

RAPPORT DE PROJET PSI



13/05/2007

Génération automatisée et aléatoire de maps
intéressantes pour le jeu Tremulous

Arnaud DESCHAVANNE, Benoît LARROQUE, Cédric TESSIER

Suiveur : Hubert WASSNER

Rapport de projet PSI

GENERATION AUTOMATISEE ET ALEATOIRE DE MAPS INTERESSANTES POUR LE JEU TREMULOUS

SOMMAIRE

MOTS CLES & RESUMES	2
Mots Clés	2
Keywords	2
Résumé	2
Summary	3
INTRODUCTION	4
REFLEXIONS A PARTIR DU SUJET	5
Génération automatisée	5
Génération aléatoire	5
Maps intéressantes	5
Tremulous	5
ETUDE PRELIMINAIRES A LA REALISATION	6
Aléatoire	6
Choix du langage	6
Le format des maps	6
Le format map	7
Le format shader	8
PLANIFICATION DE LA REALISATION	9
REALISATION	10
COMMUNICATION	11
CONCLUSION	12

MOTS CLES & RESUMES

Mots Clés

- ⊕ Génération de terrain fractale
- ⊕ Placements d'objets
- ⊕ 3D
- ⊕ Mathématiques
- ⊕ C++
- ⊕ Compilation

Keywords

- ⊕ Fractal terrain generation
- ⊕ Object laying
- ⊕ 3D
- ⊕ Mathematics
- ⊕ C++
- ⊕ Compilation

Résumé

Le but du projet est de générer des environnements de jeu (appelés maps) pour le FPS¹ Tremulous. La génération est complètement automatisée, et produit des maps intéressantes à jouer. L'ensemble du projet représente plus de 2000 lignes de C++. Nous avons pu le démarrer dans le cadre du PSI mais nous prévoyons de le continuer sur notre temps libre.

Le projet a été construit en plusieurs phases. Première phase : la génération de terrain qui est accomplie par un algorithme récursif utilisant des propriétés fractales. Deuxième phase : placement d'objets sur le terrain généré par la première phase en utilisant notamment des algorithmes probabilistes mimant un placement naturel (pour les forêts, par exemple). Troisième phase : génération de chemins et de leurs représentations physiques associées (couloirs, cavernes).

¹ FPS : First Person Shooter, Jeu de tir à la en vue première personne

La programmation s'est accompagnée de réalisation de matériel de communication pour expliquer le concept aux utilisateurs du jeu.

Summary

Our project aims to generate Tremulous' maps. This generation is fully automated and the produced maps are interesting to play with. Up to day, our project is composed of more than 2000 lines of C++. The Engineer Science Project enabled us to get started with the project. It will be continued during our free periods.

The work was discomposed in steps. Step one: implementing a recursive algorithm for terrain generation using a fractal method. Step two: laying objects on the generated terrain using probabilistic algorithms which can be nature like (for forests). Step three: paths creation and building the related coves and corridors in the maps.

In the mean time, we've produced videos to explain the projects to the game users.

INTRODUCTION

L'industrie du jeu vidéo est un des secteurs de l'informatique qui génère le plus de profit (7,1 milliard de dollars en 2005). De fait, le secteur est fortement concurrentiel et les produits qui marchent sont de très haute qualité. Pour maintenir à la tête du marché les créateurs de jeu vidéo sont obligés d'innover en permanence.

C'est aussi un secteur qui a une grande diffusion auprès du grand public. Il est très facile de trouver des gens potentiellement intéressés par un projet dans le domaine.

Les raisons qui nous ont poussé à choisir ce sujet sont nombreuses. Tout d'abord ce sujet est l'écho d'une discussion que nous avons eue l'année précédente avec notre suiveur, Hubert WASSNER. Ensuite, nous voulions travailler, cette année encore, sur un sujet innovant et demandant une technique évoluée. Enfin, à la différence de l'an passé, nous voulions travailler sur un sujet qui pouvait avoir un fort retentissement.

REFLEXIONS A PARTIR DU SUJET

Le sujet, génération automatisée et aléatoire de maps intéressantes pour le jeu Tremulous, comporte plusieurs parties que il convient d'aborder.

Génération automatisée

La génération d'environnements de jeu est un domaine particulier de l'industrie du jeu que l'on appelle : mapping. Cette génération est normalement effectuée sur un modeleur.

Il s'agit, pour nous, de générer ces environnements de façon automatique, i.e. à l'aide d'un programme.

Génération aléatoire

Ce programme ne doit pas avoir exécution linéaire et complètement prédictive. Chaque environnement de jeu doit être différent

Maps intéressantes

Cependant le générateur doit être biaisé pour donner des cartes qui ont un intérêt pour les joueurs.

Tremulous

Tremulous est un FPS stratégique. Il y a donc deux aspect fondamentaux à prendre en compte.

Le moteur de jeu est un descendant de celui de Quake 3 il faut donc générer un environnement tridimensionnel de jeu.

