



الأمانة العامة للعتبة الحسينية المقدسة  
مُؤَسَّسَةُ الإِمَامِ زَيْنِ الْعَابِدِينَ (عَلَيْهِ السَّلَامُ) لِلْبُحُوثِ وَالذَّرَاسَاتِ



مُسَابَقَةُ زَيْنِ الْعَابِدِينَ الدَّوْلِيَّةُ الْأُولَى فِي الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ

مُسَابَقَةُ زَيْنِ الْعَابِدِينَ (عَلَيْهِ السَّلَامُ) الدَّوْلِيَّةُ الْأُولَى فِي الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ

٢٠٢٥ م  
١٤٤٦ هـ

## بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم،  
والحمد لله الذي جعل القلم وسيلة لتداول العلوم، وزيّن  
الحروف بجمال الخطوط والصلاة والسلام على المبعوث  
بتعليم الكتاب والحكمة وتزكية النفوس بتلاوة الآيات  
البنات أشرف الأنبياء وخاتم المرسلين، محمد وآله  
الطيبين الطاهرين.

أما بعد، فإن الخط العربي ليس مجرد فن تجريدي، بل هو  
وعاء للمعرفة، وأداة لحفظ التراث، وجسر يصل بين  
الأجيال عبر الزمن. وقد تميز الخط العربي بمكانة سامية  
في الحضارة الإسلامية، فقد جمع بين زينة النصوص،  
وجمال المعاني.

ولما كان التراث الفكري والروحي للإمام زين العابدين  
(عليه السلام) يمثل مدرسة متكاملة في القيم الروحية  
والإنسانية، فقد جاءت هذه المسابقة التي تُعنى بإبراز  
التراث المبارك للإمام زين العابدين (عليه السلام) من  
خلال فن الخط العربي لتجمع بين جماليات الخط العربي  
وعمق كلماته النورانية إذ أن تلك الكلمات والمواعظ  
والمعاني الإلهية السامية تستحق أن تُكتب بأقلام من  
نور وبماء الذهب وبأجمل الخطوط وأرقى  
الأساليب.. تهدف هذه المسابقة إلى تحقيق عدة غايات  
علمية وفنية، من أبرزها:

١. إبراز البعد الجمالي للخط العربي بوصفه مظهرًا من مظاهر الهوية الإسلامية.

٢. إحياء تراث الإمام زين العابدين (عليه السلام) عبر تدوين نصوصه الأخلاقية والتربوية بأبهى صور الفن الإسلامي.

٣. تحفيز الخطاطين والمتلقين على دراسة معاني النصوص المختارة، مما يعزز الفهم العميق لكلمات الإمام (عليه السلام).

وإننا اليوم، إذ نطلق هذه المسابقة، ندعو الإخوة الخطاطين والمبدعين إلى استلهام روحانية هذا التراث، وصياغته بأرقى أشكال الخط العربي، ليكون الخطاطون المشاركون سفراء لهذا التراث العظيم، يعبرون بريشاتهم عن معانيه الراقية، ويحيون تراثًا متجذرًا في القيم والمعرفة فيكون هذا الإبداع امتدادًا لرسالة الإمام (عليه السلام) التي تدعو إلى الفضيلة والأخلاق النبيلة والمعرفة الحقة.

نسأل الله أن يوفق المشاركين لما فيه خير الدنيا والآخرة، وأن تكون هذه المسابقة خطوة في سبيل نشر الفكر الصحيح بشكل جميل ورائع وإحياء جماليات الخط العربي، والحمد لله رب العالمين.

**سماحة السيد غسان الخرسان (دام عزه)**

رئيس مؤسسة الإمام زين العابدين (عليه السلام)  
للبحوث والدراسات

## هدف المسابقة :

١- إحياء تراث الثقلين من القرآن الكريم وعطرة النبي محمد (صلى الله عليه وآله و سلم) باختيار نصوص مناسبة تكون موضوعاً للوحات الخطية.

٢- اهتمام العتبة الحسينية المقدسة بالخط العربي كجزء أساسي من التراث الإسلامي الذي هو محط الاهتمام الأول لها.

٣- التركيز على تراث الإمام زين العابدين (عليه السلام) الزاخر من الصحيفة السجادية ورسالة الحقوق وغيرها ونشر هذه العلوم والمعارف في كافة الأمصار من خلال هذا الفن والتركيز عليها والترويج لها

٤- تسليط الضوء على الريادة العراقية وخصوصاً المدرسة البغدادية للخطوط العربية وكونها مصدر الإشعاع لكل المدارس المتأخرة عنها زمنياً.

