курицы ● 50 г домашних сливок ● 50 г домашнего майонеза ● 20 г растительного масла ● петрушка, укроп ● соль, перец**

① Снять мякоть с целой курицы и порубить мелко ножом, фарш посолить, поперчить, добавить мелко нарубленную зелень и влить сливки. ② Заправить домашним майонезом. Оставить готовый фарш на 30 минут в холодильнике. ③ Котлеты не нужно формовать заранее, а жарить на разогретой сковороде, выкладывая фарш ложкой. Жарить с двух сторон, при необходимости котлеты можно довести до готовности в духовке. ④ На гарнир подойдет молодой картофель, сперва отваренный, а потом обжаренный, и микс из зеленых листьев салата. Посыпать картофель рубленым укропом.


# KitchenAid

Теперь на кухне студии Seasons of life живет такой миксер. И мы с удовольствием используем его, когда готовим сами и когда к нам в гости приходят повара, чтобы готовить для съемок в журнал или для занятий школы Seasons of life.
Этот миксер — любимец профессиональных поваров и просвещенных любителей. А история его жизни такая. Миксер KitchenAid впервые появился на рынке в 1919 году. Собственно говоря, это и был первый в мире миксер, и сегодня его дизайн считается классикой. Он был создан во времена, когда Соединенные Штаты переживали экономический рост, и американские компании старались превзойти друг друга в разработке ультрасовременного оборудования.
В модели миксера Artisan стильный дизайн сочетается с производительностью и мощностью уровня профессионального оборудования.
Словом, любители дизайна и кухни, присоединяйтесь к нам!

Реклама

## ЗАПЕЧЕННЫЙ ОМЛЕТ

*(Приготовление — 40 минут)*

**НА 2 ПЕРСОНЫ**

**100 г домашнего козьего молока ● 2 куриных яйца ● домашнее сливочное масло ● соль и сахар по вкусу**

① В миске перемешать яйца и молоко, взбить венчиком или вилкой. Добавить соль и сахар по вкусу. ② Керамическую форму или сковороду смазать сливочным маслом. Вылить в нее яичную смесь. Поставить в духовку, нагретую до 150°С, на 30-40 минут. ③ Когда омлет покроется румяной корочкой, он готов.

## СУДАК В КОНВЕРТЕ

*(Приготовление — 30-40 минут)*

**НА 2 ПЕРСОНЫ**

**300-400 г судака или сибаса ● 4 веточки тимьяна ● листья базилика ● морская соль, перец душистый молотый ● помидор среднего размера ● головка чеснока ● 30 г оливкового масла ● 15 г сливочного масла ● 2 листа пергамента**

① Удалить ножницами все плавники и хвост, жабры, очистить рыбу от чешуи. Как следует промыть и обсушить. Посолить, поперчить со всех сторон. ② Помидоры нарезать некрупными кубиками и добавить рубленый базилик, посолить и поперчить. Чеснок не чистить, разделить на зубчики и раздавить ножом. ③ Кусок пергамента должен быть длиннее рыбы в 2,5 раза. Выложить на один край пергамента порезанные помидоры, чеснок, веточку тимьяна. ④ Сверху положить рыбу, в брюшко — чеснок, тимьян, кусочки помидора и сливочное масло. Сверху посыпать тимьяном и полить оливковым маслом. ⑤ Рыбу накрыть длинным краем пергамента и плотно скрепить с нижним краем — можно с помощью канцелярских скрепок или деревянных зубочисток. Конверт выложить на противень и поставить в разогретую до 180-190°С духовку и запекать около 20 минут. ⑥ Достать конверт из духовки, разрезать пергамент. Лимон и оливковое масло — в качестве соуса.

# Лето в банке!

Обязательно находим посреди лета дни (каникулы не в счет), когда можно проснуться за городом, подольше поваляться в постели и помечтать о том, что интересного может произойти сегодня, потом выйти в сад, сорвать смородину или малину с куста, посидеть в длинном сарафане на траве и заняться самым важным делом — думать ни о чем.
А еще можно устроить себе такую радость в любой городской вечер. Можно расстелить ЛУГ на туалетном столике, фруктовый САД в косметичке и пшеничное ПОЛЕ — в ванной комнате. В этом нам помогут чудо-средства, с экстрактами фруктов, ягод и трав, которые будто пропитаны солнечным светом и теплом.

текст **Полина Опарина** фото **Евгений Мулюскин**

На этой странице: тройная палетка теней LUMINIZING SATIN EYE COLOR TRIO от SHISEIDO, оттенок GD804; гель-скраб для лица GOMMAGE ROSÉE DU MATIN с органическими экстрактами ангелики от L'OCCITANE; блеск для губ TERRACOTTA GLOSS от GUERLAIN BY EMILIO PUCCI №12 PORTO AZZURO; матирующий тональный крем STAY-MATTE OIL-FREE MAKEUP от CLINIQUE, цвет 09 NEUTRAL; тени для век от MAC, цвет WATER; жидкие тени для век 1 COULEUR EYE GLOSS от DIOR, оттенок 560 TAN; тени для век BURBERRY №08 KHAKI; лак для ногтей TERRACOTTA VERNIS №2 RIVIERA от GUERLAIN BY EMILIO PUCCI; лак для ногтей DIOR VERNIS GLOSS от DIOR, оттенок 198 LAGOON; туалетная вода MITRO DI PANAREA от ACQUA DI PARMA BLU MEDITERRANEO; выравнивающий софтнер WHITE LUCENCY от SHISEIDO; ароматная цветочная вода лаванды EAU FLORALE LAVANDE FINE BIO от SANOFLORE; туалетная вода AIRE SENSUAL от LOEWE; увлажняющая помада ROUGE COCO SHINE от CHANEL, оттенок 54 BOY; цветочный тоник для лица SOIN VISAGE FLORAL TONER с экстрактом василька от DELAROM; дневной крем ABEILLE ROYALE REPARATION LIFT INTENSE от GUERLAIN с чистым королевским концентратом — уникальным комплексом из пчелиного молочка и меда.

