

**1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "ünsüz benzeşmesi" (sertleşmesi) kuralına uymamaktan kaynaklanan bir yazım yanlış vardır?**

A) Çocuk, annesinin arkasından sessizce bakakaldı. B) Dün akşamki yemekte bize çok samimi davrandı. C) Proje sunumunu ayın 15'inde yapacakmış. D) Bu yokuşu çıkmak gerçekten çok zahmetliydi. E) Aldığı kitapçıları özenle çantasına yerleştirdi.

**2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "ki"nin yazımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?**

A) Mademki gelmeyecektin, neden bana haber vermedin? B) Evdeki hesap çarşıya uymayınca morali bozuldu. C) Bahçedeki çiçekler o kadar güzeldi ki insan bakmaya doyamıyordu. D) Öyle bir an gelirki ne yapacağını bilemezsin. E) Seninki yine ortalığı karıştırmış anlaşılan.

**3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlış vardır?**

A) Herhangi bir sorunla karşılaşırsanız bizi arayın. B) Yıllar sonra doğduğu kasabaya, Kuzey Batı Anadolu'ya dönmüştü. C) Türk Dil Kurumunun son yayımladığı sözlüğü inceledim. D) Olan biteni ayakta bir bir anlattı. E) Bu olayın onu terk ettiğin için yaşandığını sanmıyorum.

**4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde virgül (,) diğerlerinden farklı bir görevde kullanılmıştır?**

A) Akşam yemeğini hazırladı, sofrayı kurdu, çocuklarını beklemeye başladı. B) Genç adam, kadının söylediklerini sessizce dinledi. C) Rüzgâr uğulduyor, yağmur şiddetle yağıyor, şimşekler çakıyordu. D) Evi temizledi, ütü yaptı, alışverişe çıktı. E) Odaya girdi, paltosunu astı, koltuğa oturdu.

**5. (I)** Yeni bir şehir, yeni bir hayat demekti onun için. **(II)** Geçmişin izlerini silmek, her şeye yeniden başlamak istiyordu. **(III)** Bu yüzden, kimseye haber vermeden küçük bir sahil kasabasına taşındı. **(IV)** Burada insanlar birbirini tanıyor, herkes birbirine yardım ediyordu. **(V)** Kısa sürede bu sıcak ortama alıştı ve kendini buraya ait hissetti.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

A) I. cümle, isim cümlesidir. B) II. cümle, içinde fiilimsi bulunan bir cümledir. C) III. cümle, devrik bir cümledir. D) IV. cümle, sıralı bir cümledir. E) V. cümle, yapısına göre basit bir cümledir.

**6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "adlaşmış sıfat" kullanılmıştır?**

A) Eski eşyaları çatı katındaki sandığa kaldırdı. B) Yaralı, sedyeyle hastanenin acil servisine götürüldü. C) Kırık cam parçaları etrafa saçılmıştı. D) Çalışkan insanlar her zaman hedeflerine ulaşır. E) Yazar, son romanında akıcı bir dil kullanmış.

**7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük, kökünün türü bakımından diğerlerinden farklıdır?**

A) Konferansın **sonunda** dinleyicilerin sorularını yanıtladı. B) Gökyüzü aniden karararak şiddetli bir **yağmur** başladı. C) Yaşadığı **acılar** onu olgunlaştırmıştı. D) İki ülke arasında önemli bir **antlaşma** imzalandı. E) Bahçedeki **kurumuş** otları temizlemek gerekiyordu.

**8. Aşağıdaki cümlelerin hangisi özne-yüklem ilişkisi (çatı) bakımından diğerlerinden farklıdır?**

A) Toplantıda önemli kararlar alındı. B) Yollar, belediye ekiplerince sabaha karşı temizlendi. C) Kaybolan cüzdan, güvenlik görevlisi tarafından bulundu. D) Depremzedeler için acil yardım çadırları kuruldu. E) Çocuk, yere düşen oyuncağına üzüntüyle bakındı.

**9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "için" edatı cümleye "amaç" anlamı katmıştır?**

A) Yağmur yağdığı için pikniği ertelemek zorunda kaldık. B) Sınavı kazanmak için gecesini gündüzüne kattı. C) Bu kadar küçük bir hediye için bana teşekkür etmene gerek yok. D) Benim için bu konunun ne kadar önemli olduğunu biliyorsun. E) O hasta olduğu için bugün işe gelemedi.

