



IMERSÃO MUSICAL

Apostila de Teoria Musical





IMERSÃO MUSICAL

Assembleia de Deus em São Cristóvão Ministério Madureira



Nome: _____

Contato: _____

E-mail: _____

IMERSÃO MUSICAL

Módulo I - Introdução Musical

Definição de Musica

A música é uma forma de arte que se constitui basicamente em combinar sons e silêncio seguindo uma pré-organização ao longo do tempo.

Elementos

Melodia: São sons sucessivos, ou seja, um após o outro.

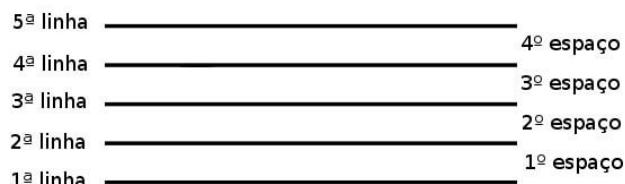
Harmonia: Consiste na execução de vários sons ao mesmo tempo.

Ritmo: É o movimento dos sons regulados pela sua maior e menor duração.

Andamento: É a velocidade em que os outros elementos são executados.

Pauta Musical pentagrama

A Pauta Musical ou Pentagrama é um conjunto de cinco linhas paralelas e equidistantes, representadas na direção horizontal e entremeadas por quatro espaços.



Propriedade

Altura: A frequência do som, que nos permite perceber se é grave ou agudo.

Duração: O tempo que o som dura, que pode variar de milissegundos a vários minuto.

Intensidade: O volume do som, que nos permite perceber se é forte ou fraco.

Timbre: A identidade sonora de cada instrumento ou voz.

Podendo também ser escrita de acima ou abaixo da pauta, seguindo a mesma dinâmica de linhas e espaços. Chamando de linhas e espaços inferiores às da parte de baixo e acima das linhas superiores.



IMERSÃO MUSICAL

N *otas Musical*

é uma representação simbólica de um som específico em termos de altura (frequência), duração e intensidade. Cada nota corresponde a uma determinada frequência de vibração, que é percebida pelo ouvido humano como um som com uma altura específica. As notas são:

Dó, Ré, Mí, Fá, Sol, Lá, Sí

C *cifras Musical*

é um sistema de notação musical que indica os acordes a serem tocados em uma música. É um código que representa os acordes que compõem a harmonia de uma música.

C, D, E, F, G, A, B | H

Tabela de relação entre notas e cifras

Notas Maior	Cifras Maior	Notas Menor	Cifras Menor	Notas Sustenidos	Cifras Sustenidos
Dó	C	Dó Menor	Cm	Dó Sustenido	C#
Ré	D	Ré Menor	Dm	Ré Sustenido	D#
Mí	E	Mí Menor	Em	Fá Sustenido	F#
Fá	F	Fá Menor	Fm	Sol Sustenido	G#
Sol	G	Sol Menor	Gm	Lá Sustenido	A#
Lá	A	Lá Menor	Am	Notas Bemol	Cifras Bemol
Sí	B	Sí Menor	Bm	Ré Bemol	Db
Notas Sustenidos Bemol		Cifras Sustenidos		Mí Bemol	Eb
Sí Sustenido = Dó Bemol		Cb		Fá Bemol	Fb
Mí Sustenido = Fá Bemol		Fb		Sí Bemol	Bb

IMERSÃO MUSICAL

Módulo II - Nomenclatura Musical

A cidente Musical

Acidentes ou alterações são símbolos utilizados na notação musical para modificar a altura da nota imediatamente à sua direita e de todas as notas na mesma posição da pauta até o final do compasso corrente, tornando-as meio tom mais graves ou meio tom mais agudas, são representadas pelo símbolo:

#	b	x	bb	
SUSTENIDO	BEMOL	DOBRADO SUSTENIDO	DOBRADO BEMOL	BEQUADRO
SUSTENIDO	BEMOL	DODD SUSTENIDO	BEMOL DOBRA	BEQUADRO

Sustenido: Eleva a altura da nota que se segue em um semitom.

Bemol: Abaixa a altura da nota que se segue em um semitom.

Bequadro: Cancela qualquer acidente prévio na mesma nota e em todas as notas de mesmo tom existentes dentro do mesmo compasso.

Dobrado bemol ou Duplo bemol: Abaixa a altura da nota que se segue em um tom (dois semitons) em relação à sua altura natural.

Dobrado sustenido ou Duplo sustenido: Eleva a altura da nota que se segue em um tom (dois semitons) em relação à sua altura natural.

IMERSÃO MUSICAL

C laves musicais

A clave musical é um símbolo que indica a altura das notas musicais em uma partitura. Ela é colocada no início da partitura e é fundamental para definir as notas na pauta. Existem vários tipos de claves, entre as quais as mais comuns são a clave de sol, a clave de fá e a clave de dó.

S ol

Clave de

A clave de sol é um símbolo musical que indica a altura das notas musicais. Ela é usada para representar a nota sol na linha ou espaço correspondente comumente escrita na segunda linha.



D ó

Clave de

A clave de dó é um símbolo musical que indica a altura das notas musicais. Ela é usada para representar a nota dó na linha ou espaço correspondente comumente escrita na terceira linha.



F á

Clave de

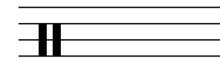
A clave de fá é um símbolo musical que indica a altura das notas musicais. Ela é usada para representar a nota fá na linha ou espaço correspondente comumente escrita na quarta linha.



P ercussão

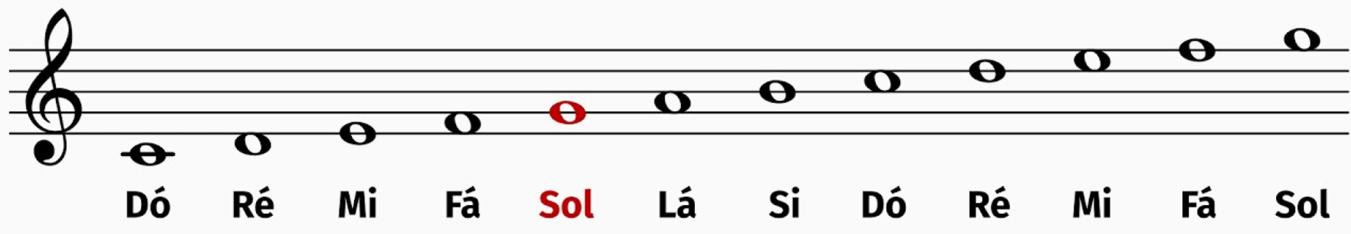
Clave de

A clave de percussão é um símbolo musical que indica a altura das notas musicais para instrumentos de percussão. Ela é usada para representar a nota de referência para os instrumentos de percussão.



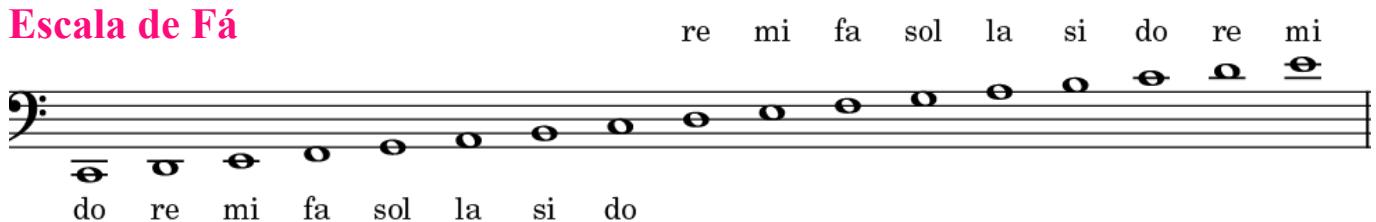
IMERSÃO MUSICAL

Escala de Sol



Dó Ré Mi Fá **Sol** Lá Si Dó Ré Mi Fá Sol

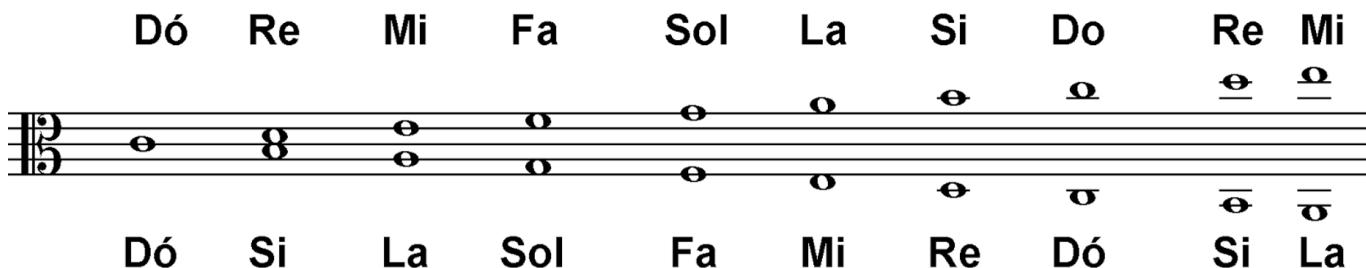
Escala de Fá



do re mi fa sol la si do

re mi fa sol la si do

Escala de Dó



Dó Re Mi Fa Sol La Si Do Re Mi
Dó Si La Sol Fa Mi Re Dó Si La

Notação de Percussão



Caixa Tom 1 Tom 2 Tom 3 Surdo 1 Surdo 2
Bumbo Chimbali com pé
Chimbali fechado Chimbal aberto Prato de ataque 1 Prato de condução Prato de ataque 2 Cobel
Aro da caixa Prato de condução

IMERSÃO MUSICAL

Notação Musical

Notação musical é um sistema formado por conjuntos de sinais gráficos que representam visualmente o som. Através dela, podemos ler uma música e registrar uma composição.

Solfejo

Solfejo é a arte de ler e cantar as notas musicais de uma partitura. É um exercício vocal que usa as sílabas sol-fa para representar os tons de uma melodia.

O **solfejo** é muito usado em aulas de teoria musical para facilitar o aprendizado e aprimorar a leitura de partitura.

Importância do solfejo Desenvolve a percepção musical Melhora a afinação. Ajuda a compreender o resultado sonoro das notas. Facilita a execução no instrumento Integra os sons e sua representação gráfica. Exercita a memória, a sensibilidade musical, a consciência auditiva e a execução musical.

Como funciona o solfejo? Consiste em cantar as notas de uma partitura, seguindo as respectivas alturas (frequências ou graus da escala) e ritmos anotados. É um exercício de leitura cantada das notas musicais. É um compêndio ou caderno de exercícios graduados de notas, de trechos de canto para aprender a solfejar.

ODE À ALEGRIA

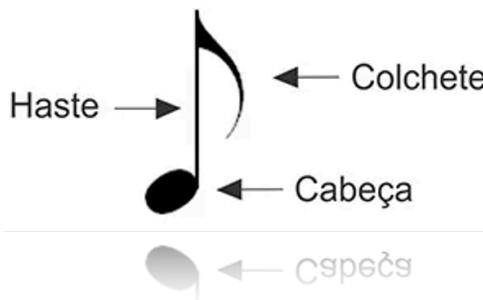
L. van Beethoven



The musical notation consists of four staves of music in G clef, common time, and a key signature of one sharp. The notes are represented by vertical stems with dots indicating pitch. Below each staff, the corresponding solfège syllable is written under each note: SI, SI, DÓ*, RÉ*, RÉ*, DÓ*, SI, LÁ, SOL, SOL, LÁ, SI, SI, LÁ, LÁ. This pattern repeats three more times across the four staves.

IMERSÃO MUSICAL

Módulo III - Figuras e Valores



Figuras rítmicas: São símbolos que representam o tempo de duração das notas musicais. Os símbolos das figuras são usados para representar a duração do som a ser executado. A duração das figuras musicais depende da fórmula de compasso e do andamento utilizado.

Figuras	Notas	Pausas	Valor	Duração
Breve	O	█	8	0
Semibreve	O	—	4	1
Minima	♩	—	2	2
Seminima	♪	♪	1	4
Cochetes	♪	♪	1/8	1/2
Semicochetes	♪	♪	1/16	1/4
Fusa	♪	♪	1/32	1/8
Semifusa	♪	♪	1/64	1/16

As **figuras de duração** ou **figuras de valor** musical são separadas em dois grupos: O grupo de **valores positivos** organiza os símbolos que representam o **som**, enquanto o grupo de **valores negativos** organiza os símbolos que representam o **silêncio**.

Valor: O valor da figura musical é uma medida fixa que determina a proporção da figura em relação às outras.

Duração: A duração da figura musical é uma medida relativa que depende do tempo e da velocidade da música.

Diferença entre valor e duração: A principal diferença entre valor e duração é que o valor é uma medida fixa e objetiva, enquanto a duração é uma medida relativa e dependente do contexto musical.

