

الجمهورية التونسية  
وزارة التربية

# عالم الكتابة

## كتاب التمارين

لتلاميذ السنة السادسة من التعليم الأساسي

### تأليف

سامي المجازي

حكيم بعبادة

محرز بلعيد

نافع العبدلي

خالد التمرطي

### تقييم

مسعود المجاري

منية قارة بيان

عز الدين الرزقي

المركز الوطني البيداغوجي



## الِاسْمُ الْمَعْرَفُ بِالِإِضَافَةِ

### ■ اُسْتُكْشِفْ

1- أ- أقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ وَاسْتَخْرِجْ الْأَسْمَاءَ الْمَعْرُفَةَ بِالْأَلِفِ وَالْلامِ :

عَثَرَ أَحَدُ الْفُقَرَاءِ قَدِيمًا عَلَى كِسْرَةٍ خُبْزٍ يَابِسَةٍ فَأَخَذَ يَأْكُلُهَا حَتَّى وَصَلَ أَمَامَ مَطْعَمٍ تَنَبَّعَتْ مِنْهُ رَوَائِحُ الشَّوَاءِ فَانْبَرَى يَقْطَعُ لُقْمَةً الْخُبْزِ وَيَرْفَعُهَا فَوْقَ الْبَخَارِ ثُمَّ يُلْقِي بِهَا فِي فَمِهِ. وَبَعْدَ أَنْ فَرَغَ مِنْ طَعَامِهِ أَرَادَ الْإِنْصِرَافَ فَتَعَلَّقَ بِهِ صَاحِبُ الْمَطْعَمِ طَالِبًا ثَمَنَ مَا أَكَلَهُ فَامْتَنَعَ الْفَقِيرُ مُتَعَجِّبًا مِنْ أَمْرِ الطَّاهِي وَانْتَهَى بِهِمَا الْأَمْرُ عِنْدَ قَاضِي الْمَدِينَةِ. وَبَعْدَ أَنْ سَمِعَ الْقَاضِي قِصَّةَ الرَّجُلَيْنِ أَخْرَجَ بَعْضَ النُّقُودِ مِنْ جَيْبِهِ وَحَرَكَهَا مُحَدِّثًا رَيْنًا قُرْبَ أُذُنِ الطَّاهِي قَائِلًا :

— خُذْ رَيْنَ الدَّرَاهِمِ .

— وَمَا عَسَايَ أَفْعَلُ بِهِ ؟

— مَنْ بَاعَ بُخَارَ الطَّعَامِ يَقْبِضْ رَيْنَ الدَّرَاهِمِ .

(نوادير جحا د. درويش جويدي)

ب- أُسْطَرُّ الْمُرَكَّبَاتِ الْإِضَافِيَّةُ الْوَارِدَةُ بِالنَّصِّ.

ج- أَصَنَّفُ الْمُرَكَّبَاتِ الْإِضَافِيَّةَ حَسَبَ نَوْعِ الْمُضَافِ إِلَيْهِ.

الِإِضَافَةُ إِلَى الضَّمِيرِ		الِإِضَافَةُ إِلَى الْمَعْرُوفِ بـ «الـ»	
الاسم المضاف إليه	الاسم المضاف	الاسم المضاف إليه	الاسم المضاف
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

د- كُلُّ مِنْ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ مُتَّصِلٌ بِاسْمٍ يَلِيهِ بِحَيْثُ يَصْعَبُ فَضْلُهُمَا فَيَبْدُوَانِ كَالِاسْمِ الْوَاحِدِ.

— هَذِهِ الْأَسْمَاءُ غَيْرُ مُتَّصِلَةٍ بِـ «الـ»، فَهَلْ هِيَ أَسْمَاءُ مَعْرُوفَةٌ أَمْ نَكِرَةٌ ؟

.....

.....

## ■ أَسْتَنْجُ

بِمَاذَا يُعَرَّفُ الْإِسْمُ النَّكِرَةُ؟

يُعَرَّفُ الْإِسْمُ النَّكِرَةُ إِذَا أُضِيفَ إِلَى.....	أَوْ.....	أَوْ.....
مِثْلُ : شَارِعٌ	شَارِعُنَا	
كِتَابٌ	كِتَابُ الْعُلُومِ	
مَدِينَةٌ	مَدِينَةُ تُونِسَ.	

## ■ أَتَدْرِبُ

1- أ- أُعِيدُ كِتَابَةُ الْفِقْرَةِ وَأَعَوِّضُ الْإِسْمَ الْمَعْرُوفَ بـ «آل» الْمُسَطَّرَ بِمُرَكَّبٍ إِضَافِيٍّ.

لَقَدْ كَانَ لِي مِنَ السَّحْرِ فِي مَنْظَرِ وَالِدِي وَهُوَ يَمْلَأُ الْكَفَّ بِذَارًا وَيَأْخُذُ يَنْثَرُهُ ذَاتَ الْيَمِينِ  
وَذَاتَ الشِّمَالِ وَالْعَيْنَانِ إِلَى الْأَرْضِ تَتَفَقَّدَانِ التَّوْزِيعَ عَلَى سَطْحِهَا وَالرَّجُلَانِ تَتَحَرَّكَانِ  
بِطُءٍ، وَالْوَجْهَ سَعِيدٌ. وَلَا عَجَبَ فَكُلُّ حَبَّةٍ تُمَثِّلُ جَانِبًا مِنْ أَمَلِهِ فِي الْحَيَاةِ.

(ميخائيل نعيمة ، سبعون ، ج 1، ص 46)

.....  
.....  
.....

ب- أَكْمِلُ الْفَرَاغَ بِالْمُرَكَّبِ الْإِضَافِيِّ الْمُنَاسِبِ لِلسِّيَاقِ :

لَقَدْ كَانَ لِي مِنَ السَّحْرِ فِي مَنْظَرِ الْفَلَاحِينَ وَهُمْ يَمْلَأُونَ ..... بِذَارًا وَيَأْخُذُونَ  
يَنْثَرُونَهُ ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشِّمَالِ وَ..... إِلَى الْأَرْضِ تَتَفَقَّدُ ..... عَلَى  
سَطْحِهَا وَ..... تَتَحَرَّكُ بِطُءٍ ، وَ..... سَعِيدَةٌ . وَلَا عَجَبَ فَكُلُّ  
حَبَّةٍ تُمَثِّلُ جَانِبًا مِنْ أَمَلِهِمْ فِي الْحَيَاةِ.

2- أَصِفْ أَسْتَعْدَادِي لِلرَّحْلَةِ مُسْتَعْمِلًا مُرَكَّبَاتٍ إِضَافِيَّةً مُسْتَعِينًا بِمَا يَلِي :

- تَرْتِيبُ الثِّيَابِ فِي الْحَقِيقَةِ.
- جَمْعُ الْأَوْرَاقِ وَوَضْعُهَا فِي الْمَحْفَظَةِ.
- تَوْدِيعُ الْأَهْلِ.
- وَضْعُ الْأَدْبَاشِ فِي السَّيَّارَةِ.

.....  
.....

3 - أعوض المفردة المسطرة بمركب إضافي :

— عاد الأب من العمل باكراً.

— أمر القائد بالهجوم المباغت.

— جمع الأبناء ما لديهم من مال لشراء هدية لوالديهم.

■ أدمج

أروي حادثة حصلت لي وأنا أضطاد السمك بالصنارة مستعملاً ثلاثة أسماء معرفة بـ «ال»  
وثلاثة مركبات إضافية مستعينة بما يلي :

— حمل الصنارة

— ركوب الدراجة

— الجلوس على صخرة

— .....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## ضَمَائِرُ الْجَرِّ

### ■ أَسْتَكْشِفُ

أُعْبِرْ عَنِ الصُّورَةِ مُسْتَعْمِلًا مُرَكَّبَاتٍ إِضَافِيَّةً.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

1 - أ - أَقْرَأُ النَّصَّ وَأَسْتَخْرِجُ الضَّمَائِرَ الْمُتَّصِلَةَ وَأَحَدُ فِي الْجَدُولِ الْآتِي وَظَائِفَهَا وَالْأَسْمَاءُ الَّتِي تَعُودُ عَلَيْهَا :  
أَطَلَّتْ الْحَافِلَةُ بِجِثَّتِهَا الْمُتَشَاوِلَةَ وَقَدْ تَرَكَتْ عَلَيْهَا الْأَدْبَاشُ. وَلَمَّا تَوَقَّفَتْ نَزَلَ مِنْهَا  
بَعْضُ الْمُسَافِرِينَ وَصَعِدَ آخَرُونَ مِنْ بَابِهَا الْخَلْفِيِّ بَيْنَمَا تَعْلَقُ بِمُؤَخَّرَتِهَا بَعْضُ الْأَطْفَالِ.  
رَشَادُ الْحَمَزَاوِي (بِتَصَرُّفٍ)

الْأَسْمَاءُ الَّتِي تَعُودُ عَلَيْهَا	وَضَائِفُهَا	الضَّمِيرُ الْمُتَّصِلُ
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

ب - مَا هِيَ عَلَامَةُ إِعْرَابِ الْأَسْمَاءِ الَّتِي تَعُودُ عَلَيْهَا الضَّمَائِرُ ؟

.....

ج - مَاذَا نُسَمِّي هَذِهِ الضَّمَائِرَ ؟

.....

### ■ أَسْتَنْجِ

- تَكُونُ وَضَائِفُ ضَمِيرِ الْجَرِّ الْمُتَّصِلِ بِ..... مُضَافًا إِلَيْهِ.

- تَكُونُ وَضَائِفُ ضَمِيرِ الْجَرِّ الْمُتَّصِلِ بِحَرْفِ الْجَرِّ.....

## ■ أَتَدْرَبُ

1- أقرأ الفقرة وأكمل الفراغ بضمير الجر المناسب حسب السياق :

أَخَذَ الطِّفْلُ الْكَفِيفُ اللَّقْمَةَ بِكِلْتَا يَدَيْ... وَغَمَسَهَا مِنْ الطَّبَقِ الْمُسْتَرَكِ ثُمَّ رَفَعَهَا إِلَى فَمِ... فَأَمَّا إِخْوَتُ... فَأَغْرَقُوا فِي الضَّحِكِ، وَأَمَّا أُمُّ... فَأَجْهَشَتْ بِالْبُكَاءِ وَأَمَّا أَبُو... فَقَالَ فِي صَوْتٍ هَادِيٍّ حَزِينٍ : « مَا هَكَذَا تُوْخِذُ اللَّقْمَةَ يَا بُنَيَّ ! » وَأَمَّا هُوَ فَلَا يَدْرِي كَيْفَ قَضَى لَيْلَتَهُ... ».

( طه حسين ، الأيام )

2 - أقرأ الفقرة التالية وأحدد المضاف وضمير الجر المضاف إليه :

لَعِينُ أَيُّهَا الْبَغْلُ ! وَلَعِينُ أَبُوكَ أَيُّضًا ! يَا لِلْمُصِيبَةِ، أَكَلْتُ كُرَّاسَ أَشْعَارِي، أَكَلْتُهَا أَيُّهَا الْبَغْلُ، فَهَلْ تَدْرِي مَاذَا فَعَلْتُ ؟ هَرَسْتُ كَبِدِي وَأَكَلْتُ شَرَايِينِي وَكُلَّ أَحْشَائِي، أَكَلْتُ سَهْرِي اللَّيَالِي الطَّوِيلَةَ الْمُتَعَبَةَ.

محمد الهادي بوقرة نقطة تعجب آخر السطر (مجلة قصص 1993)

المضاف	المضاف إليه (ضمير جرّ)
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

3 - أقرأ الفقرة وأكمل الفراغ بضمير الجر المناسب :

يُحْكِي أَنَّ رَجُلًا سَافَرَ مِنْ بَلَدٍ إِلَى آخَرَ فَقَضَى أَيَّامًا عَدِيدَةً وَكَابَدَ مَشَاقَّ السَّفَرِ لَكِنَّهُ كَانَ يُمْنِي النَّفْسَ بِأَكْلِ شَهِيٍّ عِنْدَ رَجُلٍ مِنْ هَذِهِ الْبِلَادِ سَبَقَ أَنْ أَكْرَمَهُ عِدَّةَ مَرَّاتٍ، فَلَا بُدَّ أَنَّهُ سِيرُذٌ لَ... الْجَمِيلَ ! فَلَمَّا وَجَدَهُ مَضَى نَحْوَ... فِي لِبَاسِ سَفَرٍ... وَفِي عِمَامَةٍ... وَفِي كِسَاءٍ... وَأَكْبَّ عَلَيْهِ... فَتَظَاهَرَ بِأَنَّهُ لَمْ يَعْرِفْهُ كَأَنَّهُ لَمْ يَرَهُ قَطُّ. فَقَالَ فِي نَفْسِهِ : «لَعَلَّ أَنْكَارَهُ إِيَّايَ سَبَبُهُ الْقِنَاعُ» فَرَمَى قِنَاعَ...، فَأَنْكَرَهُ أَكْثَرَ مِنَ الْأَوَّلِ. فَقَالَ : «لَعَلَّهُ أَنْكَرَنِي بِسَبَبِ الْعِمَامَةِ» فَنَزَعَهَا، فَوَجَدَهُ أَشَدَّ مَا كَانَ أَنْكَارًا. عِنْدَيْهِ تَدَخَّلَ الرَّجُلُ قَائِلًا : «لَوْ خَرَجْتَ مِنْ جِلْدٍ... لَمْ أَعْرِفْكَ».

#### 4 - أَقْرَأُ الْآيَاتِ التَّالِيَةَ وَأَصْنَفُ الْمُرَكَّبَاتِ الْإِضَافِيَّةَ :

سَمِعْتُ شِعْرًا لِلْعَنْدَلِيبِ      تَلَاهُ فَوْقَ الْغُصْنِ الرَّتِيبِ  
إِذْ قَالَ : «نَفْسِي نَفْسٌ رَفِيعَةٌ      لَمْ تَهْوِ إِلَّا حُسْنَ الطَّبِيعَةِ  
عَشِيقْتُ مِنْهَا حُسْنَ الرَّبِيعِ      أَحْسِنُ بِذَاكَ الْحُسْنَ الْبَدِيعِ  
فَالْعَيْشُ عِنْدِي فَوْقَ الْغُصُونِ      لَا فِي قُصُورٍ وَلَا حُصُونِ  
أَطِيرُ فِيهَا لِفَرْطٍ وَجَدِي      مِنْ غُصْنٍ وَرَدٍ لَغُصْنٍ وَرَدٍ.»

معروف الرصافي

الْمُرَكَّبُ الْإِضَافِيُّ	
الْمُضَافُ إِلَيْهِ ضَمِيرٌ جَرٌّ	بَقِيَّةُ الْمُرَكَّبَاتِ الْإِضَافِيَّةِ
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

#### ■ أَدْمِجْ

قَامَ أَحْمَدُ بِعَمَلٍ نَالَ إعْجَابَ أَبَوَيْهِ. إِرْوَاهُ مُسْتَعْمِلًا ثَلَاثَةَ ضَمَائِرَ جَرٍّ وَثَلَاثَةَ مُرَكَّبَاتٍ إِضَافِيَّةٍ مُسْتَعِينًا بِالْأَحْدَاثِ التَّالِيَةِ :

- اخْتِيَارُ الْعَمَلِ .  
- الْقِيَامُ بِهِ .  
- رَدُّ فِعْلِ الْأَبْوَيْنِ .

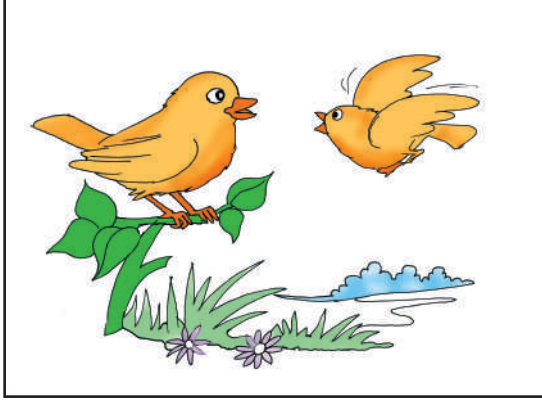
#### ▲ اُسْتَفِيدْ :

ضَمَائِرُ النَّصْبِ وَالْجَرِّ الْمُتَّصِلَةُ	
ي، نَا	الْمُتَكَلِّمُ
كَ، كُكَ، كَمَا، كُمْ، كُنْ.	الْمُخَاطَبُ
هُ، هَا، هُمَا، هُمْ، هُنَّ.	الْغَائِبُ



## ضَمَائِرُ النَّصْبِ

### ■ اُسْتُكْشِفْ



أَعْبُرْ عَنِ الصُّورَةِ مُسْتَعْمِلًا مُرَكَّبَاتٍ إِضَافِيَّةً.

.....

.....

.....

.....

.....

1- أ- أَقْرَأِ النَّصَّ وَأَسْطُرِ الضَّمَائِرَ الْمُتَّصِلَةَ :

قَالَ الْعَصْفُورُ لِأُمِّهِ :

— لَقَدْ سَيِّمْتُ الْحَيَاةَ هُنَا. أُرِيدُ الذَّهَابَ إِلَى الْبِلَادِ الْبَعِيدَةِ.

— إِنَّهَا لَا تَخْتَلِفُ كَثِيرًا يَا بُنَيَّ.

— وَهَلْ أَنْهَارُهَا وَعَصَافِيرُهَا مِثْلُ أَنْهَارِنَا وَعَصَافِيرِنَا ؟

— إِنَّكَ تَعِيشُ فِي بِلَادٍ جَمِيلَةٍ مَعَ عَصَافِيرٍ تُحِبُّكَ وَتَخَافُ عَلَيْكَ.

— سَأَرْحَلُ لِأُحَقِّقَ أَحْلَامِي.

— لَا تَفْعَلْ، فَطَيْشُكَ سَيَدْفَعُكَ نَحْوَ الْهَلَاكِ.

رَحَلَ الْعَصْفُورُ الصَّغِيرُ إِلَى الْبِلَادِ الْبَعِيدَةِ . وَعَلَى الرَّغْمِ مِمَّا أَصَابَهُ مِنْ تَعَبٍ وَمَا وَاجَهُهُ

مِنْ صِعَابٍ وَاصَلَ سَفَرَهُ حَتَّى وَصَلَ، لَكِنَّهُ وَجَدَ نَفْسَهُ وَحِيدًا فَانْتَابَهُ خَوْفٌ شَدِيدٌ

دَفَعَهُ لِيَسْلُكَ طَرِيقَ الْعُودَةِ.

ب- أُصَنِّفُ هَذِهِ الضَّمَائِرَ إِلَى صِنْفَيْنِ حَسَبَ مَحَلِّهَا مِنَ الْجُمْلَةِ :

ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ بِفِعْلٍ	ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ بِاسْمٍ	ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ	
		بِحَرْفِ جَرٍ	بِنَاسِخِ حَرْفِيٍّ
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

ج - أَعَوِّضُ الضَّمِيرَ الْمُسْطَرَّ بِالِاسْمِ الَّذِي يَعُودُ عَلَيْهِ وَأُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلِ.

\* إِنَّهَا لَا تَخْتَلِفُ كَثِيرًا يَا بُنَيَّ.

\* إِنْتَابُهُ خَوْفٌ شَدِيدٌ.

\* لَكِنِّي وَجَدْتُ نَفْسِي وَحِيدًا.

د - أَكْمِلُ الْبَيَانَاتِ الْمُنَاسِبَةَ بِالْجَدُولِ الْآتِي :

الضَّمِيرُ الْمُتَّصِلُ	الِاسْمُ الَّذِي يَعُودُ عَلَيْهِ	وَضِيفَةُ هَذَا الْإِسْمِ	حَرَكَةُ إِعْرَابِهِ
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

.....

## ■ أَسْتَنْجُ

— ضَمِيرُ النَّصْبِ يُعَوِّضُ.....

— يَتَّصِلُ ضَمِيرُ النَّصْبِ بِفِعْلٍ فَتَكُونُ وَضِيفَتُهُ.....

— يَتَّصِلُ ضَمِيرُ النَّصْبِ بِنَاسِخٍ فَتَكُونُ وَضِيفَتُهُ.....

## ■ أَتَدَرَّبُ

1 - أَقْرَأُ النَّصَّ وَأَسْتَخْرِجُ ضَمَائِرَ النَّصْبِ وَأَذْكُرُ وَظَائِفَهَا :

كُنْتُ أَنْظُرُ إِلَيْهِ بِتَعْجَبٍ ، فَقَدْ كَانَ يُعْظِمُ اللَّقْمَةَ وَيُلْقِيهَا فِي فَمِهِ إِلْقَاءً وَيَأْخُذُ الْقِطْعَةَ بَعْدَ ذَلِكَ فَيَنْهَشُهَا بِمُقَدِّمِ أَسْنَانِهِ ثُمَّ يُلَوِّكُهَا بِسُرْعَةٍ وَيَزْدَرِدُهَا أَزْدِرَادًا وَيَتَنَاوَلُ الْعَظْمَ بَعْدَ ذَلِكَ فَيَعْرِقُهَا. وَإِذَا فَرَغَ تَلَمَّظَ وَتَمَطَّقَ وَأَجَالَ لِسَانَهُ عَلَى شَارِبِيهِ لِيَمْسَحَ مَا عَلِقَ بِهِمَا مِنْ مَرَقٍ.

ضَمِيرُ النَّصْبِ	الِاسْمُ الَّذِي يَعُودُ عَلَيْهِ	وَضِيفَتُهُ
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

2- أَكْمِلْ بِضَمِيرِ النَّصْبِ الْمُنَاسِبِ :  
سَأَلَ الْأَبُ ابْنَهُ قَائِلًا :

- هَلْ أَعْجَبْتِ... الْجَوْلَةَ فِي الْغَابَةِ ؟
- إِنْ... مُمْتَعَةً فَقَدْ رَافَقْتِ... أَصْدِقَائِي.
- أَلَمْ يُخَفِّ... التَّوَعَّلُ فِي الْغَابَةِ ؟
- لَمْ يُخَفِّ... أَيُّ شَيْءٍ. لَقَدْ صِرْنَا كِبَارًا.

3- أَقْرَأِ النَّصْرَ :

... تَدْعُوهُ أُخْتُهُ إِلَى الدُّخُولِ فَيَأْبَى فَتَخْرُجُ فَتَشُدُّهُ مِنْ ثَوْبِهِ فَيَمْتَنِعُ عَلَيْهَا، فَتَحْمِلُهُ بَيْنَ ذِرَاعَيْهَا وَتَعْدُو بِهِ حَيْثُ تُنِيمُهُ عَلَى الْأَرْضِ وَتَضَعُ رَأْسَهُ عَلَى فَخِذِ أُمِّهِ، ثُمَّ تَعْمَدُ هَذِهِ إِلَى عَيْنَيْهِ الْمُظْلِمَتَيْنِ فَتَفْتَحُهُمَا وَاحِدَةً بَعْدَ الْأُخْرَى، وَتُقَطِّرُ فِيهِمَا سَائِلًا يُؤْذِيهِ وَلَا يُجْدِي عَلَيْهِ خَيْرًا، وَهُوَ يَأْلَمُ لَكِنَّهُ لَا يَشْكُو وَلَا يَبْكِي لِأَنَّهُ يَكْرَهُ أَنْ يَكُونَ بَكَاءَ كَأُخْتِهِ الصَّغِيرَةِ.

(طه حسين، الأيام)

ب- أَسْتَخْرِجُ ضَمَائِرَ النَّصْبِ وَأُصَنِّفُهَا فِي الْجَدُولِ الْمُوَالِي حَسَبَ وَظِيفَتِهَا :

ضَمَائِرُ النَّصْبِ	
اسْمٌ نَاسِخٌ	مَفْعُولٌ بِهِ
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

■ أَدْمِجْ

مَرَضَ صَدِيقُكَ فَبَقِيتَ بِجَانِبِهِ تَرْعَاهُ وَتَسْهَرُ عَلَى رَاحَتِهِ. تَحَدَّثُ عَنْ ذَلِكَ مُسْتَعْمِلًا ثَلَاثَةَ ضَمَائِرِ نَصْبٍ وَثَلَاثَةَ ضَمَائِرٍ جَرٍّ مُسْتَعِينًا بِالْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ :

\* الْأَظْمِنَانِ عَلَى الصَّحَّةِ .

\* الْبَقَاءُ مَعَ الْمَرِيضِ .

\* تَقْدِيمُ الدَّوَاءِ لِلْمَرِيضِ .

\* تَحْسُنُ حَالَ الْمَرِيضِ .

.....  
.....  
.....

## صِيغَةُ الْمُضَارِعِ الْمَنْصُوبِ مِنَ الْمُضَاعَفِ (مُجْرَدًا وَمَزِيدًا)

### ■ اُسْتُكْشِفُ

1 - أ - أقرأ الفقرة التالية وأكمل بمُضَافٍ إِلَيْهِ :

كَانَ شُورَتِي قَبِيحَ ..... ، أَفْطَسَ ..... ، وَاسِعَ ..... ، غَلِيظَ .....  
..... ، ..... أَلَوْجَنْتَيْنِ مُمْتَقِعَ ..... . وَكَانَ جَمِيعُ  
الْأَطْفَالِ فِي الْمُسْتَشْفَى يُحِبُّونَهُ ، فَمَتَى حَضَرَ التَّفُؤَا حَوْلَهُ وَارْتَفَعَ ضَحِكُهُمْ وَازْدَادَ  
هَرَجُهُمْ وَكُلُّهُمْ يَتَوَدَّدُ إِلَيْهِ وَأَسْمُهُ عَلَى أَلْسِنَةِ الْجَمِيعِ .

