

١ النظرة العامة على الفيديو

- مدة الفيديو: حوالي ٦ دقائق.
- الهدف:
 - إبراز أثر القرآن في قلوب الطلاب بعد شهر/مرحلة مكثفة.
 - إظهار الجو الروحي (صلوة، مصحف، تلاوة)، والتربوي (نورانية، حفظ، دروس)، والوجانبي (ماذا استفدت؟)، ثم التكريم.
- الجمهور المستهدف:
 - أولياء الأمور، الداعمون، أهل الحي/المدينة، المتابعون على موقع التواصل.
- مناخ الفيديو:
 - هادئ، مؤثر، واقعي، بدون مبالغة في المؤثرات.
 - التركيز على وجوه الطلاب، أصواتهم، والقرآن.

٢ الخريطة الزمنية النهائية (٦ دقائق)

المدة التقريبية رقم المشهد	المحتوى الرئيسي
٠:٠٠ – ٠:٣٠ المشهد ١	افتتاحية + المسجد + فتح الباب
٠:٣٠ – ١:١٠ المشهد ٢	ركعتان خفيقتان + فتح المصحف
١:١٠ – ٢:٠٠ المشهد ٣	مشهد تعليمي: نورانية + حفظ ومراجعة
٢:٠٠ – ٢:٥٠ المشهد ٤	سلسلة تلاوة متتابعة بين الطلاب
٢:٥٠ – ٣:٤٠ المشهد ٥	دروس شرعية + أنشطة ثقافية/ترفيهية
٣:٤٠ – ٤:٥٠ المشهد ٦	مشهد «سألنا أبناءنا» (مقابلات مختصرة)
٤:٥٠ – ٥:٣٠ المشهد ٧	التكريم وتسليم الشهادات
٥:٣٠ – ٦:٠٠ المشهد ٨	الختام: دعاء + لقطة جماعية + شعار المركز

٣ تفصيل كل مشهد (إخراج + صوت)

سأكتب لكل مشهد:

- الهدف
- المكان والمشاركون
- اللقطات(Shot List)
- الصوت(Narration / Quran / FX)
- ملاحظات إخراجية

❖ المشهد ١ – الافتتاحية

الزمن ٠:٣٠ – ٠:٠٠ :

الهدف: الوصول من "الحرب/التعب" إلى "المسجد/القرآن" في ثوانٍ قليلة.

المكان والمشاركون:

- خارج المسجد أو المبنى (لقطة عامة إن أمكن).
- باب المسجد، أحذية الطلاق عند المدخل.
- طفل واحد (بطل البداية) يظهر من الخلف.

اللقطات:

0:00 – 0:03 .1

- شاشة سوداء.(Black Screen).
- يبدأ معها صوت الراوي.

0:03 – 0:08 .2

- لقطة عامة (Wide Shot) للحي/المسجد من الخارج أو السماء فوق الحي.

0:08 – 0:15 .3

- لقطة قريبة (Close-up) لأحذية الأطفال عند باب المسجد، بعضها بسيط/مستهلك.
- يمكن عمل حركة بسيطة للكاميرا (Pan) خفيف.

0:15 – 0:25 .4

- لقطة ليد طفل تمكّن مقبض الباب وفتحها.(Close-up)
- حركة Slow Motion خفيفة.

0:25 – 0:30 .5

- لقطة من داخل المسجد للباب وهو يُفتح ويدخل منه الضوء والطفل.(Back Shot)

الصوت:

- الراوي: يبدأ من أول ثانية (نص المشهد 1 في قسم النص الكامل).
- مؤثرات: (FX) صوت خفيف للريح/الشارع، ثم ينتقل لصوت هدوء المسجد.
- لا حاجة لموسيقى إن لم ترغب، أو Nasheed خفيف جداً في الخلفية.

ملاحظات:

- الأهم: ثبات الكاميرا، وعدم ارتجاج الصورة.
- الطفل نفسه سيستمر معنا في المشهد التالي، فيفضل أن يكون نفس الشخص.