IMERSÃO MUSICAL

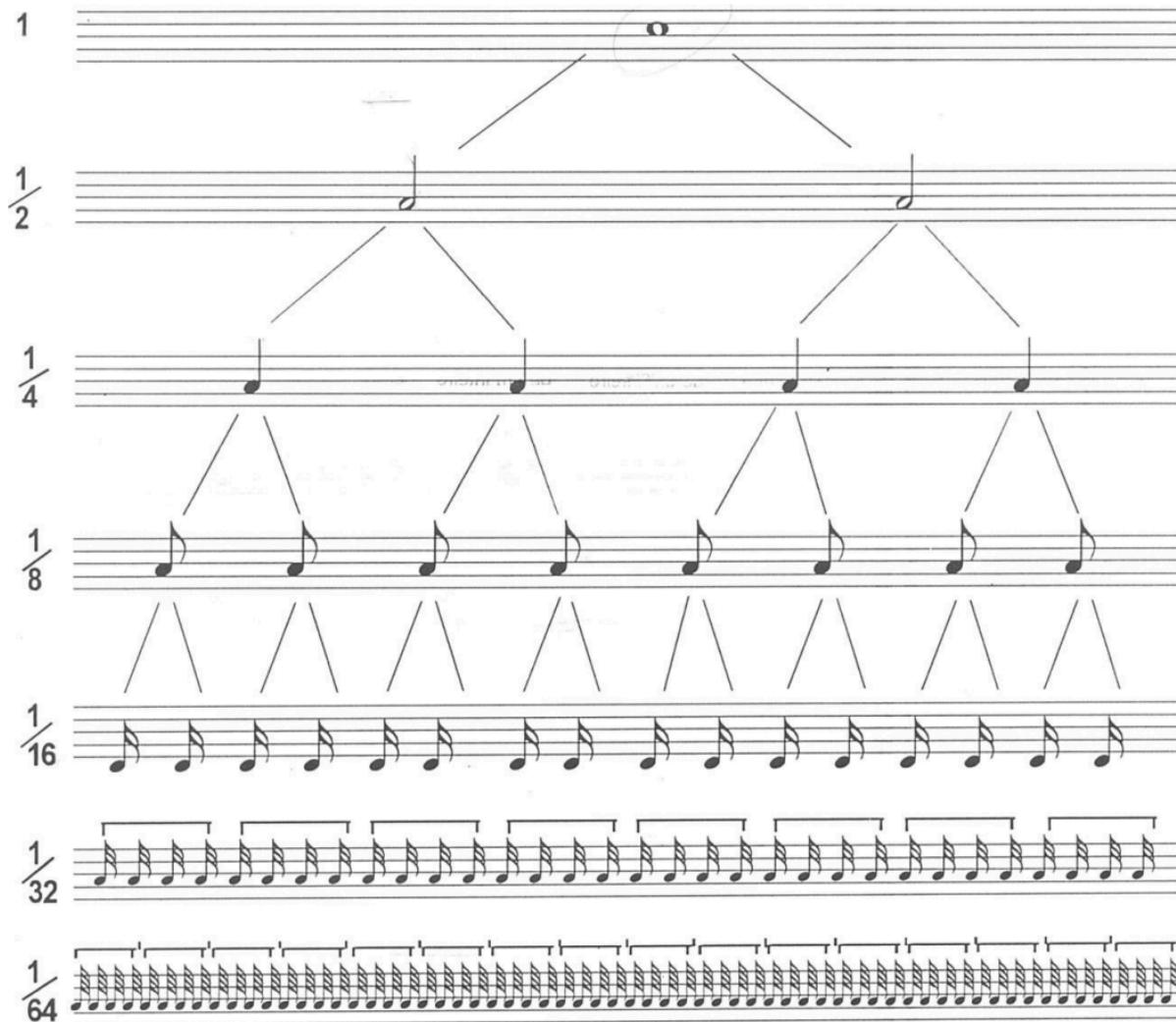


Ilustração das figuras

Valor	1	2	4	$1/2$	$1/2$	$1/8$	$1/16$
Duração	4	2	1	$1/8$	$1/16$	$1/32$	$1/64$
Som							
Pausa							
Fração							
Dinheiro	100	50	25	12.5	6.25	3.125	1.5625

IMERSÃO MUSICAL

Módulo IV - Compasso

Compasso musical: É a divisão de uma composição musical em grupos de sons, com base em pausas e batidas. Ele define o ritmo, a unidade de tempo e o pulso da música.



Como funciona:

Na partitura, os compassos são indicados por barras verticais que dividem a melodia em trechos com tempos iguais. A fórmula de compasso determina o intervalo de tempo que cabe em cada compasso.

Importância

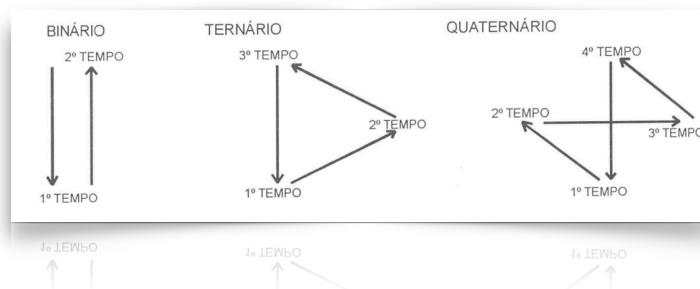
Os compassos facilitam a execução musical. Os compassos são ferramentas para ajudar na identificação de padrões rítmicos. Os compassos devem potencializar a criatividade dos artistas.

O compasso simples:

É um tipo de compasso musical em que os tempos são divididos em duas partes iguais. Os compassos simples podem ser binários, ternários ou quaternários.

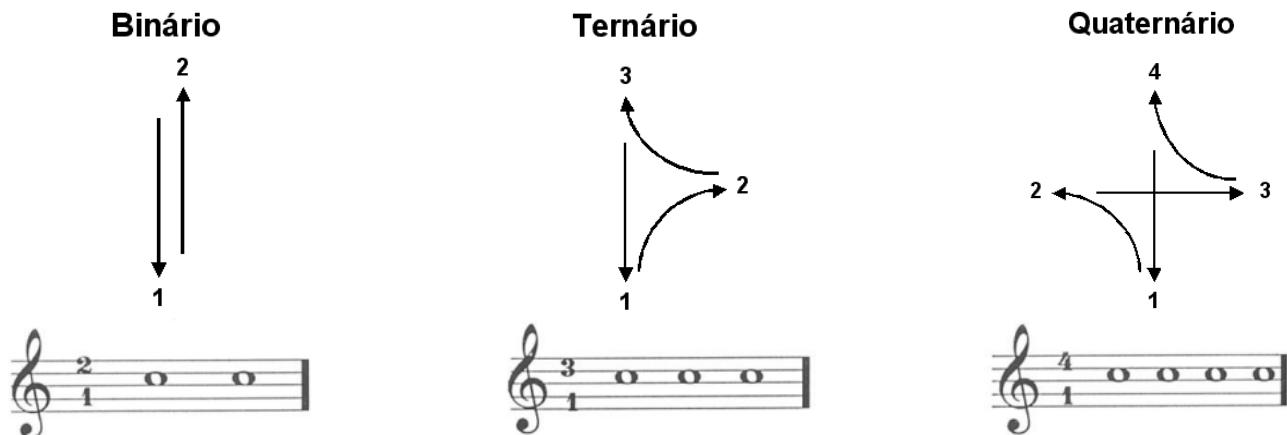
Exemplos de compassos simples:

São compassos 2/4, com dois pulsos de 1/4 (semínima) cada 3/4, um compasso ternário simples com três tempos, sendo o primeiro forte e os outros dois fracos 3/8, um compasso ternário simples 4/4, um compasso comum em partituras.



IMERSÃO MUSICAL

Marcadores de tempo de compasso simples, Binário, Ternário, Quaternário.



Compasso binário é um padrão rítmico musical que se baseia em dois tempos. É um elemento fundamental da teoria musical e está presente em muitas músicas populares.

O compasso ternário é um padrão rítmico que divide o tempo em três partes iguais. É um dos principais tipos de compasso e é frequentemente utilizado em músicas dançantes, como a valsa e a mazurca.

O compasso quaternário é um padrão rítmico musical que tem quatro tempos. É um dos compassos mais utilizados na música ocidental.



Unidade de Tempo (U.T) e Unidade do Compasso (U.C.). Conforme demonstrado acima, a figura que sozinha preenche um tempo é chamada de Unidade de Tempo (U.T). Da mesma forma, a figura que sozinha preenche um compasso é chamada de Unidade de Compasso (U.C.).

Compasso Binário

Compasso de 2 tempos (BINÁRIO)

U.C.
Unidade de Compasso

U.T.
Unidade de Tempo

2 1 + 1 $\frac{1}{2} + \frac{1}{2}$ + $\frac{1}{2} + \frac{1}{2}$

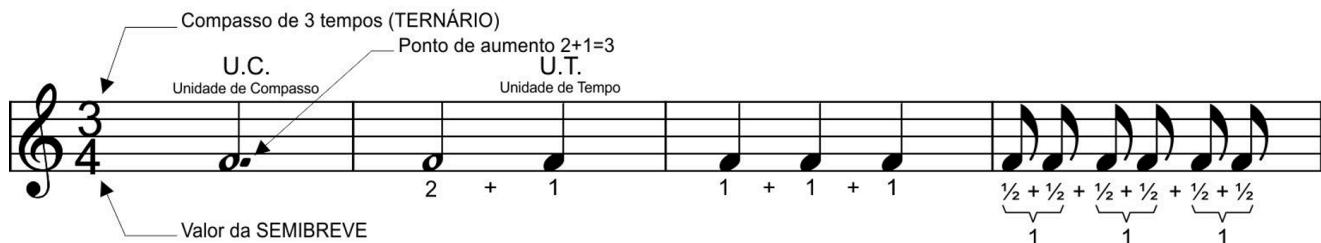
1 1 1 1

1/4 + 1/4 + 1/4 + 1/4 + 1/4 + 1/4 + 1/4 + 1/4

Valor da SEMIBREVE

IMERSÃO MUSICAL

Compasso Ternário



Compasso Quaternário



Divisão Compasso

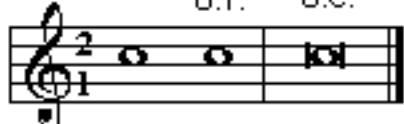
Diagrams illustrating different ways to divide a 4/4 measure:

- Top Row:** Shows measures divided into two groups of two eighth notes each, labeled 'Tempo Forte' and 'Tempo Meio Forte' respectively, separated by a 'Tempo Fraco' (eighth rest).
- Middle Row:** Shows measures divided into two groups of two eighth notes each, labeled 'Tempo Forte' and 'Tempo Meio Forte' respectively, separated by a 'Tempo Fraco' (eighth rest).
- Bottom Row:** Shows measures divided into two groups of two eighth notes each, labeled 'Tempo Forte' and 'Tempo Meio Forte' respectively, separated by a 'Tempo Fraco' (eighth rest). The bottom measure shows the eighth notes grouped into pairs, labeled 'Tempos Fracos (Contratempos)'.
- Right Column:** Shows the eighth notes grouped into pairs, labeled 'Partes Fortes dos Tempos' (top) and 'Partes Fracas dos Tempos (Contratempos)' (bottom).

IMERSÃO MUSICAL

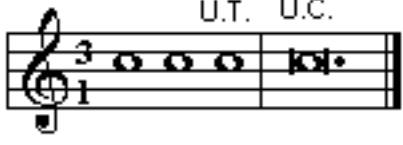
Compassos Binários

U.T. U.C.



Compassos Ternários

U.T. U.C.



Compassos Quaternários

U.T. U.C.



IMERSÃO MUSICAL

Compasso Composto

Compasso composto: É um compasso musical em que a unidade de tempo é dividida em três partes iguais

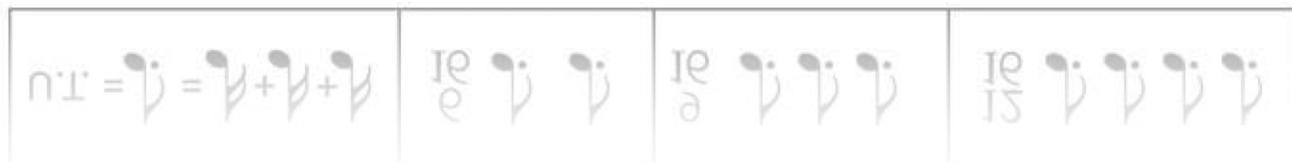
Características: Os compassos compostos têm divisão ternária. Os numeradores das frações que representam os compassos compostos são 6, 9 e 12. O numerador indica a quantidade de terços que entram em cada compasso. O compasso composto tem um balanço, que o torna dançante

Exemplos 6/8, 9/16, 9/8, 9/4, 12/16, 12/8, 12/4.

Como obter um compasso composto: Multiplicar um compasso simples pela fração de 3/2. Por exemplo, o compasso 2/4 é binário simples, $(2/4) * (3/2) = 6/8$ que corresponde a um binário composto.