ب - اُسْتَخْرِجُ الضَّمَائِرَ الْمُتَّصِلَةَ وَأَحْدِدْ نَوْعَ كُلِّ مِنْهَا :

النَّوْعُ	الضَّمِيرُ الْمُتَّصِلُ
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

1 - أ - أُعْبِرْ عَنِ الْمَشْهَدِ مُسْتَعْمِلًا ضَمَائِرَ الْجَرِّ وَضَمَائِرَ النَّصْبِ .

ب - أَقْرَأُ النَّصَّ :



لَمْ تَشَدْ زَوْجَةً جُحَا الْقَمِيصَ جَيِّدًا  
عَلَى الْحَبْلِ وَهَمَّتْ بِالْإِنْصِرَافِ وَإِذَا  
بِالرَّيْحِ تَهَبُّ بِشِدَّةٍ فَيَطِيرُ الْقَمِيصُ  
عَالِيًا وَيَقَعُ عَلَى أَغْصَانٍ يَابِسَةٍ فَتَمَزُّقُهُ إِرْبًا إِرْبًا .  
وَمَا أَنْ سَمِعَ جُحَا الْخَبَرَ حَتَّى هَبَّ وَاقِفًا وَقَالَ :

- لَنْ يَمُرَّ الْيَوْمُ دُونَ ذَبْحِ كَبْشٍ وَلَنْ أَكِلَ مِنْ حَمْدِ اللَّهِ .

- مَا الَّذِي جَدَّ يَا جُحَا ؟

- اِحْمَدِي اللَّهَ يَا امْرَأَةُ أَنِّي لَمْ أَكُنْ لِأَبْسَه .

عن نوادر جحا (بتصرف)

### ج- اُسْتَخْرِجُ الْأَفْعَالَ الْمُضَاعَفَةَ مِنَ النَّصِّ وَأَكْمِلْ تَعْمِيرَ الْجَدْوَلِ :

فِعْلٌ مُضَارِعٌ غَيْرٌ مَسْبُوقٌ بِأَدَاةٍ	فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَسْبُوقٌ بِأَدَاةٍ جَزْمٍ	فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَسْبُوقٌ بِأَدَاةٍ نَصْبٍ
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

### هـ- اُصْنَفُ الْأَفْعَالَ الْمُضَاعَفَةَ :

الْمُضَاعَفُ فِي الْمَاضِي	الْمُضَاعَفُ فِي الْمُضَارِعِ
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

### 3- أَصْرِفُ الْأَفْعَالَ حَسَبَ السِّيَاقِ :

- |  |   |
|--|---|
| * زَوْجَةٌ جُحَا لَمْ تَشُدَّ الْقَمِيصَ جَيِّدًا. | — أَنْتَ لَنْ .....                             |
| — زَوْجَةٌ جُحَا لَنْ .....                        | — أَنْتَنَ لَنْ .....                           |
| — جُحَا لَنْ .....                                 | — هُنَّ لَنْ .....                              |
| — أَنَا لَنْ .....                                 | * الزَّوْجَةُ لَمْ تَسْتَعِدِّ لِذَبْحِ كَبْشٍ. |
| — نَحْنُ لَنْ .....                                | — الزَّوْجَتَانِ لَنْ .....                     |
|  | — الرَّجُلَانِ لَنْ .....                       |

### ■ اُسْتَنْجِ

- يُنْصَبُ الْفِعْلُ الْمُضَاعَفُ مَعَ الضَّمَائِرِ : .....
- بِ.....
- يُفَكُّ الْإِدْغَامُ فِي صِيغَةِ الْمُضَارِعِ مِنَ الْمُضَاعَفِ مَعَ الضَّمِيرَيْنِ.....
- صِيغَةُ الْمُضَارِعِ الْمَنْصُوبِ مِنَ الْمُضَاعَفِ الْمُسْنَدِ إِلَى الْمُخَاطَبَاتِ وَالْغَائِبَاتِ (أَنْتَنَ - هُنَّ) مَبْنِيَّةٌ (لَا تَتَغَيَّرُ)، مِثَالٌ :
- تَشُدُّدُنَ - لَنْ تَشُدُّدُنَ
- يَشُدُّدُنَ - لَنْ يَشُدُّدُنَ

4 - أ - أَقْرَأِ النَّصَّ التَّالِيَّ وَأُسْطَرِ الْفِعْلَ الْمُضَاعَفَ الْمَسْبُوقَ بِأَدَاةِ نَصْبٍ ثُمَّ اكْمِلْ تَعْمِيرَ الْجَدْوَلِ :  
 مَا إِنَّ فِكَ الْجُرْدُ الشَّرَكَ حَتَّى حَلَّ الصَّيَّادُ فَهَرَبَ مَعَ الظَّنِّي وَبَقِيَتْ السَّلْحَفَةُ تَدِبُّ  
 فَأَخَذَهَا فَرَبَطَهَا فَاشْتَدَّ حُزْنُ رِفَاقِهَا فَقَالَ الْجُرْدُ «أَرَى مِنَ الْحِيلَةِ أَنْ تَتَمَدَّدَ أَيُّهَا الظَّنِّي  
 كَأَنَّكَ جَرِيحٌ وَيَقَعَ الْغُرَابُ عَلَيْكَ كَأَنَّهُ يَأْكُلُكَ لَعَلَّ الصَّيَّادَ يَرْمِي مَا بِيَدِهِ وَيَقْصِدُكَ طَامِعًا  
 فِيكَ عَلَى أَنْ تَفِرَّ إِذَا اقْتَرَبَ مِنْكَ رُوَيْدًا رُوَيْدًا لِأَفُكَّ أَنَا وَثَاقَ السَّلْحَفَةِ». فَلَمَّا رَأَى  
 الصَّيَّادُ ذَلِكَ لَمْ يَشْكُ فِي نَيْلِ مَطْلَبِهِ وَظَلَّ الظَّنِّي يَتَعَدُّ عَنْهُ حَتَّى أَتَمَّ الْجُرْدُ عَمَلَهُ وَأَنْقَذَ  
 السَّلْحَفَةَ.

(ابن المقفع، كلیلة ودمنة)

أَدَاةُ النَّصْبِ	الْفِعْلُ الْمُضَاعَفُ	عَلَامَةُ النَّصْبِ
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

ب - أَجْعَلُ الْجُرْدُ يُخَاطَبُ جَمْعًا مِنَ الظُّبَاءِ.

«أَرَى مِنَ الْحِيلَةِ أَنْ..... أَيُّهَا الظُّبَاءُ كَأَنَّكُمْ جَرَحِي وَيَقَعَ الْغُرَابُ عَلَيْكُمْ كَأَنَّهُ  
 يَأْكُلُكُمْ لَعَلَّ الصَّيَّادَ يَرْمِي مَا بِيَدِهِ وَيَقْصِدُكُمْ طَامِعًا فِيكُمْ عَلَى أَنْ..... إِذَا اقْتَرَبَ  
 مِنْكُمْ رُوَيْدًا لِأَفُكَّ أَنَا وَثَاقَ السَّلْحَفَةِ».

ج - أَجْعَلُ الْجُرْدَانِ تُخَاطَبُ ظَبْيَيْنِ :

«أَرَى مِنَ الْحِيلَةِ أَنْ..... أَيُّهَا الظَّبْيَانِ كَأَنَّكُمَا جَرِيحَيْنِ وَيَقَعَ الْغُرَابُ  
 عَلَيْكُمَا كَأَنَّهُ يَأْكُلُكُمَا لَعَلَّ الصَّيَّادَ يَرْمِي مَا بِيَدِهِ وَيَقْصِدُكُمَا طَامِعًا فِيكُمَا عَلَى أَنْ.....  
 إِذَا اقْتَرَبَ مِنْكُمَا رُوَيْدًا رُوَيْدًا لِنَفُكَّ نَحْنُ وَثَاقَ السَّلْحَفَةِ».

5 - اكْمِلِ الْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُ :

الصَّيَّادُ لَمْ يَشْكُ فِي نَيْلِ مَطْلَبِهِ.  
 ..... مَطْلَبِكَ.  
 الصَّيَّادَانِ لَنْ.....  
 الْمَرَأَتَانِ لَنْ.....  
 الصَّيَّادُونَ لَنْ.....

قَالَ الْمُرَافِقُ لِلصَّيَّادِ : «كَانَ عَلَيْكَ أَنْ ..... فِي الْأَمْرِ»  
 قَالَ الْمُرَافِقُ لِلصَّيَّادَيْنِ : «.....»  
 قَالَ الْمُرَافِقُ لِلصَّيَّادَيْنِ : «.....»

## ■ اُسْتَنْتَجِ

يُنْصَبُ الْفِعْلُ الْمُضَاعَفُ مَعَ الصَّمَائِرِ : .....  
 ..... بِ .....

## ■ اُتَدَرَّبْ

1 - اُكْمِلِ الْفَرَاغَ مُهْتَدِيًا بِالسِّيَاقِ :

الصَّيَّادُ لَنْ يَفُكَّ قَيْدَ السَّلْحَفَةِ.

أَنْتُنَّ لَنْ ..... .

الْبَنَاتُ لَنْ ..... .

2 - أ - اُكْمِلِ الْفَرَاغَ بِأَدَاةِ النَّصْبِ الْمُنَاسِبَةِ مِمَّا يَلِي : أَنْ ، لَنْ ، كَيْ ، حَتَّى .

\* قَالَتِ الْأُمُّ لِابْنَيْهَا : «..... أَرُدُّ لَكَ الْكُرَةَ.... تَجِدُ فِي دِرَاسَتِكَ.»

\* قَالَ الْأَبُ لِابْنَيْهِ : «أُرِيدُ ..... تَسْتَعِدُّ لِلْامْتِحَانِ ..... تَنْجَحًا.»

ب - اُعِيدْ كِتَابَةَ مَا سَبَقَ مَبْتَدَأًا كَمَا يَلِي :

قَالَتِ الْأُمُّ لِابْنَيْهَا «.....»

قَالَ الْأَبُ لِابْنَيْهِ : «.....»

3 - أَصِفْ عَامِلًا مُجِدًّا فِي عَمَلِهِ فِي فِقْرَةٍ مُسْتَعْمِلًا فِعْلَيْنِ عَلَى الْأَقْلَ فِي صِيغَةِ الْمُضَارِعِ الْمَنْصُوبِ

مِنَ الْمُضَاعَفِ مُسْتَعِينًا بِالْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ : جَدَّ ، كَدَّ ، صَدَّ ، عَمَّ ، هَمَّ ، رَدَّ ، كَلَّ ، وَدَّ ، عَدَّ ، كَفَّ ، شَدَّ ،  
 أَنْ... .

.....  
 .....  
 .....  
 .....

أَقْرَأُ النَّصَّ وَأُكْمِلُ تَعْمِيرَ الْجَدُولِ :

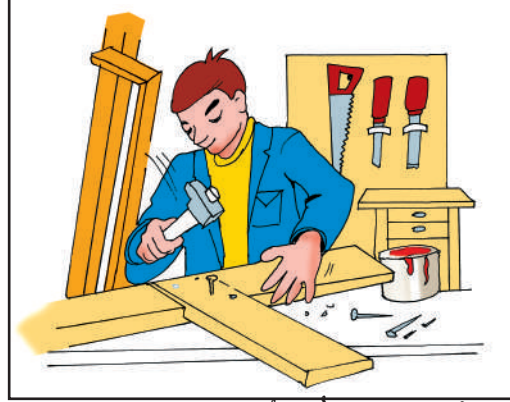
دَخَلْتُ عَمَّتِي، فَأَنْدَفَعْتُ نَحْوَ جَدَّتِي وَصَرَخْتُ بِفَرَحٍ : « جَدَّتِي ! جَاءَتْ جَارَتُنَا أُمُّ مَحْمُودٍ . »  
 مَدَّتْ جَدَّتِي يَدَهَا وَأَشَارَتْ إِلَيَّ كَيْ أَدْنُو مِنْهَا وَهِيَ تَبْتَسِمُ . اقْتَرَبْتُ طَمَعًا فِي قِطْعَةِ  
 السُّكَّرِ، وَبَدَأَ أَنَّهَا تُرِيدُنِي أَكْثَرَ قُرْبًا كَيْ تَضُمَّنِي لَكِنَّهَا التَّقَطَّتْ أُذُنِي وَلَوَتْهَا إِلَى أَنَّ  
 دَمَعَتْ عَيْنَايَ : « هَذِهِ عَمَّتُكَ يَا وَلَدُ، وَلَيْسَتْ جَارَتُنَا » وَظَلَّتْ أُذُنِي فِي يَدِ الْعَجُوزِ إِلَى  
 أَنْ جَاءَتْ أُمِّي وَحَرَّرَتْنِي مِنْهَا . »

ضَمَائِرُ النَّصَبِ الْمُتَّصِلَةِ	ضَمَائِرُ الْجَرِّ	الْمُضَاعَفُ فِي الْمَاضِي	الْمُضَاعَفُ فِي الْمَضَارِعِ الْمُنْصُوبِ
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....



## صِيغَةُ الْمُضَارِعِ الْمَجْزُومِ وَصِيغَةُ الْأَمْرِ مِنَ الْمُضَاعَفِ (مَجْرَدًا وَمَزِيدًا)

■ أَسْتَكْشِفُ



1 - أقرأ النصَّ واستخرج الأفعال المضاعفة وأصنفها حسب صيغة تصرّفها (مضارع مرفوع، مضارع منصوب، مضارع مجزوم) :

لَا يُعْقَلُ أَنْ تَكْثُرَ الْمَدَارِسُ وَأَنْ يَقِلَّ الْمُبْدِعُونَ. فَكَمْ مِنْ تَلْمِيزٍ لَمْ تَمَسَّ يَدُهُ الْمِعْوَلِ أَوْ الْمِنْجَلِ، وَلَا هِيَ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَدُقَّ مِسْمَارًا أَوْ أَنْ تَمُرَّ خِيَطًا فِي ثُقْبِ إِبْرَةٍ! وَكَمْ مِنْ تَلْمِيزٍ لَمْ يَمُدَّ يَدُهُ إِلَى نَبْتَةٍ وَلَا يَعْرِفُ مِنْ أَيْنَ تَأْتِيهِ الزُّبْدَةُ عَلَى مَائِدَتِهِ، وَكَمْ مِنَ الَّذِينَ يَعِيشُونَ أَعْمَارَهُمْ فِي هَذَا الزَّمَانِ وَأَيْدِيَهُمْ وَأَرْجُلُهُمْ لَا تَكَادُ تَمَسُّ التُّرَابَ.

(ميخائيل نعيمة، سبعون)

الْمُضَاعَفُ		
الْمُضَارِعُ الْمَجْزُومُ	الْمُضَارِعُ الْمَنْصُوبُ	الْمُضَارِعُ الْمَرْفُوعُ
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

ب - أَكْمِلِ الْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُ حَسَبَ السِّيَاقِ :

التَّلْمِيزُ لَمْ يَمَسَّ الْمِعْوَلِ أَوْ الْمِنْجَلِ وَلَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَدُقَّ مِسْمَارًا.

التَّلْمِيزُ أَنْ.....

التَّلْمِيزُ تَنْ.....

التَّلْمِيزُ.....

الْبَنَاتُ.....

ج- اَسْتَعْمِلُ الْمُضَاعَفَ مَعَ ضَمَائِرِ الْخِطَابِ حَسَبَ السِّيَاقِ :

- الْكَاتِبُ يُخَاطِبُ تَلْمِيزًا فَيَقُولُ : «لَمْ ..... الْمِعْوَلُ وَلَا تَسْتَطِيعُ أَنْ .... مِسْمَارًا.»

- الْكَاتِبُ يُخَاطِبُ بُنْيَةً فَيَقُولُ : «.....»

- الْكَاتِبُ يُخَاطِبُ تَلْمِيزَيْنِ : «.....»

- الْكَاتِبُ يُخَاطِبُ تَلَامِيزًا : «.....»

- الْكَاتِبُ يُخَاطِبُ الْبَنَاتِ : «.....»

د- أَقَارِنُ بَيْنَ صِيغَةِ الْمُضَارِعِ الْمَجْزُومِ مِنَ الْمُضَاعَفِ وَصِيغَةِ الْمُضَارِعِ الْمَنْصُوبِ مِنْهُ.

.....  
.....

2- أَعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ وَأُغَيِّرُ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ حَسَبَ السِّيَاقِ :

الطِّفْلُ لَمْ يَمَسَّ التُّرَابَ بِيَدَيْهِ.

\* ..... لَمْ ..... بِيَدِي.

\* ..... لَمْ ..... بِأَيْدِينَا.

\* ..... لَمْ ..... بِيَدَيْهَا.

\* ..... لَمْ ..... بِأَيْدِيهِمَا.

\* ..... لَمْ ..... بِأَيْدِيهِمْ.

■ اَسْتَنْجِ

يُجْزَمُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ مَعَ الضَّمَائِرِ .....

..... بـ .....

يُجْزَمُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ مَعَ الضَّمَائِرِ .....

..... بـ .....

3 - اَسْتَعْمِلُ الْفِعْلَ الْمُضَاعَفَ فِي صِيغَةِ الْأَمْرِ :

أَمَرْتُ الْأُمَّ أَبْنَاهَا قَائِلَةً : «مُدَّ سَاقِيكَ تَحْتَ الْغِطَاءِ»

أَمَرْتُ الْأُمَّ أَبْنَتَهَا قَائِلَةً : «.....»

أَمَرْتُ الْأُمَّ أَبْنَيْهَا قَائِلَةً : «.....»

أَمَرْتُ الْأُمَّ أَبْنَاءَهَا قَائِلَةً : «.....»

أَمَرْتُ الْأُمَّ بَنَاتِهَا قَائِلَةً : «.....»

## ب - أَكْمِلْ تَعْمِيرَ الْجَدُولِ الْمُوَالِي وَاسْتَنْجِ

الْفِعْلُ الْمُضَاعَفُ فِي الْمَضَارِعِ الْمَجْزُومِ	الْفِعْلُ الْمُضَاعَفُ فِي الْأَمْرِ
لَمْ تَمُدَّ	.....
لَمْ تَمُدِّي	.....
لَمْ تَمُدَّا	.....
لَمْ تَمُدُّوا	.....
لَمْ تَمُدُّنَ	.....

يُصَاغُ الْأَمْرُ مِنَ الْمُضَاعَفِ أَنْطَاقًا مِنَ الْمَضَارِعِ الْمَجْزُومِ الْمُسْنَدِ إِلَى (أَنْتَ، أَنْتِ، أَنْتُمَا، أَنْتُمْ)، بِ.....

## ■ أَتَدْرَبُ

### 1 - أ - أَقْرَأِ النَّصَّ وَأَسْطُرِ الْأَفْعَالَ الْمُضَاعَفَةَ :

كَانَ الطِّفْلُ الْكَفِيفُ يَوَدُّ الْبَقَاءَ فِي الْخَارِجِ لَكِنَّ أُخْتَهُ نَقَلَتْهُ إِلَى زَاوِيَةٍ فِي حُجْرَةٍ صَغِيرَةٍ، لِتَنِيمَهُ عَلَى حَصِيرٍ قَدْ بُسِطَ عَلَيْهِ لِحَافٌ. وَإِنَّهُ لَيَمُدُّ سَمْعَهُ مَدًّا يَكَادُ يَخْتَرِقُ بِهِ الْجِدَارَ لَعَلَّهُ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَصِلَهُ بِهِذِهِ النَّعَمَاتِ الْحُلُوةِ الَّتِي يُرَدِّدُهَا الْمُغَنِّي فِي الْهَوَاءِ الطَّلَقِ. ثُمَّ يَأْخُذُهُ النَّوْمُ، فَمَا يُحِسُّ إِلَّا وَقَدْ اسْتَيْقَظَ وَالنَّاسُ نِيَامٌ وَمِنْ حَوْلِهِ إِخْوَتُهُ يَغْطُونَ فَيُسْرِفُونَ فِي الْغَطِيطِ، فَيَتَرَدَّدُ فِي الْفَقَاءِ اللَّحَافِ عَنْ وَجْهِهِ لِأَنَّهُ كَانَ يَخَافُ أَنْ يَنَامَ مَكْشُوفَ الْوَجْهِ.

(طه حسين ، الأيام ، بتصرف)

### ب - اسْتَغْمِلِ الْفِعْلَ الْمُضَاعَفَ فِي صِيغَةِ الْمَضَارِعِ الْمَجْزُومِ حَسَبِ السِّيَاقِ :

\* الطِّفْلُ يَوَدُّ الْبَقَاءَ فِي الْخَارِجِ.

\* الطِّفْلُ لَمْ.....

\* الْبَنَاتُ لَمْ.....

\* نَحْنُ لَمْ.....

### ج - أَكْمِلِ الْفَرَغَ مُسْتَعْمِلًا الْفِعْلَ الْمُضَاعَفَ فِي الْمَضَارِعِ الْمَجْزُومِ :

إِخْوَةُ الصَّبِيِّ يَغْطُونَ فِي نَوْمٍ عَمِيقٍ.

أَنْتُمَا.....

أَنْتُمْ .....  
أَنْتُنَّ .....

2 - أَحْوَلُ مَا يَلِي إِلَى أَقْوَالٍ مُسْتَعْمِلًا أَفْعَالًا مُضَاعَفَةً فِي صِيغَةِ الْمُضَارِعِ الْمَجْزُومِ أَوْ فِي صِيغَةِ الْأَمْرِ :  
- خَاطَبَتْ الْأُمُّ ابْنَهَا فَأَخْبَرَتْهُ أَنَّ عَدَمَ كَدِّهِ وَقِلَّةَ جِدِّهِ جَعَلَاهُ فَاشِلًا فِي دِرَاسَتِهِ.

.....

- خَاطَبَ الْأَبُ أَبْنَاءَهُ طَالِبًا مِنْهُمْ الْجِدَّ وَالِاسْتِعْدَادَ لِلَامْتِحَانِ.

.....

.....

## ■ أَدْمِجْ

أَصِفْ حَرَكَاتِ جُحَا مُسْتَعِينًا بِالتَّرَاكِيِبِ التَّالِيَةِ مُسْتَعْمِلًا الْأَفْعَالَ فِي صِيغَتِي الْمَضَارِعِ الْمَجْزُومِ  
وَالْمَرْفُوعِ :

\* جُحَا يَضَعُ كُلَّ يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ رَمَضَانَ حَصَاةً فِي الْجَرَّةِ.

\* عَدَّ الْحُصَيَّاتِ.

\* إِرْجَاعُ الْحُصَيَّاتِ إِلَى الْجَرَّةِ فِي تَعْجُبٍ.

\* عَدَمُ عِلْمِ جُحَا بِأَنَّ ابْنَتَهُ قَدْ أَضَافَتْ حَفْنَةً مِنَ الْحَصَى إِلَى الْجَرَّةِ.

.....

.....

.....

.....

.....

## صِيغَةُ الْمَاضِي مِنَ الْفِعْلِ النَّاقِصِ مَجْرَدًا وَمَزِيدًا

### ■ اُسْتُكْشِفْ

1 - اُعْبِرْ عَنِ الْمَشْهَدِ مُوظِّفًا الْأَفْعَالَ الْمُضَاعَفَةَ مِنْ بَيْنِ الْأَفْعَالِ الْمُقْتَرَحَةِ :



قَبَّلَ - اسْتَمَرَّ - أَعَدَّ -  
اِحْمَرَّ - تَمَهَّلَ - اِهْتَزَّ -  
- تَرَدَّدَ - مَرَّرَ .  
مَدَّ - شَدَّ

2 - أ - اَقْرَأِ النَّصَّ وَأَكْمِلْ تَعْمِيرَ الْجَدُولِ الْمَصَاحِبِ :

جَاءَ السَّاحِرُ فِي صَبَاحِ الْيَوْمِ الثَّالِثِ وَدَعَا عَلَاءَ الدِّينِ إِلَى مُرَافَقَتِهِ، فَسَارَا حَتَّى وَصَلَا إِلَى وَادٍ خَفِيِّ بَيْنَ جَبَلَيْنِ، فَقَالَ السَّاحِرُ : « سَتَرَى هُنَا عَجَائِبَ » . ثُمَّ أَوْقَدَ نَارًا وَرَمَى فِيهَا نَوْعًا مِنَ الْبُخُورِ وَتَلَا كَلِمَاتٍ غَيْرَ مَفْهُومَةٍ، فَانْفَتَحَتْ الْأَرْضُ أَمَامَهُ، وَظَهَرَ حَجَرٌ مُثَبَّتٌ بِهِ حَلَقَةٌ مِنْ نُحَاسٍ .

علاء الدين والمصباح السحري ، يتصرَّف

الْفِعْلُ الْمَعْتَلُّ	الْفِعْلُ الصَّحِيحُ		
	الْمِثَالُ	الْأَجُوفُ	النَّاقِصُ
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

ب - اَصْوَغِ الْمُضَارِعَ الْمَرْفُوعَ مِنَ الْأَفْعَالِ النَّاقِصَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْجَدُولِ السَّابِقِ :

الْفِعْلُ النَّاقِصُ	مُضَارِعُهُ
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

ج - أَكْمِلُ الْفَرَاغَ مُسْتَعِينًا بِالضَّمَائِرِ الْمُصَاحِبَةِ :

عَلَاءُ الدِّينِ خَشِيَ أَنْ يَمُوتَ فِي الْكَهْفِ .