Dans Tremulous, il ya deux équipes qui s'affrontent, les humains et les aliens. Chaque équipe démarre avec une base, et a pour but de détruire la base adverse. De plus, dans chaque équipe il existe une classe de personnage qui peut construire et donc déplacer la base, c'est ce qui fourni le coté stratégique au jeu.

ETUDE PRELIMINAIRES A LA REALISATION

Les environnements du jeu Tremulous ne sont pas générés à la volé. Ils sont écrit, le plus souvent par le modeleur, dans un format texte et ensuite compilé par un compilateur qui a été fourni par les créateur de Quake 3. Nous allons aborder ici la forme des différents fichiers. Cependant nous discuterons d'abord de la réflexion sur le coté aléatoire et le choix du langage.

Aléatoire

L'aléatoire en informatique est un vaste sujet. En effet il est théoriquement impossible de générer quelque chose de purement aléatoire à partir d'un système déterministe tel qu'un ordinateur. Cependant il existe des algorithmes mathématiques qui renvoient des valeurs pseudo-aléatoires. En fonction de l'algorithme la valeur renvoyé est plus où moins sûre (non prévisible). Pour le projet nous n'avons pas besoin d'un générateur d'aléas sécurisé, nous utilisons donc simplement la fonction rand fournit par le système.

Choix du langage

Le langage à été une de nos premières réflexions. Pendant les tests de faisabilité nous programmions en Ruby car c'est un langage de haut niveau et d'une grande souplesse (issue des méthodes agiles). Pour le produit final nous sommes revenus au C++ qui est le langage qui donne les meilleures performances tout en étant bien adapté à la problématique.

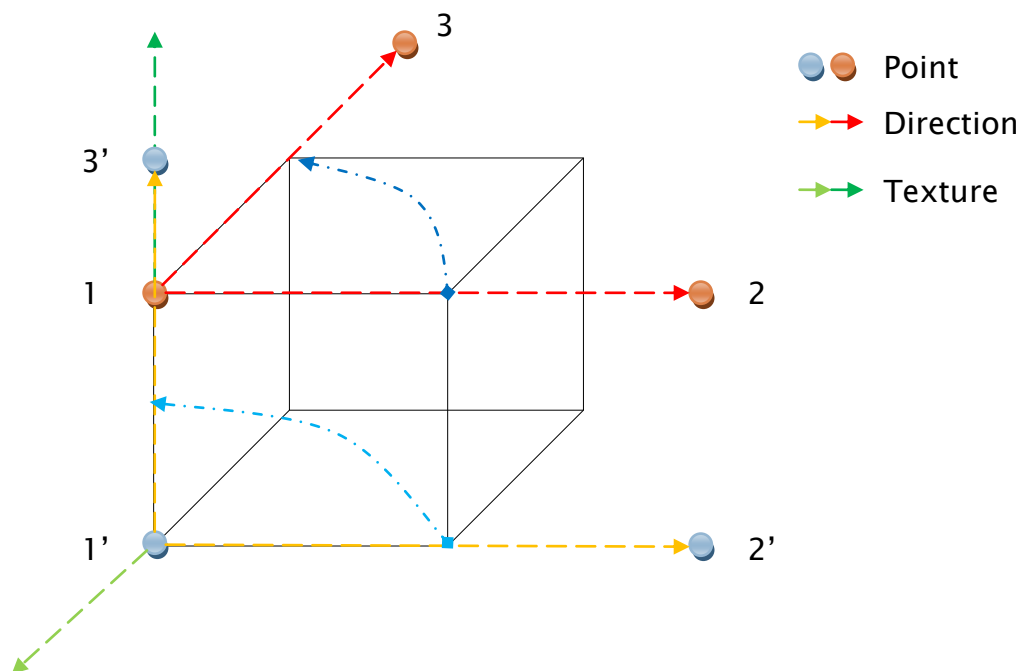
Le format des maps

Les maps qui sont reconnues par le jeu doivent obéir à un certain format, d'extension pk3. Les fichiers pk3 sont en fait des zip d'un dossier ayant une certaine architecture. Il y a en effet plusieurs fichiers/dossiers dont voilà les utilisations

Le dossier map contient les fichiers bsp (Binary Space Partition) qui décrivent l'environnement physique. Ces fichiers sont le résultat de la compilation des fichiers au format map que nous gêneront plus particulièrement.

Le format map

Le format map est un format texte. Un fichier à ce format est composé d'un ensemble d'entités qui peuvent avoir des paramètres. Une entité est composée de ses attributs ainsi que de sa description physique. La description physique d'une entité est une union d'intersection de plans. Un plan est défini par trois triplet des coordonnées (points) dont le premier doit appartenir au plan représenté. L'ordre des deux autres points donne le côté duquel sera visible la texture appliquée à la face (produit vectoriel entre les vecteurs $\overrightarrow{(1,2)}$ et $\overrightarrow{(1,3)}$).



Après chaque plan, il y a une série de nombre et une chaîne de caractère qui correspondent au shader/texture à appliquer au plan ainsi que des rotations ou homothéties à lui faire subir.