На этой странице: эссенция для ухода за кожей головы SCALP ESSENCE ERDA от CEFINE; парфюмерная вода WILDBLOOM VERT от BANANA REPUBLIC; восстанавливающий крем против покраснений INTRAL REDNESS RELIEF RECOVERY CREAM от DARPHIN с экстрактом отрубей пшеницы; двухцветная минеральная пудра с эффектом легкого загара BRONZING DUO от CLARINS оттенок 01; увлажняющий крем для рук, помогающий сократить пигментные пятна EVEN BETTER DARK SPOT CORRECTING HAND CREAM SPF 15 от CLINIQUE; база под макияж LE PRIVILEGE от RIVOLI GENEVE; помада ROUGE INTERDIT SHINE от GIVENCHY №28 DELICATE BROWN; хлопковый крем IDEAL DOUCEUR от CARITA с клетками хлопка и экстрактом мяты; туалетная вода VERVEINE SORBET от L'OCCITANE; двойная палетка теней OMBRES CONTRASTE DUO от CHANEL цвет 17 KHAKI; бронзирующая пудра+румяна TERRA AZZURRA от GUERLAIN BY EMILIO PUCCI; арома-пилинг-уход для рук и ног AROMA SPA от LA RIC с ароматом лаванды; блеск для губ BAUME GLOSS CROISIERE от GIVENCHY №1; оттеночный гель для тела PHYTO-TOUCHE GEL TEINTE CORPS от SISLEY; кремовые тени для век с мерцающим эффектом OMBRE CREME SATINEE от SHISEIDO оттенок BE204; ароматический ночной бальзам NIGHT BALM ROSE D'ORIENT от DECLEOR; солнцезащитная эмульсия для лица SUN PROTECTION EMULSION SPF 30 от LA PRAIRIE; увлажняющий сорбет для тела на основе биоэфирного масла лимона от SANOFLORE; парфюмерная вода PURE WHITE LINEN от ESTEE LAUDER.

На этой странице: парфюмерная вода **LALIQUE EDITION SPECIALE**; помада **ROUGE INTERDIT** от **GIVENCHY №56 DELICATE ROSE**; карандаш для губ **CRAYON LEVRES** от **CHANEL**, оттенок **49 ROSE CORAIL**; помада **SHIMMERING ROUGE** от **SHISEIDO**, цвет **RS619**; туалетная вода **MON JASMIN NOIR L'EAU EXQUISE** от **BVLGARI**; омолаживающее концентрированное средство-желе **JELLY AQUARISTA** от **ASTALIFT**; туалетная вода **DIOR ADDICT EAU SENSUELLE** от **DIOR**; увлажняющий блеск-бальзам для губ **BAUME COULEUR** от **CLARINS**, оттенок **09**; минеральные румяна от MAC оттенок **SOLAR RAY**; туалетная вода **AQUA ALLEGORIA GROSELLINA** от **GUERLAIN**, парфюмерная вода **№30** от **SELECTION EXCELLENCE**; блеск для губ **DIOR ADDICT ULTRA-GLOSS** оттенок **664 ROSE BIKINI**; блеск для губ **LEVRES SCINTILLANTES** от **CHANEL**, оттенок **142 PINK TEASER**; парфюмерная вода **INNAMORATA** от **BLUMARINE**; туалетная вода **SHEER BEAUTY** от **CALVIN KLEIN**; очищающий мусс на основе цветочных вод мелиссы и вербены от **SANOFLORE**; освежающая мицелярная вода с экстрактом розы от **MELVITA**

Декораторское ателье
UG-ART HOME DESIGN
скидка 10 % на декор окон
www.ug-arthomedesign.ru

Pich Shop
Магазин ярких вещей и новых идей!
ПРЕМЬЕРА!
УДИВИТЕЛЬНЫЙ
БРИТАНСКИЙ БРЕНД
WILD&WOLF
КОД на 10% скидку SEASONS
www.pichShop.ru

Живи в ароматах с «Фея розы»
адреса салонов смотрите на стр.143
www.fragrantrose.ru
+7 (926) 535-02-12

f(m)
Фрешмания
За одну вашу стрижку мы подарим ребенку книжку
бронирование www.hairpost.ru
шампуни shop.freshmania.ru
694-0075, 694-1059

Poduskinka
Дом по душе
+7 926 337 24 01 facebook.com/Poduskinka
Дизайн завод Flacon Б. Новодмитровская, 36/4 Минимаркет
текстиль, предметы интерьера

AVEDA
детям нужны КНИГИ

Voronaya
made in Russia
трогательные игрушки
+7 926 785 58 57
facebook.com
katya voronaya

РАССКАЖИТЕ О СВОЕМ БИЗНЕСЕ НА СТРАНИЦАХ SEASONS OF LIFE
По размещению рекламы в журнале и на сайте пишите: a.uechel@reklama-project.ru

