



# IMERSÃO MUSICAL

*Apostila de Baixo♪*





# IMERSÃO MUSICAL

Assembleia de Deus em São Cristóvão Ministério Madureira



*Nome:* \_\_\_\_\_

*Contato:* \_\_\_\_\_

*E-mail:* \_\_\_\_\_

# IMERSÃO MUSICAL

## Apostila de Baixo

O baixo também conhecido como guitarra baixo ou mesmo viola baixo; é um instrumento musical da família guitarras, que apresenta características harmónicas e melódicas mais graves. Pode ser acústico ou elétrico. O baixo acústico é muito maior que o elétrico.

### Baixo elétrico

O baixo ou baixo elétrico, que pode ser encontrado na maioria das bandas de rock, pop, jazz; possui corpo sólido e captadores para amplificar o seu som. O primeiro foi lançado em 1936. O baixo elétrico é um instrumento relativamente novo em comparação ao baixo acústico. Lançado no fim de 1951, a criação de Leo Fender ajudou a resolver muitos problemas dos baixistas existentes até então.



### Contrabaixo

É o instrumento que deu origem ao baixo elétrico e utilizado em peças orquestrais, na música erudita e no jazz. É tocado na vertical utilizando vara ou simplesmente o pizzicato, o corpo tem o mesmo formato dos instrumentos da família dos violinos, porém pode chegar a ter 1,80m de altura, além de ter cordas específicas para ele e escala sem trastes. Alguns modelos são eletrificados apresentando captadores dentro da caixa acústica e outros modelos desses baixos verticais são totalmente elétricos. Eles são um pouco menores já que não tem a necessidade da caixa acústica avantajada.



# IMERSÃO MUSICAL



Os baixos elétricos mais comuns têm quatro cordas, mas também existem modelos com 5, 6, 8 e 12 cordas. Baixo elétrico de 5 cordas A afinação mais comum é Si, Mi, Lá, Ré, Sol (da corda mais grave para a mais aguda),

## Baixo de 4 cordas

A afinação padrão de um **baixo de 4 cordas é E, A, D, G**, da corda mais grave para a mais aguda. Esta afinação é a mesma das notas mais graves de uma guitarra tradicional, mas uma

## Baixo de 5 cordas

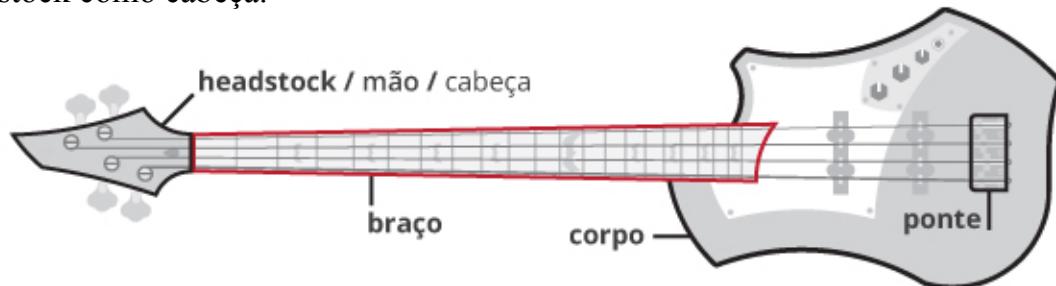
A afinação padrão de um **baixo de 5 cordas é B, E, A, D, G**, da corda mais grave para a mais aguda.

## Baixo de 6 cordas

A afinação padrão de um **baixo de 6 cordas é B, E, A, D, G, C**. da corda mais grave para a mais aguda.

# IMERSÃO MUSICAL

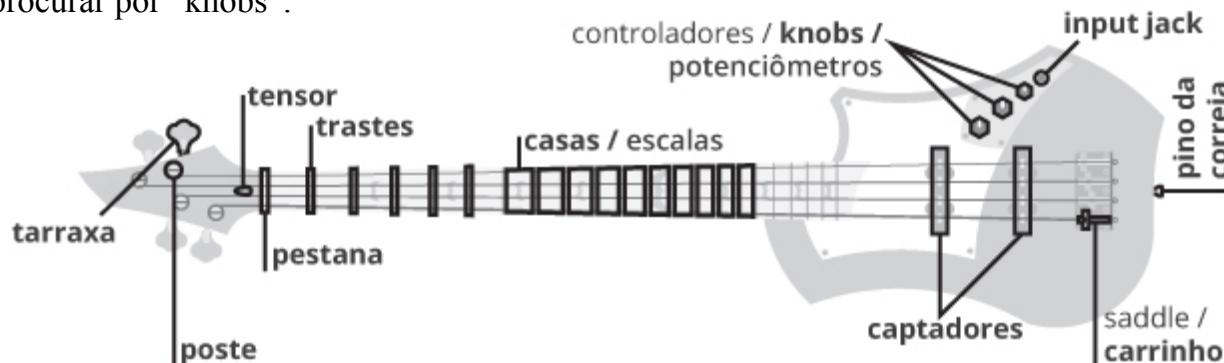
Existe uma confusão ao nomear o headstock. Como chamamos de braço a peça o que liga o corpo ao headstock, o certo é chamarmos o headstock de mão. Acontece que, como lá fora eles se referem ao braço como pescoço (neck), algumas pessoas, aqui, se referem ao headstock como cabeça.



Essas peças servem para proteger a parte elétrica do contrabaixo, são peças fixas por parafusos e de fácil remoção. Alguns instrumentos possuem essas peças na parte de trás.



É muito comum vermos, também, pessoas se referindo aos knobs como potenciômetros. Knob (botão) é como chamamos a capinha do potenciômetro, portanto, se você estiver querendo trocar as capinhas dos potenciômetros do seu instrumento, você deve procurar por “knobs”.



# IMERSÃO MUSICAL

## Baixo 4 Cordas

1	E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E	F
2	A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	A#/Bb
3	G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E	F	F#/Gb	G	G#/Ab
4	D	D#/Eb	E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	D#/Eb

## Baixo 5 Cordas

1	B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	C
2	E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E	F
3	A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	A#/Bb
4	G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E	F	F#/Gb	G	G#/Ab
5	D	D#/Eb	E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	D#/Eb

## Baixo 6 Cordas

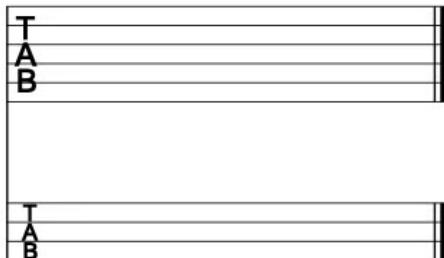
1	B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	C
2	E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E	F
3	A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	A#/Bb
4	G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E	F	F#/Gb	G	G#/Ab
5	D	D#/Eb	E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	D#/Eb
6	C	C#/Db	D	D#/Eb	E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	C	C#/Db

# IMERSÃO MUSICAL

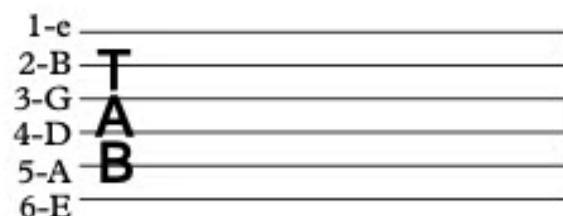
## Tablaturas

Tablatura (ou tabulatura) é uma forma de notação musical, que diz ao intérprete onde colocar os dedos em um determinado instrumento, em vez de informar quais notas tocar. As tablaturas, são representadas por letras ou números.

Tablatura para  
violão/guitarra



Tablatura  
para baixo

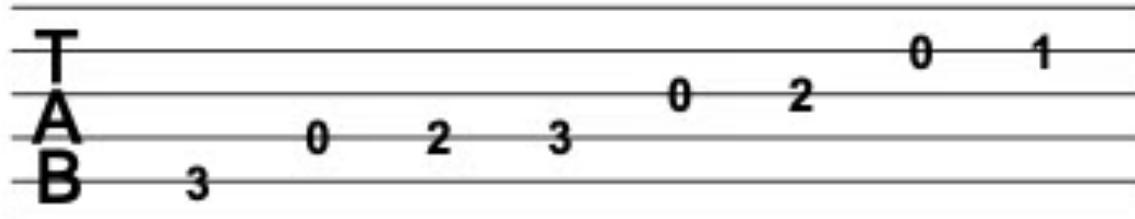


**A estrutura básica das tablaturas** é bem simples e direta. Ela é composta por linhas horizontais que correspondem às cordas do instrumento que será tocado. Dessa forma, é possível criar uma tablatura para qualquer instrumento de corda dedilhada (violão, guitarra, baixo, ukulele, cavaquinho etc.).

**Vantagem da tablatura** é que as linhas não representam notas fixas. Portanto, elas podem ter qualquer afinação. Nesse sentido, é necessário prestar atenção à afinação utilizada, geralmente localizada no lado esquerdo da tablatura, ao lado das linhas.

**As cordas agudas** estão representadas na parte superior da tablatura, e as cordas graves na parte inferior. Dessa forma, temos uma disposição invertida do que vemos no braço do instrumento.

**Um último elemento básico da tablatura** são os números que ficam posicionados em cima das linhas. Esses números representam as casas que devem ser pressionadas pelos dedos da mão esquerda (ou direita para canhotos). O número 0 (zero) corresponde à corda solta.



# IMERSÃO MUSICAL

## Principais Símbolos da Tablatura e Seus Significados:

Existem dezenas de símbolos que podemos encontrar em tablaturas, muitos importados da notação tradicional de partituras. Aqui vamos nos ater aos principais, que você encontrará em sites de cifras:

**b = Bend** (distorcer a corda com a mão esquerda para produzir um som mais agudo);

**h = Hammer** (ligado ascendente, ou seja, de uma nota dada a outra mais aguda);

**p = Pull Off** (Puxar a corda, fazendo efeito contrário ao do "h". Agora o seu ligado será descendente, ou seja, de uma nota dada a outra mais grave);

**/ = Arrastar (glissar)** até uma nota vindo de outra mais GRAVE;

**\ = Arrastar (glissar)** até uma nota vindo de outra mais AGUDA;

**0 - 9 = Os números decimais** representa a casa do braço do instrumento que a corda será tocada; porém número 0 representa a corda solta da linha indicada.

