



ESCRITA CRIATIVA: TÉCNICAS E PRÁTICAS

Luiz Antonio de Assis Brasil e Silva – Aula 02

Professores

LUIZ ANTONIO DE ASSIS BRASIL E SILVA

Professor Convidado

Professor titular na Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (PUCRS) e coordenador-geral do DELFOS - Espaço de Documentação e Memória Cultural - da mesma instituição, onde mantém pesquisa ativa em acervos de escritores do Sul do país e, por conta disso, é pesquisador ativo do CNPq. Foi secretário de Estado da Cultura do Rio Grande do Sul na gestão de 2011 a 2014. Mantém de forma ininterrupta, há 34 anos, a Oficina de Criação Literária na PUCRS, a mais antiga do Brasil em funcionamento e da qual surgiram nomes como Michel Laub, Amilcar Bettega, Daniel Galera, Cíntia Moscovich, Carol Bensimon, Letícia Wierszchowski, Clarah Averbuck, Paulo Scott, Daniel Pellizzari, dentre outros de igual relevância. Atua na Faculdade de Letras e no programa de Pós-Graduação em Letras da Escola de Humanidades da PUCRS, nas disciplinas de Fundamentos da Criação Literária e Criação Literária. Possui 21 obras publicadas, especialmente no gênero ficcional-narrativo no Brasil, Portugal, Espanha e França. Obteve os prêmios literários Machado de Assis, Jabuti, Portugal Telecom, Prêmio Literário Nacional do INL e Érico Veríssimo.

LUÍS ROBERTO AMABILE DE SOUZA JÚNIOR

Professor PUCRS

Possui graduação em Jornalismo, pós-graduação em Fundamentos da Cultura e das Artes, mestrado em Teoria da Literatura e doutorado em Teoria da Literatura (2017) e em Escrita Criativa (2020). É escritor e acadêmico, autor, entre outros, de *O amor é um lugar estranho* (2012, finalista do Prêmio Açorianos), *O livro dos cachorros* (2015, vencedor da chamada para publicação do IEL/RS) e *O lado que não era visível para quem estava na estrada* (2020, vencedor do Prêmio Minuano). Colaborou com Luiz Antonio de Assis Brasil em *Escrever ficção* (2019) e teve textos publicados em revistas e antologias no Brasil, em Portugal, na Espanha e nos Estados Unidos. Atualmente é professor na Escola de Humanidades da PUCRS.

Ementa da disciplina

Orientações sobre a prática criativa. Construção do ambiente estimulante.
Desbloqueio para a escrita. O texto narrativo e o texto poético.

A photograph of a woman from behind, standing on a cliff edge. She is wearing a dark, sleeveless dress with a large, vibrant floral print. Her hands are clasped in front of her. The background is a vast, calm blue ocean meeting a clear sky at the horizon. A large, green, rocky cliff is visible on the right side.