**ACCESSORIZE**
www.accessorize.com
**AMARANT**
Тверской б-р, 3, (495) 695 5700;
www.amarant-fashion.ru
**CROCS-STUDIO**
дизайн-завод «Флакон»,
ул. Большая Новодмитровская, 36/4,
(495) 642 9760;
www.crocs.ru
**DAFNIDESIGN**
ул. Большая Никитская, 24/1; www.
dafnidesign.ru
**H&M**
ТРЦ «Атриум»,
ул. Земляной вал, 33; (495) 933 5517;
ТЦ «Метрополис», Ленинградское шоссе, 16а,
(495) 626 5588;
ТЦ «Золотой Вавилон», пр-т Мира, 211/2,
(495) 665 1300;
ТЦ «Афимол Сити», Пресненская наб., 2,
(495) 222 6173;
ТЦ «Рио», Дмитровское шоссе, 163а/1
**LABASE**
дизайн-завод «Флакон»,
ул. Большая Новодмитровская, 36/4, (916)
652 6433
**LEGE ALTO**
Большой Николопесковский пер., 7/1,
(499) 241 1111, (499) 241 9191; www.
legealto.ru

**MARCHIST**
дизайн-завод «Флакон»,
ул. Большая Новодмитровская, 36/4; www.
march1st.ru
**OZOZO**
www.ozozlife.com
**PODUSHKINKA**
дизайн-завод «Флакон», ул.
Б.Новодмитровская, 36/4, (926) 337 2401
**TINT**
www.click-boutique.ru
**TRAMASMAS**
ул. Волочаевская, 14а, (495) 338 2139;
www.tramasmas.ru
**WILLIAMS&OLIVER**
ТЦ «Дрим Хаус», Баранка, 85/1;
ТРЦ «Вегас», 24-й км МКАД;
ТЦ «Времена года», Кутузовский пр-т, 48;
ТДК «Смоленский пассаж»,
Смоленская пл., 3; (495) 657 9777;
www.williams-oliver.ru
**МОСКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ «БАБУШКА»**
ул. Сивцев Вражек, 19, подъезд 3, код
33Н/34К,
(495) 740 2773; www.taboushka.ru
**МАГАЗИН И КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР «БЕЛЫЕ ОБЛАКА»**
ул. Покровка, 4; (495) 621 6125; www.
clouds.ru
**УНИВЕРМАГ «ЕВРОДОМ»**
ТЦ «Неглинная Plaza», Трубная пл., 2, (495)
229 2020

**ЕЛЕНА БАЛАШЕВА**
(916) 928 7286
**«ИНТЕРЬЕРНАЯ ЛАВКА»**
ТЦ «Family Room Сколково», МО, Минское ш.,
(499) 650 8429;
ТДК «Смоленский пассаж», Смоленская площадь, 3, (495) 926 2986; www.in-lavka.ru

**ТОРГОВЫЙ ДОМ «НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ»**
ул. Зорге, 9а/2, (495) 223 4545; www.td-
nhp.ru
**«ФЕЯ РОЗЫ»**
ТЦ Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р,
15/1, (916) 090 4545; «Гармония-Флора»,
Кутузовский пр-т, 5/3,
(499) 243 4603; «Органика», Большой Патриарший пер., 8, (916) 200 4446; «Студия цветов 55», МО, Одинцовский район, дер.
Раздоры, 55, (495) 635 8810;
Fleurs Royales, ул. Мясницкая, 18/1, (495)
624 1950; Дорогомиловский рынок, Можайский вал, 10;
www.fragrantrose.ru

# ДИЗАЙН-СУББОТНИК SEASONS

Уже третий год подряд в последние выходные мая индустриальное пространство Дизайн-завода «Флакон» наполнилось праздником. За два дня фестиваля «Дизайн-субботник Seasons Project» вместе с гостями мы посадили сотни цветов, детский огород и клумбы с пряными травами, озеленили 20 балконов, прослушали лекции ведущих специалистов шведского дизайна. А также научились правильно водить машину в городе, вместе с Алексом Дубасом изучили «Правила Аквастопа», посмотрели кино о зеленом образе жизни и любви к природе, а в воскресенье по сложившейся традиции закрыли фестиваль концертом симфонического оркестра в рябиновой роще.

1. Recycling-мастерская Seasons. 2. Сажаем цветы с Yves Rocher. 3, 5, 6, 11. Программа Think Blue с Volkswagen. 4. Детская кухня Frosch. 7. Сажаем цветы в клумбы на колесах. 8. Коллекция в горох от Seasons Shop. 9. Модное лето с Philips. 10. Вечерний концерт. 12. Игровая зона Микрогорода «В лесу». 13. Перформанс дворников. 14. Разноцветная площадка Crocs. 15. Разговор с Алексом Дубасом.



Благодарим компанию ГазонCity за зеленые лужайки на фестивале

# ЛеТучка

Привет, я тучка Летучка. Я работаю журналистом в своем журнале – "Ле тучка". Я много путешествую, встречаю разных людей и животных, чтобы о них рассказать в "Ле тучке". Поехали?

Хх, сегодня я решила слетать в пустыню и проверить живут ли тут какие нибудь совы.

Ты увидел в кактусе маленькую сову?!

«ЛЕТУЧКА» — ЖУРНАЛ, СДЕЛАННЫЙ ДЕТЬМИ ДЛЯ ДЕТЕЙ. УЧЕНИКИ КУРСА ЖУРНАЛИСТИКИ ШКОЛЫ SEASONS OF LIFE РАССКАЗАЛИ О ТОМ, ЧТО ПОДЕЛАТЬ В КАНИКУЛЫ, ЧТОБЫ В СЕНТЯБРЕ БЫЛО О ЧЕМ НАПИСАТЬ В СОЧИНЕНИИ «КАК Я ПРОВЕЛ ЛЕТО».

