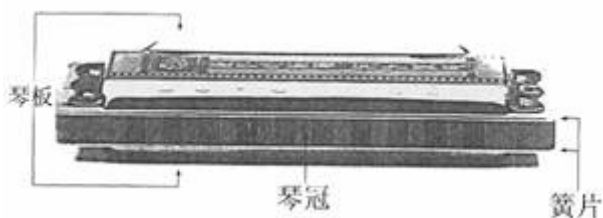


## Lesson one 初识口琴

我们现在看见的这把十孔口琴, 每个孔中含两个簧片, 两个音: 吸气是一个音, 吹气是一个音. 通过这些孔我们可以吹出布鲁斯, 摇滚和爵士等风格的音乐.



说到十孔口琴的和弦, 这里先简单的介绍一下. 它分为 12 个不同的和弦, 这些大调的和弦从 A 调到 G 调, 还包括他们的升调(♯)或降调(♭). 大家不要一看到和弦就害怕, 各种调的十孔口琴区别非常小, 只是音的高低不同, 所以就是说, 你只要学会了某一个调的口琴, 那么你就会吹所有调的了。

不同调的口琴与不同的乐器配合. A, G, D 调适合弹吉他时演奏; F, G 调适合弹键盘时演奏; B♭, F 和 E♭ 调适合吹号时演奏或是吹 solo; D♯, B, F♯, C♯和 G♯则用在其他一些配器中, 你更适合那种调的口琴呢?

### 3. 十孔口琴——Richter System 排列

简谱音阶:

#2.	#5.	1	#2	#4	#6	#1	4'	#5'	#1''	←超吹/超吸(Overblow/Overdraw)
1.	3.	5.	1	3	5	1'	3'	5'	1''	←吹
2.	5.	7.	2	4	6	7	2'	4'	6'	←吸
#1.	#4.	#6.	#1		#5		#2	#4'	#6'	←压音(Bending)
	4.	6.							7'	←压音(Bending)
		#5.								←压音(Bending)

音名音阶:

E <sup>b</sup>	A <sup>b</sup>	C	E <sup>b</sup>	G <sup>b</sup>	B <sup>b</sup>	D <sup>b</sup>	F	A <sup>b</sup>	D <sup>b</sup>	←超吹/超吸(Overblow/Overdraw)
C	E	G	C	E	G	C	E	G	C	←吹
D	G	B	D	F	A	B	D	F	A	←吸
D <sup>b</sup>	G <sup>b</sup>	B <sup>b</sup>	D <sup>b</sup>		A <sup>b</sup>		E <sup>b</sup>	G <sup>b</sup>	B <sup>b</sup>	←压音(Bending)
	F	A							B	←压音(Bending)
		A <sup>b</sup>								←压音(Bending)

### 初学者一开始应该怎样练习?

初学者首先应该把口琴上的每个孔的单音吹清晰而不是急着去学压音, 吹单音的方法是用发“库”的嘴型先在第四孔进行练习。

### 什么是压音?怎样压音? ——压音技巧一

首先压音是十孔口琴特有的技巧, 也是十孔口琴的魅力所在。压音英文也叫“bending”就是弯曲的意思, 就是把口琴某一个音通过改变气流使之圆滑的下降。在十孔口琴中 1 到 6 孔可以做到吸气压音, 7 到 10 孔可以做到吹气压音。

通过压音就可以使一些本身用自然吹吸奏不出的音可以很容易的演奏出来。比如第2孔的FA音和底3孔的LA音。

1. 在练习之前要保证自己已经能够很好的吹，吸每一个音，如用饱满的音量吹一些很简单的曲子，如小蜜蜂之类的。

2. 能分的清音的高低变化，这个很重要，可以吹吸“1”和“7”这两个音来区分什么是半音，也就是小二度音程。

3. 发“吃”和“去”两个中文的音，用心去感觉在发这两个音时口腔的变化方法，以及舌头的位址。

4. 压音技巧就是用改变吹或吸口琴的气流方向，来加大口琴吸音或吹音簧片振幅，振幅大了振动频率就小了，音高就低了。

5. 我们用发“吃”的口型去吸口琴的第3孔，吸一个长音，同时不段的收紧口腔，并把舌尖顶在下鄂根部，口型是发“去”的音但是吸音！有音的变化吗？自己再多练习几边，可能不明显但应该有音降的感觉了，

好再在刚才的基础上用发“吃”的口型再去吸口琴的第3孔，吸一个长音，同时不段的收紧口腔，并把舌尖顶在下鄂根部，口型是发“去”的音，然后在收紧，在把舌尖象下顶，把舌中部向上顶只留下很很小的缝隙在舌中部和上鄂之间，口型类似发“酷”“刻”的样子。

6. 搞定了吗？压下来了吗？如没有那自己再琢磨一下。如是压下来的就是下一步了就是把音压准了

7. 你发先“吃”“去”“酷”这三个字的发音有什么很大的区别吗？就是舌尖的位置越来越向下了，对这样也就是压音的方法，收紧口腔和舌中上鄂之间距离之后，通过改变舌尖的向下位置来加大压音的程度，

8. 好了你家有吉他或别的乐器吗？用来做比较音高，先练：“7”这个音把就是吸第3孔的音，再用发“去”的方法降一个半音发“7b”好了在降就是“6”和“6b”了

9. 练好了通知我啊我来讲下一部，没有！不可能，方法一定是对的，你才练了一天就讲自己失败了，不会把我是很笨的人，当年我在什么也不知道的情况下很吹了一个月搞定的：）我的经验一般2周可以练出了。

## 怎样第三孔清晰地压出低音6？

首先，要找压音的感觉，通过吸口哨的方法使音圆滑的下降，把这个感觉用到口琴上。这需要过程的，切忌不可着急，有压音的感觉了后，通过练习把这种感觉逐渐熟练，适应。然后就是压音音准的问题了，保持这个音准不变与舌头的保持不变，气息的稳定，整个口型的支撑，有直接的关系，这又需要一定的时间去适应，这之间不要单方面的在某个孔拼命的练习压音，单孔的强化练习是有必要的，但大多数时间应化在结合一些曲子来练习压音的音准。音准的练习是长期积累的过程，吹的时间长了自然会对将要压的音高有一个具体的概念，这个概念也是考长期的练习才得到的。

## 如何在 5 孔吹出 b3(降 3)?

普通的正常音阶排列的十孔的第五孔上压不出 b3. 很多琴上五孔吹压是可以压一点下去, 但也到不了 b3, 一般只作为修饰作用.

为了得到你说的五孔上的 b3, 你可以有如下较可行的途径:

1. 在第四孔上超吹来得到. 这需要琴的调整, 及对 OVERBLOW 熟练的掌控.
2. 用加盖膜的琴, 现成有卖的如 HOHNER 的 XB-40, 及 SUZUKI 的 MR350 VALVED 琴. 当然你也可以自己加盖膜.

有关超吹(OVERBLOW)及加膜的更多知识, 请阅读相关老贴子, 有详细阐述和讨论。(BlueSimon 著)

## 什么是压音?怎样压音? ——压音技巧二

压音技术涉及到琴、音乐和口琴的很多因素, 为便于理出一个清晰的脉络, 我们先从以下几个方面来了解一下压音吧。

### 简介

压音是一种利用嘴唇、舌头、口腔空间、力度、气流、甚至喉咙等口腔内部分肌肉的变化,可以让你在口琴上改变自然音高的技术(一般是使音降低),但并不是口琴独有的,诸如吉它、提琴等弦乐器,还有一些电子琴等乐器上也可以实现。十孔口琴绝大多数的技巧都与压音有关,练想来有些困难,但很值得我们花很大精力学习!标准的吸气压音一般伴随着音的降低,一般来说,我们主要集中研究吸气压音和吹气压音,你将注意到标准的压音通常会使音高降低。

压音主要是在口琴的低音部分,在十孔口琴上有四种压音,他们分别是:吸气压音、吹气压音、超吹、超吸。

### 作用

#### 1. 哭泣效果

它可以创造出一种非常接近人或动物的声音,这种效果听起来像是哭泣、哀怨或呻吟,在音乐中尤其是一蓝调音乐中有很强的表现力。

#### 2. 增加丢失的音

压音技术可以让我们演奏出一些看起来在 BLUES 口琴上并没有的音,例如,如果你在 C 调口琴的第四孔(D)压音,你会得到一个 Db(即 2b),这个音介于第 4 孔的吹音和吸音之间,在口琴上原来是没有的。如果压音的掌握达到一定水准,通过这种吹奏技术你几乎可以像在半音阶口琴上一样演奏多个调式的乐曲。(相当于把音阶扩展到可以像使用钢琴上不同的白键和黑键一样演奏口琴,当然音域只相当于钢琴中间的三个八度)

### 吸气压音

#### 1. 最常见最有用的压音在 2、3 和 4 孔

在一个全音阶口琴上可以在 1—6 孔上做吸气压音，但最常用最有用的压音主要在 2、3、和 4 孔上，主要用来演奏布鲁斯、摇滚和乡村乐，当然也完全可以用来表现我们中国的民乐，并且有着巨大的潜力，在这方面我们中国要做的工作还很多。虽然 5 孔的吸气压音也可以做到，但你应该避免这个压音，压这个音不会像其它孔一样给你任何新的音高，反而会有损坏这个吸音的簧片的可能，这一点同样适用于 7 孔的吹音。

## 2. 不同孔的压音有不同的压音程度

1、4 和 6 孔的每个音阶都可以压一个半音，第 2 孔可以压一个全音，第 3 孔可以压一个全音和一个半音，在一个标准的 C 调口琴上，1 孔可把从原来的 D 降到 Db(相当于 C#)，2 孔可以把原来 G 降一个全音到 F，3 孔可以把 B 降 3 个半音到 Ab（相当于 G#），四孔压音，同第 1 孔一样压音但可以，可以从 D 压到 Db（相当于 C#），6 孔压音可以把 A 降到 Ab。

## 影响因素

### 1. 呼吸

正确的呼吸对压音非常重要，但是如果你在吹奏单音时就有困难，那就不容易练习压音了。在你花大量时间来练习压音技术以前你最好在清晰饱满的单音吹奏上能达到 60—90% 的正确率，如果你在演奏清晰的单音上有困难，你可以通过对比第 2 孔的吸音和 3 孔的吹音来检验你在呼吸上的问题，在标准的十孔口琴上他们的音高是一样的。

用你的嘴唇或嘴的前半部分吸的越厉害越难压音记住，口琴上的呼吸不是从你的嘴唇上吸或吹，你吸气越多，漏气越严重，就不会让足够有效的气流通过口琴，而你就越难压音。

### 2. 调整

涉及到的口腔部位：嘴唇、舌尖、舌根、口腔空间、下颚、气流强度(力度)、喉咙。

改变气流的角度压音 意味着你不断的调整气流角度，一般来说，为了得到清晰的单音，气流方向是平行于簧片，盖住座板，当你改变气流的角度，会给簧片施加压力并使它的振动频率变低，从而降低音高。为了得到这个降低了的音，改变气流方向使之顺着你口腔内的上颚。

这是一种很重要的技术。教或学这个技术都是很困难的，很多书和老师试图创造出一个捷径，让学生说某些特定的字（比如刻 KE）或字母组合，或者让他们移动他们的舌头和下巴，向上、向下或向后，没有一种方法可以对任何人在任何时间都有效，底线是你必须改变气流的角度来使改变音高，说穿了主要是在于控制嘴腔的肌肉让音降下来，想想你能够动哪些部份（参照涉及到的口腔部位），在嘴里试着做一切你能做的变化，想太多很可能没用，最好大量的尝试，比如舌头向内缩、舌根向上靠近上颚，想一想用吸管把饮料盒吸扁，“吸”口哨时让音降低时口型和舌头的变化，还可以稍微改变口琴的角度。多多尝试可能就会发现压

音的秘诀啰。吸音的压音和高音的压音方法不太一样，但同是低音的压音，12346孔的压音方法都是一样的，高音亦同。

### 3. 特征：

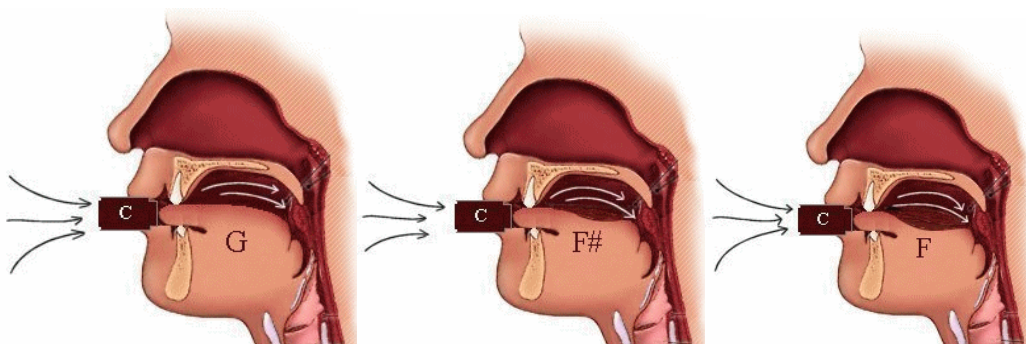
舌根向上抵并内缩，口腔空间自然缩小，力度比正常音强。

#### 具体练习：

你会吹口哨吗？吸的时候会“吸”响，如果会那就好办了，呵呵，试着从高音到低音，体会一下这个过程发生了什么，是不是你的舌头向后缩，你的口腔空间变大了？相似的效果，你把这种感觉转移到口琴上再试试，看音高有没有变化？

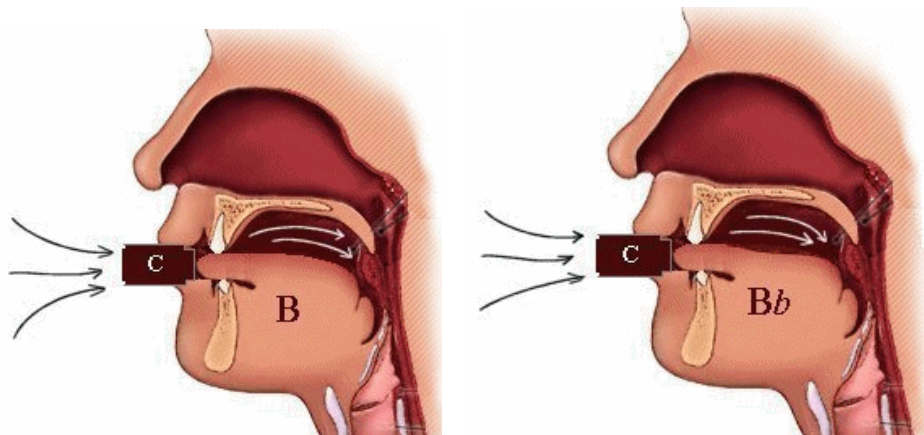
下面我们看一下在第二孔的压音图示

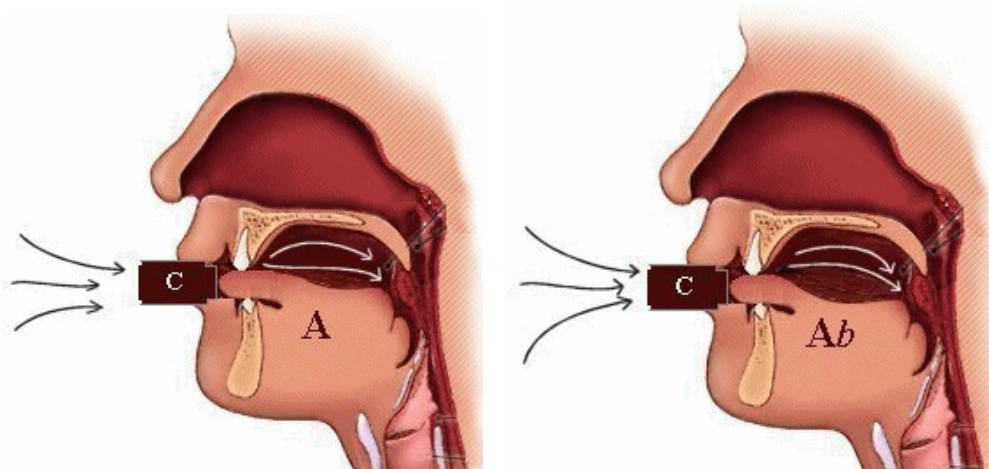
此主题相关图片如下：



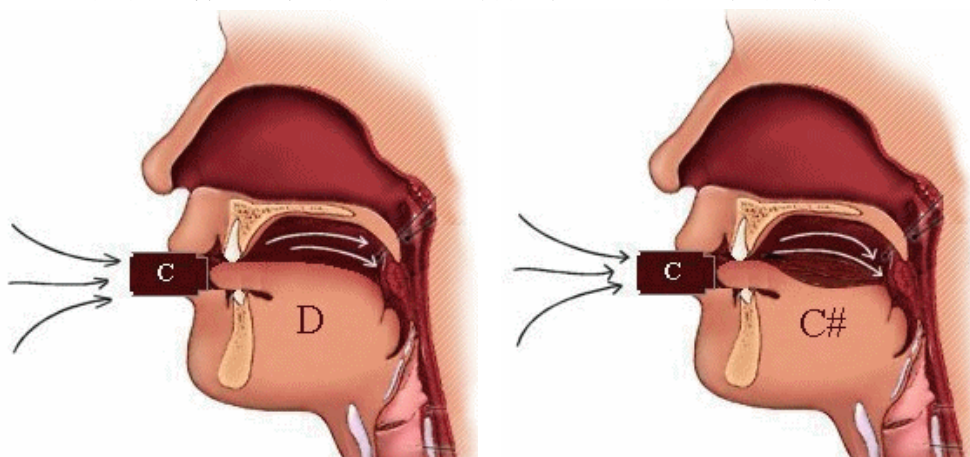
舌头中心往下，给口腔留出更大的空间，你以前没有这样做过会觉得很难，但一旦掌握了，就会觉得像骑自行车一样简单了。

