



# IMERSÃO MUSICAL

*Apostila de Violão & Guitarra*♪





# IMERSÃO MUSICAL

Assembleia de Deus em São Cristóvão Ministério Madureira



*Nome:* \_\_\_\_\_

*Contato:* \_\_\_\_\_

*E-mail:* \_\_\_\_\_

# IMESÃO MUSICAL

## Apostila de Violão e Guitarra

### Violão

O **violão** é um instrumento musical de cordas beliscadas, usado em vários gêneros musicais. É um dos instrumentos mais populares do mundo.

**Características:** O violão é revestido de madeira e cordas. O corpo do violão é uma combinação de madeira do norte e do sul. O tampo é o elemento chave para o som, por isso é necessário uma madeira ressonante como o spruce.

**Origem:** A origem do violão é incerta, mas há evidências de que ele existe desde o antigo Egito, cerca de 2.000 a.C. Os portugueses trouxeram a viola de dez cordas para o Brasil durante a colonização. O violão passou por diversas mudanças ao longo dos anos, até se tornar o violão que conhecemos hoje.

### Guitarra

A **guitarra** é um instrumento musical de cordas que pode ser acústica ou elétrica. É um instrumento versátil que pode ser usado em vários estilos musicais.

**Características:** É composta por um braço, um corpo (caixa de ressonância) e as cordas. As cordas são tensionadas ao longo do braço do instrumento. O músico que toca a guitarra é chamado guitarrista. A guitarra pode ser construída com diferentes madeiras ou de uma única

**Origem:** A guitarra surgiu a partir de modificações do violão na primeira metade do século XX. O primeiro protótipo de uma guitarra foi inventado em 1920. A guitarra começou a ficar popular no mundo inteiro depois da Segunda Guerra Mundial. A guitarra



# IMESÃO MUSICAL



**Violão e guitarra** são instrumentos musicais diferentes em vários aspectos, como construção, técnica de execução e estilos musicais.

**Construção** O violão é eletroacústico e é feito de madeira não sólida. A guitarra é elétrica e é feita de madeira sólida.

**Técnica de execução** A técnica de mão direita é diferente para o violão e para a guitarra. A guitarra exige mais precisão dos dedos para dedilhar.

**Estilos musicais** O violão é ideal para acompanhar vozes e proporcionar um suporte harmônico. A guitarra brilha em estilos como rock, metal e pop.

**Objetivos musicais** O violão é mais indicado para bases musicais. A guitarra é mais utilizada para reprodução de solos e escalas.

**Facilidade de aprendizagem** O violão pode ser mais simples para quem está começando. A guitarra exige aprender sobre timbre, efeitos e como mexer na parte elétrica.

**Valor de aquisição** O violão é mais em conta no mercado. Comprar uma guitarra inclui comprar uma caixa amplificadora, o que torna o valor de aquisição mais alto.

# IMESÃO MUSICAL

## Afinação de Violão e Guitarra

A afinação padrão do **Violão** e da **Guitarra** é **EADGBE**, ou seja, **E, A, D, G, B e E**, da corda mais grossa para a mais fina. Esse padrão surgiu no século XVIII, quando os primeiros instrumentos de 6 cordas foram inventados.

## Como afinar o violão e a guitarra

Comece pela corda mais grossa (E). Compare o som da corda com uma referência externa, como um diapasão, um afinador eletrônico ou um aplicativo. Ajuste a tarraxa até que o som da corda seja igual à referência. Repita o processo para as outras cordas.

## Afinações alternativas

Afinação Eb - (Eb - Ab - Db - Gb - Bb - Eb)

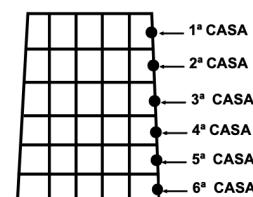
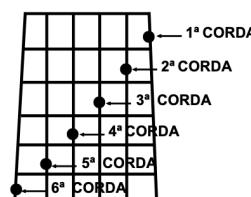
Afinação Open G - (D-G-D-G-B-D)

Afinação Nick Drake - (C - G - C - F - C - E)

Afinação Drop D - (D - A - D - G - B - E)

Afinação Drop C - (C - G - C - F - A - D)

## CONHECIMENTO DO BRAÇO DO VIOLÃO

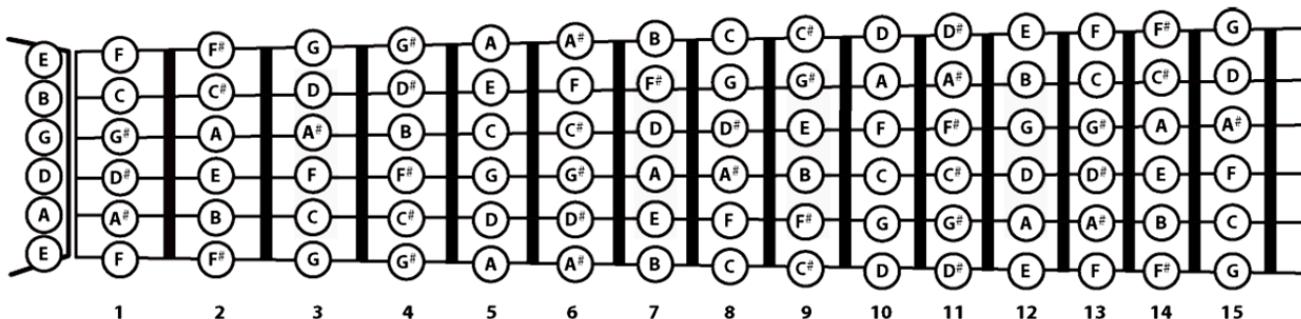


## Por que é preciso afinar?

É preciso afinar o porque a tensão das cordas determina a nota do instrumento. Cordas esticadas demais soam mais agudas, enquanto cordas frouxas soam mais graves.

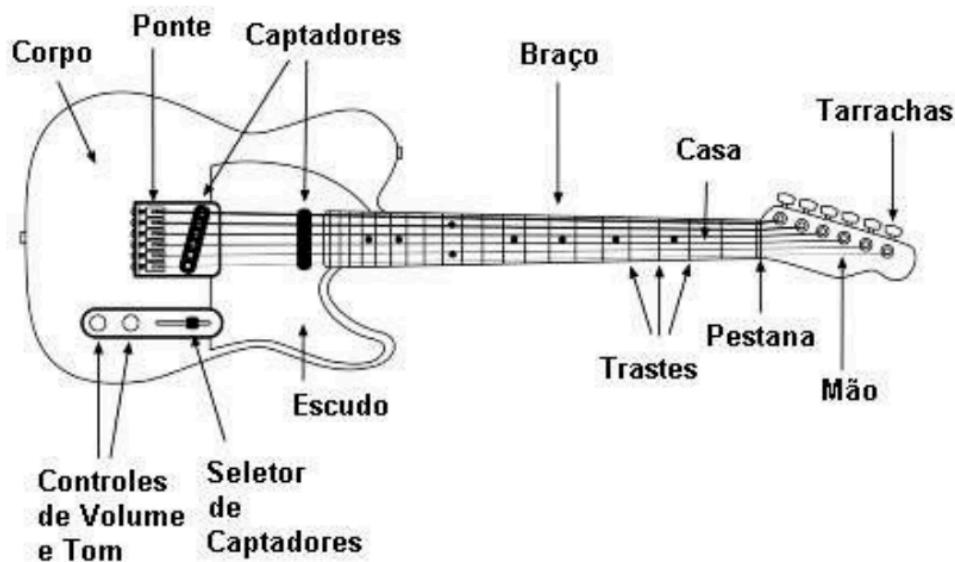
## Fatores que desajustam o instrumentos

Mudança de clima, posição de guarda, qualidade das tarraxas e uso são alguns fatores que podem desajustar o violão ou a guitarra.

