

# Bibliografia primaria

Testi dalle citazioni dirette

2017, *Performatività della natura. Quanto e queer*, Pisa, Edizioni ETS, trad. it. di Restituta Barad, K.

Castiello; ed. or. provenienti da diverse fonti:

*Posthumanist Performativity: Toward an Understanding of How Matter Comes to Matter*, Chicago, The University of Chicago Press, 2003. *Signs. Journal of Women in Culture and Society*, 28, 3: 801-831.

*Entanglement quantistici e relazioni ereditarie hautologiche*, Edimburgo, Edimburgh University Press, 2010

*Quantum Entanglements and Hauntological Relations of Inheritance: Dis/continuities, SpaceTime Enfoldings, and Justice-to-Come*, *Derrida Today*, 3, 2: 240-268.

*What is the Measure of Nothingness. Infinity, Virtuality, Justice, Documenta, Kassel*, 2012.

*Nature's Queer Performativity*, in Hilda Romer Christensen and Bettina Hauge, Eds., *Feminist Materialisms*, Pp. 25-53. *Women, Gender & Research* no 1-2, 2012.

Special-Trykkeriet Viborg.

Berger, E.

2021, *Accelerazione. Correnti utopiche da Dada alla CCRU*, Roma, NERO, trad. it. di Paolo Berti.

Bishop, C.

2025, *Attenzione disordinata. Come guardiamo l'arte e la performance oggi*, Monza, Johan & Levi, trad. it. di Federico Florian; ed. or. *Disordered Attention: How We Look at Art and Performance Today*, Londra, Verso Books, 2024.

Butler, J.

2023, *Questione di genere. Il femminismo e la sovversione dell'identità*, Roma, Editori Laterza, trad. it. di Sergia Adamo; ed. or. *Gender Trouble. Feminism and the Subversion of Identity*, New York, Routledge, 1990.

Coccia, E.

2018, *La vita delle piante. La metafisica della mescolanza*, Bologna, Mulino ediz.; ed. or. *La Vie des plantes. Une métaphysique du mélange*, Parigi, Éditions Payot & Rivages, 2016.

De Certeau, M.

2001, *L'invenzione del quotidiano*, Roma, Edizioni Lavoro, trad. it. di Mario Baccianini; ed. or. *L'invention du quotidien. I Arts de faire*, Parigi, Éditions Gallimard, 1990.

Didi-Huberman, G.

2006, *L'immagine insepolta. Aby Warburg, la memoria dei fantasmi e la storia dell'arte*, Torino, Bollati Boringhieri, trad. it. di A. Serra; ed. or. *L'Image survivante. Historie de l'art et temps des fantômes selon Aby Warburg*, Paris, Les Éditions de Minuit, 2002.

2009, *La somiglianza per contatto. Archeologia, anacronismo e modernità dell'impronta*, Torino, Bollati Boringhieri editore, trad. it. di Chiara Tartarini; ed. or. *La ressemblance par contact. Archéologie, anachronisme et modernité de l'empreinte*, Paris, Les Éditions de Minuit, 2008.

2014, *Scorze*, Milano, nottetempo, trad. it. di Anna Trocchi; ed. or. *Écorces*, Paris, Les Éditions de Minuit, 2011.

Haraway, D.

1991, *Simians, Cyborgs and Women: The Reinvention of Nature*, New York, Taylor & Francis Ltd.

1995, *Manifesto Cyborg. Donne, tecnologie e biopolitiche del corpo*, Milano, Feltrinelli Editore, trad. it. di Liana Borghi; ed. or. *A Cyborg Manifesto*, New York, Routledge, 1991.

2019a, *Le promesse dei mostri*, Roma, DeriveApprodi, trad. it. di Angela Balzano; ed. or. *The promises of the Monsters: A Regenerative Politics for Inappropriate/d Others*, New York, Routledge, 1992.

2019b, *Chthulucene. sopravvivere in un pianeta infetto*, Roma, NERO, trad. it di Claudia Durastanti e Clara Ciccioni; ed. or. *Staying with the Trouble - Making Kin in the Chthulucene*, Chicago, University of Chicago Press, 2016.