Romance

**“O romance é uma narrative
em prosa de certa extensão
em que há algo de errado.”**

**“O romance é
uma narrativa
em prosa de
certa
extensão em
que há algo
de errado.”**



**Randall
Jarrell**

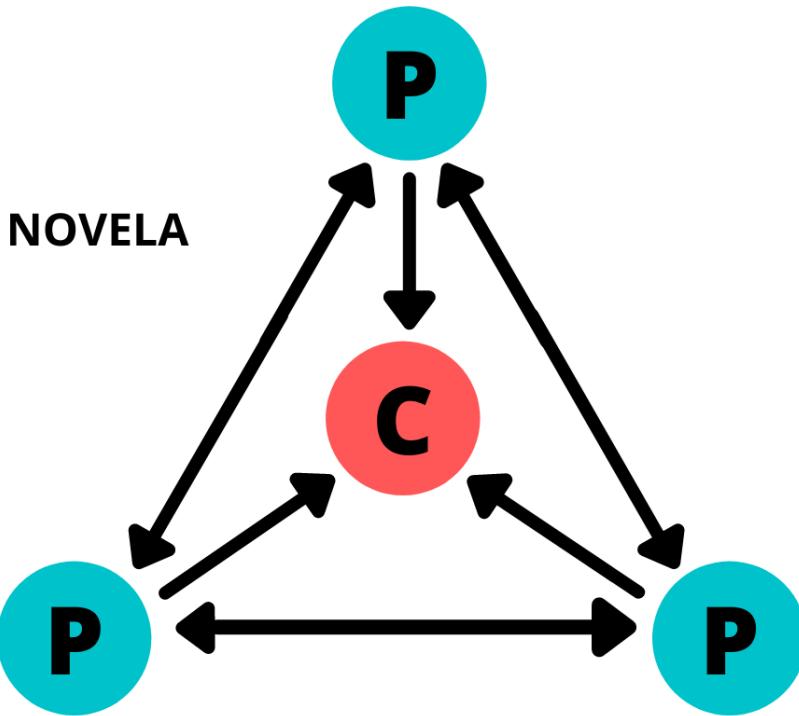
**Escrever um romance é
estar todo tempo em luta
contra o bocejo do leitor.**



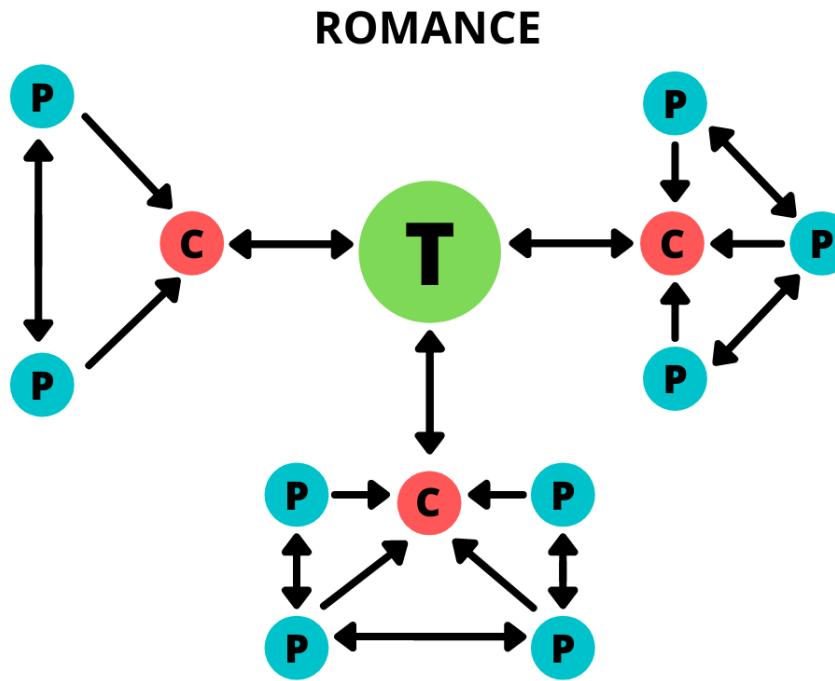
**A grande
pergunta**

Este romance é pra mim?