下面我们看一下在第三孔的压音图示，此主题相关图片如下：

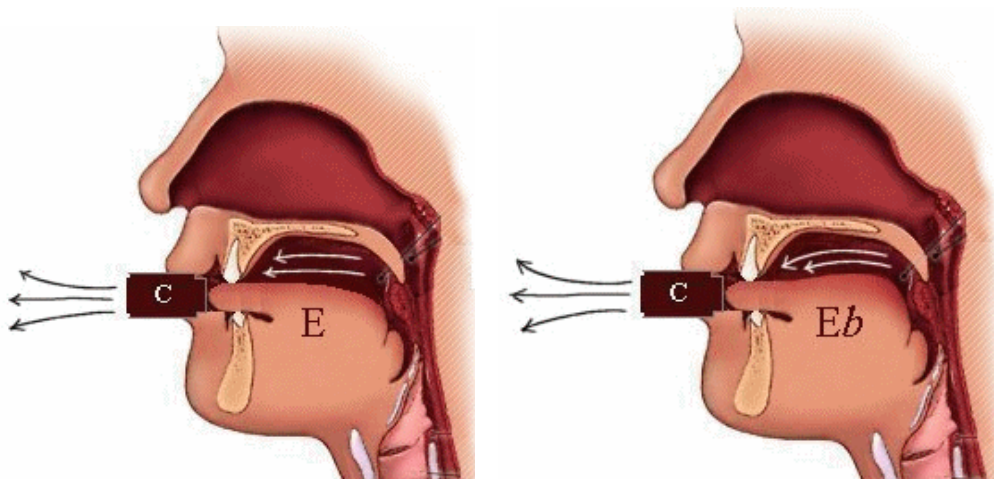




下面我们看一下在第四孔的压音图示，此主题相关图片如下：



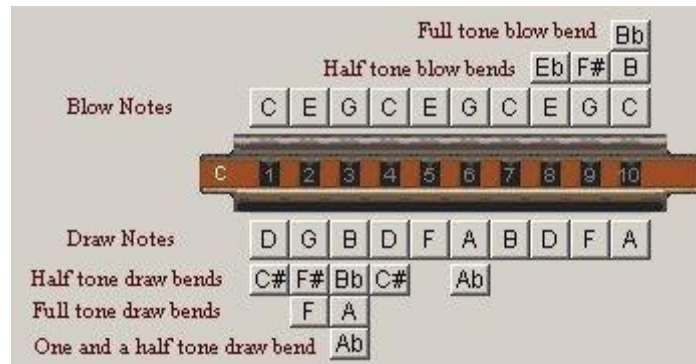
下面我们看一下在第八孔的压音图示，此主题相关图片如下：



## 关于十孔口琴把位问题的讲解（BLUESIMON）

刚翻译一段关于十孔把位的资料, 结合理解写在下面, 供大家参考. 后面附原文. 读的时候务必注意“吹”与“吸”之分.





### 常用的把位及音階(以下以C調口琴為例)

- 第一把位大調 C: [1 2 3 4 5 6 7 1]
- 第二把位 Mixolydian 調式 G mixolydian: [5 6 7 1 2 3 4 5]
- 第二把位藍調 **G blues: [5 <sup>b</sup>7 1 <sup>b</sup>2 2 4 5]**
- 第三把位 Dorian 調式 D dorian: [2 3 4 5 6 7 1 2]
- 第三把位藍調 D blues: [2 4 5 <sup>b</sup>6 6 1 2]
- 第四把位小調 Am: [6 7 1 2 3 4 <sup>#</sup>5 6]
- 第五把位藍調 E blues: [3 5 6 <sup>b</sup>7 7 2 3]

再粗略解释一下.C 调口琴第一把位就是以第四孔吹音来做 C, 第二把位 G 调就是以第二孔吸音来做 C, 第十一把位 F 调就是以第二孔压全音即 F 来做 C, 而 G 小调(第十把位)呢大概就是以 bB 来做 C. 本人理解也不多, 说错请指出.

**第一把位(1st Position):** 当你主要在口琴中部孔吹音演奏, 而且第四孔吹音唱成 1, 你是在第一把位演奏, 因此第一把位演奏也叫“直接演奏法”主要用来演奏曲风简单的歌曲(比如说 Oh Sussanah)及大多数民谣(比如说 BOB DYLAN 风格的歌曲). 初学者一般可从第一把位开始学。



**第二把位：**当你主要在 1—5 孔吸音演奏，而且把第二孔吸音唱成主音 1 时，你实际上演奏的曲子比口琴的调高了纯五度，这时你在第二把位上演奏，以 C 调口琴为例子，就是演奏 G 调。第二把位上的演奏也叫“交 cha 演奏法”。这是十孔口琴最常用的把位，大多数蓝调、摇滚、乡村的十孔口琴演奏最常用第二把位。如果把第二吸孔音唱 6，你实际上在演奏 G 小调，是 bB 大调的关系小调。

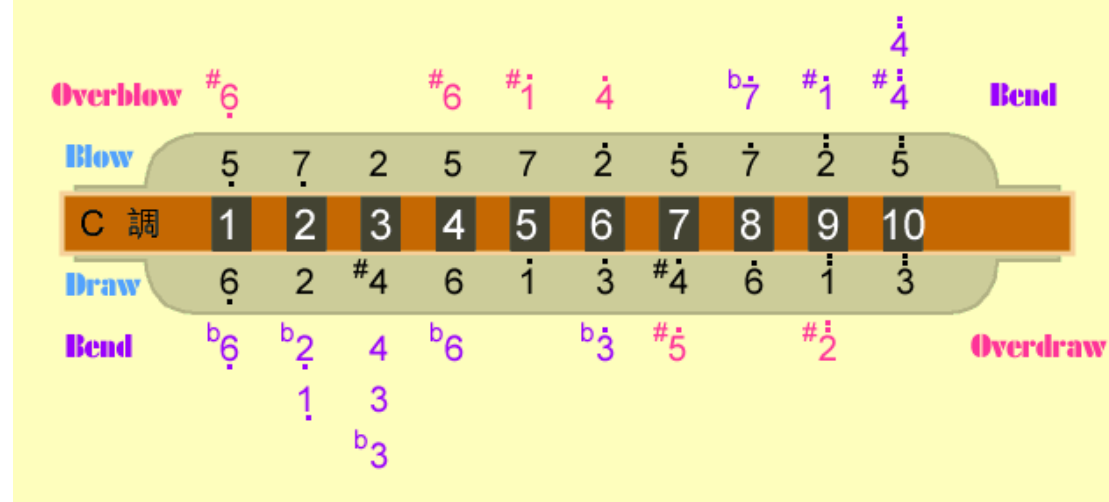


**第三把位：**当你主要在口琴中部孔（主要是 4—6 孔）吸音演奏，而且把第四孔的吸音当作主音时，你是在第三把位上演奏。以 C 调口琴为例子，第四孔吸音是 D，按理说 C 口琴的第三把位是 D 调，其实这时候主音大多是唱成 6 的，所以应该是 Dminor，也就是 D 小调，相当于 F 大调。第三把位对小调歌曲来说很合适，有些蓝调也会采用该把位。



## Blues十孔口琴第三把位半音階圖表

演奏調式:F調



**第四把位：**按照五度循环法，我们应该知道第四把位按理应该演奏比口琴的调高出 9 个半音（大六度）。以 C 调口琴为例子，按理应该演奏 A 调，低孔部分演奏时我们要在第三孔吸音压下 2 个半音才能取得，主音落在压音上是不容易演奏的。其实这情况下，我们将主音唱成 6，发现其实刚好是 A 小调，刚好是口琴（C 调）的关系小调。虽然也用来演奏一些小调歌曲及少量的蓝调，但由于主音是压音取得的，因此建议多用第三或第五把位演奏小调歌曲。当然在低音孔上演奏是方便的，也就是第六孔吸音唱 6，这其实就是与第一把位一样了。看起来似乎 BOB DYLAN，NEIL YOUNG 及 BRUCE SPRINGSTEEN 常用这把位，其实是相当于在用第一把位。我们应该明白十孔口琴最迷人的是它的 1—6 孔的音啊。

## C调口琴十二把位调性和唱名排列图

### 1把位-C

C	E	G	C	E	G	C	E	G	C
1	3	5	1	3	5	1	3	5	1
一	二	三	四	五	六	七	八	九	十
2	5	7	2	4	6	7	2	4	6
D	G	B	D	F	A	B	D	F	A

### 2把位-G

4	6	1	4	6	1	4	6	1	4
5	1	3	5	7b	2	3	5	7b	2

### 3把位-D

7b	2	4	7b	2	4	7b	2	4	7b
1	4	6	1	3b	5	6	1	3b	5

### 4把位-A

3b	5	7b	3b	5	7b	3b	5	7b	3b
4	7b	2	4	6b	1	2	4	6	1

**第五把位：**第五把位按理应该是演奏比口琴的调高出 4 个半音（大三度）的调。以 C 调口琴为例子，按理应该是演奏 E 调，这把位上你应该第二孔吹音 E 作为主音，我们其实把这主音大多也唱成 6，所以其实是演奏 E 小调，刚好是 G 大调（也就是第二把位）的关系小调。非常适合小调歌曲演奏，也会用在一些蓝调中。

### 5把位-E

6b	1	3b	6b	1	3b	6b	1	3b	6b
7b	3b	5	7b	2b	4	5	7b	2b	4

**第六—十二把位：**可以根据五度圈自己推算，对初学者来说掌握上面的差不多够了。

### 6把位-B

2b	4	6b	2b	4	6b	2b	4	6	2
3b	6b	1	3b	5b	7b	1	3b	5b	7b

### 7把位-Gb

5b	7b	2b	5b	7b	2b	5b	7b	2b	5b
6b	2b	4	6b	7	3b	4	6b	7	3b

### 8把位-Db

7	3b	5b	7	3b	5b	7	3b	5b	7
2b	5b	7b	2b	3	6b	7b	2b	3	6b

### 9把位-Ab

3	6b	7	3	6b	7	3	6b	7	3
5b	7	3b	5b	6	2b	3b	5b	6	2b

### 10把位-Eb

6	2b	3	6	2b	3	6	2b	3	6
7	3	6b	7	2	5b	6b	7	2	5b

### 11把位-Bb

2	5b	6	2	5b	6	2	4	6	2
3	6	2b	3	5	7	2b	3	5	7

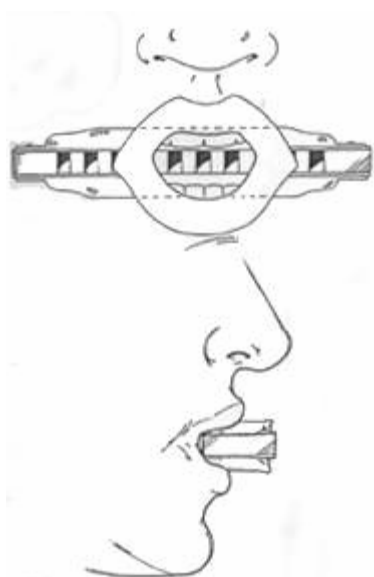
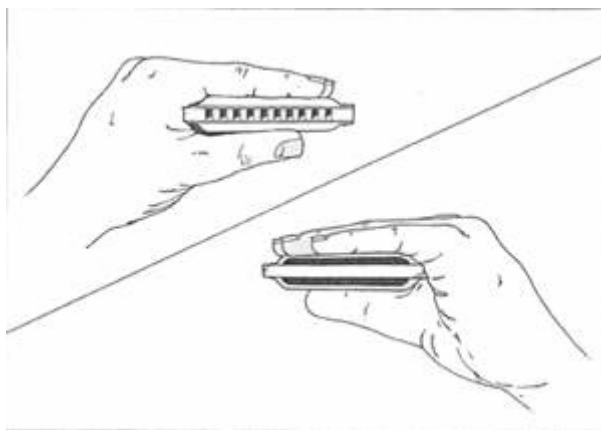
### 12把位-F

5	7	2	5	7	2	5	7	2	5
6	2	5b	6	1	3	5b	6	1	3

## Lesson two 持琴姿势与吹法

有许多拿口琴的方法,一些人喜欢口琴夹加住口琴吹奏,他们可以边弹琴边吹,称之为“无手吹奏”,其中 bob dylan 就是我们大家都知道的一位著名的音乐家.

最好的持琴方法就是如右图所示,用左手持琴,标有“1”的孔这边紧靠在虎口上并用拇指和食指夹住,注意手与口琴间不要有明显的空隙.也有一些人是左撇子(例如我),不要紧,用同样的方法反过来拿就可以了.



手持好琴后,琴的 10 个孔应露于手之间,不要被手指盖住,以免有的音吹奏不方便.持琴的手不要过于用力,以免你的手没吹一会儿就累了.

现在可以试试吹了!注意,看着图跟我找感觉.上嘴唇“搭”在上面的簧片上,下嘴唇“搭”在下面的簧片上.你的嘴唇应该可以和你的食指,拇指轻轻接触,好,吹一下,找到感觉了吗?记住,姿势一定要对,因为培养一个好的姿势是一切良好的开始.

怎样运用空气呢?不用特使劲的吹或吸,用平时说话时的呼吸程度就行,特别猛地吹或吸也减短口琴的寿命,费力不讨好.不过高音的部分要比低音的部分多使点儿“劲”.

当你有意识的用嘴呼吸的时候,你会发现有些气对于演奏来说是多余的.不如同时用口鼻呼吸.

着重练习一下只在必要时用嘴呼吸,把主要精力放在注意保持当口鼻禁闭时两者之间的畅通.不用鼻子吸气是呼吸练习中最重要的.

## Lesson three 布鲁斯口琴基本节奏

下面说一说节奏与拍子的问题. 节奏普遍应用于普通与特殊的技巧中. 例如在唱歌时的速度快慢就是对节奏的一种掌握, 深一点儿说就是在一个乐章中每个音都有它特殊的时间模式, 通过对发出的音的时间加以有规律的控制, 就出现了风格迥异的节奏. 如布鲁斯节奏, 爵士节奏等.

我们在听歌时许多人都会跟随乐曲用脚打着点儿, 那就是在打着拍子. 哦别光说了, 下面跟我一起做. **保持一个很匀地慢一点的速度, 用脚轻轻地打拍子. 注意打出的点儿时间间隔一定要一样.** 口中念着数字, 并做下面这两个练习:

口述	1	2	3	4	吸气	1	2	3	4
拍子	.	.	.	.		.	.	.	.
口述	1	2	3	吸气	1	2	3	吸气	
拍子	.	.	.		.	.	.		

怎么样?是不是把拍子打得很稳了?要把拍子打好可不是什么容易的事, 别着急慢慢来. 现在把口琴的中间部位的孔(4, 5, 6 孔)对准嘴, 轻轻地吹, 心中默数着 1, 2, 3, 并用脚打着拍子. 中间换气后马上又要吹. 怎样换气呢?可在吹完第三拍时, **微动一下口琴使下嘴唇离开琴体 1 英寸(即大约 2.5 厘米), 上嘴唇保持位置不要动, 吸气, 但不要让口琴发出声音. 然后, 调整口琴至原位继续吹下一拍. 看这个练习:**

1	2	3	4	1	2	3	4
吹	吹	吹	吸气	吹	吹	吹	吸气
.	.	.	.	.	.	.	.

现在, 换种方式来练习. 这回我们把吹的时间延长, **前三拍一直吹而不是吹三下.** 注意脚还要打着拍子和你所吹的孔(以下练习全吹 4, 5, 6 孔).

1	2	3	4	1	2	3	4
吹	-----	吸气	吹	-----	吸气		
.	.	.	.	.	.	.	.

刚才我们吸气是不让口琴出声的, 现在我们在吸气时不动下嘴唇直接在口琴上吸气, 并让它发出声音. 注意, 包括上面那些练习, 口琴发出的声音**一定要干净响亮, 不要有发虚或发劈的声音:**

1	2	3	4	1	2	3	4
吹	吹	吹	吸	吹	吹	吹	吸
.	.	.	.	.	.	.	.