..... هِيَ

..... هُنَّ

..... نَحْنُ

..... أَنْتَ

..... أَنْتُمَا

د - أَكْمِلُ الْفَرَاغَ مُسْتَعِينًا بِالضَّمَائِرِ الْمُصَاحِبَةِ :

السَّاحِرُ دَنَا مِنَ الْكَهْفِ بِحَذَرٍ .

..... هِيَ

..... السَّاحِرَانِ

..... نَحْنُ

..... أَنْتَ

..... أَنْتُمَا

هـ - أَكْمِلُ الْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُ حَسَبَ السِّيَاقِ :

السَّاحِرُ رَمَى الْبُخُورَ فِي النَّارِ وَتَلَا كَلِمَتَيْنِ فَتَحَرَكَ الْحَجَرُ .

..... الرَّجُلَانِ

..... الْمَرْأَتَانِ

..... الرَّجُلَ

..... أَنَا

..... أَنْتِ

..... أَنْتُمْ

..... أَنْتُنَّ

## ■ أَلَا حِظُّ وَأُسْتَنْجُ

1 - الفعل الناقص نَوَعَانِ : - نَاقِصٌ وَآوِيٌّ (دَنَا)

- نَاقِصٌ يَأْيِي (جَرَى)

2 - يَكُونُ الناقصُ عَلَى وَزْنِ : - فَعَلَ (سَعَى، دَنَا)

- فَعَلَ (رَضِيَ، خَشِيَ)

3 - تَصْرِيفُ الْفِعْلِ الناقصِ فِي الْمَاضِي :

\* وَزْنُ فَعَلَ : تَكُونُ عَيْنُ الْفِعْلِ مَفْتُوحَةً مَعَ جَمِيعِ الضَّمَائِرِ (نَجَا، نَجَوَا)

\* وَزْنُ فَعَلَ : تَكُونُ عَيْنُ الْفِعْلِ مَكْسُورَةً مَعَ جَمِيعِ الضَّمَائِرِ بِاسْتِثْنَاءِ «هُمْ» (رَضُوا).

## ■ أَتَدَرَّبُ

1 - أ - أقرأ النصَّ التَّالِيَّ وَأُكْمِلْ تَعْمِيرَ الْجَدْوَلِ :

أَغْلَقَ الْكَهْفُ فَبَقِيَ عَلَاءُ الدِّينِ مَسْجُونًا، وَعَمَّ الْمَكَانَ الظَّلَامُ فَذُعِرَ وَصَاحَ مِنَ الْخَوْفِ  
لَكِنَّ السَّاحِرَ مَضَى وَتَرَكَهُ  
يَسْتَعِثُّ، فَعَدَا فِي كُلِّ اتِّجَاهٍ  
دُونَ جَدْوَى...

نَوْعُهُ (نَاقِصٌ وَآوِيٌّ/نَاقِصٌ يَأْيِي)	الْفِعْلُ الناقِصُ
.....	.....
.....	.....
.....	.....

ب - أُعِيدُ كِتَابَةُ النَّصِّ حَسَبَ السِّيَاقِ :

أَغْلَقَ الْكَهْفُ فَبَقِيَ الْأَوْلَادُ ..... لَكِنَّ  
السَّاحِرِينَ.....

2 - أقرأ الْفِقْرَةَ التَّالِيَةَ :

اِشْتَرَيْتُ قِطْعَةً أَرْضٍ، فَوَجَدْتُ الْمَاءَ مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ، فَعَمِلْتُ كُلَّ شَيْءٍ بِيَدِي : حَفَرْتُ  
وَسَقَيْتُ، عَزَقْتُ وَبَنَيْتُ، وَلَاقَيْتُ طَبْعًا صُعُوبَاتٍ فِي الْبِدَايَةِ لَكِنِّي وَفَّقْتُ فِي النِّهَايَةِ،  
لَقَدْ سَعَيْتُ فَجَنَيْتُ ثَمَرَةً جُهْدِي.  
(عبد الله العروي، الغربة واليَتيم، بتصرف)

أ - أُسْطَرُ الْأَفْعَالُ الناقِصَةُ.

ب - أُعِيدُ كِتَابَةُ النَّصِّ وَأُسْنَدُ الْأَفْعَالُ إِلَى الْغَائِبِ.

.....  
.....

### 3 - أَكْمِلِ الْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُ حَسَبَ السِّيَاقِ :

سَعَيْتُ فَسَقَيْتُ وَبَنَيْتُ وَلَاقَيْتُ مَشَاقَّ حَتَّى نَجَحْتُ.

الرَّجُلَانِ.....

الْمَرْأَتَانِ.....

الرَّجَالَ.....

النِّسَاءَ.....

أَنْتُمْ.....

أَنْتُمَا.....

### 4 - أ - أَقْرَأِ النَّصَّ وَأَسْطُرِ الْأَفْعَالَ النَّاقِصَةَ :

فِي مَرَاكُشَ يَحْتَوِينَا الشَّارِعُ بِحَنَانِهِ وَحُسْنِ ضِيَاغِهِ حَتَّى آخِرِ اللَّيْلِ... يُدْهِشُنَا... يُنْسِينَا  
وَطَاءَ الْحَرِّ الشَّدِيدِ... وَعِنْدَمَا تَغِيبُ الشَّمْسُ وَتَهْبُ نِسْمَةُ الشَّمَالِ الرَّقِيقَةُ، يَرْمِي بِنَا  
الشَّارِعُ إِلَى سَاحَتِهِ الْوَاسِعَةِ . وَتَدْعُونَا الْعُرُوضُ الْمُخْتَلِفَةُ لِلْفُرْجَةِ فَندُنُو مَعَ بَقِيَّةِ النَّاسِ .  
ب - أُعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ وَأَجْعَلُ الْأَفْعَالَ فِي صِيغَةِ الْمَاضِي :

.....  
.....  
.....  
.....

### أُذْمَجُ

■ أَجْعَلُ عَلَاءَ الدِّينِ يَتَحَدَّثُ فِي نَصِّ قَصِيرٍ عَمَّا فَعَلَهُ بَعْدَ أَنْ دَخَلَ الْكَهْفَ مُسْتَعْمِلًا أَفْعَالًا نَاقِصَةً  
وَأَفْعَالًا مُضَاعَفَةً فِي صِيغَةِ الْمَاضِي مُسْتَعِينًا بِالْأَحْدَاثِ التَّالِيَةِ :

\* الدُّنُو مِنَ الْمِصْبَاحِ.

\* الْجَرِيُّ نَحْوَ الْفَتْحَةِ.

\* مَدُّ الْيَدِ إِلَى السَّاحِرِ لِيُخْرِجَهُ.

\* سَدُّ الْفَتْحَةِ مِنْ قِبَلِ السَّاحِرِ.

\* الْبَقَاءُ فِي الظُّلْمَةِ.



## صِيغَةُ الْمُضَارِعِ الْمَرْفُوعِ مِنَ الْفِعْلِ النَّاقِصِ (مَجْرَدًا وَمَزِيدًا)

### ■ اُسْتَكْشِفْ

1 - اُرْكَبُ جُمْلًا أُعْبِرُ بِهَا عَنْ الْمَشْهَدِ مُسْتَعْمِلًا الْأَفْعَالَ الْمُقْتَرَحَةَ فِي صِيغَةِ الْمَاضِي :

رَمَى  
دَنَا  
سَعَى  
عَدَا  
ارْتَمَى  
مَشَى  
جَرَى



2 - أ - اَقْرَأُ النَّصَّ وَأُسْطَرُ الْأَفْعَالَ النَّاقِصَةَ :

الْتَفَتْتُ فَإِذَا بِرَجُلٍ يُصَارِعُ الْأَمْوَاجَ فَيَطْفُو تَارَةً وَيَرْسُبُ أُخْرَى. وَمَا زَالَ يَتَخَبَّطُ فَيَعْلُو ثُمَّ يَخْتَفِي وَيَتَحَرَّكُ ثُمَّ يَسْكُنُ حَتَّى كُلَّ سَاعِدِهِ.....

ب - أَصْنَفُ الْأَفْعَالَ الْوَارِدَةَ بِالنَّصِّ حَسَبَ نَوْعِ الْفِعْلِ النَّاقِصِ :

نَاقِصٌ وَائِيٌّ	نَاقِصٌ يَائِيٌّ
.....	.....
.....	.....

ج - أُعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ السَّابِقِ مَكْمَلًا بِمَا يُنَاسِبُ السِّيَاقَ :

\* الْتَفَتْتُ فَإِذَا فَتَاةٌ.....

.....

\* الْتَفَتْتُ فَإِذَا بَوْلَدَيْنِ.....

.....

\* الْتَفَتْتُ فَإِذَا بِأَوْلَادٍ.....

.....

..... \* اَلْتَفْتُ فَاِذَا بَيَّنَاتِ .....

2 - اُكْمِلُ الْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُ مُسْتَعِينًا بِالضَّمَائِرِ الْمُصَاحِبَةِ :

أ - علاء الدين ينجو باستعمال الخاتم السحري.

..... أَنَا.

..... هُوَ.

..... هِيَ.

..... أَنْتَ.

..... هُمْ.

..... أَنْتُمْ.

..... أَنْتُنَّ.

..... هُنَّ.

..... هُمَا.

..... أَنْتُمَا.

..... أَنْتِ.

ب - السَّاحِرُ يَرْمِي الْبُخُورَ فِي النَّارِ.

..... أَنْتَ.

..... أَنْتُمَا.

..... هُمَا.

..... أَنْتِ.

ج - علاء الدين يخشى أن يموت في الكهف.

..... أَنْتَ.

..... هِيَ.

..... أَنْتُمَا.

..... الْبَتَّانِ.

أَسْتَتِج

27

## ■ اَتَدَرَّبُ

1- أ - أَقْرَأُ الْأَبْيَاتَ وَأَضَعُ سَطْرًا تَحْتَ النَّاقِصِ الْوَاوِيِّ وَسَطْرَيْنِ تَحْتَ النَّاقِصِ الْيَائِيِّ :

وَأَطِيبُ سَاعَ الْحَيَاةِ لَدَيَّا      عَشِيَّةَ أَخْلُو إِلَى وَلَدِيَا  
مَتَى أَلِجُ الْبَابَ يَهْتَفُ بِأَسْمِي الْفَطِيمُ وَيَحْبُو الرِّضِيعُ إِلَيَّا  
هُنَالِكَ أَنْسَى مَتَاعِبَ يَوْمِي      حَتَّى كَأَنِّي لَمْ أَلْقَ شَيْئًا  
وَكُلُّ شَرَابٍ أَرَاهُ لَدِيدًا      وَكُلُّ طَعَامٍ أَرَاهُ شَهِيًّا

محمود غنيم

ب - أَكْمَلُ الْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُ السِّيَاقَ :

الْأَبُ يَخْلُو إِلَى أَوْلَادِهِ فَيَنْسَى مَتَاعِبَ يَوْمِهِ.

..... أَوْلَادِي ..... يَوْمِي .  
..... أَوْلَادِهَا ..... يَوْمِهَا .  
..... أَوْلَادِكَ ..... يَوْمِكَ .  
..... أَوْلَادِكُمَا ..... يَوْمِكُمَا .  
..... أَوْلَادِكُمْ ..... يَوْمِكُمْ .  
..... أَوْلَادِهِمْ ..... يَوْمِهِمْ .  
..... أَوْلَادِهِنَّ ..... يَوْمِهِنَّ .  
..... أَوْلَادِكَنَّ ..... يَوْمِكُنَّ .  
..... أَوْلَادِهِمَا ..... يَوْمِهِمَا .  
..... أَوْلَادِكَ ..... يَوْمِكَ .

ج - أَعَوِّضُ الطِّفْلَ بِالطِّفْلَيْنِ ثُمَّ بِالْبَنَتَيْنِ ثُمَّ بِالْأَوْلَادِ وَأُغَيِّرُ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ :

الطِّفْلُ يَحْبُو وَيَرْتَمِي فِي حُضْنِ أُمِّهِ .  
..... أُمِّهِمَا .  
..... أُمِّهِمَا .  
..... أُمِّهِمْ .

2 - أَقْرَأُ النَّصَّ وَأُعِيدُ كِتَابَتَهُ وَفَقَّ السِّيَاقَ :

سَمِعْتُ سَعِيدًا يُنَادِينِي . الْتَفْتُ فَرَأَيْتُهُ يَدْنُو مِنِّي بِحَذَرٍ فَوْقَ الصُّخُورِ ... ثُمَّ جَلَسَ بِجَوَارِي  
وَبَدَأَ يَلْتَقِطُ بَعْضَ الصُّوَرِ .

صنع الله ابراهيم

سَمِعْتُ رَجُلَيْنِ.....

3 - أَكْتُبُ نَصًّا أَتَحَدَّثُ فِيهِ عَمَّا تَلْقَاهُ الْأُمَّهَاتُ مِنْ تَعَبٍ مِنْ أَجْلِ أَبْنَائِهِنَّ مُسْتَعْمِلًا أَفْعَالًا نَاقِصَةً فِي

صِيغَةِ الْمُضَارِعِ الْمَرْفُوعِ مُسْتَعِينًا بِالْمَعَانِي التَّالِيَةِ :

\* الشَّقَاءُ فِي الْعِنَايَةِ بِالْحَقْلِ.

\* نِسْيَانُ التَّعَبِ بِلِقَاءِ الْأَبْنَاءِ.

\* تَرْبِيَةُ الْأَطْفَالِ.

\* سَقْيُ الْأَرْضِ.

\* جَنَى الثَّمَارِ.

## أُدمجُ

■ أ - أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ وَأَضَعُ سَطْرًا تَحْتَ الْفِعْلِ النَّاقِصِ الْوَائِيِّ وَسَطْرَيْنِ تَحْتَ الْفِعْلِ النَّاقِصِ الْيَائِيِّ.

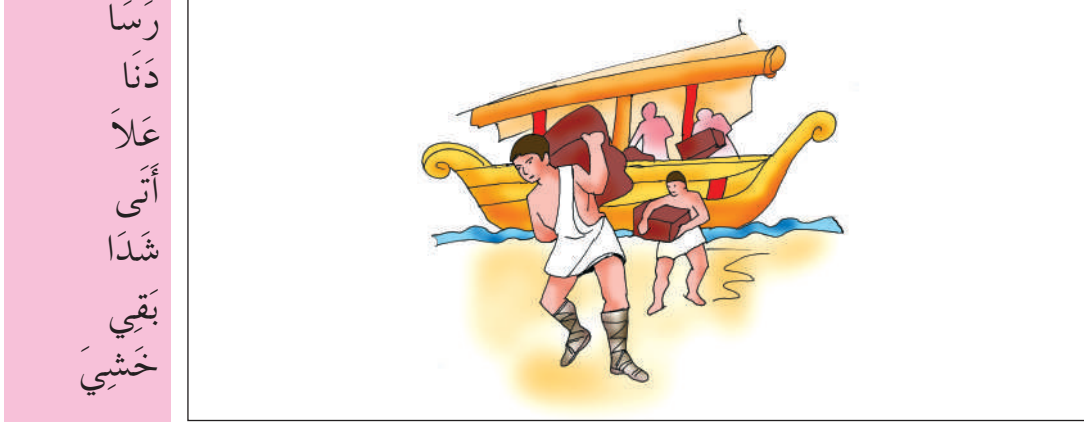
دَعَا مَاجِدٌ صَدِيقَهُ إِلَى بُسْتَانٍ جَدُّهُ فَقَضَيَا مَعًا يَوْمًا كَامِلًا وَلَهُوَ بَيْنَ أَشْجَارِ الْبُرْتُقَالِ وَجَنِيًّا  
مَا لَدَّ مِنَ الثَّمَارِ. وَعِنْدَمَا تَعَبَا اسْتَلْقَيَا عَلَى الْعُشْبِ الطَّرِيِّ. وَكُلَّمَا هَمَّ مَاجِدٌ بِتَسْلُقِ شَجَرَةِ  
الْبُرْتُقَالِ نَهَاهُ صَدِيقُهُ عَنْ ذَلِكَ.

ب - أُعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ السَّابِقِ جَاعِلًا الْأَفْعَالَ فِي صِيغَةِ الْمُضَارِعِ الْمَرْفُوعِ :

## صِيغَةُ الْمُضَارِعِ الْمَنْصُوبِ مِنَ الْفِعْلِ النَّاقِصِ مَجْرَدًا وَمَزِيدًا

### ■ اُسْتَكْشِفْ

1 - اُعْبُرْ عَنِ الْمَشْهَدِ مُسْتَعْمِلًا الْأَفْعَالَ الْمُقْتَرَحَةَ فِي صِيغَةِ الْمُضَارِعِ الْمَرْفُوعِ :



رَسَا  
دَنَا  
عَلَا  
أَتَى  
شَدَا  
بَقِيَ  
حَشِيَ

2- أ- أَقْرَأُ النَّصَّ وَأُصَنِّفُ الْأَفْعَالَ النَّاقِصَةَ حَسَبَ صِيغَةِ تَصْرِيْفِهَا :

كَانَ مِنْ بَيْنِ الَّذِينَ يُؤْمُونَ الْمِينَاءَ تَجَارٌ فِينِيقِيُونَ، كَانُوا يَأْتُونَ إِلَيْهِ مِنْ مَدِينَةِ صُورَ لِيَبْقُوا فِيهِ مُدَّةً طَوِيلَةً وَلِيَشْتَرُوا مَا تُنتِجُهُ الْأَرْضُ مِنْ قَمْحٍ وَزَيْتٍ دُونَ أَنْ يَخْشَوْا عَلَى سِلْعِهِمْ، وَذَلِكَ بَعْدَ أَنْ يَبِيعُوا الْعُطُورَ وَالْبَحُورَ وَالتَّوَابِلَ وَالْأَقْمِشَةَ الْقُطْنِيَّةَ الْهِنْدِيَّةَ الْفَاخِرَةَ، فَتَجْرِي طَوَالَ مُدَّةٍ إِقَامَتِهِمْ مُبَادَلَاتٌ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ السَّكَّانِ.

الطَّاهِرُ قَيْقَةَ : تَسَعُ لَيَالِي مَعَ كَالِيَسُو

الْمُضَارِعُ الْمَرْفُوعُ	الْمُضَارِعُ الْمَنْصُوبُ
.....	.....
.....	.....
.....	.....

ب- أُعِيدُ كِتَابَةُ الْفَقْرَةِ مُعَوِّضًا لِلتَّاجِرِ :

كَانَ مِنْ بَيْنِ الَّذِينَ يُؤْمُونَ الْمِينَاءَ تَاجِرٌ فِينِيقِيٌّ، كَانَ ..... إِلَيْهِ مِنْ مَدِينَةِ صُورَ ..... فِيهِ مُدَّةً طَوِيلَةً وَ ..... مَا تُنتِجُهُ الْأَرْضُ مِنْ قَمْحٍ وَزَيْتٍ دُونَ أَنْ ..... عَلَى سِلْعِهِ، وَذَلِكَ بَعْدَ ..... الْعُطُورَ وَالْبَحُورَ وَالتَّوَابِلَ وَالْأَقْمِشَةَ الْقُطْنِيَّةَ الْهِنْدِيَّةَ الْفَاخِرَةَ، فَتَجْرِي طَوَالَ مُدَّةٍ ..... مُبَادَلَاتٌ بَيْنَهُ وَبَيْنَ السَّكَّانِ.

ج - أُعِيدُ كِتَابَةُ مَا يَأْتِي مُرَاعِيَا السِّيَاقِ :

كَانَ التُّجَّارُ يَأْتُونَ إِلَيْهِ مِنْ صُورَ لِيَبْقُوا مُدَّةً طَوِيلَةً وَلِيَشْتَرُوا مَا تُنتِجُهُ الْأَرْضُ دُونَ أَنْ يَخْشَوْا  
عَلَى سِلْعِهِمْ.  
كُنْتُ .....

كُنَّا .....

كُنْتَ .....

كَانَتْ .....

د - أُعِيدُ كِتَابَةُ الْجُمْلَةِ وَأُنْتَبَهُ إِلَى السِّيَاقِ :

اِخْتَلَى الْبَاحِثُ فِي مَخْبَرِهِ كَيْ يُجْرِيَ تَجَارِبَهُ الْجَدِيدَةَ.

مَخْبَرِكِ .....

مَخْبَرِكُمَا .....

مَخْبَرِكُمْ .....

مَخْبَرِهِمَا .....

مَخْبَرِهِمَا .....

مَخْبَرِهِمْ .....

هـ - أَخَاطَبُ بِالْجُمْلَةِ آيَاتِيَّ امْرَأَةً ثُمَّ تَاجِرِينَ ثُمَّ مَجْمُوعَةً مِنَ الْحُرَفَاءِ :

لَنْ أَدُنُو مِنَ الْبُضَاعَةِ حَتَّى يَصِلَ صَاحِبُهَا.

■ الْأَحِظُ وَأَسْتَنْجُ

حُرُوفُ نَصْبِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ هِيَ .....

أَمْثَلَةٌ	صِيغَةُ الْمَضَارِعِ الْمَنْصُوبِ مِنَ النَّاقِصِ الْوَاوِيَّ			
سَمَا رَنَا عَلَا عَدَا دَنَا رَبَا غَدَا نَمَا	هَنَّ لَنْ يَدُنُون أَنْتَنَ لَنْ تَدُنُون	أَنْتَ لَنْ تَدْنِي أَنْتُمْ لَنْ تَدْنُوا	أَنْتُمَا لَنْ تَدُنُوا هُمَا لَنْ يَدُنُوا هُمَا لَنْ تَدُنُوا	أَنَا لَنْ أَدُنُو نَحْنُ لَنْ نَدُنُو أَنْتَ لَنْ تَدُنُو هُوَ لَنْ يَدُنُو هِيَ لَنْ تَدُنُو
	صِيغَةُ الْمَضَارِعِ الْمَنْصُوبِ مِنَ النَّاقِصِ الْيَائِيَّ			
	وَزْنٌ : يَفْعِلُ			
بَنَى جَنَى سَرَى حَنَى دَرَى سَقَى	أَنْتَنَ لَنْ تَشْرِينَ هَنَّ لَنْ يَشْرِينَ	أَنْتَ لَنْ تَشْرِي أَنْتُمْ لَنْ تَشْرُوا	أَنْتُمَا لَنْ تَشْرِيَا هُمَا لَنْ يَشْرِيَا هُمَا لَنْ تَشْرِيَا	أَنَا لَنْ أَشْرِي نَحْنُ لَنْ نَشْرِي أَنْتَ لَنْ تَشْرِي هُوَ لَنْ يَشْرِي هِيَ لَنْ تَشْرِي
	وَزْنٌ : يَفْعَلُ			
نَهَى رَعَى خَشَى بَقِيَ رَضِيَ	أَنْتَنَ لَنْ تَخْشِينَ هَنَّ لَنْ يَخْشِينَ	أَنْتُمْ لَنْ تَخْشُوا هُمْ لَنْ يَخْشُوا أَنْتَ لَنْ تَخْشِي	أَنْتُمَا لَنْ تَخْشِيَا هُمَا لَنْ يَخْشِيَا هُمَا لَنْ تَخْشِيَا	أَنَا لَنْ أَخْشَى نَحْنُ لَنْ نَخْشَى أَنْتَ لَنْ تَخْشَى هُوَ لَنْ يَخْشَى هِيَ لَنْ تَخْشَى

## ■ اَتَدَرَّبُ

1 - أُعِيدُ كِتَابَةُ الْجُمْلَةِ وَفَقَ مَا يَتَطَلَّبُهُ السِّيَاقُ :

كَانَ عَلَيْنَا أَنْ نَنْحَنِيَ قَلِيلًا وَنَحْنُ نَعْبُرُ الْبَابَ حَتَّى لَا نَصْطَلِمَ بِأَعْلَاهُ. (يوسف الشاروني)  
كَانَ عَلَيْكَ.....



كَانَ عَلَيْكَ.....  
 كَانَ عَلَيْكُمَا.....  
 كَانَ عَلَيْكُمْ.....  
 كَانَ عَلَى الرَّجُلَيْنِ.....  
 كَانَ عَلَى الْمَرَأَتَيْنِ.....  
 كَانَ عَلَى الرَّجَالِ.....  
 كَانَ عَلَيَّ.....

2 - أَصُوغُ الْمُضَارِعَ الْمَنْصُوبَ مِنَ الْفِعْلِ النَّاقِصِ وَأُغَيِّرُ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ :  
 الطِّفْلُ لَمْ يَعُدْ هَارِبًا مِنَ الْكَلْبِ الشَّرِّسِ لِأَنَّهُ يَعْرِفُ أَنَّ ذَلِكَ يُضَاعِفُ مِنْ شَرِّاسَتِهِ.

لَأَنَّكَ.....  
 لَأَنَّكَ.....  
 لَأَنَّهَا.....  
 لَأَنَّكُمَا.....  
 لَأَنَّهُمَا.....  
 لَأَنَّهُمَا.....

3 - أَسْتَعْمِلُ التَّرَاكِبَ الْمُقَدِّمَةَ لِتَأْلِيفِ نَصٍّ يَعُدُّ فِيهِ أَحْمَدُ وَالِدُهُ بِالْمُحَافَظَةِ عَلَى الْبَيْئَةِ وَأَجْعَلُ  
 الْأَفْعَالَ النَّاقِصَةَ فِي صِيغَةِ الْمُضَارِعِ الْمَنْصُوبِ :

— عَدِمَ إِقْدَاءُ الْفِرَاحِ خَارِجَ أَعْشَاشِهَا.  
 — عَدِمَ رَمِي الطُّيُورِ بِالْحِجَارَةِ.  
 — عَدِمَ نِسْيَانِ الْإِعْتِنَاءِ بِالنَّبَاتَاتِ.  
 — عَدِمَ اِعْتِلَاءِ الْأَشْجَارِ لِتَخْرِيبِ أَعْشَاشِ الطُّيُورِ.