Diferença entre compasso composto e simples: Os compassos simples são aqueles em que os tempos são divididos normalmente em unidades de dois ou seus múltiplos

Unidade de Tempo	Binário	Ternário	Quaternário
U.T. =  =  +  + 	$\frac{6}{4}$  	$\frac{9}{4}$   	$\frac{12}{4}$    
U.T. =  =  +  + 	$\frac{6}{8}$  	$\frac{9}{8}$   	$\frac{12}{8}$    
U.T. =  =  +  + 	$\frac{6}{16}$  	$\frac{9}{16}$   	$\frac{12}{16}$    



IMERSÃO MUSICAL

Figuras de Compasso

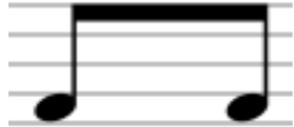
FIGURAS DAS NOTAS DE SONS E PAUSAS

SOM	Descrição	PAUSA
	Máxima Arcaica. Não é usada desde a música medieval. Duração: $R \times 8$	
	Longa Arcaica. Não é usada desde a música medieval. Duração: $R \times 4$	
	Breve Arcaica. Raramente utilizada na música. Duração: $R \times 2$	
	Semibreve É a figura usada atualmente como referência de tempo Duração: R	
	Mínima Duração: $R/2$	
	Semínima Duração: $R/4$	
	Colcheia Duração: $R/8$	
	Semicolcheia Duração: $R/16$	
	Fusa Duração: $R/32$	
	Semifusa Duração: $R/64$	
	Quartifusa ou coma. Uso extremamente raro Duração: $R/128$	

IMESÃO MUSICAL

Figuras de Compasso

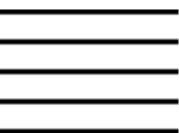
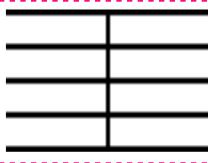
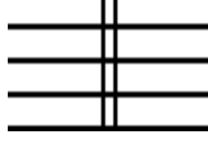
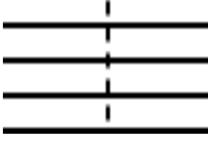
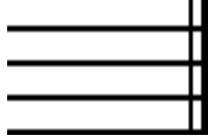
FIGURA DE UNIÃO E ESPERA

FIGURA	DESCRIÇÃO
	Notas unidas linhas de união conectam grupos de colcheias e notas menores, para facilitar a leitura.
	Nota pontuada O uso de pontos à direita da figura permite prolongar a duração de uma nota. Um ponto aumenta a duração de uma nota em metade do tempo original. Dois pontos aumentam três quartos da duração original, três pontos aumentam sete oitavos e assim por diante. Pausas também podem ser pontuadas da mesma forma que as notas.
	Ponto de aumento: Dois pontos aumentam três quartos da duração original, três pontos aumentam sete oitavos e assim por diante. Pausas também podem ser pontuadas da mesma forma que as notas.
	Compassos de espera: Marcação abreviada de pausa, indicando por quantos compassos deve-se manter a pausa.

IMERSÃO MUSICAL

Figuras de Compasso

LINHAS

FIGURA	DESCRIÇÃO
	Pauta ou Pentagrama São cinco linhas e quatro espaços. A pauta musical serve para escrever as partituras; feitas com notas, pausas, claves, etc.
	Linhos e espaços suplementares São linhas que existem acima ou abaixo da pauta porque nem sempre as 5 linhas e 4 espaços são suficientes para receberem todas as notas musicais. Quando acima do nível normal da pauta, são chamadas de Linhos Suplementares Superiores (LSS); Quando abaixo do nível normal da pauta, são chamadas de Linhos Suplementares Inferiores (LSI).
	Linhas de compasso: Usada para separar dois compassos.
	Linha de compasso dupla Usada para separar duas seções da música indicando mudanças em sua estrutura, tais como ritmo, tonalidade e andamento.
	Linha de compasso tracejada Subdivide compassos.
	Barra dupla Marca o fim de uma composição.

IMERSÃO MUSICAL

Figuras de Compasso

DINÂMICA

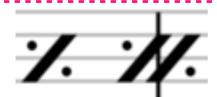
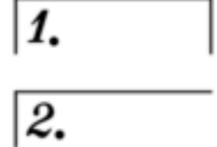
FIGURA	DESCRIÇÃO
ppp	Pianississimo Execução extremamente suave. Muito raro, se vê dinâmicas mais suaves que esta, que são representadas com ps adicionais.
pp	Pianissimo Execução muito suave.
p	Piano Suave.
mp	Mezzo-piano Suave , mas ligeiramente mais forte que o piano.
mf	Mezzo-forte Metade da intensidade do forte.
f	Forte execução com intensidade elevada.
ff	Fortissimo Muito forte.
fff	Fortississimo execução extremamente forte. Muito raro se vê dinâmicas mais fortes que esta, que são representadas com fs adicionais.
sfp	Sforzando , Denota um aumento súbito de intensidade.
fp	Forte-piano Uma dinâmica da música em que a música deve ser inicialmente tocada fortemente (forte), em seguida imediatamente suavemente (piano).
<	Crescendo , Um crescimento gradual do volume. Esta marca pode ser estendida ao longo de muitas notas para indicar que o volume cresce gradualmente ao longo da frase musical.
>	Diminuindo , Uma diminuição gradual do volume. Pode ser estendida como o crescendo.

Dinâmica musical é a forma como a intensidade ou volume de som varia ao longo da música.

IMERSÃO MUSICAL

Figuras de Compresso

REPETIÇÕES E CODAS

FIGURA	DESCRIÇÃO
	Tremolo: Uma nota repetida rapidamente. Se a marca está entre duas notas então elas devem ser alternadas rapidamente.
	Marcas de repetição ou ritornelo: Delimitam uma passagem que deve ser tocada mais de uma vez. Se não houver uma marca à esquerda, a marca à direita faz retornar para o início da música.
	Simile Indica que os grupos precedentes de compassos ou tempos devem ser repetidos.
	Chaves de volta Denotam que uma passagem repetida deve ser tocada de forma diferente a cada vez. A chave 1 é tocada antes da repetição, o trecho anterior é repetido e quando chega novamente ao mesmo ponto, a execução passa para a segunda chave. Pode haver variações para uma terceira repetição e assim sucessivamente.
D.C.	Da capo Indica que o músico deve repetir a última parte. Em obras extensas, frequentemente indica voltar ao início da peça. Se seguido por al fine indica que a música só deve ser repetida até a marca fine. Se for seguida por al coda a música deve ir até a marca de coda (ver abaixo) e pular para o trecho final.
D.S.	Dal segno Indica que a execução deve ir para o segno mais próximo. É seguido por al fine ou al coda, da mesma forma que da capo.
	Segno Marca usada com dal segno.
	Coda Indica um pulo para a frente na música até a passagem final, indicada pelo mesmo sinal. Só é usada depois que a música já foi executada uma vez e uma indicação D.S. al coda ou D.C. al coda foi seguida.

IMERSÃO MUSICAL

Figuras de Compasso

ACENTOS

FIGURA	DESCRIÇÃO
	Staccato A nota é destacada das demais por um breve silêncio. Na prática há uma diminuição no tempo da nota. Literalmente significa "destacado".
	Staccatissimo A nota é mais curta ficando mais separada das demais.
	Acento A nota deve ser executada com vigor e suavizada em seguida.
	Tenuto Uma nota sustentada. A combinação de um tenuto com um staccato produz um "portato", ou portamento em que cada nota é tocada pelo tempo normal, como o marcato mas levemente ligada às notas vizinhas.
	Fermata Uma nota sustentada indefinidamente, tendo sua duração original prolongada ao gosto do executante. A fermata também pode aparecer sobre pausa, indicando uma suspensão, ou sobre a barra de compasso, indicando uma cesura.
	Sull'arco Em um instrumento de corda, a nota é produzida pela subida do arco.
	Giù arco Como o anterior, mas na descida do arco.

IMERSÃO MUSICAL

Figuras de Compresso

ORNAMENTOS

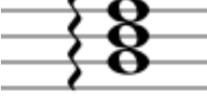
FIGURA	DESCRIÇÃO
	Trilo Uma alternância rápida entre a nota especificada e o tom ou semitom imediatamente mais agudo, durante toda a duração da nota (forma geralmente tocada, pode variar consoante o estilo da peça. Ex: no Barroco, geralmente começa-se o trilo pela nota acima da que está escrita, e não pela nota real.)
	Mordente A execução da nota especificada seguida do semitom acima do especificado e a volta à altura normal, durante o valor da nota. Equivale a tocar três notas ligadas no tempo do valor da nota. Na forma da figura é chamado de mordente superior. Quando cortado por uma linha vertical no centro do ornamento, o semitom inserido na nota é abaixo da nota normal e o mordente é chamado de inferior.
	Grupetto O grupetto é uma figura(ornamento musical) que se parece com um "S" deitado, que transforma a execução da nota marcada como se fosse um mordente superior e um inferior nesta ordem, de acordo com a duração da nota. Sua execução é feita tocando-se a nota acima da marcada, seguindo com a nota marcada, a nota abaixo da marcada e então a nota marcada novamente. O tempo da execução do grupetto deve ser o mesmo tempo da nota marcada.
	Appoggiatura A primeira metade da duração da nota principal é tocada com a altura da nota ornamental.
	Acciaccatura Semelhante à appoggiatura, mas a nota ornamental é tocada muito rapidamente e não chega a "roubar" metade do tempo da nota principal.

Ornamentos provocam diversas alterações na altura, duração ou forma de execução de cada nota.

IMERSÃO MUSICAL

Figuras de Compasso

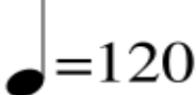
ARTICULAÇÃO

FIGURA	Descrição
	Ligadura: A ligadura é um sinal de forma semicircular que se coloca acima ou abaixo das notas para ligar sons. Ela une duas notas de mesmo nome e mesma altura que estejam em compassos separados. As durações das notas são somadas e elas são executadas como uma única nota. (Se englobar mais de duas notas não será ligadura, e sim, legato).
	Legato: Notas cobertas por este símbolo devem ser tocadas sem nenhuma interrupção como se fossem uma só. Existem 2 tipos de legato: articulação e de frase ou fraseado. O legato de articulação liga duas notas de nomes diferentes, ou ainda, de mesmo nome e mesma altura, mas que estejam inseridas no mesmo compasso. O legato de frase ou fraseado liga três ou mais notas de nomes diferentes, ou ainda, de mesmo nome e mesma altura, mas que estejam inseridas no mesmo compasso.
	Glissando: Uma variação contínua de altura entre os dois extremos.
	Marca de fraseado: Indica como as notas devem ser ligadas para formar uma frase. A execução varia de acordo com o instrumento.
	Tercina: Condensa três notas na duração que normalmente seria ocupada por apenas duas. Se as notas forem unidas por uma barra de ligação, as chaves ao lado do número podem ser omitidas. Grupos maiores podem ser formados e recebem o nome genérico de quiáteras, em que um certo número de notas é condensado na duração da maior potência de dois menor que aquele número. Por exemplo, seis notas tocadas na duração que seria ocupada por quatro notas.
	Acorde Três ou mais notas tocadas simultaneamente. Se apenas duas notas são tocadas, isso é chamado de intervalo.
	Arpejo , Harpejo ou arpeggio Como um acorde, mas as notas não são tocadas simultaneamente, mas sim uma de cada vez em sequência.

IMERSÃO MUSICAL

Figuras de Compasso

FÓRMULA DE COMPASSO

FIGURA	DESCRIÇÃO
	Fórmula de compasso: O numerador indica o tamanho do compasso em batidas ou pulsos. O denominador indica qual valor de nota (em frações de uma semibreve) serve de referência de tempo para o pulso. Por exemplo, 4/4 indica que há quatro pulsos por compasso e a semínima (1/4 de uma semibreve) é a unidade de tempo.
	Tempo quaternário Este é o tempo mais usado e representa abreviadamente uma fórmula de 4/4.
	Tempo binário Tempo 2/2 Indica um tempo de 2/2.
	Marca de metrônomo: Escrita no início da partitura ou após uma mudança de andamento, indica precisamente a duração de uma unidade de tempo (ou de um pulso), em batidas por minuto. Neste exemplo, a marca indica que 120 unidades de tempo (semínimas) ocupam um minuto, ou que a pulsação é de 120 batidas por minuto (120 BPM).

A marcação de Tempo define a métrica das notas, a duração dos compassos e a pulsação da composição.

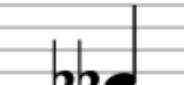
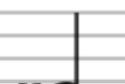
MARCAS DE INTERRUPÇÃO

FIGURA	DESCRIÇÃO
	Marca de respiração Indica o momento correto de fazer uma inspiração, pequena pausa antes da próxima nota. Nos instrumentos de corda, pode ser usado para indicar a retoma do arco.
	Corte Indica que o músico deve silenciar completamente seu instrumento entre uma nota e a próxima.

IMERSÃO MUSICAL

Figuras de Compasso

ACIDENTES

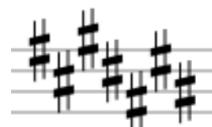
FIGURA	Descrição
	Bemol: Abaixa a altura da nota que se segue em um semitom.
	Duplo bemol: Abaixa a altura da nota em seu nível em um tom (dois semitonos).
	Sustenido: Eleva a altura da nota que se segue em um semitom.
	Duplo sustenido: Eleva a altura da nota em seu nível em um tom (dois semitonos).
	Bequadro: Cancela qualquer acidente prévio. Os acidentes aplicam-se a todas as outras notas iguais num compasso. O bequadro cancela esse acidente, e também pode anular uma armadura/armação de clave.

Acidentes modificam a altura das notas à sua direita e de todas as notas na mesma posição na pauta até o final do compasso corrente.

IMERSÃO MUSICAL

Figuras de Compasso

ARMADURA DE CLAVE

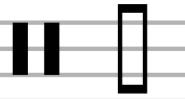
FIGURA	DESCRIÇÃO
	<p><i>Armadura ou armação com bemóis.</i> Abaixa a altura de todas as notas indicadas pelos bemóis nas posições indicadas junto à clave e as notas de mesmo nome em qualquer oitava. Os bemóis são acrescentados de acordo com a sequência do ciclo das quartas, ou seja Bb, Eb, Ab, Db, Gb, Cb e Fb. Tonalidades diferentes são indicadas pelo número de acidentes. Por exemplo, se os dois primeiros bemóis são usados (Bb e Eb), a tonalidade é Bb maior ou Sol menor.</p>
	<p><i>Armadura ou armação com sostenidos.</i> Eleva a altura de todas as notas indicadas pelos sostenidos nas posições indicadas junto à clave e as notas de mesmo nome em qualquer oitava. Os sostenidos são acrescentados de acordo com a sequência do ciclo das quintas, ou seja F#, C#, G#, D#, A#, E# e B#. Tonalidades diferentes são indicadas pelo número de acidentes. Por exemplo, se os quatro primeiros sostenidos são usados (Fá#, Dó#, G# e D#), a tonalidade é E maior ou C# menor.</p>

Armadura de clave ou Armação de clave - define a tonalidade da música, indicando quais notas têm sua altura modificada por bemóis ou sostenidos durante toda a música ou até que uma nova armadura de clave seja utilizada. Se nenhum acidente for colocado junto à chave, o tom da música é Dó maior ou Lá menor.