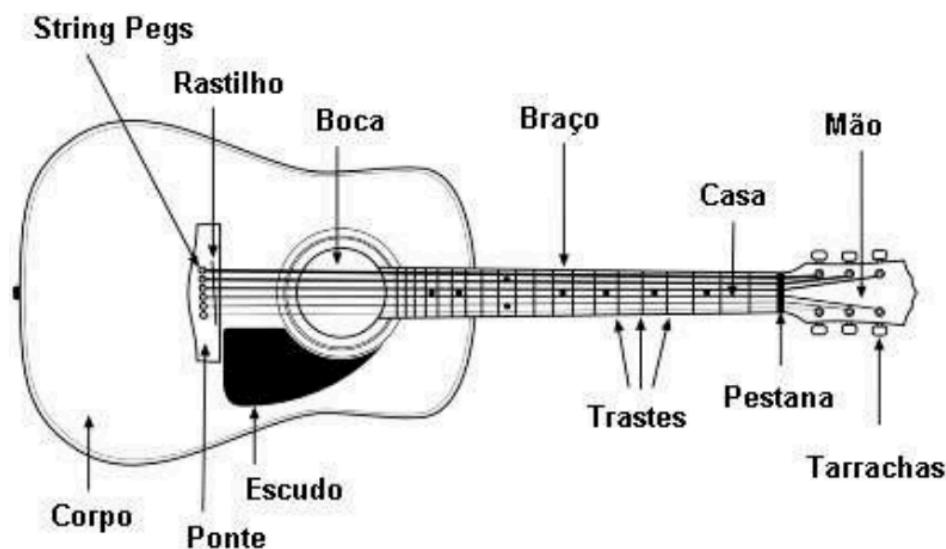


# IMESÃO MUSICAL

## As Partes da Guitarra



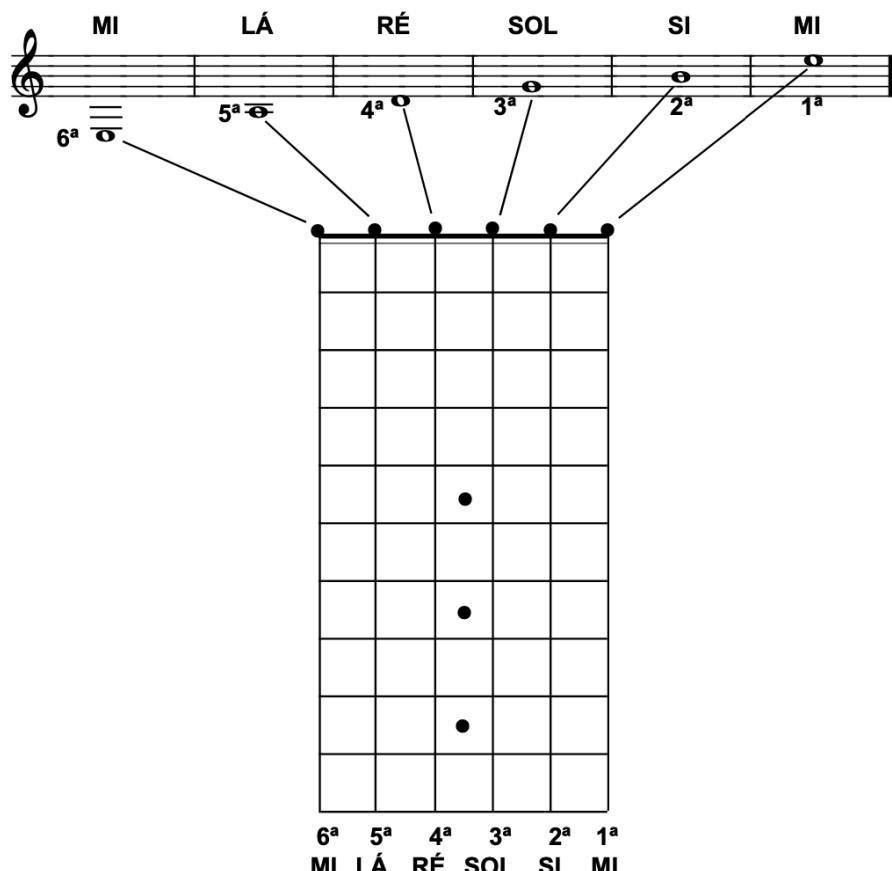
## As Partes da Violão



# IMESÃO MUSICAL

## Violão - Guitarra 6 Cordas

1	E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E	F
2	A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	A#/Bb
3	G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E	F	F#/Gb	G	G#/Ab
4	D	D#/Eb	E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	D#/Eb
5	B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	C
6	E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E	F

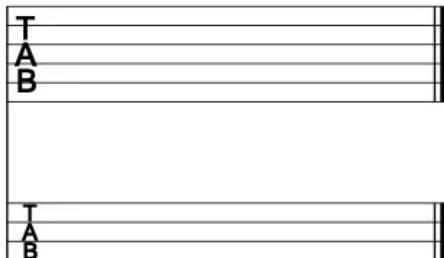


# IMERSÃO MUSICAL

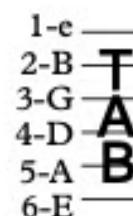
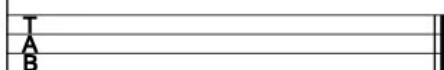
## Tablaturas

Tablatura (ou tabulatura) é uma forma de notação musical, que diz ao intérprete onde colocar os dedos em um determinado instrumento, em vez de informar quais notas tocar. As tablaturas, são representadas por letras ou números.

Tablatura para  
violão/guitarra



Tablatura  
para baixo

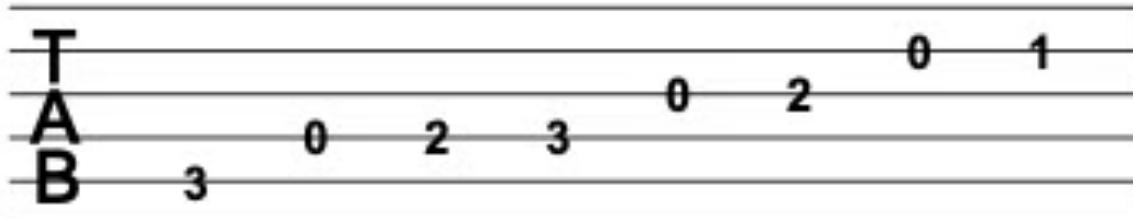


**A estrutura básica das tablaturas** é bem simples e direta. Ela é composta por linhas horizontais que correspondem às cordas do instrumento que será tocado. Dessa forma, é possível criar uma tablatura para qualquer instrumento de corda dedilhada (violão, guitarra, baixo, ukulele, cavaquinho etc.).

**Vantagem da tablatura** é que as linhas não representam notas fixas. Portanto, elas podem ter qualquer afinação. Nesse sentido, é necessário prestar atenção à afinação utilizada, geralmente localizada no lado esquerdo da tablatura, ao lado das linhas.

**As cordas agudas** estão representadas na parte superior da tablatura, e as cordas graves na parte inferior. Dessa forma, temos uma disposição invertida do que vemos no braço do instrumento.

**Um último elemento básico da tablatura** são os números que ficam posicionados em cima das linhas. Esses números representam as casas que devem ser pressionadas pelos dedos da mão esquerda (ou direita para canhotos). O número 0 (zero) corresponde à corda solta.



# IMERSÃO MUSICAL

## Principais Símbolos da Tablatura e Seus Significados:

Existem dezenas de símbolos que podemos encontrar em tablaturas, muitos importados da notação tradicional de partituras. Aqui vamos nos ater aos principais, que você encontrará em sites de cifras:

**b = Bend** (distorcer a corda com a mão esquerda para produzir um som mais agudo);

**h = Hammer** (ligado ascendente, ou seja, de uma nota dada a outra mais aguda);

**p = Pull Off** (Puxar a corda, fazendo efeito contrário ao do "h". Agora o seu ligado será descendente, ou seja, de uma nota dada a outra mais grave);

**/ = Arrastar (glissar)** até uma nota vindo de outra mais GRAVE;

**\ = Arrastar (glissar)** até uma nota vindo de outra mais AGUDA;

**0 - 9 = Os números decimais** representa a casa do braço do instrumento que a corda será tocada; porém número 0 representa a corda solta da linha indicada.

= Slide para baixo

s = Auxiliar para slide

r = Bend Inverso / Release

**t = Tap ou Tapping** O Tapping é representado pela letra "T", indicando qual casa e corda deve ser pressionada com essa técnica.

**x = Dampening / Abafar**

**~ Ou v = Vibrato**

= Harmônica

# IMERSÃO MUSICAL

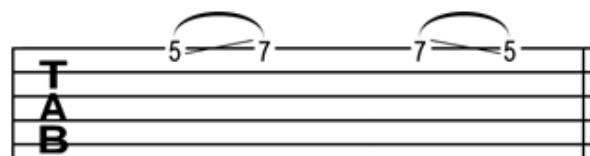
## Ligados (Hammer-on e Pull-off)

e | -----5h7-----7p5-----  
 B | -----  
 G | -----  
 D | -----  
 A | -----  
 E | -----



## Slide

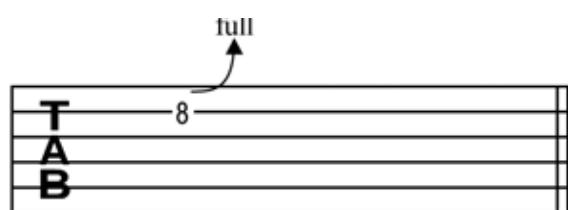
e | -----5/7-----7\5-----  
 B | -----  
 G | -----  
 D | -----  
 A | -----  
 E | -----