**10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?**

A) Ekonomik kriz, sadece bizi değil, tüm dünyayı etkiledi. B) Bu sorunu çözmek için herkesin görüşüne saygı duyulmalı ve dinlenmelidir. C) Yazarın dili oldukça ağır, bu yüzden anlaşılması güç oluyor. D) Başarılı olmak istiyorsan düzenli ve planlı çalışmalısın. E) Ne sen beni anladın ne de ben seni anlatabildim.

**11.** Edebiyat, hayatın çamurlu yollarında yürürken ayağımıza bulaşan tozu toprağı estetik bir dille temizleme sanatıdır. O, gerçeği ---- bir ayna değil, gerçeği yeniden ---- bir potadır.

**Bu parçada boş bırakılan yerlere düşüncenin akışına göre sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?**

A) yansıtan - şekillendiren B) gösteren - unutturan C) gizleyen - ortaya çıkaran D) değiştiren - savunan E) anlatan - özetleyen

**12. Aşağıdaki cümlelerin hangisi kanıtlanabilirlik (nesnellik-öznellik) açısından diğerlerinden farklıdır?**

A) Yazarın son romanı, 300 sayfadan oluşuyor ve dört bölüm halinde tasarlanmış. B) Şairin bu etkileyici şiiri, okuyucuyu derinden sarsıyor. C) Türkiye'nin en yüksek dağı olan Ağrı Dağı, Doğu Anadolu Bölgesi'ndedir. D) Film, 19. yüzyıl İngiltere'sinde geçen bir aşk hikâyesini konu alıyor. E) İstatistiklere göre, son on yılda okur-yazar oranı %15 artmıştır.

**13.** (I) Şehirleşmeyle birlikte doğadan kopuşumuz hızlandı. (II) Artık gökyüzünü görmek için binaların arasından küçük bir boşluk arıyoruz. (III) Toprağa basmanın, bir ağaca dokunmanın iyileştirici gücünü unuttuk. (IV) Oysa doğa, insanın fabrika ayarlarına dönmesi için en güçlü şifadır. (V) Psikologlar, doğada geçirilen zamanın stresi azalttığını ve yaratıcılığı artırdığını belirtiyor. (VI) Bu nedenle, fırsat buldukça kendimizi yeşilin kucağına atmalıyız.

**Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?**

A) II B) III C) IV D) V E) VI

**14.** (I) Yapay zekâ, günümüz teknolojisinin en çok tartışılan konularından biri. (II) Kimileri onu insanlığın sonunu getirecek bir tehdit olarak görürken, kimileri de yaşam kalitemizi artıracak bir fırsat olarak değerlendiriyor. (III) Tarih boyunca her teknolojik yenilik, benzer kaygıları ve umutları beraberinde getirmiştir. (IV) Yapay zekânın öğrenme hızı, insan kapasitesinin çok üzerindedir. (V) Önemli olan, bu gücü nasıl yönlendireceğimizi belirlemek ve etik kuralları sağlam bir temele oturtmaktır.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

**15.** Dijitalleşme, bilgiye erişimi inanılmaz ölçüde kolaylaştırdı. Artık bir kütüphanede haftalarca araştırma yapmayı gerektirecek bilgilere saniyeler içinde ulaşabiliyoruz. Ancak bu kolaylık, bir

"bilgi obezitesi" sorununu da beraberinde getirdi. Bilgiyi tüketiyor ama sindiremiyoruz. Bilgiyi derinlemesine analiz etmek, eleştirel bir süzgeçten geçirmek yerine, yüzeysel bir şekilde "tıklayıp geçiyoruz". Bu durum, bilgeliğe giden yolu uzatıyor; çünkü bilgelik, çok bilmek değil, bilineni özümsemektir.