= Slide para baixo

s = Auxiliar para slide

r = Bend Inverso / Release

**t = Tap ou Tapping** O Tapping é representado pela letra "T", indicando qual casa e corda deve ser pressionada com essa técnica.

**x = Dampening / Abafar**

**~ Ou v = Vibrato**

= Harmônica

Estas notas estão "empilhadas" então São tocadas ao mesmo tempo

Pressione na casa 3  
Puxe um "bend"  
Produzinho o som da casa 4 (1/2 tom acima)

Puxe a corda, fazendo um ligado Para a corda solta.

Corda solta  
E ligado na casa 3

Toque a corda solta  
Faça um ligado na casa 3  
Bend de 1/2 tom,  
Produzindo o som  
Da casa 4.

Arraste o dedo da  
Terceira para a  
primeira casa

Toque na primeira  
Casa;  
Ligado para corda solta

# IMERSÃO MUSICAL

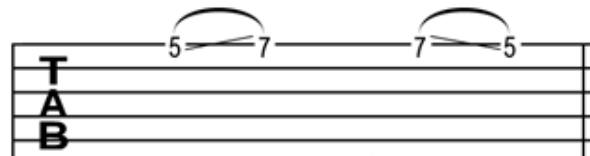
## Ligados (Hammer-on e Pull-off)

e | -----5h7-----7p5-----  
 B | -----  
 G | -----  
 D | -----  
 A | -----  
 E | -----



## Slide

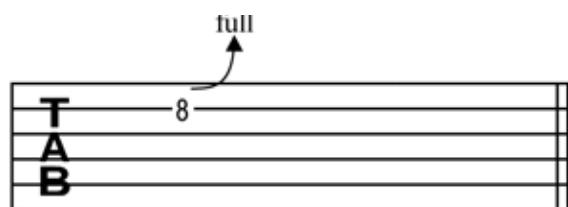
e | -----5/7-----7\5-----  
 B | -----  
 G | -----  
 D | -----  
 A | -----  
 E | -----



## Bend

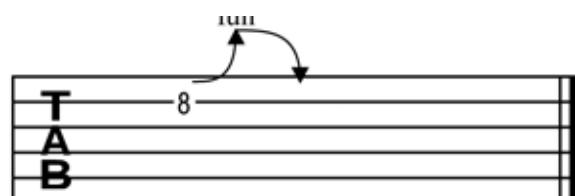
### Convencional

e | -----  
 B | -----8b10-----  
 G | -----  
 D | -----  
 A | -----  
 E | -----



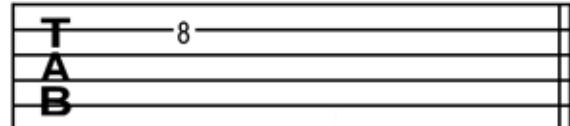
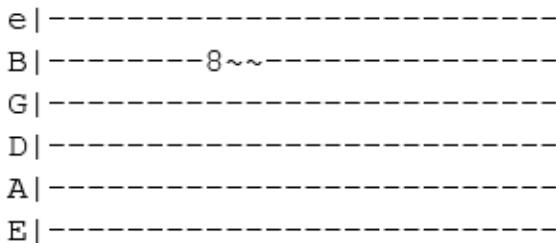
### Bend and Release

e | -----  
 B | -----8b10r8-----  
 G | -----  
 D | -----  
 A | -----  
 E | -----

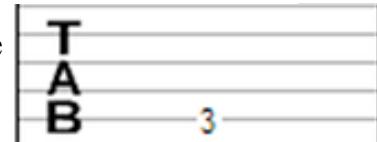


# IMERSÃO MUSICAL

## Vibrato

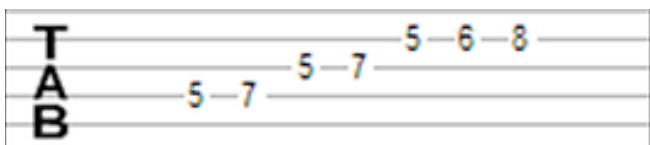


Coloca-se um número que representa a casa do instrumentos de cordas que deve ser pressionada. Observe abaixo:

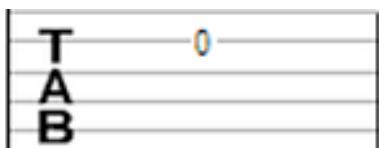


Nesse exemplo, você deveria pressionar a terceira casa da corda Lá com a mão esquerda e tocar essa corda com a mão direita.

Os números em sequência, você deve tocar uma nota após a outra. Observe:

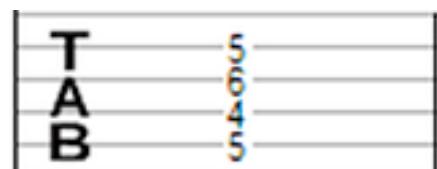


Nesse caso, dever tocar a 5<sup>a</sup> casa da corda Ré, depois a 7<sup>a</sup> casa da corda Ré, depois a 5<sup>a</sup> casa da corda Sol, e assim por diante.

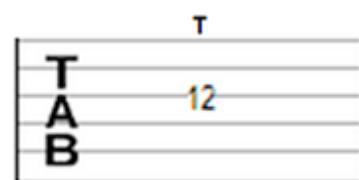


O número zero representa a corda solta (sem pressionar nenhuma casa). A corda Si deveria ser tocada solta.

Quando os números aparecem uns em cima dos outros, significa que eles devem ser tocados ao mesmo tempo. você deveria pressionar todas essas casas nas suas respectivas cordas e tocá-las ao mesmo tempo. Repare que essa é a forma de representarmos os acordes. Se uma linha aparece vazia nesse instante, ela não deve ser tocada.



O tapping é utilizado juntamente com Hammer-ons e Pull-offs na mão esquerda, permitindo que se passe pelo braço do instrumento utilizando ligados com ambas as mãos, como se estivesse tocando um piano. Conhecida também como *Two-Hands*.



# IMESÃO MUSICAL

**Acordes** são combinações de notas musicais tocadas ao mesmo tempo, que definem a harmonia de uma música. Eles podem ser simples ou complexos, e são usados em quase todas as músicas.

**Como são formados os acordes:** São formados por três ou mais notas musicais. São construídos em torno de uma tônica, que é a nota de referência. Existem vários tipos de acordes, como maiores, menores, aumentados, com sétima, com notas de tensão, entre outros. Os arpejos e acordes quebrados também são considerados acordes.

**Como são usados os acordes:** São usados para definir a harmonia de uma música. São usados para criar melodias. São usados para criar músicas divertidas e emocionantes.

Um **acorde maior** é formado por três notas: tônica, terça maior e quinta justa. A tônica é a nota mais grave e dá nome ao acorde. Um **acorde menor** é formado por uma tríade menor, que é composta por três notas: tônica, terça menor e quinta justa.

## Formação Acorde Maior Natural

Nota	Tônica	Terça Maior	Justa
C	C	E	G
C#   Db	C#	F	G#
D	D	F#	A
D#   Eb	D#	G	A#
E	E	G#	B
F	F	A	C
F#   Gb	F#	A#	C#
G	G	B	D
G#   Ab	G#	C	D#
A	A	C#	E
A#   Bb	A#	D	F
B	B	D#	F#

## Formação Acorde Menor Natural

Nota	Tônica	Terça Menor	Justa
Cm	C	D#	G
C#m   Dbm	C#	E	G#
Dm	D	F	A
D#m   Ebm	D#	F#	A#
Em	E	G	B
Fm	F	G#	C
F#m   Gbm	F#	A	C#
Gm	G	A#	D
G#m   Abm	G#	B	D#
Am	A	C	E
A#m   Bbm	A#	C#	F
Bm	B	D	F#

# IMESÃO MUSICAL

**Arpejo** é a técnica de tocar as notas de um acorde uma a uma, em vez de todas ao mesmo tempo. É uma técnica fundamental na música, utilizada em vários estilos e gêneros.

**Características** Pode ser ascendente, descendente ou combinada. Pode ser usada para embelezar harmonias ou como trecho de um solo. Pode incluir notas de extensões. Ajuda a "desenhar" os acordes ao longo do braço do instrumento. Ajuda a entender melhor a harmonia das músicas.



**Como estudar arpejos:** Realizar saltos intervalares, tocando as notas de forma aleatória ou inventando padrões alternativos. Estudar arpejos iniciando na terça, quinta ou sétima do acorde. Tocar arpejos com início em notas diferentes para cada mão.

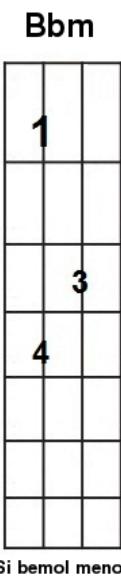
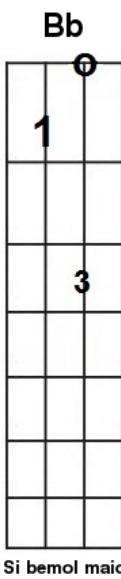
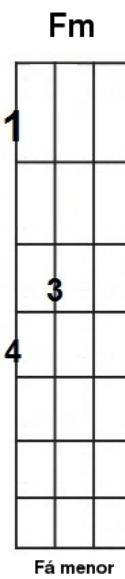
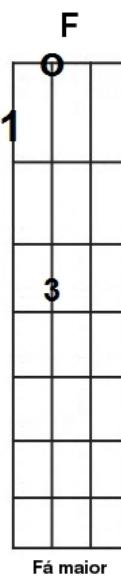
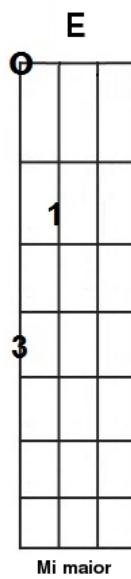
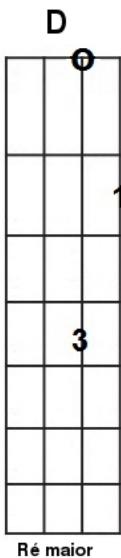
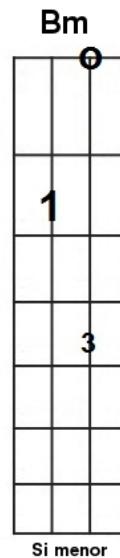
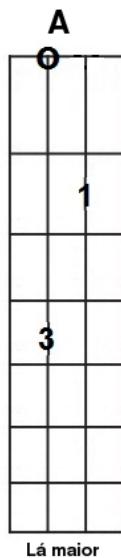


**Diferença entre arpejo e escala:** Enquanto uma escala toca todas as notas em sequência, um arpejo toca as notas de um acorde uma de cada vez.