Romance Novela Conto

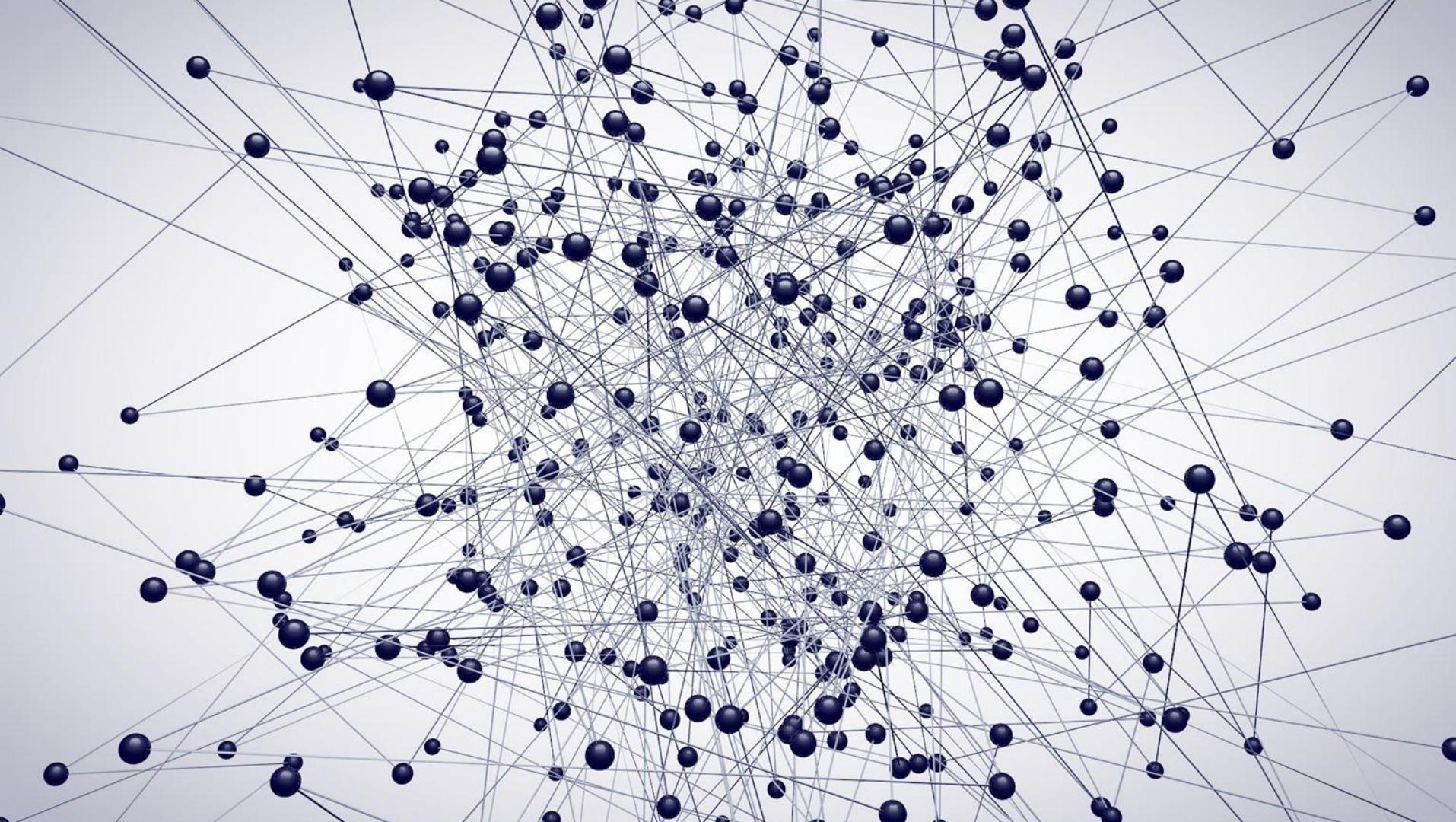


C - conflito | P - personagem

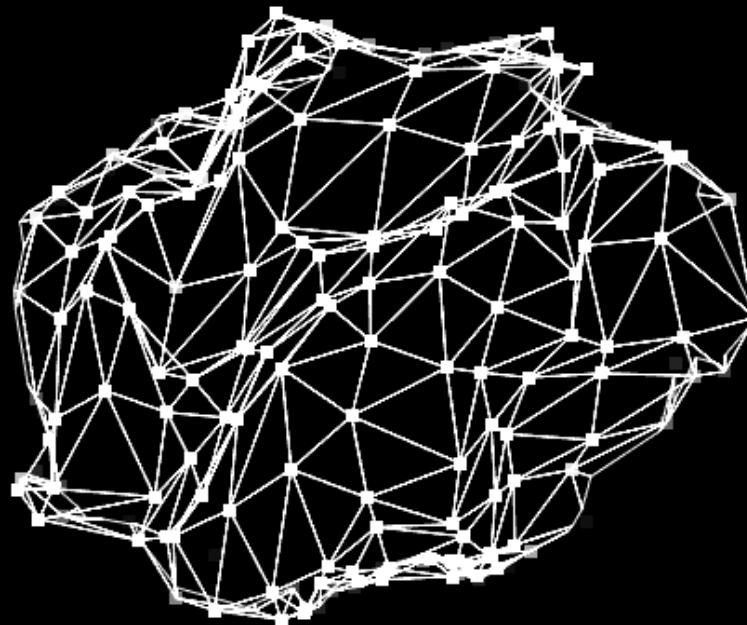


C - conflito | P - personagem | T - tema

Escrita do romance linear



Kaio Serrate



Um conceito O enredo eficiente

**O enredo
[trama, plot]
eficiente é
sistêmico, e
isso significa:**

**que todos os
episódios estão
causalmente
conectados;**

**que cada episódio é
essencial;**

**que o conjunto das
ações parece
decorrer
naturalmente da
presença da**

Algumas premissas:

A personagem consistente é que comandará a narrativa. A questão essencial da personagem, suas as motivações e seus objetivos é que, somados aos fatores externos, farão emergir o conflito. darão sentido ao enredo e criará os episódios,

O enredo surgirá naturalmente da articulação dos elementos anteriores.

O enredo se organiza como





Planejar ou não planejar?



Madame Bovary.

Comment par son entrée au
village - elle les habite
le campagne dans les récréations.

Loge sur l'eau de Robec
P. sans litteurs à cette époque
Charles passe 8 j. 15 jours

Passe en automne
dans le village
deux fois par semaine
mais il passe tout
le reste du temps
à la campagne

Cette époque elle est
aussi une époque de
développement de
l'art et de la culture
elle passe tout le temps
à la campagne

Elle passe toute l'année
dans le village
dans le village
de deux fois par semaine
mais il passe tout le temps
à la campagne

Elle passe toute l'année
dans le village
dans le village
de deux fois par semaine
mais il passe tout le temps
à la campagne

Elle passe toute l'année
dans le village
dans le village
de deux fois par semaine
mais il passe tout le temps