### 断奏技巧:

音乐术语“**断奏**”解释为:每个音都是分离的清晰的音. 我们这里要介绍的有两种方法, 可以使经过口琴的气流变为一个个分离的清晰的音. 你可以控制你的**呼吸**, 使其即短促又有力, 就像.. 就像什么呢?唉我也说不清楚, 这个动作只能意

会不能言传(^#^), 你自己找一下感觉吧. 或者就是用舌头去阻断空气. 就像我们平常说话时舌头不断变位置一样(满嘴跑飞机??)

就一般而言, 用舌头制造断奏比用控制呼吸要简单实用. 所以在这里教你几种断奏技巧. 就像说话, 在吹奏时试着说: "ta-ta-ta" 或说 "cha-cha-cha", "da-da-da", "ba-ba-ba", "la-la-la" 或 "ka-ka-ka" 制造这些不同的音效需要舌头"摆出"不同的"姿势", 许多口琴艺人比较善用"da", "ka"和"ta"这几种音效.

## 吸气练习:

与刚才的练习正相反. 所有吹的音全改成吸的音, 吸的音改成吹的音, 注意吸气时不要用鼻子, 脚下要继续打拍子.

1	2	3	4	1	2	3	4
吸	-----	吹		吸	-----	吹	

.	.	.	.	.	.	.	.
---	---	---	---	---	---	---	---

当你练得顺畅了, 你可以用呼吸或用舌头玩一下边奏的吹法:

1	2	3	4	1	2	3	4
吸	吸	吸	吹	吸	吸	吸	吹

.	.	.	.	.	.	.	.
---	---	---	---	---	---	---	---

1	2	3	4	1	2	3	4
ta	ta	ta		ta	ta	ta	
吸	吸	吸	吹	吸	吸	吸	吹

.	.	.	.	.	.	.	.
---	---	---	---	---	---	---	---

1	2	3	4	1	2	3	4
ta	ta	ta	ta	ta	ta	ta	ta
吸	吸	吸	吹	吸	吸	吸	吹

.	.	.	.	.	.	.	.
---	---	---	---	---	---	---	---

上面的这三条练习都是在第四拍上吹气, 你可以吹的时候让他发声或不让他发出声音, 当然, 目的都是让你换气, 所以无所谓吹不吹的. 舌头在断奏时吸要比吹的难一些, 因为我们很少吸气说话(基本, 基本没有!). 但我们的舌头可是个天才(^\*^), 你只要为它花点时间, 它就会让你练成这个"绝计"的. 另外, 平时在没有口琴的情况下也可以自己练练用吸气发"da-da-da"或"ta-ta-ta", 效果会更好.

**注意:** 本课的练习较多, 大家不要图快就把这节课放过去了. 记住, 基础是最重要的. 一定要把这节课的内容练好.



## Lesson four 布鲁斯口琴的和弦

---

其实，你选学口琴算是对了。它随便两个孔以上可组合轻松吹出不同的声音，这种声音即被称为“和弦”。每个和弦都有自己的名字，例如：C，G，F，等等，在这里我不想多说和弦的理论，大家如果对和弦这个东西不大了解，也不是特要紧（不过学深了我就不敢保证了），反正这样说吧，口琴的和弦学着要比吉他或键盘有趣的多。

最常用的琴孔可以吹出和弦的有三个。你可以吹出这些和弦：

低的孔：1, 2, 3 孔

中间部位的孔：4, 5, 6 孔

高的孔：8, 9, 10 孔

在吹的时候三个孔的最佳位置应是：**用嘴整个“盖”在上面，但不要与牙齿接触**（最好不这样做）如果你不知道你到底“盖”了几个孔，**你可以用你的舌头舔着数一数你“盖”了几个孔**（又是这个天才！），如果“盖”多了，在调整你的嘴型直到正合适。但许多初学者在刚吹的时候吹四个孔听着跟三个孔的声音差不多，那样的话吗，也凑合了吧。不过以后一定要改过来呀。

---

砸自己主页的闲话：**如果你有个伴奏人或伴奏带**许多口琴艺人，在他们吹奏一些曲子或一些即兴 solo 时，在他下面通常会有一些什么弹吉他，弹钢琴的给他伴奏。在我们的课中，原版教材是有磁带和 CD 的，它里面有 bass，吉他，还有鼓为之伴奏，本来我想为大家奉献完整的录音，可是想到我们国家网的速度（忍不住掉泪，真太慢了！），加之我不常上网（我是蹭网虫），而且我的破声卡连麦克风都接不上，不能录音等诸多原因吧，不能为大家献上录音。说实在的，本教程如果没录音学挺困难的，至少不知道歌的节奏是怎么吹的，但在录音问题没解决前，我一定把本主页做好让大家没录音也能学。在这里向大家暂时道声对不起，并且谢谢大家的支持。

---

好，言归正传。我们现在开始做一些基础的节奏练习，它的作用是帮你初步的掌握呼吸。把你的嘴放在口琴的 4, 5, 6 孔处，用脚打一二三四的拍子我们已经学过了，一定要注意既慢又稳。吸气两拍使这个和弦发声（每拍都要用脚打拍子），也可以加入断奏的技巧试着吹奏。然后换吹气两拍。你可以重复这四拍，但现在只能在 4, 5, 6 孔吹，不要在别的孔吹。在下面的这个图里面，**“吸，吹”代表你吹的方式，“.”代表脚同步打的点儿，“D”和“C”代表我们所吹的和弦名称**，如果你有吉他，钢琴什么的，自己找个口琴架子（据我所知中国没卖的，你可以用铁丝握一个，俺的那个就是握的）把口琴夹起来吹，拿吉他或钢琴用那个和弦来伴奏，do it yourself!!

吸      吸      吹      吹      吸      吸      吹      吹  
·          ·          ·          ·          ·          ·          ·          ·

D

C

D

C

要保持吸进的空气量与呼出的空气量一样就要使肺在整个工作过程中要均匀呼吸。如果你的呼吸量过大，那么你在吹那两拍时就会觉得困难；如果你的呼吸量过小，那你在吸那两拍就会觉得困难了。记住！在吹奏时不用鼻子呼吸可以使更多的空气得到利用。

你不用在练这个练习时把口琴吹的特大声，特别是刚开始练的时候。事实上，吹得特使劲能弄得你头昏眼花！如果你就是这种人的话，不要跟平时玩失真吉他似的，你可以吹得清一些，用你感觉舒适的呼吸量就可以了。保护环境吗！

## 技巧：火车节奏

口琴可以很方便地模拟出类似火车行进时的声音。模拟这个声音是许多业余爱好者和口琴大师在演出时都会玩的一种技巧。尽管火车节奏在演奏技巧上相当的困难复杂，但一些最简单的例子对于初学者来说还是挺简单而有趣的。

这段我本不想翻的，因为一是书上介绍的极模糊，我都不大会；二是不能让大家听到录音，难度就更大了。我在这里凭我的理解给大家介绍一下，如果大家看不懂，对这里也不必特深究，另外如果有人会这个技巧请给我来信，共同研究一下吗！谢谢。

当你已经可以很好的完成前面的练习，那么把吹法变为这种节奏可以说是相当简单了。试着用舌头打出这个叫“chuck”的节奏。“chuck”音效是一种类似火车行进时的声音，怎样发出来呢？很简单，就是在吹的时候说“chuck”这个单词，发出的声音就是“chuck”音效。请看下边的练习：

吸	吸	chuck	chuck	吸	吸	chuck	chuck
.	.	.	.	.	.	.	.
D		C		D		C	

“chuck”在本章都是吹气时发出的音。所以您可以通过变换速度和声音的大小来模拟出一种空间感。玩得好了听着就像一辆火车应你面而来然后再慢慢远去(my god)。

下面我们来学学难一点儿的和弦：在1, 2, 3 孔吹奏。

你可以试着在1, 2, 3 孔吹“chuck”，你会发现比在4, 5, 6 孔上吹要简单一点。可是，你会发现可能是嗓子，舌头或是嘴的原因，在吸气的时候往往会有一种好象是阻塞的声音，这其实是由于第二孔在吸的时候有那种被阻塞的“趋势”，就是这么设计的，便于吹奏一些技巧型的东西，这在吹blues和rock时是非常重要的。因此，我们在吹1, 2, 3 孔或2孔时，我们就可以有意识地控制这个音了。鉴于这个技巧的重要性，我们在每次练习时一定要重视，至少每天练两遍！

吸	吸	chuck	chuck	吸	吸	chuck	chuck
---	---	-------	-------	---	---	-------	-------

$\dot{G}$        $\dot{\phantom{G}}$        $\dot{C}$        $\dot{\phantom{C}}$        $\dot{G}$        $\dot{\phantom{G}}$        $\dot{C}$        $\dot{\phantom{C}}$

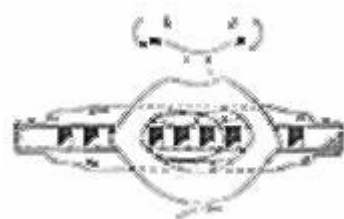
## Lesson five 关于布鲁斯口琴的单音吹法

---

我们在这里说一个在口琴吹奏中极重要的技巧，那就是：

### 单音的吹法

我们已经学过了什么是和弦，那现在我们就要学一学如何隔离出一个孔来吹出单音。在一个孔中或吸或吹的一个单音叫做音符。实际上，和弦和单音的吹奏在我们这本书中所占的比例是一半一半吧，所以你可以先简单的看看，别着急慢慢地多花点儿时间练着。



### 舌头堵眼法（我的一个朋友告诉我应该这么翻）

传统的做法，吹口琴的人一般都用“舌头堵眼法”来吹单音。具体做法是：**用嘴盖住四个孔，然后用舌头的一侧堵住口中左侧的三个孔**，在过去，所有的初学者都被强迫学习这种较难的单音奏法，但是一些古典的口琴家认为这种方法对于初学的学生来说是很难的，于是就有了一种简单的方法：折叠法。这样，如果你现在还不会用“舌头堵眼法”的话，可以先不学它。于是现在就有了两种吹奏单音的方法，但初学者都认为折叠法更简单和实用。



### 折叠法的吹奏

嘴的准备姿势很简单，就像平时吹口哨或用麦管喝饮料，**紧绷嘴唇的肌肉使其成圆状**，圆孔的大小应和口琴上的一个琴孔差不多大小，如图所示。用折叠法在1孔上吹，口琴应该位于你的上嘴唇和下嘴唇之间。你可以调整鼻子底部和上嘴唇之间的距离，把嘴往上撅，就能吹出单音。还要保持嘴唇与琴接触的部分有一定的湿度。如果你吹出的音有杂音，那一定是吹的时候吹到了2孔，告诉你一个解决的方法：用手指堵住2孔，再吹的时候如果嘴碰到了手指会觉得很不舒服，那时你再调整好嘴型，慢慢地你就可以拿掉手，是不是已经是干净的单音了？

当你练好了在一孔上吹的技巧后，可继续练习吸的技巧了，因为许多人都觉着吸的难一些。如果你那些全都特不屑，那就练从2孔到9孔，因为1孔和10孔简单，所以就被天才的你所遗弃了！不过不管你是天才还是笨鸟，单孔吹奏时很重要的，所以每天都要进行重点练习哟！

## Lesson six 布鲁斯口琴的识谱法

---

我们已经学习了五课了，这节课我们应该讲讲识谱法了。虽然我们在前面的课中的练习就是按照科学记谱法写的，但是我们在阅读一些英文的谱例时就会看不懂了，所以介绍一下英文的记谱法。

学过乐器的人都知道，在刚开始学的时候要学习该乐器的记谱法，学习一些辅助符号以便于练习，这些辅助符号被称为“**常用符号**”。就像吉他的六线谱，口琴有自己的记谱法，不同调甚至不同风格的口琴的常用符号是相同的。包括以下元素：都会指出该吹那个孔，是该吸还是吹，每拍的时值是多长（就是时间有多长）。

在英文的一些教材中一般是：**数字 1-10 代表一到十孔，**

**字母 “i” 代表吸，** 例如：5 5i 都是吸第五孔

**字母 “e” 代表吹，** 例如：3 3e 都是吹第三孔

记住这些表示方法，以后见到省得不知道 2i 是什么意思？什么是 9e？

---

### 和弦的符号

和弦的表示方法是在其下面**加下划线**。所以我们在第三课中一些练习应这样表示：

456   456   456   456   456   456   456   456  
i   i   e   e   i   i   e   e

当然，将他们写成 456i 和 456e 也可以。

---

### 拍子的符号

原来拍子的符号我是用 “.” 来表示的，在一些英文书中拍子是用 “\” 表示的，写在和弦的上面，而且距离要一样，否则容易给人错觉。看来我也要改一改了。

\   \   \   \   \   \   \   \  
456   456   456   456   456   456   456   456  
i   i   e   e   i   i   e   e

---

### 舌头技巧和歌词的位置

如果这首歌有舌头技巧（如：火车节奏）或歌词，那就把他们**放在拍子的符号上** 面，请看谱例：

chuck	chuck			chuck	chuck		
\	\	\	\	\	\	\	\
啦啦啦.....				呜呜呜.....			
<u>456</u>	<u>456</u>	<u>456</u>	<u>456</u>	<u>456</u>	<u>456</u>	<u>456</u>	<u>456</u>
i	i	e	e	i	i	e	e



## Lesson seven 简单的歌曲和识谱练习

如果你会识谱了，那你就可以轻松地看懂一首歌和它的旋律了。现在我们不用象第三课那样在一遍一遍的重复那些该死的符号是干什么用的了。来，看看这个例子，试着吹吹看，打好每一拍，如果忘了符号是什么意思，赶快看看第六课吧。

\        \        \        \        \        \        \  
123    123    456    456    789    789    456    456  
e        i        e        i        e        i        e        i

你现在也可以找一些你喜欢的歌曲（不要太大的），试着用这些和弦吹一吹，或许你能吹出来呢！吹不出来的话也没关系，因为我们学的还太少吗！

下面我们该试着吹我们学的第一首歌曲了：jingle bells（铃儿响叮当，嘘！机前倒了一片。没办法，简单吗！）。请看谱例：分单音吹法和和弦吹法。

\        \        \ \        \        \        \ \  
jin    gle    bells    jin    gle    bells  
5        5        5        5        5        5  
e        e        e        e        e        e  
  
\        \        \ \        \        \        \ \  
jin    gle    bells    jin    gle    bells  
456    456    456    456    456    456  
e        e        e        e        e        e

先别急，先吹个小片断，我们在以后会有完整的谱例的。接下来：

4        4        6        6        or        345    345    567    567  
e        e        e        e               e        e        e        e  
  
\        \        \        \        \        \        \ \  
twin   kle    twin   kle    lit    tie    star  
4        4        6        6        6        6        6  
e        e        e        e        i        i        e

吹出来了吗？是著名的“小星星”呀（怎么又是嘘声一片？）！为了不忘记前面我们学过的知识点，加上**断奏技巧**再吹吹吧（就是那个 ta-ta-ta 呀），谱例我就不写了，望大家认真练习哟！

\        \        \        \ \ \ \    \  
oh        when    the        saints (休息)  
4        5        5        6  
e        e        i        e  
  
\        \        \        \ \ \ \    \  
go        mar        chin'    in (休息)

4	5	5	6
e	e	i	e

如果你前面的弱，那这个怎么样？这首歌是一首美国黑人民歌，你保准没听过（我都没听过），这个拍子有点难度，因为听不到录音所以给大家讲一下：前三拍没什么问题，到“\\\\"就是指脚还保持原有的速度打着拍子，共打四拍。同时那个在6孔的吹音一直保持吹着直到这四拍完。接下来那一拍不吹，空打一拍。然后接着吹下一拍即4e音。怎么样，明白了吗？仔细推敲一下，实在不明白就给我写信。

## Lesson 8 布鲁斯口琴的大调音阶

有许多的歌都是用大调音阶写成的，我们随便一想就能想出 n 首，那么大调音阶都是由什么组成的呢？然我们来看一看：

DO	RE	MI	FA	SO	LA	TI	DO
1	2	3	4	5	6	7	1

大调音阶能够非常容易的在口琴上找出。事实上，大调音阶和大调和弦是口琴的最基本组成。如果你的口琴是 C 调口琴，那你就可以吹出一个完整的 C 大调音阶，如果你在别的调的口琴上吹 C 大调，虽然也能吹出来，但就有一些难度了。例如你有一个 G 调的口琴，那你在上面吹出的音阶听上去就要比 C 调的低很多。

现在我们就来试着吹一下大调音阶。分为单音和和弦，注意：“i”的意思是吸，“e”的意思是吹，一定要看清楚。拍子可以用脚打或在心里默打。

\	\	\	\	\	\	\	\
4	4	5	5	6	6	7	7
e	i	e	i	e	i	i	e

\	\	\	\	\	\	\	\
345	345	456	456	567	567	678	678
e	i	e	i	e	i	i	e

许多人都会有这么一个感觉：老找不好起始音，向你推荐两种方法：一是用舌头舔在第一孔上，一孔一孔的数着往前“蹭”，到第四孔时停下上嘴；二是先用手指尖按在 4 孔上，然后把嘴放上去并拿开手。通过这些方法练习，以后慢慢地就可以拿起口琴就能找到 1 的位置了。