# IMERSÃO MUSICAL

## Acordes Baixo 4 cordas de Maiores e Menores

As notas que formam o arpegiô são as mesmas que formam os Acordes. Os acordes são usados geralmente na parte de acompanhamento para guitarra ou violão e a diferença é que as notas que formam os acordes são tocadas simultaneamente, todas ao mesmo tempo.





# IMERSÃO MUSICAL

The diagram illustrates the fingerings for eight chords on a guitar neck. Each chord is shown with its name above the neck and its corresponding fingerings below. The necks are vertical, and the strings are horizontal. Fingers are numbered 1 through 4.

Chord	Fingerings
Db	1, 2, 4
Dbm	1, 4
Eb	1, 3
Ebm	1, 3
F#	2, 4
F#m	1, 3
Ab	1, 4
Abm	1, 4

# Exercícios 1

A musical score for a bassoon. The top staff shows a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics "C P I M" are written above the first measure. The chords "Dm" and "G" are indicated above the second and third measures respectively. The bottom staff shows a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The bassoon part consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics "A B" are written below the first measure. The chords "Dm" and "G" are indicated below the second and third measures respectively.

## Exercícios 2

Guitar tablature showing a sequence of four chords: Am, Bm, Am, and G. The tab includes a bass staff at the top and a six-string guitar staff below. Chord boxes indicate the fingerings: Am (P I M I), Bm (I I I I), Am (I I I I), and G (I I I I). The bass staff shows notes corresponding to the chords. Below the staffs are the string names (A, D, G, B, E, A) and the fret numbers for each note.