٥- تنمية الحركة الثقافية من خلال اشتراك خطاطين من دول مختلفة وحضارات متباينة والتفاعل الحوارى بين أهل هذا الفن ومتذوقيه.

٦- الارتقاء بفن الخط العربي وتطويره وزيادة عدد الخطاطين والمهتمين بالخط وتنمية مهاراتهم.

مُسَابَقَةُ زَيْنِ الْعَابِدِينَ (عَلَيْهِ السَّلَام) ٢٠٢٥م  
الدَّوْلِيَّةُ الْأُولَى فِي الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ ١٤٤٦هـ



## لجنة التأسيس والإشراف العام للمسابقة:



الخطاط السيد محمد ياسين المشرفاوي  
خطاط الفنية الحسينية المقدسة



السيد غسان الخرسان (دام عزه)  
مؤسسة الإمام زين العابدين (عليه السلام) للثقوث والأرثاسات

## هيئة التحكيم:

الأستاذ الخطاط نبيل الشريفي  
العراق



الأستاذ الخطاط صادق الحسيني  
العراق



الأستاذ الخطاط فرهاد قورلو  
تركيا



الأستاذ الخطاط محسن عبادي  
إيران



الأستاذ الخطاط عباس بو مجداد  
السعودية



# لجنة تنظيم المسابقة والسكرتارية:



الخطاط موفق خورشيد البياتي



الخطاط عدنان حمد الدلفي



الخطاط حيدر السياب



الخطاط أوس البندر



الخطاط حسين الحلو



مسابقات الخط العربي

## شروط المسابقة:

١- يشترط أن يكون الورق من النوع المقهر وبخلفية فاتحة ولايجوز استخدام الورق الأبيض ويكون حجم الورقة (٥٠x٧٠) سم في كل الخطوط ويستبعد من لم يلتزم بذلك.



٢- يمكن للمتنسابق الاشتراك بثلاثة أنواع من الخطوط المذكورة أعلاه ولا يحق له الاشتراك بأكثر من عمل في النوع الواحد.

٣- يجوز اعتماد أي رسم قرآني في النصوص القرآنية.

٤- يجب التقيد بالقواعد الإملائية والنحوية في النصوص غير القرآنية.

٥- يجب أن تكون الأعمال المشاركة خالية من التوقيع ومن أي إشارة ل كاتبها، ويجب أن تكون الأعمال غير مزخرفة أو مذهبة أو فيها حدود، أو ملصقة على ورق مقوى أو خشب وترسل اللوحات بطريقة تحفظ سلامة العمل من أي تأثير.

## شروط المسابقة:

٦- يكتب بورقة مستقلة (اسم المرسل وعنوانه الكامل وسيرته الذاتية المختصرة مع صورته الشخصية وصورة لجواز السفر وملء الاستمارة المرافقة بهذا الكتيب أو صورة عنها لمن لم يصله كراس المسابقة على عنوان العتبة الحسينية المقدسة.

٧- تكون كافة الأعمال في المسابقة ملگًا للعتبة الحسينية المقدسة - مؤسسة الإمام زين العابدين (عليه السلام) سواء فازت أو لم تفز.

٨- كل من يشارك في المسابقة عليه التقيد بالشروط والنصوص الواردة في الكتيب ويستبعد كل عمل لم يلتزم بما ورد.

٩- للمتسابق حرية اختيار لون الحبر ويمكن استخدام لون واحد أو أكثر من لون .

١٠- ترسل الأعمال بعد تغليفها في أسطوانة بما يضمن وصولها إلى سكرتارية المسابقة ويتم إرسال الأعمال المشاركة في المسابقة على العنوان التالي :

**كربلاء المقدسة \_ العتبة الحسينية المقدسة**

مُسَابَقَةُ زَيْنِ الْعَابِدِينَ (عَلَيْهِ السَّلَامُ) ٢٠٢٥م  
الدَّوْلِيَّةُ الْأُولَى فِي الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ ١٤٤٦هـ



## أنواع الخطوط:-

### الثلاث الجلي :

(اللَّهُمَّ فَصِّلْ عَلَيَّ مُحَمَّدٍ أَمِينِكَ عَلَى وَحْيِكَ وَنَجِيْبِكَ  
مِنْ خَلْقِكَ وَصَفِيِّكَ مِنْ عِبَادِكَ إِمَامِ الرَّحْمَةِ وَقَائِدِ  
الْخَيْرِ وَمِفْتَاحِ الْبَرَكَاتِ)