à la campagne

Madame Bovary.
Commencer par son entrée au
collège - use ses habits
de campagne dans les récréations

Loge sur l'eau de Robec
P. vient de temps à autre chez
Charles passer 8 j. 15 jours

Poser ces antécédents
dans le cours des
développements postérieurs
si ce n'est peut-être la
mine du père

Ceci développé
plus tard - à
cette époque elle en
est encore au rêve et à
l'ennui

Ψ longue attente d'une passion &
d'un événement qui n'arrive pas.
L'année suivante on ne redonne pas
de bal à la même époque.

X passe tous les jours sous ses
fenêtres en allant à l'étude-
habil à une chambre dans
la maison en face chez le pharmacien

2. Calme - c'est tout comme
avec son mari.

Le type du bras
mais plutôt
extérieurement

Madame Bovary.

Charles Bovary officier de santé 33 ans quand commence le livre
veuf déjà d'une femme plus vieille que lui épousée par
spéculation ou plutôt par bêtise et dont il a été dupé
- vagabondage dans les champs - époque où l'on brasse -
- son enfance à la campagne jusqu'à 15 ans - trois ou

quatre ans au collège officier de santé puis Carabin
à gd peine - misère sorte et dont il n'a pas conscience
esprit doux sensible, droit juste obtus, sans imagination
une ou deux grisesettes lui font connaître l'amour

p. ambitieuse & tripatouille - le père, ivrogne & brave
est reçu - sa mère avec lui - puis sa première femme
Mc Bovary Marie (signe Maria, Marianne
ou Marietta) fille d'un cultivateur aisément élevée au
souvenir de ses rêves quand elle repasse devant le
couvent à Rouen - nobles amies - toilette piano -
Au spectacle aux foires St Romain quand son père
bon gars piétu du pays de Caux y vient = (père Desnoyers)
y vient.