上面的练习做好了吗？刚才是由低到高的上行音阶，现在我们在练习由高到低的下行音阶。

\	\	\	\	\	\	\	\
7	7	6	6	5	5	4	4
e	i	i	e	i	e	i	e

通过上面那一系列的练习，你应该对 c 大调的音阶有所熟悉了，我们也可以完整地吹奏一首歌了。“小星星”这首歌非常的简单，音总在四至六孔，所以大家要认真的练习，一定要注意把每个音吹得“干净”。每行谱的最下一行的大写字母是该曲的和弦，你可以用口琴吹，也可以用吉他或钢琴来为之伴奏。

### *Twinkle Twinkle Little Star*

\	\	\	\	\	\	\
Twin	kle	twi	kle	lit	tle	star
4	4	6	6	6	6	6

e	e	e	e	i	i	e
C				F		C
\	\	\	\	\	\	\
How	I	won	der	what	you	are
5	5	5	5	4	4	4
i	i	e	e	i	i	e
F		C		G		C
\	\	\	\	\	\	\
Up	a	bove	the	world	so	high
6	6	5	5	5	5	4
e	e	i	i	e	e	i
C		F		C		G
\	\	\	\	\	\	\
Like	a	dia	mond	in	the	sky
6	6	5	5	5	5	4
e	e	i	i	e	e	i
C		F		C		G
\	\	\	\	\	\	\
Twin	kle	twin	kle	lit	tle	star
4	4	6	6	6	6	6
e	e	e	e	i	i	e
C				F		C
\	\	\	\	\	\	\
How	I	won	der	what	you	are
5	5	5	5	4	4	4
i	i	e	e	i	i	e
F		C		G		C

还记得那个美国黑人民歌吗？下面我们来看看这首歌。注意这里的拍子很乱，有四拍一个音的，有三拍一个音，也有两拍一个音的，还有休息的一拍，大家一定要慢慢地吹，别急，这首歌没有录音(原版里也没有)，我也是花了一定时间才吹下来的：

*Oh When The Saints Go Marching In*

\	\	\	\\\\	\	\	\	\	\\\\	\
oh	when	the	saints		go	mar	chin'		in
4	5	5	6		4	5	5		6
e	e	i	e		e	e	i		e

C

\	\	\	\\	\\	\\	\\	\\\\	\\
Oh	when	the	saints	go	mar	chin'	in	
4	5	5	6	5	4	5	4	
e	e	i	e	e	e	e	i	

G

\	\	\\	\	\\	\	\	\	\\\\	\
Yes	I	want	to	be	in	that	num		ber
5	4	4	4	5	6	6	6		5
e	i	e	e	e	e	e	e		i

C

F

\	\	\\	\\	\\	\\	\\\\	\
When	the	saints	go	mar	chin'	in	
5	5	6	5	4	4	4	
e	i	e	e	e	i	e	

C

G

C

## Lesson nine 简单歌曲和手哇音

在这一课中，我们将继续学习一些简单的歌曲。他们就本身程度来说不难，但是他们的拍子都比较难打（相对于我们前面学过的歌曲来说），所以我们只要通过了这一课的学习，一般的歌曲我们就都应该会吹了，所以学好这一课还是满重要的。另外，我们在这一课中还将学一个重要的技巧：用手制造颤音。通过这个技巧我们可以弄出许多不同的节奏。

有一些歌曲，你既可以用单音来演奏，也可以用和弦来吹奏；但有一些歌曲用和弦就不好听了。这是为什么呢？比如说有一首歌有一个4e的音，如果你用和弦吹就可能是345e，34e或45e。那这个声音就比4e要高一点了。这点一定要注意。

当我们在歌曲中遇到就是像<<小星星>>中从4e“跳”到6e的这种技巧，你可以非常干脆地从4e“跳”到6e吹；也可以从4e“滑”到6e，就是“slide”滑奏。这个技巧没啥好讲的，你一试就会。但是“滑”的时候决不能耽误这个音的时值，缩短或延长都会造成歌曲的不完整性。所以，一首歌的演奏技巧完全由你定，只是不要把歌的完整性都破坏了，那一首歌可就变成另外一首歌了。

这是两首听起来十分和蔼的歌，它们的拍子也是比较难控制，特别是后一首，所以请大家一定要认真对待。不过，通过这些练习，我想大家一般的歌曲也就能吹得不错了，好一点的甚至可以“扒”一些自己喜欢的歌了（即听到熟悉的歌没有谱就能吹下来。）

### For He's A Jolly Good Fellow

\	\\	\	\	\	\	\\	\	\
For	he's	a	joi	ly	good	fel	low	
4	5	5	5	4	5	5	5	
e	e	e	e	i	e	i	e	
C						F	C	

\	\\	\	\	\	\	\\	\	\
For	he's	a	joi	ly	good	fel	low	
5	4	4	4	4	4	5	4	
e	i	i	i	e	i	e	e	
	G					C		

\	\\	\	\	\	\	\\	\	\
For	he's	a	joi	ly	good	fel	low	
4	5	5	5	4	5	5	6	



e	e	e	e	i	e	i	i
						F	
\	\	\	\	\\	\	\	\\
That	no	bod	y	can	de	ny	
6	6	6	6	5	4	4	
i	e	i	e	i	i	e	
		C		G		C	
\	\	\	\	\\	\	\	\\
That	no	bod	y	can	de	ny	
5	6	6	6	6	6	6	
e	e	e	e	i	i	e	
				F		C	
\	\	\	\	\\	\	\	\\
That	no	bod	y	can	de	ny	
6	5	5	5	5	5	5	
e	e	e	e	i	i	e	
				F		C	
\	\\	\	\	\	\	\\	\
For	he's	a	joi	ly	good	fel	low
4	5	5	5	4	5	5	6
e	e	e	e	i	e	i	i
						F	
\	\	\	\	\\	\	\	\\
That	no	bod	y	can	de	ny	
6	6	6	6	5	4	4	
i	e	i	e	i	i	e	
	C			G		C	

---

## On Top Of Old Smoky

\	\	\	\	\\	\\	\\
On	top	of	old	smo	ky	
4	4	5	6	7	6	

$$\begin{array}{cccccc} e & & e & & e & & e & & i \\ C & & & & & & F & & \end{array}$$

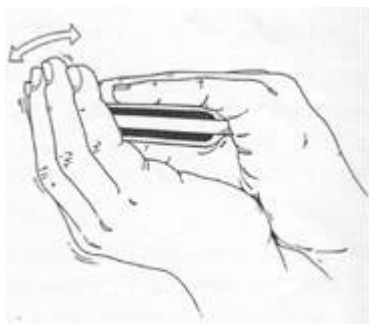
\	\	\	\	\\	\\	\\
alt	co	vered	with	sonw		
6	5	6	6	6		
i	i	e	i	e		
			C			

\	\	\	\	\\	\\	\\
I	lost	my	true	lov	er	
4	4	5	6	6	4	
e	e	e	e	e	i	
				G		

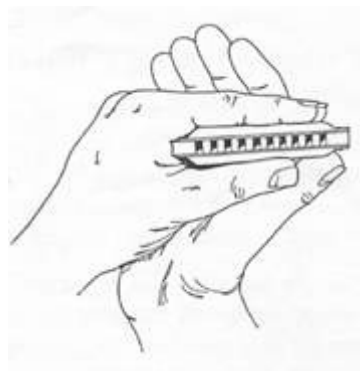
\	\	\	\	\\	\\	\\
a	court	In	too	slow		
5	5	5	4	4		
e	i	e	i	e		
				C		

# 手哇音

如右图所示，用右手围住左手和口琴，使左右手中间有一个小空间，你试着将右手与左手抱在一起吹一下，然后再将右手



打开吹一下，声音是不是不一样？就这样做，试着在吹奏时有规律的将右手打开或合上，这样制造的声音是“哇，哇”的声音，这种声



音效果就是手哇音了(见左图)。具体的姿势是：

左手还是像第二课教的那样持琴，右手掌呈持杯子的形状，并使右手的根部(手后跟?!)紧靠着左手的根部握住口琴。动的时候右手的根部不动，手掌呈持杯的形状不变前后摆动。这样运动就可以对进出的空气进行阻拦。你可以对着一面镜子吹，自己矫正自己的姿势，以达到既舒服，声音又到位的效果。

下面我们来做一个小练习。一开始保持两手处于合在一起的状态。先分别试验用吸和吹在低中高的位置制造哇音，找一找感觉，然后按照上面讲的姿势吹下面这个练习：

wah wah wah                      wah wah wah  
  \        \        \                      \        \        \                      \  
123    123    123                      123    123    123  
  e        e        e                      e        e        e

手哇音可以用在许多方面。加入手哇音的效果可以使节拍清楚，有一种被强调的感觉。如果在歌曲的一部分甚至整段歌曲加入手哇音，那将会使歌曲显得十分欢快。比如你可以用<<On Top Of Old Smoky>>这首歌来试试，不过不要把拍子打乱呀！

## Lesson ten 布鲁斯口琴的交替大调音阶

在口琴上, C 大调的位置分布是: 最基本的是从 4 孔到 7 孔, 但不止这一个, C 大调的音阶在还有两个可用到的音阶. 可是, 他们每个音阶都会有缺少的音, 那就可以从别的音阶中可以补进来那个缺的音, 补音我们可以用两种技巧: **八度音阶的置换或是吹半音来弥补** (需用那种半音阶口琴, 小生学识浅薄这个东东可不会用).

八度音阶的音名都是一样的, 即使在不同的位置他们的声音听起来也很相像.

下面的这个表格是在 C 调口琴上可用到的音, 你可以看到 4 个 C 音, 4 个 G 音, 3 个 D 音和 E 音, 2 个 F, A 和 B 音. 这里面就有许多音的音名一样, 但是在不同的位置.

C	D	E	G	G	B	C	D	E	F	G	A	B	C	D	E	F	G	A	C
1	1	2	2	3	3	4	4	5	5	6	6	7	7	8	8	9	9	10	10
e	i	e	i	e	i	e	i	e	i	e	i	i	e	i	e	i	e	i	e

下面的这个练习是把所有的 C 音挑出来吹, 有些难度希望大家好好练.

C	C	C	C	C	C	C	C
1	4	7	10	10	7	4	1
e	e	e	e	e	e	e	e

### 什么是音阶中没有的音?

大家可以看一看上面的那个表格, 只有在中间部分(4 孔到 7 孔)可以吹出一个完整的 C 大调的音阶: C D E F G A B C. 从 1 孔到 4 孔之间, A 音和 F 音没有, 而 G 音是两个.

这样导致的结果就是有一些音和和弦能非常方便的吹出来, 但有一些和弦如低 C 和弦因为缺音而变得非常难吹出来.

在 7 孔到 10 孔之间, 刚才说的低 C 和弦就能吹出来了, 可是 B 音又没有了. 这该怎么办呢? 有一个方法, 那就是音的交替弥补. 具体就是 **如果你吹一首歌时在低的音区吹到一个音, 这个音没有** (例如低音的 6), **那你就去高音区找一个高它八度的音** (高音的 6) **代替**. 反之亦然.

下面我们要做一些关于交替音阶吹奏的练习. 如果你觉得自己的悟性好, 那你可以直接吹第十一课的歌曲练习而不用在这里练习吹音阶. 因为吹歌比吹音阶要有趣的多, 但要想把歌曲吹好, 还是要把交替音阶吹好的.

### 高音区的音阶

现在吹高音区的 C 音阶, 在吹的时候要跳过 B 音, 你可以吹到 B 音的时候在脑中想象一个 B 音就跳过去了, 如果办不到, 那就在该吹 B 音时停一下.

C	D	E	F	G	A	(B)	C
7	8	8	9	9	10	X	10

e	i	e	i	e	i	X	e
C	(B)	A	G	F	E	D	C
10	X	10	9	9	8	8	7
e	X	i	e	i	e	i	e

“X”表示该拍不吹

## 用最简单的八度音阶交替法吹音阶

我们已经试过在低音区吹 C 音阶了.还记得吗?在第八课的时候,我们就已经学过了 C 调的音阶,我们在复习一下:

4	4	5	5	6	6	7	7
e	i	e	i	e	i	i	e

现在我们做两个简单的交替,把 7 孔的 C 音换成 10 孔或 1 孔的 C 音.

4	4	5	5	6	6	7	10
e	i	e	i	e	i	i	e

4	4	5	5	6	6	7	1
e	i	e	i	e	i	i	e

接着,在做两个必要的练习:

7	7	6	6	5	5	1	1
e	i	i	e	i	e	i	e

7	7	6	6	5	2	1	1
e	i	i	e	i	e	i	e

## 高音区音阶的八度交替

高音区的八度交替将在十一课的练习中用到. 如果你认真练过刚才高音区音阶的练习, 那这个练习就很简单了,有一个地方有些麻烦,那就是当你从 10 孔跳到 7 孔时可能你会找不准音的.

7	7	10	9	9	8	8	7
e	i	i	e	i	e	i	e

7	8	8	9	9	10	7	7
e	i	e	i	e	i	i	e

这一课所练的内容以后会经常使用,因为有相当一部分歌(一般都是小调的)你在吹的时候会发现有个音找不到,那就是低音的 6,音阶交替就在这时救了你!

## Lesson 11 布鲁斯口琴的歌曲

这一课是一些练习曲，你可以通过这些歌来巩固前面学的所有的知识。*Good King Wenceslaus* 这个歌曲主要是练在高音区吹奏，

*Good King Wenceslaus*

\	\	\	\	\	\	\\
Good	king	Wen	ce	slas	look'd	out
7	7	7	8	7	7	6
e	e	e	i	e	e	e
C						

\	\	\	\	\\	\	\
On	the	feast	of	Ste	phen	
6	6	6	7	7	7	
i	e	i	i	e	e	
F				C		

\	\	\	\	\	\	\\
When	the	snow	lay	all	a	bout
7	7	7	8	7	7	6
C						

\	\	\	\	\\	\	\
deep	and	crisp	and	e	ven	
6	6	6	7	7	7	
i	e	i	i	e	e	
F				C		

Bright	ly	shown	the	moon	that	night
9	9	8	8	8	8	7
e	i	e	i	e	i	e
C						

\	\	\	\	\\	\	\
tho'	the	frost	was	cru	el	
6	6	6	7	7	7	
i	e	i	i	e	e	
F				C		

\	\	\	\	\	\	\\
When	a	poor	man	came	in	sight
6	6	6	7	7	7	8



e	e	i	i	e	e	i	
						D	
\	\	\	\	\	\	\	\
gath	ring	win	ter	fu	u	el	
9	9	8	8	7	9	7	
e	i	e	i	e	i	e	
C					F	C	

评这首歌:

这首歌从难度上来说是不难的,只是音全在高音区大家一上来有些不习惯罢了.

### Red River Valley

评这首歌:

在这首歌中出现了大量的八度音阶的交替.这首曲子的交替都是为了弥补低音区缺少的 A 音.在这首歌的最后我们进行了两种不同方法的交替:一是插进中音区的 A 音来弥补然后在跳回中音区;二是插进中音区的 A 音后直接将曲子转入高音区.

另外,在这个歌曲中我们可以加一些诸如手哇音等等的效果.位置就加在每行最后的四拍中.

### *Red River Valley*

\	\	\	\	\	\	\	\	\	\	\
From	this	val	ley	they	say	you	are	go	ing	
3	4	5	5	4	4	4	5	4	4	
e	e	e	e	i	e	i	e	i	e	
C										
\	\	\	\	\	\	\	\	\	\	\
We	will	miss	your	bright	eyes	and	sweet	smile		
3	4	5	4	5	6	5	5	4		
e	e	e	e	e	e	i	e	i		
								G		
\	\	\	\	\	\	\	\	\	\	\
But	re	mem	ber	the	Red	Ri	ver	Val	ley	
6	5	5	5	4	4	4	5	6	5	
e	i	e	e	i	e	i	e	e	i	
		C						F		
\	\	\	\	\	\	\	\	\	\	\
And	the	cow	boy	that	loved	you	so	true		
6	6	6	3	4	4	5	4	4		

i	i	e	i	e	i	e	i	e
		C			G			C

最后一段还可以这样吹法:

\	\	\	\	\	\	\	\	\	\
And	the	cow	boy	that	loved	you	so	true	
6	6	6	7	7	8	8	8	7	
i	i	e	i	e	i	e	i	e	
		C			G			C	

## Amazing Grace

这首歌为大家准备了两个版本.第一个版本是在高音区吹的;第二个版本是在中音区吹的, 在这里也会有一个 A 音吹不到,我们用 6i 来代替.你可以把这个音吹的比较有跳跃感,但没

第一个版本的 A 音要尖锐.同样.在这首歌中我们可以加入手哇音的技巧.歌曲节奏比较难.