## Bend

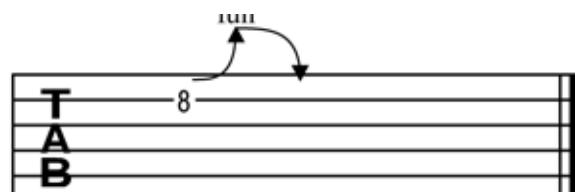
### Convencional

e | -----  
 B | -----8b10-----  
 G | -----  
 D | -----  
 A | -----  
 E | -----



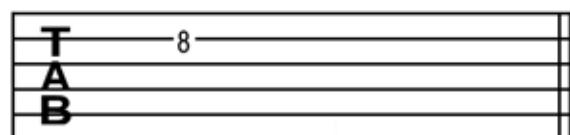
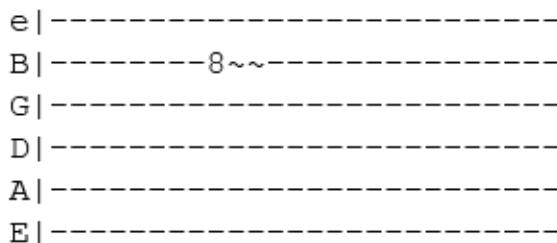
### Bend and Release

e | -----  
 B | -----8b10r8-----  
 G | -----  
 D | -----  
 A | -----  
 E | -----

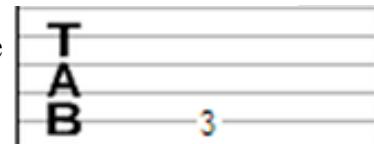


# IMERSÃO MUSICAL

## Vibrato

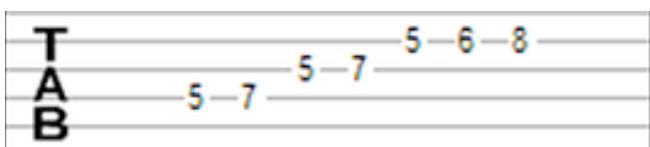


Coloca-se um número que representa a casa do instrumentos de cordas que deve ser pressionada. Observe abaixo:

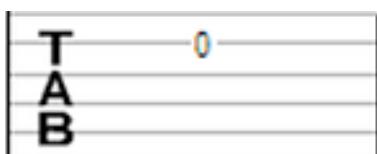


Nesse exemplo, você deveria pressionar a terceira casa da corda Lá com a mão esquerda e tocar essa corda com a mão direita.

Os números em sequência, você deve tocar uma nota após a outra. Observe:

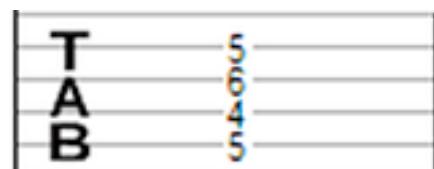


Nesse caso, dever tocar a 5<sup>a</sup> casa da corda Ré, depois a 7<sup>a</sup> casa da corda Ré, depois a 5<sup>a</sup> casa da corda Sol, e assim por diante.

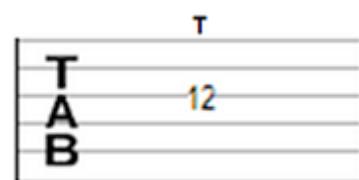


O número zero representa a corda solta (sem pressionar nenhuma casa). A corda Si deveria ser tocada solta.

Quando os números aparecem uns em cima dos outros, significa que eles devem ser tocados ao mesmo tempo. você deveria pressionar todas essas casas nas suas respectivas cordas e tocá-las ao mesmo tempo. Repare que essa é a forma de representarmos os acordes. Se uma linha aparece vazia nesse instante, ela não deve ser tocada.



O tapping é utilizado juntamente com Hammer-ons e Pull-offs na mão esquerda, permitindo que se passe pelo braço do instrumento utilizando ligados com ambas as mãos, como se estivesse tocando um piano. Conhecida também como *Two-Hands*.



# IMESÃO MUSICAL

**Acordes** são combinações de notas musicais tocadas ao mesmo tempo, que definem a harmonia de uma música. Eles podem ser simples ou complexos, e são usados em quase todas as músicas.

**Como são formados os acordes:** São formados por três ou mais notas musicais. São construídos em torno de uma tônica, que é a nota de referência. Existem vários tipos de acordes, como maiores, menores, aumentados, com sétima, com notas de tensão, entre outros. Arpejos e acordes quebrados também são considerados acordes

**Como são usados os acordes:** São usados para definir a harmonia de uma música. São usados para criar melodias. São usados para criar músicas divertidas e emocionantes.

Um **acorde maior** é formado por três notas: tônica, terça maior e quinta justa. A tônica é a nota mais grave e dá nome ao acorde. Um **acorde menor** é formado por uma tríade menor, que é composta por três notas: tônica, terça menor e quinta justa.

## Formação Acorde Maior Natural

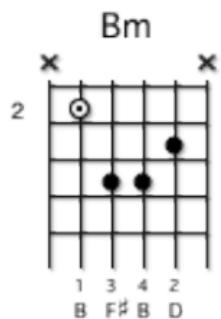
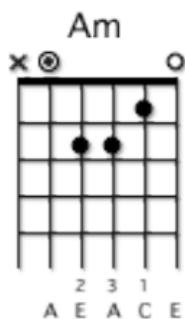
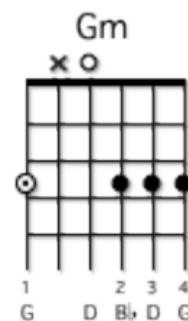
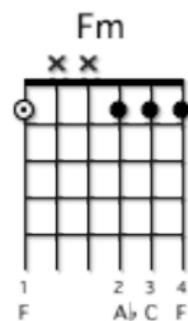
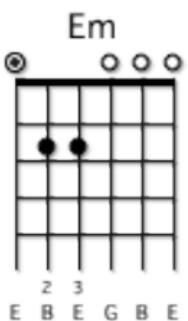
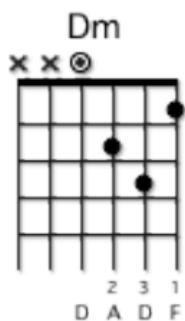
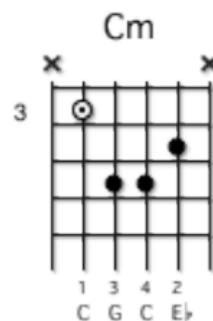
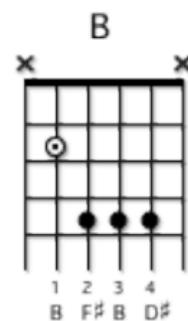
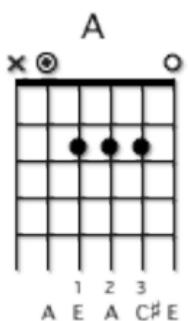
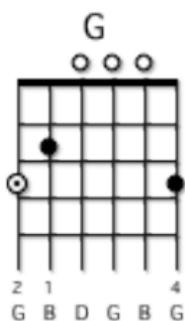
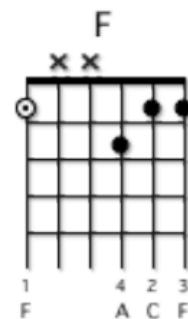
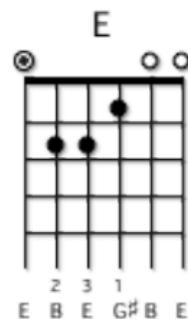
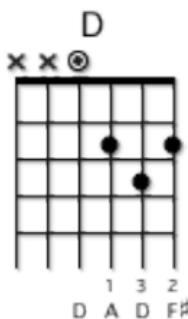
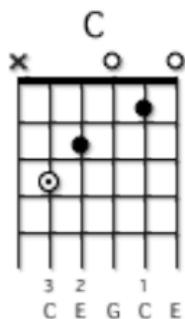
Nota	Tônica	Terça Maior	Justa
C	C	E	G
C#   Db	C#	F	G#
D	D	F#	A
D#   Eb	D#	G	A#
E	E	G#	B
F	F	A	C
F#   Gb	F#	A#	C#
G	G	B	D
G#   Ab	G#	C	D#
A	A	C#	E
A#   Bb	A#	D	F
B	B	D#	F#

## Formação Acorde Menor Natural

Nota	Tônica	Terça Menor	Justa
Cm	C	D#	G
C#m   Dbm	C#	E	G#
Dm	D	F	A
D#m   Ebm	D#	F#	A#
Em	E	G	B
Fm	F	G#	C
F#m   Gbm	F#	A	C#
Gm	G	A#	D
G#m   Abm	G#	B	D#
Am	A	C	E
A#m   Bbm	A#	C#	F
Bm	B	D	F#