النَّصْر

.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....

1 - أَقْرَأِ النَّصَّ وَأَسْطُرِ الْأَفْعَالَ النَّاقِصَةَ وَأُصَنِّفُهَا فِي الْجَدْوَلِ حَسَبَ صِيغَةِ تَصْرِيْفِهَا :

سَمِعْتُ تَصْفِيرَ خَافَتَةٍ جِدًّا .... مَضَيْتُ إِلَى الْحَجَرِ وَرَفَعْتُهُ لَأَرَى حَجَلًا صَغِيرًا مَا أَظُنُّ عُمُرَهُ يَتَجَاوَزُ الْأُسْبُوعَ. تَصَوَّرْتُ خَوْفَ الْأُمِّ، فَأَعَدْتُ الْحَجَرَ مَكَانَهُ وَأَنَا أَقُولُ فِي نَفْسِي: «لَنْ تَخْشِيَ شَيْئًا بَعْدَ الْآنَ، سَأَحْمِي فِرَاحَكَ، سَأَتِيهَا بِالْجَنَادِبِ، سَأَعْتَنِي بِهَا، سَأُرْعَاهَا حَتَّى تَنْمُوَ وَتَطِيرَ».

ميخائيل نعيمة سبعون (بتصرف)

الْفِعْلُ النَّاقِصُ فِي الْمَضَارِعِ		الْفِعْلُ النَّاقِصُ فِي الْمَاضِي
الْمُضَارِعُ الْمَنْصُوبُ	الْمُضَارِعُ الْمَرْفُوعُ	
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

## صِيغَةُ الْمَضَارِعِ الْمَجْزُومِ مِنَ الْفِعْلِ النَّاقِصِ مَجْرَدًا وَمَزِيدًا

### ■ اُسْتُكْشِفْ

1-أ- أُعْبِرْ عَنِ الْمَشْهَدِ مُسْتَعْمِلًا أَفْعَالًا نَاقِصَةً :



ب- أَقْرَأِ النَّصَّ وَاسْتَخْرِجِ الْأَفْعَالَ النَّاقِصَةَ وَأَصْنِفْهَا حَسَبَ صِيغَةِ تَصْرِيْفِهَا :

قَضَيْتُ سَاعَةً فِي تَرْقُبِ دَوْرِي أَمَامَ الْخُبَّازِ، وَلَمْ يَبْقَ بَيْنِي وَبَيْنَ الْبَابِ إِلَّا أَفْرَادٌ قَلِيلٌ، وَإِذَا بِصَدِيقِي عَبْدَ اللَّهِ الَّذِي لَمْ أَذَرِ مِنْ أَيْنَ أَتَى يَسْأَلُنِي : «مَاذَا تَصْنَعُ هُنَا ؟» وَكَأَنَّهُ لَا يَعْلَمُ مَا كُنْتُ أَصْنَعُ. فَقُلْتُ : «أُرِيدُ أَنْ أَشْتَرِيَ الْخُبْزَ». فَاقْتَرَبَ مِنِّي وَأَسْرَفَ فِي أُذُنِي : «لِمَاذَا لَمْ تَسْتَشِيرْنِي فِي هَذَا الْأَمْرِ ؟ لَا تَشْتَرِ هَذَا الْخُبْزَ فَلِي خُبَّازٌ صَدِيقٌ وَخُبْزُهُ أَشْهَى». فَتَبِعْتُهُ إِلَى آخِرِ الْبَلَدَةِ لِنَجْدِ الْمَخْبِزَةِ الْمَقْصُودَةِ مُوصَدَةً الْأَبْوَابِ فَلَمْ أَجِدْ سِوَى النَّدَمِ.

صِيغَةُ الْمَاضِي	صِيغَةُ الْمَضَارِعِ الْمَرْفُوعِ	صِيغَةُ الْمَضَارِعِ الْمَنْصُوبِ	صِيغَةُ الْمَضَارِعِ الْمَجْزُومِ
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

ج- اُسْنِدِ الْفِعْلَ إِلَى الصَّمَائِرِ الْمُنَاسِبَةِ :

لَمْ أَذَرِ مِنْ أَيْنَ أَتَى صَدِيقِي.

(نحن)..... صَدِيقُنَا.

(أنت)..... صَدِيقُكَ.

(هو)..... صَدِيقُهُ.

(هي)..... صَدِيقُهَا.

(أَنْتِ).....صَدِيقُكَ.  
 (أَنْتُمَا).....صَدِيقُكُمَا.  
 (أَنْتُمْ).....صَدِيقُكُمْ.  
 (هُمَا).....صَدِيقُهُمَا.  
 (أَنْتِنِ).....صَدِيقُكُنِ.  
 هُنَّ.....صَدِيقُهُنَّ.

## ■ الْأَحْظُ وَأَسْتَنْجُ :

2 - أُعِيدُ كِتَابَةَ مَا يَلِي وَأُغَيَّرُ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ حَسَبَ السِّيَاقِ :

\* لَمْ أَدْنُ مِنَ الْبُئْرِ مُنْذُ أَنْ سَمِعْتُ أَصْوَاتًا تَصْدُرُ عَنْهَا، وَهَذَا أَنِّي أَدْنُو مِنْهَا الْيَوْمَ بِحَذَرٍ.  
 ..... سَمِعْنَا ..... \*

..... سَمِعْتَ ..... \*

..... سَمِعَ ..... \*

..... سَمِعْتُ ..... \*

..... سَمِعْتُمْ ..... \*

..... سَمِعَا ..... \*

..... سَمِعَتَا ..... \*

..... سَمِعْتِنِ ..... \*

..... سَمِعْتُمَا ..... \*

..... سَمِعُوا ..... \*

..... سَمِعْنَ ..... \*

مِنْ أَدَوَاتِ جَزْمِ الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ ..... وَلَا النَّاهِيَّةُ.

أَمْثَلَةٌ	صِيغَةُ الْمَضَارِعِ الْمَجْزُومِ مِنَ النَّاقِصِ الْوَاوِيَّ			
ثَغَا - طَفَا جَثَا - طَهَا جَفَا - حَبَا حَدَا - حَسَا حَذَا	أَنْتُنَّ لَمْ تَخْلُونِ هُنَّ لَمْ يَخْلُونِ	أَنْتِ لَمْ تَخْلِي أَنْتُمْ لَمْ تَخْلُوا هُمْ لَمْ يَخْلُوا	أَنْتُمَا لَمْ تَخْلُوا هُمَا لَمْ يَخْلُوا هُمَا لَمْ تَخْلُوا	أَنَا لَمْ أَخْلُ نَحْنُ لَمْ نَخْلُ أَنْتِ لَمْ تَخْلُ هُوَ لَمْ يَخْلُ هِيَ لَمْ تَخْلُ
	صِيغَةُ الْمَضَارِعِ الْمَجْزُومِ مِنَ النَّاقِصِ الْيَائِيَّ			
	وَزْنُ : يَفْعِلُ			
رَمَى - هَدَى جَرَى - نَفَى حَكَى - مَضَى حَمَى - قَضَى رَحَى - هَدَى	أَنْتُنَّ لَمْ تَدْرِينَ هُنَّ لَمْ يَدْرِينَ	أَنْتُمْ لَمْ تَدْرُوا هُمْ لَمْ يَدْرُوا	أَنْتِ لَمْ تَدْرِي أَنْتُمَا لَمْ تَدْرِيَا هُمَا لَمْ يَدْرِيَا هُمَا لَمْ تَدْرِيَا	أَنَا لَمْ أَدْرِ نَحْنُ لَمْ نَدْرِ أَنْتِ لَمْ تَدْرِي هُوَ لَمْ يَدْرِي هِيَ لَمْ تَدْرِي
	وَزْنُ : يَفْعُلُ			
* طَغَى - نَأَى أَبَى - نَعَى رَأَى * بَلَى - شَهَى حَطَى - عَشَى خَفَى - عَمَى	أَنْتِ لَمْ تَخْشِي أَنْتُنَّ لَمْ تَخْشِينَ هُنَّ لَمْ يَخْشِينَ	أَنْتُمْ لَمْ تَخْشَوْا هُمْ لَمْ يَخْشَوْا	أَنْتُمَا لَمْ تَخْشِيَا هُمَا لَمْ يَخْشِيَا هُمَا لَمْ تَخْشِيَا	أَنَا لَمْ أَخْشَ نَحْنُ لَمْ نَخْشَ أَنْتِ لَمْ تَخْشِي هُوَ لَمْ يَخْشَ هِيَ لَمْ تَخْشَ

## ■ اَتَدَرَّبُ

1 - اُكْمِلِ الْفَرَاغَ مُسْتَعِينًا بِالضَّمَائِرِ الَّتِي بَيْنَ قَوْسَيْنِ :

أ - لَا تَشْتَرِ هَذَا الْخُبْزَ .

يَا فَاطِمَةُ .....

يَا صَدِيقِي .....

يَا رِفَاقِي .....

## ب - لَمْ أَجْنِ سِوَى النَّدَمِ.

## 2 - أُعِيدُ كِتَابَةُ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ حَسَبَ السِّيَاقِ :

..... (نَحْنُ)	لَمْ يَهْتَدِ الرَّجُلُ إِلَى الطَّرِيقِ رَغْمَ خَيْرَتِهِ بِالصَّحَرَاءِ.
..... (أَنْتِ)	..... خَيْرَتَهُمْ.
..... (هُوَ)	..... خَيْرَتَهُمَا.
..... (هِيَ)	..... خَيْرَتَهُنَّ.
..... (هُمَا)	..... خَيْرَتُكُنَّ.
..... (هُمْ)	
..... (هُنَّ)	

## 3 - أَكْمِلُ الْفَرَاغَ بِأَدَاةِ الْجَزْمِ أَوْ النَّصْبِ الْمُنَاسِبَةِ وَأَصْرِفُ الْأَفْعَالَ الَّتِي بَيْنَ قَوْسَيْنِ :

بَدَأَ سَالِمٌ ..... (دَنَا) مِنَ الْخَبَازِ عِنْدَمَا جَاءَ صَدِيقُهُ وَطَلَبَ مِنْهُ أَنْ يَذْهَبَ مَعَهُ، فَأَرَادَ.....  
 (بَقِيَ) لِأَنَّهُ ..... (خَشِيَ) أَنْ يَفْقِدَ مَكَانَهُ فِي الصَّفِّ فَ ..... (بَقِيَ) أَمَامَهُ سِوَى بَعْضِ  
 الزَّبَانِ، لَكِنَّ الصَّدِيقَ أَلَحَّ عَلَيْهِ فَذْهَبَ مَعَهُ، إِلَّا أَنَّهُ ..... (شَرَى) شَيْئًا.  
 ب - أُعِيدُ كِتَابَةُ الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ مُعَوِّضًا سَالِمًا بِالْمَرَاتَيْنِ :

.....  
 .....  
 .....

## ■ أُدْمِجْ

ذَهَبَ وَالِدِي لِتَفْقُدِ الْعُمَالَ فِي الْحَقْلِ فَلَمْ يَجِدْ أَحَدًا، فَحَدَّثَ أُمِّي عَنِ الْأَشْغَالِ الْمُعْطَلَةِ. أُحَرِّرْ فِقْرَةً  
 فِي ذَلِكَ مُسْتَعِينًا بِالْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ فِي الْمُضَارِعِ الْمَجْزُومِ : أَتَى، سَقَى، جَنَى، حَمَى، نَسِيَ، رَعَى.....

## النَّصِّ

.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....

## صِيغَةُ الْأَمْرِ مِنَ الْفِعْلِ النَّاقِصِ مَجْرَدًا وَمَزِيدًا

### ■ أَسْتَكْشِفُ

- 1 - أَكُونُ جُمْلًا مُسْتَعِينًا بِالْمَعَانِي الْآتِيَةِ :
- \* الْأَبُ يَا مَرُؤَ ابْنَهُ بِالْإِنْتِبَاهِ إِلَى الْمُعَلِّمِ فِي الْقِسْمِ. ← .....
- \* الْأُمُّ تَطْلُبُ مِنْ ابْنِهَا أَنْ يَلْبَسَ مِعْطَفَهُ  
وَأَنْ يَشُدَّهُ حَوْلَ رَقَبَتِهِ جَيِّدًا. ← .....
- \* الْوَالِدَانِ يَطْلُبَانِ مِنَ الْأَبْنَاءِ الْإِسْتِعْدَادَ لِلْخُرُوجِ. ← .....

### 2 - أ - أَقْرَأُ النَّصَّ :

أَتَسَاءَلُ يَا بَنِي دَائِمًا : لِمَذَا يَسْعَى الشَّبَابُ لِلْعَيْشِ فِي الْمُدُنِ وَلِلسَّفَرِ إِلَى الْخَارِجِ. ابْقَ فِي الْأَرْضِ وَأَعْطِهَا تُعْطِكَ وَأَسْعَ إِلَى الرِّزْقِ يَسْعَ إِلَيْكَ. يَعْزُّ عَلَيَّ أَنْ أُغَادِرَ التَّلَّ كَمَا يَفْعَلُ غَيْرِي، سَابَقَ هُنَا كَمَا يَبْقَى الْفَلَاحُونَ مِنْ حَوْلِي.

عبد الله العروي «الغربة واليتيم» (بتصرف)

### ب - أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ بِتَغْيِيرِ الْمُخَاطَبِ وَفَقِ السِّيَاقِ :

ابْقَ فِي الْأَرْضِ وَأَعْطِهَا تُعْطِكَ وَأَسْعَ إِلَى الرِّزْقِ يَسْعَ إِلَيْكَ.

إِلَيْكَ. ....

إِلَيْكُمَا. ....

إِلَيْكُمْ. ....

إِلَيْكُنَّ. ....

### ج - أَكْمِلْ بِالصِّيغَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِنَ الْأَفْعَالِ (بَقِيَ - أَعْطَى - سَعَى) :

\* قَالَ الْأَبُ لِابْنِهِ : «لَمْ ..... فِي الْأَرْضِ وَلَمْ ..... هَهَا وَلَمْ

..... إِلَى الرِّزْقِ فَلَمْ يَسْعَ الرِّزْقُ إِلَيْكَ.»

\* قَالَ الْأَبُ لِابْنَتِهِ : «لَمْ ..... فِي الْأَرْضِ وَلَمْ ..... هَهَا وَلَمْ

..... إِلَى الرِّزْقِ فَلَمْ يَسْعَ الرِّزْقُ إِلَيْكَ.»

\* قَالَ الْآبُ لِابْنَيْهِ : «لَمْ ..... فِي الْأَرْضِ وَلَمْ ..... هَا وَلَمْ ..... إِلَى الرِّزْقِ فَلَمْ يَسْعَ الرِّزْقُ إِلَيْكُمَا.»

\* قَالَ الْآبُ لِابْنَيْهِ : «لَمْ ..... فِي الْأَرْضِ وَلَمْ ..... هَا وَلَمْ ..... إِلَى الرِّزْقِ فَلَمْ يَسْعَ الرِّزْقُ إِلَيْكُم.»

\* قَالَ الْآبُ لِابْنَيْهِ : «لَمْ ..... فِي الْأَرْضِ وَلَمْ ..... هَا وَلَمْ ..... إِلَى الرِّزْقِ فَلَمْ يَسْعَ الرِّزْقُ إِلَيْكُنَّ.»

د - أَقَارِنْ بَيْنَ صِيغَةِ الْمُضَارِعِ الْمُجْزُومِ فِي «ج» وَصِيغَةِ الْأَمْرِ فِي «ب»

## ■ أَلَا حِظٌّ وَأُسْتَنْتَجُ

صِيغَةُ الْأَمْرِ مِنَ النَّاقِصِ الْيَائِيِّ		صِيغَةُ الْأَمْرِ مِنَ النَّاقِصِ الْوَاوِيِّ
وَزَنُ (يَفْعُلُ)	وَزَنُ (يَفْعُلُ)	
اِئْقُ	اِرْمِ	اُدْعُ
اِئْقِي	اِرْمِي	اُدْعِي
اِئْقِيَا	اِرْمِيَا	اُدْعُوا
اِئْقُوا	اِرْمُوا	اُدْعُوا
اِئْقِينَ	اِرْمِينَ	اُدْعُونَ

## ■ اُتَدَرَّبُ

1 - اُعِيدُ صِيَاغَةَ الْقَوْلِ الْآتِي حَسَبَ السِّيَاقِ :

قَالَ الْآبُ لِمُصَدِّقِهِ : «أُحْنُ عَلَى ابْنِكَ وَأَدْعُهُ إِلَى الْبَقَاءِ فِي قَرْيَتِهِ»

قَالَ الْآبُ لِأُخْتِهِ : «.....»

قَالَ الْآبُ لِمُصَدِّقِيهِ : «.....»

قَالَ الْآبُ لِأَصْدِقَائِهِ : «.....»

قَالَ الْآبُ لِأَخَوَاتِهِ : «.....»

2 - أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ وَأُعِيدُ كِتَابَتَهَا حَسَبَ السِّيَاقِ :

قَالَ السَّاحِرُ لِعَلَاءِ الدِّينِ «إِحْنِ ظَهْرَكَ، وَأَتْنِ رُكْبَتَيْكَ ثُمَّ ادْخُلْ إِلَى الْكَهْفِ، فَإِذَا رَجَعْتَ أُعْطِنِي الْمِصْبَاحَ»

قَالَ الْآبُ لِابْنَتِهِ : «.....»

«.....»



قَالَ الْآبُ لَوْلَدَيْهِ : «.....»

قَالَ الْآبُ لَأَوْلَادِهِ : «.....»

قَالَ الْآبُ لِبَنَاتِهِ : «.....»

3 - أُنتَجُ كِتَابِيًّا نَصًّا قَصِيرًا مُسْتَعِينًا بِالْمَعَانِي الْمُقَدَّمَةِ : 4 - أُصَرِّفُ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ فِي الْأَمْرِ وَأُسْتَعِينُ

\* طَلَبْتُ الْأُمَّ مِنْ أَبْنَتِهَا الدُّنُو وَالْإِصْغَاءِ إِلَيْهَا.

\* نَصَحْتُهَا بِالرِّضَا بِالْقَلِيلِ وَالسَّعْيِ إِلَى تَحْصِيلِ

الْمَزِيدِ. ....

.....

«.....»

## أُذْمَجُ

أُسْتَعِينُ بِالتَّرَاكِبِ الْآتِيَةِ لِأُنْتَجِ نَصًّا يَنْصَحُ فِيهِ الْآبُ ابْنَهُ، فَيَعِدُّ الْإِبْنَ بِالْعَمَلِ بِتِلْكَ النَّصَائِحِ.

أُسْتَعْمِلُ الْأَمْرَ لِلْآبِ وَالْمُضَارِعَ الْمَرْفُوعَ لِابْنِهِ :

– الْأَعْتِنَاءُ بِالدَّرُوسِ – السُّمُوءُ بِالْأَخْلَاقِ.

– السَّعْيُ إِلَى النَّجَاحِ – نِسْيَانُ الْكَسَلِ.

## النَّصِّ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## الأسماء المَقْصُورَةُ النِّكَرَةُ

### ■ اُسْتُكْشِفُ

- 1 - أَقْرَأِ النَّصَّ وَأُسْتَخْرِجِ الْأَسْمَاءَ الْمُنتَهِيَةَ بِأَلِفٍ مَقْصُورَةٍ حَسَبَ الْجَدْوَلِ :
- خَرَجَ الْفَتَى يَلْعَبُ الْكُرَةَ مَعَ صَدِيقِهِ فِي الْبَطْحَاءِ وَاشْتَدَّ التَّنَافُسُ حَتَّى زَلَّتْ سَاقَاهُ وَسَطَ الْحَصَى فَسَقَطَ وَإِذَا بِالْدَّمِ يَنْزِفٌ بِقُوَّةٍ مِنْ رِجْلِهِ، فَانْطَلَقَتْ بِهِ سَيَّارَةٌ أُجْرَةٌ إِلَى الْمُسْتَشْفَى الْقَرِيبِ فَتَمَّ إِسْعَافُهُ. خَاطَبَ الطَّبِيبُ سَائِقَ سَيَّارَةِ الْأُجْرَةِ : «الْحَمْدُ لِلَّهِ أَنْ رُكِبَتْهُ لَمْ تُصَبِّ بِأَذَى»

أَسْمَاءُ نَكِرَةٌ	أَسْمَاءُ مُعْرِفَةٌ بِ «ال»
.....	.....
.....	.....
.....	.....

- 2 - أَجْعَلِ الْأَسْمَاءَ النِّكَرَةَ مُعْرِفَةً.

أَسْمَاءُ نَكِرَةٌ	أَسْمَاءُ مُعْرِفَةٌ بِ «ال»
مُسْتَشْفَى	الْمُسْتَشْفَى
حَصَى	.....
دُمَى	.....
مَرْمَى	.....
رَحَى	.....

- 3 - أَجْعَلِ الْأَسْمَاءَ الْمَعْرِفَةَ نَكِرَةً.

أَسْمَاءُ نَكِرَةٌ	أَسْمَاءُ مُعْرِفَةٌ بِ «ال»
.....	الْقَوَى
.....	الْمَلْهَى
.....	الرَّبَّى

الْمَأْوَى	.....
الْصَّدَى	.....
الْمُنَى	.....
الْأَذَى	.....
الْقَرَى	.....

## ■ أُلَاحِظْ وَأَسْتَنْجِ

بِمَاذَا تَنْتَهِي هَذِهِ الْأَسْمَاءُ؟ مَاذَا نُسَمِّيْهَا؟

.....

مَاذَا يَحْصُلُ عِنْدَ إِضَافَةِ الْأَلِفِ وَاللَّامِ؟

.....

مَاذَا يَحْصُلُ عِنْدَ حَذْفِ الْأَلِفِ وَاللَّامِ؟ .....

## ■ أَتَدْرَبُ

1 - أَقْرَأُ النَّصَّ وَأَسْطُرُ الْأَسْمَاءَ الْمَقْصُورَةَ :

خَرَجْتُ مَعَ صَدِيقِي لَجَمْعِ بَعْضِ الثَّمَارِ الْبَرِّيَّةِ مِنَ الْغَابَةِ. وَعِنْدَمَا قَرَرْنَا الْعُودَةَ أَضَعْنَا الطَّرِيقَ وَبَقِينَا نَجُوبُ الْغَابَةِ عَلَى غَيْرِ هُدًى وَذَهَبَتْ كُلُّ مُحَاوَلَاتِنَا سُدىً. فَصَعَدْنَا فَوْقَ رَبْوَةٍ عَلْنَا نَحْدُدُ مَوْقِعَنَا وَلَكِنْ دُونَ جَدْوَى حَتَّى جَنَّ اللَّيْلُ وَبَدَأْنَا نَسْمَعُ عَوَاءَ الذُّنَابِ وَنَحْنُ دُونَ مَأْوَى وَلَا أُنَيْسَ فَلَمْ نَهْدَأْ إِلَّا عِنْدَمَا شَاهَدْنَا أَضْوَاءَ صَوْمَعَةِ الْقَرْيَةِ. فَرُحْنَا نَرْكُضُ وَضَحِكُنَا تُرَدُّ جَوَانِبُ الْغَابَةِ صِدَاهُ.

2 - أَجْعَلُ الْأَسْمَاءَ الْمَقْصُورَةَ الْمَعْرِفَةَ نَكْرَةً وَأُغَيِّرُ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ :

\* اقْتَرَبْتُ مِنَ الْمَبْنَى الْفَخْمِ فَانْفَتَحَ بَابٌ بَلَّوْرِيٌّ كَبِيرٌ. فَنَظَرْتُ إِلَى الْفَتَى بِجَانِبِي وَقُلْتُ :  
«إِنَّهُ مِنْ أَكْبَرِ الْمُرَكَّبَاتِ التَّجَارِيَّةِ بِالْعَاصِمَةِ».

\* صَعِدْتُ الرَّبَى الْمُكَلَّلَةَ بِالصَّنَوْبَرِ.

\* تَجَاوَزْتُ الْحَافِلَةَ الْقَرَى الْمُجَاوِرَةَ.

.....

.....

### 3 - أُحَوِّلُ الْأَسْمَاءَ مِنَ الْمُفْرَدِ إِلَى الْجَمْعِ :

الْمُفْرَدُ	الْجَمْعُ
مُدِّيَّةٌ	.....
رَبْوَةٌ	.....
قُوَّةٌ	.....
رُؤْيَا	.....

### 4 - أُحَوِّلُ الْأَسْمَاءَ مِنَ الْمُثَنَّى إِلَى الْمُفْرَدِ أَوْ مِنَ الْمُفْرَدِ إِلَى الْمُثَنَّى :

الْمُثَنَّى	الْمُفْرَدُ
فَتَيَانِ	.....
مَبْنَيَانِ	.....
.....	مُسْتَشْفًى

### ■ اُدْمِجْ

- أُنْتِجُ نَصًّا مُسْتَعِينًا بِالْمَعَانِي التَّالِيَةِ مُعَوِّضًا مَا هُوَ مُسْطَرٌّ بِاسْمٍ مَقْصُورٍ :
- مُرَافَقَتُكَ أَمَّاكَ إِلَى مَرْكَزِ صَحِيٍّ قَرِيبٍ.
- مُشَاهَدَتُكَ كَثِيرًا مِمَّنْ يَشْكُونَ مَرَضًا.
- وَصُولُ سَيَّارَةِ إِسْعَافٍ تَحْمِلُ أَشْخَاصًا أُصِيبُوا بِجُرُوحٍ.
- مُحَاوَلَةُ الْأَطْبَاءِ إِسْعَافَ أَحَدٍ هَؤُلَاءِ الْمُصَابِينَ دُونَ فَائِدَةٍ.

### النَّصُّ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## تَقْدِيمُ الْخَبَرِ عَلَى الْمُبْتَدَأِ



### ■ أَسْتَكْشِفُ

1 - أُعْبِرْ عَنِ الْمَشْهَدِ مُسْتَعْمِلًا جُمْلًا أَسْمِيَّةً :

.....

.....

.....

.....

.....

2 - أَقْرَأِ النَّصَّ وَأَسْتَخْرِجُ الْجُمْلَ الْأَسْمِيَّةَ وَأَكْمِلُ تَعْمِيرَ الْجَدْوَلِ :

الْبُرْدُ قَارِسٌ وَالظَّلَامُ شَدِيدٌ وَالشَّارِعُ مُفْغِرٌ وَالطُّفْلَةُ مَكْشُوفَةُ الرَّأْسِ، حِذَاوُهَا مُمَزَّقٌ وَثِيَابُهَا بَالِيَةٌ.

أندرسون - بائعة الكبريت.

الْمُبْتَدَأُ	الْخَبَرُ
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

3 - أ - أَقْرَأِ النَّصَّ وَأَفْصِلْ بَيْنَ جُمْلِهِ بِالْعَلَامَةِ ( # ) :

الْأُمُّ طَلَقَتْ الْمُحْيَا عَلَى شَفَتَيْهَا ابْتِسَامَةً وَفِي عَيْنَيْهَا نُورٌ وَفِي صَدْرِهَا حَنَانٌ وَفِي حَدِيثِهَا رِقَّةٌ وَحِذَاوُهَا مَلَائِكَةٌ.

محمود تيمور (بتصرف)

ب - أُعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ مُسْتَعِينًا بِالْمُعْطَيَاتِ الْآتِيَةِ وَأَكْمِلُ تَعْمِيرَ الْجَدْوَلِ :

الْأُمُّ طَلَقَتْ الْمُحْيَا الْإِبْتِسَامَةَ ..... وَالنُّورُ ..... وَالْحَنَانُ .....  
 ..... ، وَالرِّقَّةُ ..... وَالْمَلَائِكَةُ .....

الجمْلُ كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ	الجمْلُ بَعْدَ التَّصْرِفِ فِيهَا
عَلَى شَفَتَيْهَا آبِتْسَامَةٌ.	الْآبِتْسَامَةُ عَلَى شَفَتَيْهَا.
فِي عَيْنَيْهَا.....	.....
فِي صَدْرِهَا.....	.....
فِي حَدِيثِهَا.....	.....
حَذَوُ.....	.....

## ■ الْأَحْظُ وَأُسْتَنْجُ

أَقْدَمُ مَا تَحْتَهُ سَطْرٌ مُسْتَعِينًا بِالْمِثَالِ :

- الْعَصَافِيرُ عَلَى الْأَشْجَارِ.
- عَلَى الْأَشْجَارِ عَصَافِيرُ.
- التَّلَامِيذُ وَسَطَ السَّاحَةِ.
- .....

- الْكُتُبُ فِي الْأَدْرَاجِ.
- .....
- الْعَائِلَةُ تَحْتَ الثُّوتَةِ.
- .....

- الْبِغَاءُ فِي الْقَفْصِ.
- .....
- الْبَنَاءُ فَوْقَ الدَّارِ.
- .....

\* مَا الَّذِي يَتَغَيَّرُ كُلَّمَا غَيَّرْنَا تَرْتِيبَ عَنَاصِرِ الْجُمْلَةِ ؟

.....

\* هَلِ الْعَنْصَرُ الْمُسَطَّرُ فِي هَذِهِ الْجُمْلِ مُبْتَدَأٌ أَمْ خَبَرٌ ؟

.....

\* مَتَى يُصْبِحُ تَغْيِيرُ تَرْتِيبِ عُنْصَرِي الْجُمْلَةِ ضَرْوْرِيًّا ؟

.....

يَتَقَدَّمُ الْخَبْرُ عَلَى الْمُبْتَدَأِ إِذَا كَانَ :

— الْمُبْتَدَأُ .....

— وَالْخَبْرُ مُكَوَّنًا مِنْ : ..... و .....

— ..... و .....

## ■ أَتَدَرَّبُ

1 - أَكْمِلْ بِخَبَرٍ مُنَاسِبٍ لِأَخْصَلِ عَلَى جُمْلَةٍ تَامَةٍ فِي كُلِّ مَرَّةٍ :

\* ..... مِيَاهٌ وَنَخِيلٌ .

\* ..... أَسْوَارٌ مَنِيعَةٌ .

\* ..... أَعْمِدَةٌ هَوَائِيَّاتٍ .

\* ..... عِلْمٌ .

2 - أَكْمِلْ بِمُبْتَدَأٍ مُنَاسِبٍ لِأَخْصَلِ عَلَى جُمْلَةٍ تَامَةٍ فِي كُلِّ مَرَّةٍ :

\* ..... فَوْقَ الْأَشْجَارِ .

\* ..... أَمَامَ الْمَوْقِدِ .

\* ..... عَلَى حَافَةِ الطَّرِيقِ الْيُمْنَى .

\* ..... فِي سَاحَةِ مَدْرَسَتِنَا .

3 - أَقْدِمِ الْخَبْرَ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَأَغْيِرْ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ :

\* النَّافُورَةُ وَسَطَ الْحَدِيقَةِ .

.....

\* الْأَوْرَاقُ فِي الْحَقِيبَةِ .

4 - أَشْكُلِ النَّصَّ شَكْلًا تَامًا وَأَضَعْ الْخَبْرَ فِي إِطَارِهِ .

لِلْحَمَامِ عِدَّةٌ خِصَالٍ، فِي شِدْوِهِ حَيْنٌ، وَفِي حَيْنِهِ أَلْفَةٌ، وَفِي أَلْفَتِهِ مَحَبَّةٌ، وَرَمَزُ الْمَحَبَّةِ عُشٌّ، وَبِكُلِّ عُشٍّ رَفِيقٌ وَفِرَاحٌ.

5 - أُنتِجُ نَصًّا قَصِيرًا أَعِدُّ فِيهِ مَا يُوجَدُ بِمَدْرَسَتِي مُسْتَفِيدًا مِمَّا يَلِي :

فِي السَّاحَةِ ..... وَفِي الرِّوَاقِ ..... وَفِي الْحَدِيقَةِ .....

.....

6 - أُحَرِّرْ نَصًّا لِأَصِفَ مَا يُوْجَدُ حَوْلِي فِي قَاعَةِ الدَّرْسِ مُسْتَعِينًا بِمَا يَلِي (أَمَامَ - خَلْفَ - تَحْتَ - بَيْنَ - حَذُوْ - فِي - عَلَى ...)

■ اُذْمَجْ



أَتَأْمَلُ الْمَشْهَدَ الْمُصَاحِبَ وَأَصِفُ مَوَاقِعَ مُكَوَّنَاتِهِ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ مُسْتَعِينًا بِمَا جَاءَ بِالْإِطَارِ وَمُبْتَدَأً هَكَذَا :

\*إِنَّهُ لَمَشْهَدٌ رَائِعٌ : فَوْقَ الصَّخْرَةِ شَيْخٌ بِيَدِهِ عَصَا.....

الْخُرْفَانُ تَرَعَى - أَشْجَارٌ كَثِيفَةٌ - فِي الْجَانِبِ الْآخِرِ - فِي الْجَانِبِ الْخَلْفِيِّ - نَهْرٌ



## تَقْدِيمُ خَبَرِ النَّاسِخِ عَلَى اسْمِهِ

### أُسْتُكْشِفُ

1 - أُسْطَرُّ الْخَبَرَ بِسَطَرٍ وَالْمُبْتَدَأُ بِسَطَرَيْنِ.  
الْدُّكَانُ ضَيْقٌ بِهِ ثَلَاثُ طَاوِلَاتٍ، وَحَوْلَ كُلِّ طَاوِلَةٍ أَرْبَعَةُ كَرَاسِيٍّ، وَبَيْنَ الطَّوَالِاتِ  
مَمَرٌ ضَيْقٌ.  
محمود التونسي

2 - أُدْخِلْ عَلَى الْجُمْلِ الْأِسْمِيَّةِ نَاسِخًا حَرْفِيًّا مُسْتَعِينًا بِالْمَعَانِي الْمُفْتَرَحَةِ :

- الطِّفْلُ مَرِيضٌ. (تَأْكِيدُ مَرَضِهِ) .....
- الطِّفْلُ يُشَبِّهُ الْفِيلَ الضَّخْمَ بِقِطْعَةٍ مِنَ الْجَبَلِ .....
- أَلْبَنْتُ تَتَمَنَّى الْحِجَارَةَ الَّتِي بَيْنَ يَدَيْهَا ذَهَبًا. ....

3 - أ - أُدْخِلْ عَلَى الْجُمْلِ الْآتِيَةِ نَاسِخًا فِعْلِيًّا مُسْتَعِينًا بِمَا وَرَدَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ :

..... -	..... - (فِي الْمَاضِي)	..... - السَّمَاءُ صَافِيَةٌ
..... -	..... - (بَعْدَ أَنْ كَانَ حَارًا)	..... - الطُّفْسُ بَارِدٌ
..... -	..... - (الْإِسْتِمْرَارُ)	..... - الْبَحْرُ هَائِجٌ
..... -	..... - (النَّفْيُ)	..... - الرِّيحُ قَوِيَّةٌ

3 - ب - أَنْتِجُ نَصًّا قَصِيرًا أَصِفُ فِيهِ حَالَةَ الطُّفْسِ فِي الشِّتَاءِ مُسْتَعِينًا جُمْلًا أَسْمِيَّةً.

.....  
.....  
.....

3 - ج - أُسْطَرُّ كُلَّ مَبْتَدَأٍ وَكُلَّ اسْمٍ نَاسِخٍ فِي النَّصِّ الَّذِي كَتَبْتُهُ.  
4 - أَنْتِجُ جُمْلًا مَبْدُوءَةً بِمَا يَأْتِي وَأَشْكُلُهَا مُسْتَعِينًا بِالْجُمْلَةِ الْأُولَى :

..... - إِنَّ الْيُسْرَ بَعْدَ الْعُسْرِ	..... - إِنَّ يَغْدَ الْعُسْرِ يُسْرًا.
..... - كَانَ	..... - إِنَّ تَحْتَ
..... - لَعَلَّ	..... - كَانَ فِي
..... -	..... - لَعَلَّ فَوْقَ

5 - أَفْصِلْ بَيْنَ جُمْلِ النَّصِّ ثُمَّ أَكْتُبْ عَنَاصِرَهَا فِي مَحَلَّاتِهَا مِنَ الْجَدْوَلِ الْأَوَّلِ أَوِ الثَّانِي :  
كَانَ عَلَى ضِفَّةِ النَّهْرِ رَابِيَةٌ، وَكَانَ عَلَى الرَّابِيَةِ قَصْرٌ. كَانَ ذَلِكَ الْقَصْرُ قِبْلَةَ الزَّائِرِينَ، فَقَدْ  
كَانَ فِي إِسْطَبْلَاتِهِ جِيَادٌ، وَكَانَ فِي أَقْفَاصِهِ طُيُورٌ وَحَيَوَانَاتٌ، وَكَانَتْ حَوْلَهُ أَحْوَاضٌ  
وَسَاحَاتٌ.

الجدول الثاني		
الناسخ	خبر الناسخ	اسم الناسخ
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

الجدول الأول		
الناسخ	اسم الناسخ	خبر الناسخ
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

6- أ- أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ بِالنَّفْيِ مُسْتَعْمِلًا لَيْسَ .

- هَلْ بَيْنَكُمَا عَدَاوَةٌ ؟
- هَلْ أَمَامَكَ حَلٌّ غَيْرُ هَذَا ؟
- هَلْ فِي قَوْلِ الْحَقِيقَةِ خَشْيَةٌ ؟
- هَلْ فِي الصَّحْرَاءِ أَنْهَارٌ جَارِيَةٌ ؟
- ب- أَسْطَرُّ كُلَّ خَبَرٍ نَاسِخٍ فِي الْجُمْلَةِ الَّتِي أَنْتَجْتُهَا .

## ■ أَلَا حِظٌّ وَأُسْتَنْجُ

1- أ- أَقَارِنُ بَيْنَ الْجَدُولَيْنِ السَّابِقَيْنِ (التمرين عدد 5)

- في الجدول الأول وَرَدَتْ عَنَّا صِرُ الْجُمْلَةِ مُرْتَبَةً كَمَا يَلِي : ..... / ..... / .....
- في الجدول الثاني وَرَدَتْ عَنَّا صِرُ الْجُمْلَةِ مُرْتَبَةً كَمَا يَلِي : ..... / ..... / .....
- كَيْفَ وَرَدَ الْخَبَرُ فِي الْجُمْلَةِ الْمَكْتُوبَةِ بِالْجَدُولِ الْأَوَّلِ ؟ : .....
- كَيْفَ جَاءَ اسْمُ النَّاسِخِ ؟ : .....
- كَيْفَ وَرَدَ خَبَرُ النَّاسِخِ فِي الْجُمْلَةِ الْمَكْتُوبَةِ بِالْجَدُولِ الثَّانِي ؟ : .....
- كَيْفَ جَاءَ اسْمُ النَّاسِخِ ؟ : .....

ب- أَلَا حِظُّ النَّوَاسِخِ الَّتِي دَخَلَتْ عَلَى هَذِهِ الْجُمْلَةِ : أَسْمِيهَا ثُمَّ أَصْنِفْهَا لِاتَّعَهْدَ مَكْتَسَبَاتِي .

\* النَّوَاسِخُ الْحَرْفِيَّةُ هِيَ : إِنْ / ..... / ..... / ..... / ..... / ..... / وَهِيَ تَنْصِبُ ..... وَتَرْفَعُ .....

\* النَّوَاسِخُ الْفِعْلِيَّةُ هِيَ : كَانَ / ..... / ..... / ..... / ..... / ..... / وَهِيَ تَرْفَعُ ..... وَتَنْصِبُ .....

ج- أَكْمِلُ الْإِسْتِنَاجَ :

يَتَقَدَّمُ خَبَرُ النَّاسِخِ عَلَى اسْمِ النَّاسِخِ فِي الْجُمْلَةِ الْأِسْمِيَّةِ الْمَبْدُوءَةِ بِنَاسِخٍ إِذَا كَانَ :  
\* ..... نَكْرَةً .

\* ..... جَارًّا وَمَجْرُورًا، أَوْ ظَرْفًا مُضَافًا وَمُضَافًا إِلَيْهِ .

## ■ أَتَدَرَّبُ وَأَوْظَفُ

1 - أُسْطَرُّ كُلَّ خَبَرٍ نَاسِخٍ مُتَقَدِّمٍ وَأَعْلَلُ السَّبَبَ :

كَانَ بَغَابَةً سَجْنَانٍ مَكَانٌ كَثِيرُ الصَّيْدِ وَكَانَ فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ شَجَرَةٌ كَثِيرَةُ الْأَغْصَانِ مُلْتَفَةً  
الْوَرَقِ وَكَانَ فِيهَا وَكْرُ غُرَابٍ. وَبَيْنَمَا هُوَ ذَاتَ يَوْمٍ فِي عَشِّهِ إِذْ بَصُرَ بِصَيَّادٍ قَبِيحِ الْمَنْظَرِ  
سَيِّئِ الْخُلُقِ عَلَى عَاتِقِهِ شَبَكَةٌ وَفِي يَدِهِ عَصَا. فَذَعَرَ الْغُرَابُ وَقَالَ : «لَا تُبْتَنِّ مَكَانِي حَتَّى  
أَنْظُرَ مَاذَا يَصْنَعُ ؟»

ابن المقفع، بتصرف

2 - أَجْعَلُ اسْمَ النَّاسِخِ نَكْرَةً وَأُغَيِّرُ تَرْتِيبَ عَنَاصِرِ الْجُمْلَةِ.

- لَعَلَّ الْعَيْنَ وَرَاءَ الْجَبَلِ.
- لَيْسَ الْأَثَاثُ فِي الْخِزَانَةِ.
- لَمْ يَكُنْ الْإِنْفِجَارُ دَاخِلَ الْمَنْجَمِ.
- إِنَّ الْمَنْظَرَ الرَّائِعَ فِي زُرْقَةِ السَّمَاءِ.
- مَازَالَتْ الثَّمَارُ النَّاصِجَةُ عَلَى رُؤُوسِ الْأَشْجَارِ.

3 - أُعَوِّضُ النَّاسِخَ الْفِعْلِيَّ بِنَاسِخِ حَرْفِيٍّ فِي الْجُمْلِ النَّالِيَةِ وَأَشْكُلُ شَكْلًا تَامًا.

- كَانَتْ لِلْفَلَّاحِ دَارٌ مُتَوَاضِعَةٌ.
- لَيْسَتْ بِجَوَارِنَا عَائِلَةٌ مَيْسُورَةٌ.
- مَازَالَ أَمَامَ الْقِسْمِ أَطْفَالٌ.
- أَصْبَحَ لِلطِّفْلِ دَوْرٌ فِي الْعَائِلَةِ.

4 - أَمْلَأُ الْفَرَاغَ بِنَاسِخٍ مِنَ النَّوَاسِخِ الْحَرْفِيَّةِ النَّالِيَةِ : كَأَنَّ - إِنَّ - لَيْتَ - لَعَلَّ.

- ..... لِجَدِّي فَرَسًا مِنْ أَجْوَدِ الْخَيُْولِ.
- ..... فِي عَيْنِي الْكَلْبِ عِتَابًا وَلَوْ مَاءً.
- ..... لِي جَنَاحَيْنِ فَأَطِيرَ بِهِمَا.

5 - أَوَاصِلُ كِتَابَةِ النَّصِّ الْآتِي :

- ..... أَنْفَتَحَ بَابُ الْحَدِيثِ فَأَخَذَ أَهْلِي يَتَوَافَدُونَ مُهْنَيْنِ : فَهَذَا ..... وَهَذِهِ .....
- ..... وَهُوَ لَاءٌ ..... كَانَ بِيَدِ جَدِّي ..... وَكَانَ .....

## ■ أَدْمِجْ

1 - أَضَعْ الْجُمْلَ الْآتِيَةَ فِي مَحَلِّهَا مِنَ الْجَدْوَلِ :

- لَيْسَ لِي كِتَابٌ.
- بَقْرِيَّةٌ سَيِّدِي دَاوُدَ مَصْنَعٌ.
- وَرَاءَ تِلْكَ الرَّبْوَةِ قَرْيَةٌ صَغِيرَةٌ.
- كَأَنَّ الْجَوَّ رَبِيعٌ.
- لَيْسَ الْعَمَلُ شَاقًّا.

الْجُمْلَةُ	الْجَدْوَلُ
	خَبَرٌ (مُرَكَّبٌ بِالْإِضَافَةِ) مَبْتَدَأٌ
	خَبَرٌ (مُرَكَّبٌ بِالْجَرِّ) مَبْتَدَأٌ
نَاسِخٌ حَرْفِيٌّ	إِسْمُ النَّاسِخِ
نَاسِخٌ فِعْلِيٌّ	إِسْمُ النَّاسِخِ
نَاسِخٌ فِعْلِيٌّ	خَبَرُ النَّاسِخِ
	إِسْمُ النَّاسِخِ

2 - وَصَفَ لِي جَدِّي مَرَّةً حَالَةَ قَرْيَتِي (أَوْ مَدِينَتِي) فِي السَّابِقِ وَقَارَنَهَا بِحَالَتِهَا الْآنَ. أُحَرِّرْ فِقْرَةً فِي الْغَرَضِ وَأُسْتَعِينُ بِالنَّوَاسِخِ التَّالِيَةِ (أَصْبَحَ - كَانَ - صَارَ) وَأَعْمَلُ عَلَى تَقْدِيمِ خَبَرِ النَّاسِخِ عَلَى اسْمِ النَّاسِخِ فِي ثَلَاثِ جُمَلٍ عَلَى الْأَقْلَى.

### النَّصُّ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## المصدر من الفعل الثلاثي المزيد

### ■ أَسْتَكْشِفُ

1 - أَصِفُ الْمَشْهَدَ مُسْتَعْمِلًا جَمَلًا أَسْمِيَّةً يَتَقَدَّمُ فِيهَا خَبَرُ النَّاسِخِ عَلَى اسْمِهِ :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



2 - أ - أَقْرَأُ النَّصَّ :

فِي غُرْفَةٍ عَلَى سَطْحِ مَبْنَى مُتَوَاضِعٍ يَحْيَا أَحْمَدُ وَحِيدًا لَا يَزُورُ وَلَا يَزَارُ لِإِصَابَتِهِ مِنْذُ أَعْوَامٍ بِمَرَضٍ فِي سَاقَيْهِ أَقْعَدَهُ عَنِ الْحَرَكَةِ إِلَى حَدِّ إِحَالَتِهِ كُتْلَةً صَمًّا. بَدَأَ الْمَرَضُ هِينًا فَاضْطُرَّ إِلَى اتِّخَاذِ عَصَا يَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا فِي السَّيْرِ. وَعِنْدَ امْتِدَادِ الْعِلَّةِ بِهِ تَمَّ اسْتِبْدَالُ الْعَصَا بِعُكَازَتَيْنِ تَحْمِلَانِهِ عَنْ يَمِينٍ وَعَنْ شِمَالٍ. وَسَاءَتْ حَالُهُ فَطَرَحَ الْعُكَازَتَيْنِ جَانِبًا وَقَنَعَ بِحَيَاةِ الْمُقْعَدِ الْمُجْتَهِدِ كُلَّ الْاجْتِهَادِ لِلْاعْتِمَادِ عَلَى نَفْسِهِ فِي كُلِّ شَيْءٍ.

ب - اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الْأَسْمَ الْمَقْصُورَ : .....

ج - اكْمِلْ تَعْمِيرَ الْجَدُولِ الْآتِي :

الاسم المُسَطَّرُ	الفعل الذي اشتق منه
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

3 - اكْمِلِ الْجُمْلَةَ بِأَسْمَاءٍ مُشْتَقَّةٍ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ : اخْتَفَى، انفصل، امتطى.

مِنْذُ ..... أَبْنَهَا الْأَكْبَرَ الطَّائِرَةَ وَ..... هِ عَنْ نَاطِرِيهَا فِي الْأَفْقِ الْفَسِيحِ شَعَرَتْ آمِنَةٌ بِ..... شَيْءٍ عَنْ رُوحِهَا.

#### 4 - أَكْمِلُ الْفَرَاغَ بِالْفِعْلِ أَوْ بِالِاسْمِ الَّذِي اسْتَقْتَبْتُ مِنْهُ :

الاسم المشتق	الفعل
..... تَقْدِيمٌ	أَقْبَلَ
..... مِرَافَعَةٌ	أَنْشَأَ
..... نِضَالٌ	.....
..... اِنْتِصَارٌ	.....
..... تَقَبُّلٌ	اِرْتَعَدَ
..... اِخْضِرَارٌ	تَصَارَعَ
.....	اِسْتَخْرَجَ

### ■ أَلَا حِظُّ وَأُسْتَنْتَجُ

#### 1 - مَاذَا نُسَمِّي هَذَا الْاسْمَ الْمُسْتَقْتَبَ ؟

.....

#### 2 - أَكْمِلُ الْجَدَاوِلَ الْآتِيَةَ بِالْأَوْزَانِ أَوْ الْأَمْثَلَةِ الْمُنَاسِبَةِ :

##### أ - الْمَصْدَرُ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ الْمَزِيدِ بَعْنَصَرٍ .

الْمَصْدَرُ	الْفِعْلُ
* أَفْعَالٌ (إِكْرَامٌ) * إِفْعَالَةٌ (إِقَامَةٌ)	* أَفْعَلٌ : - أَكْرَمَ - أَقَامَ
* ..... (تَجْمِيعٌ) * تَفْعِلَةٌ (تَهْدِيَةٌ)	* فَعَّلَ : - جَمَعَ - هَدَأَ
* مُفَاعَلَةٌ (مِرَافَقَةٌ) * فِعَالٌ (.....)	فَاعَلٌ : - ..... - دَافَعَ

## ب- الْمَصْدَرُ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ الْمَزِيدِ بِعُنْصَرَيْنِ :

الْمَصْدَرُ	الْفِعْلُ
..... (انْصَرَفَ)	انْفَعَلَ (انْصَرَفَ)
..... (اِقْتَرَبَ)	اِفْتَعَلَ (اِقْتَرَبَ)
..... (تَقَابَلْ)	تَفَعَّلَ (.....)
..... (اِحْمَرَّ)	اِفْعَلَ (اِحْمَرَّ)

## ج- الْمَصْدَرُ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ الْمَزِيدِ بِثَلَاثَةِ عُنَاصِرٍ :

الْمَصْدَرُ	الْفِعْلُ
..... (اسْتَقْبَلَ)	اسْتَفْعَلَ (.....)

## ■ اَتَدَرَّبُ

### 1- أَقْرَأِ النَّصَّ وَأَكْمِلْ تَعْمِيرَ الْجَدْوَلِ :

لَيْسَ الْاِسْتِقْلَالُ لَعِبًا وَلَهْوًا، وَلَا مَنَحَةً تُهْدَى. وَلَيْسَ الْاِسْتِقْلَالُ اِخْلَادًا اِلَى الرَّاحَةِ، وَاسْتِمْتَاعًا بِالْحَيَاةِ، وَاِنَّمَا الْاِسْتِقْلَالُ ثِقَةٌ بِالنَّفْسِ، وَاعْتِمَادٌ عَلَيْهَا، وَنُهُوضٌ بِالْعَبِّ، وَاقْدَامٌ عَلَى الْعَمَلِ لِاسْعَادِ الْبَائِسِ وَاِطْعَامِ الْجَائِعِ، وَتَعْلِيمِ الْجَاهِلِ، وَانْصَافِ الْمَظْلُومِ، وَاقْرَارِ الْعَدْلِ، وَتَحْقِيقِ الْمُسَاوَاةِ...

طه حسين

الْمَصْدَرُ مِنَ الْمَزِيدِ	وَزْنُهُ	الْفِعْلُ الَّذِي اشْتَقَّ مِنْهُ	وَزْنُهُ
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

2- أُعَوِّضُ الْعِبَارَةَ الْمُسَطَّرَةَ بِالْمَصْدَرِ الْمُنَاسِبِ وَأُغَيِّرُ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ :

- أَفْضَلُ أَنْ أُمَثِّلَ دَوْرًا رَئِيسِيًّا عَلَى أَنْ أُمَثِّلَ دَوْرًا ثَانَوِيًّا. —  
— قَبْلَ الشَّرُوعِ فِي الْإِمْتِحَانِ بَدَأَ الْمُعَلِّمُ يُقَدِّمُ بَعْضَ النَّصَائِحِ. —  
— رَجَعَ حَبَّعُلُ إِلَى بِلَادِهِ لِيُحَرِّرَهَا مِنَ الْإِحْتِلَالِ الرُّومَانِيِّ. —  
— هَاجَمَ الْكَلْبُ الطِّفْلَ كَمَا يَهَاجِمُ الْأَسَدُ الْفَرِيسَةَ. —

3- أُعَوِّضُ مَا وَرَدَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ بِمَصْدَرٍ مُنَاسِبٍ.

قَالَ حَامِدٌ لِأَصْدِقَائِهِ : «(أَنْ نُرَاجِعَ) دُرُوسَنَا خَيْرٌ مِنْ (أَنْ نَنْهَمِكَ) فِي لَعِبِ الْكُرَةِ وَ(أَنْ نَزْعَجَ) الْجِيرَانَ بِصِيَاحِنَا الْمُتَوَاصِلِ.»

4- أَشْتَقُّ الْمَصْدَرَ مِنَ الْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ وَأَسْتَعْمِلُهُ فِي جُمْلٍ :

\* انْقَرَضَ —————

\* انْحَنَى —————

\* اخْضَرَّ —————

\* اسْتَهْزَأَ —————

\* اسْتَدَارَ —————

## ■ اُدْمِجْ

أَصِفْ مَا قَامَ بِهِ رِفَاقِي لِلْعِنَايَةِ بِسَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ، وَأَسْتَعْمِلْ مَصَادِرَ مُشْتَقَّةٍ مِنْ أَفْعَالٍ مَزِيدَةٍ مُسْتَعِينًا بِمَا وَرَدَ فِي الْإِطَارِ.

— يَتَجَمَّعُ الْأَطْفَالُ.

— يَتَدَاَفَعُونَ لِيُنْجِزُوا بَعْضَ الْأَعْمَالِ.

— يُجَمِّلُونَ الْأَحْوَاضَ.

— يَسْتَمْتِعُونَ بِأَشِعَّةِ الشَّمْسِ.

—



## الْمَفْعُولُ الْمَطْلُوقُ

### ■ اُسْتُكْشِفْ

1 - أ - أَقْرَأِ النَّصَّ :

وَذَاتَ يَوْمٍ اعْتَكَرَ الْجَوُّ اعْتِكَارًا وَاعْبَرَّ الْأَفْقُ اعْبِرَارًا وَثَارَ الْبَحْرُ ثَوْرَةً عَارِمَةً وَعَلَتِ  
الْأَمْوَاجُ عُلوًّا كَبِيرًا حَتَّى أَضْحَتْ كَالْجِبَالِ وَصَارَ الْمَرْكَبُ بَيْنَهَا كَكُرَةٍ صَغِيرَةٍ وَهَطَلَ  
الْمَطَرُ هُطُولًا فَالْتَبَسَ الْأَمْرُ عَلَى الرَّبَّانِ وَلَمْ يَدْرِ مَا يَفْعَلُ فَأَحْسَسْنَا أَنَّ الدُّنْيَا قَدْ قَامَتْ  
قِيَامَتَهَا ...

رَحَلَاتِ السَّنْدَبَادِ ، بِتَصَرُّفٍ

ب - اُسْتَخْرِجِ الْمَصَادِرَ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ وَأَذْكُرِ الْأَفْعَالَ الَّتِي اشْتَقَّتْ مِنْهَا :

الْمَصْدَرُ	الْفِعْلُ الَّذِي اشْتَقَّ مِنْهُ
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

ج - أَفْصِلْ بَيْنَ جُمَلِ النَّصِّ وَأَبَيِّنْ نَوْعَ كُلِّ مِنْهَا (شَفَوِيًّا).

د - أُعِيدُ كِتَابَةُ النَّصِّ بَعْدَ حَذْفِ الْمَصَادِرِ :

.....

.....

.....

.....

.....

هـ - أَقَارِنُ بَيْنَ النَّصِّينِ. مَاذَا اسْتَنْجَ؟

.....

.....

## 2 - أَمَلُ كُلِّ فَرَاغٍ بِأَسْمٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمُشْتَقَّةِ الْآتِيَةِ :

انْسِيَابًا ، مُلَاحَقَةً ، ارْتِعَاشًا ، انْفِلَاتًا ، قَفَزَاتٍ ، نَظَرَاتٍ .  
وَفَجْأَةً سَكَنتُ حَرَكَهَ الْعَمِّ مَحْفُوظٍ فَقَدْ رَأَى الْحَيَّةَ تَنْسَابُ بَيْنَ الْأَعْشَابِ .....  
فَنَظَرَ إِلَيْهَا ..... ثَاقِبَةً ، وَكَانَتْ عَيْنَاهُ تُرْسِلَانِ الشَّرَرَ وَلِحْيَتُهُ الْمَسْنُونَةُ  
تَرْتَعِشُ ..... خَفِيفًا . وَقَفَزَ نَحْوَهَا ثَلَاثَ ..... وَصَوَّبَ نَحْوَهَا الْمَقْصَصَ  
وَلَكِنَّهَا أَحَسَّتْ بِهِ فَانْفَلَتَتْ ..... سَرِيعًا . أَخَذَ الْعَمُّ مَحْفُوظٌ يُلَاحِقُهَا ..... لَا هَوَادَةَ  
فِيهَا وَالْعَرَقُ يَتَصَبَّبُ مِنْ جَبِينِهِ وَجَرَابُهُ عَلَى ظَهْرِهِ يَصْفَعُهُ صَفْعًا مُتَوَاصِلًا .

(الطاهر فيقة ، نسور وضادع ، بتصرف)

## 3 - أَكْمِلِ الْفَرَاغَ بِأَسْمٍ مُشْتَقٍّ مِنَ الْفِعْلِ الْمُسَطَّرِ :

طَوَتْ سَيَّارَةُ الْأَجْرَةِ الطَّرِيقَ ..... حَتَّى إِذَا وَصَلَتْ إِلَى الْمَحْطَةِ  
أَسْرَعَ إِلَيْهَا الرُّكَّابُ ..... وَتَدَافَعُوا بِالْمَنَاكِبِ ..... وَتَصَايَحُوا  
..... وَالسَّائِقُ لَا يَسْتَطِيعُ لَهُمْ رَدًّا وَلَا هُمْ سَمِعُوا لَهُ صَوْتًا .

## 4 - أَكْمِلِ بِأَسْمٍ مُشْتَقٍّ مِنَ الْفِعْلِ الْمُسَطَّرِ يَدُلُّ عَلَى عَدَدِ الْمَرَّاتِ الَّتِي حَدَثَ فِيهَا الْفِعْلُ :

\* كَانَ فَتْحِي فِي سَرِيرِهِ كَثِيرًا فَرَأَى عُصْفُورًا يَحُطُّ عَلَى غُصْنٍ مِنْ أَغْصَانِ الشَّجَرَةِ فَتَمَنَّى  
لَوْ يَقْفِزُ الْعُصْفُورُ نَحْوَهُ ..... فَيَأْخُذُهُ بَيْنَ يَدَيْهِ وَيَقْبِلُ مَنْقَارَهُ  
..... وَعَنْ لَهُ أَنْ يُكَلِّمَهُ بِلُغَتِهِ فَصَفَّرَ لَهُ ..... خَافَتَهُ فَاسْتَدَارَ إِلَيْهِ  
إِلَيْهِ الْعُصْفُورُ فَصَفَّرَ لَهُ الْوَلَدُ ..... أُخْرَى فَاقْتَرَبَ الطَّائِرُ مِنَ النَّافِذَةِ وَهَزَّ ذِيلَهُ  
..... خَفِيفَةً وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَى الطِّفْلِ .

## 5 - أَكْمِلِ كُلَّ فَرَاغٍ بِأَسْمٍ مُشْتَقٍّ مِنَ الْفِعْلِ الْمُسَطَّرِ أَضِيفُ إِلَيْهِ إِحْدَى الْمُفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ : سَرِيعًا -

هَائِلًا - حَنِثًا - شَدِيدًا - خَفِيفًا - مُتَوَاصِلًا .

مَرَضَ الْفَتَى ..... فَانْتَفَخَ بَطْنُهُ ..... وَأَخَذَ فِي الْبُكَاءِ  
وَالْأَنِينِ فَجَزَعَتْ أُمُّهُ ..... وَأَسْرَعَتْ إِلَيْهِ تَوَاسِيَهُ وَتَسْأَلُهُ عَنْ مَكَانِ الْعِلَّةِ ، أَمَا  
أَبُوهُ فَجَرَى ..... إِلَى جَارِهِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ يُوقِظُهُ . فَحَمَلَ الصَّغِيرَ إِلَى الْمُسْتَشْفَى  
بِسُرْعَةٍ . اسْتَمَعَ الطَّبِيبُ إِلَى دَقَّاتِ قَلْبِهِ وَجَسَّ نَبْضَهُ ..... وَقَرَعَ بَطْنَهُ بِيَدِهِ  
..... وَفَتَحَ فَمَهُ مَرَّاتٍ وَمَرَّاتٍ وَأَخِيرًا قَالَ : «لَقَدْ أَكَلَ ابْنُكَ طَعَامًا فَاسِدًا» .

## ■ أَلَا حِظُّ وَأُسْتَنْجُ

1 - مَاذَا أَفَادَتِ الْمُتَمَمَاتُ الَّتِي زِدْتَهَا ؟

- يُؤَكِّدُ الْفِعْلُ فِي الْجُمْلَةِ عَادَةً بَرِيَادَةً مَصْدَرِهِ مَنْصُوبًا. يُسَمَّى هَذَا الْمَصْدَرُ :  
مَفْعُولًا مُطْلَقًا.  
- يُفِيدُ الْمَفْعُولُ الْمُطْلَقُ :

- 1 - ..... : أَكْرَمْتُ الضَّيْفَ إِكْرَامًا.  
2 - ..... : عَاتَبْتُ الْأُمَّ أَبْنَهَا عِتَابًا خَفِيفًا.  
3 - ..... : دَارَ الدَّرَاجُ دَوْرَتَيْنِ.

2 - أ - أَقْرَأُ الْجُمْلَ وَأَضَعُ سَطْرًا تَحْتَ الْمَفْعُولِ الْمُطْلَقِ :

- \* رَحَّبَتِ الْأُمُّ بِضَيْفَاتِهَا تَرْحِيًّا.  
\* دَافَعَ الْحَارِسُ عَنْ مَرْمَاهُ دَفَاعًا مُسْتَمِيتًا.  
\* هَجَمَ الْكَلْبُ عَلَى الزَّائِرِ الْغَرِيبِ هُجُومَ الْأَسَدِ.  
ب - أَلَا حِظُّ الْأَشْكَالِ الَّتِي وَرَدَ عَلَيْهَا الْمَفْعُولُ الْمُطْلَقُ وَأُكْمِلُ الْإِسْتِنَاجَ.

- يَرِدُ الْمَفْعُولُ الْمُطْلَقُ.  
\* مُفْرَدَةً (مِثْلَ : تَرْحِيًّا)  
\* مُرَكَّبًا إِضَافِيًّا (مِثْلَ : .....)  
\* مُرَكَّبًا نَعْتِيًّا (مِثْلَ : .....)

## ■ أَتَدْرَبُ

1 - أَسْتَخْرِجُ كُلَّ مَفْعُولٍ مُطْلَقٍ وَأُكْمِلُ الْجَدْوَلَ :

كَانَ جَدِّي قَدْ مَرَضَ مَرَضًا مُزْمِنًا وَكُنْتُ أَسْمَعُ جَدَّتِي تُحَذِّرُهُ مِنْ أَكْلِ أَشْيَاءَ وَأَشْيَاءَ مِنْهَا الْعِنَبُ. وَكَانَ الْمَسْكِينُ يُحِبُّ الْعِنَبَ حُبًّا جَمًّا. (ميخائيل نعيمة، سبعون ص 37)

مَا يُفِيدُهُ	الْمَفْعُولُ الْمُطْلَقُ
.....	.....
.....	.....
.....	.....

## 2 - اُسْتَخْرِجْ كُلَّ مَفْعُولٍ مُطْلَقٍ وَأَبَيِّنْ دَاخِلَ الْجَدْوَلِ نَوْعَ تَرْكِيبِهِ (مُفْرَدَةً ، مُرَكَّبًا إِصَافِيًّا ، مُرَكَّبًا نَعْتِيًّا)

\* يَنْتَشِرُ الصَّبِيُّ فِي الظِّلِّ يَلْعَبُونَ وَيَمْرَحُونَ وَيَمْكُرُونَ بَعْضُهُمْ مَكْرًا بَرِيئًا فَكِهًا.  
 \* رَأَتْ مَرْيَمُ النَّاسَ فِي ثِيَابِهِمُ الْخَفِيفَةَ الزَّاهِيَةَ يَدْبُونَ فِي أَنْحَاءِ الْمَدِينَةِ دَبِيبَ النَّمْلِ.  
 وَرَأَتْ صَاحِبَ الدَّكَانِ يَجُسُّ بَيْنَ أَصَابِعِهِ الْمُبَلَّلَةَ قِطْعَةَ الْعَجِينِ وَيُدِيرُهَا فِي الْفَضَاءِ  
 ثَلَاثَ دَوْرَاتٍ ثُمَّ يُلْقِي بِهَا مُسْتَدِيرَةً فِي زَيْتِهَا الْحَامِي حَتَّى إِذَا أَحْمَرَّتْ أَحْمَرَارًا  
 خَفِيفًا رَفَعَهَا بَسْفُودِهِ وَأَوْكَلَ أَمْرَهَا إِلَى مُسَاعِدِهِ الْوَاقِفِ أَمَامَهُ. [البشير خريف، بتصرف]  
 \* سَارَتِ الْفَتَيَاتُ نَحْوَ الْعَيْنِ سَيْرًا حَثِيثًا فَمَلَأْنَ جِرَارَهُنَّ وَوَضَعْنَهَا عَلَى رُؤُوسِهِنَّ  
 فَأَحْكَمْنَ وَضَعَهَا غَايَةَ الْإِحْكَامِ.

نَوْعُ تَرْكِيبِهِ	الْمَفْعُولُ الْمُطْلَقُ
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

3 - أَكْمِلِ الْفَرَاقَاتِ بِمَفْعُولٍ مُطْلَقٍ مُبَيِّنٍ لِلنَّوْعِ :  
 \* ارْتَفَعَتْ دَرَجَاتُ الْحَرَارَةِ فِي هَذَا الصَّيْفِ.....  
 \* يَعْتَنِي جَدِّي بِحَيَوَانَاتٍ ضَيْعَتِهِ.....  
 \* يَهُبُ بِجَنُوبِ أَلْوَالِيَاتِ الْمُتَّحِدَةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ إِعْصَارٌ قَوِيٌّ فَيَدْمُرُ الْقُرَى وَالْمُدُنَ.....  
 وَيُكَسِّرُ الْأَشْجَارَ.....

4 - أَغْنِي الْجُمْلَ الْآتِيَةَ بِمَفْعُولٍ مُطْلَقٍ مُبَيِّنٍ لِلْعَدَدِ :  
 \* صَفَرَ الْقَطَارُ..... مُعَلِّيًا عَنْ دُخُولِهِ الْمَحْطَّةَ .  
 \* أَحَسَّ الطِّفْلُ بِحَرَكَةٍ مُفَاجِئَةٍ غَرِيبَةٍ فِي الْمَنْزِلِ فَقَفَزَ إِلَى الْوَرَاءِ مَذْعُورًا.....  
 \* صَعِدَتِ الْعَمَّةُ خَدِيجَةُ السَّلَمِ لَاهِثَةً. وَحِينَ وَصَلَتْ أَمَامَ الشُّقَّةِ ضَرَبَتْ الْبَابَ بِيَدِهَا  
 الثَّقِيلَةَ..... فَأَسْرَعَ مَنْ فِي الدَّارِ فَرَعَيْنَ.

5 - أَكْمِلِ الْفَرَاقَاتِ بِمَفْعُولٍ مُطْلَقٍ لِتَاكِيدِ وَقُوعِ الْفِعْلِ :

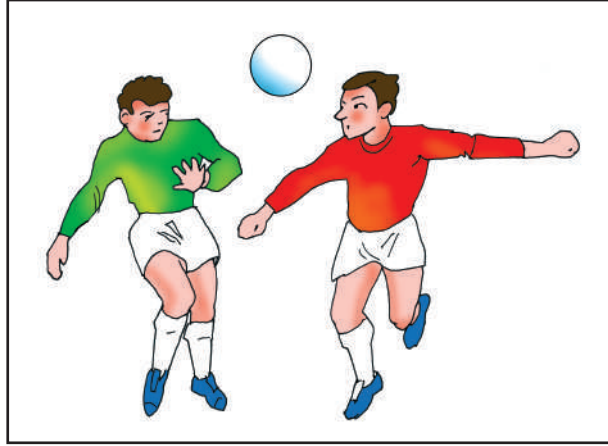
\* هَشَمَتِ الرِّيحُ الْعَنِيفَةُ الشَّبَائِكَ.....  
 \* مَزَّقَ الذُّئْبُ الشَّرْسُ الْفَرِيسَةَ.....  
 \* رَحَّبَ أَهْلُ الْعُرْسِ بِالْمَدْعُوعِينَ.....

## 6 - أَرْكَبُ جُمْلَتَيْنِ أُغْنِيهِمَا بِمَفْعُولٍ مُطْلَقٍ.

### ■ اُدْمِجُ :

أَصِفْ مَا قَامَ بِهِ أَحْمَدُ فِي حِصَّةِ التَّرْبِيَةِ الْبَدَنِيَّةِ مُسْتَعْمِلًا الْمَفْعُولَ الْمُطْلَقَ فِي مُنَاسِبَتَيْنِ عَلَى الْأَقْلِّ مُسْتَعِينًا بِالصُّورَةِ وَبِمَا وَرَدَ فِي الْإِطَارِ مِنْ عِبَارَاتٍ :

\* قَفَزَ  
\* جَرَى  
\* مَشَى الْبَطَّةَ  
\* قَذَفَ  
\* رَمَى  
\* وَثَبَ  
\* ارْتَمَى  
\* رَاوَعَ  
\* هَاجَمَ  
\* دَافَعَ.....



### النَّصِّ

## الهمزة المتطرفة

### ■ أَسْتَكْشِفُ

1 - أقرأ النَّصَّ وَأَسْطُرَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَنْتَهِي بِهَمْزَةٍ :

وَصَلْتُ إِلَى الشَّاطِئِ وَأَنَا عَازِمٌ عَلَى مَلَأٍ فُقَّتِي سَمَكًا. وَحِينَ بَدَأَ السَّمَكُ الذَّهَبِيُّ يَقْتَرِبُ مِنِّي وَيَتَلَوَّى فِي الْمَاءِ فِي هُدُوٍّ لَمْ أَجْرُؤْ عَلَى أَنْ أَحْرِمَهُ سَعَادَتَهُ فَالْقَيْتُ الصَّنَارَةَ جَانِبًا وَبَقَيْتُ أَجِيلُ بَصْرِي بَيْنَ أَسْرَابِ تَرُوحٍ وَأُخْرَى تَجِيءُ فَوَجَدْتُ فِي ذَلِكَ مُتْعَةً لَا تُوصَفُ.

2 - أَنْقُلْ إِلَى الْجَدُولِ التَّالِي كُلَّ كَلِمَةٍ بِهَا هَمْزَةٌ مُتَطَرِّفَةٌ :

- لَمْ يَجْرُؤْ الطِّفْلُ عَلَى الْإِقْتِرَابِ مِنَ الْكَلْبِ.  
- اللَّوْلُؤُ حِجَارَةٌ كَرِيمَةٌ.  
- قَالَ الْأَبُ لِابْنِهِ : « مَا هَذَا التَّبَاطُؤُ، أَلَا تُسْرِعُ قَلِيلًا ! ».

رُسِمَتِ الْهَمْزَةُ عَلَى ....	سُبِقَتِ الْهَمْزَةُ بِ : فتحة/ضمّة/كسرة حرف ساكن	الْكَلِمَةُ الَّتِي فِي آخِرِهَا هَمْزَةٌ
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

إِذَا كَانَتِ الْهَمْزَةُ مُتَطَرِّفَةً وَقَبْلَهَا ..... فَإِنَّهَا تَرَسُمُ عَلَى الْوَاوِ.

3 - أقرأ الْجُمْلَ وَأَمْلَأْ فَرَغَاتِ الْجَدُولِ :

- فِي الْأَيَّامِ الْبَارِدَةِ يَلْجَأُ النَّاسُ إِلَى يُبُوتِهِمْ فِرَارًا مِنَ الْبَرْدِ.  
- نَشَأَ عَلِيٌّ فِي مَنْزِلٍ مُتَوَاضِعٍ.  
- تَتَكَوَّنُ الْجُمْلَةُ الْأَسْمِيَّةُ مِنْ مُبْتَدَأٍ وَخَبَرٍ.  
- اخْتَبَأَ الطَّائِرُ فِي الْكَهْفِ اتِّقَاءَ الْعَاصِفَةِ.

رُسِمَتِ الْهَمْزَةُ عَلَى ....	سُبِقَتِ الْهَمْزَةُ بِ : فتحة/ضمّة/كسرة حرف ساكن...	الْكَلِمَةُ الَّتِي فِي آخِرِهَا هَمْزَةٌ
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

إِذَا كَانَتْ الهمزة مُتَطَرِّفَةً وَقَبْلَهَا ..... فَإِنَّهَا تُرْسَمُ عَلَى الْآلِفِ.

4 - أَنْقُلْ إِلَى الْجَدُولِ الْآتِي كُلَّ كَلِمَةٍ بِهَا هَمْزَةٌ مُتَطَرِّفَةٌ :

- تَهَاجِرُ الطُّيُورُ فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ بَحْثًا عَنِ الدَّفِّءِ .

- عِنْدَمَا تَشْرِقُ الشَّمْسُ يُضِيءُ الْكَوْنُ .

- تَسْوُهُ حَالُ الطَّقْسِ فَيَتَأَخَّرُ أَبِي فِي الطَّرِيقِ .

- قَالَ الْكَفِيفُ : «يَجِيءُ الرَّبِيعُ فَلَا أَرَاهُ»

رُسِمَتِ الهمزة على ....	سُبِقَتِ الهمزة ب : فتحة/ضمّة/كسرة حرف ساكن ...	الكلمة التي في آخرها همزة
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

إِذَا كَانَتْ الهمزة مُتَطَرِّفَةً وَقَبْلَهَا ..... أَوْ حَرَكَةً طَوِيلَةً فَإِنَّهَا تُرْسَمُ عَلَى السَّطْرِ.

5 - أَقْرَأِ الْجُمْلَ وَأَمْلَأْ فَرَغَاتِ الْجَدُولِ :

- الشَّاطِئُ فِي بِلَادِنَا مَقْصَدُ السِّيَاحِ .

- لَا تُرْجِئِ عَمَلَ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ .

- يُنْطِئُ أَبِي فِي عَمَلِهِ فَيَسْبَبُ ذَلِكَ قَلَقَ أُمِّي .

رُسِمَتِ الهمزة على ....	سُبِقَتِ الهمزة ب : فتحة/ضمّة/كسرة حرف ساكن ...	الكلمة التي في آخرها همزة
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

إِذَا كَانَتْ الهمزة مُتَطَرِّفَةً وَقَبْلَهَا ..... فَإِنَّهَا تُرْسَمُ عَلَى الْيَاءِ.

مَا قَبْلَ الهمزة	تُرْسَمُ الهمزة عَلَى	أَمْثَلُهُ
الْكَسْرَةُ	الْيَاءِ	يُنْطِئُ - شَاطِئُ
الضَّمَّةُ	الْوَاوِ	لُؤْلُؤٌ - بَطُوءٌ.....
الْفَتْحَةُ	الْأَلِفِ	لَجَأٌ - مَرْفَأٌ
حَرَكَةُ طَوِيلَةٍ / أَوْ حَرْفُ سَاكِنٍ	السَّطْرِ	هُدُوءٌ - بَطِيءٌ - بَدْءٌ....

## ■ أَتَدْرَبُ

1 - أَجْعَلُ الْأَسْمَاءَ الْآتِيَةَ فِي صِيغَةِ الْجَمْعِ ضِمْنَ جُمْلٍ :

اسْمٌ : كَتَبْتُ أَسْمَاءَ أَصْدِقَائِي عَلَى كُرَّاسِي .

ابْنٌ : .....

امْرَأَةٌ : .....

ذَكَئ : .....

عَدُوٌّ : .....

نَبِيٌّ : .....

2 - أَكْمِلْ بِرِسْمِ الْهَمْزَةِ :

كَانَتْ السَّفِينَةُ تَشُقُّ طَرِيقَهَا عِبْرَ الْأَمْوَاجِ وَكَأَنَّ يَدًا خَفِيَّةً تَدْفَعُهَا إِلَى بَلَدٍ نَا... وَبَعْدَ ثَلَاثَةِ أَسَابِيعَ رَسَتْ فِي الْمِينَا... الَّذِي لَا يَبْعُدُ كَثِيرًا عَنِ الْقَصْرِ الَّذِي نَشَد... فِيهِ الْمُغَامِرُ الْجَرِي... وَلَمْ تَكَدْ قَدَمُ هَذَا الْمُغَامِرِ تَط... الشَّاطِ... حَتَّى أَلْتَفَتَ إِلَى السَّفِينَةِ يُرِيدُ أَنْ يَشْكُرَ الْمَلَّاحِينَ فَلَمْ يَعَثُرْ لَهَا عَلَى أَثَرٍ .  
(المغامر المجريء ص 28)

3 - أَكْمِلِ الْجُمْلَ بِصِيغَةِ الْمُضَارِعِ مِنَ الْأَفْعَالِ الْمَكْتُوبَةِ فِي إِطَارٍ : مَلَأَ ، بَدَأَ ، هَنَأَ ، هَيَّأَ

— تَبَدَّ... الْأُخْتُ الْكُبْرَى الْغُرْفَةَ .

— أَلَمْ... الْعَمَلُ بَعْدُ ؟

— يُبَدِّ... أَحْمَدُ جَارَهُ عَبْدَ الرَّحْمَنِ بَعِيدَ الْفِطْرِ .

— تَبَدَّ... لَيْلَى جَرَّتَهَا مِنَ الْعَيْنِ .

4 - أَحْوَلُ الْأَفْعَالِ مِنْ صِيغَةِ الْمَاضِي إِلَى صِيغَةِ الْمُضَارِعِ الْمَرْفُوعِ .

— بَدَأَ الْفَلَّاحُ الْعَمَلَ فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ .

..... كُلَّ صَبَاحٍ .

— سَاءَتْ حَالُ الْمَرِيضِ لِأَنَّهُ لَمْ يَعْمَلْ بِتَوْصِيَّاتِ الطَّبِيبِ .

..... عِنْدَمَا لَا يَعْمَلُ بِتَوْصِيَّاتِ الطَّبِيبِ .

— جَاءَ الطَّبِيبُ وَبَدَأَ يَسْتَقْبِلُ الْمَرْضَى وَاحِدًا بَعْدَ آخَرٍ .



أَصِفْ مُشْهَدًا فِي لَيْلَةٍ مُقَمَّرَةٍ مُسْتَعْمِلًا كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِهَمْزَةٍ مُسْتَعِينًا بِالْمَعَانِي الْآتِيَةِ :

اِكْتِمَالُ الْبَدْرِ  
نُورٌ رَقِيقٌ يَعْصُمُ الْمَكَانَ  
السُّكُونُ  
لَيْلَةٌ دَافِئَةٌ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## إِسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الْمُضَاعَفِ الْمَجْرَدِ

### ■ أَسْتَكْشِفُ

- 1 - أ- أَعْبُرُ عَنِ الْمَشْهَدِ كِتَابِيًّا مُسْتَعْمِلًا أَفْعَالًا مُضَاعَفَةً فِي صِيغَةِ الْمَضَارِعِ الْمَرْفُوعِ مُسْتَعِينًا بِالْأَفْعَالِ الْمَقْدَمَةِ فِي إِطَارٍ :

مَدَّ - شَدَّ
وَدَّ - عَمَّ
كَلَّ - هَلَّ
مَرَّ - جَنَّ
هَمَّ - جَفَّ
شَمَّ - هَبَّ



* عَمِلَ
* حَمَلَ
* جَلَسَ
* بَرَعَ

- ب- أَكْمِلُ الْفَرَاغَ بِاسْمِ فَاعِلٍ مُشْتَقٍّ مِنْ أَحَدِ الْأَفْعَالِ الْمَوْجُودَةِ فِي الْإِطَارِ :

\* أَبِي ..... فِي صَيْدِ الْأَسْمَاكِ.

\* وَجَدْتُ جَدِّي ..... أَمَامَ الدَّارِ.

\* دَخَلَ آلَ ..... إِلَى الْمَعْمَلِ ..... كَيْسًا ثَقِيلًا.

- 2 - أ- أَقْرَأُ النَّصَّ وَأَكْمِلُ تَعْمِيرَ الْجَدُولِ بِالْأَسْمَاءِ الْمُشْتَقَّةِ الْمُسَطَّرَةِ وَبِالْأَفْعَالِ الَّتِي أَشْتَقْتُ مِنْهَا :

كَانَ الطِّفْلُ مَادًّا بَصَرَهُ نَحْوَ أَرْجَاءِ الْحَقْلِ عِنْدَمَا أَحَسَّ بِحَرَكَةٍ غَرِيبَةٍ فِي ظَهْرِهِ فَخَافَ ظَانًّا أَنَّهَا عَقْرَبٌ، وَالْعَقْرَبُ فِي أُوتٍ لَا تَرْحَمُ . فَانْحَنَى مَادًّا يَدَهُ إِلَى ظَهْرِهِ شَادًّا الْكَائِنَ الْغَرِيبَ بِقُوَّةٍ ثُمَّ أَلْقَاهُ أَرْضًا فَإِذَا صَرَّارٌ يُصَارِعُ الْمَوْتَ وَإِذَا بِالنَّمْلِ يَدِبُ حَوْلَهُ وَفَوْقَهُ فِي مُحَاوَلَةٍ لِحَرْه، فَانْكَبَّ الطِّفْلُ عَلَى الصَّرَّارِ الْمَسْكِينِ رَادًّا عَنْهُ الْأَذَى يُسَاعِدُهُ عَلَى الْوُقُوفِ دُونَ جَدْوَى.

مصطفى الفارسي ، القنطرة هي الحياة (بتصرف)

الاسم المشتق المسطر	الفعل الثلاثي المجرد الذي اشتق منه
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

ب - كُلُّ الْأَفْعَالِ الْوَارِدَةِ بِالْجَدُولِ هِيَ أَفْعَالٌ .....  
يَدُلُّ كُلُّ اسْمٍ مُشْتَقٍّ فِي الْجَدُولِ عَلَى مَنْ قَامَ بِالْفِعْلِ فَهُوَ اسْمٌ ..... وَوزنه.....

## ■ الْأَحْظُ وَأَسْتَنْجُ

\* اسْمُ الْفَاعِلِ هُوَ اسْمٌ مُشْتَقٌّ يَدُلُّ عَلَى مَنْ قَامَ بِالْفِعْلِ.  
\* يُصَاغُ اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ الْمُضَاعَفِ الْمُجَرَّدِ عَلَى وَزْنِ : .....  
مِثْلُ :  
شَدَّ ← شَادَّ  
مَرَّ ← مَارَّ  
مَدَّ ← مَادَّ

## ■ اَتَدَرَّبُ

1 - أ - أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ وَأَشْتَقُّ اسْمَ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ الْمَوْجُودِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ :  
أَعْمَضْتُ هُدَى عَيْنِي أَخِيهَا وَابْتَعَدْتُ فَظْلًا (مَدَّ) ..... يَدُهُ (جَدَّ)  
..... فِي الْبَحْثِ عَنْهَا وَهِيَ (فَرَّ) ..... مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ.  
وَفَجْأَةً سَأَلَهَا عَنْ الْبِئْرِ فَتَكَلَّمْتُ (رَدَّ) ..... عَنْ سُؤَالِهِ فَارْتَمَى عَلَيْهَا وَأَمْسَكَهَا.  
ب - أُعِيدُ كِتَابَةَ الْفِقْرَةِ مُعَوِّضًا الْأَخَ بِالْأُخْتِ :  
أَعْمَضْتُ هُدَى عَيْنِي أُخْتَهَا وَابْتَعَدْتُ فَظَلَّتْ (مَدَّ) ..... يَدَهَا (جَدَّ)  
..... فِي الْبَحْثِ عَنْهَا وَهِيَ (فَرَّ) ..... مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ.  
وَفَجْأَةً سَأَلْتُهَا عَنْ الْبِئْرِ فَتَكَلَّمْتُ (رَدَّ) ..... عَنْ سُؤَالِهَا فَارْتَمَتْ عَلَيْهَا  
وَأَمْسَكْتُهَا.

ج - أُعِيدُ كِتَابَةَ الْفِقْرَةِ مُعَوِّضًا الْأَخَ بِالْإِخْوَةِ :  
أَعْمَضْتُ هُدَى أَعْيُنَ إِخْوَتِهَا وَابْتَعَدْتُ فَظَلُّوا (مَدَّ) ..... أَيْدِيَهُمْ  
(جَدَّ) ..... فِي الْبَحْثِ عَنْهَا.

2 - أ - أَقْرَأُ النَّصَّ وَأُكْمِلُ الْجَدُولَ الَّذِي يَلِيهِ :  
انْسَحَبَ الطِّفْلُ تَحْتَ شَجَرَةٍ مَالًا اللَّعِبَ كَالَأَنَّ مِنَ الرِّكْضِ ظَانًّا أَنَّ رِفَاقَهُ سَيَلْحَقُونَ بِهِ،  
فَاسْتَنَدَ إِلَى الْجَذْعِ. فَلَمَّا جَاءَ وَالِدُهُ وَجَدَهُ غَاطًّا فِي نَوْمٍ عَمِيقٍ شَادًّا بِغُصْنِ الشَّجَرَةِ كَأَنَّمَا  
يَخْشَى السَّقُوطَ، فَمَا أَنْ نَادَاهُ حَتَّى قَفَرَ صَائِحًا مَفْزُوعًا.

اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ الْمُضَاعَفِ الْمُجَرَّدِ	الْفِعْلُ الَّذِي أَشْتَقَّ مِنْهُ
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

ب - أُعِيدُ كِتَابَةُ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ مَعَوِّضًا لِلطِّفْلِ بِالطِّفْلَيْنِ ثُمَّ بِالْأَوْلَادِ :

\* انسحبَ الطِّفْلَانِ تَحْتَ شَجَرَةٍ ..... اللَّعِبَ ..... مِنَ الرِّكْضِ .....  
 ..... أَنْ رِفَاقَهُمَا سَيَلْحَقُونَ بِهِمَا، فَاسْتَنَدَا إِلَى الْجَذْعِ. فَلَمَّا جَاءَ وَالِدُهُمَا  
 وَجَدَهُمَا ..... فِي نَوْمٍ عَمِيقٍ ..... بَغْضَنِ الشَّجَرَةِ كَأَنَّمَا يَخْشِيَانِ  
 السَّقُوطَ، فَمَا أَنْ نَادَاهُمَا حَتَّى قَفَزَا صَائِحِينَ مَفْزُوعَيْنِ.

\* انسحبَ الْأَطْفَالُ تَحْتَ شَجَرَةٍ ..... اللَّعِبَ ..... مِنَ الرِّكْضِ .....  
 ..... أَنْ رِفَاقَهُمْ سَيَلْحَقُونَ بِهِمْ، فَاسْتَنَدُوا إِلَى الْجَذْعِ. فَلَمَّا جَاءَ وَالِدُهُمْ وَجَدَهُمْ  
 ..... فِي نَوْمٍ عَمِيقٍ ..... بَغْضَنِ الشَّجَرَةِ كَأَنَّمَا يَخْشَوْنَ السَّقُوطَ، فَمَا أَنْ  
 نَادَاهُمْ حَتَّى قَفَزُوا صَائِحِينَ مَفْزُوعِينَ.

3 - أ - أَكْمِلُ الْفَرَاغَ بِاسْمِ فَاعِلٍ مُشْتَقٍّ مِنَ الْأَفْعَالِ الْوَارِدَةِ ضِمْنَ الْمَعَانِي الْآتِيَةِ :

..... يَدِيهِ.	—
..... شَفَتَيْهِ.	—
..... يَدِيهِ.	—
..... أُرْنَبَةَ أَنْفِهِ.	—

..... يَمُدُّ أَلْيَدَيْنِ.	—
..... يَزُمُّ الشَّفَتَيْنِ	—
..... يَشُدُّ يَدِيهِ	—
..... يَمَسُّ أُرْنَبَةَ أَنْفِهِ.	—

3 - ب - أَكْتُبُ نَصًّا أَصِفُ فِيهِ حَرَكَاتِ أَبٍ يُلَاعِبُ طِفْلَهُ الصَّغِيرَ مَعَ ذِكْرِ الْحَوَارِ الَّذِي دَارَ بَيْنَ الْأَبِ  
 وَالْأُمِّ حَوْلَ الْإِبْنِ مُسْتَعِينًا بِالْعِبَارَاتِ السَّابِقَةِ.

النَّصُّ : كَانَ الْأَبُ يَلْعَبُ مَعَ ابْنِهِ فَكَانَ .....

.....

قَالَتْ الْأُمُّ : » .....

.....

## ■ أَدْمِجْ :

أ - أقرأ النَّصَّ :

دَخَلَ مُحَمَّدٌ إِلَى الْحَقْلِ وَهُوَ يَشُدُّ الْقَمِيصَ عَلَى حِزَامِهِ وَيَمُدُّ بَصَرَهُ نَحْوَ الْأُفُقِ، ثُمَّ تَنَفَّسَ بَعُمَقٍ وَقَالَ لِعَمَّارٍ : «هُنَاكَ أَمْطَارٌ فِي الْأُفُقِ، سَيَكُونُ الْعَمَلُ الْيَوْمَ شَاقًّا». فَقَالَ عَمَّارٌ وَهُوَ يَبْتَسِمُ : «الْمَطَرُ خَيْرٌ وَقَدْ تَعَوَّدْنَا عَلَيْهِ».

ب - أَكْمِلِ الْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُ السِّيَاقَ :

دَخَلَ الْعُمَالُ إِلَى الْحَقْلِ وَهُمْ ..... الْأَقْمِصَةَ عَلَى أَحْزَمَتِهِمْ وَ .....  
أَبْصَارَهُمْ نَحْوَ الْأُفُقِ، ثُمَّ تَنَفَّسُوا بَعُمَقٍ وَقَالَ مُحَمَّدٌ لِعَمَّارٍ : «هُنَاكَ أَمْطَارٌ فِي الْأُفُقِ،  
سَيَكُونُ الْعَمَلُ الْيَوْمَ شَاقًّا». فَقَالَ عَمَّارٌ وَهُوَ يَبْتَسِمُ : «الْمَطَرُ خَيْرٌ وَقَدْ تَعَوَّدْنَا عَلَيْهِ»

ج - أَعَوْضْ مَا هُوَ مُسَطَّرٌ فِي النَّصِّ الْوَارِدِ بِالتَّمْرَيْنِ (أ) بِاسْمِ فَاعِلٍ وَأُغْنِي الْحِوَارَ بِقَوْلَيْنِ عَلَى الْأَقَلِّ  
يَتَضَمَّنُ كُلُّ مِنْهُمَا اسْمَ فَاعِلٍ مِنَ الْمُضَاعَفِ الْمُجَرَّدِ.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## اسم المفعول من المضاعف المجرد

### ■ أَسْتَكْشِفُ

1 - أَكْمِلُ الْفَرَاغَ بِاسْمِ فَاعِلٍ مُسْتَعِينًا بِالْمُرَكَّبَاتِ الْوَارِدَةِ فِي أُطْرِ :  
\* يَيْسَتِ الْأُمُّ مِنْ وُصُولِ ابْنِهَا فَدَخَلَتْ ..... مِنَ الْوُقُوفِ ..... مِنَ الْإِنْتِظَارِ .

وَقَدْ مَلَّتْ / وَقَدْ كَلَّتْ

\* أَبْصَرَ الصَّيَّادُ اِرْنَبًا فَاسْرَعَ اَلْحُطَى ..... فِي اِثْرِهِ ..... اَلْبُنْدُوقِيَّةَ اِلَى كِتْفِهِ .

وَقَدْ جَدَّ / وَقَدْ شَدَّ

\* تَقَدَّمَ الْقِطُّ ..... رَأْسُهُ ..... بِاِخْتِطَافِ السَّمَكَةِ لَكِنَّ الْأُمَّ ظَهَرَتْ أَمَامَهُ .

قَدْ مَدَّ / قَدْ هَمَّ

2 - أ- أَقْرَأُ النَّصَّ وَأَسْتَخْرِجُ مِنْهُ الْأَسْمَاءَ الْمُشْتَقَّةَ مِنَ الْأَفْعَالِ الْوَارِدَةِ فِي الْجَدْوَلِ :  
زُرْتُ عَمِّي فِي الْمُسْتَشْفَى فَإِذَا هُوَ مَمْدُودٌ عَلَى الْفِرَاشِ وَرِجْلُهُ مَلْفُوفَةٌ فِي الْجَبَسِ وَمَشْدُودَةٌ إِلَى بَكَرَةٍ صَغِيرَةٍ . كَانَتِ الْكَدَمَاتُ فِي كُلِّ مَكَانٍ مِنْ جِسْمِهِ . سَلَّمْتُ عَلَيْهِ فَابْتَسَمَ رَادًّا التَّحِيَّةَ فِي إِجْهَادٍ . لَقَدْ أَشْفَقَ عَلَيْهِ كُلُّ مَنْ زَارَهُ وَلَعَنَ السَّرْعَةَ وَالسَّيَّارَاتِ .

الأسماء المشتقة	الأفعال التي اشتقت منها
.....	— مَدَّ
.....	— لَفَّ
.....	— شَدَّ

ب - أَكْمِلُ فَرََاغَاتِ الْجَدْوَلِ الْآتِي :

الفعل	مَنْ قَامَ بِالْفِعْلِ	مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الْفِعْلُ
مَدَّ	.....	مَمْدُودٌ
لَفَّ	لَافٌ	.....
شَدَّ	.....	.....

### 3 - أَكْمِلُ الْفَرَاغَ بِاسْمِ مَفْعُولٍ مِنْ فِعْلِ «شَدَّ» :

- \* وَجَدَ الصَّيَّادُ الذُّبَّ ..... إِلَى شَجِيرَةٍ مُتَشَابِكَةِ الْأَغْصَانِ.
- \* قَالَ الصَّيَّادُ فِي نَفْسِهِ : «إِنَّ الذُّبَّ ..... إِلَى الشَّجِيرَةِ، فَهِيَ فُرْصَتِي لَصِيدِهِ.»
- \* تَقَدَّمَ الصَّيَّادُ مِنَ الذُّبِّ أَلْ ..... إِلَى الشَّجِيرَةِ وَأَمْسَكَ بِهِ.
- \* تَقَدَّمَ الصَّيَّادُ مِنَ الذُّبَّةِ أَلْ ..... إِلَى الشَّجِيرَةِ وَأَمْسَكَ بِهَا.
- \* تَقَدَّمَ الصَّيَّادُ مِنَ الذُّبَّيْنِ أَلْ ..... إِلَى الشَّجِيرَةِ فَأَفْلَتَا مِنْهُ.

### ■ أَسْتَنْجُ

يُصَاغُ اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ الْمُضَاعَفِ الثَّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ عَلَى وَزْنِ .....

مِثْلَ : شَدَّ \_\_\_\_\_ مَشْدُودٌ  
مَدَّ \_\_\_\_\_ مَمْدُودٌ

### ■ أَتَدَرَّبُ

#### 1 - أ - أَكْمِلُ الْفَرَاغَ بِاسْمِ فَاعِلٍ أَوْ اسْمِ مَفْعُولٍ كَمَا فِي الْمِثَالِ :

\* مَدَّ الْوَلَدُ يَدَهُ لِمُصَافِحَةِ صَدِيقِهِ.  
- الْوَلَدُ مَادٌّ، وَالْيَدُ مَمْدُودَةٌ.

\* عَدَّ الْعَامِلُ نَقُودَهُ.

- الْعَامِلُ ..... ، وَالنَّقُودُ .....

\* رَدَّ الرَّجُلُ الْأَمَانَةَ إِلَى صَاحِبِهَا.

- الرَّجُلُ ..... وَالْأَمَانَةُ .....

#### ب - أَسْتَخْرِجُ اسْمَ الْمَفْعُولِ مِنَ النَّصِّ الْآتِي وَأَذْكُرُ الْفِعْلَ الَّذِي أَشْتَقُّ مِنْهُ :

انْتَقَلَ الشَّابُّ إِلَى الْمَدِينَةِ يَبْحَثُ عَنْ عَمَلٍ فَإِذَا بِكُلِّ السَّبِيلِ مَسْدُودَةً فِي وَجْهِهِ، فَظَلَّ حَزِينًا مَهْمُومًا يَنْتَقِلُ مِنْ شَارِعٍ إِلَى آخَرَ وَقَدْ نَفَدَتْ نَقُودُهُ، فَعَادَ إِلَى قَرْيَتِهِ عَازِمًا عَلَى الْعَمَلِ فِي الْأَرْضِ مَشْدُودًا إِلَى ذِكْرِيَّاتِ الصَّبَا.

اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الْمُضَاعَفِ الْمُجَرَّدِ	الْفِعْلُ الَّذِي أَشْتَقُّ مِنْهُ
.....	.....
.....	.....
.....	.....

3 - أُعَوِّضُ مَا هُوَ مُسْطَرٌّ بِاسْمِ مَفْعُولٍ وَأُغَيِّرُ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ :  
- عَلَّقَتِ الْأُمُّ الثِّيَابَ الَّتِي بَلَّلَهَا الْمَطَرُ عَلَى الْحَبْلِ.

.....  
- الْبَعْلُ شُدَّ إِلَى شَجَرَةٍ قَرِيبَةٍ.

.....  
- عَادَ الْوَلَدُ وَقَدْ سُرَّ بِجَائِزَتِهِ سُرُورًا لَمْ يَشْعُرْ بِهِ قَطُّ.

4 - أُنتَجُ حَوَارًا دَارَ بَيْنِ الْإِبْنِ وَأُمِّهِ مُسْتَعِينًا بِالْمَعَانِي الْآتِيَةِ مُعَوِّضًا مَا هُوَ مُسْطَرٌّ بِاسْمِ مَفْعُولٍ :  
\* إِنْخَبَارُ الْإِبْنِ أُمَّهُ بِأَنَّهُ وَجَدَ مَعَ رِفَاقِهِ ثُعْبَانًا قَدْ مَدَّ جِسْمَهُ عَلَى الرَّمْلِ.  
\* تَسَاءَلَتِ الْأُمُّ عَمَّا فَعَلُوا.

\* أَخْبَرَهَا أَنَّهُمْ مَلَأُوا غَارَ الثُّعْبَانِ رَمْلًا.  
\* لَمَّا أَيْقَظُوهُ وَجَدَ مَأْوَاهُ قَدْ سُدَّ، فَتَخَبَّطَ دُونَ هَدَفٍ.  
\* دَعَتْهُ أُمُّهُ إِلَى تَجَنُّبِ هَذَا التَّصَرُّفِ لِأَنَّهُ تَحَفُّ بِهِ الْمَخَاطِرُ.

الحوار :

.....  
.....  
.....  
.....

## ■ أَدْمِجْ

- أقرأ النصَّ واستخرج اسمَ الفاعِلِ واسمَ المَفْعُولِ مِنَ الْمُضَاعَفِ مُكَمَّلًا الْجَدُولَ :  
كَانَ الثَّغْلَبُ مَارًّا بِإِحْدَى الْقُرَى فَرَأَى خَارِجَ الْقَرْيَةِ دِيكًا يَبْحَثُ عَنْ حَبٍّ يَلْتَقِطُهُ، فَتَقَدَّمَ الثَّغْلَبُ إِلَيْهِ وَحَيَّاهُ وَقَالَ لَهُ : «لَقَدْ كَانَ أَبُوكَ مُبْجَلًا لِحُسْنِ صَوْتِهِ، وَكُنْتُ حِينَ أَمَرْتُ بِهِذِهِ الْقَرْيَةَ أَسْمَعُ صِيَاحَهُ الْمَحْبُوبَ فَأَعُودُ مَسْرُورًا مَتَلُوجَ الْفُؤَادِ.» فَقَالَ الدِّيكُ : «إِنْ صَوْتِي أَيْضًا مُسْتَحْسَنٌ سَمَاعُهُ» ثُمَّ أَغْمَضَ عَيْنَيْهِ مَادًّا عُنُقَهُ فِي الْفُضَاءِ وَصَاحَ، فَوَثَبَ عَلَيْهِ الثَّغْلَبُ شَادًّا عُنُقَهُ بِأَنْيَابِهِ.

اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ الْمُضَاعَفِ	اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ الْمُضَاعَفِ
.....	.....
.....	.....
.....	.....



ب - أُنتِجْ نِهَآيَةً لِهَذَا النَّصِّ وَأُضْمِنْهَا أَقْوَالَ مُسْتَعِينًا بِالْأَحْدَاثِ التَّالِيَةِ مُعَوِّضًا مَا بَيْنَ قَوْسَيْنِ بِاسْمِ

فَاعِلٍ أَوْ اسْمِ مَفْعُولٍ حَسَبَ السِّيَاقِ.