### *Amazing Grace (version 1)*

\	\	\	\	\	\	\	\
A	maz	ing	grace	how	sweet	the	sound
6	7	8	8	8	7	6	6
e	e	e	e	i	e	i	e
C					F		C

\	\	\	\	\	\	\	\
to	save	a	wretch	like	me		
6	7	8	8	8	9		
e	e	e	e	i	e		
					G		

\	\	\	\	\	\	\	\
I	once	was	lost	but	now	am	found
8	9	7	8	8	7	6	6
e	e	e	e	i	e	i	e
	C				F		C

\	\	\	\	\	\	\	\
was	blind	but	now	can	see		
7	7	8	8	8	7		
e	e	e	e	i	e		
			G		C		

### *Amazing Grace (version 2)*

\	\\	\	\\	\	\\	\	\\
A	maz	ing	grace	how	sweet	the	sound
3	4	5	5	4	4	6	6
e	e	e	e	i	e	i	e
C					F		C

\	\\	\	\\	\	\\	\\
to	save	a	wretch	like	me	
3	4	5	5	4	6	
e	e	e	e	i	e	
					G	

\	\\	\	\\	\	\\	\	\\
I	once	was	lost	but	now	am	found
5	6	4	5	4	4	6	6
e	e	e	e	i	e	i	e
	C				F		C

\	\\	\	\\	\	\\	\\
was	blind	but	now	can	see	
3	4	5	5	4	4	
e	e	e	e	i	e	
			G		C	

## Lesson 12 布鲁斯口琴的即兴创作

我们在前面的歌曲都是在谱的底下有一些和弦，你可用它为口琴来伴奏。这些和弦都是因为和这首歌的主旋律相同，所以才可为之伴奏。我们常能听到这类歌曲，听起来味道挺特别，虽然里面也是原来学过的东西，但他又总是有一个特别的节奏，在曲子的进行中对音的组合有一个特别的安排，教你听起来很感兴趣，这种通过对音的特殊排列就是我们常说的即兴创作，英文中叫 **solo**，这种即兴的创作多出现在如 BLUES, rock, jazz 这些风格的歌曲创作中。通常是在一些和弦的伴奏下吹奏，但是对和弦的构成是要有非常深的功底的。

### 关于十二小节和弦结构(Twelve Bar Chord Structure)

许多 blues, rock, jazz 等风格的音乐是在一些和弦组合下规则的重复，这就叫“**十二小节和弦结构**”。有许多的歌曲都是在这个构成上形成的，我们不久将学习到。

我们在第五课学到了怎样用 C 调的口琴吹 C 的音阶，相同的我们还可以在 C 调的口琴上吹出 G 调的布鲁斯音阶来，其实别的调的布鲁斯音阶也可吹出，只不过你的技术要好。下面的表是一个在 G 调上的十二小节和弦结构的一个例子。每一个小节里有四拍，每个小节间被小节线分开。

注意，D 和弦在第十二小节作为一个反复的和弦，一般是结束或反复回去（有反复记号：||）的标志。D 和弦在最后一小节中一般占两到三拍，也可能被完全忽略。但是 D 和弦的演奏时间不要过长，这样如果反复的话，第一小节的 G 和弦又接不上了。所以整个曲子一定要保持十二小节 48 拍时值要平均，不能或多或少。

| \ \ \ \ | \ \ \ \ | \ \ \ \ | \ \ \ \ |  
| G | G | G | G |

| \ \ \ \ | \ \ \ \ | \ \ \ \ | \ \ \ \ |  
| C | C | G | G |

| \ \ \ \ | \ \ \ \ | \ \ \ \ | \ \ \ \ . ||  
| D | C | G | D . ||

磁带上最后有一首歌曲，没有口琴吹奏，就是按照这个模式弹奏的，让你体会一下 G 调的十二小节和弦构成歌曲的一个旋律。如果你有蓝摇的录音带，可以听听看。

## Lesson 13 最普通的十二小节布鲁斯

这里介绍的是在 G 调上吹奏十二小节布鲁斯构成的最简单的方法。你可照着书上的例子一遍接一遍的吹, 这个练习一直做到你不看书也能吹下来为止。

在这个曲子中, D 和弦用了一个不完全的和弦 45i 来表现的, 它的声音听起来要比 345i 少一个音。在吹这个曲子前你要多做些从 123i 跳到 45i 的练习, 因为这个地方还是挺不好吹的。

记住, 每一小节里面有四拍。这样你可以在下面的曲子中清晰的看出, 和弦的变化在这里也被标记出来, 你可以对照十二课最后的那个图表比较一下。注意最后的两个 D 和弦的吹法和反复记号。拍子打的速度要适中, 每小节四拍速度要保持一致, 这点很重要。

### The Cross Town Twelve Bar Blues

\ \ \ \	\ \ \ \	\ \ \ \	\ \ \ \
<u>123</u> <u>123</u> <u>123</u>	<u>123</u> <u>123</u> <u>123</u>	<u>123</u> <u>123</u> <u>123</u>	<u>123</u> <u>123</u> <u>123</u>
i i i	i i i	i i i	i i i
G	G	G	G
\ \ \ \	\ \ \ \	\ \ \ \	\ \ \ \
<u>456</u> <u>456</u> <u>456</u>	<u>456</u> <u>456</u> <u>456</u>	<u>123</u> <u>123</u> <u>123</u>	<u>123</u> <u>123</u> <u>123</u>
e e e	e e e	i i i	i i i
C	C	G	G
\ \ \ \	\ \ \ \	\ \ \ \	\ \ \ \
<u>45</u> <u>45</u> <u>45</u>	<u>45</u> <u>45</u> <u>45</u>	<u>123</u> <u>123</u> <u>123</u>	<u>123</u> <u>45</u> <u>45</u> .
i i i	e e e	i i i	i i I .
D	C	G	G D

一般的说, 虽然也可以用 C 调的口琴吹 C 调的布鲁斯, 但就其在方便性和流行性方面, 不如在 C 调口琴上吹奏 G 调的布鲁斯。也有在 C 调口琴上吹奏 D 调布鲁斯的, 但几率还不到 5%。具体的要讨论调性的问题, 已经超出第二部分讨论的范围了, 我们将在以后讲。

普通的琶音十二小节布鲁斯(The Cross Town Arpeggiated Twelve Bar Blues)

如果说上面的每次吹和弦的练习简单, 那我们就来看下面的这个练习, 我们把音都拆开来吹, 注意, 一定要把每个音要吹的干净, 不要连带了别的音。

### The Cross Town Arpeggiated Twelve Bar Blues

\ \ \ \	\ \ \ \	\ \ \ \	\ \ \ \
1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3
i i i	i i i	i i i	i i i
G	G	G	G

\	\	\	\		\	\	\	\		\	\	\	\		\	\	\	\	
4	5	6			4	5	6			1	2	3			1	2	3		
e	e	e			e	e	e			i	i	i			i	i	i		
C					C					G					G				

\	\	\	\		\	\	\	\		\	\	\	\		\	\	\	\	
4	5	6			4	5	6			1	2	3			4	5	6	.	
i	i	i			e	e	e			i	i	i			i	i	i	.	
D					C					G					D				

## 最基本的摇摆节奏(The Basic Boogie Woogie)

摇摆节奏是十二小节布鲁斯结构中的一种特殊的风格. 这种风格起源于本世纪初, 一些新

奥尔良风格的钢琴家在弹奏钢琴时左手惯用的一种伴奏方法. 这种风格很适合标准的口琴曲.

这种风格的歌曲比以前的十二小节布鲁斯歌曲要有一些难度, 就是它的音的跨度大, 特别

是最后一小节的从 6e 跳到 1i, 需要你对以前口琴的一些练习非常熟悉, 才不会吹错. 好了, 你对原来的练习认真练过了吗?

### The Basic Boogie Woogie

\	\	\	\		\	\	\	\		\	\	\	\		\	\	\	\	
2	3	4	5		5	5	4			2	3	4	5		5	5	4		
i	i	i	e		i	e	I			i	i	i	e		i	e	i		
G					G					G					G				

\	\	\	\		\	\	\	\		\	\	\	\		\	\	\	\	
4	5	6	6		7	6	6			2	3	4	5		6	5	4		
e	e	e	i		e	i	e			i	i	i	e		e	e	i		
C					C					G					G				

\	\	\	\		\	\	\	\		\	\	\	\		\	\	\	\	
4	5	6	5		4	5	6	5		2	3	4	5		6	1	1	.	
i	i	i	i		e	e	e	e		i	i	i	e		e	i	I	.	
D					C					G					G	D			

在我们原来的学习中，“\”代表一拍。其实，这不是最小的时值单位，如果你连续的吹奏单音可以把时值变得更短。我们做一个下面这个练习：

一共是四拍，脚还是每到“\”处打一拍，每个单词都要读出来，这样你如果用个较匀的速度，就会发现“and”这个单词要很快读出才能追上下一拍。注意你的脚每次离开地面和回到地上的速度。一般歌曲的音都是小于一拍的，所以学会在一拍中把每个音都吹好对于我们来说是十分重要的。

[illegible]

\		\		\	ta	\	ta
456		456		456	456	456	456
i		i		e	e	e	e
\		\		\	ta	\	ta
456		456		456	456	456	456
i		i		e	e	e	e
\	a	\	a	\	a	\	a
chuck	456	chuck	456	chuck	456	chuck	456
i	i	i	i	e	e	e	e
\	a	\	a	\	a	\	a
chuck	456	chuck	456	chuck	456	chuck	456
i	i	i	i	e	e	e	e

## 该节奏在歌曲中的应用

我们学的这种节奏在歌曲中的应用是很普遍的。举个例子，我们原来学过的一首歌曲：twinkle twinkle little star，我们在吹的时候是每个音一拍的，但我们现在要练的这个版本，许多的音就变成了吹半拍，这样你吹出的歌曲就与原来的那种平滑的歌曲有区别了-有一种跳跃感。注意脚还是在有“\”的地方打一拍，一定要按照拍子吹，否则吹出来的又像原来的那个版本了。

### Twinkle Twinkle Little Star

\		\		\		\
Twin	kle	twin	kle	lit	tle	star
4	4	6	6	6	6	6
e	e	e	e	i	i	e
C				F		C
\		\		\		\
How	I	won	der	what	you	are
5	5	5	5	4	4	4
i	i	e	e	i	i	e
F		C		G		C
\		\		\		\
Up	a	bove	the	world	so	high
6	6	5	5	5	5	4
e	e	i	i	e	e	i
C		F		C		G
\		\		\		\
Like	a	dia	mond	in	the	sky
6	6	5	5	5	5	4
e	e	i	i	e	e	i
C		F		C		G
\		\		\		\
Twin	kle	twin	kle	lit	tle	star
4	4	6	6	6	6	6
e	e	e	e	i	i	e
C				F		C
\		\		\		\
How	I	won	der	what	you	are
5	5	5	5	4	4	4
i	i	e	e	i	i	e
F		C		G		C



我们可以把原来学的歌曲全改成这种节奏来吹，我在这里给大家一个开头，大家看清楚歌曲的结构了，就可以在“口琴谱例”中把原来的歌曲改吹了。

### *Good King Wenceslaus*

\		\		\		\
Good	king	Wen	ce	slas	look'd	out
7	7	7	8	7	7	6
e	e	e	i	e	e	e
C						
\		\		\		\
On	the	feast	of	Ste	phen	
6	6	6	7	7	7	
i	e	i	i	e	e	
F				C		

### *Red River Valley*

\		\	\		\	\	\	\
From	this	val	ley	they	say	you	are	go ing
3	4	5	5	4	4	4	5	4 4
e	e	e	e	i	e	i	e	i e
C								

### *Amazing Grace*

	\		\		\		\
A	maz	ing	grace	how	sweet	the	sound
6	7	8	8	8	7	6	6
e	e	e	e	i	e	i	e
C					F		C
	\		\		\	\	
to	save	a	wretch	like	me		
6	7	8	8	8	9		
e	e	e	e	i	e		
					G		

### *For He's A Jolly Good Fellow*

	\		\		\	\
For	he's	a	joi	ly	good	fel low
4	5	5	5	4	5	5 5

e	e	e	e	i	e	i	e
C						F	C

On Top Of Old Smoky

	\			\	\	\
On	top	of	old	smo	ky	
4	4	5	6	7	6	
e	e	e	e	e	i	
C				F		

	\			\\	\
all	cov	ered	with	sonw	
6	5	6	6	6	
i	i	e	i	e	
			C		

## Lesson 15 在四拍中的节奏变化

我们学过了在拍子中停顿来制造特殊的节奏, 我们将陆续的学习更多这种节奏, 而且会用到我们将来学习的blues 和 rock 风格的歌曲中. 吹奏这种富有节奏性的歌曲其实是不难的, **保持每拍之间的时间要一致, 然后调整呼吸吹奏半拍或更短的音. 先开始是比较难的, 放慢速度, 但一定要保持拍子的准确度.**

### blues 风格的节奏模式一

这是在四拍中的节奏变化中较简单的一种变化. 还是像在第 14 课一样, 所有的单词要念出来, (rest) 那一拍是休息, 不念出来.

\                      \                      \                      \  
One                      Two                      and                      Three                      (rest)

这个例子中我们加入口琴:

\                      \                      \                      \  
ta                      ta                      ta                      ta  
4                      4                      4                      4  
e                      e                      e                      e

下面的这个例子是在 123i 和弦上练习blues 风格的节奏一. 如果你觉得你想正经的练 blues, 你可以在 2i 上吹奏, "ta"这个音我不想多说, 如果不会吹, 请看第 3 课的内容讲解.

\                      \                      \                      \                      | |  
ta                      ta                      ta                      ta                      . | |  
123                      123                      123                      123                      . | |  
i                      i                      i                      i                      | |

在吹这个节奏时, 第一拍上的音可以吹两个.

\                      \                      \                      \                      | |  
ta                      ta                      ta                      ta                      . | |  
123                      123                      123                      123                      . | |  
i                      i                      i                      i                      | |

### 古典的节奏模式一

下面我们看到的这个练习, **它的节奏是: 两拍, 半拍, 一拍, 歇一拍.** 这种节奏一般被应用于许多民谣和古典曲子中. **"taaa"的意思就是 a 在这拍中托长音.**

\\                      \                      \                      \\                      \                      \                      | |  
taaa                      ta                      ta                      taaa                      ta                      ta                      . | |  
4                      4                      4                      4                      4                      4                      . | |  
e                      e                      e                      e                      e                      e                      | |

## 摇滚节奏模式一

这个模式是很多流行的摇滚节奏中的基本模式。“ta!”这个记号代表你要在这拍的这个音上用点儿劲，使这个音比前两个音要重一些。

\		\		\			
ta	ta	ta	ta	ta	ta	.	
4	4	4	4	4	4	.	
e	e	e	e	e	e		

## The Two-timing Twelve Bar Blues

这首歌有几个要注意的地方,一个是反复记号,第一行的反复记号是将前两小节重复,这样一共就是十二个小节了.最后的反复记号是将整个曲子重复一遍.那两个**手哇音要快速的晃动手**来制造,不要使哇音听起来很慢.

## The Two-timing Twelve Bar Blues

\	\	\	\
ta	ta ta ta	ta ta ta ta	.
<u>123</u>	<u>123</u> <u>123</u> <u>234</u>	<u>123</u> <u>123</u> <u>123</u> <u>234</u>	.
i	i i i	i i i i	
G		G	

$\backslash$ $\backslash$ $\backslash$ $\backslash$	$\backslash$ $\backslash$ $\backslash$ $\backslash$
$\text{ta}$ $\text{ta}$ $\text{ta}$ $\text{ta}$	$\text{ta}$ $\text{ta}$ $\text{ta}$ $\text{ta}$
<u>345</u> <u>345</u> <u>345</u> <u>456</u>	<u>345</u> <u>345</u> <u>345</u> <u>456</u>
$e$ $e$ $e$ $e$	$e$ $e$ $e$ $e$
$C$	$C$

$\backslash$	$\backslash$	$\backslash$	$\backslash$	$\backslash$	$\backslash$	$\backslash$	$\backslash$
ta	ta	ta	ta	ta	ta	ta	ta
<u>123</u>	<u>123</u>	<u>123</u>	<u>234</u>	<u>123</u>	<u>123</u>	<u>123</u>	<u>234</u>
i	i	i	i	i	i	i	i
G				G			

\\	\\	\\	\\
wahs		wahs	
<u>45</u>		<u>345</u>	
i		e	
D		C	

\	\	\	\
ta	ta ta ta	ta	ta ta ta
<u>123</u>	<u>123</u> <u>123</u> <u>234</u>	<u>45</u>	<u>45</u> <u>45</u> <u>45</u>
i	i i i	i	i i i

| G | D ||

### The No Frills Rollin' Rock

这是一首十二小节结构的摇滚风格的歌曲. 他的节奏就是有摇滚节奏构成的, 像这首一样, 许多摇滚歌曲**在第 9, 10 小节不是从 D 和弦到 C 和弦, 而是都为 D 和弦; 最后两小节的和弦构成也没有 7 和弦来进行重复.** 这些都是与我们原来学过的 blues 构成的歌曲是不同的, 大家一定要注意. 还有一点就是摇滚歌曲一般**强调每小节是两拍或是四拍,** 这在我们刚才做的那个练习能看出. 在吹奏这首歌时, 还要注意重复记号.