IMERSÃO MUSICAL

Figuras de Compasso

CLAVES

FIGURA	DESCRIÇÃO
	Clave de Sol. O centro da espiral define a linha onde ela pousa como o Sol4 . Na posição mostrada, o Sol4 está na segunda linha da pauta.
	Clave de Fá. A linha entre os pontos indica o Fá abaixo do Dó central do piano, ou Fá3 . Nesta posição a quarta linha indica a nota Fá3.
	Clave de Dó. Esta clave indica qual linha representa o Dó central do piano - Dó3 . Nesta posição é a terceira linha que assume a nota Dó3.
	Clave de percussão. Usada para instrumentos sem altura definida, em geral instrumentos de percussão. Cada linha ou espaço representa um instrumento diferente em um conjunto de percussão, tal como uma bateria. Dois estilos de clave de percussão são mostrados aqui.

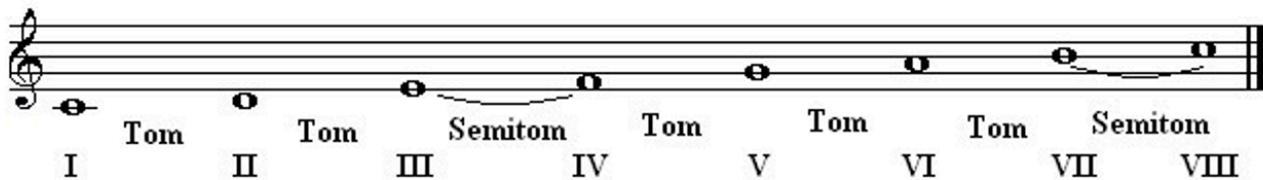
LINHAS SISTEMAS

FIGURA	DESCRIÇÃO
	Colchete Um colchete é usado para conectar duas ou mais linhas de música que soam simultaneamente. No uso contemporâneo, ele normalmente conecta pautas de conjuntos de instrumentos individuais (por exemplo, flauta e clarinete; duas trombetas; etc.) ou partes vocais múltiplas.
	Sistema Uma chave é usada para conectar duas ou mais linhas de música que são tocadas simultaneamente, geralmente quando se usa uma pauta dupla. O sistema conecta várias partes para um único instrumento, por exemplo, as pautas direita e esquerda de um piano ou harpa). O Sistema é usado para piano, harpa e alguns Instrumentos de percussão de altura definida.

IMERSÃO MUSICAL

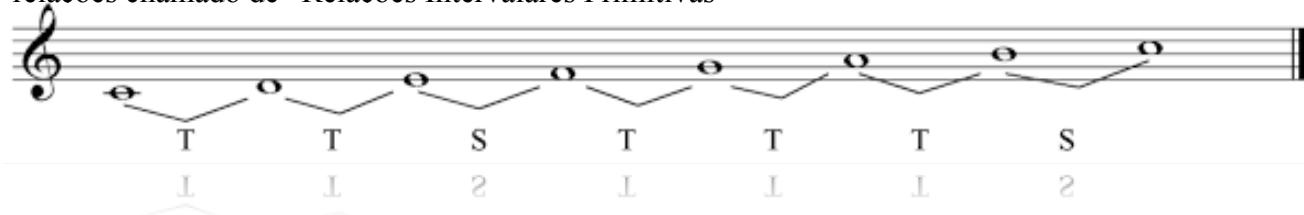
Módulo V - Intervalos e Escalas

Notas e Intervalo (Semitom e o Tom) Intervalos musicais são formados por tons e semitons. Semitom (ST) = Menor intervalo entre uma nota musical e outra na música ocidental tradicional.



I II III IV V VI VII VIII
TOM TOM SEMITOM TOM TOM TOM SEMITOM

Existem relações intervalares que podem ser escritas na partitura sem modificações das notas. Essas relações chamado de “Relações Intervalares Primitivas”



Os demais intervalos musicais são construídos pelas modificações das notas. Por isso é importante conhecer os "Símbolos de Modificação Intervalar"

Símbolos de Modificação Intervalar

Sustenido



Eleva 1 Semitom

Dobrado Sustenido



Eleva 2 Semitons

Bemol



Abaixa 1 Semitom

Dobrado Sustenido



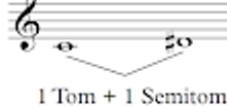
Abaixa 2 Semitons

Bequadro



Anula Símbolos

Exemplo:



Exemplo:



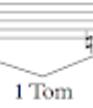
Exemplo:



Exemplo:



Exemplo:



IMERSÃO MUSICAL

As escalas musicais são formadas por uma sequência de notas dispostas em ordem ascendente ou descendente. Cada nota de uma escala é chamada de grau e numerada com algarismos romanos.

Como são formadas as escalas musicais? São obtidas por meio de uma relação matemática entre as frequências de cada nota. São a base para a formação de acordes e tonalidades. Podem ser usadas para formar linhas melódicas sobre uma mesma tonalidade.

Como saber se uma escala é maior ou menor? A terceira e a quinta nota da escala definem se ela é maior ou menor. Se a terça estiver a dois tons da nota fundamental, a escala será maior. Se a terça estiver a um tom e meio da nota fundamental, a escala será menor.

Origem das escalas musicais. A escala maior surgiu na Grécia Antiga, onde filósofos e matemáticos, como Pitágoras, exploraram a relação entre música e matemática.

Escala

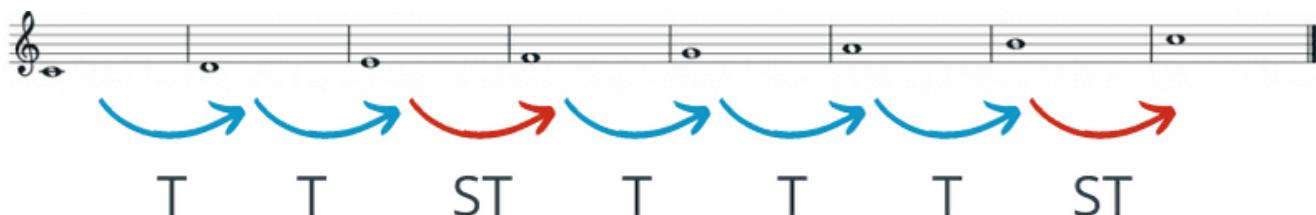
F#	Gb	Ab	Bb	Cb	Db	Eb	Fb
Cb	Db	Eb	F	Gb	Ab	Bb	Cb
Gb	Ab	Bb	Cb	Db	Eb	F	Gb
Db	Eb	F	Gb	Ab	Bb	C	D
Ab	Bb	C	Db	Eb	F	G	A
Eb	F	G	Ab	Bb	C	D	Eb
Bb	C	D	Eb	F	G	A	Bb
F	G	A	Bb	C	D	E	F
C	D	E	F	G	A	B	C
G	A	B	C	D	E	F#	G
D	E	F#	G	A	B	C#	D
B	C#	D	D	E	F#	G#	A
E	F#	G#	A	B	C#	D#	E
B	C#	D#	E	F#	G#	A#	B
F#	G#	A#	B	C#	D#	E#	F#
C#	D#	E#	F#	G#	A#	B#	C#

IMERSÃO MUSICAL

A **escala maior** é formada por sete notas que se organizam em uma sequência de intervalos: tom, tom, semitom, tom, tom, tom, semitom.

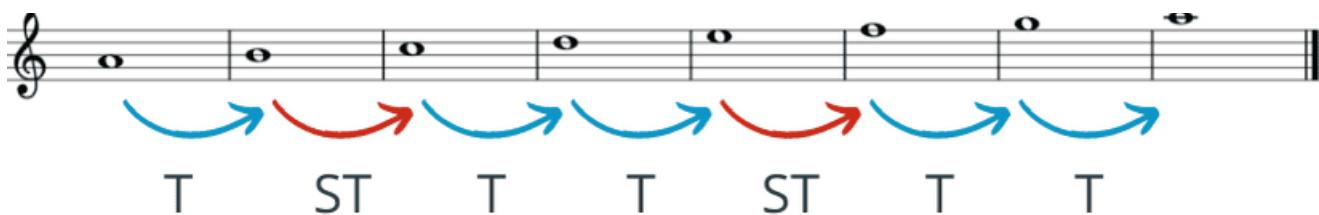
Como construir a escala maior: Comece com qualquer nota inicial. Use a relação de intervalos: tom, tom, semitom, tom, tom, tom, semitom. Repita o ciclo de intervalos.

Usos da escala maior A escala maior é a base para a formação de acordes maiores, campo harmônico e melodias.



A **escala menor** é formada por uma sequência de notas que se repete em um ciclo, baseado em intervalos de tom e semitom.

Como é formada a escala menor natural? A escala menor natural é formada por meio de alterações nos graus 3º, 6º e 7º da escala maior. Esses graus são "bemolizados", ou seja, sofrem uma redução de meio tom. O padrão de intervalos da escala menor natural é: tom, semitom, tom, tom, semitom, tom, tom.



Graus da escala maior Cada nota corresponde a um grau, numerado e indicado por algarismos romanos. O primeiro grau é a tônica, que dá nome à escala e ao tom. Os demais graus têm nomes que indicam a sua função dentro da escala

Escalas maiores de outras notas É possível construir escalas maiores a partir de qualquer nota, não apenas dó. Por exemplo, a escala maior de sol é sol, lá, si, dó, ré, mi, fá#, sol

Exemplos de escalas menores: A escala menor natural em dó é formada pelas notas Dó, Ré, Mib, Fá, Sol, Láb, e Sib. A escala menor de si é formada pelas notas si, dó sustenido, ré, mi, fá sustenido, sol, lá e si.

Relação entre escalas maiores e menores. As escalas menores têm uma relação íntima com as escalas maiores, quando se fala em escalas relativas. Para achar a relativa maior de uma

IMERSÃO MUSICAL

Acidentes musicais

Acidente musical é um símbolo que altera a altura de uma nota musical. Os acidentes, portanto, representam alterações na altura das notas: existe o acidente ascendente (sustenido: #), e o acidente descendente (bemol: b).

#	b	x		
SUSTENIDO	BEMOL	DOBRADO SUSTENIDO	DOBRADO BEMOL	BEQUADRO
ODINTESES	JOMEWL	ODINTESES ODARHO	JOMEWL ODARHO	ODQUADRO

Não se costuma utilizar como acidentes, as notas E# (que pode ser anotado como um F), o Fb (igual ao E) , o B# (igual ao C) e o Cb (igual ao B). No entanto, em algumas tonalidades, essas alterações são usadas na armadura de chave para evitar que a mesma nota apareça duas vezes na escala, em forma natural e alterada.

Acidentes Sustenidos



C Maior ou A menor	G Maior ou E menor	D Maior ou B menor	A Maior ou F# menor	E Maior ou C# menor	B Maior ou G# menor	F# Maior ou D# menor	C# Maior ou A# menor
--------------------	--------------------	--------------------	---------------------	---------------------	---------------------	----------------------	----------------------

Acidentes Bemóis



C Maior ou A menor	F Maior ou D menor	Bb Maior ou G menor	Eb Maior ou A menor	Ab Maior ou F menor	Db Maior ou Bb menor	Gb Maior ou Eb menor	Cb Maior ou Ab menor
--------------------	--------------------	---------------------	---------------------	---------------------	----------------------	----------------------	----------------------

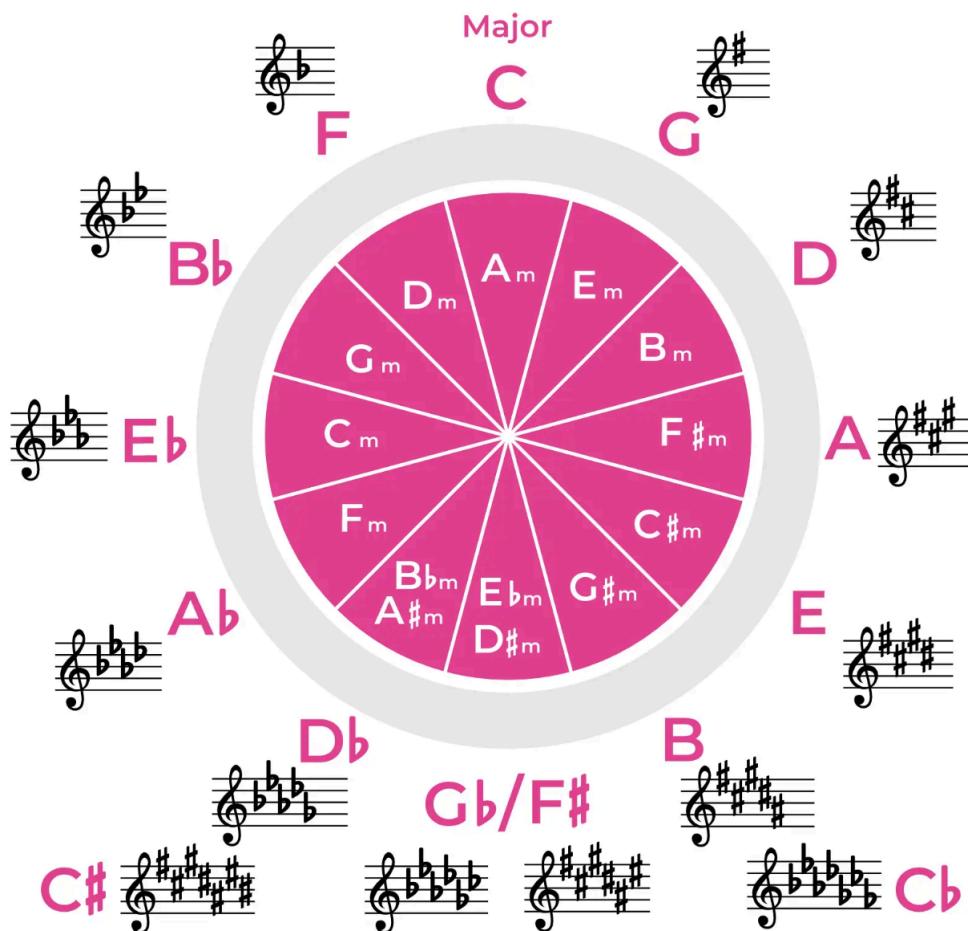
IMERSÃO MUSICAL

Círculo de Quintas é um espaço geométrico circular que descreve as relações entre as doze notas da escala cromática de temperamento igual. As armações de clave para cada tonalidade estão fora do círculo.