	10	9		11		10	9		7	9		
A	10	10		12	12		10	10		9	9	
B	12			14		12			10			

# IMERSÃO MUSICAL

## Exercícios 3

**E<sup>7</sup>M**



**F#m<sup>7</sup>**



**B<sup>7</sup>**

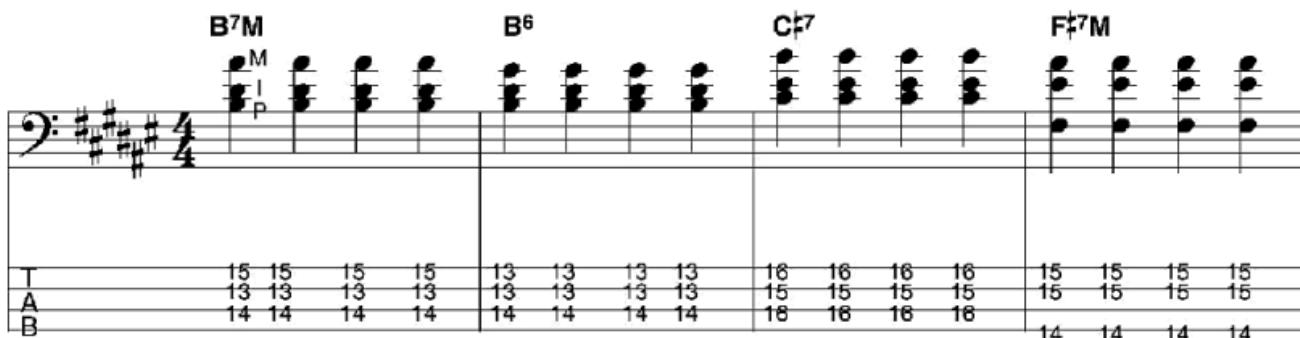


**E<sup>6</sup>**

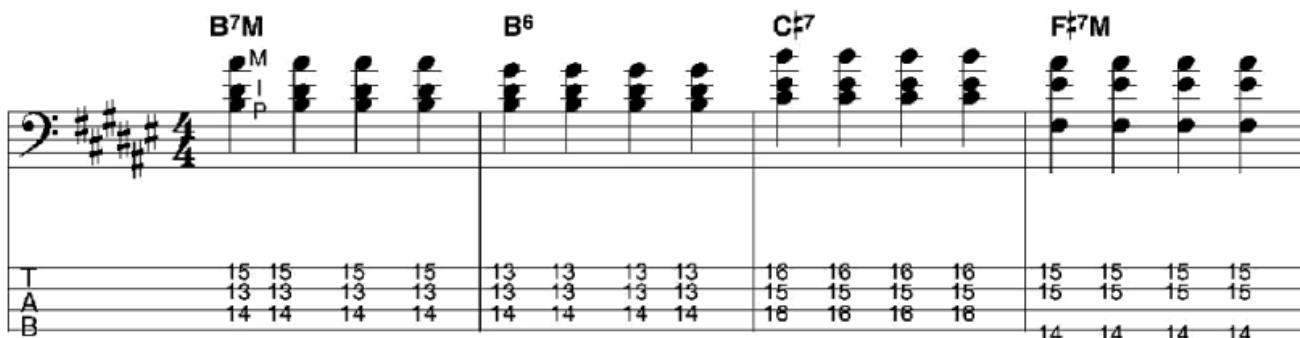


## Exercícios 4

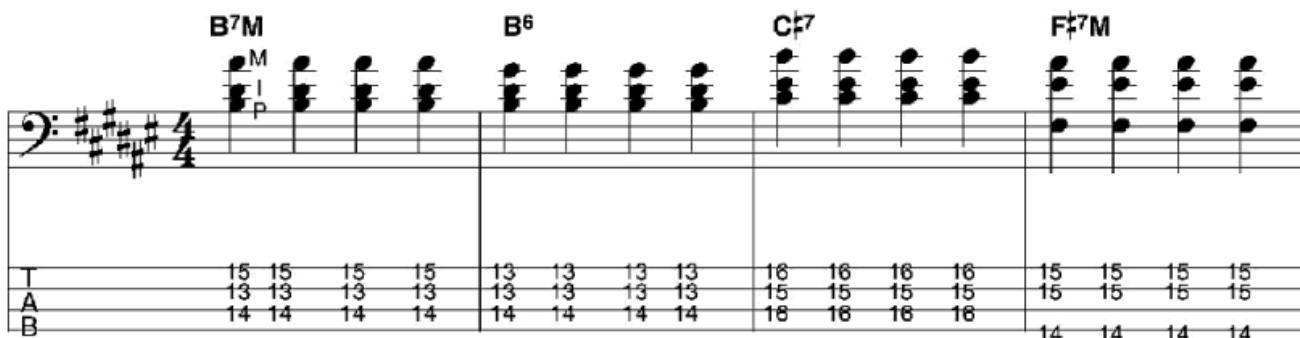
**B<sup>7</sup>M**



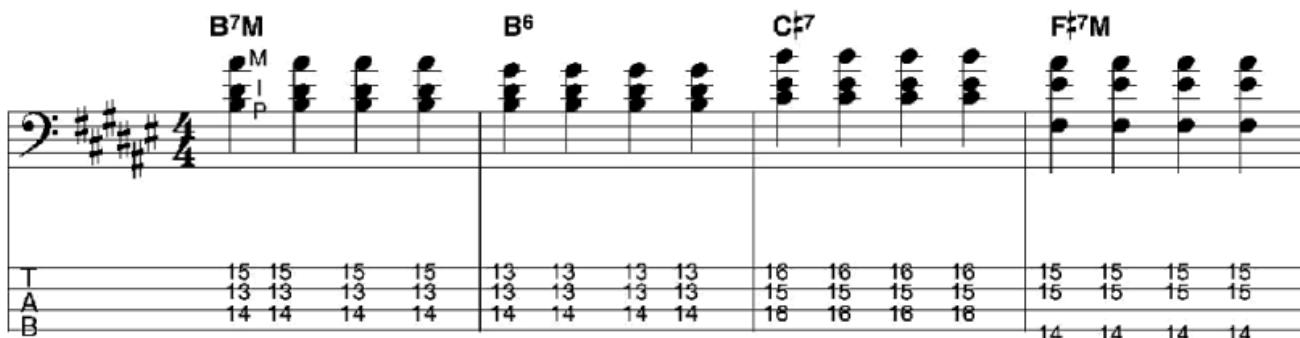
**B<sup>6</sup>**



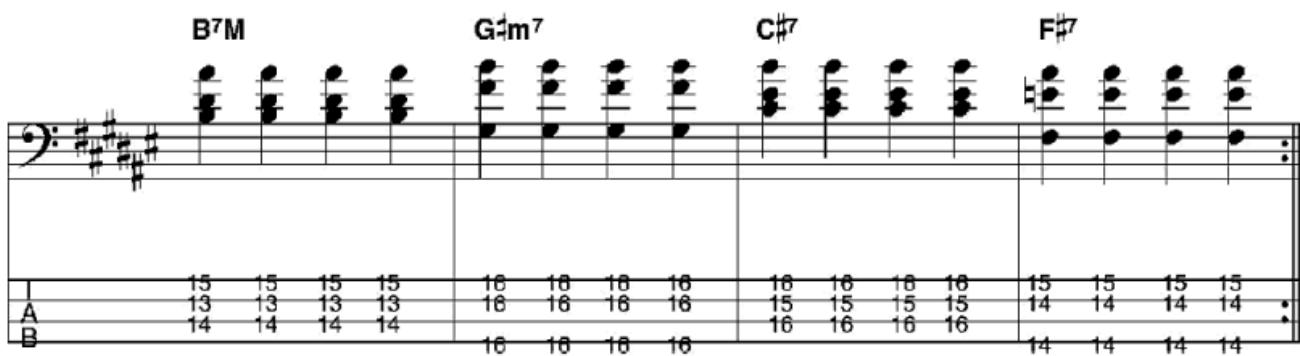
**C#F<sup>7</sup>**



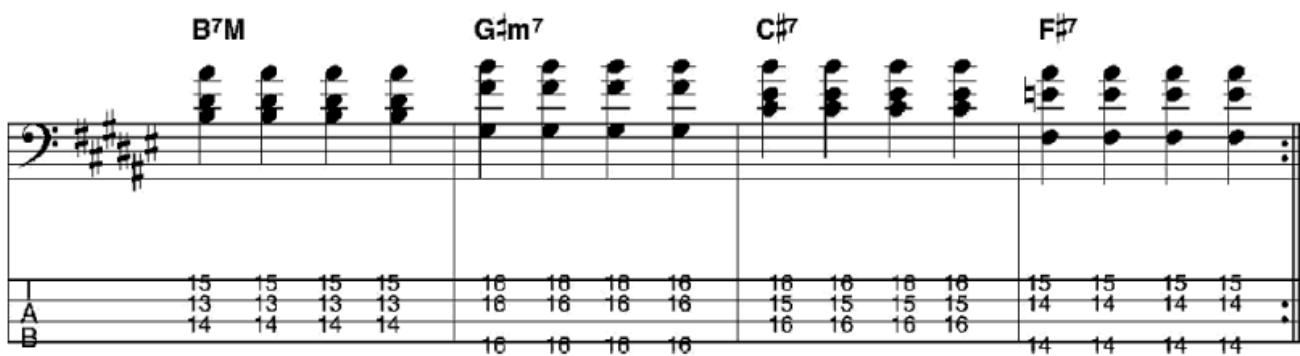
**F#<sup>7</sup>M**



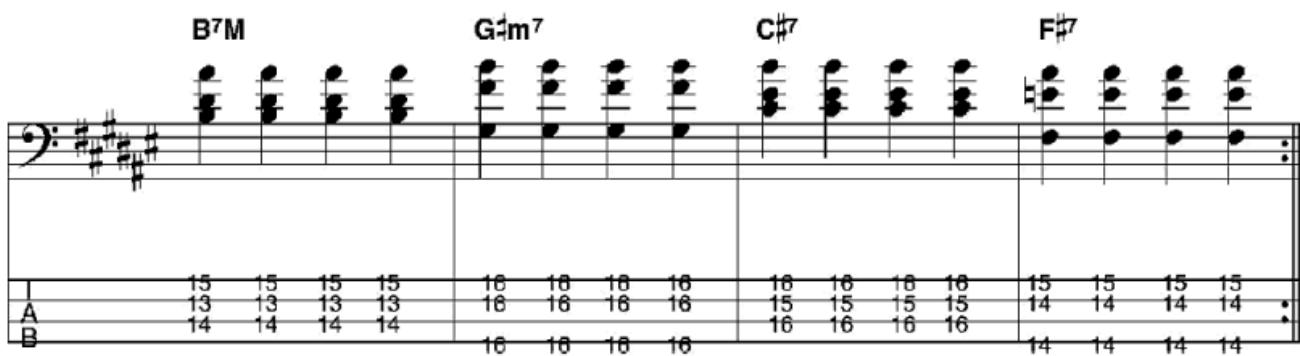
**B<sup>7</sup>M**



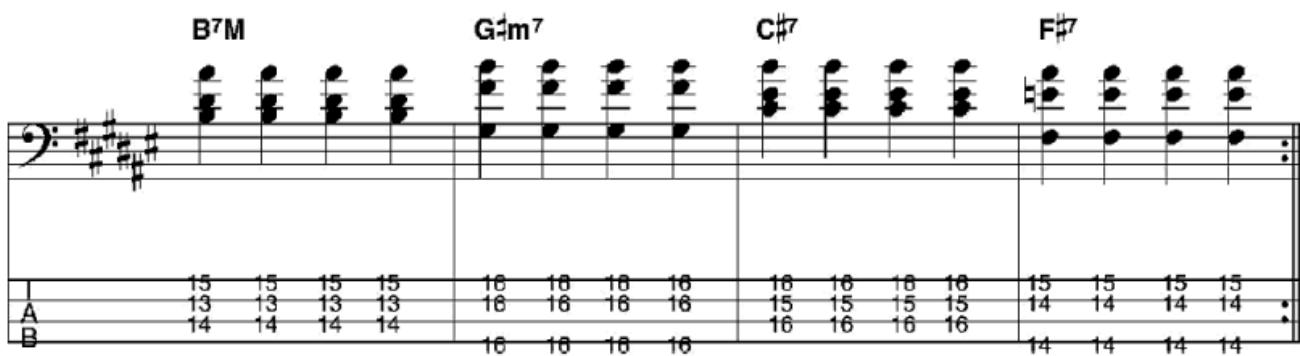
**G#m<sup>7</sup>**



**C#<sup>7</sup>**



**F#<sup>7</sup>**



# IMERSÃO MUSICAL

## Exercícios 5

**A<sup>b</sup>7**

T 5 5  
A 4 4  
B 4 4

**D<sup>b</sup>7**      **A<sup>b</sup>7**      **E<sup>b</sup>7**

T 4 4  
A 3 3  
B 4 4

5 5  
4 4

5 6 6 5 6

## Exercícios 6

**B<sup>b</sup>7**      **E<sup>b</sup>7**

T 7 7  
A 6 6  
B 6 6

6 5  
6 6 6

6 5 5  
6 6 6

6 5 5  
6 6 6

6 6 6  
6 6 6

6 5 5  
6 6 6

**D<sup>b</sup>**      **G<sup>b</sup>**      **C<sup>b</sup>**      **F<sup>b</sup>**

T 7 7  
A 6 6  
B 6 6

6 6 6  
5 5 5

5 5 5  
4 4 4

4 3 3  
3 2 2

3 3 3  
2 2 2

3 2 1  
1

**B<sup>b</sup>7**      **E<sup>b</sup>7**

T 7 7  
A 6 6  
B 6 6

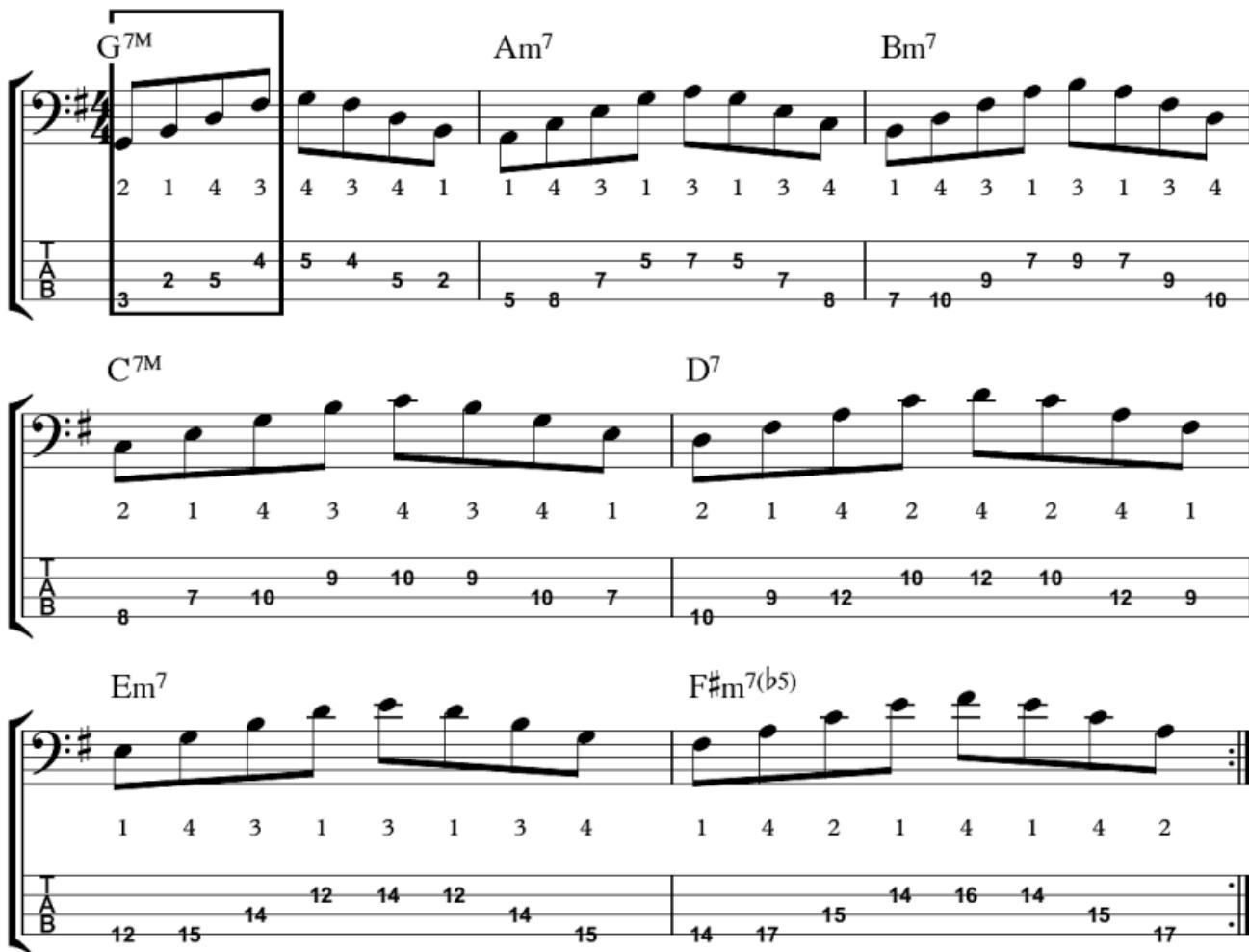
6 6 6  
6 5 6

7 7 7  
6 6 6

6 6 6  
6 5 5

# IMERSÃO MUSICAL

## Exercícios 7



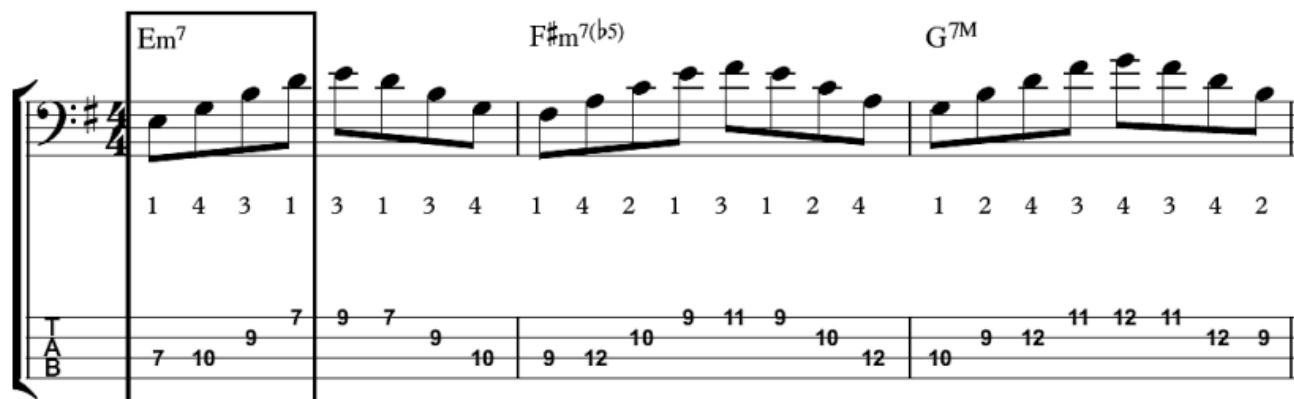
The image contains three sets of musical notation for bass guitar, each consisting of a staff and a corresponding fingerboard diagram.