Kohn, E.

2021, *Come pensano le foreste. Per un'antropologia oltre l'umano*, Milano, nottetempo, trad. it. di Alessandro Lucera e Alessandro Palmieri; ed. or. *How Forests Think: Toward an Anthropology Beyond the Human*, California, University of California Press, 2013.

Lacan, J.

2003, *Il seminario. Libro XI. I quattro concetti fondamentali della psicoanalisi*, Torino, Giulio Einaudi Editore, trad. it. Adele Succetti; ed. or. *Le séminaire de Jacques Lacan*.

Livre XI. *Les quatre concepts fondamentaux de la psychanalyse*, Parigi, Éditions du Seuil, 1973.

Latour, B.

2021, *Politiche del design. Semiotica degli artefatti e forme della socialità*, Milano – Udine, Mimesis edizioni, a cura di Dario Mangano e Ilaria Ventura Bordenca; ed. or provenienti da diverse fonti:

1. *Ritratto di Gaston Lagaffe, filosofo della tecnica*

*Portrait de Gaston Lagaffe en philosophe des techniques*, in B. Latour, *La clef de Berlin et autres leçons d'un amateur de sciences*, La Découverte, Paris 1993; tr. it. di G. Marrone in questo volume.

2. *Fatti, artefatti, fatticci* in M. Nacci (a cura di), *Oggetti d'uso quotidiano*, Marsilio, Venezia 1998, pp. 17-36.

3. *La chiave di Berlino. L'ordine sociale visto dal buco della serratura*

*La clef de Berlin*, in B. Latour, *Petites leçons de sociologie des sciences*, La Découverte, Paris 1993; tr. it. di Adriana Soldati, in A. Semprini (a cura di), *Il senso delle cose. I significati sociali e culturali degli oggetti quotidiani*, Franco Angeli, Milano 1999, pp. 117-129.

4. *"Il chiudiporta è in sciopero, per amor di Dio tenete la porta chiusa"*

*"Le groom est en grève. Pour l'amour de Dieu, fermez la porte"* in B. Latour, *Petites leçons de sociologie des sciences*, La Découverte, Paris 1993; tr. it. parziale di A. Mattozzi in A. Mattozzi (a cura di), *Il senso degli oggetti tecnici*, Meltemi, Roma 2006, pp. 81-124.

5. *Una sociologia senza oggetto? Note sull' interoggettività*

*Une sociologie sans objet? Remarques sur l'interobjectivité*, in "Sociologie du travail", n. 4, 1994; tr. it. di A. Perri, in E. Landowski, G. Marrone (a cura di), *La società degli oggetti*, Meltemi, Roma 2002, pp. 203-229.

6. *Un Prometeo cauto? Primi passi verso una filosofia del design*

*A Cautious Prometheus? A Few Steps Toward a Philosophy of Design*, Keynote lecture, History of Design Society, Falmouth, 3rd September 2008; tr. it. di A. Mattozzi in D. Mangano, A. Mattozzi (a cura di), *Il discorso del design. Pratiche di progetto e saper-fare semiotico*, in "E/C", serie speciale, nn. 3-4, 2009, pp. 255-263.

7. *Che cos'è iconoclash?*

*What is Iconoclash? or Is there a world beyond the image wars?*, in B. Latour, P. Weibel, *Iconoclash: Beyond the Image. Wars in Sciences, Religion and Art*, MIT Press, Cambridge (MA) 2002; tr. it. di S. Pezzano, *Che cos'è iconoclash*, in A. Pinotti, A. Somaini (a cura di), *Teorie dell'immagine*, Raffaello Cortina, Milano 2009, pp. 287-330.

8. *Biografia di un'indagine*

*Biographie d'une enquête: à propos d'un livre sur les modes d'existence*, in "Archives de philosophie", a cura di B. Karsenti, vol. 75, n. 4, 2012; tr. it. di D. Mangano in questo volume.

9. *Irriduzioni (Seconda parte di I microbi: trattato scientifico-politico)*

*Les Microbes: guerre et paix, suivi de Irréductions*, Métaillé, Paris 1984; tr. it. *I Microbi: Trattato scientifico-politico*, Editori Riuniti, Roma 1991, pp. 196-304.