As tonalidades maiores e as relativas menores partilham a mesma armação de clave. Por exemplo, a Fá maior e a Ré menor têm ambas um bemol na sua armação de clave.

Tons relativos são os tons que usam as mesmas notas e a mesma armadura, mas pertencem a modos diferentes (uma maior e outra menor). Por isso o tom principal (a tônica acorde em que a música geralmente termina) difere.

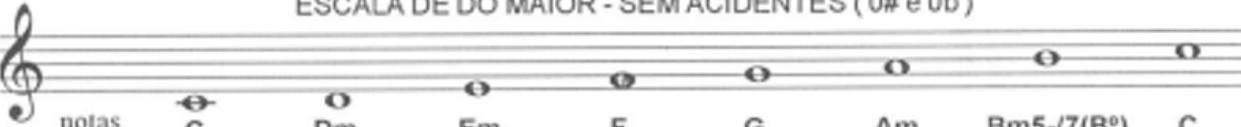
Para cada tom maior, existe um tom relativo menor. Por relativo, entendemos como tons que se utilizam das mesmas notas. Por exemplo, a escala de Dó Maior tem as mesmas notas que a de Lá menor, porém em ordem diferente.



IMERSÃO MUSICAL

Escala harmonica natural - Dó Maior

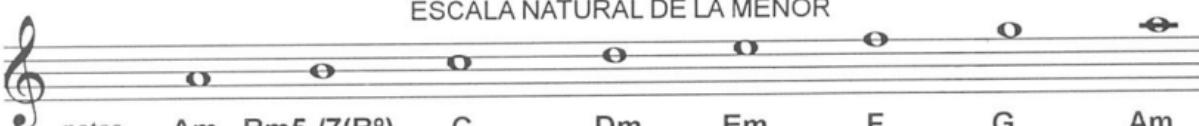
ESCALA DE DÓ MAIOR - SEM ACIDENTES (0# e 0b)



notas C Dm Em F G Am Bm5-/7(B°) C

Escala harmonica natural - Lá Menor

ESCALA NATURAL DE LÁ MENOR



notas Am Bm5-/7(B°) C Dm Em F G Am

Escala diatônica musical

Uma escala musical pode ser definida como: As escalas musicais são sequências ordenadas de notas, por exemplo: dó, ré, mi, fá, sol, lá, si, dó... Repetindo esse ciclo. Nessa escala, começou-se com a nota dó e foi-se seguindo uma sequência bem definida de intervalos até o retorno para a nota dó novamente.

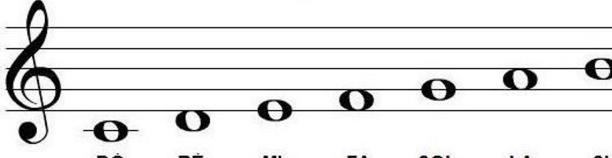
ESCALA DE DÓ MAIOR - SEM ACIDENTES (0# e 0b)



notas DÓ RÉ MI FÁ SOL LÁ SI DÓ

Diatônica vs Harmonica

A Escala Diatônica Maior (3M) e a Escala Menor Melódica (3m) se diferem apenas pela terça. A Escala Maior Harmônica (3M) e a Escala Menor Harmônica (3m) se diferem apenas pela terça. Nesse contexto, é conveniente, e até usual, chamar Escala Diatônica Maior de Escala Maior Melódica. A escala harmônica é dividida em duas diferentes escalas: a escala menor e maior harmônica. Assim como as escalas naturais, as harmônicas possuem poucas diferenças entre si, mas que podem causar confusão no estudo musical.

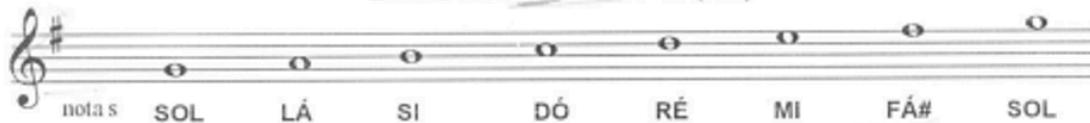


DÓ RÉ MI FA SOL LA SI

IMERSÃO MUSICAL

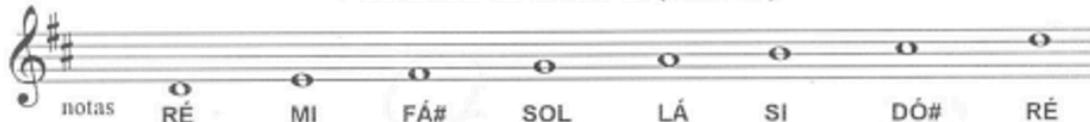
Escala diatônica sustenidos

ESCALA DE SOL MAIOR - 1# (FÁ)



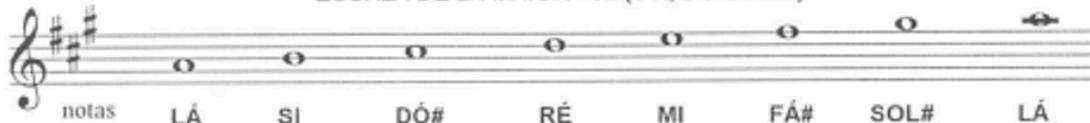
notas SOL LÁ SI DÓ RÉ MI FÁ# SOL

ESCALA DE RÉ MAIOR - 2# (FÁ e DÓ)



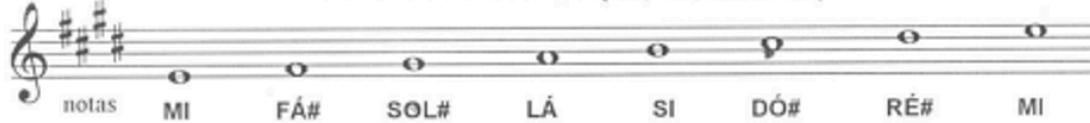
notas RÉ MI FÁ# SOL LÁ SI DÓ# RÉ

ESCALA DE LÁ MAIOR - 3# (FÁ, DÓ e SOL)



notas LÁ SI DÓ# RÉ MI FÁ# SOL# LÁ

ESCALA DE MI MAIOR - 4# (FÁ, DÓ, SOL e RÉ)



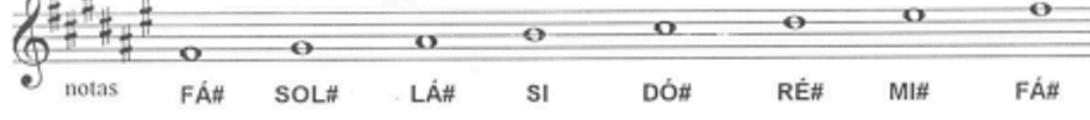
notas MI FÁ# SOL# LÁ SI DÓ# RÉ# MI

ESCALA DE SI MAIOR - 5# (FÁ, DÓ, SOL RÉ e LÁ)



notas SI DÓ# RÉ# MI FÁ# SOL# LÁ# SI

ESCALA DE FÁ# MAIOR - 6# (FÁ, DÓ, SOL RÉ LÁ e MI)



notas FÁ# SOL# LÁ# SI DÓ# RÉ# MI# FÁ#

ESCALA DE DÓ# MAIOR - 7# (FÁ, DÓ SOL, RÉ LÁ, MI e SI)



notas DÓ# RÉ# MI# FÁ# SOL# LÁ# SI# DÓ#

IMERSÃO MUSICAL

Escala diatônica bemóis

ESCALA DE FÁ MAIOR - 1b (SI)



notas FÁ SOL LÁ Sib DÓ RÉ MI FÁ

ESCALA DE Sib MAIOR - 2b (SI e MI)



notas Sib DÓ RÉ Mi FÁ SOL LÁ Sib

ESCALA DE Mi♭ MAIOR - 3b (SI, MI e LÁ)



notas Mi♭ FÁ SOL LÁ♭ Sib DÓ RÉ Mi♭

ESCALA DE LÁ♭ MAIOR - 4b (SI, MI, LÁ e RÉ)



notas LÁ♭ Sib DÓ Ré Mi FÁ SOL LÁ♭

ESCALA DE RÉ♭ MAIOR - 5b (SI, MI, LÁ, RÉ, e SOL)



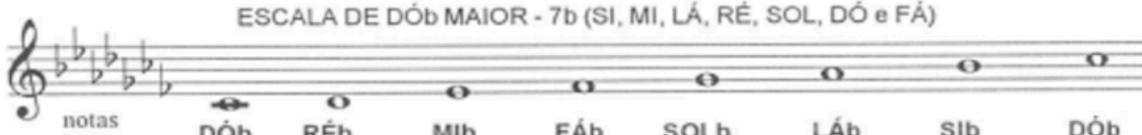
notas Ré Mi FÁ Sol LÁ Sib DÓ Ré

ESCALA DE SOL♭ MAIOR - 6b (SI, MI, LÁ, RÉ, SOL e DÓ)



notas Sol LÁ Sib DÓ Ré Mi FÁ Sol

ESCALA DE DÓ♭ MAIOR - 7b (SI, MI, LÁ, RÉ, SOL, DÓ e FÁ)

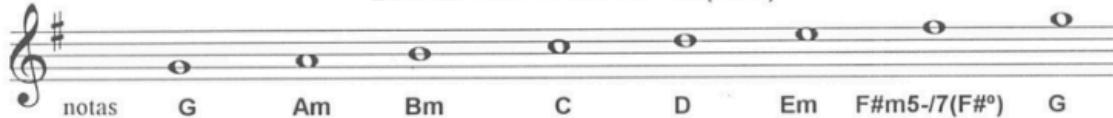


notas DÓ Ré Mi FÁ Sol LÁ Sib DÓ

IMERSÃO MUSICAL

Escala harmônica maior - Sustenidos

ESCALA DE SOL MAIOR - 1# (FÁ#)



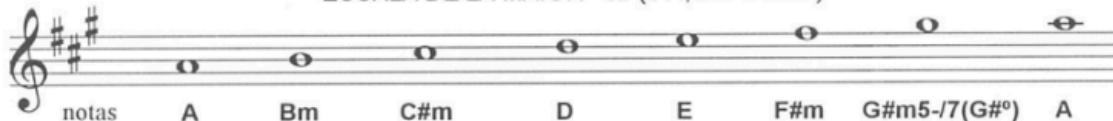
notas G Am Bm C D Em F#m5-7(F#°) G

ESCALA DE RÉ MAIOR - 2# (FÁ e DÓ)



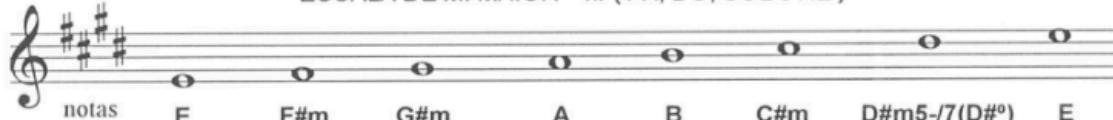
notas D Em F#m G A Bm C#m5-7(C#°) D

ESCALA DE LÁ MAIOR - 3# (FÁ, DÓ e SOL)



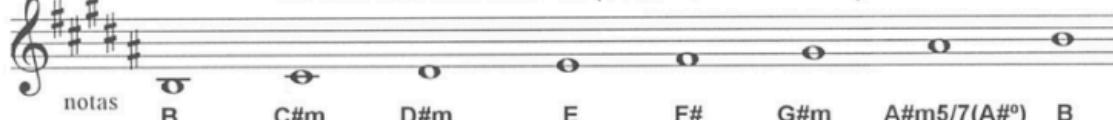
notas A Bm C#m D E F#m G#m5-7(G#°) A

ESCALA DE MI MAIOR - 4# (FÁ, DÓ, SOL e RÉ)



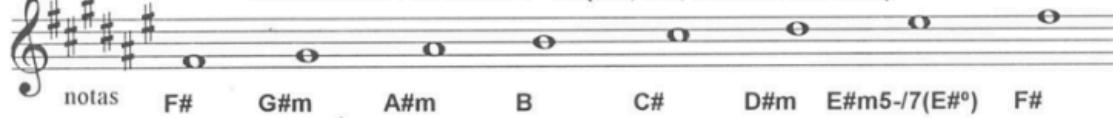
notas E F#m G#m A B C#m D#m5-7(D#°) E

ESCALA DE SI MAIOR - 5# (FÁ, DÓ, SOL RÉ e LÁ)



notas B C#m D#m E F# G#m A#m5-7(A#°) B

ESCALA DE FÁ# MAIOR - 6# (FA, DO, SOL RÉ LÁ e MI)



notas F# G#m A#m B C# D#m E#m5-7(E#°) F#

ESCALA DE DÓ# MAIOR - 7# (FÁ, DÓ SOL, RÉ LÁ, MI e SI)