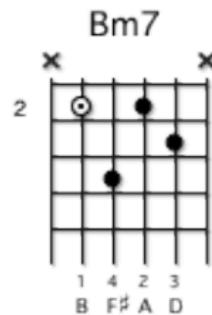
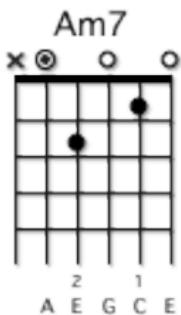
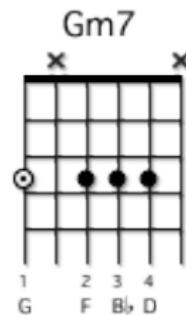
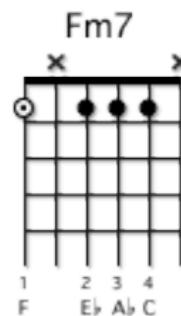
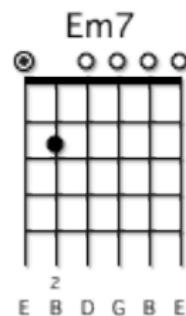
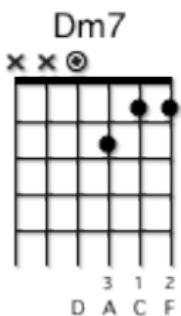
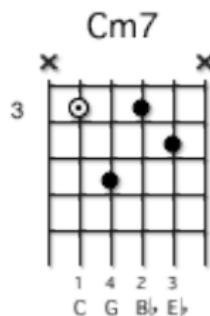
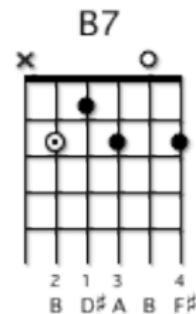
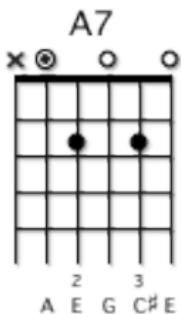
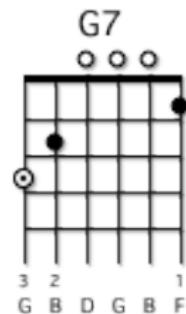
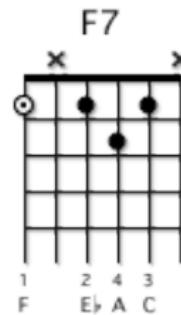
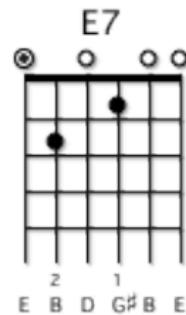
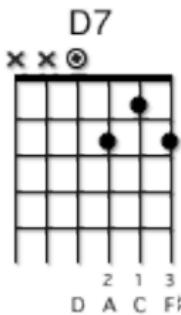
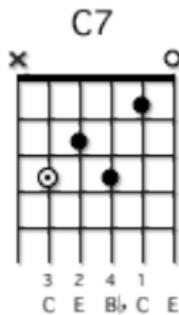
# IMESÃO MUSICAL

**Acordes maiores e menores, naturais, sem # ou b e sem pestana**



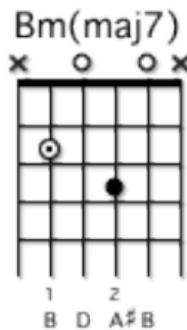
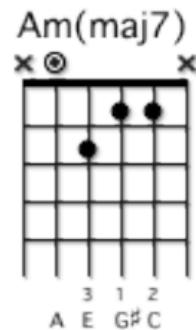
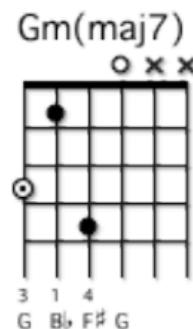
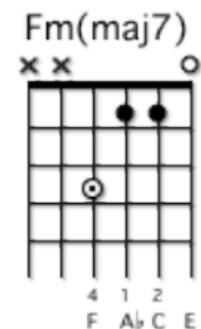
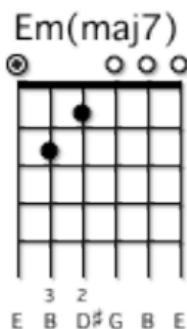
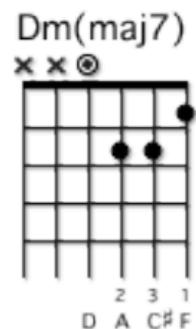
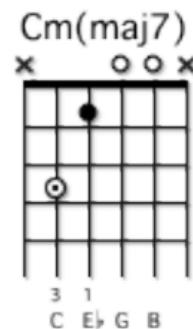
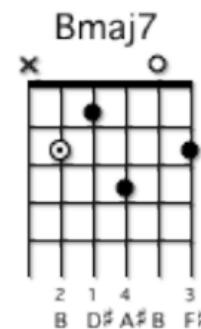
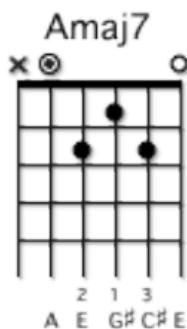
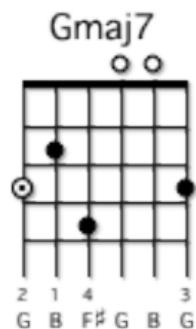
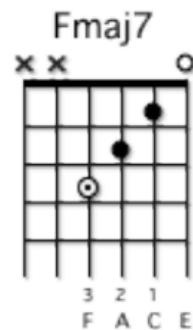
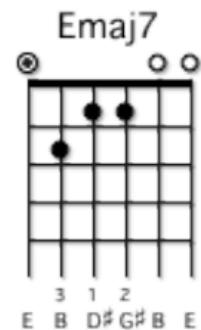
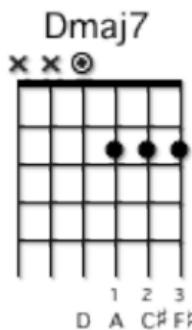
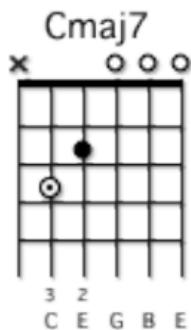
# IMESÃO MUSICAL

**Acordes maiores e menores, com 7 naturais, sem # ou b e sem pestana**



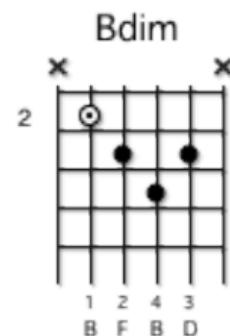
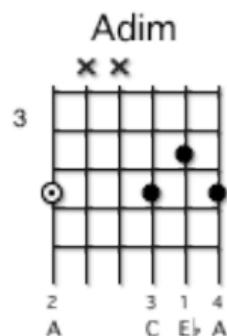
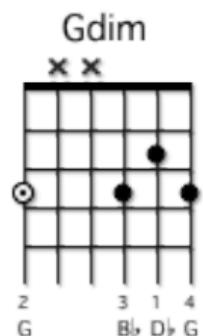
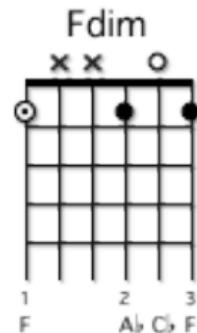
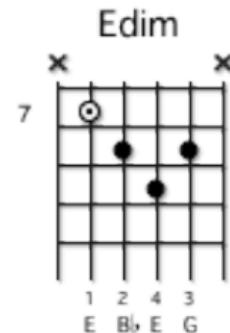
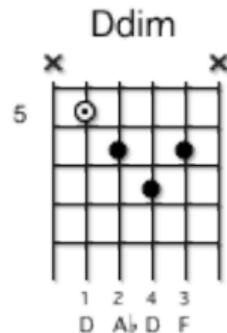
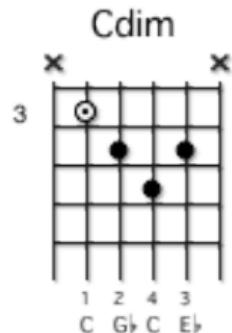
# IMESÃO MUSICAL