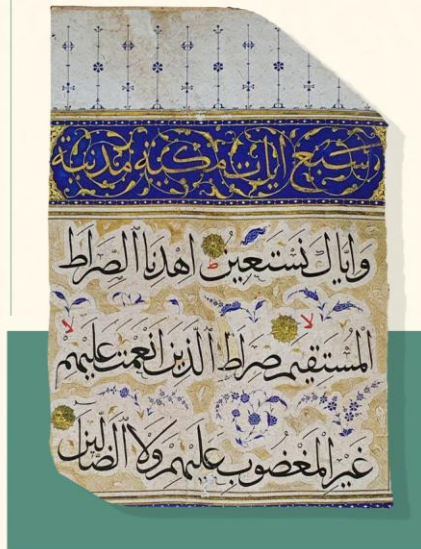
لا يقل قياس القلم في خط الثلاث الجلي عن (٥) ملم وللمتسابق  
حرية الابتكار في التكوين .



## الثالث العادي :

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَوَفِّقْنَا فِي يَوْمِنَا هَذَا  
وَلَيْلَتِنَا هَذِهِ وَفِي جَمِيعِ أَيَّامِنَا لِاسْتِعْمَالِ الْخَيْرِ  
وَهِجْرَانِ الشَّرِّ وَشُكْرِ النِّعَمِ وَاتِّبَاعِ السُّنَنِ وَمُجَابَبَةِ  
الْبِدْعِ وَالْأَمْرِ بِالْمَعْرُوفِ وَالنَّهْيِ عَنِ الْمُنْكَرِ وَحَيَاظَةِ  
الْإِسْلَامِ وَاتِّقَاصِ الْبَاطِلِ وَأَذْذَالِهِ وَنُصْرَةِ الْحَقِّ  
وَإِعْزَازِهِ وَإِرْشَادِ الضَّالِّ وَمُعَاوَنَةِ الضَّعِيفِ وَإِذْرَاكِ  
اللَّهِيفِ).

لا يزيد قياس القلم في خط الثالث العادي عن (٢,٥) ملم (ويكتب  
بشكل سطور).



## النسخ :

### دعاء الأمن

للإمام زين العابدين علي بن الحسين السجاد (عليه السلام)

يَا مَنْ تَحَلَّى بِهِ عُقْدُ الْمَكَارِهِ وَيَا مَنْ يُفْتَأُ بِهِ حَدُّ  
الشَّدَائِدِ وَيَا مَنْ يُلْتَمَسُ مِنْهُ الْمَخْرَجُ إِلَى رَوْحِ الْفَرَجِ  
ذَلَّتْ لِقُدْرَتِكَ الصُّعَابُ وَتَسَبَّبَتْ بِلُطْفِكَ الْأَسْبَابُ  
وَجَرَى بِقُدْرَتِكَ الْقَضَاءُ وَمَضَتْ عَلَى إِرَادَتِكَ الْأَشْيَاءُ  
فَهِيَ بِمَشِيَّتِكَ دُونَ قَوْلِكَ مُؤْتِمِرَةٌ وَإِرَادَتِكَ دُونَ  
نَهْيِكَ مُنْزَجِرَةٌ أَنْتَ الْمَدْعُوُّ لِلْمُهِمَّاتِ وَأَنْتَ الْمَفْرَعُ  
فِي الْمُلِمَّاتِ لَا يَنْدَفِعُ مِنْهَا إِلَّا مَا دَفَعْتَ وَلَا يَنْكَشِفُ  
مِنْهَا إِلَّا مَا كَشَفْتَ وَقَدْ نَزَلَ بِي يَا رَبِّ مَا قَدْ تَكَادَنِي  
ثِقَلُهُ وَأَلَمَ بِي مَا قَدْ بَهَظَنِي حَمْلُهُ وَبِقُدْرَتِكَ أَوْرَدْتَهُ  
عَلَيَّ وَبِسُلْطَانِكَ وَجَّهْتَهُ إِلَيَّ فَلَا مُصْدِرَ لِمَا أَوْرَدْتَ وَلَا  
صَارِفَ لِمَا وَجَّهْتَ وَلَا فَاتِحَ لِمَا أَغْلَقْتَ وَلَا مُغْلِقَ لِمَا  
فَتَحْتَ وَلَا مُبَسِّرَ لِمَا عَسَّرْتَ وَلَا نَاصِرَ لِمَنْ خَذَلْتَ  
فَصَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَافْتَحْ لِي يَا رَبِّ بَابَ الْفَرَجِ  
بِطَوْلِكَ وَاحْصِرْ عَنِّي سُلْطَانَ الْهَمِّ بِحَوْلِكَ وَأُنَلِّنِي  
حُسْنَ النَّظَرِ فِيمَا شَكُوتُ وَأَذِقْنِي حَلَاوَةَ الصُّنْعِ فِيمَا  
سَأَلْتُ وَهَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَفَرَجًا هَنِيئًا