Aime d'abord son mari qui est un assez
beau garçon - bien fait & bellâtre. Mais sans gd
emportement, ses sens ne sont pas encore revêtus
peu à peu

elle apprécie dans la maison plus de luxe que le revenu
n'en comporte - sa vie solitaire pendant que son mari
fait ses courses - ses rentrées le soir trempé quand elle
elle vient de lire quelque beau roman - de la vie

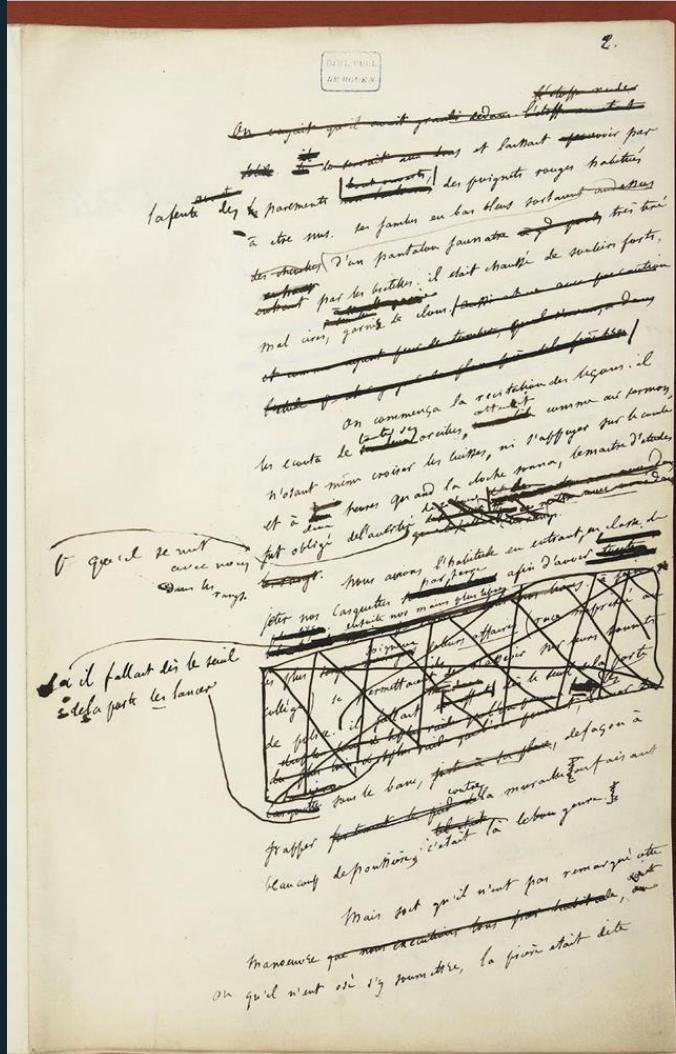
Journaux de mode. Journal des demoiselles
Parisienne surtout. - un commencement d'amour
un bal de château

Ψ sans résultat. elle finit par prendre le pays en
exécration et forcer son mari à le quitter.
On va ailleurs c'est encore pire -

1er X
le clerc du notaire d'en face, même homme que son
de nature
mari mais supérieur quoique semblable, - elle
résiste longtemps à elle-même - puis se donne
molle

2. lassitude de la nature féminine de ce premier amant
à lui - lassitude elle revient à son officier.

37 ans - homme d'expérience
Un second amant effréné de sphinx brun
brun - cassant - spirituel - l'empoigne en blaguant
et lui renvoie vigoureusement l'énergie - sous
archi-positif
son appétit gaieté c'est un homme rongé d'ambition
chasseur en habits de velours - rude - hâlé -
énergique & viveur. se ruine
peu à peu.