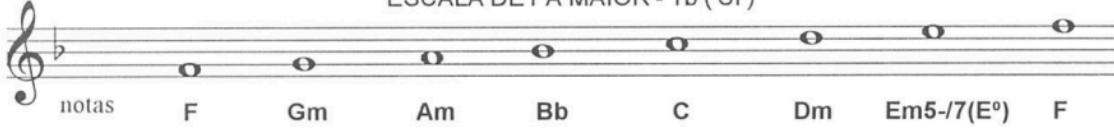


notas C# D#m E#m F# G# A#m B#m5-7(B#°) C#

IMERSÃO MUSICAL

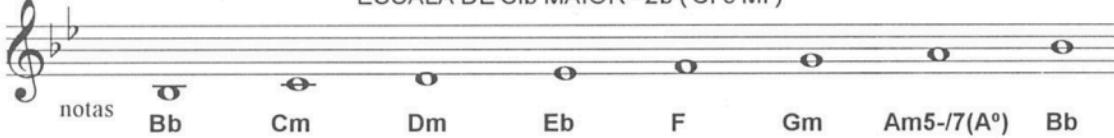
Escala harmônica maior - Bemóis

ESCALA DE FÁ MAIOR - 1b (SI)



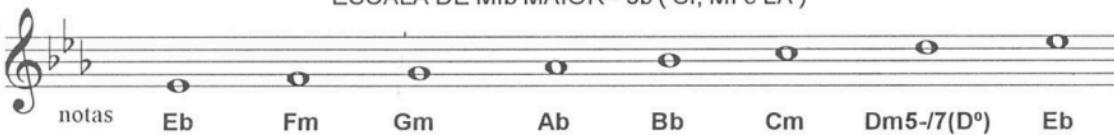
notas F Gm Am Bb C Dm Em5-/7(Eº) F

ESCALA DE Sib MAIOR - 2b (SI e MI)



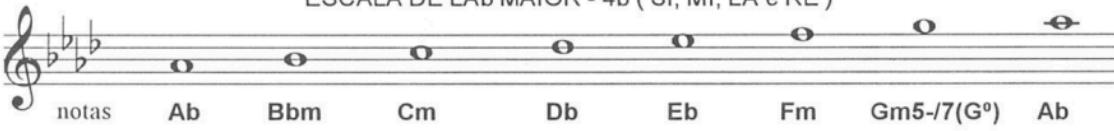
notas Bb Cm Dm Eb F Gm Am5-/7(Aº) Bb

ESCALA DE Mi b MAIOR - 3b (SI, MI e LÁ)



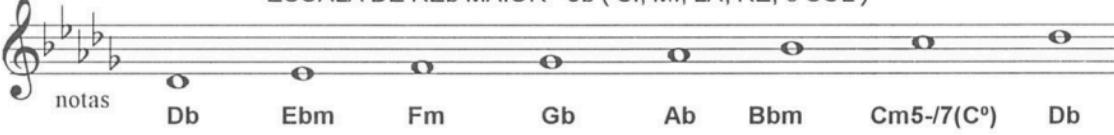
notas Eb Fm Gm Ab Bb Cm Dm5-/7(Dº) Eb

ESCALA DE LÁ b MAIOR - 4b (SI, MI, LÁ e RÉ)



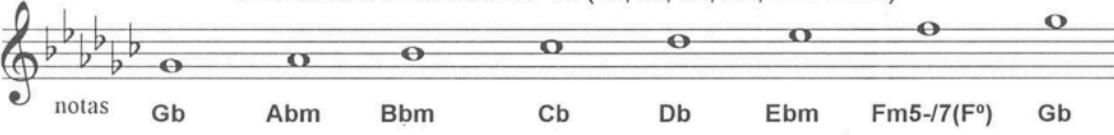
notas Ab Bbm Cm Db Eb Fm Gm5-/7(Gº) Ab

ESCALA DE RÉ b MAIOR - 5b (SI, MI, LÁ, RÉ, e SOL)



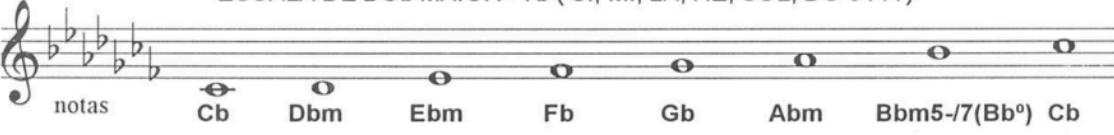
notas Db Ebm Fm Gb Ab Bbm Cm5-/7(Cº) Db

ESCALA DE SOL b MAIOR - 6b (SI, MI, LÁ, RÉ, SOL e DÓ)



notas Gb Abm Bbm Cb Db Ebm Fm5-/7(Fº) Gb

ESCALA DE DÓ b MAIOR - 7b (SI, MI, LÁ, RÉ, SOL, DÓ e FÁ)

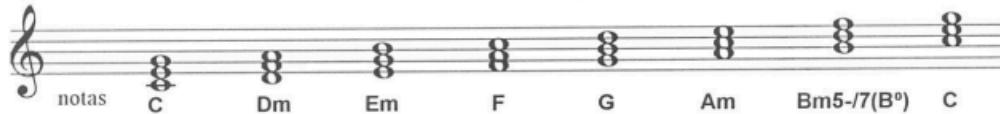


notas Cb Dbm Ebm Fb Gb Abm Bbm5-/7(Bbº) Cb

IMERSÃO MUSICAL

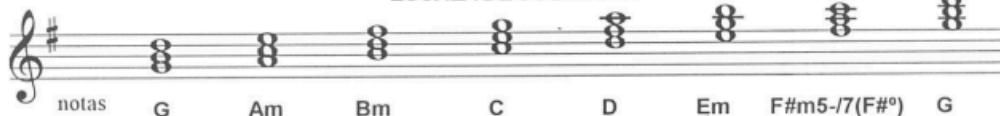
Escala harmônica maior - Sustenidos

ESCALA DE DÓ MAIOR



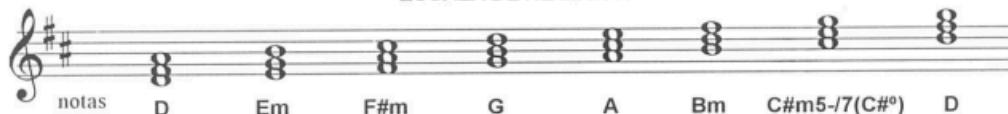
notas C Dm Em F G Am Bm5-7(Bº) C

ESCALA DE SOL MAIOR



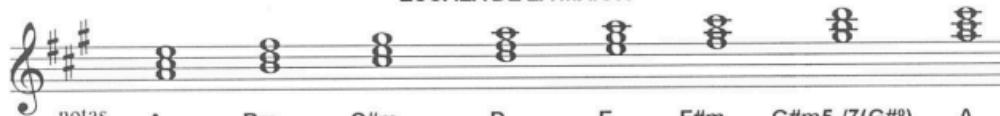
notas G Am Bm C D Em F#m5-7(F#º) G

ESCALA DE RÉ MAIOR



notas D Em F#m G A Bm C#m5-7(C#º) D

ESCALA DE LÁ MAIOR



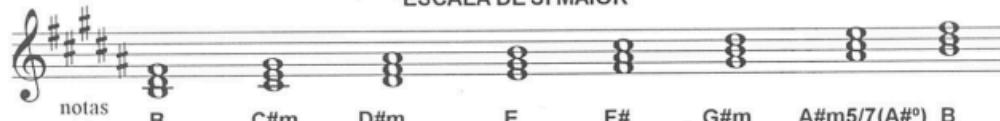
notas A Bm C#m D E F#m G#m5-7(G#º) A

ESCALA DE MI MAIOR



notas E F#m G#m A B C#m D#m5-7(D#º) E

ESCALA DE SI MAIOR



notas B C#m D#m E F# G#m A#m5-7(A#º) B

ESCALA DE FÁ# MAIOR



notas F# G#m A#m B C# D#m E#m5-7(E#º) F#

ESCALA DE DÓ# MAIOR



notas C# D#m E#m F# G# A#m B#m5-7(B#º) C#

IMERSÃO MUSICAL

Escala harmônica maior - Bemóis

ESCALA DE DÓ MAIOR



notas C Dm Em F G Am Bm5-/7(B°) C

ESCALA DE FÁ MAIOR



notas F Gm Am Bb C Dm Em5-/7(E°) F

ESCALA DE Sib MAIOR



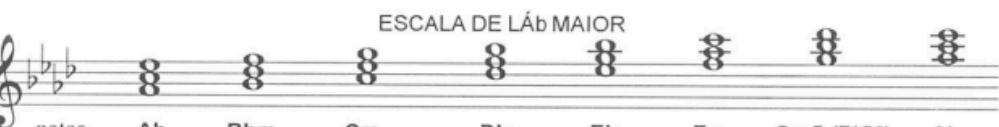
notas Bb Cm Dm Eb F Gm Am5-/7(A°) Bb

ESCALA DE Mi♭ MAIOR



notas Eb Fm Gm Ab Bb Cm Dm5-/7(D°) Eb

ESCALA DE LÁ♭ MAIOR



notas Ab Bbm Cm Db Eb Fm Gm5-/7(G°) Ab

ESCALA DE RÉ♭ MAIOR



notas Db Ebm Fm Gb Ab Bbm Cm5-/7(C°) Db

ESCALA DE SOL♭ MAIOR



notas Gb Abm Bbm Cb Db Ebm Fm5-/7(F°) Gb

ESCALA DE DÓ♭ MAIOR



notas Cb Dbm Ebm Fb Gb Abm Bbm5-/7(Bb°) Cb

IMERSÃO MUSICAL

Escala harmônica menor - Sustenidos

ESCALA NATURAL DE LÁ MENOR



notas Am Bm5-7(B°) C Dm Em F G Am

ESCALA NATURAL DE MI MENOR



notas Em F#m5-7(F#°) G Am Bm C D Em

ESCALA NATURAL DE SI MENOR



notas Bm C#m5-7(C#°) D Em F#m G A Bm

ESCALA NATURAL DE FÁ# MENOR



notas F#m G#m5-7(G#°) A Bm C#m D E F#m

ESCALA NATURAL DE DÓ# MENOR



notas C#m D#m5-7(D#°) E F#m G#m A B C#m

ESCALA NATURAL DE SOL# MENOR



notas G#m A#m5-7(A#°) B C#m D#m E F# G#m

ESCALA NATURAL DE RÉ# MENOR



notas D#m E#m5-7(E#°) F# G#m A#m B C D#m

ESCALA NATURAL DE LÁ# MENOR

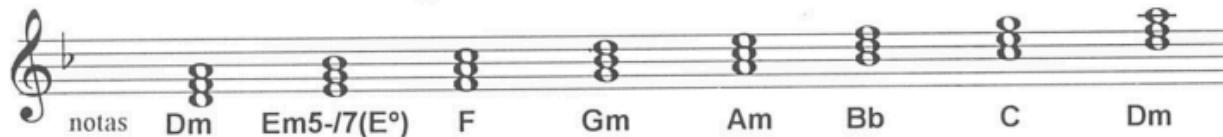


notas A#m B#m5-7(B#°) C# D#m E#m F# G# A#m

IMERSÃO MUSICAL

Escala harmônica menor - Bemóis

ESCALA NATURAL DE RÉ MENOR



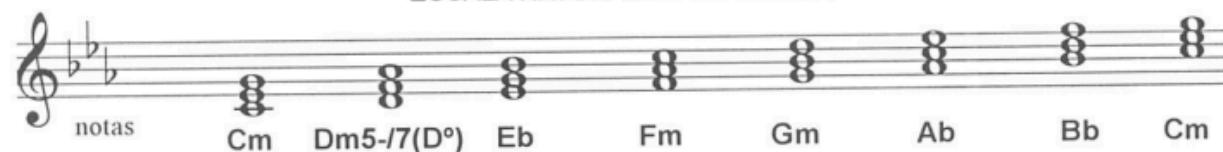
notas Dm Em5-/7(E°) F Gm Am Bb C Dm

ESCALA NATURAL DE SOL MENOR



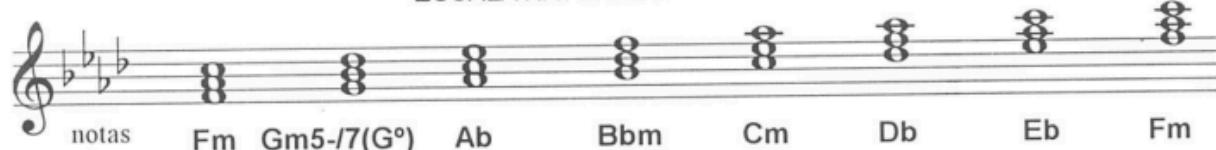
notas Gm Am5-/7(A°) Bb Cm Dm Eb F Gm

ESCALA NATURAL DE DÓ MENOR



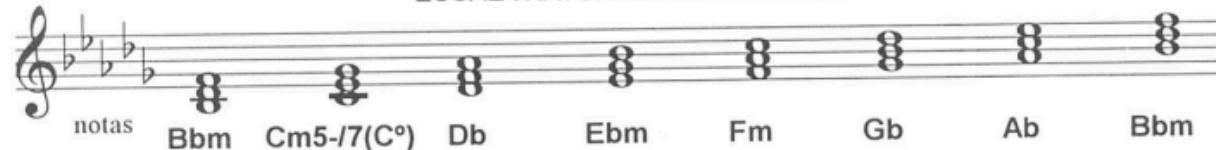
notas Cm Dm5-/7(D°) Eb Fm Gm Ab Bb Cm

ESCALA NATURAL DE FÁ MENOR



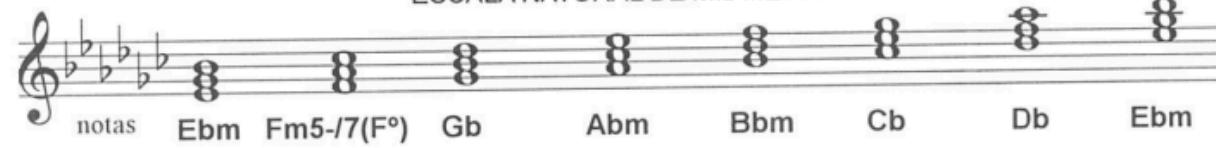
notas Fm Gm5-/7(G°) Ab Bbm Cm Db Eb Fm

ESCALA NATURAL DE SÍB MENOR



notas Bbm Cm5-/7(C°) Db Ebm Fm Gb Ab Bbm

ESCALA NATURAL DE MIb ME NOR



notas Ebm Fm5-/7(F°) Gb Abm Bbm Cb Db Ebm

IMERSÃO MUSICAL

Módulo I - Introdução Musical - Exercícios

1. Com suas palavras, o que é música?

2. Como de divide a musica?

3. Quais são as notas musicais em ordem crescente e decrescente?

4. Quais são as claves existentes?

5. O que é pauta ou pentagrama?

6. Coloque o nome das notas abaixo.

- a. Dó ____ Mí ____ Sol Lá ____ Dó ____
- b. Lá Sí Dó ____ Mí ____ Sol Lá ____
- c. Mí ____ Sol Lá ____ Dó ____ ____ ____
- d. ____ Sol Lá ____ Dó Ré ____ ____ ____
- e. ____ Mí ____ Sol ____ Sí ____ ____ ____
- f. ____ Lá ____ ____ ____ ____ Sol ____ ____