**Acordes maiores e menores, com 7+ naturais, sem # ou b e sem pestana**

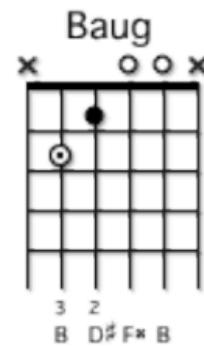
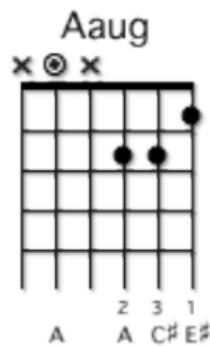
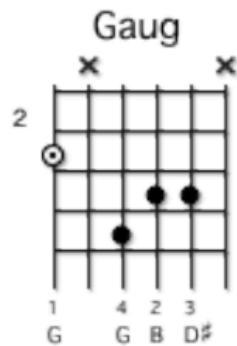
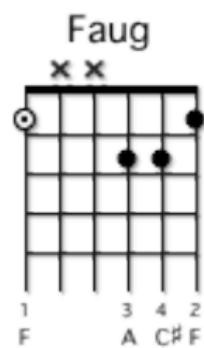
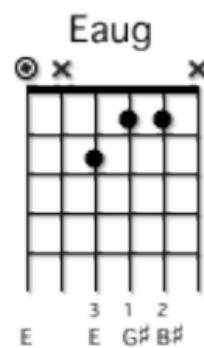
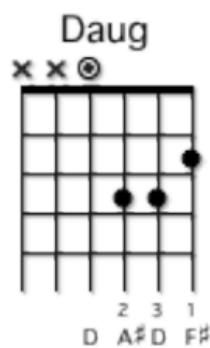
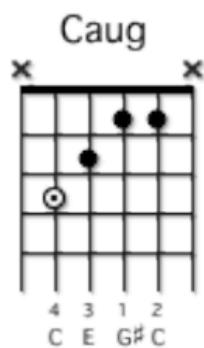


# IMESÃO MUSICAL

## Acordes diminutos, sem pestana

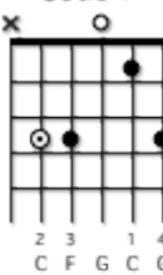
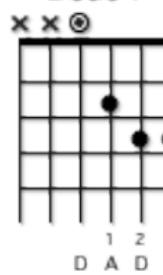
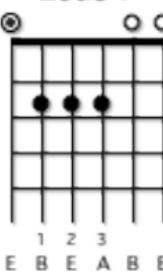
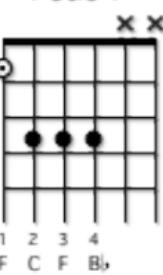
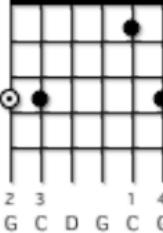
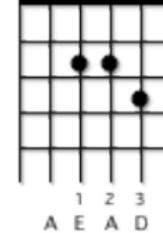
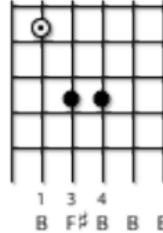


## Acordes com 5+ (quinta aumentada) , sem pestana

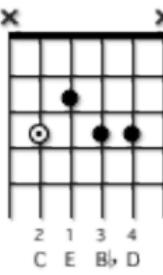
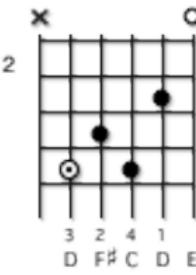
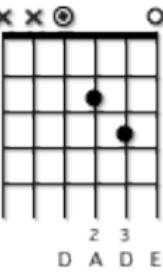
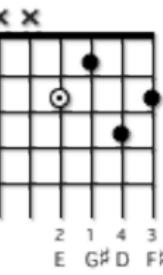
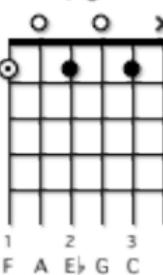
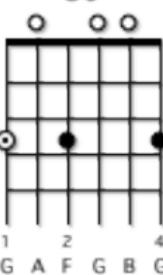
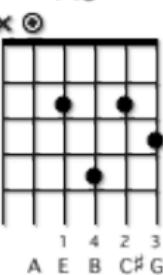
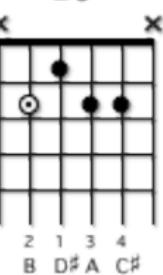


# IMESÃO MUSICAL

## Acordes com 4 (ou sus4), sem pestana

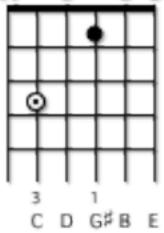
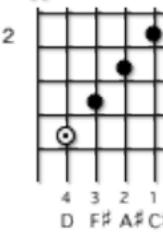
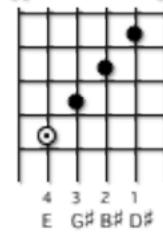
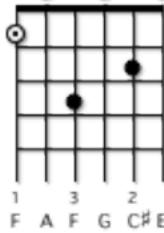
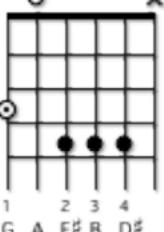
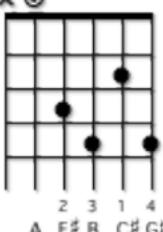
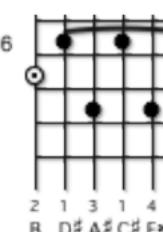
<b>Csus4</b>  Z 3 1 4 C F G C G	<b>Dsus4</b>  1 2 3 D A D G	<b>Esus4</b>  1 2 3 E B E A B E	<b>Fsus4</b>  1 2 3 4 F C F B
<b>Gsus4</b>  Z 3 1 4 G C D G C G	<b>Asus4</b>  1 2 3 A E A D E	<b>Bsus4</b>  1 2 3 4 B F# B B E	

## Acordes com 9 (nona), sem pestana

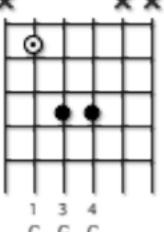
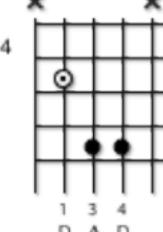
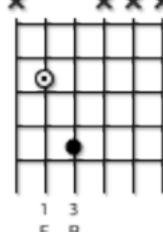
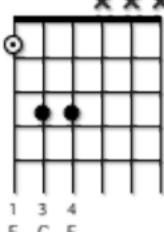
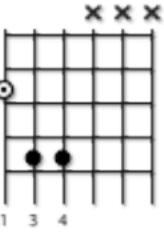
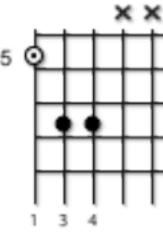
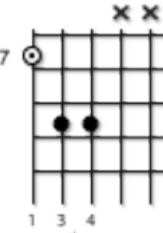
<b>C9</b>  Z 1 3 4 C E B D	<b>D9</b>  3 2 4 1 D F# C D E	<b>Dsus2</b>  2 3 D A D E <small>Chamado de D9</small>	<b>E9</b>  2 1 4 3 E G# D F#
<b>F9</b>  1 2 3 F A E G C	<b>G9</b>  1 2 4 G A F G B G	<b>A9</b>  1 4 2 3 A E B C# G	<b>B9</b>  2 1 3 4 B D# A C#

# IMESÃO MUSICAL

## Acordes com 5/9 (quinta e nona), um com pestana

<b>Caug(maj9)</b>  3 1 C D G# B E	<b>Daug(maj9)</b>  4 3 2 1 D F# A# C# E	<b>Eaug(maj7)</b>  4 3 2 1 E G# B# D# F#	<b>Faug(maj9)</b>  1 3 2 F A F G C# E
<b>Gaug(maj9)</b>  1 2 3 4 G A F# B D#	<b>Aaug(maj9)</b>  2 3 1 4 A E# B C# G#	<b>Baug(maj9)</b>  2 1 3 1 4 B D# A# C# F#	

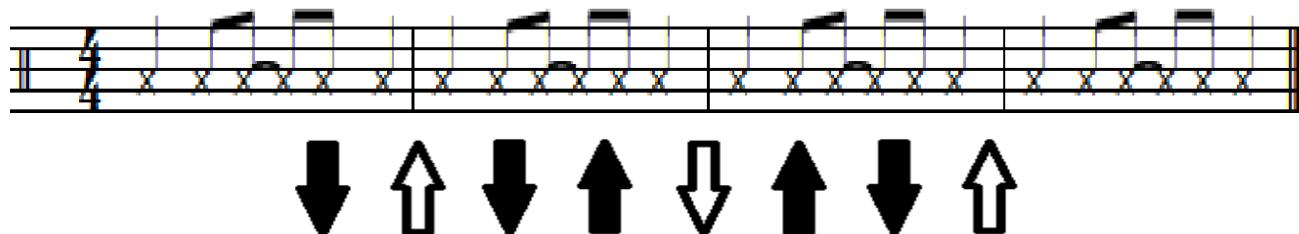
## Acordes com fundamental e quinta

<b>C5</b>  3 1 3 4 C G C Power chord	<b>D5</b>  4 1 3 4 D A D Power chord	<b>E5</b>  6 1 3 E B Power chord	<b>F5</b>  1 3 4 F C F Power chord
<b>G5</b>  2 1 3 4 G D G Power chord	<b>A5</b>  5 1 3 4 A E A Power chord	<b>B5</b>  7 1 3 4 B F# B Power chord	