I, 1 : L'entrée de Charles au collège : Définitif, folio 2

2

Hétoffe rude

On voyait qu'il avait grandi dedans, l'étoffe en était
solidé, elle le serrait aux bras et laissait apercevoir par

ouverte

la fente des

les parements non boutonnés des poignets rouges habitués
à être nus, ses jambes en bas bleus sortaient au-dessus
des chevilles d'un pantalon jaunâtre à gd pont, très tiré
en haut

en haut par les bretelles, il était chaussé de souliers forts,
à semelles garnies
à semelles

mal cirés, garnie/s de clous, / aussi est-ce avec précaution
et comme ayant peur de tomber, qu'il s'avance dans
l'étude pr aller gagner sa place près de la fenêtre, /

On commença la récitation des leçons, il
toutes ses attentif

les écoutea de ses deux oreilles, immobile comme au sermon,
n'osant même croiser les cuisses, ni s'appuyer sur le coude
trois

et à deux heures quand la cloche sonna, le maître d'études
deux

de se lever et de

fut obligé de l'avertir de se lever, pr se mettre avec nous dans
pr
qu'il fallait se mettre avec nous dans
les rangs

les rangs.

Nous avions l'habitude en entrant, en classe de
par terre les mains

jeter nos casquettes sous les bancs afin d'avoir toute
plus libres: ensuite nos mains plus libres

{ { liberté des mains pr écrire & tenir nos livres, à peine
soigneux

les plus soign-ménagers de leurs affaires (race méprisée au
ils
collège) se permettaient de s'asseoir sur leurs bonnets
même donc

de police, il fallait / en effet / dès le seuil de la porte
du plus loin & le plus raide que l'on pouvait / et les
du plus loin & le plus raide que l'on pouvait, lancer sa
la sienne*}}

casquette sous le banc, juste à sa place, de façon à
contre

frapper fortement le pied de la muraille { en faisant
tel était

beaucoup de poussière, c'était là le bon genre, }
Mais soit qu'il n'eût pas remarqué cette

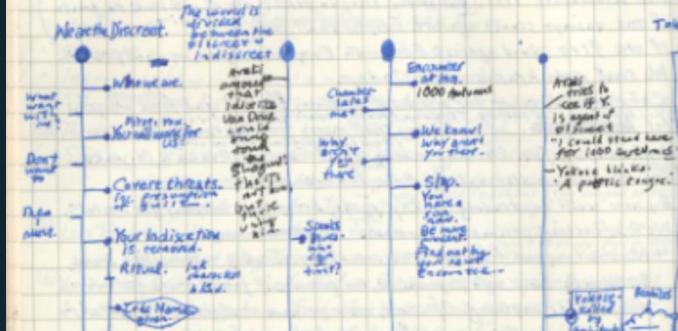
soit

manœuvre que nous exécutions tous par habitude, ou
ou qu'il n'eût osé s'y soumettre, la prière était dite