В этой норе живет Грат. он пещерная сова.

Стая московская журналистки-Летучки.

Всем привет! Я Грат. Я живу в норе, как все пещерные совы. Мы находим норы животных и живем в них. Мы также умеем бегать.

После знакомства с совами я улетела в Москву и сделала отличный репортаж про сычиков-эльфов и пещерных сов.

До встречи!

# Чем заняться летом? Советы редакции

Лера Комиссарова

Саша Ращевская

Марианна Максимова

Злата Мечетина

Катерина Писарева

Артем Перин

Коля Гришин

Герман Каминка

Полина Котова

Саша Безбородова

Настя Козырева

Ева Мечетина

Карина Катхурия

* Измени интерьер своей комнаты (если родители разрешат). Может быть, после этого твоя комната немного оживет?
* Делай каждый день новые фотографии, а к концу каникул составь свой дневник лета.
* Составь карту классных мест своего города.
* Напиши книгу. Всегда интересно попробовать себя в роли писателя!
* Сделай с друзьями газету. Ее можно напечатать на компьютере или нарисовать на бумаге. Находи материалы, пиши статьи и поверь — тебе будет приятно любоваться плодом своих трудов!
* Тебе и твоим друзьям нравится одна и та же книга, фильм? Можешь устроить игру! Распределите роли, решите, где какие места и начинайте играть! Вы можете играть по книжному сюжету или придуманному вами самими.
* Придумай свою программу, сними ее на телефон или камеру и выложи в Youtube! Самое хорошее то, что ты можешь делать это с друзьями! Ведь нужны операторы, придумщики идей, авторы текста и в конце концов те, кого вы будете снимать!
* Займись каким-нибудь новым видом спорта или рукоделия. Быть может, в тебе есть скрытый талант?
* Запишись вместе с родителями на какую-нибудь интересную и/или необычную экскурсию. Вот увидишь, будет весело!
* Собери разные камушки, ракушки и засушенные цветы, фантики, билеты из кино, красиво разложи в банке — и твой летний сувенир на память готов!
* Купи семена цветов или трав и сделай на подоконнике свой сад. Еще не поздно.
* Начни собирать коллекцию. Коллекционируй предметы на ту тему, которая больше всего тебе нравится.

# Летние игры

*Наш спортивный обозреватель Коля Гришин подготовил материал об уличных играх, которые спасут лето-2012. Некоторые из них Коле пришлось придумать самому.*

### ЕХТОВАНИЕ НА СКАЛКАХ

*Количество участников: двое.*

Правила игры: взять две скалки. Вызвать на дуэль мальчишку, который вчера дернул тебя за косичку и не извинился. Советую надеть шлем и защиту.

### ПРЫЖКИ В ВОДУ С ДЕРЕВА

*Количество участников: не ограничено.*

Правила игры: найти крепкое дерево, толстые ветки которого свисают над водоемом. Проверить глубину под деревом. Если глубина большая — можно прыгать. Победителя определяет жюри по самому красивому прыжку. Возможные варианты: стандартная «бомбочка», «солдатик», а также «ниндзя» (летишь с криком «Кийя-я-я!», левая нога вперед), «пьяный таксист» (с выпученными глазами и криком «Шлагба-а-аум!») и другие.

### ЕТНИЙ ХОККЕЙ

*Количество участников: от четырех (два в поле и два в воротах) до двенадцати (десять в поле, двое — «на травке запасных»).*

Правила игры: разбиться на две команды, надеть ролики, найти маленький мячик для тенниса и клюшки для хоккея на льду.

### ОО СПАРТАНЦЕВ

*Количество участников: двое*

Правила игры: поискать старый дом и предложить хозяевам свои услуги по выбиванию ковра, который наверняка висит у них на стене и сильно запылился. Ковер повесить на турник во дворе. Взять две палки и бить ковер, как спартанцы били персов во время битвы при Фермопилах. Кто первый устанет выбивать ковер, тот и проиграл.

Пластиковый шрифт Фидэр Куриатв

# ДАЧНЫЙ БИЗНЕС

*Герман Каминка делится идеями о том, как можно заработать летом «на мороженку». Даже если заработать не удастся, время вы точно проведете весело.*

Продавать мороженое. Нужно: стол, раскладной стул. Как сделать мороженое, читай на соседней странице. Когда мороженое готово, ставим у подъезда раскладной стул с раскладным столом, выносим наше мороженое и начинаем продавать и кричать: «Мороженое! Мороженое!»

Можете делать (долго и упорно) рисунки, а потом продавать их во дворе.

Попроси родителей найти тебе работу, например, раздавать листовки. Пять часов в неделю можно смело этому посвятить.

Можно продавать сумки, расскажу как. Покупаете большие майки-безрукавки. Дальше с помощью нитки зашиваете низ у майки — вуаля, авоська готова!

Попросите родителей купить вам небольшие деревянные доски, на которых можно сделать акрилом прикольные надписи, например: «Только для девочек», «Посторонним вход воспрещен» и т.д.

Внимание! Эту идею нужно обсудить с родителями, и нужен Интернет. На специальных сайтах-аукционах (molotok.ru) можно продавать старые ненужные вещи в хорошем состоянии, которые только занимают дома место.

