



1. LAVORI PERSONALI

- 1.1 4111 NODI
- 1.2 Le forme del cattivo
- 1.3 Ragnatela
- 1.4 Altri lavori

2. LAVORI COLLETTIVI

- 2.1 Operazione KAIROS
- 2.2 Selvadeghi
- 2.3 Tana libera tutti
- 2.4 Progetto IRMA

LA RICERCA

La ricerca si muove nell'ampio spettro contemporaneo della multimedialità, spaziando nelle pratiche e nella messa in forma di relazioni non tutte umane, non solo animali e tecnologiche. Questi contenuti sono interconnessi tramite una fitta rete rizomatica. L'obiettivo di questa ricerca è di trovare più contatti possibili tra i contenuti aprendo la disponibilità di speculazione sui fertili sistemi ecologici che compongono l'humus della materia trattata.

Gli strumenti teorici di questa struttura reticolare appartengono ai campi dell'antropologia come E. Kohn, della filosofia con particolare interesse verso le ricerche condotte da D. Haraway, della narrativa legata all'esercizio mentale di immaginazione.

Queste parole e queste reti si traspongono in pratiche onomatopeiche quali l'uncinetto, la scrittura, la codificazione digitale (html, js, css) e la collaborazione prolifica con altri artisti.

4111 NODI



1. LAVORI PERSONALI

Come può apparire una nassa agli occhi del granchio che, troppo curioso, si è compromesso la vita tra quelle trame? I 4111 nodi e le interazioni semantiche/semiotiche tra le identità, siano esse umane, animali, vegetali o inermi, l'intero aspetto simbiotico che può nascondersi dietro ad un determinato ambiente. Ampi ecosistemi che accolgono la vita nella laguna, tra i cui nodi cercare un proprio spazio, o trovare degli spazi di realtà profondamente legati al territorio.

È la figura del moecante che con gesti pazienti e ripetitivi, trasforma il segno sul carapace in un segreto che si tramanda nel tempo. Le nasse lungo le barene e le maree che scandiscono i ritmi ciclici nella laguna.

4111 NODI, 2020/2022, macramè all'uncinetto, dimensioni variabili, "Collettiva Giovani Artisti", Bevilacqua la Masa, Venezia.



Le forme del cattivo

1. LAVORI PERSONALI

«Bombe di fango e bimbi del compost, sotto questo tetto caldo le nostre strilla infantili si ovattano nell'odore di antica gioventù. Non posso fermarmi mai, seguo la sottana nel suo errare nido-vagabondo.»
- da "la promessa infranta"

Riflessione sulle forme del cattivo attraverso speculazioni fiabesche e il pensiero di Eugène Thacker, Donna Haraway, Eduardo Kohn ed Emanuele Coccia.

Riferimenti artistici di Lizzie Fitch e Ryan Trecartin, Hito Steyerl, Anne Imhof, Pierre Huyghe e Adel Abdessemed.

Le forme del cattivo, 2022, HTML, javascript e CSS, formalizzazione della tesi di diploma triennale in Nuove Tecnologie dell'Arte, ABAVE.

VAI AL SITO >

Ragnatela



1. LAVORI PERSONALI

Lecture di racconti provenienti dal testo Ragnatela elaborato nel 2020 e altre storie antropomorfe.

Il Ragno dal vetro della finestra, in soffitta guarda un mondo a lui celato.

Progetto curato da Davide Di Liberto e Alessandro Quarta.

Ragnatela, 2020, microfono, impianto audio, rete lavorata all'uncinetto, testo Ragnatela, Campo S. Tomà, Venezia.

VAI AL TESTO >



Altri lavori

alcuni lavori facilmente accessibili tramite internet

IDENTI-KIT, uno studio sul Disegno

Laboratorio per ArtNight 2023 presso ABAVE

VAI AL SITO >

MICORRIZA.HTML

ovvero, la rete relazionale dei boschi

VAI AL SITO >

testecattive

sistema di composizione testuale/poetico

VAI AL SITO >

affiloidenti

dichiarazione di intenti randomatica

VAI AL SITO >

Operazione KAIROS

1. LAVORI COLLETTIVI

KAIROS nasce da un'idea di Giacomo Furlan. Si tratta di un'operazione artistica dallo stampo relazionale dove la distanza tra artista e partecipanti viene completamente azzerata. Attraverso alcune pratiche quali laboratori di cartonati, di uncinetti, di scrittura creativa, dibattiti artistici, proiezione di lunghi e cortometraggi, l'operazione ha l'obiettivo di creare un tempo che prenda il valore di ciò che si crea assieme, sia nell'ambito materiale del prodotto sia nell'aspetto sociale. Il progetto, estremamente elastico, accoglie artisti e non generando un folto gruppo eterogeneo che si muove tra gli eventi proposti.

KAIROSPIAZZI, 4 e 5 Marzo 2023, A. C. Spiazzi, Venezia.

KAIROSKIO, 8-9 e 10 Settembre 2023, Underwool Festival, Schio (VI).

@kairoskio >



Selvadeghi (collettivo)

1. LAVORI COLLETTIVI

Schlammkuchen

è un progetto che cerca di aprire ad una relazione creativa tra l'umano, il mondo vegetale e animale, la macchina.

- 23 e 24 Giugno 2023 per 48 Stunden Neukolln, Neukolln, Berlino.