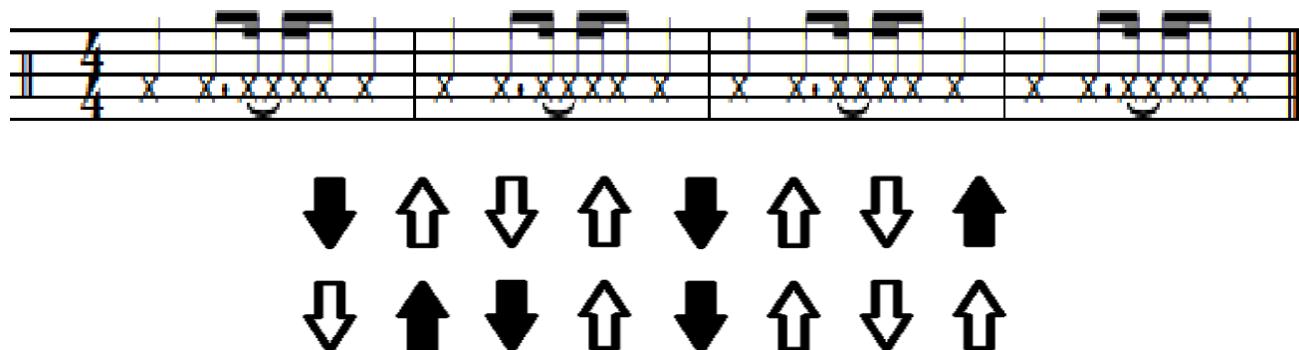
# IMESÃO MUSICAL

O **Violão** e a **Guitarra** é um instrumento harmônico, ou seja, pode fazer acordes para acompanhar uma melodia cantada ou tocada. Para esta função, violonistas e guitarristas do mundo todo desenvolveram levadas e ritmos interessantes para executar os acordes.

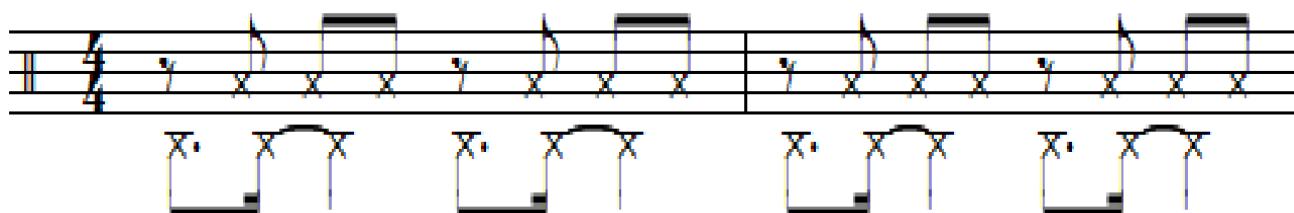
## Balada / Pop / Rock - Levada 1



## Balada / Pop / Rock - Levada 2



## Balada / Pop / Rock - Levada 2



# IMESÃO MUSICAL

**Arpejo** é a técnica de tocar as notas de um acorde uma a uma, em vez de todas ao mesmo tempo. É uma técnica fundamental na música, utilizada em vários estilos e gêneros.

**Características** Pode ser ascendente, descendente ou combinada. Pode ser usada para embelezar harmonias ou como trecho de um solo. Pode incluir notas de extensões. Ajuda a "desenhar" os acordes ao longo do braço do instrumento. Ajuda a entender melhor a harmonia das músicas.



**Como estudar arpejos:** Realizar saltos intervalares, tocando as notas de forma aleatória ou inventando padrões alternativos. Estudar arpejos iniciando na terça, quinta ou sétima do acorde. Tocar arpejos com início em notas diferentes para cada mão.



**Diferença entre arpejo e escala:** Enquanto uma escala toca todas as notas em sequência, um arpejo toca as notas de um acorde uma de cada vez.

# IMERSÃO MUSICAL

## I - Lauren Daigle - You Say | Nível Principiante Solo

Lauren Daigle

Melody

Guitar

Bass

6

II



# IMERSÃO MUSICAL

14

eve - ry high and eve - ry low

Am Dm Bb

T-1 A-2 B-1 A-3 G-3 E-2 B-3 E-2 A-3 D-3 G-3

**II - Lauren Daigle - You Say** | Nível Fácil Guitarra Solo

Lauren Daigle

5

I keep fight-ing voi-ces in my mind they say I'm not eno - ugh

F Am Dm B<sub>b</sub>

T A B

2	2	2	2	3	1	2	1	2	1	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3
3	3	3	3	0	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	3	3	3	3	3
1																			1				

# IMERSÃO MUSICAL

9



Eve-ry sin-gle lie that tells me I will ne-ver mea - sure up  
 F Am Dm B<sub>b</sub>

T 2 3 2 3 2 0 0 3 | 0 2 0 2 0 3 0 0 2 3 2 3 2 3 | 3 3 3 3 3 3 3  
 A 3 2 3 2 3 2 0 3 | 0 2 0 3 0 0 2 3 2 3 2 3 3 3 3 3  
 B 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

13



Am I more than just the sum of eve-ry high and eve - ry low  
 F Am Dm B<sub>b</sub> Re-

T 2 3 2 3 2 3 2 3 | 1 2 1 2 1 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 | 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 3 3 3 3 3  
 A 3 2 3 2 3 2 3 2 3 | 0 1 2 1 2 1 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 | 0 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 3 3 3 3 3  
 B 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

17



mind me once a - gain just who I am be - cause I need to know Dm Oh - ooo  
 F Am Dm

T 2 3 2 3 2 0 0 3 | 0 2 0 2 0 0 3 0 0 2 3 2 3 2 2 | 3 2 3 2 3 2 0  
 A 3 2 3 2 3 2 0 3 | 0 2 0 3 0 0 2 3 2 3 2 2 0 2  
 B 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 0



# IMERSÃO MUSICAL

**III - Lauren Daigle - You Say** | Nível Fácil / Intermediário Guitarra

Lauren Daigle

**Melody**

**Guitar**

**4**

F Am Dm

I keep fight-ing voi-ces in my mind they say I'm not eno - ugh

B<sub>b</sub>

F Am

T A B

**7**

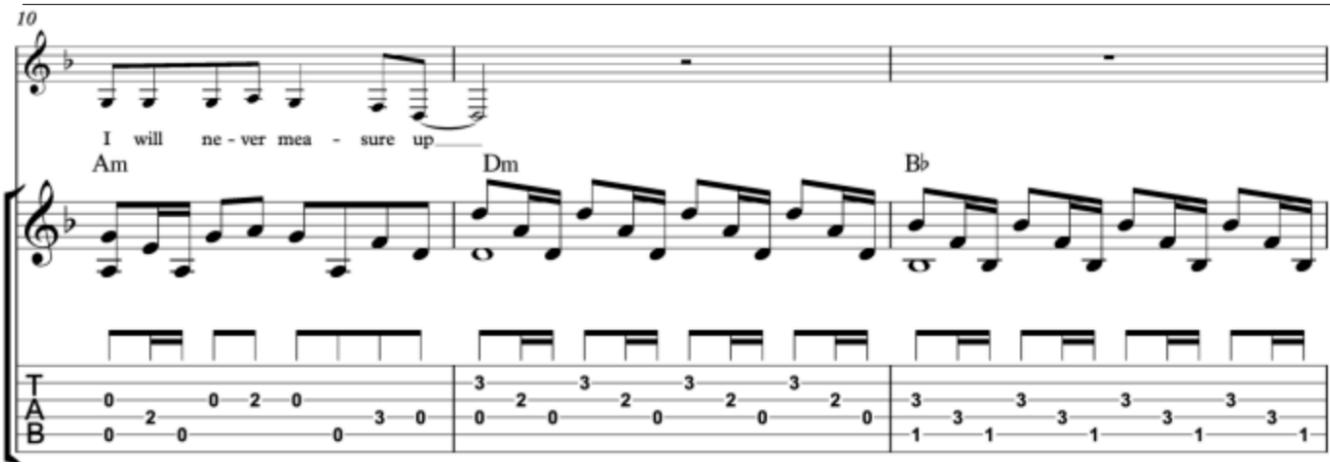
Dm B<sub>b</sub> F

Eve - ry sin - gle lie that tells me

T A B

# IMERSÃO MUSICAL

10



I will ne - ver mea - sure up

Am Dm B<sub>b</sub>

T A B	0 0 2 0	3 2 3 2 3 2 0	3 3 3 3 3 3 1
	0 3 0	0 0 2 0 0 2 0	1 3 1 3 1 3 1

13



Am I more than just the sum of eve - ry high and eve - ry low

F Am Dm

T A B	2 3 2 3 2 3 2 3	1 2 1 2 1 2 3 2	3 2 3 2 3 2 0
	3 3 3 3 3 3 1	2 2 2 2 2 2 2	2 0 2 0 2 0 2 0

16



Re - mind me once a - gain just who I am be - cause I need to know

B<sub>b</sub> F Am

T A B	3 3 3 3 3 3 3	2 3 2 3 2 0 0 3	0 2 0 2 0 3 0
	3 3 3 3 3 3 1	3 3 3 3 3 3 1	0 0 2 0 0 3 0



# IMERSÃO MUSICAL

**IV - Lauren Daigle - You Say** | Nível Intermediário Guitarra Solo

Lauren Daigle



# IMERSÃO MUSICAL

# IMESÃO MUSICAL

**Progressões de acordes ou Progressões harmônicas** são sequências de acordes tocados em uma ordem específica. São a base de uma música, e permitem que compositores expressem suas ideias através de melodias, harmonias e emoções.