### The No Frills Rollin' Rock

	\		\		\			\		\		\		
	2	2	5		2	2	5		2	2	5	6		.
	i	i	i		i	i	i		i	i	i	e		.
	G													

	\		\		\			\		\		\		
	4	4	7		4	4	7		4	4	7	6		
	e	e	e		e	e	e		e	e	e	e		
	C													

	\		\		\			\		\		\		
	2	2	5		2	2	5		2	2	5	6		
	i	i	i		i	i	i		i	i	i	e		
	G													

	\		\		\			\		\		\		
	1	1	4		1	1	4		1	1	4	5		
	i	i	i		i	i	i		i	i	i	i		
	D													

	\		\		\			\		\		\		
	2	2	5		2	2	5		2	2	5	6		.
	i	i	i		i	i	i		i	i	i	e		.
	G													

## Lesson 16 关于节奏的更多练习曲

在这一课我们将学习两首歌曲,大家看一看,是不是觉得很难?其实你仔细看一看,不难的,特别是与前面的课相比.只不过它的半拍和全拍的变化较多,打好拍子是学习这一课的关键.通过这一课的学习,你就可以吹奏大部分你平时听到的歌曲了.好,开始吧!

### Taps

我们先用这首短曲来热热身.注意最后的 4e 可是六拍呀!

\		\		\		\		\		\		\	
3	3	4		4				3	4	5		5	
e	e	e		e				e	e	e		e	
C													
\		\		\		\		\		\		\	
3	4	5		3	4	5							
e	e	e		e	e	e							
\		\		\		\		\		\		\	
3	4	5		5				4	5	6		6	
e	e	e		e				e	e	e		e	
\		\		\		\		\		\		\	
5	4	3		3				3	3	4			
e	e	e		e				e	e	e			
G										C			

注意一个“\”是一拍,一定要看清楚是几拍!另外教学带中吹这首曲子时里面加入了手哇音,如果你吹的好,也可加入该技巧,我在谱子上就不注释出来了.好,现在正式上菜!

### Old Folks At Home

\		\		\		\		\		\		\	
way		down	u	pon	the	Swan		ee		Riv		er	
5		4	4	5	4	4		7		6		7	
e		i	e	e	i	e		e		i		e	
C		F				C				F			
\		\		\		\		\		\		\	
Far		far		a		way							
6		5		4		4							
e		e		e		i							

C				G			
\\	\\	\\	\\	\\	\\	\\	\\
That's	where	my	heart	is	turn	'in	e ver
5	4	4	5	4	4	7	6 7
e	i	e	e	i	e	e	i e
C	F				C		F
\\	\\	\\	\\	\\	\\	\\	\\
That's	where	the	old	folks	stay		
6	5	4	4	4	4		
e	e	e	i	i	e		
C			G		C		
\\	\\	\\	\\	\\	\\	\\	\\
All	the	world	is	sad	and	rear	y
7	7	8	6	6	6	6	7
i	e	i	e	e	i	e	e
G				C			
\\	\\	\\	\\	\\	\\	\\	\\
Ev	ry	where	I	roam			
7	6	5	6	6			
e	i	i	i	e			
F				C			
\\	\\	\\	\\	\\	\\	\\	\\
Oh	Lor	dy	how	my	heart	grows	wear y
5	4	4	5	4	4	7	6 7
e	i	e	e	i	e	e	i e
	F				C		F
\\	\\	\\	\\	\\	\\	\\	\\
Far	from	the	old	folks	at	home	
6	5	4	4	4	4	4	
e	e	e	i	i	i	e	
C			G			C	

接下来的一首比上面的要...., 出现了一个大家原来每见过的和弦 Dm, 这个和弦是 D 小调, 如果你会弹吉他, 会很熟悉他的.

My Country 'Tis Of Thee

\\	\\	\\	\\	\\	\\	\\
My	coun	try	tis	of	thee	sweet land

4	4	4	3	4	4	5	5					
e	e	i	i	e	i	e	e					
C		Dm		G		C						
\	\\	\	\	\	\	\\	\\					
of	li	ber	ty	of	thee	I	sing					
5	5	4	4	4	4	3	4					
i	e	i	e	i	e	i	e					
				Dm	C	G	C					
\	\	\	\\	\								
Land	where	my	fa	thers	died							
6	6	6	6	5	5							
\	\	\	\\	\								
land	of	the	pilgrims	pride								
5	5	5	5	5	4							
i	i	i	i	e	i							
G												
\	\	\	\\	\	\	\	\\					
From	ev	er	y	y	moun	tain	side	le	t	free	dom	ring
5	5	5	4	4	5	5	6	6	5	5	4	4
e	i	e	i	e	e	i	e	i	i	e	i	e
C								Dm		C	G	C



## Lesson 17 关于古典音乐

这节课我给大家三首古典风格的曲子，大家肯定都听过，不信你一吹就知道了。实际上，这些歌曲用和弦吹比用单音吹效果要好得多，大家也可是这用和弦的方法自己吹吹看。

### Ode to joy(Beethoven's Ninth) 欢乐颂

```
\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \
5 5 5 6 6 5 5 4 4 4 4 5 5 4 4
e e i e e i e i e e i e e i i
C G7
```

```
\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \
5 5 5 6 6 5 5 4 4 4 4 5 4 4 4
e e i e e i e i e e i e i e e
C G C
```

```
\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \
4 5 4 4 5 5 5 4 4 5 5 5 4 4 4 3
i e e i e i e e i e i e i e i e
G C G C G C Am D G
```

```
\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \
5 5 6 6 5 5 4 4 4 4 5 4 4 4
e i e e i e i e e i e i e e
C Am Dm C G C
```

### Brahm's Lullaby

```
\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \
5 5 6 5 5 6 5 6 7 7 6 6 6
e e e e e e e e i i i e
C G
```

```
\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \
4 5 5 4 4 5 5 4 5 7 6 6 7 7
i e i i i e i i i i i e i e
C
```

```
\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \
4 4 7 6 5 6 5 4 5 6 6 5 6
```

e	e	e	i	i	e	e	e	i	e	i	e	e
		F			C			F			C	
\		\	\		\	\		\	\	\	\	
4	4	7	6	5	6	5	4	5	5	4	4	
e	e	e	i	i	e	e	e	i	e	i	e	
		F			C			G			C	

Bach's Minuet In G(C, for you) (原曲是G调的)

\	\		\		\	\	\	\		\		\	\	\	
6	4	4	5	5	6	4	4	6	5	6	6	7	7	4	4
e	e	i	e	i	e	e	e	i	i	e	i	i	e	e	e
C								F					C		
\	\		\		\	\		\		\	\		\		\
5	6	5	5	4	5	5	5	4	4	3	4	4	5	4	4
i	e	i	e	i	e	i	e	i	e	i	e	i	e	e	i
D					C					G					
\	\		\		\	\	\	\	\		\		\	\	\
6	4	4	5	5	6	4	4	6	5	6	6	7	7	4	4
e	e	i	e	i	e	e	e	i	i	e	i	i	e	e	e
C								F					C		
\	\		\		\	\		\		\	\		\		\
5	6	5	5	4	5	5	5	4	4	4	5	4	4	3	4
i	e	i	e	i	e	i	e	i	e	i	e	i	e	i	e
D					C					G					C

## Lesson 18 一些节日歌曲

教材进行到这里，好像已有两课在纯介绍歌曲了。大家不要认为这些歌曲简单就不重视了，就是要不断的练习才能吹得好。第 19 课的内容就开始学新的东西了，这课可以说是对前面学的知识的一个总结吧，希望大家好好练。对了，这三首歌都是我们特熟的歌，吹出来没什么难度，只是注意一下拍子就行了。

### Silent Night

```
\\      \   \\ \\   \\      \   \\ \\
Si   I   lent night ho   o   ly   night
6     6     6     5     6     6     6     5
e     i     e     e     e     i     e     e
C
```

```
\\      \   \\ \\   \\      \   \\ \\
all  is  calm all  is  bright
4     4     3     4     4     3
i     i     i     e     e     e
G           C
```

```
\\      \   \\      \   \\      \   \\ \\
Round yon vi   i   gin mo  ther and  child
6     6     7     7     6     6     6     6     5
i     i     e     i     i     e     i     e     e
F           C
```

```
\\      \   \\      \   \\      \   \\ \\
ho   ly   in  fant so  ten der  and  mind
6     6     7     7     6     6     6     6     5
i     i     e     i     i     e     i     e     e
F           C
```

```
\\      \   \\      \   \\ \\   \\ \\
Sleep in  hea ven ly pea ce
4     4     5     4     3     4     5
i     i     i     i     i     e     e
G7           C
```

```
\      \      \      \\      \      \\ \\   \\
sle  ep  in  heav en ly  peace
7     6     5     6     5     4     4
```

\	\	\	\	\	\	\	\	\	\	\	\	\	\	\
oh	what	fun	it	is	to	ride	in	a	one	horse	o	pen	sle	igh
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	4	6
i	i	i	i	i	e	e	e	e	e	i	i	e	i	e



## Lesson 19 更多的练习时间

这节课的内容主要是复习我们原来学过的手哇音。可能难一些，又没有录音，大家有不懂的地方一定提出来。

大家还记得手哇音是怎么做吧？如果不记得了，请看看第九课。我讲一下下面这个例子。

首先，**把你的嘴放在1孔上吸音，在每一拍张开，合上手一次，在第四拍时不吹。两小节完了重复一次。**

\	\	\	\		\	\	\	
wah	wah	wah			wah	wah	wah	.
1	1	1			1	1	1	.
i	i	i			i	i	i	

当你吹下面这个例子时，**前三拍不停的摆动手，急速制造哇音，但一定要稳，不要听起来乱了，到第四拍时不吹。**

\ \ \	\	\ \ \	\
wah...		wah...	
1		1	
i		i	

下面这个例子是前两个例子的综合。**在每小节的前两拍每拍制造两个手哇音，第三拍制造一个手哇音，最后一拍不吹。**

\	\	\	\		\	\	\	\
wah wah	wah wah	wah			wah wah	wah wah	wah	
1	1	1			1	1	1	
i	i	i			i	i	i	

下面的这个练习有些难度就是要不间断音的从 456e 和弦跳到 1i，要使音不间断，确实需要足够的练习。从 1i 跳回到 456e 就简单一些了。在先开始练习时不要加入舌头，要慢慢的仔细的吹，吹熟后加入舌头，因为加入舌头你就可以做一些节奏了。

\	\	\	\	\	\	\	\
<u>456</u>	<u>456</u>	<u>456</u>	<u>456</u>	<u>456</u>	<u>456</u>	<u>456</u>	<u>456</u>
i	i	e	e	i	i	e	e
\	\	\	\	\	\	\	\
wah	wah	wah		wah	wah	wah	
1	1	1		1	1	1	
i	i	i		i	i	i	
\	\	\	\	\	\	\	\
<u>456</u>	<u>456</u>	<u>456</u>	<u>456</u>	<u>456</u>	<u>456</u>	<u>456</u>	<u>456</u>
i	i	e	e	i	i	e	e

下面我们把这个练习加难，就是把 1i 换成 45i，并加入了 **chuck**。

下面这首练习曲是有多个和弦构成的,因为节拍的不一样而形成了一种节奏感。注意最后 45i 和 56i 的手哇音和每小节的重复。

下面这例子也是有个节奏的问题，一定要注意打好拍子。

[illegible]

## Lesson 20 三连音节奏和蓝草乐

这节课我们要学到一个简单的三连音节奏。首先，我们要先进行呼吸练习。还是像原来一样，每个单词都要清楚地念出来，但要注意找“**强、弱、弱**”的感觉，“\”为拍子记号，一共是4拍，重复一遍。

one and a two and a three and a four . . .

下面是一个歌曲的例子，注意不要把歌吹的太慢，要有速度，但一有速度就会使三连音吹的不清楚，这就要注意吹法，用舌头堵眼法会使不上劲，我在这里建议用折叠法吹，如果不清楚这两种吹法，请详看第五课。用折叠法吹时就可以用舌头制造一些音效，这里运用的技巧是发“ta-ta-ta”的声音，使这三个音变得清晰可分。

## Row Row Row Your Boat

\	\	\	\	\	\	\	\	\	\
Row	row	row	your	boat	gent	ly	down	the	stream
4	4	4	4	5	5	4	5	5	6
e	e	e	i	e	e	i	e	i	e
C									G

[illegible]

\	\	\	\	
life	is	but	a	dream
6	5	5	4	4
e	i	e	i	e
G				C

小提琴风格或蓝草口琴

纯美国风格的音乐类型有很多，其中就包括小提琴歌曲和蓝草乐，这两种风格可以说是美国音乐中的精华了。这两种音乐往往是非常快的奏出许多音，就像快速琶音一样。下面我们就学习一首流传久远的小提琴歌曲。既然是模仿小提琴，就有一点要注意，曲子一节较长，这对我们来说确实是个困难，因为他的单节长度比我们以往吹的曲子的长度都要长，一般是吹一行只能换一口气，因为你中间换气会使曲子不顺畅，所以我们一定要慢慢练，先开始要慢，调好自己的气息，然后慢慢的加速，速度要达到一秒钟吹二个音，因为如果你吹太慢了会把自己憋



死的，所以要一口气吹完又要有速度，看你能练多长时间？我可是练了很长的时间呀！

### Arkansaw Traveller

```

\      \      \      \      \      \      \      \      \      \      \      \      \      \      \
7  8  8  7  6  6  6  6  6  7  7  8  8  8  8  8  8  8  8  7  6  6
e  e  i  e  i  i  i  e  e  e  e  i  i  e  e  i  e  i  i  i  e
C              F              C              F              G7

```

```

\      \      \      \      \      \      \      \
7  8  8  7  6  6  6  6  6  7
e  e  i  e  i  i  i  e  e  e
C              F              C

```

```

\      \      \      \      \      \      \      \
7  7  7  6  6  7  6  5  5  4  4  3  4
e  i  e  e  i  e  e  i  e  e  i  i  e
              F              C              G7              C

```

```

\      \      \      \      \      \      \      \
6  5  5  6  5  5  4  5  5  4  4  5  4  3  2
e  i  e  e  i  e  i  i  e  i  e  e  i  i  i
              F              C              G7

```

```

\      \      \      \      \      \      \
4  4  4  4  4  5  4  4  5  4
e  e  e  i  i  e  i  e  e  i
C              G7              C              G7

```

```

\      \      \      \      \      \      \      \
5  5  6  5  5  6  5  5  4  5  5  4  4  5  4  3  2
e  i  e  i  e  e  i  e  i  i  e  i  e  e  i  i  i
              C              F              C              G7

```

```

\      \      \      \      \      \      \      \
7  7  7  6  6  7  6  5  5  4  4  3  4
e  i  e  e  i  e  e  i  e  e  i  i  e
C              F              C              G7              C

```

上面那首歌怎么样，是不是够你一受的？好，我们再来一首^\_^。这首曲子是舞曲中的“快三”节奏，虽然速度比上一首要慢，但是不好吹很绕舌头，而且竟是一段都是吹或吸音的，经常吹得喘不过来气。我吹的时候总结出一个特点：凡是在“\”上的拍子重一些，一拍三个音的就是乐理中的“强、弱、弱”的感觉，一

拍两个音的就是“强、弱”的感觉。吹的时候尽量照这个感觉，会好吹一些，不然一会儿就乱。这首曲子主要是让你学会怎么调整自己的呼吸。

### Irish Washerwoman

```

      \      \      \      \
6  5  5  4  4  3  4  4  5  4  5  6  5  5
e  i  e  e  e  e  e  e  e  e  e  e  i  e
C

```

```

      \      \      \      \
5  4  4  2  4  4  5  4  5  6  6  5
i  i  i  i  i  i  i  i  i  i  e  i
G7

```

```

      \      \      \      \      \      \      \      \
5  4  4  3  4  4  5  4  5  6  5  5  5  4  4  4  6  5  5  4  4  4
e  e  e  e  e  e  e  e  e  e  i  e  i  i  i  i  e  i  e  e  e  e
C                                G7                                C

```

```

      \      \      \      \      \      \      \      \
4  4  5  4  5  4  5  4  5  4  4  4  3  4  3  4  3  4  4  4
e  i  e  e  e  e  e  e  e  i  e  i  i  i  i  i  i  e  i
                                G7

```

```

      \      \      \      \      \      \      \      \
5  4  5  4  5  4  3  2      5  5  4  4  6  5  5  4  4  4
e  e  e  e  e  e  e  e      i  e  i  i  e  i  e  e  e  e
C                                G7                                C

```

这节课的练习曲都是非常的~~难~~吹，希望大家要多用些心来吹一吹，我这两首歌是吹了很长的时间才吹下来的。要想吹好，你得花些功夫。

## Lesson 21 口琴上的小调

除了大调外，第二个最流行的调子就是小调了。在口琴的 6 孔到 10 孔之间我们能很轻松的把小调吹出来，在 3 孔到 6 孔之间，虽然只少一个音，但其他的音也能一个不落的吹出来。下面我们就来吹一下比较高的小调。