10. *Semiotica dei collettivi: un lessico (con Madaleine Akrich)*

*A Summary of a Convenient Vocabulary for the Semiotics of Human and Nonhuman Assemblies*, in W.E. Bijker, J. Law, *Shaping Technology/Building Society*, MIT Press,

Cambridge (MA) 1992; tr. it. di A. Mattozzi, in A. Mattozzi (a cura di), *Il senso degli oggetti tecnici*, Meltemi, Roma 2006, pp. 407-414.

O'Doherty, B.

2012, *Inside the white cube. L'ideologia dello spazio espositivo 1986*, Monza, Johan&Levi, trad. it. di Irene Insera e Marcella Mancini; ed. or. *Inside the White Cube: The Ideology of the Gallery Space*, California, University of California Press, 1986.

Staniszewsky, M. A.

1998, *The power of Display. A story of Exhibition Installation at the Museum of Modern Art*, Cambridge (MA) MIT Press.

Strathern, M.

1988, *The gender of the gift. Problems With Women and Problems With Society in Melanesia* Studies in Melanesian, California, University of California Press.

Tribe, M. e Jana, R.

2006, *New Media Art*, Colonia, TASCHEN, trad. it. di Francesca Leone; ed. or. *New Media Art*, Colonia, TASCHEN, 2006.

## Bibliografia secondaria

Testi di approfondimento e propedeutici

Questa parte di bibliografia include testi che sono citati all'interno della tesi come approfondimenti e testi che non sono presenti esplicitamente ma che compongono la struttura filosofico-teorica della tesi e propedeutici alla lettura della stessa.

Benjamin, W.

2012, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Milano, Giangiacomo Feltrinelli Editore, trad. it. di Massimo Baldi; ed. or. *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner Technischen Reproduzierbarkeit*, Parigi, Félix Alcan, 1936.

Bennet, J.

2023, *Materia vibrante. Un'ecologia politica delle cose*, Roma, Timeo, trad. it. Angela Balzano; ed. or. *Vibrant Matter. A political Ecology of Things*, Durham, Duke University Press, 2010.

Bey, H.

2006, *T.A.Z. Zone Temporaneamente Autonome*, Milano, Shake Edizioni, trad. it. Giancarlo Carlotti; ed. or. *T.A.Z. Temporary Autonomous Zone, Ontological Anarchy, Poetic Terrorism*, New York, Autonomedia, 1991.

Bishop, C.

2020, *Inferni Artificiali. La politica della spettatorialità nell'arte partecipativa*, Roma, Luca Sossella Editore, trad. it. di Mariagiorgia Ulbar; ed. or. *Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship*, Londra, Verso Books, 2012.

Byung-chul, H.

2017, *L'espulsione dell'altro*, Milano, nottetempo, trad. it. di Vittorio Tamaro; ed. or. *Die Austreibung des Anderen*, Francoforte, S. Fischer Verlag, 2016.

Deleuze, G.

2024, *Sulla pittura. Corso marzo-giugno 1981*, Torino, Giulio Einaudi Editore, trad. it. di Claudio D'Aurizio; ed. or. *Sur la peinture. Cours mars-juin 1981*, Parigi, Les Éditions de Minuit, 2023.

Derrida, J.

1994, *Gli spettri di Marx. Stato del debito, lavoro del lutto e nuova Internazionale*, Milano, Raffaello Cortina Editore, trad. it. di Gaetano Chiurazzi; ed. or. *Spectres de Marx*, Parigi, Éditions du Seuil, 1993.

Didi-Huberman, G.

2005, *Immagini malgrado tutto*, Milano, Raffaello Cortina Editore, trad. it. di Davide Tarizzo; ed. or. *Image malgré tout*, Paris, Les Éditions de Minuit, 2003.

2007, *Storia dell'arte e anacronismo delle immagini*, Torino, Bollati Boringhieri editore, trad. it. di Stefano Chiodi; ed. or. *Devant le temps. Histoire de l'art et anachronisme des images*, Paris, Les Éditions de Minuit, 2000.