**Algumas progressões de acordes comuns são**

**IIm - V7 - I: Dm - G7 - C**, que é uma sensação de resolução clássica, comum no jazz e música clássica. **I - V7 - I: C - G7 - C**, que é uma progressão simples que retorna ao tônico, comum em muitos. **VIm-IV-V**, também conhecida como progressão dos anos 50 ou Doo Wop, que é famosa por seu toque romântico e atemporal. A progressão **I-VIm-IV-V** é um exemplo de progressão que pode ser usada para criar uma jornada emocional rica e envolvente.

## Progressões de Acordes

Progressão	Descrição
<b>IIm - V7 - I</b>	Dm - G7 - C: Sensação de resolução clássica, comum no jazz e música clássica.
<b>I - V7 - I</b>	C - G7 - C: Uma progressão simples que retorna ao tônico, comum em muitos estilos.
<b>I - IV - V7 - I</b>	C - F - G7 - C: Popular no blues e rock, cria uma forte tensão e resolução.
<b>I - IIIm - I</b>	C - Dm - C: Proporciona uma sensação de movimento suave, usada em baladas.
<b>I - IV - I</b>	C - F - C: Uma progressão simples que reforça o tônico.
<b>I - VIm - I</b>	C - Am - C: Alterna entre o tônico e seu relativo menor, criando uma sensação melancólica.
<b>I - VIm - V7 - I</b>	C - Am - G7 - C: Combina o relativo menor com uma resolução clássica.
<b>I - VIm - IIIm - V7 - I</b>	C - Am - Dm - G7 - C: Popular no jazz, oferece uma transição suave entre acordes.
<b>I - VIm - IV - V7 - I</b>	C - Am - F - G7 - C: Comum no pop, cria uma sensação emotiva.

# IMESÃO MUSICAL

Progressão	Descrição
<b>I - IIIm - IV - V7 - I</b>	C - Em - F - G7 - C: Utilizada em baladas e músicas pop para criar tensão e resolução.
<b>I - IIIm - I</b>	C - Em - C: Proporciona uma mudança suave entre o tônico e o acorde menor.
<b>I - IIIm - V7 - I</b>	C - Em - G7 - C: Alterna entre acordes menores e a resolução dominante.
<b>I - IIIm - VIIm - V7 - I</b>	C - Em - Am - G7 - C: Cria uma progressão rica em harmonia, usada em muitos estilos.
<b>I - IIIm - IIIm - V7 - I</b>	C - Em - Dm - G7 - C: Proporciona uma sensação de movimento harmônico contínuo.
<b>I - IIIm - VIIm - IIIm - V7 - I</b>	C - Em - Am - Dm - G7 - C: Oferece uma sequência complexa e rica, ideal para jazz e baladas sofisticadas.
<b>IV - IVm - I - VIIm - IIIm - V - I</b>	F - Fm - C - Am - Dm - G - C: Progressão interessante que inclui uma mudança para o menor e cria uma rica tapeçaria harmônica.
<b>IV - V - I - VIIm - IIIm - V - I</b>	F - G - C - Am - Dm - G - C: Combina elementos de muitas progressões para criar uma sequência forte e resolutiva.
<b>I - V - VIIm - IV</b>	C - G - Am - F: Extremamente popular em pop e rock, cria uma sensação emotiva e cativante.
<b>I - III - IV - V</b>	C - E - F - G: Progressão forte e brilhante, usada em estilos alegres e edificantes.
<b>I - VIIm - IV - V</b>	C - Am - F - G: Popular em baladas pop, cria uma sensação suave e emotiva.
<b>I - VIIm - IIIm - V</b>	C - Am - Dm - G: Comum em muitos estilos, oferece uma transição suave entre acordes.
<b>I - IV - IIIm - V</b>	C - F - Dm - G: Proporciona uma mudança interessante entre acordes maiores e menores.
<b>I - IIIm - IIIm - V</b>	C - Em - Dm - G: Cria uma progressão rica em harmonia, ideal para música pop e baladas.
<b>I - IIIm - IIIm - IV</b>	C - Dm - Em - F: Progressão ascendente que cria uma sensação de construção e expectativa.

# IMESÃO MUSICAL

Progressão	Descrição
<b>I - II<sup>m</sup> - IV - V</b>	C - Dm - F - G: Popular em muitos estilos, oferece uma sensação de movimento contínuo.
<b>I - V - VI<sup>m</sup> - III<sup>m</sup> - IV - I - V</b>	C - G - Am - Em - F - C - G: Sequência longa e rica, ideal para peças complexas.
<b>I - V - VI<sup>m</sup> - III<sup>m</sup> - IV - V</b>	C - G - Am - Em - F - G: Progressão que combina elementos de muitas progressões populares.
<b>II<sup>Ø</sup> - V7 - I<sup>m</sup></b>	Bm7(b5) - E7 - Am: Progressão menor clássica, criando tensão e resolução.
<b>I<sup>m</sup> - V7 - I<sup>m</sup></b>	Am - E7 - Am: Progressão simples e resolutiva, usada em muitos estilos.
<b>I<sup>m</sup> - II<sup>Ø</sup> - I<sup>m</sup></b>	Am - Bm7(b5) - Am: Cria uma sensação de movimento e retorno ao tônico.
<b>I<sup>m</sup> - IV<sup>m</sup> - I<sup>m</sup></b>	Am - Dm - Am: Progressão menor que reforça o tônico.
<b>I<sup>m</sup> - IV<sup>m</sup> - V7 - I<sup>m</sup></b>	Am - Dm - E7 - Am: Comum no blues e jazz, cria tensão e resolução.
<b>I<sup>m</sup> - bVI - I<sup>m</sup></b>	Am - F - Am: Alterna entre o tônico e o acorde menor, criando uma sensação melancólica.
<b>I<sup>m</sup> - bVI - V7 - I<sup>m</sup></b>	Am - F - E7 - Am: Combina o acorde menor com a resolução dominante.
<b>I<sup>m</sup> - bVI - II<sup>Ø</sup> - V7 - I<sup>m</sup></b>	Am - F - Bm7(b5) - E7 - Am: Cria uma progressão rica em harmonia e resolução.
<b>I<sup>m</sup> - bVI - IV<sup>m</sup> - V7 - I<sup>m</sup></b>	Am - F - Dm - E7 - Am: Proporciona uma sensação de movimento harmônico contínuo.
<b>I<sup>m</sup> - bIII - I<sup>m</sup></b>	Am - C - Am: Alterna entre o tônico menor e seu relativo maior.
<b>I<sup>m</sup> - bIII - V7 - I<sup>m</sup></b>	Am - C - E7 - Am: Cria uma sensação de movimento e resolução.
<b>I<sup>m</sup> - bIII - II<sup>Ø</sup> - V7 - I<sup>m</sup></b>	Am - C - Bm7(b5) - E7 - Am: Progressão complexa que oferece uma rica tapeçaria harmônica.
<b>I<sup>m</sup> - bIII - IV<sup>m</sup> - V7 - I<sup>m</sup></b>	Am - C - Dm - E7 - Am: Combina elementos menores e maiores para criar uma progressão rica.