وَاجْعَلْ لِي مِنْ عِنْدِكَ مَخْرَجًا وَحَيًّا وَلَا تَشْغَلْنِي  
 بِالْإِهْتِمَامِ عَنْ تَعَاهُدِ فُرُوضِكَ وَاسْتِغْمَالِ سُنَّتِكَ  
 فَقَدْ ضِيقْتُ لِمَا نَزَلَ بِي يَا رَبِّ ذُرْعًا وَامْتَلَأْتُ بِحَمْلِ مَا  
 حَدَّثَ عَلَيَّ هَمًّا وَأَنْتَ الْقَادِرُ عَلَى كَشْفِ مَا مُنِيتُ بِهِ  
 وَدَفْعِ مَا وَقَعْتُ فِيهِ فَافْعَلْ بِي ذَلِكَ وَإِنْ لَمْ  
 أَسْتَوْجِبْهُ مِنْكَ يَا ذَا الْعَرْشِ الْعَظِيمِ وَذَا الْمَنْ الْكَرِيمِ  
 فَأَنْتَ قَادِرٌ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ آمِينَ رَبَّ الْعَالَمِينَ.

لا يزيد قياس القلم في خط النسخ عن (١) ملم للمتسابق حرية  
 الابتكار في التكوين .





## النستعليق:

هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءُ وَطَائَتَهُ  
وَالْبَيْتُ يَعْرِفُهُ وَالْجِلُّ وَالْحَرَمُ  
هَذَا ابْنُ خَيْرِ عِبَادِ اللَّهِ كُلِّهِمْ  
هَذَا التَّقِيُّ النَّقِيُّ الطَّاهِرُ الْعَلَمُ  
هَذَا ابْنُ فَاطِمَةَ إِنْ كُنْتَ جَاهِلَهُ  
بِجَدِّهِ أَنْبِيَاءُ اللَّهِ قَدْ خُتِمُوا  
وَلَيْسَ قَوْلُكَ مَنِ هَذَا بِضَائِرِهِ  
الْعُرْبُ تَعْرِفُ مَنْ أَنْكَرْتَ وَالْعَجَمُ  
كِلْتَا يَدَيْهِ غِيَاثُ غَمٍّ نَفْعُهُمَا  
يُسْتَوَكْفَانِ وَلَا يَعْرِوهُمَا عَدَمُ  
سَهْلُ الْخَلِيقَةِ لَا تُخْشَى بَوَادِرُهُ  
يَزِينُهُ اثْنَانِ حُسْنُ الْخَلْقِ وَالشَّيْمُ  
حَمَالُ أَثْقَالِ أَقْوَامٍ إِذَا افْتَدَحُوا  
حُلُوَ الشَّمَائِلِ تَحْلُو عِنْدَهُ نَعَمُ  
مَا قَالَ لَا قَطُّ إِلَّا فِي تَشْهِيدِهِ  
لَوْلَا التَّشْهَدُ كَانَتْ لَاءَهُ نَعَمُ



لا يقل قياس القلم في خط النستعليق عن (٢) ملم للمتسابق  
حرية الابتكار في التكوين

## الديواني:

من رسالة الحقوق للإمام زين العابدين (عليه السلام)

حَقُّ الْأُمِّ  
فَحَقُّ أُمِّكَ، فَإِنْ تَعْلَمَ أَنَّهَا حَمَلَتْكَ حَيْثُ لَا يَحْمِلُ أَحَدٌ  
أَحَدًا وَأَطْعَمَتْكَ مِنْ ثَمَرَةِ قَلْبِهَا مَا لَا يُطْعِمُ أَحَدٌ أَحَدًا،  
وَأَنَّثَا وَقَتَكَ بِسَمْعِهَا وَبَصَرِهَا وَيَدِهَا وَرِجْلِهَا وَشَعْرِهَا  
وَبَشَرِهَا وَجَمِيعِ جَوَارِحِهَا مُسْتَبْشِرَةً بِذَلِكَ، فَرِحَةً مُوَابِلَةً،  
مُحْتَمِلَةً لِمَا فِيهِ مَكْرُوهُهَا وَأَلْمُهَا وَثِقْلُهَا وَغَمُّهَا حَتَّى  
دَفَعَتْهَا عَنْكَ يَدُ الْقُدْرَةِ وَأَخْرَجَتْكَ إِلَى الْأَرْضِ فَرَضِيَتْ أَنْ  
تَشْبَعَ وَتَجُوعَ هِيَ، وَتَكْسُوكَ وَتَعْرَى، وَتُزَوِّيكَ وَتَظْمَأَ،  
وَتُظْلِكَ وَتَضْحَى، وَتُنْعَمَكَ بِبُؤْسِهَا، وَتَلْذُكَ بِالنُّومِ  
بَأَرْقِهَا، وَكَانَ بَطْنُهَا لَكَ وَغَاءً، وَجِجْرُهَا لَكَ حِوَاءً، وَتَذِيهَا  
لَكَ سِقَاءً، وَنَفْسُهَا لَكَ وَقَاءً، تُبَايِسُ حَرَّ الدُّنْيَا وَبَرْدَهَا  
لَكَ وَدُونَكَ، فَتَشْكُرُهَا عَلَى قَدْرِ ذَلِكَ وَلَا تَقْدِرُ عَلَيْهِ إِلَّا  
بِعَوْنِ اللَّهِ وَتَوْفِيقِهِ.