A	B	C	D	E	F	G	A
6	7	7	8	8	9	9	10
i	i	e	i	e	i	e	i

我们在把这个音阶从高往低下行吹一遍。

10	9	9	8	8	7	7	6
i	e	i	e	i	e	i	i

下面我们按照下行的顺序来吹一下低音区的小调音阶，注意最后一个 A 音在口琴上是没有的，所以我们用 “x” 来表示忽略这个音。

A	G	F	E	D	C	B	(A)
6	6	5	5	4	4	3	x
i	e	i	e	i	e	i	x

我们可以用两种不同的方法来弥补那个没有的 A 音，其实在我们要学习的下一本书中，这个没有的 A 音是可以用布鲁斯口琴吹法中的高级技巧 “bending” 来吹出，现在我们先不用管这个 A 音。

A	G	F	E	D	C	B	A
6	6	5	5	4	4	3	6
i	e	i	e	i	e	i	i

A	G	F	E	D	C	B	A
6	7	4	4	5	5	6	6
i	i	e	i	e	i	e	i

只要我们掌握了上面这个音的切换的方法，就可以不用 “bending” 也可以轻松吹出一些浪漫的曲子。下面这首《绿袖子》既是个例子，这首歌我们大家几乎都听过，吹的时候也应知道它的速度—缓慢，忧伤。注意拍子要稳。

### Greensleeves

\	\\	\	\	\	\	\\	\	\	\
A	las	my	lo	ve	you	do	me	wro	ng
6	7	8	8	9	8	8	7	6	6
i	e	i	e	i	e	i	i	e	i
	Am					G			
\	\\	\	\	\	\	\\	\	\	\
to	cast	me	of	ff	dis	court	eous	ly	
7	7	6	6	6	6	7	6	5	



i	i	e	e	i	e	i	i	e	i	i	e	i	e
	Am		E7		Am				F				E7
\	\	\	\	\	\	\	\	\	\	\	\	\	\\ \
re	mem	ber	Christ	our	sav	i	or	was	born	on	Christ	mas	day
6	6	8	8	8	7	7	6	6	6	7	7	8	8
i	i	e	e	i	e	i	i	e	i	i	e	i	e
	Am		E7		Am				F				E7
\	\	\	\	\	\	\	\	\	\	\	\	\	\\
To	save	us	all	from	Sa	tan's	power	if	we	were	gone	a	stray
8	9	8	8	9	9	10	8	8	7	6	7	7	8
e	i	i	e	i	e	i	e	i	e	i	i	e	i
	F				C				Am				G7
\	\	\\	\	\	\	\	\	\	\	\	\	\	\\
0	oh	ti	dings	of	co	om	fort	and	joy	com	fort	and	joy
7	8	8	9	8	8	8	7	7	6	7	7	6	8
e	i	e	i	e	e	i	e	i	i	e	i	i	i
		Am			E7				Am				G7
\	\	\	\	\	\	\	\	\	\	\\		\\	\\
0	oh	tl	i	dings	of	co	om	fort	and	joy			
7	8	8	9	9	10	8	8	7	7	6			
e	i	e	i	e	i	e	i	e	i	i			
		Am			E7				Am				

小调的歌曲表现出来的都是哀伤、悠扬、抒情，想我们熟知的《莫斯科郊外的晚上》，《小草》《don't cry》等等。

## Lesson 22 多利亚调式

在学了大调和小调后，作为正统的口琴演奏者我们还需要学习更多的调式，今天我们就学习**多利亚调式**。多利亚调式有时我们也叫**多利亚小调**，在传统的音乐中，它可以演奏一些变化较多的**布鲁斯风格和水手歌风格的曲子**。

在这一课我们先学习简单的音阶和练习曲，到了下一本书也就是 BLUES 口琴时，我们再做详细的讲解。好，我们先来看看多利亚调式的音阶：

A	B	C	D	E	F	G	A
4	5	5	6	6	7	7	8
i	e	i	e	i	i	e	i

如果你能轻松的下行吹多利亚音阶，那你就可以轻易的吹奏练习曲了。

8	7	7	6	6	5	5	4
i	e	i	i	e	i	e	i

下面就是三首短小的多利亚小调的练习曲：

### Saint James Infirmary

\		\	\		\	\	\		\\
Well	I	went	down	to	St.	james	in	firm	ry
4	5	6	6	5	6	6	6	5	4
i	i	i	i	i	e	i	e	i	i
Dm					Gm			Dm	

\	\		\		\	\	\		\\
My	ba	by	was	a	lay	in	there		
4	6	6	6	6	8	8	6		
i	i	i	i	i	e	i	i		
					Gm		Dm		

\		\		\	\	\		\\
Stretched	out	on	a	long	wh	ite	ta	ble
6	6	6	5	6	6	6	5	4
i	i	i	i	e	i	e	i	i
				Gm			Dm	

	\		\		\	\	\	\\
so	young	I	said	Oh	Lord	it	ain't	fair
4	5	4	5	6	6	6	5	4
i	i	i	i	e	i	e	i	i
		Bb			A7			Dm

### House of the Rising Sun

\	\	\	\	\	\	\	\	\	\	\	\	\	\
There	is	a	house	in	New	Or	leans	they	call	the	Ris	ing	Sun
6	8	8	7	6	6	4	5	6	6	7	6	6	6
i	i	i	e	i	e	i	i	e	i	e	i	e	i
Dm			F		G		Bb		Dm		F		A7

\	\	\	\	\	\	\	\	\	\
And	its	been	the	ruin	of	ma	ny	poor	boys
6	7	8	8	7	6	6	5	4	5
i	e	i	i	e	i	e	i	i	i
		Dm		F		G			Bb

\	\	\	\	\	\	\	\
Ah	me	I	kn	ow	I'm	one	oh!
5	4	5	5	5	5	4	6
i	i	i	e	i	e	i	i
	Dm		A7			Dm	

# What Shall We Do With A Drunken Sailor

\	\	\	\	\	\	\	\	\	\
what	shall	we	do	with	a	drunk	en	sail	or
6	6	6	6	6	6	6	4	5	6
i	i	i	i	i	i	i	i	i	i
Dm									

\	\	\	\	\	\	\	\	\	\
What	shall	we	do	with	a	drunk	en	sail	or
6	6	6	6	6	6	6	4	5	6
e	e	e	e	e	e	e	e	e	e
C									

\	\	\	\	\	\	\	\	\	\
What	shall	we	do	with	a	drunk	en	sail	or
6	6	6	6	6	6	6	7	7	8
i	i	i	i	i	i	i	i	e	i
Dm									

\	\	\	\	\	\
Ear	ly	in	the	mor	ning
7	6	6	5	4	4
e	i	e	e	i	i

C

Dm



## 第二十三课 关于即兴演奏

---

这课在教材应该是第九课，因为前九课都是与第一本书的前九课一样，所以我就没有重复翻译。我们按照正常排序，这一课作为第二十三课，其实这一课与第一本教材的第十二课差不多，只不过后面多了一些内容，我就重新翻译了供大家学习。

每一首歌与旋律都有特别的和弦符号，这两者之间是那么的和谐与匹配。当一个口琴演奏者正在演奏一首众人都很熟悉的歌曲，奏准每一个音符都很重要，因为它已经模式化了。许多类型的音乐都没有固定格式，例如布鲁斯、爵士布鲁斯和摇滚布鲁斯经常是即兴而作。即兴而作即是在演奏中创作的音乐，对于那些不喜欢以固定模式演奏歌曲的演奏家，这种方式可以说给他们开创了许多自由的空间。然而，这种用于即兴而作的音符并不是布鲁斯风格的随意选择。这将会在以后的课程中详细解释。

为了给他们自己确定一个风格，即兴音乐家经常演奏伴奏和弦。他们的即兴作品一方面依赖于他们自己的风格，另一方面则取决于他们对音乐的充分理解。

### 关于和弦结构

和弦结构是一首歌固定的和弦次序。比如说，歌曲《when the saints go marching in》的旋律就是按照从C到G到C到F到C到G到C的结构。你也可以通过写在口琴谱下每一行的标示来证实，它会写成这样C-G-C-F-C-G-C。每一首歌都会以同样的顺序来使用C、F、G大调的。

许多的和弦结构在即兴而作中都十分受欢迎。只要你学会了这些和弦，无论你创造什么风格的音乐都会轻松自如。一旦它们在你的头脑中生根发芽，即使你还不是一个好的吉他手或是键盘手，你都会轻松创造出属于你的音乐。

### 关于十二小节和弦结构

就像大量的爵士乐，许多布鲁斯和摇滚风格的音乐中有一种称为“十二小节和弦结构”固定的重复小节。照字面意义讲在成千上万的著名的布鲁斯、摇滚和爵士乐中都有它的使用。它也可以以多种方式演奏，这种方式取决于演奏的和弦。在后面的附录中将会列出多种和弦。

### 在C调口琴上吹G调：“Second Position”口琴或“Cross Harp” (这两个词我不懂是什么意思，谁能告诉我，谢了)

显然用C调口琴演奏C调乐曲是相当容易的。许多非布鲁斯歌曲，例如《铃儿响叮当》和《when the saints go marching in》，口琴音阶与乐曲音阶相同时是很容易演奏的。你的C调口琴在演奏这种类型的歌曲的时候会很自然，就象你知道的上本书和这本书是一样的。这是由于大多数非布鲁斯歌曲是基于一种特

别的顺序注释为大调。如果你有什么不明白，可以学习一些关于大调的知识，请看看第一本书的内容。

但是，在 C 调口琴上以 G 调音阶演奏 BLUES 也是很轻松的，而且其他音阶的 BLUES 也是可以被技术高超的演奏者所演奏的。这是由于事实上 C 调口琴在 G 调音阶能非常容易的制造出一种 Blues 调式。以后我们将在二十一课讨论这个问题，当 blues 调式也将会提到。

## 重复记号

重复记号:|| 告诉读者要重复先前的完整小节。如果用在乐曲结尾，即重复整首乐曲；如果用在一行的结尾，则仅重复这一行。这个有用的记号将会贯穿这本书的始终。

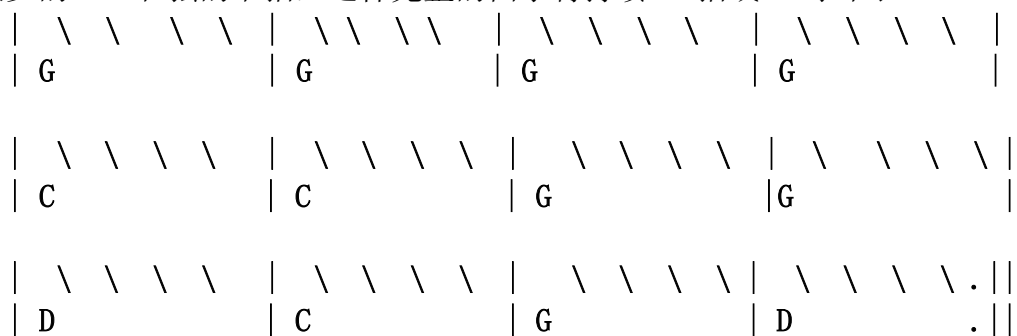
---

## 第二十五课 布鲁斯的吹奏

### 中把位吹奏一个十二小节的布鲁斯结构

如果你的口琴是 C 大调的，你要学的第一首布鲁斯应是 G 大调的。下面改编的东西会描述用 C、G、D 和弦吹奏一个 G 大调的十二小节和弦结构的方法。每个小节或一个四拍段之间用小节线分隔。

注意 D 和弦的四拍在曲子末尾的吹奏。D 和弦这最后四拍通常被称为“**转向**”，所以他们是用来表示一个曲子将要结束，下一个曲子将要开始。**转向**有可能是两拍或三拍代替四拍，或全部省略。如果**转向**小于四拍长，G 和弦节拍讲代替“缺少的”D 和弦的节拍，这样完整的曲子将持续 48 拍或 12 小节长。



### G 大调 12 小节和弦结构

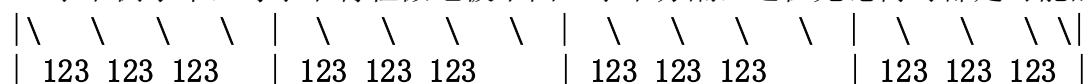
以上这个结构可以被写成一个字母表示和弦中一小节的形式。所以如果转向由完整的 D 和弦四拍构成，或一拍，这个结构可以写成 **G-G-G-G-C-C-G-G-D-C-G-D**。

### 普通的变奏

一个非常普通的 12 小节布鲁斯结构的变奏包括用一个额外的 D 和弦小节代替，C 和弦经常跟在 D 和弦后。这在摇滚、摇摆或布鲁斯摇滚乐中是特别流行的。这个结构可以写成：**G-G-G-G-C-C-G-G-D-D-G-G**，注意倒数第三小节用额外的 D 和弦代替 C 和弦小节。

### 最简单的 12 小节布鲁斯

这是最简单的吹奏 G 大调 12 小节和弦结构的方法。按照 12 小节末尾的重复记号一遍一遍的吹奏，直到你能够在脱离示谱的情况下正确地进行和弦切换。分音和弦 45i 被用在 D 和弦中。它听起来比 345i 更清脆悦耳。在吹奏整支乐曲前，你能发现练习一段时间从 123i 到 45i 的跳跃是值得的。要记住一小节平均回拍，下面你会清楚地看到十二小节中的一个拍子的长度，在书中余下部分的 12 小节例子中，每小节将轻微地被下面一小节分隔，这在无论何时都是可能的。



i i i	i i i	i i i	i i i
G	G	G	G
\ \ \ \	\ \ \ \	\ \ \ \	\ \ \ \
456 456 456	456 456 456	123 123 123	123 123 123
e e e	e e e	i i i	i i I
C	C	G	G

\ \ \ \	\ \ \ \	\ \ \ \	\ \ \ \
45 45 45	456 456 456	123 123 123	123 45 45.
i i i	e e e	i i i	i i I .
D	C	G	G D

在这支乐曲中标示每个小节所用的和弦像书中处理其他歌曲一样，并不只标示和弦在何处转换。这将帮助你把本曲与上面的那个和弦结构一小节一小节地联系起来。注意三拍的**转向**，包括 D 和弦的两拍及一个空拍。

## 关于 bending 的一个建议

吹 **bending** 在口琴中是一项技术性很高的事情，在本书中以后的课程中将谈及这方面的问题，通过后面的课对上面的曲子的讲授学习到如何应用“最简单的 bending”，你将可以开始吹一些“**bending**”了，其实在这里先简单带一下，你在吹奏时在吸音的时候用舌头发“yo”的声音，那么……

## 其他把位：低把位和高把位

虽然用 C 调口琴吹奏其他调式的布鲁斯比吹奏 G 调布鲁斯难，但那也是可能的。用 C 调口琴吹奏 C 调布鲁斯虽然不方便也不流行但却很普遍。这被称为在**低把位**吹奏或用“**传统口琴**”吹奏，它大概占布鲁斯口琴吹奏的近%50。用 C 调口琴吹奏 D 调布鲁斯是偶尔才会听到的，也是最不普遍的。这在**高把位**吹奏，有时被称作“**SLIGHT**”口琴吹奏，在布鲁斯口琴吹奏中越占%20 还要少。低把位和高把位布鲁斯歌曲和结构将在后面的课程中进行讲授，虽然他们的应用没有中把位广泛，但却是布鲁斯口琴吹奏中和令人满意的方法。**除特别注明外，本课程中的乐曲范例均为中把位或 CROSS 把位。**

## 一点关于布鲁斯音阶：低、中、高把位的乐曲

就像大调音阶包括音符经常被用于民族及古典乐中一样，布鲁斯音阶及音符在布鲁斯音乐中运用最多。如同口琴吹奏中有三种最普通的把位：低、中及高把位一样，布鲁斯音阶也有**低把位布鲁斯音阶、中把位布鲁斯音阶或 CROSS 布鲁斯音阶及高把位布鲁斯音阶**这四种布鲁斯音阶。正如你所预计的，各把位的音节分别用于各把位的即兴创作中（高水平演奏者用）。

一点关于小调音阶

随着学会小调音阶、大调音阶和布鲁斯音阶，你将能吹奏大部分传统音乐了。与其稍微相似的多利亚音阶将在后面的课中讲授，小调音阶及音符运用于一些世

界上久唱不衰的歌曲中，如《绿袖子》等曲子，它对于口琴初学者来说与布鲁斯用法有少量联系，这样的例子在本书中并不普遍，但在我们学过的上一本书中却很常见。

## 给不熟练的初学者最后一点建议

如果大量的调式、把位，布鲁斯音阶及更多的把位信息比较混乱——不必担心。有一些理清他们很简单的方法，在最低阶度内，你的吹奏听起来不会有错误，尤其是和其他演奏者一起演奏时，这些具体的注意事项将出现在后面的专题课程中。