Итак, собираем своих друзей и договариваемся о том, что у вас будет представление или капустник. Потом делаете на листочках рекламу и раздаете всем-всем. Репетируете. А в день мероприятия продаете билеты на входе.

# БОЛЬШОЙ ОБЕД для маленьких

*Когда надоело быть на вторых ролях на кухне, мы надеваем фартуки, белые колпаки и превращаемся в шеф-поваров! Кормим обедом себя, родителей, друзей и соседей. На кухне нам помогала Алена Селезнева, директор по распространению Seasons of life.*

## СУП ГАСПАЧО

**300 г спелых помид доров ● 300 г сладкого перца ● 2 зубчика чеснока ● соль, перец ● 1 ч.л. оливкового масла**

① Порежь на кусочки помидоры, перец, чеснок. ② Измельчи в блендере до состояния густого пюре. ③ Добавь соль, перец по вкусу, оливковое масло. ④ Перемешай и разлей по тарелкам. ⑤ Последний штрих — укрась порции ломтиками огурца и мелко порубленной зеленью и подавай на стол с сухариками или чесночными гренками.

## МОРС

**500 г спелых ягод ● 2 ст.л. сахара ● несколько веточек мяты ● 1 л кипяченой воды**

① Растолки ягоды толкушкой или в блендере. ② Добавь сахар и перемешай. ③ Мелко нарежь мяту и добавь в получившееся пюре. ④ Залей массу водой и еще раз хорошо перемешай. ⑤ Теперь можно добавить немного льда и разливать по стаканам.

## ТВОРОЖНАЯ ЗАПЕКАНКА

**400 г зернистого творога ● 2 яйца ● 2 ст.л. сахара ● пакетик ванилина**

① Протри творог через сито и перемешай его с яйцами. ② Добавь туда сахар и ванилин. ③ Выложи на смазанную сливочным маслом форму и выпекай в духовке на 200-220 градусах 20-25 минут. ④ Когда запеканка подрумянится, достань ее и остуди. ⑤ Если хочешь, можешь украсить ягодами.

# Заморозь меня!

*Сложно себе представить что-то вкуснее домашнего мороженого. Мы научились готовить его сами и делимся с тобой простыми рецептами.*

## ТЕСТО ДЛЯ ПИЦЦЫ

**200 г муки ● 100 г холодного сливочного масла ● полстакана ледяной воды ● 1 яйцо**

① Аккуратно поруби ножом в крошку муку и масло. ② Добавь воду и яйцо и замеси густое тесто (обязательно с хорошими и добрыми мыслями, так тесто получается намно-о-ого вкуснее!) ③ Раскатай — тут понадобится приложить силы — и выложи на смазанные растительным маслом формы, сделай несколько уколов вилкой и поставь в холодильник на 20-30 минут.

## ЛИМОНАД

**2 лимона ● лайм ● 2 ст. л. сахара ● несколько веточек мяты ● 1 л кипяченой воды**

① Выжми в графин сок из двух лимонов. ② Порежь лайм и положи туда же. ③ Добавь сахар, мяту и перемешай. ④ Если очень жарко, добавь немного льда.

## ПИЦЦА

**● тесто ● сосиски или нарезанная колбаса ● помидоры и красный перец ● грибы ● сыр ● для соуса: луковица, 2-3 помидора, 2 зубчика чеснока, соль, перец, базилик**

① Для соуса мелко порежь луковицу и чеснок и слегка обжарь на оливковом масле. ② Поруби помидоры, добавь их к луку и чесноку и туши 10-15 минут, помешивая. ③ Форму с тестом для пиццы поставь на 15-20 минут в духовку на 180 градусов. ④ Вынь тесто и выложи на него томатный соус, порезанные сосиски или салями, ломтики помидоров и сладкого перца, грибы. ⑤ Посыпь тертым сыром и снова поставь в духовку на 200 градусов на 10-15 минут. Порежь пиццу, пока горячая и срочно подавай на стол.

### МОРОЖЕНОЕ «РАСТИШКА»

В маленькие йогурты «Растишка» воткни деревянные палочки для мороженого и поставь в морозилку до застывания. Когда мороженое будет готово, окуни формочки в горячую воду на несколько секунд и достань мороженое.