❖ المشهد 2 – الركعتان وفتح المصحف

⌚ الزمن 1:10 – 0:30 :

⌚ الهدف: إظهار العلاقة بين الصلاة والقرآن، وأن البداية كانت من سجدة.

المكان والمشاركون:

- داخل المسجد، زاوية هادئة نظيفة.
- نفس الطفل.

اللقطات:

0:30 – 0:40 .1

Tracking Shot ○ من الخلف: الطفل يمشي في صفوف المسجد حتى يصل إلى مكان فارغ.

.2 0:40 – 0:50

- لقطة متوسطة (Medium Shot) للطفل وهو يكبر للصلوة ويضع يديه.

.3 0:50 – 0:58

- لقطة من الجانب وهو ساجد. (Close/Mid).

.4 0:58 – 1:05

- بعد التسليم، يمد يده للمصحف بجانبه ويفتحه.

- لقطة قريبة للصفحات.

.5 1:05 – 1:10

- لقطة قريبة لعين الطفل تتتابع الآيات، ثم Cut ناعم للمشهد التالي.

الصوت:

- نهاية جملة الراوي الخاصة بالبداية.
- عند السجود: صمت جزئي + مؤثر روحي خفيف.
- عند فتح المصحف: تبدأ تلاوة طالب آخر 5–10 Quran Recitation ثوان، تستمر قليلاً في المشهد 3.

ملاحظات:

- يفضل عدم إطالة الركوع/السجود، مجرد إيحاء، وليس أداء فقهي.
- التأكد أن المصحف واضح ونظيف في اللقطات القريبة.

❖ المشهد 3 – النورانية + الحفظ والمراجعة

⌚ الزمن: 2:00 – 1:10

⭐ الهدف: إبراز أن العمل ليس حفظاً فقط، بل تأسيس بالحروف + حفظ ومراجعة.

المكان والمشاركون:

- حلقة نورانية (شيخ + 6–10 طلاب).
 - حلقة حفظ/مراجعة (شيخ + طالب أو طلاب).
 - لا مانع دمج المكانين في غرفة واحدة.
- اللقطات (مونتاج سريع، كل لقطة ٣–٥ ثواني):

1. نورانية:

- لقطة أمامية للشيخ مع كتاب/لوح نوراني.

- يضع قلمه/يده على "أ" – "ب" – "ث" والطلاب يرددون.

.2

- لقطة على الكتاب (Close-up) تظهر صف الحروف مع الحركات.

.3

- لقطة لوجه طفل يكرر حرفاً صعباً (ضاد مثلاً)، والشيخ يصحح بابتسامة.

4. حفظ/مراجعة:

○ لقطة لطالب واقف أمام الشيخ يقرأ من حفظه، والشيخ ممسك بكشف (Sheet) المتابعة.

○ لقطة لقلم الشيخ وهو يضع علامة صح بجانب اسم الطالب.

○ لقطة لطالب يمشي في ممرٍ قصير ويحرك شفتيه بمراجعة هادئة.

الصوت:

• خلفية: استمرار التلاوة القصيرة التي بدأت مع فتح المصحف، ثم تدخل تحت صوت الطالب في النورانية.

• الراوي: يعلق بجمل قصيرة (موجودة في نص المشهد 3).

• صوت الطالب في النورانية يُسمع واضحاً ثانيين - ثلاثة بدون تغطية كاملة من الراوي، ثم يخفّ.

ملاحظات:

• لا تُكثر من لقطات النورانية؛ لقطتان أو ثلاثة تكفي.

• اجعل المونتاج متلاحقاً، لا توجد فراغات طويلة.

❖ المشهد 4 – سلسلة التلاوة المتابعة

⌚ الزمن 2:50 - 2:00 :

⌚ الهدف: إظهار أن الحفظ متوزع في قلوب عدة طلاب، لا واحد فقط.

المكان والمشاركون:

• ٤-٥ طلاب، كل واحد في مكان مختلف داخل نفس المسجد أو الساحة.

اللقطات:

• Student 1 (حوالي ٨ ثوانٍ):

○ لقطة متوسطة، يقرأ نهاية آية.