Cette définition des formes est très générique et permet de rendre dans le jeu à peu près n'importe quel objet tridimensionnel. Elle n'est cependant pas aisée à comprendre et relativement peu documentée, si bien qu'au début du projet il nous a été plus simple de retro-ingénierer le format que de fouiller l'Internet.


```

1 {
2 {
3 ( 2700 300 1312 ) ( 2700 0 1670 ) ( 2400 300 1203 ) example2/ter_rock_mud 32 16
4 144 0 0 13.8222 3.48546 11.1248
5 ( 2400 0 1500 ) ( 2400 300 1203 ) ( 2700 0 1670 ) example2/ter_rock_mud 64 64 12
6 0 0 0 12.6466 18.8398 2.10653
7 ( 2700 300 1312 ) ( 2400 300 1203 ) ( 2700 300 1302 ) common/caulk 0 0 0 0 0 0 0
8 0
9 ( 2700 300 1312 ) ( 2700 300 1302 ) ( 2700 0 1670 ) common/caulk 0 0 0 0 0 0 0 0
10 ( 2400 0 1193 ) ( 2700 0 1193 ) ( 2400 300 1193 ) common/caulk 0 0 0 0 0 0 0 0
11 ( 2400 0 1490 ) ( 2400 0 1500 ) ( 2700 0 1660 ) common/caulk 0 0 0 0 0 0 0 0
12 ( 2400 0 1490 ) ( 2400 300 1193 ) ( 2400 0 1500 ) common/caulk 0 0 0 0 0 0 0 0
13 }
14 {
15 ( 3000 300 1371 ) ( 3000 0 1697 ) ( 2700 300 1312 ) example2/ter_rock_mud 16 16
16 28 0 0 12.066 1.24327 18.0548
17 ( 3000 300 1371 ) ( 2700 300 1312 ) ( 3000 300 1361 ) common/caulk 0 0 0 0 0 0 0 0
18 0
19 ( 3000 300 1371 ) ( 3000 300 1361 ) ( 3000 0 1697 ) common/caulk 0 0 0 0 0 0 0 0
20 ( 3000 300 1361 ) ( 2700 300 1302 ) ( 3000 0 1687 ) common/caulk 0 0 0 0 0 0 0 0
21 ( 2700 300 57 ) ( 3000 0 1697 ) ( 3000 0 1687 ) common/caulk 0 0 0 0 0 0 0 0
22 }
23 }

```

FIGURE 2 EXEMPLE DE PARTIE PHYSIQUE D'ENTITE

A la compilation, le compilateur reproduit en mémoire les zones solides et les zones vides établissant un partitionnement de l'espace. A partir de ce partitionnement le compilateur prévoit quelle seront les zone visible de chaque point afin de simplifier la tâche du moteur graphique du jeu. Evidement les objets tels que les plantes et décors sont du détail et ne modifie pas la visibilité des zones qui sont derrières eux.

Cependant si on ne fait pas la différence entre ces détails et les objets structurant le calcul se complexifie grandement. Ainsi pour des raisons de performance une entité peut ne pas avoir de partie physique mais inclure des modèles tridimensionnels d'objets. Ceux-ci sont alors placés via des attributs (position, angle) et peuvent être déformés.

```

1 {
2 "classname" "misc_model"
3 "origin" "4702.75 2836.26 834.446"
4 "model" "models/mapobjects/ctftree/ctftree2.md3"
5 "spawnflags" "2"
6 "modelscale" "2.40433"
7 "angle" "192.95"
8 }

```

FIGURE 3 : EXEMPLE D'ENTITE SANS PARTIE PHYSIQUE

Le format shader

PLANIFICATION DE LA REALISATION



FIGURE 4 : ORGANISATION DE LA REALISATION

Nous avons choisi de réaliser le projet en plusieurs phases telles qu'indiquées sur le schéma ci-dessus.

1. La génération d'un terrain sur lequel les joueurs puissent se promener sans risque ainsi que la création de lacs qui peuvent servir de repères et de cachettes. Le tout bien sûr en essayant de texturer le terrain au mieux.
2. Le placement d'objets tels que des arbres selon un schéma qui fasse un semblant de sens pour le joueur (par exemple regrouper arbres en les forêts).
3. La création de couloirs et caves pour donner au jeu une nouvelle dimension. Ces couloirs ayant la capacité de raccorder des pièces on peut imaginer de raccorder deux « terrains » entre eux.

De manière coordonnée avec l'avancement du projet nous avons planifié de communiquer sur le projet vers l'extérieur de l'école (notamment au moyen de vidéos). Nous avons tablé sur la complétion de la première phase ainsi qu'une partie de la deuxième phase pendant le temps imparti au PSI. La complétion finale du projet se fera pendant notre temps libre via esiea-labs²

² Association d'élève dont le slogan est : « La recherche et développement pour le plaisir »

REALISATION

COMMUNICATION

CONCLUSION