OCT	Resistance	DATE: UNKNOWN COUNTING NOTE: HARRY RECRUITING FOR O&P. Hogwarts fresh injuries	July 7 DEBATE NO GUE WHI DEBATE NO GUE WHI July 8 DEBATE NO GUE WHI July 9 DEBATE NO GUE WHI July 10 DEBATE NO GUE WHI July 11 DEBATE NO GUE WHI	Cho + Granger Both present	Unbridge now more serious about work	First meeting	to see O&P blood stains - "he's feeling much better, not well"
14 NOV	The Order of the Phoenix	First meeting of the Order of the Phoenix	Nagini attacks Mr. W.	Cho now really in love	firehead *		very sick - slipped - Sue + Granger
15 NOV	The Deltiest Tackle	Quidditch versus Harry - Harry - suspended from school on an interior Quidditch pitch - that night, after Cedric's death - true fight, with less, under the stars	Nagini attacks Mr. W.	Cho kiss? Granger about charmed about father	Dom + resto W's called in to see if he's faster by injury	Reactions - another meeting? evening	How about Harry not going
16 NOV	Black Marks Black Marks	match - Unbridge etc - like Loyalty colour - top about 20 Row M: skipping Snape lessons Harry really in play however he enjoys curves to Ron. Harry contacts Eric - Harry's new teacher Snake lesson / Xmas shopping Hogsmade / Xmas shopping They meet Rita	Nagini got in, Vol has confirmation of Bode's story - only he + Harry can touch his prophecy	Harry now already Cho + bit - Granger + S.O. cho?	O & P	Another lesson	Hogwarts still severus injuries
17 DEC	Rita Returns	St. Mungo's visit Xmas time - see Bode (Macmillan visiting) see Lockhart see Mr. Weasley Neville	NOW VOL IS ACTIVELY TRYING TO GET HARRY TO H.Q.P - very vivid - could see him Bode dead - n H.Q.P again	Ginny + Dad	around		Hogwarts hospital wing
18 DEC	St. Mungo's Hospital for Magical Maladies and Injuries			Harry + Ginny + Ron Ron only works	Skins here from rehove		
19 DEC	Xmas (Xmas)	Harry misses match v. Hufflepuff Order of Phoenix now suspended by Unbridge - suspended match * With Cho: Hogsmade - The Land next out - + Firenze replaces in place of Grawe Rita reports back on Rose etc same lesson? Jen	Harry fighting short increasingly but not vicious but vicious increasingly	↑ get + keep get + return + begin	O & P b63 meeting	Snape lesson it can mention H.Q.P prophecy	Left out of unbridge now going into foot and with spider etc
20 JAN	Extended Powers of Elvira Unbridge	(Valentines day)		Valentine date with Cho v. increasingly they could run.	↓ get + keep get + return + begin	O & P	
21 FEB					↓ get + keep get + return + begin	O & P	?
22 FEB	Cowin Grange	Unbridge now really going for Harry - finance teaching progress + prophecies - H.Q.P to be seen Harry in Valentine meeting Grange.	↓ Harry starting to set it - blackout out	Cho wants back with Harry - another run	↓ get + keep get + return + begin	O & P	Snape gift apart at Harry because we don't do it
MARCH	(Treason)	Easter - discovery of O & P - Dumbledore tells the corp XX - Azkaban	↓ Harry starting to set	↓ finishes	↓ see plot Meeting	Snape Treason apart in	↓ Hogwarts into clinging to the sofa when
APRIL	Careers	Careers consultation - A.W. Order of Phoenix x continued - Granger has					

(6) Plot Incidents for Novella 2

What's Discreet:



Stakeholders

Araki - "Infiltration"

- he's in mind, poor swimming water
- worth \$1000000
- he's in the castle.
- He has your different name.
- But it.
- still take more time.
- don't be herring.

Ch. 19: Please help my
relatives
Otsuki Gentoku? If I can

- * Discreet = Symbolic Mark. &
- * Everytime the Discreet appear, they announce 1000 sunblinds into a sentence

* Problem: Discreet plot recedes & ends in anti-climax

* Solution: have Araki recruited by Architects. \rightarrow Tora / Loyalty \rightarrow Unfolding mystery established.

* Solution: Continue reader motif is happening, then show it won't, but bring back Discreet in Pt. 3.

* Remember, if Architects kill Yokote they do so:

- ① Cos they don't want Yokote to tell anyone &
- ② They don't want Araki to know. Architects don't trust Araki. \rightarrow Cannon to be silenced.

* Why does Yokote waver? Doesn't want bloodshed for civil war on his hands.

* Solution - fascinating character of Otsuki Gentoku. & other Discreet characters who is not what he seems. Hopefully the pleasure of being wrongfooted will distract reader from feeling that History is Not being made before his eyes.

Tell side:



29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

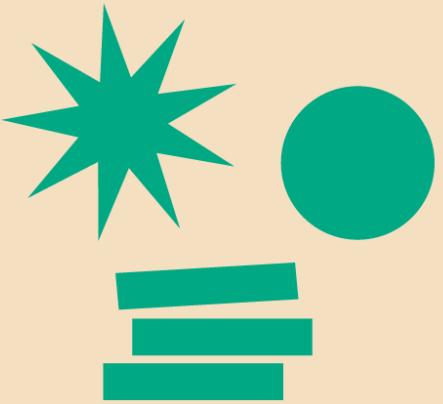
311

312

313

314</p

Etapas de planejamento



SINOPSE
o que é o livro?