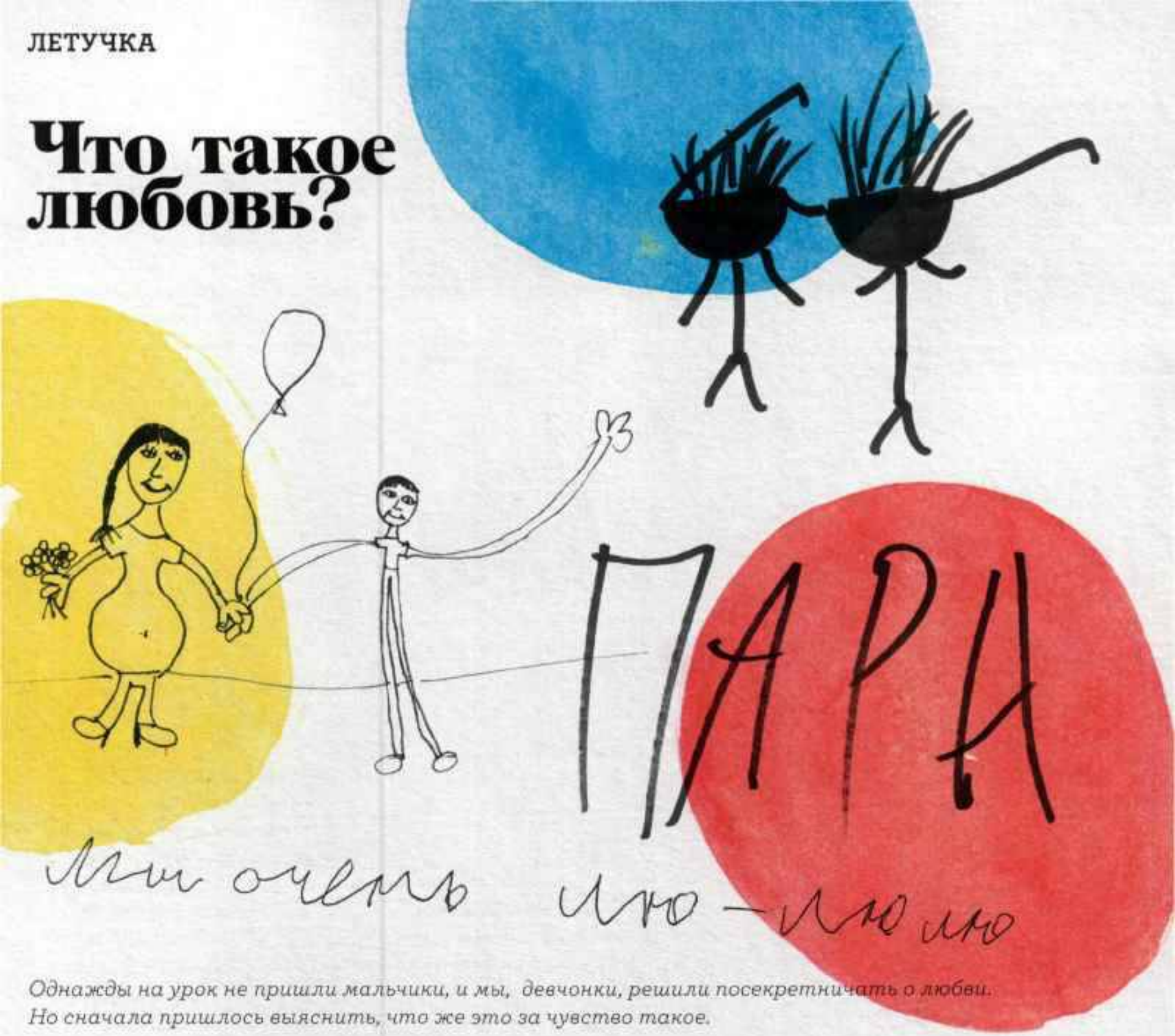
### ФРУКТОВОЕ МОРОЖЕНОЕ

Сливочный или молочный пломбир осторожно смешай с ягодами малины, черники, земляники. Разложи в формочки или вафельные рожки и поставь в морозилку до застывания.

### МОРОЖЕНОЕ ИЗ СМУЗИ

Перемешай несколько видов смузи (можно сделать их из ягод, размельчив в блендере, а можно купить готовые в магазине), добавь свежие ягоды или измельченные замороженные. Разложи по формочкам и поставь в морозилку. Перемешивай каждые 15-20 минут до полного застывания.

# Что такое любовь?

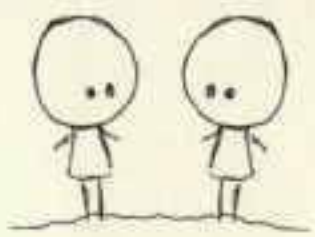



*Однажды на урок не пришли мальчики, и мы, девчонки, решили посекретничать о любви. Но сначала пришлось выяснить, что же это за чувство такое.*

**ЧТО ТАКОЕ ЛЮБОВЬ?**

- Это черт знает что!
- Это когда люди любят друг друга и относятся друг к другу хорошо. Привязанность и ревность.
- Настоящая любовь — это когда между двумя людьми разных полов происходят какие-то чувства. Это привязанность к человеку.
- Это когда ты не можешь жить без кого-то. Когда хочется плакать и смеяться. Это одновременно и понятно, и нет. Каждый либо любит, либо не может отпустить. Любовь — это когда любят.
- Это близкая связь, привязанность к другим.
- Черт это знает. Скорее всего, это половина пустого листа. А, может, и меньше.
- Любовь — это когда люди испытывают определенные эмоции и рассказывают об этом с помощью секса.
- Это магия. Никогда не знаешь, какая она будет. Но это очень утонченное ощущение. Я думаю, люди часто путают сильные чувства — любовь и ненависть. Это вечная проблема. Может, это не так. Но в последнее время я часто встречаю фразу: «Ненавижу так же сильно, как люблю». Магия любви дана всем. Просто детям этого пока не понять. И, наверное, детская любовь — это высшая магия. Я никогда не видела более чистой и искренней любви, чем у ребенка. Дети дарят такие настоящие улыбки и добрые взгляды. Они не понимают любви, но она у них в тридцать раз искреннее, чем у некоторых взрослых. Итог: любовь — это знание того, что ты счастлив и люди вокруг тебя тоже.

# Чему я учусь у старших/младших братьев/сестер



**АРТЁМ ПЕРИН:**

«Моя младшая сестра любит веселиться и танцевать. Ей два года, но болтает она на все пять лет. Она очень общительная, но если ее кто-то обидит, может за себя постоять. Конечно, я могу научиться у нее вселенской радости, огромному воображению и безграничной доброте. Но я и сам были таким, просто мое воображение уменьшилось до размеров космоса, радость — до размеров России, а еще появилось отличное чувство юмора. Сестра — моя копия, но не лицом и телом, а душой».