7. Escreva as notas musicas em ordem crescente.

8. Escreva as notas musicas em ordem decrescente.

9. Escreva escala cromática em ordem crescente. "#"

10. Escreva escala cromática em ordem decrescente. "b"

IMERSÃO MUSICAL

Preencha as notas e, ou cifras faltantes

Notas Sustenidos	Cifras Sustenidos	Notas Menor	Cifras Menor	Notas Maior	Cifras Maior
Dó Sustenido	C#				D
	F#		Fm	Fá	F
Lá Sustenido		Sol Menor		Sol	
			Am		
Notas Bemol	Cifras Bemol	Sí Menor		Sí	
	Db				
Mí Bemol		Notas Sustenidos Bemol	Cifras Sustenidos Bemol	Cifras Bemol	
	Fb	Sí Sustenido = Dó Bemol			
Sí Bemol		Mí Sustenido = Fá Bemol			

Notas Menor	Cifras Menor	Notas Sustenidos	Cifras Sustenidos	Notas Maior	Cifras Maior
					D
Mi Menor			F#		
		Lá Sustenido			
	Bm			Sí	

IMERSÃO MUSICAL

1 Qual das alternativas NÃO representa uma das quatro características principais de uma Nota Musical?

Altura

Intensidade

Duração

Timbre

Função

2 No que se refere aos elementos básicos da Música, qual é a afirmação CORRETA?

O principal elemento para se fazer música são notas musicais de altura definida.

Uma simples melodia sozinha não pode ser chamada de Música.

Os três elementos principais dos quais a Música é formada são Melodia, Harmonia e Ritmo.

Não existe Música sem a marcação rítmica.

Todas as alternativas estão corretas.

IMERSÃO MUSICAL

3 Qual das seguintes definições está INCORRETA?

A Melodia consiste de uma linha de notas tocadas sucessivamente, ou seja, uma após a outra.

Timbre é o que determina por qual meio a nota é produzida, por exemplo: voz humana masculina, voz humana feminina, diferentes instrumentos musicais, sons eletrônicos, etc.

Harmonia acontece quando grupos de notas são tocados de forma consonante, ou seja, de maneira agradável e harmoniosa.

Um importante elemento dentro da Música é o Silêncio.

Todas as afirmativas acima estão corretas.

4 O que é um Semitom?

A menor distância possível entre duas notas.

A maior distância possível entre duas notas.

A Distância que existe entre as notas Dó e Ré.

Quando não há distância entre as notas, ou seja, há um uníssono.

Quando uma nota natural é alterada.

IMERSÃO MUSICAL

5

A Monofonia designa uma simples melodia sem qualquer acompanhamento. A Polifonia ocorre quando diversas linhas melódicas distintas são executadas simultaneamente. Qual é a definição de Homofonia?

A música é formada por muitas vozes diferentes tocadas alternadamente.

Sinônimo de Polifonia.

São duas Monofônicas semelhantes executadas simultaneamente, formando assim um Dueto.

Quando diversas vozes executam linhas de igual proporção rítmica que no entanto diferem quanto à altura das notas, formando assim acordes.

É a forma de música constituída unicamente de ritmo, ou seja, sem linhas de altura definida.

6

Qual das sequências de notas seguintes forma uma escala maior do sistema tonal?

Ré - Mi - Fá# - Sol - La - Si - Dó# - Ré

Ré - Mi - Fá# - Sol - La - Si - Dó# - Ré

Mi - Ré - La - Sol - Dó - Si - Fá - Mi

Dó - Dó# - Ré - Ré# - Mi - Fá - Fá# - Sol

Ré - Mi - Fá - Sol - La - Si - Dó# - Ré

IMERSÃO MUSICAL

7 Qual a função do sinal de Sustenido (#) ?

Aumenta um Tom à nota

Diminui um Tom à nota

Aumenta um Semitom à nota

Diminui um Semitom à nota

Nenhuma das alternativas anteriores

8 Qual das sequências de notas seguintes forma uma escala menor natural do sistema tonal?

Dó - Mib - Sol - Dó - Sol - Mib - Dó

Fá# - Sol# - La - Si - Dó# - Ré - Mi - Fá#

Dó - Ré - Mi - Fá - Sol - La - Si - Dó

Fá# - Sol# - La# - Si - Dó# - Ré# - Mi# - Fá#

Fá - Sol - La - Si - Dó - Ré - Mi - Fá

9 Complete: Uma escala onde se sucedem apenas distâncias de semitom é chamada de Escala.

Sua resposta: _____

IMERSÃO MUSICAL

10

Intervalo é qualquer distância entre duas notas. São: o uníssono, a segunda, a terça, a quarta, a quinta, a sexta, a sétima e a oitava, que podem ser Perfeitos ou Imperfeitos. Dos cinco intervalos abaixo qual é o único que é perfeito?

Segunda

Terça

Quinta

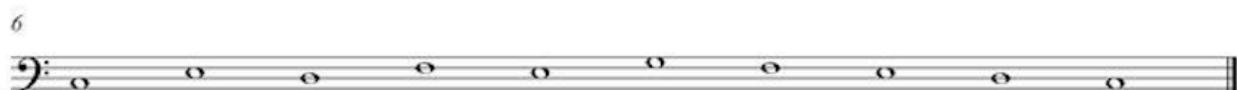
Sexta

Sétima

IMERSÃO MUSICAL

Módulo II - Nomenclatura Musical

Coloque o nome das notas na Clave de Fá Sol e Dó

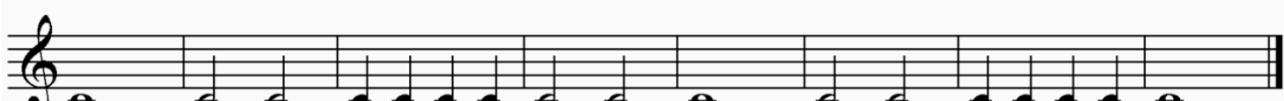
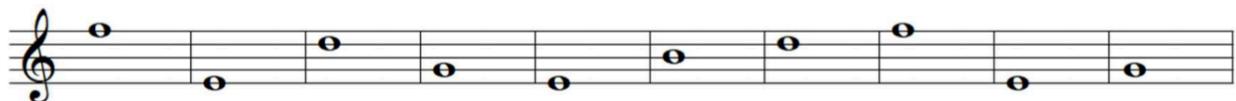


IMERSÃO MUSICAL



The musical score consists of ten staves of music. The first five staves are in common time (indicated by 'c') and G clef. The notes are primarily quarter notes and eighth notes. The last five staves are in common time (indicated by 'c') and B-flat clef. The notes are primarily eighth notes and sixteenth notes.

IMERSÃO MUSICAL





IMERSÃO MUSICAL

1

2

3

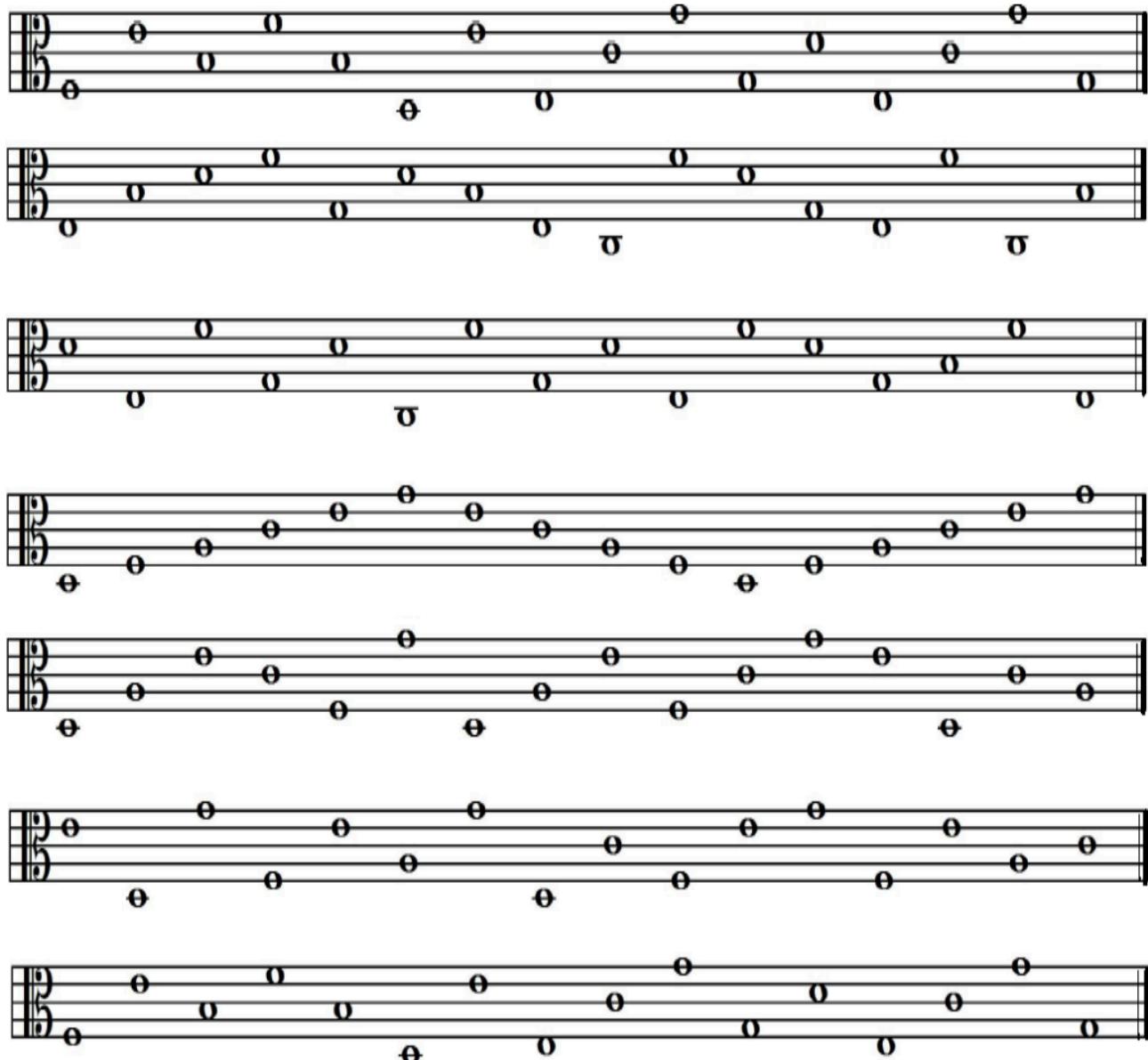
4

5

6

7

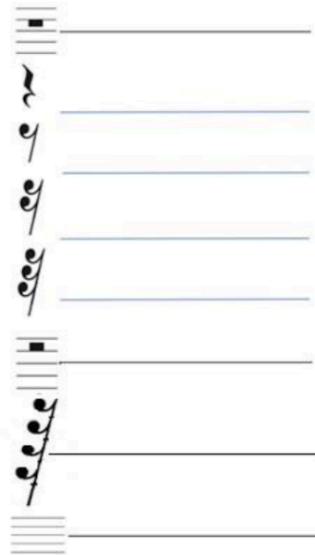
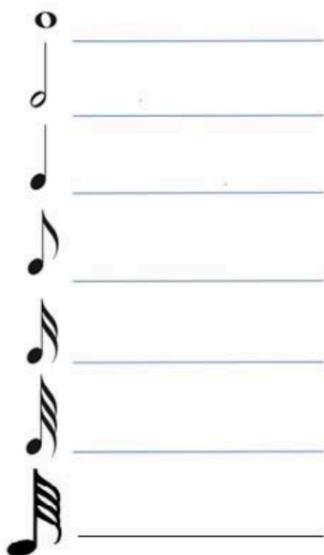
IMERSÃO MUSICAL



IMERSÃO MUSICAL

Módulo III - Figuras e Valores - Exercícios

1. Dê nome às figuras e ligue as figuras de pausas às suas figuras de sons correspondentes?



2. Responda conforme o exemplo abaixo?

EX: Quantas para uma ? R: 02

Quantas para uma ?