- Exercise 1:** Key of G<sup>7M</sup>. The staff shows eighth-note patterns. The fingerboard diagram below shows fingerings: 2 1 4 3, 4 3 4 1, 1 4 3 1, 3 1 3 4, 1 4 3 1, 3 1 3 4. The strings are labeled T (Top), A, B.
- Exercise 2:** Key of Am<sup>7</sup>. The staff shows eighth-note patterns. The fingerboard diagram below shows fingerings: 5 4 5 2, 5 8 7, 5 7 5 7. The strings are labeled T, A, B.
- Exercise 3:** Key of Bm<sup>7</sup>. The staff shows eighth-note patterns. The fingerboard diagram below shows fingerings: 7 10 9, 7 9 7 9, 10. The strings are labeled T, A, B.
- Exercise 4:** Key of C<sup>7M</sup>. The staff shows eighth-note patterns. The fingerboard diagram below shows fingerings: 2 1 4 3, 4 3 4 1. The strings are labeled T, A, B.
- Exercise 5:** Key of D<sup>7</sup>. The staff shows eighth-note patterns. The fingerboard diagram below shows fingerings: 2 1 4 2, 4 2 4 1. The strings are labeled T, A, B.
- Exercise 6:** Key of Em<sup>7</sup>. The staff shows eighth-note patterns. The fingerboard diagram below shows fingerings: 1 4 3 1, 3 1 3 4. The strings are labeled T, A, B.
- Exercise 7:** Key of F#m<sup>7(b5)</sup>. The staff shows eighth-note patterns. The fingerboard diagram below shows fingerings: 14 12 14 12 14 15, 14 17 15, 14 16 14 15, 17. The strings are labeled T, A, B.

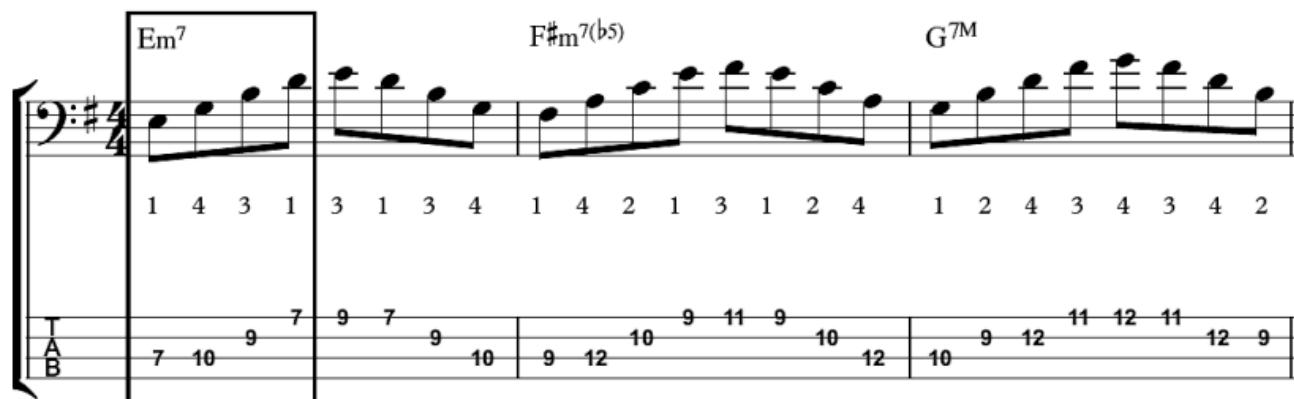
# IMERSÃO MUSICAL

## Exercícios 8

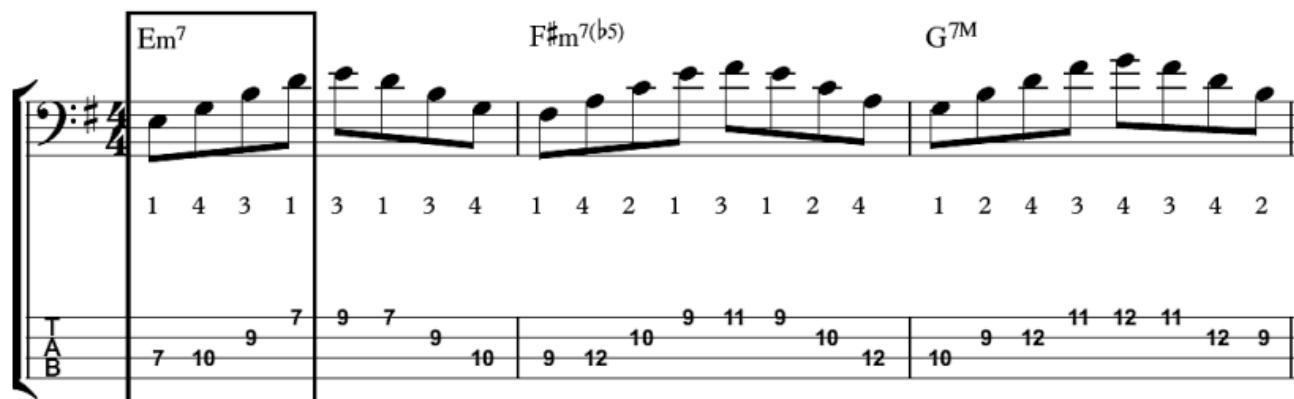
Em<sup>7</sup>



F#m<sup>7(b5)</sup>



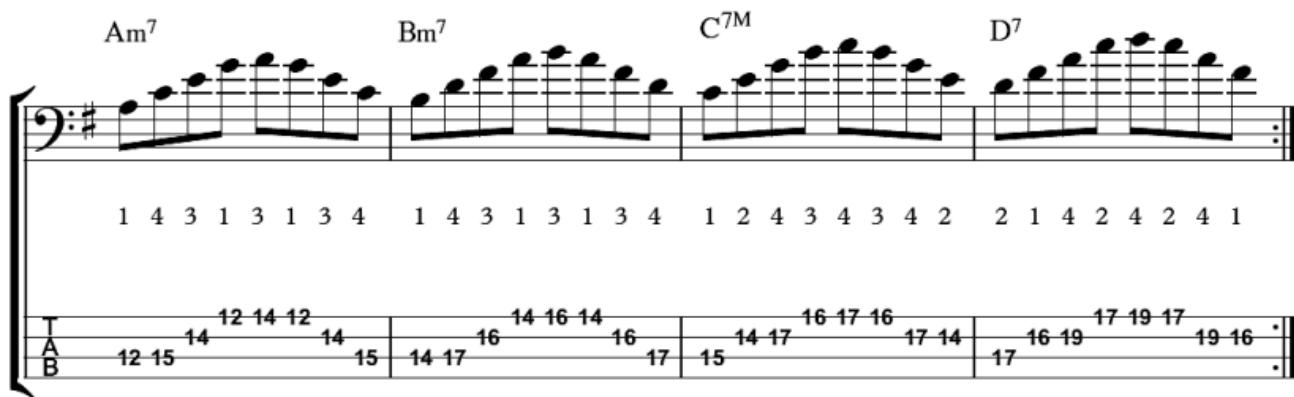
G<sup>7M</sup>



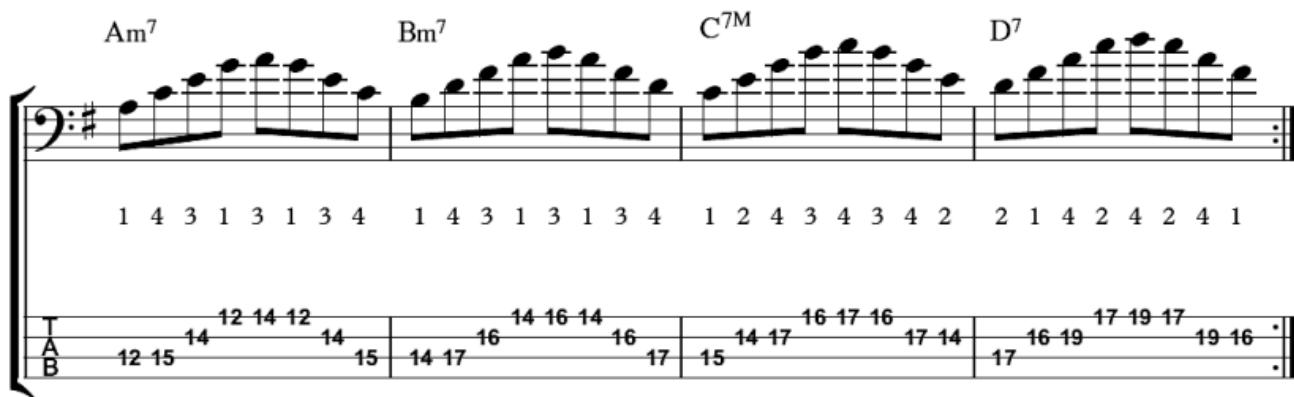
1 4 3 1      3 1 3 4      1 4 2 1      3 1 2 4      1 2 4 3 4 3 4 2