**НАСТЯ КОЗЫРЕВА:**

«Когда у тебя есть младший брат или сестра, становишься очень веселым и жизнерадостным человеком, несмотря на то, что приходится убирать игрушки и успокаивать плачущего ребенка. Когда ты маленький, у тебя нет проблем, или есть, но совсем мелочные. Однажды моя трехлетняя сестра раскрасила мою тетрадь по русскому красками. Мне было смешно, потому что я увидела эти рисунки, только когда вышла к доске отвечать домашнее задание».

**МАРИАННА МАКСИМОВА:**

«У младшего брата можно научиться проще относиться к жизни, веселиться, больше улыбаться. И очень приятно, когда видишь, как он растет, что-то перенимает от тебя. Маленькие дети — это и радость, и забота, но параллельно ты так готовишься к взрослой жизни, понимаешь, как это непросто — иметь детей.

Старший брат — у него учишься мужеству, выносливости. Он учит тебя справляться с проблемами, тому, что одиночество не порок. И постепенно ты начинаешь его понимать и верить в это.

Старшая сестра — самое родное и близкое, твоя душа. У нее учишься пониманию. Если попросить, она может научить тебя каким-то хитростям с родителями, учителями. В любом случае у твоего второго, третьего, десятого воплощения можно научиться чему-то и эти воплощения — братья, сестры, родители».

**НИКОЛАЙ ГРИШИН:**

«У меня есть две сестры. Они меня достают. И за последний год они меня совсем достали. Но благодаря им я научился быть конкурентоспособным. Мой дядя давал им все мое, ну все! Мне это надоело, и я стал брать их вещи. Им это тоже надоело, и они, пойдя на компромисс, отстали от меня. Я научился жить с ними дружно».

**ПОЛИНА КОТОВА:**

«У младшего брата я учусь радоваться жизни. Не бояться нового. Можно научиться веселью, смеху, новой игре и даже его языку. Смешно наблюдать, как мой брат рассматривает новые вещи».

**КАТЯ ПИСАРЕВА:**

«Мой старший брат очень умный, но ужасно вредный. Он учит меня разбираться в компьютере и как правильно вредничать. Хотя, я думаю, что наоборот. А бывают моменты, когда он меня учит, а я этого не замечаю».

# Что читать?

*Сейчас в это трудно поверить, но детство и правда единственная пора, когда время на чтение книг не нужно искать, оно просто есть. Наш литературный обозреватель Катерина Писарева собрала в этом материале 9 книг, которые стоит прочитать этим летом (помимо школьной программы).*

**Катерина Писарева.**
Все книги, что я советую, очень увлекательные и интересные. Конечно, нельзя все время читать, иначе ты станешь книжным червем. Хотя это и не всегда плохо. Лето — это время веселья и счастья. Летом обязательно надо играть в подвижные игры, отдыхать на море и улыбаться, просто улыбаться!

**АНДЖЕЛА НАНЕТТИ. «МОЙ ДЕДУШКА БЫЛ ВИШНЕЙ»**
Самый трогательный рассказ, который я читала в своей жизни. О мальчике, его любви к маме, бабушке и особенно к дедушке. Он жить без него не мог. Очень любил лазить с дедушкой на вишню, названную в честь мамы. Все мои родные и знакомые, кто читал книгу, не смогли сдержать слез, когда читали.

**НАРИНЭ АБГАРЯН. «МАНЮНЯ».**
Самая смешная и интересная на свете книга! Автор Наринэ Абгарян — одна из героинь, а рассказ ее о подруге Маньке и их детстве: у Наринэ было три сестры, мама с папой и куча родственников, а у Манюни папа и Ба. Подружки вечно попадают в передряги, и, конечно же, взрослые (особенно грозная Ба) помогают им, хотя и частенько наказывают! Я смеялась до упаду, когда ее читала, одна из моих любимейших книжек!

**МАРИНА АРОМШТАН. «КОГДА ОТДЫХАЮТ АНГЕЛЫ?»**
А когда? Конечно, никто этого не знает, но зато учитель Марсем знает почти все о том, как правильно учить детей. Ты обязательно должен прочитать эту книгу, она удивительная! Я посоветовала ее маме, а она дала ее прочитать всем своим подругам. На самом деле я не знаю, почему советую ее. Она просто чем-то меня привлекла, чем-то таким, что мне очень понравилось.

**ЭЛЬКЕ ХАЙДЕНРАЙК. «НЕРО КОРЛЕОНЕ».**
Книга грустная, но интересная. О котенке из Италии, который вместе с сестрой попал в немецкую семью и уехал с родины. Жил в чужой стране, нашел друзей, и, состарившись, все-таки смог вернуться домой. В этой книге есть главное – сострадание, доброта и счастье.

**ЛУИЗА МЭЙ ОЛКОТТ. «МАЛЕНЬКИЕ ЖЕНЩИНЫ».**
История о четырех сестрах и об их непростой жизни. Папа ушел на войну, мама бесконечно работала, жили бедно, но девочки узнали цену настоящей дружбе и любви. Когда ты прочитаешь эту книгу, ты поймешь, как важно радоваться жизни, даже если на пути много трудностей и испытаний.