---

## 第二十六课 布鲁斯与摇摆

### 对吹奏单音的要求

到现在为止，你应该认真致力于你吹奏单音的能力，如果你还没有着手与这项工作。以后许多歌曲及练习都可以不用单音吹奏，但一些用单音会更加动听

### 调性变奏

请注意虽然下面的许多歌曲，练习都用单音记谱，有时在演奏时用一些单音的组合像用和弦一样容易被接受。一些歌曲用大量和弦吹奏比用单音效果要好，而有一些则反之。例如，如果一首歌用单音 **4e**，它也可以用和弦 **345e**、**34e** 或 **45e**。如何选择取决于你自己。当一首歌中友从一个音跳到另一个相差很远的音（如《twinkle twinkle little star》**4e** 到 **6e** 的跳跃），从 **4** 直接跳到 **6**，或用口琴进行滑奏，短暂地吹奏 **5** 是很容易被接受的。但是，滑奏一定不能干扰歌曲的正确时值。在任何音和和弦中是否运用舌头都可以。除非是记谱的，完全不依赖于你的决定，而取决于对这首歌曲你更喜欢“流畅的（不运用舌头）”是“干脆的”曲调。所有这些变奏都应根据歌曲恰当的使用。

### 准备 cross 布鲁斯音阶

这些练习将有助于你准备吹奏本课及后面课程中的中把位布鲁斯音阶及布鲁斯段子。从不用特殊节奏吹奏这些音符范例开始，集中精力学习每个音之间的音程，及在合适的时间从吸气到呼气的变化。

A:    6    5    4                    B:    4    4    3                    C:    4    4    3    2  
      e    i    i                    i    e    i                    i    e    i    i

### 12 小节琶音布鲁斯

在下面的 12 小节结构和弦中的每个音是分开吹奏的，并不像上面的和弦中将三个音一起吹奏。这样吹奏和弦被称为“**琶音**”和弦。下面的这个段子也具有**回转**的完整四拍（包括末位空拍）特点。

#### The Cross Town Arpeggiated Twelve Bar Blues

\    \    \    \	\    \    \    \	\    \    \    \	\    \    \    \
1    2    3	1    2    3	1    2    3	1    2    3
i    i    i	i    i    i	i    i    i	i    i    i
G	G	G	G

| \    \    \    \    | \    \    \    \    | \    \    \    \    | \    \    \    \    |

4	5	6		4	5	6		1	2	3		1	2	3	
e	e	e		e	e	e		i	i	i		i	i	i	
C				C				G				G			

\	\	\	\		\	\	\	\		\	\	\	\		\	\	\	\	
4	5	6			4	5	6			1	2	3			4	5	6	.	
i	i	i			e	e	e			i	i	i			i	i	i	.	
D					C					G					D				

## 12 小节琶音布鲁斯（二）

下面的这个段子是一个在第一个琶音段子上的变奏。它也借鉴了以 1i 为条件的低音 D 基础上的回转。

其他和弦音符的改编，如 G 调和弦的几个小节 3i 2i 1i 或 2i 2i 3i C 调和弦的 6e 5e 4e 或 4e 4e 5e，或者 D 和弦的 6i 5i 4i 或 4i 4i 5i，都将这样吹奏。如果你喜欢，可以根据那些建议谱一个你自己的变奏曲。如果你已经学会了将节拍分成更小的部分，变奏有可能会更刺激。

The Cross Town Arpeggiated Twelve Bar Blues take two

\	\	\	\		\	\	\	\		\	\	\	\		\	\	\	\	
2	3	1			2	3	1			2	3	1			2	3	1		
i	i	i			i	i	i			i	i	i			i	i	i		
G					G					G					G				

\	\	\	\		\	\	\	\		\	\	\	\		\	\	\	\	
5	6	4			5	6	4			2	3	1			2	3	1		
e	e	e			e	e	e			i	i	i			i	i	i		
C					C					G					G				

\	\	\	\		\	\	\	\		\	\	\	\		\	\	\	\	
5	6	4			5	6	4			2	3	1			2	1	1	.	
i	i	i			e	e	e			i	i	i			i	i	i	.	
D					C					G					G	D			

## 基础的摇摆乐曲

摇摆乐是 12 小节结构的一个特殊曲式。起源于本世纪初新奥尔良流行钢琴家用左手弹奏的一些音符，它已经被改编成了标准口琴的一部分。它一般将每拍分成两部分以较强的节奏来吹奏。这将在 32 课中讲授。

这可能是最难的部分。在你试图将每一拍结合成一个完整的段子之前，你应先将每个 8 拍缓慢的分开吹奏。从摇摆乐中识别出 12 小节结构比从以前的布鲁斯中识别要难得多，但准确的节拍数将证明和弦的改变并不明显却在正确的位置出现。要为依赖于从 6e 到 1i 跳跃的回转做准备。

The Basic Boogie Woogie

\	\	\	\	\	\	\	\	\	\	\	\	\	\	\	\	\	\	
2	3	4	5	5	5	4		2	3	4	5	5	5	4				
i	i	i	e	i	e	i		i	i	i	e	i	e	i				
G				G				G				G						

\	\	\	\	\	\	\	\	\	\	\	\	\	\	\	\	\	\	
4	5	6	6	7	6	6		2	3	4	5	6	5	4				
e	e	e	i	e	i	e		i	i	i	e	e	e	i				
C				C				G				G						

\	\	\	\	\	\	\	\	\	\	\	\	\	\	\	\	\	\	
4	5	6	5	4	5	6	5	2	3	4	5	6	1	1	.			
i	i	i	i	e	e	e	e	i	i	i	e	e	i	i	.			
D				C				G				G	D					

---

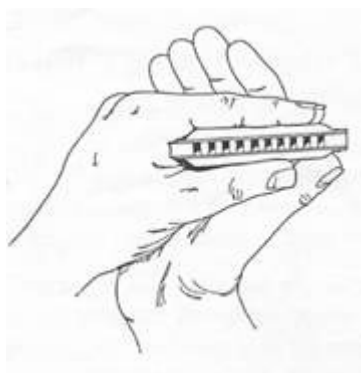


## 第二十七课 手哇音

右手成围拢状包住左手和口琴。通过右手的开合就可以制造手哇音。口琴演奏者有时更习惯称之为“哇哇”或“手哇哇”。

我们现在具体来讲一下手哇音：首先，用左手握住口琴，手指伸直并排在一起，手指间不留空隙。将右手的手掌根抵住左手手掌根，这样扁平的右手掌盖在左手握琴形成的“杯子”上。

右手的形状能够代替杯子盛水，左手手指在右手手指下，左手小指紧贴右手手指与手掌连接处。左手形状主要可以阻挡和疏通穿过口琴的空气的流动。因为手的外形和大小不同，所以不断以右手形状为基础进行实验，使得空气流动最通畅。可以照镜子看一看右手包住左手的情况。

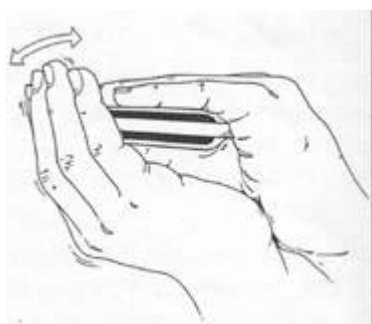


### 练习手哇音

从放置手形开始。保持左右手掌根贴在一起，右手从腕部向手背方向弯曲，这样“杯子”打开，然后合上。你只需打开“杯子”一英寸或更少就可以改变声音。在口琴的高、中、低音部分分别练习吸和吹来吹奏单个的音符和和弦。起初，较低的音或中音一般会产生明显的哇哇声，每拍练习一次“杯子”的开合，如下：

	\		\		\		\		\		\
(哇)	wah	wah	wah		wah	wah	wah				
	123	123	123		123	123	123				
	e	e	e		e	e	e				

当然也要练习开合得圆熟流畅，摆动的速度尽量快。



使用手哇音

手哇音的应用很广泛。每个音符开合一次，音符延长一拍，加强每个音符的清晰度。贯穿全曲或在歌曲的一部分中运用连续快速的哇音，将带来很好的音乐效果，很容易过多的使用。你可能会重新吹奏《oh when the saints》，运用一些哇音使音符延长数拍。在下面的十二小节中利用哇音的变化代替舌头和呼吸制造的效果——将音分成小的部分。选择一个空拍来呼吸，不少拍也不丢失你所吹奏的部分。

手到嘴 中把位布鲁斯

在这个 12 小节中用低音 1e (C) 代替 4e (C)，用低音 1i (D) 代替 4i (D)。

\\\	\\\	\\\	\\\	
2	2	2	2	
i	i	i	i	
G				
\\\	\\\	\\\	\\\	
1	1	2	2	
e	e	i	i	
C		G		
\\\	\\\	\\\	\ \ \ \	
1	1	2	2 1 1 .	
i	e	i	i i i .	
D	C	G	G D	

更多的中把位布鲁斯音阶准备

在你已经吹奏过的音符模进中增加下面 4 拍或 8 拍时间。这些将变成许多好的中把位布鲁斯音阶“重复段落”的基础，这些短小的乐段将在今后的运用中被熟记。

\	\	\	\	\	\	\	\	\	\	\	\
A:	6	5	4	B:	4	4	3	C:	4	4	3 2
	e	i	i		i	e	i		i	e	i i

---

## 第二十八课 关于高把位

高把位布鲁斯口琴的感觉比普通中把位口琴多了一些深沉，少了一些喧闹。这有一个简单的 D 大调高把位 12 小节结构。如果你感兴趣，可以先不用颤音练习直到熟悉为止，然后再加上缓慢或快速的颤音。清晰的单个音会使这 12 小节听起来更动听，所以你还没有做过这方面的练习，在吹奏这一段时就可以练习了。

### 手到嘴高把位布鲁斯

\	\	\	\		\	\	\	\		\	\	\	\		\	\	\	\	
	4					4					4					4			
	i					i					i					i			
	D																		
\	\	\	\		\	\	\	\		\	\	\	\		\	\	\	\	
	6					6					4					4			
	e					e					i					i			
	G										D								
\	\	\	\		\	\	\	\		\	\	\	\		\	\	\	\	
	6					6					4				4	6	6	.	
	i					e					i				i	i	i	.	
	A					G					D				D	A			

### 关于低把位

如果已经掌握了 bending 的技巧，低把位口琴听起来就更趋于欢快、振奋，但这并不完全适合大部分布鲁斯曲子。因为低把位布鲁斯吹奏需要呼出高音的 bending 的非常高超的技术，在开始的布鲁斯吹奏法中它将占去大部分内容。

但是，练习低把位 12 小节和弦是很值得的。这儿有一个简单的 C 大调范例。在这个 12 小节中交替使用了 C 大调低音 1e 和 C 大调高音 4e，试着快速和准确的从一个音跳到另一个音。

### 手到嘴低把位布鲁斯

\	\	\	\		\	\	\	\		\	\	\	\		\	\	\	\	
	1					4					1					4			
	e					e					e					e			
	C																		
\	\	\	\		\	\	\	\		\	\	\	\		\	\	\	\	

5	5	1	4
i	i	e	e
F		C	
\ \ \ \	\ \ \ \	\ \ \ \	\ \ \ \ .
6	5	4	4 6 6 .
e	i	e	e e e .
G	F	C	C G

## 附录 A 和别人一起演奏

---

### 跟着唱片一起演奏

跟着唱片一起演奏是促进口琴技艺的一个好方法。最重要的是你在吹的时候必须使用正确的调式。然而，你的 C 调口琴可以轻松的演奏四种调式，他们是：C 大调，A 小调，D 调的多利亚和 G 调的布鲁斯，这些调式我们已在这本书中学过了。

我们知道，民谣风格的歌曲一般都是大调的，除非他是那种带悲伤感的采用小调为其做伴奏。布鲁斯歌曲一般都趋向于布鲁斯音阶，每首你喜欢的歌都有适合自己的音阶组成，如果一个音吹对了，那就说明你吹的这个音就在这个调正确的音阶里。但不幸的是，一支口琴不能吹出所有的十二个调，所以好多歌我们还是没法吹。

### 再买一支什么调的口琴

当我们要再买一支口琴时，选一支什么调的口琴对我们来说就很重要了，我们要挑一支最有用的而且通用的，下面介绍一下各个调的口琴：A，G，D 和 E 调的口琴可以和吉他配合；F 和 G 调的和键盘配合；Bb，F 和 Eb 调的和号配合。虽然他们可以用来吹 solo，但是 D#（或 Eb），B，F#（或 Gb），C#（或 Db），G#（或 Ab）

### 当与其他的音乐家合奏时

当你与其他的音乐家合奏时，你一定要先问清这首歌是什么调的，如果可能，你还可以问问主要结构是什么大调，小调，多利亚，布鲁斯音阶或和弦。首先，我们要把这本书上的歌吹个滚瓜烂熟，直到你完全会用他们的音阶为止。

当你吹一首大调的歌曲时，如果这首歌的调式跟你口琴的主调式相同，那么这首歌就比较好吹。比如说吹一首 C 调的歌曲，那 C 调就是属于在 C 调口琴上的固定调，如果我们把口琴看成高、中、低三个把位，那这个就属于在低把位上。

演奏 BLUES 风格的曲子需用到 5 个半音，那我们就从中把位吹起，一个半音即钢琴两个键之间的音差。比如你的口琴是 C 调的，那你吹布鲁斯的时候就要用 G 大调。

再比如，小调歌曲要想唱全了得用三个半音。那在 C 调的口琴上就要用 A 调演奏。而多利亚调式的歌需要两个半音。那在 C 调的口琴上就要用 D 调演奏。

下面我们给出一个表格，这个表将告诉你其他调式的口琴上怎样换算，帮你在吹其他歌曲时进行正确的演奏。表格的头一栏，是各种歌曲调式的类别，根据这个可以找出合适的口琴去使用。比如，你要演奏一首 A 调的大调歌曲，就应用

C 调的口琴（见第一列第三行 或小调那行）为了方便你使用，把 C 调口琴的告诉你：大调用 C，小调用 A，多丽安用 D 大调，布鲁斯用 G 调。

KEY OF SONG	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B
H MAJOR:	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B
A MINOR:	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#
R DORIAN:	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#
P BLUES:	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#

这个表也可以帮助你的乐队成员决定玩儿什么风格的音乐。例如，他们想写首小调歌曲，而你只有 C 调口琴，你就可以参照表格中小调一栏（第三栏）看到 C 一项了吗，然后顺着它找出 C 调口琴怎么吹 A 调的歌。如果你想 A, C 和 G 调的口琴吹布鲁斯，就对照表格底部内容。然后在上边你还能找到 E, G 和 D 调布鲁斯的演奏方法。

### 与其他的演奏家一起找好节拍

当你演奏曲子时应该同时用脚打着拍子，在我们学习这本书时，你一定要记住节拍的一些符号，特别是有时会出现一拍中的双重点，要不费力的看出并打出来。如果你同其他人共同配合时你总是比他们慢许多，那或许就是个问题，许多 blues 或 jazz 的歌曲都有一种叫“摇摆”的节奏，虽然听起来很微妙，但是这确是一种极重要的节奏的变调方式。这已经超出了本书的教学范围了，我们在这里先不做讨论。

---

# 附录 B 记谱法

尽管常规的记谱法是最好的音乐语言，音乐家都用它来进行互相的沟通，但对于口琴来说他不是最适合的音乐语言。口琴一共是十二个不同的调式，在吹奏不同调的歌曲时必须换调，因此对于口琴演奏者来说要想读常规的记谱法必须学习十二个不同的音乐体系。不像大多数其它的乐器演奏者必须学一种音乐体系。可是，就算你已经可以读出常规的记谱法，但只要你可以在 C 调口琴上找到充分的信息，如果你喜欢，任何调的歌曲你都能在 C 调口琴上用 C 调吹出，反之亦然。比如说，吹一个《Twinkle Twinkle Little star》，可以用 C 调口琴吹，也可以用 G 调口琴或是 E 调口琴吹。所以，我们学好口琴的记谱法是必须的，而且要学会看标准的记谱法，因为正式演奏所用到的都是标准的记谱法。

## 常规的记谱法和口琴的节奏记谱法

下面的这个表是本书中用的口琴的节奏记谱法与标准的记谱法的一个比较。我们用的都是 4e 这个音来示范，注意下面有的音用到了附点。

\	\\	\\\	\\	\	\	\	\	\	\\
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
e	e	e	e	e	e	e	e	e	e

## 常规的记谱法和 C 调口琴上的音

这是 C 调口琴上三个完全的八度音阶，最高的一个音阶从 7e 到 10e，中间的一个音阶从 4e 到 7e，那个“8va”的标志表示那个部分应该是比写下的那个音阶要更高。

1	1	2	2	3	3	4	4	5	5	6	6	7	7	8	8	9	9	10	10
e	i	e	i	e	i	e	i	e	i	e	i	e	i	e	i	e	i	e	i
C	D	E	G	G	B	C	D	E	F	G	A	B	C	D	E	F	G	A	C

