

Лекция «Италия на берегах Невы». Ответы на вопросы

- 1) Кто был последним владельцем картины «Поклонение Младенцу Христу» Филиппино Липпи и в каком из зданий, ныне принадлежащих Университету ИТМО, находилось это произведение? (40:41)**

Последним владельцем этого произведения был Павел Сергеевич Строганов, по его завещания эта картина была передана в Эрмитаж. Она находилась в доме Строганова по адресу Сергиевская улица, 11 (ныне улица Чайковского), который он перестроил и превратил в музей, где разместил своё собрание живописи. Сейчас это здание находится по адресу улица Чайковского, д. 11/2 и принадлежит Университету ИТМО.

- 2) Почему «Мадонна с цветком» Леонардо да Винчи называется «Мадонной Бенуа» и каким образом она оказалась в коллекции императорского Эрмитажа? (53:08)**

«Мадонна Бенуа» названа так в честь её владельцев, династии Бенуа. Картина долгое время хранилась в семье астраханского купца Сапожникова. В семье ходило предание, будто картина была куплена у бродячих итальянских музыкантов в Астрахани. На самом деле выяснилось, что картина поступила из коллекции сенатора А. И. Корсакова. В семью Бенуа картина попала в качестве приданого М.А. Сапожниковой, ставшей женой архитектора Л.И. Бенуа. В 1912 году Бенуа решили продать «Мадонну с цветком», однако общественность хотела, чтобы картина осталась в России. М. А. Бенуа желала того же, а потому уступила «Мадонну» за 150 тыс. рублей Эрмитажу.

- 3) Почему Московский Кремль похож на Замок Сфорца? (54:45)**

Московский Кремль схож с крепостью Сфорца из-за того, что облик крепости (форма башен и корона венчающих стены зубцов) взяли за образец миланские зодчие, работавшие над Кремлём во время очередной перестройки Москвы после пожаров второй половины XV века. Это подтверждается и сообщением Алевиза Нового (одного из итальянских архитекторов, принимавших участие в строительстве Московского Кремля) герцогу Сфорца о том, что великокняжеский «замок» (Кремль) строится по образцу Миланского. Кроме того, центральную башню крепости Сфорца (башня Филарете) спроектировал Антонио Филарете, одно время работавший вместе с Аристотелем Фиораванти – итальянским архитектором и инженером, построившим Успенский собор в Московском Кремле.

- 4) Когда и каким образом скульптура «Скорчившийся мальчик» Микеланджело оказалась в собрании Эрмитажа? (1:18:45)**

Скульптура оказалась в собрании Эрмитажа благодаря Екатерине II. Императрица купила её в 1787 году в числе коллекции из более чем 300 скульптур, барельефов и надгробий Древнего Рима и Ренессанса у англичанина Джона Лайда Брауна за 23 тысячи фунтов. В Эрмитаж скульптура попала не сразу. До начала XIX века «Скорчившийся мальчик» украшал Грот в императорском парке Царского Села. Позже он был передан в Академию художеств, и только через полвека – в 1851 году – переехал в Новый Эрмитаж.