# IMERSÃO MUSICAL

Nota	I	VI <sup>m</sup>	IV	V
<b>C</b>	<b>C</b>	<b>Am</b>	<b>F</b>	<b>G</b>
<b>C#   Db</b>	<b>C#   Db</b>	<b>A#m</b>	<b>F#</b>	<b>G#</b>
<b>D</b>	<b>D</b>	<b>Bm</b>	<b>G</b>	<b>A</b>
<b>D#   Eb</b>	<b>D#   Eb</b>	<b>Cm</b>	<b>G#</b>	<b>A#</b>
<b>E</b>	<b>E</b>	<b>C#m</b>	<b>A</b>	<b>B</b>
<b>F</b>	<b>F</b>	<b>Dm</b>	<b>A#</b>	<b>C</b>
<b>F#   Gb</b>	<b>F#   Gb</b>	<b>D#m</b>	<b>B</b>	<b>C#</b>
<b>G</b>	<b>G</b>	<b>Em</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>G#   Ab</b>	<b>G#   Ab</b>	<b>Fm</b>	<b>C#</b>	<b>D#</b>
<b>A</b>	<b>A</b>	<b>F#m</b>	<b>D</b>	<b>E</b>
<b>A#   Bb</b>	<b>A#   Bb</b>	<b>Gm</b>	<b>D#</b>	<b>F</b>
<b>B</b>	<b>B</b>	<b>Gm</b>	<b>E</b>	<b>F#</b>

*Progressão  
de Acordes Maiores*

Nota	I	VI <sup>m</sup>	IV	V
<b>Cm</b>	<b>Cm</b>	<b>G#   Ab</b>	<b>Fm</b>	<b>Gm</b>
<b>C#m   Dbm</b>	<b>C#m   Dbm</b>	<b>A</b>	<b>F#m   Gbm</b>	<b>G#m   Abm</b>
<b>Dm</b>	<b>Dm</b>	<b>A#   Bb</b>	<b>Gm</b>	<b>Am</b>
<b>D#m   Ebm</b>	<b>D#m   Ebm</b>	<b>B</b>	<b>G#m   Abm</b>	<b>A#m   Bbm</b>
<b>Em</b>	<b>Em</b>	<b>C</b>	<b>Am</b>	<b>Bm</b>
<b>Fm</b>	<b>Fm</b>	<b>C#   Db</b>	<b>A#m   Bbm</b>	<b>Cm</b>
<b>F#m   Gbm</b>	<b>F#m   Gbm</b>	<b>D</b>	<b>Bm</b>	<b>C#m   Dbm</b>
<b>Gm</b>	<b>Gm</b>	<b>D#   Eb</b>	<b>Cm</b>	<b>Dm</b>
<b>G#m   Abm</b>	<b>G#m   Abm</b>	<b>E</b>	<b>C#m   Dbm</b>	<b>D#m   Ebm</b>
<b>Am</b>	<b>Am</b>	<b>F</b>	<b>Dm</b>	<b>Em</b>
<b>A#m   Bbm</b>	<b>A#m   Bbm</b>	<b>F#   Gb</b>	<b>D#m   Ebm</b>	<b>Fm</b>
<b>Bm</b>	<b>Bm</b>	<b>G</b>	<b>Em</b>	<b>F#m   Gbm</b>

*Progressão  
de Acordes Menores*

# IMERSÃO MUSICAL

Nota	I	IV	VI <sup>m</sup>	V
<b>C</b>	<b>C</b>	<b>F</b>	<b>Am</b>	<b>G</b>
<b>C#   Db</b>	<b>C#   Db</b>	<b>F#</b>	<b>A#m</b>	<b>G#</b>
<b>D</b>	<b>D</b>	<b>G</b>	<b>Bm</b>	<b>A</b>
<b>D#   Eb</b>	<b>D#   Eb</b>	<b>G#</b>	<b>Cm</b>	<b>A#</b>
<b>E</b>	<b>E</b>	<b>A</b>	<b>C#m</b>	<b>B</b>
<b>F</b>	<b>F</b>	<b>A#</b>	<b>Dm</b>	<b>C</b>
<b>F#   Gb</b>	<b>F#   Gb</b>	<b>B</b>	<b>D#m</b>	<b>C#</b>
<b>G</b>	<b>G</b>	<b>C</b>	<b>Em</b>	<b>D</b>
<b>G#   Ab</b>	<b>G#   Ab</b>	<b>C#</b>	<b>Fm</b>	<b>D#</b>
<b>A</b>	<b>A</b>	<b>D</b>	<b>F#m</b>	<b>E</b>
<b>A#   Bb</b>	<b>A#   Bb</b>	<b>D#</b>	<b>Gm</b>	<b>F</b>
<b>B</b>	<b>B</b>	<b>E</b>	<b>Gm</b>	<b>F#</b>

*Progressão  
de Acordes Maiores*

Nota	I	IV	VI <sup>m</sup>	V
<b>Cm</b>	<b>Cm</b>	<b>Fm</b>	<b>G#   Ab</b>	<b>Gm</b>
<b>C#m   Dbm</b>	<b>C#m   Dbm</b>	<b>F#m   Gbm</b>	<b>A</b>	<b>G#m   Abm</b>
<b>Dm</b>	<b>Dm</b>	<b>Gm</b>	<b>A#   Bb</b>	<b>Am</b>
<b>D#m   Ebm</b>	<b>D#m   Ebm</b>	<b>G#m   Abm</b>	<b>B</b>	<b>A#m   Bbm</b>
<b>Em</b>	<b>Em</b>	<b>Am</b>	<b>C</b>	<b>Bm</b>
<b>Fm</b>	<b>Fm</b>	<b>A#m   Bbm</b>	<b>C#   Db</b>	<b>Cm</b>
<b>F#m   Gbm</b>	<b>F#m   Gbm</b>	<b>Bm</b>	<b>D</b>	<b>C#m   Dbm</b>
<b>Gm</b>	<b>Gm</b>	<b>Cm</b>	<b>D#   Eb</b>	<b>Dm</b>
<b>G#m   Abm</b>	<b>G#m   Abm</b>	<b>C#m   Dbm</b>	<b>E</b>	<b>D#m   Ebm</b>
<b>Am</b>	<b>Am</b>	<b>Dm</b>	<b>F</b>	<b>Em</b>
<b>A#m   Bbm</b>	<b>A#m   Bbm</b>	<b>D#m   Ebm</b>	<b>F#   Gb</b>	<b>Fm</b>
<b>Bm</b>	<b>Bm</b>	<b>Em</b>	<b>G</b>	<b>F#m   Gbm</b>

*Progressão  
de Acordes Menores*

# IMERSÃO MUSICAL

Nota	I	V	VI <sup>m</sup>	IV
<b>C</b>	<b>C</b>	<b>G</b>	<b>Am</b>	<b>F</b>
<b>C#   Db</b>	<b>C#   Db</b>	<b>G#</b>	<b>A#m</b>	<b>F#</b>
<b>D</b>	<b>D</b>	<b>A</b>	<b>Bm</b>	<b>G</b>
<b>D#   Eb</b>	<b>D#   Eb</b>	<b>A#</b>	<b>Cm</b>	<b>G#</b>
<b>E</b>	<b>E</b>	<b>B</b>	<b>C#m</b>	<b>A</b>
<b>F</b>	<b>F</b>	<b>C</b>	<b>Dm</b>	<b>A#</b>
<b>F#   Gb</b>	<b>F#   Gb</b>	<b>C#</b>	<b>D#m</b>	<b>B</b>
<b>G</b>	<b>G</b>	<b>D</b>	<b>Em</b>	<b>C</b>
<b>G#   Ab</b>	<b>G#   Ab</b>	<b>D#</b>	<b>Fm</b>	<b>C#</b>
<b>A</b>	<b>A</b>	<b>E</b>	<b>F#m</b>	<b>D</b>
<b>A#   Bb</b>	<b>A#   Bb</b>	<b>F</b>	<b>Gm</b>	<b>D#</b>
<b>B</b>	<b>B</b>	<b>F#</b>	<b>Gm</b>	<b>E</b>

*Progressão  
de Acordes Maiores*

Nota	I	V	VI <sup>m</sup>	IV
<b>Cm</b>	<b>Cm</b>	<b>Gm</b>	<b>G#   Ab</b>	<b>Fm</b>
<b>C#m   Dbm</b>	<b>C#m   Dbm</b>	<b>G#m   Abm</b>	<b>A</b>	<b>F#m   Gbm</b>
<b>Dm</b>	<b>Dm</b>	<b>Am</b>	<b>A#   Bb</b>	<b>Gm</b>
<b>D#m   Ebm</b>	<b>D#m   Ebm</b>	<b>A#m   Bbm</b>	<b>B</b>	<b>G#m   Abm</b>
<b>Em</b>	<b>Em</b>	<b>Bm</b>	<b>C</b>	<b>Am</b>
<b>Fm</b>	<b>Fm</b>	<b>Cm</b>	<b>C#   Db</b>	<b>A#m   Bbm</b>
<b>F#m   Gbm</b>	<b>F#m   Gbm</b>	<b>C#m   Dbm</b>	<b>D</b>	<b>Bm</b>
<b>Gm</b>	<b>Gm</b>	<b>Dm</b>	<b>D#   Eb</b>	<b>Cm</b>
<b>G#m   Abm</b>	<b>G#m   Abm</b>	<b>D#m   Ebm</b>	<b>E</b>	<b>C#m   Dbm</b>
<b>Am</b>	<b>Am</b>	<b>Em</b>	<b>F</b>	<b>Dm</b>
<b>A#m   Bbm</b>	<b>A#m   Bbm</b>	<b>Fm</b>	<b>F#   Gb</b>	<b>D#m   Ebm</b>
<b>Bm</b>	<b>Bm</b>	<b>F#m   Gbm</b>	<b>G</b>	<b>Em</b>

*Progressão  
de Acordes Menores*