Untitled

è un sistema di vasi comunicatni che garantiscono la proliferazione delle piante acquatiche e dei muschi in un terrario.

- 2021 per la Bolzano Art Week, Bolzano.

Nido

attraverso l'utilizzo di materiali di recupero si è costituita una relazione tra spazio buio chiuso e luce in un gioco di riflessi e ombre.

2021 in occasione della residenza artistica

“Numi Tutelari”, Collemincio (PG).

Selvadeghi è un collettivo in crisi che riunisce sotto la sua ombra creature e discipline in un missaggio caotico ed irregolare. Essa considera la vita come Zoé e non come Bios. Selvadeghi è una belva feroce. Il collettivo è in crisi in quanto non assume dei contorni definiti, ma entra in simbiosi con qualsiasi creatura cåpiti nel suo ecosistema. La sua pratica, profondamente manuale, trasla dalle tecniche di maglieria domestiche ai sistemi di terrari e all'irrigazione capillare.

@selvadeghi >





1312

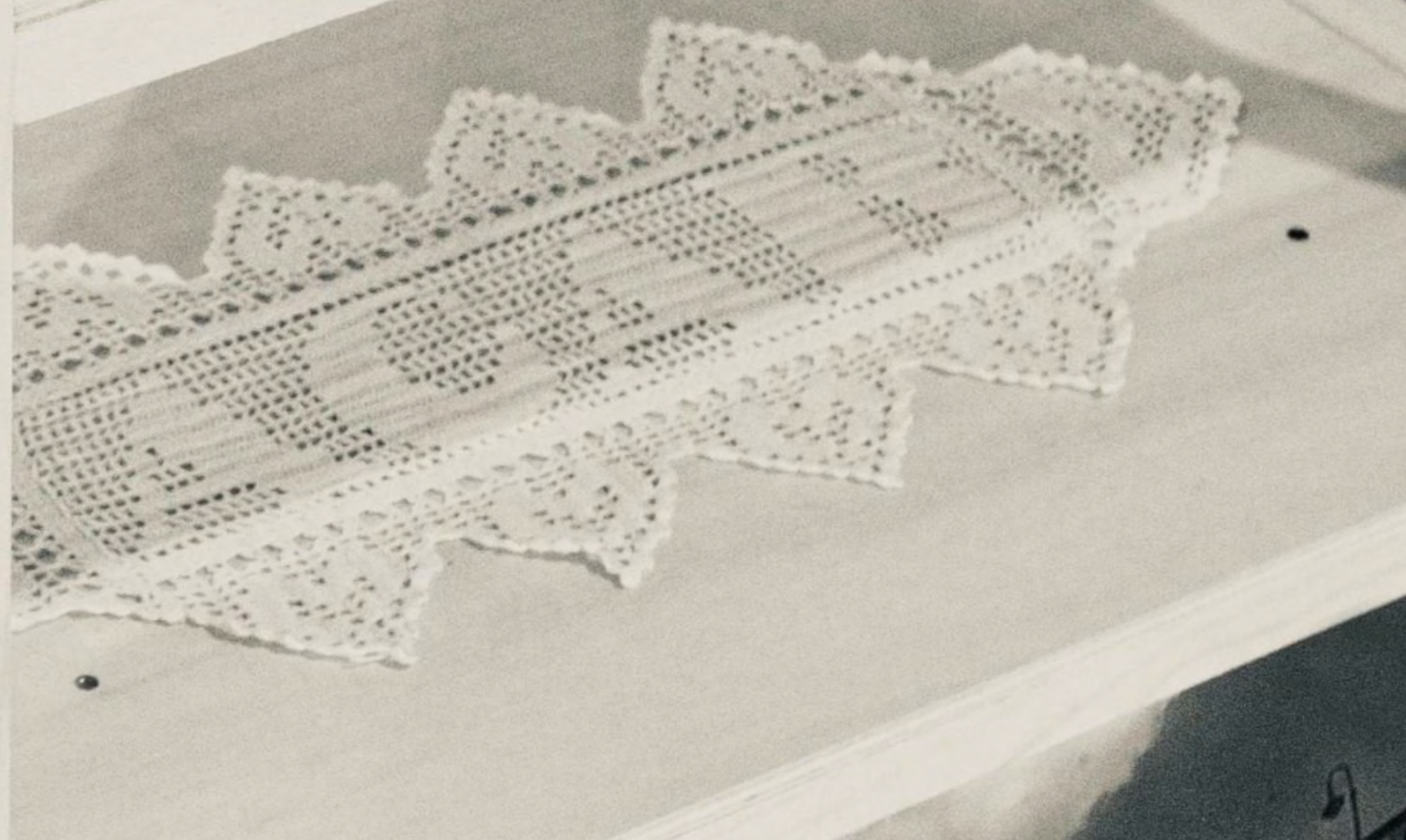
1. LAVORI COLLETTIVI

La paziente pratica del punto filet applicata a codici criptici vicini al bitmap. Chiasso silenzioso.

Il lavoro è stato inserito nell'ampia opera IRMA di Giacomo Furlan in occasione della sua partecipazione a “Bel Mondo” presso Spazio Punch.

IRMA, Marzo 2022, installazione-display, “Bel Mondo” Spazio Punch, Venezia.

1312, Gennaio 2022, punto filet con filo bianco in cotone.





niero6@icloud.com
@account_553702