**УЛЬФ СТАРК. «ПУСТЬ ТАНЦУЮТ БЕЛЫЕ МЕДВЕДИ»**
О мальчике и сложных взаимоотношениях в его семье, о маме, которая развелась с папой, и о папе, который страдал. Пока я читала, я думала, что на месте мальчика я бы игнорировала маму и ненавидела ее нового ухажера, но мальчик поступил очень верно. Как именно — читай в книге.

**ЯНУШ КОРЧАК. «КОРОЛЬ МАТИУШ» И «КОРОЛЬ МАТИУШ НА НЕОБИТАЕМОМ ОСТРОВЕ».**
Интересная история о маленьком короле, его приключениях и друзьях. Я так погрузилась в события, что читала целыми днями. Особенно мне запомнились смешные ситуации, в которые попадает Матиуш, и его правила.

**ЭНН ФАЙН. «ПУЧЕГЛАЗЫЙ».**
Есть что-то общее с книгой Ульфа Старк, но эта — о девочке. О том, как ее мама начала встречаться со странным очкастым типом, которого девочка невзлюбила, делала ему гадости. А потом поняла, что она зря все это. Он странный, но хороший. Такое часто в жизни случается, и то, как все вышло у девочки, — это хорошо и правильно. Она поняла, что нельзя все время дуться и сражаться, надо мириться и дружить!

**МАРИНА АРОМШТАН. «МОХНАТЫЙ РЕБЕНОК».**
Рассказы о семье и их животных. В детстве мама Ринка очень хотела домашнее животное, но ее мама была совершенно против. Когда Ринка выросла, вышла замуж и родила детей, они тоже захотели иметь питомцев. Эта смешная и веселая книга понравилась мне своей простотой.

# Зима не лето

*Когда на улице невыносимая жара и очень хочется окунуться в прохладу, нет ничего лучше, чем устроить праздник зимы! Команда «ЛеТучки» провела «белую» фотосессию.*

Для зимнего праздника нам потребуется:
*рулон белой бумаги;
*много пенистого белого или голубого материала (подойдет подложка для ламината, она продается в строительных магазинах);
*веточки без листьев;
*скотч;
*много ваты (ее можно купить в аптеке);
*моток лески;
*степлер;
*несколько стеклянных банок;
*пара свечей;
*длинный теплый зимний шарф;
*и, конечно же, новогоднее настроение.

**КАК СДЕЛАТЬ ЗИМУ ЛЕТОМ:**

1. Собери гостей на вечеринку, только предупреди их заранее, что нужно одеться во все белое — так зима будет настоящей, а фотографии получатся очень красивые.
2. Теперь готовим фотозону. Для фона будем использовать рулонную бумагу. Ее нужно раскатать (лучше на полу) и нарисовать на ней огромные деревья — в твой рост. По ширине их нужно столько, чтобы гости могли комфортно разместиться перед ними – 2 или 3 листа. Кстати, на них можно посадить нарисованных птиц или даже вырезанных из бумаги. Когда деревья будут готовы, вешаем их фоном на стену — лучше попросить помощь родителей, чтобы не испортить обои.
3. Основное настроение создаем при помощи сугробов. Их будем вырезать из подложки для ламината. Раскатываем ее на полу, рисуем карандашом огромные снежные валуны-полукруги и вырезаем их ножницами.
4. Чтобы сугробы были похожи на настоящие, их нужно разместить на переднем плане. Для этого по бокам от нашего фотофона ставим два стула и натягиваем между ними леску — примерно на уровне пояса. На леску вешаем валуны-сугробы, прикрепляя их сверху на леске с помощью степлера.
5. К фону с деревьями для красоты прикрепляем скотчем охапки веток, чтобы получился настоящий зимний лес.
6. Оставшуюся белую бумагу рвем на куски и комкаем их наподобие снежков, которыми так весело кидаться друг в друга.
7. На переднем плане можно раскидать немножко снежков и веточек. Теперь осталось самое главное — нарядиться и фотографироваться!
8. Когда мы готовили съемку, придумали три истории. Для одного из кадров мы укутались все вместе в один длинный шарф. Для другого — сплели из веток венки, а в руки взяли банки с зажженными свечами — получилось очень романтично. И, наконец, накрутили бороды из ваты, как у дедов морозов. Ты можешь придумать новые!

Вечные Ценности.
История и Опыт.

Кондиционеры Mitsubishi Electric: премиум-серия Design*.
Превосходство интеллекта. Без компромиссов.

MITSUBISHI ELECTRIC
*Changes for the Better*
www.mitsubishi.ru

* - Дизайн РЕКЛАМА

# ГРЕТА ВУЛЬФ

- ул. Радчельская д. 14А
  т. (495) 605-18-13
- пр-т Нахимовский д. 24,
  ЭКСПОСТРОЙ
  пав. 2, сектор Д, э. 2, м. 258
  т. (916) 013-53-94
  БЕЗ ВЫХОДНЫХ
- пр-т Ленинский д. 15
  под. 3, офис 107
  (495) 748-69-38

Плитка и мозаика ручной работы
Из Франции, Италии, Португалии, Англии, Турции, Туниса и Марокко

Каменные полы – известняк, мрамор, сланец

Старинные полы из Франции

Фонари и предметы интерьера из Марокко

Складские направления:

Метлахская плитка – www.metlah.ru
Майолика средиземноморья – www.decortile.ru
Мозаичная плитка ДИМАРМИ – www.dimarmi.ru
Плитка "Метро" - www.metro-tile.ru

Большой выбор плитки на складе

Время работы салонов
пон.-пятн. с 10 до 19

*НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ*