**蕭建平電視木偶劇團**

劇團以布袋戲的研究、創作、推廣為目標，除傳統技藝的延續，於劇本的編寫上亦有寓教於樂的堅持，期望觀眾從戲劇之中學習戲劇所傳遞的生命意涵。因之，劇團的未來發展目標將走向生活化、創意化的特色，輔以偶像化並重的文化創意風格，提升年輕族群對於布袋戲藝術的接受程度，使劇團有多元發展空間，也帶領劇團進入一個新紀元創意目標。

劇團的演出形式以外臺布袋戲、電視布袋戲為主要發展特色，在創作中不斷精進自我，致力於發展創新的演出形式，近年更著力於社會教育，結合布袋戲的演出，於中小學推廣布袋戲文化，進而使傳統戲劇深入學校教育，增加民眾接觸表演藝術的機會，並培養表演藝術的涵養。劇團目前的組織定位為地方性表演藝術團體，竭力與地方維繫良好互動，規劃野台演出與公益演出不遺餘力，未來則期望走向全國性表演術團體，邁入國際舞台。此外，劇團積極參與國內外布袋戲相關活動、演出，與同業交流，藉以提升劇團能力。

**近三年特殊演出活動簡介：**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 年度 | 活動名稱 | 演出劇碼 |
| 2018 | 《神奇木偶遇上夢幻魔笛手》MCO親子音樂會 | 讓我們藝起 看虎趣 |
| 大甲媽國際觀光文化節 | 魔雲戰韜特別劇場版 |
| 2017 | 苗北偶戲舞台 | 讓我們藝起 看虎趣 |
| 外台布袋戲馬拉松匯演 | 江湖 |
| 舊城新顏‧藝起入厝 | 開幕記者會演出 |
| 2016 | 中國西部動漫文化節 |  |