• Cut Student 2 (٨ ثوانٍ):

○ في زاوية أخرى، يكمل الآية التالية مباشرة.

• Student 3 (٨ ثوانٍ):

○ بجوار عمود/نافذة، يكمل بعدها.

• Student 4 (٨ ثوانٍ):

○ في الحلقة، يكمل.

• Student 5 (إن أردت):

○ لقطة قريبة جدًا للفم وهو يقرأ Shot (فني)، تكمل بها المقطع.

اجعل الآيات مختارة بحيث تبدو تلاوة واحدة متصلة.

الصوت:

• لا راوي هنا تقريباً؛ التركيز على صوت القرآن.

• يمكن أن تقول جملة واحدة قبل أو بعد المشهد فقط.

• مهم: تسجيل صوت التلاوة بجودة مقبولة في مكان هادئ قدر الإمكان.

ملاحظات:

• لا تتعذر ٤-٥ طلاب حتى لا يطول المشهد.

- تأكد من دقة وصل الصوت بين طالب وأخر عند المونتاج.

❖ المشهد 5 – الدروس والأنشطة الثقافية/الترفيهية

⌚ الزمن 3:40 - 2:50 :

⌚ الهدف: إبراز أن البرنامج "تحفظ + تربية + ثقافة + جو مرح منضبط."

المكان والمشاركون:

- درس في المسجد (شيخ + طلاب).
- نشاط ثقافي (مسابقة سؤال وجواب).
- نشاط ترفيهي خفيف (لعبة محترمة).

اللقطات:

1. درس:

- لقطة للشيخ أمام سبورة أو ورقة كبيرة، مكتوب عليها مثلاً: "العقيدة – الوضوء – السيرة."
- لقطة لطلاب يرفعون أيديهم للإجابة.

2. نشاط ثقافي:

- لقطة لطالب يجيب عن سؤال، وشيخ بيتم.

3. نشاط ترفيهي:

- لقطة قصيرة (٣-٤ ثوان) للطلاب في لعبة جماعية أو نشاط حركي بسيط داخل الضوابط.

4. لقطة ختامية للمشهد:

◦ Cut لطفل يضحك ضحكة لطيفة، ثم Close-up.

الصوت:

- الراوي يعلق بجمل واضحة عن أن البرنامج ليس حفظاً فقط.
- في الخلفية: تداخل خفيف لأصوات الطلاب (ضحكات، "أستاذ أستاذ"، إجابة) ولكن بدون فرضي.

ملاحظات:

- هذا المشهد لا يزيد عن ٥٠ ثانية.
- اللقطات قصيرة وسريعة، يعطي إحساس تنوع بدون مطّ.

❖ المشهد 6 – «سألنا أبناءنا: ماذا استفدنا؟»

⌚ الزمن 4:50 - 3:40 :

⌚ الهدف: نقل صوت التجربة من أفواه الطلاب أنفسهم.

المكان والمشاركون:

- ركن ثابت للتصوير (حائط نظيف، أو خلفية بسيطة تضم مصحف/رف كتب).
- ٤-٥ طلاب فقط.

اللقطات:

1. .1 3:45 (5) – 3:40 (ثوانٍ):

◦ شاشة نصية:

- مكتوب وسط الشاشة:
"سألنا أبناءنا: ماذا استفدت من هذه المرحلة؟"

◦ خلفية باهتة لصورة المسجد أو الطلاب.(Blur)

.2 (4:45 - 3:45 حوالي 1 دقيقة:)

- طالب 1: ٨-١٠ ثوانٍ.
- طالب 2: ٨-١٠ ثوانٍ.
- طالب 3: ٨-١٠ ثوانٍ.
- طالب 4: ٨-١٠ ثوانٍ.
- طالب 5 (إن وجد): ٨-١٠ ثوانٍ بجملة قوية ختامية.

كل طالب في لقطة متوسطة (Medium Shot) من منتصف الصدر حتى فوق الرأس، نفس الخلفية تقريباً.