2010, *Come le lucciole. Una politica delle sopravvivenze*, Torino, Bollati Boringhieri editore, trad. it. di Chiara Tartarini; ed. or. *Survivance des lucioles*, Paris, Les Éditions de Minuit, 2009.

Fisher, M.

2018, *Realismo capitalista*, Roma, NERO, trad. it. Valerio Mattioli; ed. or. *Capitalist Realism: Is There No Alternatives?*, Londra, Zer0 Books, 2009.

Foster, H.

2006, *Il ritorno del reale. L'avanguardia alla fine del Novecento*, Milano, Postmedia, trad. it. di Barbara Carneglia; ed. or. *The Return of the Real. The Avant-Garde at the End of the Century*, Cambridge MA, MIT Press, 1996.

Gell, A.

2021, *Arte e Agency. Una teoria antropologica*, Milano, Raffaello Cortina Editore, trad. it. di Gilda Policastro; ed. or. *Art and Agency. An Anthropological Theory*, Oxford, Oxford University Press, 1998.

Haraway, D., Clarke A.

2022, *Making Kin. Fare parentele, non popolazioni*, Roma, DeriveApprodi, trad. it. di Angela Balzano, Antonia Anna Ferrante, Federica Timeto; ed. or. *Making Kin not Population*, Chicago, Prickly Paradigm Press LLC, 2022.

Haraway, D.

1988, *Situated Knowledges: The Science Question in Feminism and the Privilege of Partial Perspective*, *Feminist Studies*, Vol. 14, No. 3, College Park.

2023, *Manifesto delle specie compagne. Cani, persone e altri partner*, Roma, Contrasto, trad. it. di Matteo Martelli; ed. or. *The Companion Species Manifesto: Dogs, People, and Significant Others*, Chicago, Prickly Paradigm Press LLC, 2003.

2025, *Chthulucene+*. *Sopravvivere in un pianeta infetto*, Roma, NERO, trad. it. Claudia Durastanti e Clara Ciccioni; ed. or. *Staying with the Trouble - Making Kin in the Chthulucene*, Chicago, University of Chicago Press, 2016.

Morton, T.

2018, *Iperoggetti. Filosofia ed Ecologia dopo la fine del mondo*, Roma, NERO, trad. it. Vincenzo Santarcangelo; ed. or. *Hyperobjects*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2013.

2022, *Humankind. Solidarietà ai non-umani*, Roma, NERO, trad. it. Vincenzo Santarcangelo; ed. or. *Humankind. Solidarity with Non-Human People*, Verso Books, New York, 2019.

Peirce, C. S.

2003, *Opere*, Milano, Bompiani, trad. it. Massimo A. Bonfantini; ed. or. dell'articolo inerente alla classificazione dei segni *On a New List of Categories*, Cambridge MA, Proceedings of the American Academy of Arts and Sciences, 1968.

Perniola, M.

2015, *L'arte espansa*, Torino, Giulio Einaudi Editore.

Pinotti, A.

2018, *Costellazioni. Le parole di Walter Benjamin*, Torino, Giulio Einaudi Editore.

Ritzer, G.

2013, *The McDonaldization of society*, Thousand Oaks, California, Sage publications.

Tolkien, J. R. R.

1977, *Il Signore degli Anelli*, Milano, Rusconi Libri, trad. it. di Vicky Alliata di Villafranca; ed. or. *The Lord of the Rings*, Londra, Allen & Unwin, 1954-1955.

2013 *I racconti ritrovati*, Milano, Bompiani Edizioni, trad. it. di Cinzia Perruccini; ed. or. *Unfinished Tales of Númenor and Middle-earth*, a cura di Christopher Tolkien, Londra, Allen & Unwin, 1980.

Warburg, A.

1998, *Il rituale del serpente. Una relazione di viaggio*, Milano, Adelphi Edizioni, trad. it. di Gianni Carchia e Flavio Cuniberto; ed. or. *Schlangenritual. Ein Reisebericht*, Londra, The Warburg Institute, 1988.