بسم الله الرحمن الرحيم

الإنشاء من صدره ووضع عنده وزرك

له في الفقه ثمرة ورفع كل ذكره فانه مع

العسر بلاه مع العسر بلاه فانه مع

فانصبه بلاه فانه مع

لا يقل قياس القلم في  
خط الديواني عن (١,٥) ملم  
وللمتسابق حرية الابتكار  
في التكوين

## مبادئ التقييم:

سيتم تقييم الأعمال المشاركة في المسابقة وفق قواعد وأصول فن الخط العربي، وسيتم استبعاد الأعمال التي لم تلتزم بالنصوص والشروط الواردة من قبل اللجنة المنظمة.

## البرنامج الزمني للمسابقة:

- ١- إعلان المسابقة يوم ٢٠٢٥/٤/١١م
- ٢- آخر موعد لتسليم اللوحات ٢٠٢٦/١/٥م



مسابقة الخط العربي  
التي تنظمها وزارة الثقافة  
والسياحة والتراث  
والعمران  
في دولة الكويت  
على الخط العربي

## جوائز المسابقة :

نوع الخط	المركز الأول	المركز الثاني	المركز الثالث
الثلاث الجلي	٣,٠٠٠,٠٠٠ د.ع	٢,٠٠٠,٠٠٠ د.ع	١,٠٠٠,٠٠٠ د.ع
الثلاث العادي	٣,٠٠٠,٠٠٠ د.ع	٢,٠٠٠,٠٠٠ د.ع	١,٠٠٠,٠٠٠ د.ع
النسخ	٣,٠٠٠,٠٠٠ د.ع	٢,٠٠٠,٠٠٠ د.ع	١,٠٠٠,٠٠٠ د.ع
الديواني	٣,٠٠٠,٠٠٠ د.ع	٢,٠٠٠,٠٠٠ د.ع	١,٠٠٠,٠٠٠ د.ع
النستعليق	٣,٠٠٠,٠٠٠ د.ع	٢,٠٠٠,٠٠٠ د.ع	١,٠٠٠,٠٠٠ د.ع

وسيتم منح خمس جوائز تقديرية كل منها بقدر **٢٥٠,٠٠٠ د.ع** لكل نوع من الأنواع الخمسة لأفضل المتسابقين الذين يلون الفائزين الثلاثة الأوائل .

ملاحظة: تصرف الجوائز بالدينار العراقي وتحول قيمة الجائزة بالنسبة للفائزين الأجانب إلى العملات المتداولة وحسب سعر الصرف في وقته .



## استمارة الاشتراك:



الاسم واللقب : .....

مكان الميلاد وتاريخه : .....

المؤهل العلمي : .....

الجنسية : .....

نوع الخط الذي سيشارك به :

- ☐ أ \_ الثلث الجلي
- ☐ ب \_ الثلث العادي
- ☐ ج \_ النسخ
- ☐ د \_ الديواني
- ☐ هـ \_ المستعليق

الاسم والعنوان الدائم بالعربي والإنجليزي :

---

---

---

رقم الهاتف والبريد الإلكتروني :

---

---

للتواصل والاستفسار:

رقم المؤسسة: ٧٨٦٠٠٠٢٢٤٧

الإشراف العام: ٧٨١٩٧٠٧٨١٧

الإيميل: [khat@imamzain.org](mailto:khat@imamzain.org)



الأمانة العامة للعتبة الحسينية المقدسة  
مُؤَسَّسَةُ الْإِقَامِ زَيْنِ الْعَابِدِينَ (عَلَيْهِ السَّلَامُ) لِلْبُحُوثِ وَالذَّرَاسَاتِ