**Bu parçada "dijitalleşme" ile ilgili asıl vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Bilgiye erişim hızının artmasının olumlu sonuçları B) Geleneksel kütüphanecilik anlayışını değiştirdiği C) Bilgiyi derinlemesine işlemeyen yüzeysel tüketmeye yol açması D) İnsanlar arasındaki bilgi eşitsizliğini azalttığı E) Bilgi obezitesinin psikolojik sorunlara neden olduğu

**16. Aynı parçaya göre, "bilgelik" aşağıdakilerden hangisiyle tanımlanmıştır?**

A) Çok fazla bilgiye sahip olmak B) Bilgiye hızlıca ulaşabilmek C) Teknolojik gelişmeleri yakından takip etmek D) Edinilen bilgiyi içselleştirmek ve anlamlandırmak E) Bilgiyi eleştirmeden kabul etmek

İki Şehrin Hikâyesi", Charles Dickens'ın belki de en bilinen eseridir. Roman, Fransız Devrimi sırasında Paris ve Londra'da geçer. Dickens, bu eserinde devrimin yarattığı kaosu, toplumsal adaletsizliği ve bireylerin bu çalkantılı dönemdeki fedakârlıklarını ustaca işler. Romanın "En iyi zamanlardı, en kötü zamanlardı..." diye başlayan açılış cümlesi, dönemin çelişkilerini özetler niteliktedir. Eser, tarihsel bir arka planı kullanmasına rağmen, aslında zamanı aşan temalara; sevgiye, nefrete, fedakârlığa ve yeniden doğuşa odaklanır. Bu yüzden, yazıldığı tarihten yüz yıldan fazla geçmiş olmasına rağmen güncelliğini korumaktadır.

**17. Bu parçadan "İki Şehrin Hikâyesi" ile ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?**

A) Hangi tarihsel olayı fon olarak kullandığına B) Yazarının en başarılı eseri olduğuna C) Evrensel konuları ele aldığına D) İçeriğini özetleyen meşhur bir açılış cümlesi olduğuna E) Farklı iki şehirde geçtiğine

**18. Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?**

A) Açıklama B) Tartışma C) Betimleme D) Öyküleme E) Tanık Gösterme

---

**18.** (I) Sabahın erken saatleri, zihnimin en berrak olduğu anlardır. (II) Güneşin doğuşunu izlerken, günün getireceği telaştan uzak bir sükûnet bulurum. (III) Bir fincan kahve eşliğinde okuduğum kitaplar, bana farklı dünyaların kapılarını aralar. (IV) Gün içinde ise işlerin yoğunluğu bu sükûneti alıp götürür. (V) Bu yüzden, sabah ritüellerimi hiç kimsenin bozmasına izin vermem.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde "neden-sonuç" ilişkisi vardır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

**19.** İnternetin ilk yıllarında, küresel bir köy yaratacağı ve farklı kültürler arasındaki anlayışı artıracığı yönünde yaygın bir iyimserlik hâkimdi. Bilgiye erişimin demokratikleşmesi, sansürün aşılması ve insanların coğrafi sınırları aşan diyaloglar kurması bekleniyordu. Ancak, geldiğimiz noktada bu iyimserliğin büyük ölçüde sarsıldığını görüyoruz. Özellikle sosyal medya platformlarının yükselişiyle birlikte, algoritmik olarak yönetilen "yankı odaları" ve "filtre balonları" ortaya çıktı. Bu yapılar, kullanıcıların mevcut inançlarını pekiştiren içerikleri sürekli olarak karşısına çıkarırken, farklı veya karşıt görüşleri görünmez kılıyor. Bireyler, kendi düşüncelerinin evrensel olarak kabul gördüğü bir yanılsama içine giriyor ve bu durum, toplumsal polarizasyonun

(kutuplaşmanın) tehlikeli bir şekilde artmasına zemin hazırlıyor. Bilgiye erişimimiz arttı, ancak bu bilgiyi işleme ve farklı perspektiflerle diyalog kurma becerimiz aynı oranda gelişmedi; aksine, teknoloji bizi dijital kabilelere ayırdı.

**Bu parçada dijital medya ve algoritmalarla ilgili asıl vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) İnternetin, yaratıcılarının hedeflediği küresel anlayış hedefine ulaştığı B) Bilgiye erişimdeki kolaylığın, toplumsal eğitim seviyesini yükselttiği C) Sosyal medyanın, bireyleri farklı görüşlerden izole ederek toplumsal kutuplaşmayı derinleştirdiği D) Filtre balonlarının, kullanıcıların eleştirel düşünme becerilerini geliştirmelerine yardımcı olduğu E) Sansürü aşma konusunda internetin hâlâ en etkili araç olduğu