◦ الصوت:

- قبل ظهور النص (ثانيتان): الراوي يمهد بجملة أو اثنتين (موجودة في النص).
- أثناء كلام الطالب: يسكت الراوي تماماً، فقط نسمع الطالب.
- بعد آخر طالب (١٥-١٠ ثانية الأخيرة): يعود صوت الراوي بجملة قصيرة تربط بالمشهد التالي.

◦ ملاحظات:

- لا تحفظ الطالب نصاً، بل اسئلهم واطلب منهم الكلام بعفوية، ثم اختر أفضل المقاطع في المونتاج.
- حاول تأخذ إجابات فيها:
 - الانزام بالحفظ.
 - تحسن الصلاة/ القراءة.
 - الصحبة الصالحة.
 - أثر نفسي/إيماني.

❖ المشهد 7 – التكريم والشهادات

⌚ الزمن: 5:30 - 4:50 :

⌚ الهدف: إظهار حصيلة الجهد بشكل بصري سريع (شهادات + فرحة).

◦ المكان والمشاركون:

- ركن توزيع الشهادات (أمام/ داخل المسجد).
- الشيخ/الشيفين المسؤولين + الطلاب.

◦ اللقطات:

1. ٢-٣ لقطات لـ:

- الشيخ يعطي شهادة لطالب ويصافحه.
- لقطة قريبة لابتسامة طفل وهو يأخذ الشهادة.

2. مونتاج سريع:(Slideshow)

- كل طالب يقف بمفرده، يحمل شهادة وينظر للكاميرا (0.3-0.5 ثانية لكل طالب).

○ تُعرض اللقطات وراء بعض بسرعة لتعطي إحساس العدد.

الصوت:

- موسيقي/نشيد خلفي هادئ (إن رغبت).
- صوت الراوي يصف أن هذه شهادات لحصاد شهر/مرحلة.

ملاحظات:

- لا تكفي الطلاق بحركات مصنوعة؛ وقفه بسيطة، شهادة واضحة، ابتسامة طبيعية تكفي.

◇ المشهد 8 – الختام والدعاء

🕒 الزمن 6:00 – 5:30

⭐ الهدف: تثبيت الرسالة: هذا ليس نشاطاً عابراً، بل بناء جيل قرآني.

المكان والمشاركون:

- المسجد كله (لقطة جماعية).
- كل الطلاق جالسين بالمصاحف في الصفوف.

اللقطات:

1. لقطة Wide لجميع الطلاق في المسجد، المصاحف بأيديهم.

2. لقطة قريبة لمجموعة منهم يرفعون أيديهم بالدعاء.

3. آخر ٧-٥ ثوانٍ:

○ شاشة عليها شعار المركز + جملة ختامية مثل:

▪ "جيل يعيش مع القرآن... ليغير واقعه بإذن الله".

الصوت:

• دعاء قصير بصوت طلاق أو الشيخ (١٥ – ٢٠ ثانية) في نهاية الفيديو.

• صوت الراوي يختتم بجملة أو اثنين قبل الدعاء أو بعده مباشرة.

ملاحظات:

- لا تُطيل الدعاء في الفيديو؛ المدة قصيرة.

- يفضل أن يكون الدعاء عاماً: رفع الكرب، حفظ الأبناء، قبول العمل.

❸ نص الراوي الكامل (نسخة مختصرة تناسب ٦ دقائق)

تقديرًا للوقت، هذا النص مُصاغ ليكون مختصرًا ومؤثرًا، وتقدر تقدير منه لو لزم:

❹ مشاهد 1 + 2 (1:10 – 0:00)

"بعد أيام ثقيلة من الحرب، وليلٌ طويلٌ في الخيام...
ما زالت قلوب أطفال غزة تبحث عن مكانٍ آمن، عن معنى... عن آيةٍ تطمئن القلب.
هنا... في هذا المسجد الصغير، فررنا أن يكون القرآن هو البداية."

خطوة بسيطة لطفلٍ يعبر بباب المسجد...
لكنها عند الله قد تكون خطوةً إلى الجنة.
يضع حذاءه جانبياً، يتوجه إلى السجادة، يرفع يديه، ويمسجد...
ثم يفتح مصحفه، لتبدأ حكايةً جديدةً بينه وبين كلام ربّه."