IMERSÃO MUSICAL

3. Coloque os nomes das figuras correspondentes abaixo.

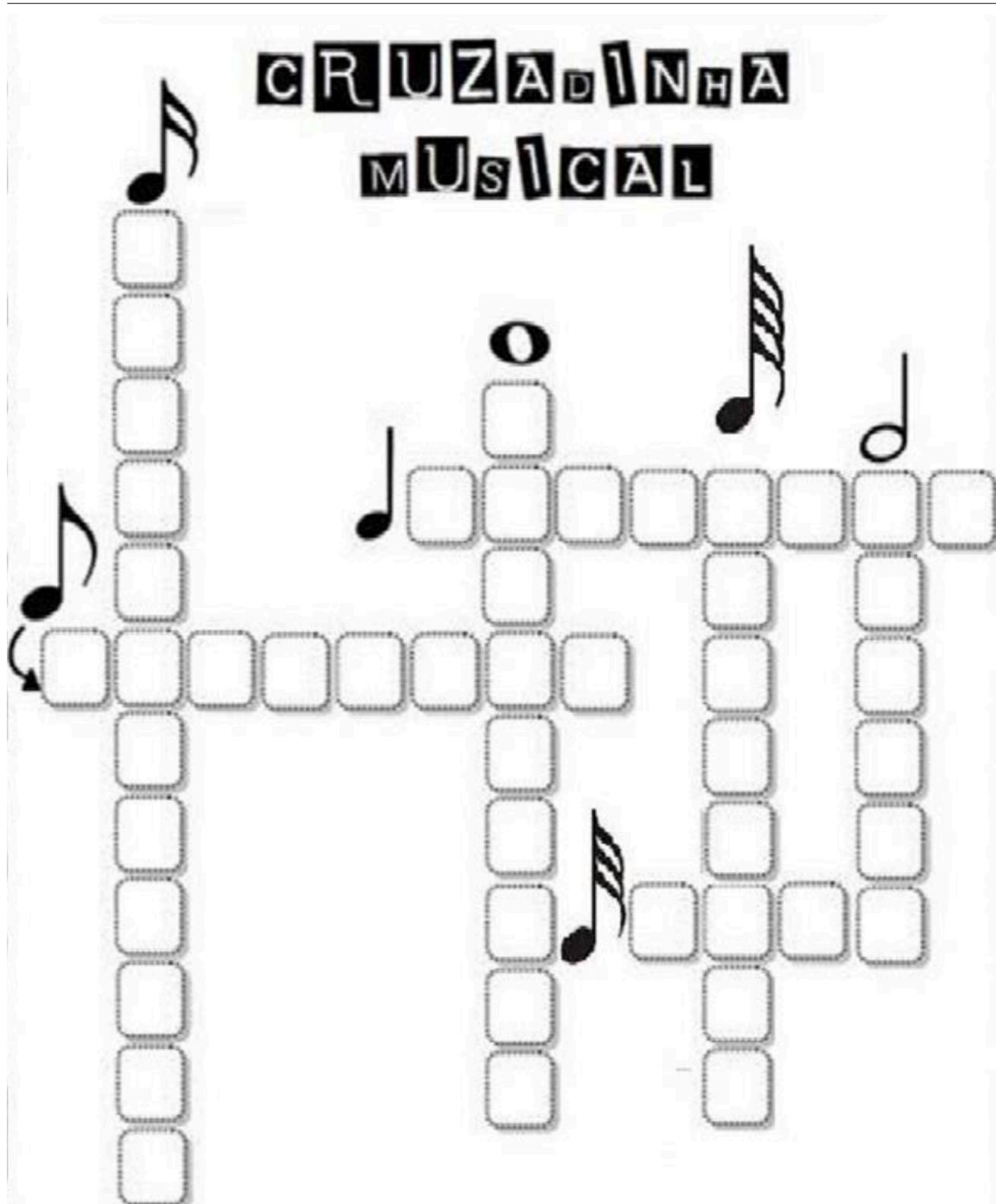


4. Insira o valor das figuras

o 1	d 1/2	-	-	-	-	-
-	-	{	y	y	y	y

IMERSÃO MUSICAL

**C R U Z A D I N H A
M U S I C A L**



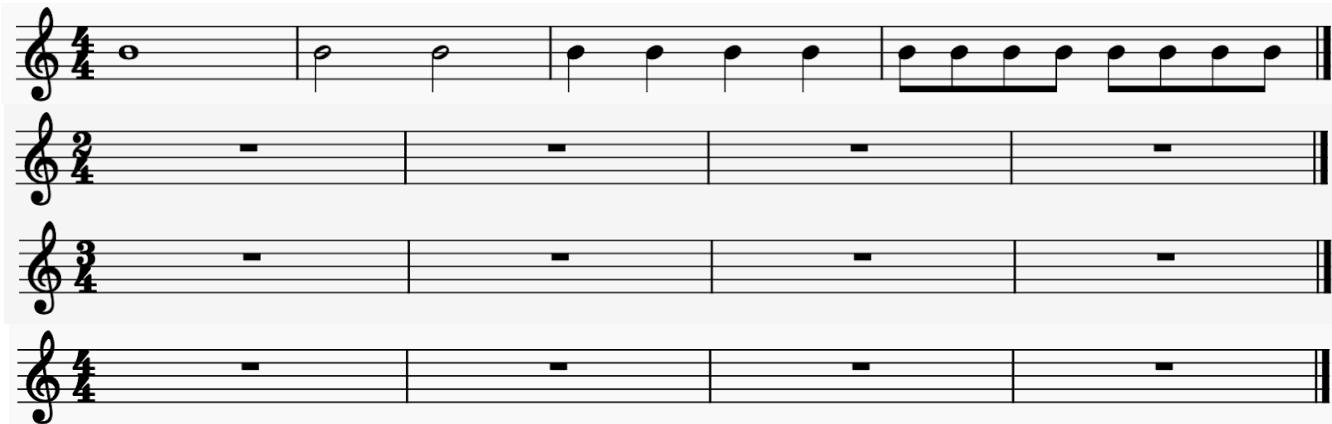
IMERSÃO MUSICAL

$\text{♩} + \text{♩.} =$	$\text{♩} + \text{—} \cdot =$
$\text{♩.} + \text{♩.} =$	$\text{—} + \{\} =$
$\text{♩.} + \text{♩.} =$	$\text{—} \cdot + \text{—} \cdot =$
$\text{o} + \text{o.} =$	$\text{—} + \text{—} \cdot =$
$\text{♩.} + \text{♪} =$	$\text{♩} + \text{—} =$
$\text{♩.} + \text{————} =$	$\text{—} \cdot + \text{—} =$
$\text{♪} + \text{♪} =$	$\text{♩} + \text{♩} =$
$\text{♪} + \text{o} =$	$\text{—} + \text{♩} =$
$\text{♩.} + \text{♩} =$	$\{\} + \text{♩} =$
$\text{————} + \text{♩.} =$	$\text{—} \cdot + \{\} =$

IMERSÃO MUSICAL

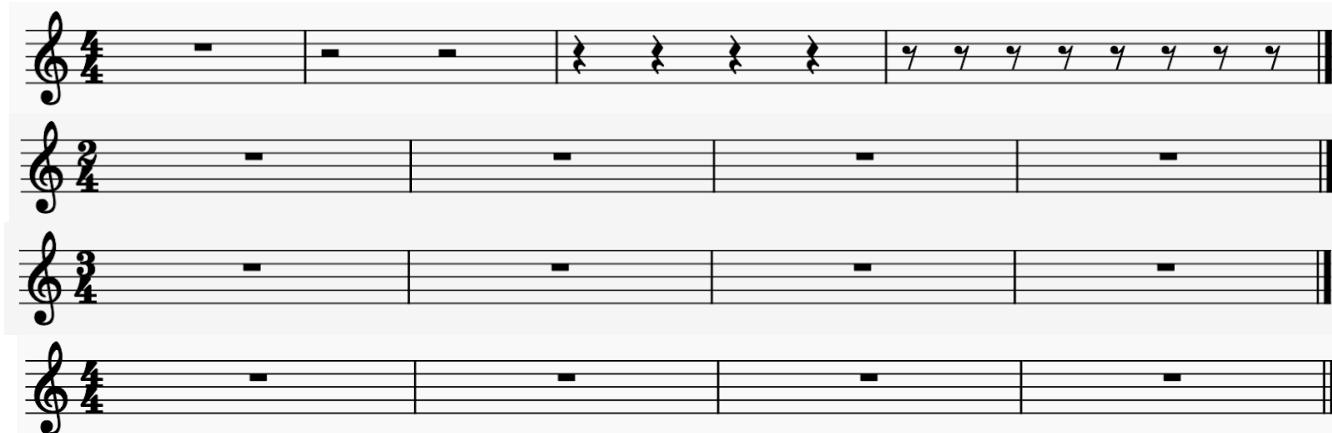
Módulo IV - Compasso Musical - Exercícios

1. Com base na figura abaixo, preencha os compassos 2/4 3/4 4/4 com as figuras musicais.



Four measures of music for completion. Measure 1: one eighth note. Measure 2: two quarter notes. Measure 3: three eighth notes. Measure 4: four sixteenth notes.

2. Com base na figura abaixo, preencha os compassos 2/4 3/4 4/4 com as figuras de pausa musicais e figuras musicais.



Four measures of music for completion. Measure 1: one eighth note. Measure 2: two quarter notes. Measure 3: three eighth notes. Measure 4: four sixteenth notes.

3. Dê exemplo de compasso binário, escreva em módulo de fração?

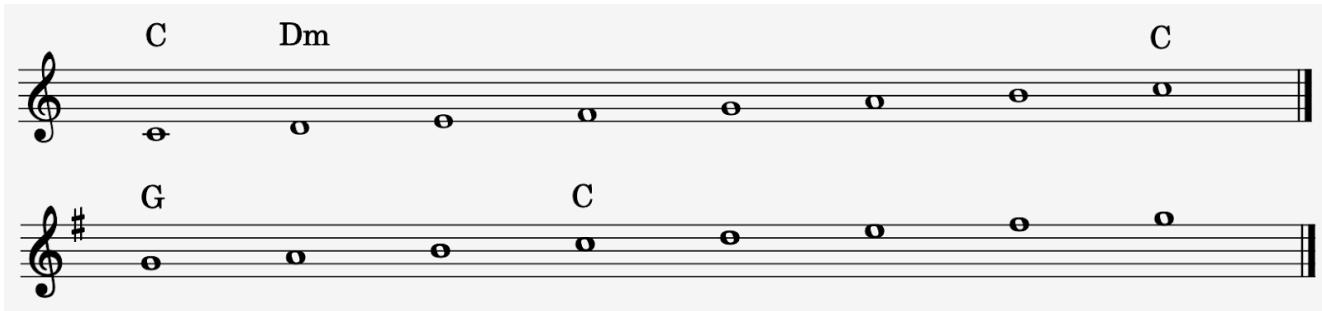
4. Dê exemplo de compasso ternário, escreva em módulo de fração?

5. Dê exemplo de compasso Quaternário, escreva em módulo de fração?

IMERSÃO MUSICAL

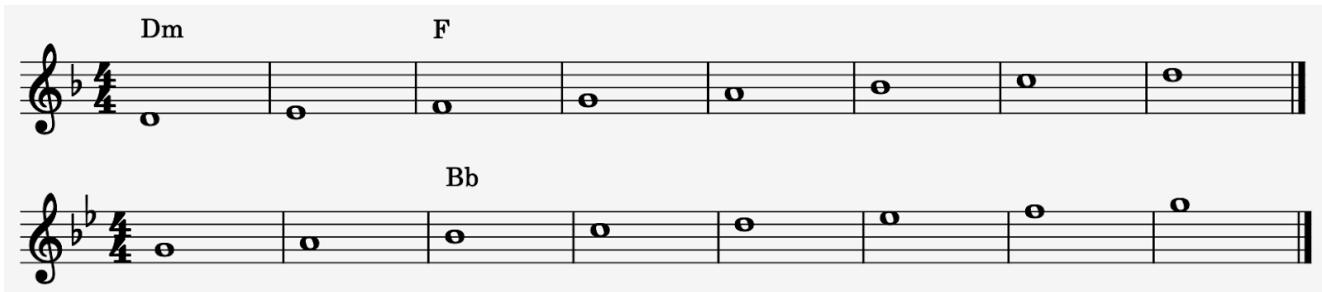
Módulo V - Intervalos e Escalas Musical - Exercícios

1. Complete a escala musical harmônica maior abaixo:



A musical staff with two staves. The top staff starts with a C note, followed by Dm, then continues with notes on the 5th, 6th, 7th, and 8th positions. The bottom staff starts with a G note, followed by C, then continues with notes on the 5th, 6th, 7th, and 8th positions. Both staves end with a double bar line.

2. Complete a escala musical harmônica menor abaixo:



A musical staff with two staves. The top staff starts with a Dm note, followed by F, then continues with notes on the 5th, 6th, 7th, and 8th positions. The bottom staff starts with a Bb note, then continues with notes on the 5th, 6th, 7th, and 8th positions. Both staves end with a double bar line.

IMERSÃO MUSICAL





IMERSÃO MUSICAL





IMERSÃO MUSICAL





IMERSÃO MUSICAL



IMERSÃO MUSICAL



IMERSÃO MUSICAL