---

**(2. ve 3. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.)**

Romanı, basitçe "yaşanmış ya da yaşanması mümkün olayları anlatan bir tür" olarak tanımlamak, onun gücünü ve felsefi derinliğini göz ardı etmektir. Roman, yalnızca bir hikâye anlatıcısı değil, aynı zamanda bir bilgi biçimidir; ancak bu bilgi, tarihsel anlatının sunduğu olgusal doğruluktan farklıdır. Tarih bize "ne olduğunu" söylerken, roman bize "ne olabileceğini" ve "olana karşı ne hissedilebileceğini" gösterir. O, insan varoluşunun karmaşık ve çelişkili doğasını keşfetmek için bir laboratuvarıdır. Bir karakterin iç dünyasına girdiğimizde, kendi hayatımızda karşılaşmadığımız ahlaki ikilemlerle yüzleşir, başka türlü edinemeyeceğimiz bir empati yeteneği geliştiririz.

Dolayısıyla romanın hakikati, istatistiksel verilerde veya kronolojik sıralamalarda değil, bireyin en mahrem deneyimlerinin evrenselleştirilmesinde yatar. O, gerçeği taklit etmez; gerçeğin daha derin bir katmanını, yani "insani gerçeği" yeniden inşa eder.

**20. Bu parçadan romanla ilgili aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?**

A) İnsanın varoluşsal durumlarını incelemek için bir araç olduğu B) Okurda empati duygusunun gelişmesine katkı sağladığı C) Olayları, tarihsel bir metnin bağlı olduğu gerçeklik kaygısıyla aktardığı D) Yaşanmış olaylardan çok, yaşanabilecek olasılıklar üzerinde durduğu E) Felsefi bir derinliğe sahip olan özel bir bilgi biçimi olduğu

**21. Bu parçaya göre romanı "tarihsel anlatı"dan ayıran temel özellik aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Olgusal doğruluğa bağlı kalmak yerine, insani deneyimin özüne ve olasılıklara odaklanması B) Geçmişte yaşanmış olayları kronolojik bir sırayla sunması C) Karakterlerin iç dünyasını yansıtmaktan bilinçli olarak kaçınması D) İstatistiksel verilerden ve kanıtlanabilir bilgilerden yararlanması E) Okuyucuya ahlaki dersler verme amacı gütmesi

---

**22. Popüler psikoloji metinleri, genellikle belleği (hafızayı) geçmişte kaydeden bir video kamera veya bir bilgisayarın sabit diski gibi sunar. Bu metafor, belleğin değişmez, sabit ve doğru bir kayıt cihazı olduğu yanlışlamasını yaratır. Oysa modern sinirbilim ve bilişsel psikoloji araştırmaları, belleğin bu kadar pasif bir depolama sistemi olmadığını, tam aksine "yeniden inşa" edilen (rekonstrüktif) bir süreç olduğunu ortaya koymaktadır. Bir anıyı hatırladığımızda, o anıyı ilk günkü gibi depodan çağırmayız; o anıyı mevcut duygularımız, yeni öğrendiklerimiz ve o anki bağlamımız çerçevesinde aktif olarak yeniden kurarız. Her hatırlama eylemi, aslında bir "yeniden yazma"**

eylemidir. Bu yüzden tanık ifadeleri şaşırtıcı derecede yanıltıcı olabilir ve iki kardeş aynı olayı tamamen farklı şekillerde hatırlayabilir. Belleğimizin amacı bize geçmişin kusursuz bir kaydını sunmak değil, yaşadıklarımızdan anlamlı bir kimlik ve tutarlı bir yaşam öyküsü oluşturmamıza yardımcı olmaktır.

**Bu parçadan bellek (hafıza) ile ilgili çıkarılabilecek en kapsamlı yargı aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Bellek, yaşanan olayları hiçbir değişikliğe uğratmadan saklayan güvenilir bir depodur. B) Belleğin asıl işlevi, geçmiş mükemmel bir doğrulukla kaydetmekten ziyade, mevcut kimliğimizi destekleyecek şekilde yeniden organize etmektir. C) İki insanın aynı olayı farklı hatırlaması, bilişsel bir bozukluğun göstergesidir. D) Popüler psikoloji metinleri, sinirbilim verilerinden daha doğru bellek tanımlamaları sunmaktadır. E) Tanık ifadelerinin yanıltıcı olması, belleğin pasif bir depolama sistemi olmasından kaynaklanır.