٤ مشهد 3 (1:10 – 2:00)

"قبل أن نحفظ السور، تعلمنا كيف تُولد الحروف.
في حلقات التورائية...
السنة صغيرة تعتمد أن تقول: أ – ب – ت...
حتى تستطيع بعد ذلك أن تقول: ﴿الْحَمْدُ لِلّهِ رَبِّ الْعَالَمِين﴾ بـلسان صحيح وقلبي حاضر.

ثم يأتي دور الحفظ والمراجعة...
طالب يقف بين يدي شيخه، صفحاتٌ نظرًا، وعلامة (✓) تكتب،
لا لئَدَ الأرقام فقط، بل لنربِّي قلوبًا تحبُّ أن تسمع: ﴿أَقْرَأْ﴾ من جديد كل يوم".

٤ مشهد 4 (2:50 – 2:00) – جملة قصيرة قبل التلاوة وبعدها

قبل التلاوة:
"إذا اجتمعت هذه القلوب الصغيرة على القرآن...
صار صوته ينتقل من طالب إلى آخر، كأنما الآية تسكن فيهم جميعًا".

(ثم التلاوة المتتابعة بدون راوي)

بعد التلاوة (جملة قصيرة):
"هكذا أردنا للقرآن أن يكون...
ساكناً في أكثر من قلب، لا محفوظاً في دفتر واحد".

٤ مشهد 5 (2:50 – 3:40)

"هنا... لا يقتصر الأمر على الحفظ فقط.
دروسٌ في العقيدة، وفقه الصلاة والطهارة، وسيرة نبىٰ كان خلقه القرآن.
ومسابقاتٌ وأنشطةٌ ثقافية وترفيهية...
نريد أن نُخبر أبناءنا أن دينهم حمال، وأن القرآن حياة،
وأن المسجد مكانٌ علمٌ وفرح، وليس حبسًا ولا ضيقًا".

٤ مشهد 6 (3:40 – 4:50)

قبل ظهور النص:
"لَكُنَ السُّؤالُ الْأَهْمَ لِمَ يَكُنْ: كُمْ جُزْءًا حَفِظُوا؟
بل: ماذا ترك القرآن في قلوبهم هم؟"

(تظهر شاشة: "سألنا أبناءنا: ماذا استنقذت من هذه المرحلة؟"
ثم الطالب يتكلمون، بدون صوت الراوي)

بعد آخر طالب:
"هذه الكلمات البسيطة...
عندنا أعلى من أي تقارير أو جداول،
لأن ما يبقى في القلب... هو الحقيقة التي نرجو أن نلقى الله بها".

٤ مشهد 7 (4:50 – 5:30)

"ثم جاء يوم الحصاد الظاهر...
شهاداتٌ تسلّم، وابتسamasٌ تُرسم،
وقلوبٌ صغيرة تشعر أن تعبرها لم يذهب هدراً،

وأن القرآن قادرٌ أن يصنع فيهم شيئاً مختلفاً،
رغم كل ما حولهم من تعبٍ وخوفٍ وضيقٍ."

﴿ مشهد 8 (6:00 – 5:30) – الختام والداعاء

"كل شهادةٍ ترفع هنا... ليست ورقَةٌ تعلق على الجدار،
بل عهدٌ بيننا وبينهم أن نستمر معهم، جزءاً بعد جزء،
حتى يقال عنهم يوماً:
"هؤلاء من أهل القرآن... الذين هم أهل الله وخاصسته".

اللهم يا رب القرآن...
اجعل القرآن ربيع قلوبنا وقلوبهم،
ونور صدورنا وصدورهم،
وذهاب همومنا وغمومنا وغمومهم،
اللهم ارفع عن أهل غزة الكرب، واجبر كسرهم، واحفظ أبناءهم وبناتهم.

هنا... ليس مجرد مركّز لتحفيظ القرآن،
هنا محاولةٌ لصناعة جيلٍ يعيش مع القرآن...
ليغيّر واقعه بإذن الله".