T A B      7 10 9      9 10      9 12 10      10 12      10 9 12 11 12 11 12 9

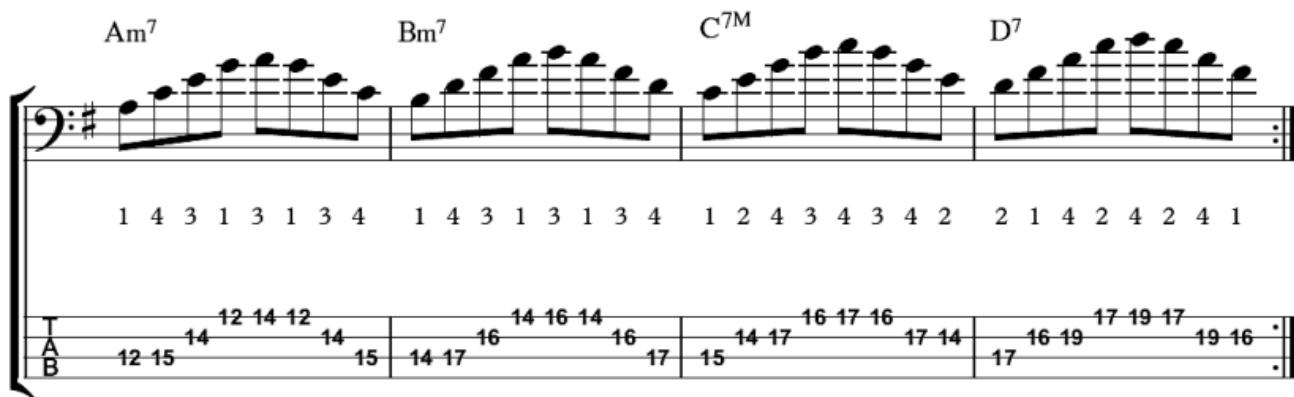
Am<sup>7</sup>



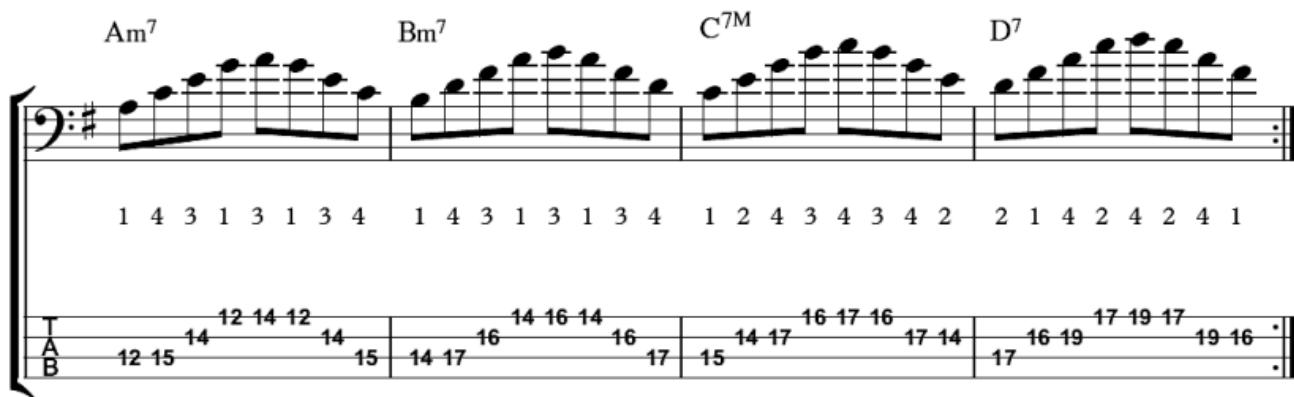
Bm<sup>7</sup>



C<sup>7M</sup>



D<sup>7</sup>



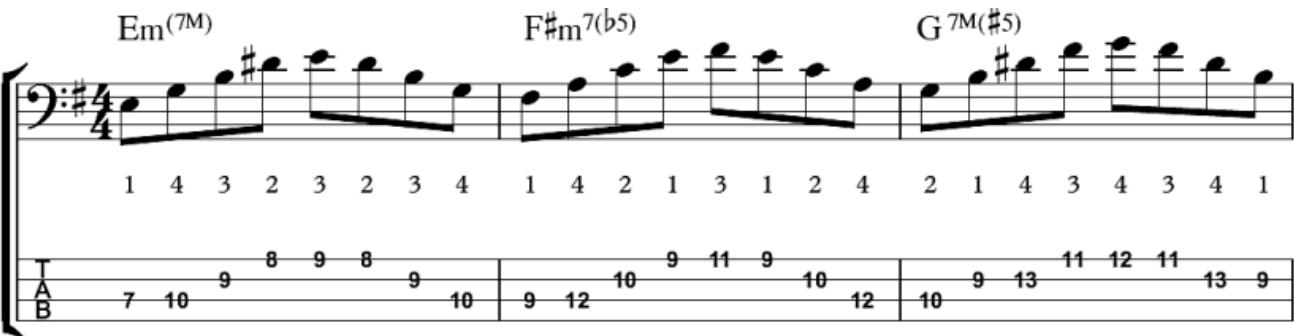
1 4 3 1 3 1 3 4      1 4 3 1 3 1 3 4      1 2 4 3 4 2      2 1 4 2 4 2 4 1

T A B      12 15 14 12 14 15      14 17 16 14 16 17      15 14 17 16 17 14      17 16 19 17 19 17 19 16 .

# IMERSÃO MUSICAL

## Exercícios 9

Em<sup>(7M)</sup>      F♯m<sup>7(b5)</sup>      G<sup>7M(#5)</sup>



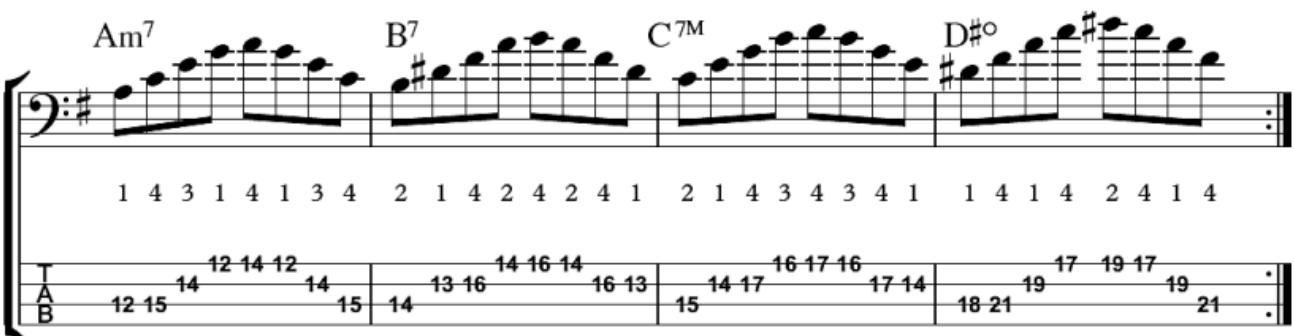
Fingerings below the guitar neck:

Em<sup>(7M)</sup>: 1 4 3 2 3 2 3 4  
F♯m<sup>7(b5)</sup>: 1 4 2 1 3 1 2 4  
G<sup>7M(#5)</sup>: 2 1 4 3 4 3 4 1

T A B      T A B      T A B

7 10 9 8 9 8 9 10 | 9 12 10 9 11 9 10 12 | 10 9 13 11 12 11 13 9

Am<sup>7</sup>      B<sup>7</sup>      C<sup>7M</sup>      D♯<sup>o</sup>



Fingerings below the guitar neck:

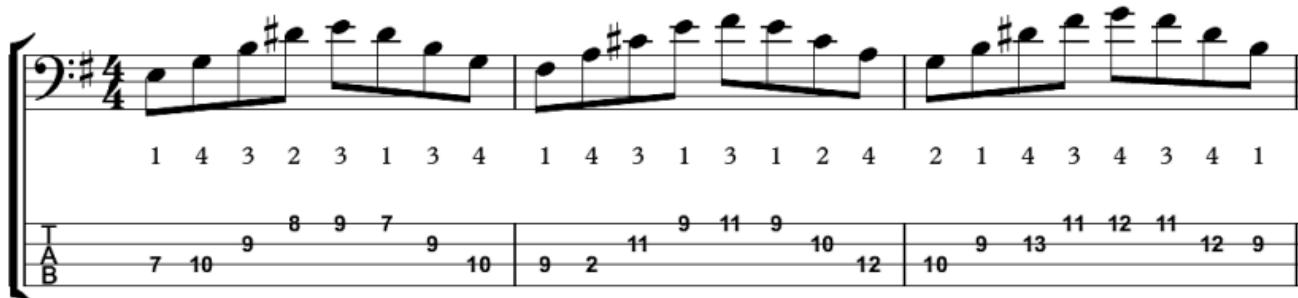
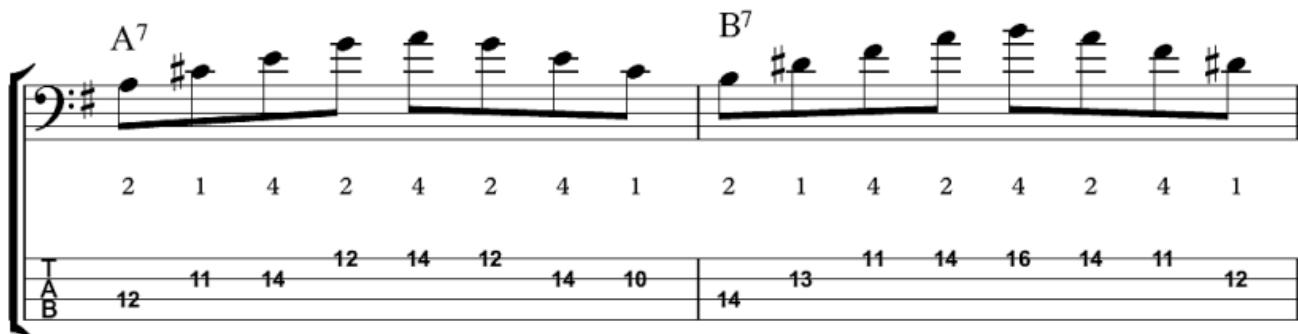
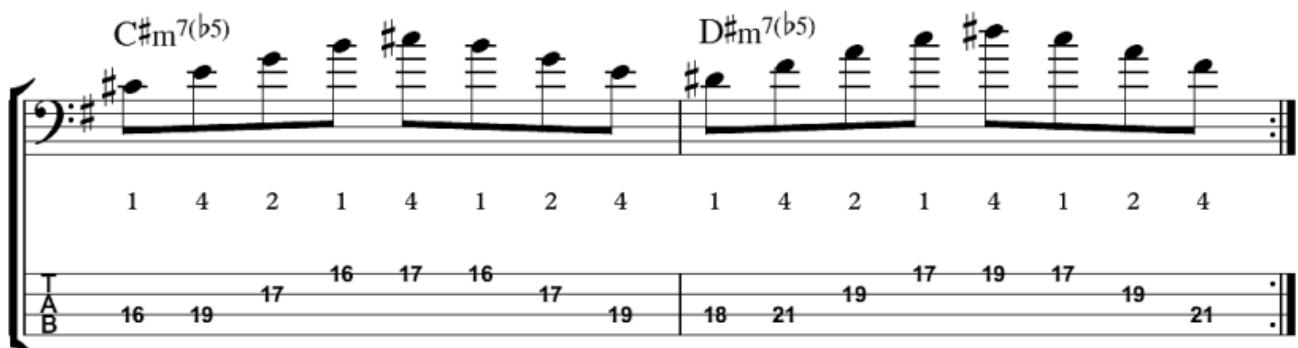
Am<sup>7</sup>: 1 4 3 1 4 1 3 4      B<sup>7</sup>: 2 1 4 2 4 2 4 1      C<sup>7M</sup>: 2 1 4 3 4 3 4 1      D♯<sup>o</sup>: 1 4 1 4 2 4 1 4

T A B      T A B      T A B      T A B

12 14 12 14 | 14 13 16 14 16 13 | 15 14 17 16 17 14 | 18 21 19 17 19 21 .

# IMERSÃO MUSICAL

## Exercícios 10

# IMESÃO MUSICAL

**Progressões de acordes ou Progressões harmônicas** são sequências de acordes tocados em uma ordem específica. São a base de uma música, e permitem que compositores expressem suas ideias através de melodias, harmonias e emoções.

**Algumas progressões de acordes comuns são**

**IIm - V7 - I: Dm - G7 - C**, que é uma sensação de resolução clássica, comum no jazz e música clássica. **I - V7 - I: C - G7 - C**, que é uma progressão simples que retorna ao tônico, comum em muitos. **VIm-IV-V**, também conhecida como progressão dos anos 50 ou Doo Wop, que é famosa por seu toque romântico e atemporal. A progressão **I-VIm-IV-V** é um exemplo de progressão que pode ser usada para criar uma jornada emocional rica e envolvente.

## Progressões de Acordes

Progressão	Descrição
<b>IIm - V7 - I</b>	Dm - G7 - C: Sensação de resolução clássica, comum no jazz e música clássica.
<b>I - V7 - I</b>	C - G7 - C: Uma progressão simples que retorna ao tônico, comum em muitos estilos.
<b>I - IV - V7 - I</b>	C - F - G7 - C: Popular no blues e rock, cria uma forte tensão e resolução.
<b>I - IIIm - I</b>	C - Dm - C: Proporciona uma sensação de movimento suave, usada em baladas.
<b>I - IV - I</b>	C - F - C: Uma progressão simples que reforça o tônico.
<b>I - VIm - I</b>	C - Am - C: Alterna entre o tônico e seu relativo menor, criando uma sensação melancólica.
<b>I - VIm - V7 - I</b>	C - Am - G7 - C: Combina o relativo menor com uma resolução clássica.
<b>I - VIm - IIIm - V7 - I</b>	C - Am - Dm - G7 - C: Popular no jazz, oferece uma transição suave entre acordes.
<b>I - VIm - IV - V7 - I</b>	C - Am - F - G7 - C: Comum no pop, cria uma sensação emotiva.

# IMESÃO MUSICAL

Progressão	Descrição
<b>I - IIIm - IV - V7 - I</b>	C - Em - F - G7 - C: Utilizada em baladas e músicas pop para criar tensão e resolução.
<b>I - IIIm - I</b>	C - Em - C: Proporciona uma mudança suave entre o tônico e o acorde menor.
<b>I - IIIm - V7 - I</b>	C - Em - G7 - C: Alterna entre acordes menores e a resolução dominante.
<b>I - IIIm - VIIm - V7 - I</b>	C - Em - Am - G7 - C: Cria uma progressão rica em harmonia, usada em muitos estilos.
<b>I - IIIm - IIIm - V7 - I</b>	C - Em - Dm - G7 - C: Proporciona uma sensação de movimento harmônico contínuo.
<b>I - IIIm - VIIm - IIIm - V7 - I</b>	C - Em - Am - Dm - G7 - C: Oferece uma sequência complexa e rica, ideal para jazz e baladas sofisticadas.
<b>IV - IVm - I - VIIm - IIIm - V - I</b>	F - Fm - C - Am - Dm - G - C: Progressão interessante que inclui uma mudança para o menor e cria uma rica tapeçaria harmônica.
<b>IV - V - I - VIIm - IIIm - V - I</b>	F - G - C - Am - Dm - G - C: Combina elementos de muitas progressões para criar uma sequência forte e resolutiva.
<b>I - V - VIIm - IV</b>	C - G - Am - F: Extremamente popular em pop e rock, cria uma sensação emotiva e cativante.
<b>I - III - IV - V</b>	C - E - F - G: Progressão forte e brilhante, usada em estilos alegres e edificantes.
<b>I - VIIm - IV - V</b>	C - Am - F - G: Popular em baladas pop, cria uma sensação suave e emotiva.
<b>I - VIIm - IIIm - V</b>	C - Am - Dm - G: Comum em muitos estilos, oferece uma transição suave entre acordes.
<b>I - IV - IIIm - V</b>	C - F - Dm - G: Proporciona uma mudança interessante entre acordes maiores e menores.
<b>I - IIIm - IIIm - V</b>	C - Em - Dm - G: Cria uma progressão rica em harmonia, ideal para música pop e baladas.
<b>I - IIIm - IIIm - IV</b>	C - Dm - Em - F: Progressão ascendente que cria uma sensação de construção e expectativa.

# IMESÃO MUSICAL

Progressão	Descrição
<b>I - II<sup>m</sup> - IV - V</b>	C - Dm - F - G: Popular em muitos estilos, oferece uma sensação de movimento contínuo.
<b>I - V - VI<sup>m</sup> - III<sup>m</sup> - IV - I - V</b>	C - G - Am - Em - F - C - G: Sequência longa e rica, ideal para peças complexas.
<b>I - V - VI<sup>m</sup> - III<sup>m</sup> - IV - V</b>	C - G - Am - Em - F - G: Progressão que combina elementos de muitas progressões populares.
<b>II<sup>Ø</sup> - V7 - I<sup>m</sup></b>	Bm7(b5) - E7 - Am: Progressão menor clássica, criando tensão e resolução.
<b>I<sup>m</sup> - V7 - I<sup>m</sup></b>	Am - E7 - Am: Progressão simples e resolutiva, usada em muitos estilos.
<b>I<sup>m</sup> - II<sup>Ø</sup> - I<sup>m</sup></b>	Am - Bm7(b5) - Am: Cria uma sensação de movimento e retorno ao tônico.
<b>I<sup>m</sup> - IV<sup>m</sup> - I<sup>m</sup></b>	Am - Dm - Am: Progressão menor que reforça o tônico.
<b>I<sup>m</sup> - IV<sup>m</sup> - V7 - I<sup>m</sup></b>	Am - Dm - E7 - Am: Comum no blues e jazz, cria tensão e resolução.
<b>I<sup>m</sup> - bVI - I<sup>m</sup></b>	Am - F - Am: Alterna entre o tônico e o acorde menor, criando uma sensação melancólica.
<b>I<sup>m</sup> - bVI - V7 - I<sup>m</sup></b>	Am - F - E7 - Am: Combina o acorde menor com a resolução dominante.
<b>I<sup>m</sup> - bVI - II<sup>Ø</sup> - V7 - I<sup>m</sup></b>	Am - F - Bm7(b5) - E7 - Am: Cria uma progressão rica em harmonia e resolução.
<b>I<sup>m</sup> - bVI - IV<sup>m</sup> - V7 - I<sup>m</sup></b>	Am - F - Dm - E7 - Am: Proporciona uma sensação de movimento harmônico contínuo.
<b>I<sup>m</sup> - bIII - I<sup>m</sup></b>	Am - C - Am: Alterna entre o tônico menor e seu relativo maior.
<b>I<sup>m</sup> - bIII - V7 - I<sup>m</sup></b>	Am - C - E7 - Am: Cria uma sensação de movimento e resolução.
<b>I<sup>m</sup> - bIII - II<sup>Ø</sup> - V7 - I<sup>m</sup></b>	Am - C - Bm7(b5) - E7 - Am: Progressão complexa que oferece uma rica tapeçaria harmônica.
<b>I<sup>m</sup> - bIII - IV<sup>m</sup> - V7 - I<sup>m</sup></b>	Am - C - Dm - E7 - Am: Combina elementos menores e maiores para criar uma progressão rica.

