

Дени Дидро

Общие сведения

5 октября 1713 года родился французский писатель, философ-просветитель и драматург Дени Дидро. Вместе с Вольтером, Руссо, Монтескье и другими энциклопедистами, он был идеологом третьего сословия и автором многих идей века Просвещения. Дидро был материалистом, считая, что существует только материя, обладающая чувствительностью, а сложные и разнообразные явления — лишь результат движения её частиц. В вопросах веры стоял на позициях деизма — то есть признавал существование Бога и сотворение им мира, но отрицал большинство сверхъестественных и мистических явлений и религиозный догматизм. И, конечно, яростно ругал духовенство, считая его источником множества бед современного ему общества. Интересно, что фактически Дидро проповедовал учение о карме: по его мнению, человек представляет собою только то, что из него делают общий строй воспитания и смена фактов; «каждое действие человека есть акт, необходимый в сцеплении актов, и каждый из этих последних так же неизбежен, как восход солнца». По своим политическим воззрениям Дидро был сторонником теории просвещённого абсолютизма и верил в благотворность союза монархов и философов. Подобно Вольтеру, он не доверял народной массе, неспособной, по его мнению, к здравым суждениям в «нравственных и политических вопросах», и считал идеальным государственным строем монархию, во главе которой стоит государь, вооружённый всеми научными и философскими знаниями.

Учение Дидро

Философ уверен, что возвышенное и трогательное существует даже в душе бедняка и напротив, смешное и забавное не чуждо людям благородных сословий. Дидро разрушал привычные жанровые рамки в литературе, равно также французские буржуа рушили перегородки между сословиями. Именно с этого времени трагедия — как литературный жанр, приобретает человеческое лицо и чувства. В произведениях мастера допускается драматичное представление всех сословий и классов, а также имеет место формирование

модели, в которой рационализм характера уступает место очеловеченному реализму. Новый жанр, рождающийся под пером мастера, в качестве главных черт являет чувствительность и нравоучение. Семья и мораль – вот темы получившие главную роль у Дидро. Главными героями работ Д. Дидро, становятся крестьяне, буржуа-добродетели и романтические бедняки. В целом, работы драматурга полностью соответствуют духу и стилистике Века Просвещения. Театр превращается в проводника идей освобождения, возвращая литературу и жизнь человека в русло природной естественности посредством отмены этикета, условностей, высокопарных стихов и надменности, свойственных классическому стилю. Новые вкусы соответствуют образу жизни и характеру буржуа, не имеющих долгих родословных, а просто живущих в кругу семьи и поддерживающих тепло домашнего очага, в рутине будничных хлопот.

Взгляды Дидро

Главным в философии и литературе для Дидро, остаются - верность человеческой природе, неприемлемость сословных условностей и педагогическая направленность искусства. Отстаивание своих взглядов ученый продолжает в таких областях как теория искусства и критика. В работах мастера рассматривается не только литературный мир, но также художественное искусство («Салоны») и актерское мастерство («Парадокс об актере»). В «Салонах» Дидро сближает литературу с живописью и скульптурой, рассматривая их как орудия воздействия на ум человека и требует больше нравственности в творениях мастеров. «Парадокс» актуален и сегодня, благодаря богатому миру и оригинальности мыслей. По мнению Дидро актер обязан думать во время игры, всегда стремиться к идеалу, руководствоваться собственными памятью и воображением, а также расширять кругозор изучая человеческую природу. Эти воззрения характеризуют мастера как оппонента, даже врага, теории «нутра». По мнению философа, актер, следующий нормам данной теории никогда не добьется совершенства в выбранном ремесле. Только развитие через самосовершенствование и изучение мира, сделает жизнь актера ровной и упорядоченной. Понять это можно из слов: «Власть над умами принадлежит не тем, кто вне себя или в экстазе; она – привилегия тех, кто овладел собой».

Цитаты

- Везде, где признают бога, существует культ, а где есть культ, там нарушен естественный порядок нравственного долга, и нравственность падает.
- Для того, чтобы быть счастливым в наши дни, нужно иметь хороший желудок, злое сердце и вовсе не иметь совести.
- Человек не делает ничего, если цели нет и не делает ничего великого, если цель ничтожна.
- Человек перестаёт мыслить, когда перестаёт читать.
- Величайшее недоразумение — это вдаваться в мораль, когда дело касается исторических фактов.
- Отнимите у христианина страх перед адом, и вы отнимете у него веру.
- Философы говорят много дурного о духовных лицах, духовные лица говорят много дурного о философах; но философы никогда не убивали духовных лиц, а духовенство убило немало философов.