RESUMO
o que acontece?

RESUMO
EXPANDIDO
*como acontece? **

- | |
|-----------------------------|
| episódio [1] cena/sumário |
| episódio [2] cena/sumário |
| episódio [3] cena/sumário |
| episódio [4] cena/sumário |
| episódio [...] cena/sumário |
| |
| |
| |
| |
| |

* A quantidade de episódios é variável.



Personagem [e uma questão de gênero]

Personagem de romance vs. Personagem de conto

**Dois
conceitos
operacionais:**

**como uma
unidade
sistêmica**

**2. A
personagem
como
sustentadora
dessa unidade**



PERSONAGEM



Um jovem, caracterizado por sua simultânea onipotência e fraqueza, mata duas pessoas e vê-se tomado por culpas e dúvidas derivadas de seu ato, que trazem à tona uma discussão sobre o bem e o mal, ao mesmo tempo em que se vê investigado e pressionado pela polícia, até que, convencido por sua namorada, confessa o duplo crime e é castigado com a prisão.

Caravaggio 1571-1610

[a inspiração cristã]

A
personagem,
um ser igual
a nós.



Le Mythe individuel du névrosé ou poésie et vérité dans la névrose

[**Lacan** - *Conférence donnée au Collège philosophique de Jean Wahl. 1953*]

**A palavra não pode reter a ela mesma, nem
reter o movimento de acesso à verdade,
como uma verdade objetiva.**

**Esse cenário fantasmagórico se
apresenta como um pequeno drama, um
gesto, que é precisamente a manifestação do
que eu chamo de mito individual do
neurótico.**



Le monde et ces remèdes

Clément Rosset, Paris: PUF, 2000]

Todo comportamento de um ser humano pode ser explicado a partir dos principais traços de seu caráter, de que são a "causa" geral, mas que são, eles mesmos, sem causa, posto que são previamente dados: o fundamento do caráter de cada qual é portanto puramente irracional, como é toda paixão. Os impulsos da paixão explicam tudo, menos a si próprios. A avareza “explica” Harpagon, mas nada explica a sua avareza. Aqui tocamos o que há de fundamental no ser humano, que é esse dado anterior a toda modificação devida às circunstâncias ou ao meio

A
personagem:
um ser
autônomo
pré-narrativo
[“pré-
histórico”]

A questão essencial da personagem uma contribuição pessoal aos estudos de criação literária

Diz-se que personagem como alguém que "vive" uma história, sem atentar para a circunstância que o fenômeno se processa ao revés, isto é: a personagem é que "provoca", "cria" a história. Para tanto, é preciso que a entendamos como um ser autônomo, pré-narrativo, que, em dado momento, se articula com as circunstâncias da vida, acabando por incidir numa situação crítica que, por fim, evocará um conflito. Para ser autônoma, deve possuir elementos que lhe deem consistência, e essa consistência radica em sua questão essencial, uma rede interior de circunstâncias permanentes e que, em geral, causam intensa perturbação.

Quanto mais certeza o ficcionista tiver acerca da

**A questão essencial da
personagem é criada de
forma consciente pelo
ficcionalista.**

**O conflito
é preciso estabelecer o conflito
principal em decorrência da
questão essencial do personagem.**

A questão essencial e o conflito:

**essencial da
personagem
reage/interage
com os fatores
externos
expressos na
história, e isso
provoca o
surgimento do
conflito.**

O conflito
sempre será
abstrato e
conceitual,
representand
o duas forças
opostas.

A questão essencial e o conflito:

**essencial da
personagem
reage/interage
com os fatores
externos
expressos na
história, e isso
provoca o
surgimento do
conflito.**

PUCRS online  uol edtech