# IMERSÃO MUSICAL

Nota	I	VI <sup>m</sup>	IV	V
<b>C</b>	<b>C</b>	<b>Am</b>	<b>F</b>	<b>G</b>
<b>C#   Db</b>	<b>C#   Db</b>	<b>A#m</b>	<b>F#</b>	<b>G#</b>
<b>D</b>	<b>D</b>	<b>Bm</b>	<b>G</b>	<b>A</b>
<b>D#   Eb</b>	<b>D#   Eb</b>	<b>Cm</b>	<b>G#</b>	<b>A#</b>
<b>E</b>	<b>E</b>	<b>C#m</b>	<b>A</b>	<b>B</b>
<b>F</b>	<b>F</b>	<b>Dm</b>	<b>A#</b>	<b>C</b>
<b>F#   Gb</b>	<b>F#   Gb</b>	<b>D#m</b>	<b>B</b>	<b>C#</b>
<b>G</b>	<b>G</b>	<b>Em</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>G#   Ab</b>	<b>G#   Ab</b>	<b>Fm</b>	<b>C#</b>	<b>D#</b>
<b>A</b>	<b>A</b>	<b>F#m</b>	<b>D</b>	<b>E</b>
<b>A#   Bb</b>	<b>A#   Bb</b>	<b>Gm</b>	<b>D#</b>	<b>F</b>
<b>B</b>	<b>B</b>	<b>Gm</b>	<b>E</b>	<b>F#</b>

*Progressão  
de Acordes Maiores*

Nota	I	VI <sup>m</sup>	IV	V
<b>Cm</b>	<b>Cm</b>	<b>G#   Ab</b>	<b>Fm</b>	<b>Gm</b>
<b>C#m   Dbm</b>	<b>C#m   Dbm</b>	<b>A</b>	<b>F#m   Gbm</b>	<b>G#m   Abm</b>
<b>Dm</b>	<b>Dm</b>	<b>A#   Bb</b>	<b>Gm</b>	<b>Am</b>
<b>D#m   Ebm</b>	<b>D#m   Ebm</b>	<b>B</b>	<b>G#m   Abm</b>	<b>A#m   Bbm</b>
<b>Em</b>	<b>Em</b>	<b>C</b>	<b>Am</b>	<b>Bm</b>
<b>Fm</b>	<b>Fm</b>	<b>C#   Db</b>	<b>A#m   Bbm</b>	<b>Cm</b>
<b>F#m   Gbm</b>	<b>F#m   Gbm</b>	<b>D</b>	<b>Bm</b>	<b>C#m   Dbm</b>
<b>Gm</b>	<b>Gm</b>	<b>D#   Eb</b>	<b>Cm</b>	<b>Dm</b>
<b>G#m   Abm</b>	<b>G#m   Abm</b>	<b>E</b>	<b>C#m   Dbm</b>	<b>D#m   Ebm</b>
<b>Am</b>	<b>Am</b>	<b>F</b>	<b>Dm</b>	<b>Em</b>
<b>A#m   Bbm</b>	<b>A#m   Bbm</b>	<b>F#   Gb</b>	<b>D#m   Ebm</b>	<b>Fm</b>
<b>Bm</b>	<b>Bm</b>	<b>G</b>	<b>Em</b>	<b>F#m   Gbm</b>

*Progressão  
de Acordes Menores*

# IMERSÃO MUSICAL

Nota	I	IV	VI <sup>m</sup>	V
<b>C</b>	<b>C</b>	<b>F</b>	<b>Am</b>	<b>G</b>
<b>C#   Db</b>	<b>C#   Db</b>	<b>F#</b>	<b>A#m</b>	<b>G#</b>
<b>D</b>	<b>D</b>	<b>G</b>	<b>Bm</b>	<b>A</b>
<b>D#   Eb</b>	<b>D#   Eb</b>	<b>G#</b>	<b>Cm</b>	<b>A#</b>
<b>E</b>	<b>E</b>	<b>A</b>	<b>C#m</b>	<b>B</b>
<b>F</b>	<b>F</b>	<b>A#</b>	<b>Dm</b>	<b>C</b>
<b>F#   Gb</b>	<b>F#   Gb</b>	<b>B</b>	<b>D#m</b>	<b>C#</b>
<b>G</b>	<b>G</b>	<b>C</b>	<b>Em</b>	<b>D</b>
<b>G#   Ab</b>	<b>G#   Ab</b>	<b>C#</b>	<b>Fm</b>	<b>D#</b>
<b>A</b>	<b>A</b>	<b>D</b>	<b>F#m</b>	<b>E</b>
<b>A#   Bb</b>	<b>A#   Bb</b>	<b>D#</b>	<b>Gm</b>	<b>F</b>
<b>B</b>	<b>B</b>	<b>E</b>	<b>Gm</b>	<b>F#</b>

*Progressão  
de Acordes Maiores*

Nota	I	IV	VI <sup>m</sup>	V
<b>Cm</b>	<b>Cm</b>	<b>Fm</b>	<b>G#   Ab</b>	<b>Gm</b>
<b>C#m   Dbm</b>	<b>C#m   Dbm</b>	<b>F#m   Gbm</b>	<b>A</b>	<b>G#m   Abm</b>
<b>Dm</b>	<b>Dm</b>	<b>Gm</b>	<b>A#   Bb</b>	<b>Am</b>
<b>D#m   Ebm</b>	<b>D#m   Ebm</b>	<b>G#m   Abm</b>	<b>B</b>	<b>A#m   Bbm</b>
<b>Em</b>	<b>Em</b>	<b>Am</b>	<b>C</b>	<b>Bm</b>
<b>Fm</b>	<b>Fm</b>	<b>A#m   Bbm</b>	<b>C#   Db</b>	<b>Cm</b>
<b>F#m   Gbm</b>	<b>F#m   Gbm</b>	<b>Bm</b>	<b>D</b>	<b>C#m   Dbm</b>
<b>Gm</b>	<b>Gm</b>	<b>Cm</b>	<b>D#   Eb</b>	<b>Dm</b>
<b>G#m   Abm</b>	<b>G#m   Abm</b>	<b>C#m   Dbm</b>	<b>E</b>	<b>D#m   Ebm</b>
<b>Am</b>	<b>Am</b>	<b>Dm</b>	<b>F</b>	<b>Em</b>
<b>A#m   Bbm</b>	<b>A#m   Bbm</b>	<b>D#m   Ebm</b>	<b>F#   Gb</b>	<b>Fm</b>
<b>Bm</b>	<b>Bm</b>	<b>Em</b>	<b>G</b>	<b>F#m   Gbm</b>

*Progressão  
de Acordes Menores*

# IMERSÃO MUSICAL

Nota	I	V	VI <sup>m</sup>	IV
<b>C</b>	<b>C</b>	<b>G</b>	<b>Am</b>	<b>F</b>
<b>C#   Db</b>	<b>C#   Db</b>	<b>G#</b>	<b>A#m</b>	<b>F#</b>
<b>D</b>	<b>D</b>	<b>A</b>	<b>Bm</b>	<b>G</b>
<b>D#   Eb</b>	<b>D#   Eb</b>	<b>A#</b>	<b>Cm</b>	<b>G#</b>
<b>E</b>	<b>E</b>	<b>B</b>	<b>C#m</b>	<b>A</b>
<b>F</b>	<b>F</b>	<b>C</b>	<b>Dm</b>	<b>A#</b>
<b>F#   Gb</b>	<b>F#   Gb</b>	<b>C#</b>	<b>D#m</b>	<b>B</b>
<b>G</b>	<b>G</b>	<b>D</b>	<b>Em</b>	<b>C</b>
<b>G#   Ab</b>	<b>G#   Ab</b>	<b>D#</b>	<b>Fm</b>	<b>C#</b>
<b>A</b>	<b>A</b>	<b>E</b>	<b>F#m</b>	<b>D</b>
<b>A#   Bb</b>	<b>A#   Bb</b>	<b>F</b>	<b>Gm</b>	<b>D#</b>
<b>B</b>	<b>B</b>	<b>F#</b>	<b>Gm</b>	<b>E</b>

*Progressão  
de Acordes Maiores*

Nota	I	V	VI <sup>m</sup>	IV
<b>Cm</b>	<b>Cm</b>	<b>Gm</b>	<b>G#   Ab</b>	<b>Fm</b>
<b>C#m   Dbm</b>	<b>C#m   Dbm</b>	<b>G#m   Abm</b>	<b>A</b>	<b>F#m   Gbm</b>
<b>Dm</b>	<b>Dm</b>	<b>Am</b>	<b>A#   Bb</b>	<b>Gm</b>
<b>D#m   Ebm</b>	<b>D#m   Ebm</b>	<b>A#m   Bbm</b>	<b>B</b>	<b>G#m   Abm</b>
<b>Em</b>	<b>Em</b>	<b>Bm</b>	<b>C</b>	<b>Am</b>
<b>Fm</b>	<b>Fm</b>	<b>Cm</b>	<b>C#   Db</b>	<b>A#m   Bbm</b>
<b>F#m   Gbm</b>	<b>F#m   Gbm</b>	<b>C#m   Dbm</b>	<b>D</b>	<b>Bm</b>
<b>Gm</b>	<b>Gm</b>	<b>Dm</b>	<b>D#   Eb</b>	<b>Cm</b>
<b>G#m   Abm</b>	<b>G#m   Abm</b>	<b>D#m   Ebm</b>	<b>E</b>	<b>C#m   Dbm</b>
<b>Am</b>	<b>Am</b>	<b>Em</b>	<b>F</b>	<b>Dm</b>
<b>A#m   Bbm</b>	<b>A#m   Bbm</b>	<b>Fm</b>	<b>F#   Gb</b>	<b>D#m   Ebm</b>
<b>Bm</b>	<b>Bm</b>	<b>F#m   Gbm</b>	<b>G</b>	<b>Em</b>

*Progressão  
de Acordes Menores*