\* مَرَّ الثَّغْلَبُ بِقَرْيَةٍ أُخْرَى وَالْدَّيْكَ (شُدَّ) فِي فَمِهِ.

\* تَلَا حَقُّ الْكِلَابِ الثَّغْلَبَ.

\* عَرَفَ الثَّغْلَبُ أَنَّ الْكِلَابَ (تَجِدُّ) فِي طَلَبِهِ.

\* الدَّيْكَ يَنْصَحُ الثَّغْلَبَ بِإِخْبَارِ الْكِلَابِ أَنَّ الدَّيْكَ مِنْ قَرْيَةٍ أُخْرَى.

\* الثَّغْلَبُ يَتَكَلَّمُ وَالْدَّيْكَ يَهْرُبُ مِنْ فَمِهِ (الَّذِي فُتِحَ)

النَّصِّ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## إِسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ النَّاقِصِ الْمَجْرَدِ

### ■ اُسْتُكْشَفُ

- 1 - أ - أَكْمِلْ فَرَاعَاتِ النَّصِّ بِاسْمِ فَاعِلٍ مُنَاسِبٍ مِنَ الْأَفْعَالِ الْمُقْتَرَحَةِ الْوَارِدَةِ فِي إِطَارٍ :
- \* كَانَ صَالِحٌ ..... الْبَقَاءَ فِي الْمَدِينَةِ ..... مِنْ ضَجِيجِ السَّيَّارَاتِ  
وَدُخَانِ الْمَصَانِعِ. فَقَفَلَ. .... إِلَى أَرْضِ أَجْدَادِهِ نَاقِيًا الْإِسْتِقْرَارَ بِهَا وَاسْتِغْلَالَهَا.

رَجَعَ - مَلَّ - رَغِبَ - كَلَّ.

- ب - أُسْنِدِ الْفَقْرَةَ الَّتِي حَصَلَتْ عَلَيْهَا إِلَى الْغَائِبِينَ وَأَغْيِرْ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ :

كَانَ الشُّبَّانُ .....

.....

- 2 - أ - أَقْرَأِ النَّصَّ وَأَكْمِلْ تَعْمِيرَ الْجَدُولِ الْمُصَاحِبِ :

خَرَجَ الْعُمَالُ مَعَ أَوَّلِ شُعَاعٍ لِلْفَجْرِ الْوَلِيدِ سَاعِينَ إِلَى رِزْقِهِمْ حَاشِينَ الْخُطَى. وَكَانَ سَالِمٌ  
بَيْنَهُمْ شَاعِرًا بِمَا يَشْعُرُونَ بِهِ تَتَقَاذِفُهُ بَيْنَ الْحَيْنِ وَالْحَيْنِ أَفْكَارٌ سُودٌ. فَإِذَا أَزْدَادَتْ مَخَافُهُ  
مِنَ الْمُسْتَقْبَلِ رَفَعَ بَصَرَهُ رَانِيًا نَحْوَ السَّمَاءِ رَاجِيًا مِنَ اللَّهِ السَّتْرَ دَاعِيًا لِأَوْلَادِهِ بِالتَّوْفِيقِ.

الْفِعْلُ الَّذِي أُسْتُقْتُ مِنْهُ	الْإِسْمُ الْمُسَطَّرُ
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

- ب - أَكْمِلِ الْفَرَاعَ بِمَا يُنَاسِبُ :

كُلُّ اسْمٍ مُسَطَّرٍ فِي النَّصِّ مُسْتَقٌّ مِنَ الْفِعْلِ النَّاقِصِ وَدَالٌّ عَلَى مَنْ قَامَ بِهِ .....  
فَالْإِسْمُ الْمُسَطَّرُ هُوَ اسْمٌ .....

- ج - أَكْمِلِ الْفَرَاعَ بِاسْمِ فَاعِلٍ حَسَبِ السِّيَاقِ :

خَرَجَ الْعَامِلُ مَعَ أَوَّلِ شُعَاعٍ لِلْفَجْرِ الْوَلِيدِ ..... إِلَى رِزْقِهِ ..... الْخُطَى،  
وَكَانَ الْعَمَالُ حَوْلَهُ شَاعِرِينَ بِمَا يَشْعُرُ بِهِ تَتَقَاذِفُهُمْ بَيْنَ الْحَيْنِ وَالْحَيْنِ أَفْكَارٌ سُودٌ. فَإِذَا  
أَزْدَادَتْ مَخَافُهُمْ مِنَ الْمُسْتَقْبَلِ رَفَعُوا أَبْصَارَهُمْ نَحْوَ السَّمَاءِ ..... مِنَ اللَّهِ  
السَّتْرَ ..... لِأَوْلَادِهِمْ بِالتَّوْفِيقِ.

## د - أَكْمِلْ تَعْمِيرَ الْجَدْوَلِ الْآتِي :

اسْمُ الْفَاعِلِ الْمَعْرِفَةُ الْمَرْفُوعُ	اسْمُ الْفَاعِلِ النَّكْرَةُ الْمَرْفُوعُ	الْفِعْلُ النَّاقِصُ الْمَجْرَدُ
.....	.....	سَعَى
.....	.....	رَجَا
.....	.....	دَعَا
.....	.....	رَنَا

### 3 - أَكْمِلْ الْفَرَاغَ بِاسْمِ الْفَاعِلِ مِنْ فِعْلِ (طَهَا) :

- \* بَحَثَ صَاحِبُ الْعُرْسِ عَنْ ..... يَثِقُ بِهِ.
- \* أَقْبَلَ ..... فِي الْمَوْعِدِ الْمُحَدَّدِ.
- \* أَخَذَتِ الْأُمُّ تُسَاعِدُ آلَ .....
- \* كَانَتْ الْأُمُّ تَقُولُ فِي نَفْسِهَا : «لَيْتَنَا دَعَوْنَا ..... أَتَيْنَ.»
- \* ضَحِكَ ابْنُهَا الصَّغِيرُ وَقَالَ : «أَلَا تَرَيْنَ أَنَّ أَخَوَاتِي ..... مَاهِرَاتٌ؟»

### 4 - أَكْمِلْ الْفَرَاغَ بِاسْمِ الْفَاعِلِ مِنْ فِعْلِ (قَضَى) :

- \* دَخَلَ آلَ ..... قَاعَةَ الْمَحْكَمَةِ.
- \* الْتَقَيْتُ بَالِدَ ..... الْجَدِيدِ فِي بَهْوِ الْمَحْكَمَةِ.
- \* رَأَيْتُ آلَ ..... يُغَادِرُ مَكْتَبَهُ.

## ■ أَسْتَنْجُ

يُصَاغُ اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ النَّاقِصِ الثَّلَاثِيِّ الْمَجْرَدِ كَمَا يَلِي :

الْفِعْلُ	اسْمُ الْفَاعِلِ	نَكْرَةٌ مَرْفُوعٌ	نَكْرَةٌ مَجْرُورٌ	نَكْرَةٌ مَنْصُوبٌ	مَعْرِفَةٌ مَرْفُوعٌ	مَعْرِفَةٌ مَجْرُورٌ	مَعْرِفَةٌ مَنْصُوبٌ
دَعَا	دَاعٍ	دَاعٍ	دَاعٍ	دَاعِيًا	الدَّاعِي	الدَّاعِي	الدَّاعِي
قَضَى	قَاضٍ	قَاضٍ	قَاضٍ	قَاضِيًا	القَاضِي	القَاضِي	القَاضِي

## ■ أَتَدْرَبُ

### 1 - أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِي ثُمَّ أَكْمِلْ تَعْمِيرَ الْجَدْوَلِ :

سَعَى عَبْدُ الْحَمِيدِ إِلَى عَمَلِهِ بَاكِراً. وَبَيْنَمَا هُوَ يَسِيرُ شَاهِدَ حَرِيقًا يَشْبُ فِي أَحَدِ الدَّكَائِنِ، فَجَرَى لِإِخْمَادِ النَّارِ مَعَ بَقِيَّةِ الْمَوَاطِنِينَ. لَمْ تَمْضِ إِلَّا دَقَائِقُ حَتَّى أُخْمِدَتِ النَّارُ، فَوَاصَلَ طَرِيقَهُ وَهُوَ رَاضٍ عَنْ نَفْسِهِ.

الْفِعْلُ النَّاقِصُ	اسْمُ الْفَاعِلِ النَّكِرَةِ الْمَرْفُوعُ	اسْمُ الْفَاعِلِ الْمَعْرِفَةُ الْمَرْفُوعُ
سَعَى	.....	.....
.....	.....	الْجَارِي
مَضَى	.....	.....
.....	رَاضٍ	.....

## 2 - أُحَوِّلْ حَسَبَ الْمَنَوَالِ :

- رَسَا الْقَارِبُ عَلَى الشَّاطِئِ .  
 ← الْقَارِبُ رَاسٍ عَلَى الشَّاطِئِ .  
 - دَنَا الْأَبُ مِنْ ابْنِهِ .  
 ← .....  
 \* شَدَتْ الْعَصَافِيرُ مَرْحَبَةً بِالرَّيِّعِ .  
 ← .....  
 \* سَعَى الْعَامِلُ فِي طَلَبِ الرِّزْقِ .  
 ← .....

## 3 - أَكْمِلِ الْفَرَاغَ بِأَحَدِ أَسْمَاءِ الْفَاعِلِ الْمَوْجُودَةِ فِي الْإِطَارِ :

- \* لَقَدْ سَمِعَ الْخَبِيرَ ..... وَالْ.....  
 \* سَأَلْتُ ..... مِنْ سُعَاةِ الْبَرِيدِ عَنْ مَوْعِدِ إِغْلَاقِ مَكْتَبِ الْبَرِيدِ .  
 \* حَكَمَ آلُ ..... عَلَى آلِ ..... بِإِرْجَاعِ الْمَالِ إِلَى صَاحِبِهِ .

قَاضٍ  
سَاعٍ  
قَاصٍ  
دَانٍ  
جَانٍ

## ■ أَدْمِجْ

### أ - أَقْرَأِ النَّصَّ التَّالِيَّ وَأَكْمِلْ تَعْمِيرَ الْجَدُولِ :

دَاهَمَ اللَّصُوصُ دَارَ جُحَا طَالِبِينَ الْمَالَ رَاجِينَ أَنْ لَا يَشْعُرَ بِهِمْ أَحَدٌ، فَتَغَا الْخُرُوفُ وَصَمَتَ جُحَا وَزَوْجَتُهُ، فَقَالَ الزَّعِيمُ : «إِذَا لَمْ نَخْرُجْ مِنْ هَذَا الْبَيْتِ غَانِمِينَ نَذْبَحُ الْخُرُوفَ وَنَقْتُلُ الشَّيْخَ وَنُقَيِّدُ زَوْجَتَهُ». فَسَعَلَ جُحَا بِشِدَّةٍ دُونَ أَنْ يَتَحَكَّمَ فِي نَفْسِهِ، فَانْطَلَقَ اللَّصُوصُ فَارِّينَ، نَاسِينَ مَا خَطَّطُوهُ، فَقَالَتِ الزَّوْجَةُ : «أَظُنُّكَ وَاللَّهِ أَحَدَثْتَ هَذِهِ الْجَبَبَةَ لِأَنَّكَ كُنْتَ خَائِفًا» فَأَجَابَهَا عَلَى الْفُورِ : «طَبْعًا، لَا شَيْءَ يَهْمُكَ، إِنَّمَا أَسْأَلِي الْخُرُوفَ وَأَسْأَلِينِي !»

اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ النَّاقِصِ الْمُجَرَّدِ	اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ الْمُضَاعَفِ الْمُجَرَّدِ	اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ الصَّحِيحِ السَّالِمِ
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

ب - أَكْمِلُ الْحَوَارِ الَّذِينَ دَارَ بَيْنَ جُحَا وَزَوْجَتِهِ مُسْتَعْمِلًا أَسْمَاءَ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ النَّاقِصِ مُسْتَعِينًا  
بِمَا وَرَدَ فِي الْإِطَارِ :

— أَظُنُّكَ وَاللَّهِ أَحَدَثْتَ هَذِهِ الْجَلْبَةَ لِأَنَّكَ كُنْتَ خَائِفًا.

— طَبْعًا، لَا شَيْءَ يَهْمُكَ، إِنَّمَا أَسْأَلِي الْخُرُوفَ وَأَسْأَلِينِي !

\* تَوَكَّدُ أَنَّهَا كَانَتْ (تَرْجُو) لَهُ النِّجَاةَ

\* يُصِرُّ عَلَى أَنَّهَا (سَعَتْ) لِلنِّجَاةِ بِنَفْسِهَا.

\* تَوَكَّدُ أَنَّهُ كَانَ (يَخْشَى) عَلَى نَفْسِهِ.

\* يَحْمَدُ اللَّهَ أَنَّهُمَا (قَدْ نَجَيَا) مِنَ الْمَوْتِ.

## اسم المفعول من الناقص المجرد

### ■ أَسْتَكْشِفُ

1 - أَكْمِلُ الْفَرَاغَ بِاسْمِ الْفَاعِلِ مِنْ فِعْلِ (شَرَى) :

— بَاعَ أَبِي الدَّارَ وَكَانَ آلُ ..... مِنْ أَقَارِبِنَا.

— قَالَ جَارُنَا : «لَيْتَ آلُ ..... يَكُونُ مِنَ الطَّيِّبِينَ.»

— قَالَ عَمِّي لِأَبِي : «لَقَدْ وَجَدْتُ ..... لِسَيَّارَتِي الْقَدِيمَةِ.»

2 - أ - أَقْرَأِ النَّصَّ وَأَسْتَخْرِجِ الْإِسْمَ الْمُشْتَقَّ الْمُسَطَّرَ وَالْفِعْلَ الَّذِي أَشْتَقُّ مِنْهُ مَعَ ذِكْرِ نَوْعِ الْفِعْلِ :

أَقِيمَتْ وَلِيمَةٌ عُرْسٍ جُحَا فَحَضَرَ الْمَدْعُوُونَ وَالْمَدْعَوَاتُ مِنْ أَهْلِهِ وَأَصْحَابِهِ وَأَخَذُوا يَتَنَاوَلُونَ أَصْنَافًا مِنَ الْأَطْعِمَةِ : لُحُومًا مَشْوِيَةً وَأَسْمَاكَ مَقْلِيَّةً وَدَجَاجًا مَصْلِيًّا وَحَلَوِيَّاتٍ مَحْشُوءَةً. كُلُّ ذَلِكَ وَجُحَا يَنْظُرُ وَقَدْ سَالَ لُعَابُهُ دُونَ أَنْ يَدْعُوهُ أَحَدٌ فَتَنَهَضَ وَخَرَجَ مُغْتَاظًا. فَلَمَّا طَالَ غِيَابُهُ جَرَى أَصْحَابُهُ بِأَحْثِينَ عَنْهُ فِي كُلِّ مَكَانٍ حَتَّى وَجَدُوهُ فِي مَنْزِلِ أَحَدِ الْأَقَارِبِ فَقَالُوا لَهُ : «كَيْفَ تَغِيبُ وَهَذِهِ لَيْلَةُ زِفَافِكَ؟» فَقَالَ غَاضِبًا : «لَا حَاجَةَ لِي بِالزَّوْاجِ، زَوَّجُوا مَنْ أَفْرَغَ خِوَانِي وَفَجَعَ قَلْبِي.»

نَوْعُهُ (نَاقِصٌ وَآوِيٌّ/ نَاقِصٌ يَائِيٌّ)	الْفِعْلُ الَّذِي أَشْتَقُّ مِنْهُ	الْإِسْمُ الْمُشْتَقُّ
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

ب - أَكْمِلُ الْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُ :

كُلُّ مَنْ الْأَسْمَاءِ الْمُسَطَّرَةِ فِي الْجَدُولِ يَدُلُّ عَلَى مَنْ ..... فَهُوَ اسْمٌ .....

2 - أَكْمِلُ الْفَرَاغَ بِاسْمِ مَفْعُولٍ مِنْ فِعْلِ (دَعَا) :

— جَاءَ آلُ ..... وَجَلَسُوا فِي الْبَهْوِ.

— هَاتَفَ أَبِي صَدِيقَهُ قَائِلًا : «أَنْتَ ..... مَسَاءَ السَّبْتِ فِي مَنْزِلِي.»

— رَحَّبَتْ أُمِّي بَالِ ..... وَقَدَّمَتْ إِلَيْهِنَّ الْمُرْتَطَبَاتِ وَالْمَشْرُوبَاتِ.

— اسْتَقْبَلَ أَبِي آلَ ..... وَشَكَرَهُمْ عَلَى الْحُضُورِ.

## ■ اُسْتَنْجِ

– يُصَاغُ اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ النَّاقِصِ الْوَائِي كَمَا يَلِي : دَعَا \_\_\_\_\_ مَدْعُوٌّ

– يُصَاغُ اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ النَّاقِصِ الْيَائِي كَمَا يَلِي : قَلَى \_\_\_\_\_ مَقْلِيٌّ

## ■ اُتَدَرَّبْ

1 – أَصْنَفِ الْأَفْعَالَ التَّالِيَةَ حَسَبَ نَوْعِ الْفِعْلِ الْمُعْتَلِّ وَأَشْتَقْ مِنْهَا اسْمَ الْمَفْعُولِ :  
رَمَى، جَنَى، شَرَى، رَجَا، دَعَا، نَهَى، حَشَا.

فِعْلٌ نَاقِصٌ وَائِيٌّ	اسْمُ الْمَفْعُولِ	فِعْلٌ نَاقِصٌ يَائِيٌّ	اسْمُ الْمَفْعُولِ
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

2 – أ – أَكْمِلِ الْفَرَاغَ بِاسْمِ مَفْعُولٍ مِنَ الْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ : طَلَى، سَقَى، رَمَى،

عَمِلْتُ مَعَ رِفَاقِي عَلَى تَأْسِيسِ بَلَدِيَّةٍ مَدْرَسِيَّةٍ وَوَزَعْنَا الْأَدْوَارَ بَيْنَنَا. وَمَا هِيَ إِلَّا أَيَّامٌ حَتَّى  
كَانَتْ الْجُدْرَانُ ..... وَالْأَحْوَاضُ ..... وَالْأَوْرَاقُ الْمُهْمَلَةُ  
..... فِي سَلَّةٍ جَمِيلَةٍ، لَقَدْ كَانَ مُدِيرُ مَدْرَسَتِنَا مَزْهُوًّا بِمَا قُمْنَا بِهِ فَنِلْنَا  
جَائِزَةَ السُّلُوكِ الْحَضَارِيِّ.

ب – أُعِيدُ كِتَابَةُ الْفَقْرَةِ الْآتِيَةِ مُسْتَعْمِلًا اسْمَ الْمَفْعُولِ حَسَبَ السِّيَاقِ.

كُنَّا نَسِيرُ عَلَى الشَّاطِئِ فَإِذَا بِرَجُلٍ مَكْسُوٍّ بِشِيَابٍ مُمَزَّقَةٍ مَرْمِيٍّ عَلَى الرَّمْلِ وَقَدْ فَقَدَ  
الْوَعْيَ.

- كُنَّا نَسِيرُ عَلَى الشَّاطِئِ فَإِذَا بِفَتَاتَيْنِ .....
- كُنَّا نَسِيرُ عَلَى الشَّاطِئِ فَإِذَا بِشُبَّانٍ .....
- كُنَّا نَسِيرُ عَلَى الشَّاطِئِ فَإِذَا بِرَجُلَيْنِ .....

### 3- أ- أقرأ النَّصَّ وَأَكْمِلْ تَعْمِيرَ الْجَدُولِ :

قَالَ لِي أَبِي : «سَكَنَ جَدُّكَ هَذِهِ الْأَرْضَ مِنْذُ صِغَرِهِ، فَهَذِهِ الدَّارُ هُوَ بَانِيهَا وَهَذِهِ الْأَرْضُ هُوَ رَاعِيهَا، وَهَذِهِ الزَّيَاتَيْنِ مَغْرُوسَةٌ بِيَدِهِ، مَسْقِيَّةٌ بِفَضْلِهِ، مَرْعِيَّةٌ بِعَيْنَيْهِ، إِلَى أَنْ نَمَتْ وَكَبُرَتْ.»

اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ النَّاقِصِ الْمَجْرَدِ	اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ النَّاقِصِ الْمَجْرَدِ
.....	.....
.....	.....
.....	.....

### ب- أَعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ مُبْتَدَأً كَالآتِي :

قَالَ لِي أَبِي : «سَكَنَ أَجْدَادُكَ هَذِهِ الْأَرْضَ.....  
..... وَهَاتَانِ الشَّجَرَتَانِ.....  
.....»

### ■ أَدْمِجْ



- أَسْتَعِينُ بِالْمَشْهَدِ وَبِالْمَعَانِي الْمُقَدِّمَةِ، وَأَكْتُبُ نَصًّا
- يَتَضَمَّنُ حَوَارًا أَسْتَعْمِلُ فِيهِ أَسْمَاءَ مَفْعُولٍ.
- \* جُلُوسُ الرَّجُلِ الْأَكُولِ أَمَامَ الْخَوَانِ .
- \* أَمَامَهُ سَمَكٌ قُلِي فِي الْمِقْلَاةِ، وَلَحْمٌ شُويَ
- عَلَى الْمِشْوَاةِ.
- \* يَقْتَرِبُ مِنْهُ شَيْخٌ (يَدْعُوهُ) لِلْإِعْتِدَالِ فِي الْأَكْلِ.
- \* الْأَكُولُ يُوَكِّدُ أَنَّ الْأَكْلَ الْكَثِيرَ يُقْوِي الْبَدَنَ.
- \* الشَّيْخُ يُخْبِرُهُ بِأَنَّهُ (هُوَ مَنْ سَيَجْنِي) عَلَى نَفْسِهِ.

### النَّصُّ

.....

.....

.....

.....

.....

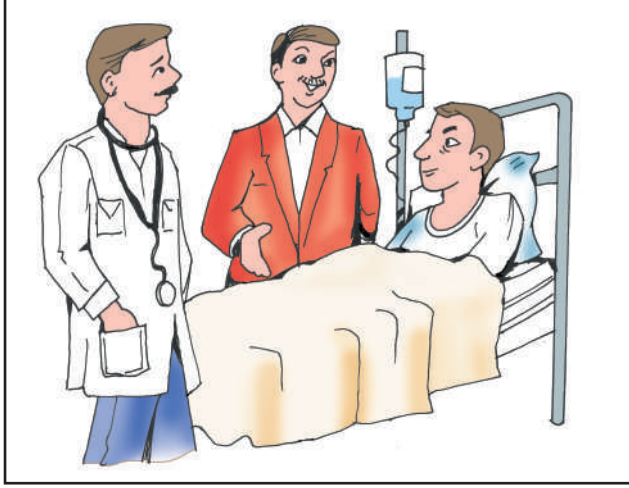
.....

.....



# الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْأَلِفِ / الْوَاوِ / الْيَاءِ / السَّطْرِ

## ■ اُسْتُكْشِفْ



1 - اَعْبُرْ عَنِ الْمَشْهَدِ كِتَابِيًّا مُسْتَعْمِلًا  
كَلِمَاتٍ تَتَضَمَّنُ هَمْزَةً مُتَطَرِّفَةً :

.....

.....

.....

.....

.....

2 - أَقْرَأِ النَّصَّ وَأَكْمِلْ تَعْمِيرَ الْجَدْوَلِ :

أُنَبِّتُ أَنَّ صَدِيقِي مَرِيضٌ فَأَسْرَعْتُ إِلَيْهِ عَائِدًا لِأَطْمَئِنَّ عَلَى حَالِهِ. وَكُنْتُ أَتَسَاءَلُ عَنْ سَبَبِ  
عَلَّتِهِ فَمَا رَأَيْتُهُ قَطُّ مَرِيضًا وَلَا مُتَشَائِمًا، وَمَا عَلِمْتُ قَطُّ أَنَّ الْعِلَّةَ قَدْ قَهَرَتْهُ أَوْ اضْطَرَّتْهُ إِلَى  
الْفِرَاشِ. ثُمَّ انْتَهَيْتُ إِلَيْهِ فَالْفَيْتُهُ عَلَى هَيْئَةٍ سَيِّئَةٍ وَقَدْ أَدْرَكَهُ النُّحُولُ، وَشَمِلَهُ الذُّبُولُ. وَلَوْلَا  
أَنَّ صَوْتَهُ قَدْ احْتَفَظَ بِشَيْءٍ مِنْ جَرَسِهِ الْقَدِيمِ لَمَا عَرَفْتُ أَنِّي أَعُودُ هَذَا الصَّدِيقَ الَّذِي لَمْ  
أَعْرِفْهُ إِلَّا مُؤَمِّنًا، مُتَفَائِلًا، مُؤْنِسًا كُلَّ مَنْ يُرَافِقُهُ مُؤَثِّرًا فِي الْجَمِيعِ بِخِفَّةِ رُوحِهِ. سَأَلْتُهُ عَنْ  
حَالِهِ فَأَشَارَ إِلَى رَأْسِهِ ثُمَّ إِلَى بَطْنِهِ وَابْتَسَمَ ابْتِسَامَةً ذَابِلَةً حَزِينَةً.

الْكَلِمَةُ الْمُسَطَّرَةُ	مَا قَبْلَ الْهَمْزَةِ	حَرَكَةُ الْهَمْزَةِ	الْحَرْفُ الَّذِي كُتِبَتْ عَلَيْهِ الْهَمْزَةُ
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

## ■ أَلَا حِظُّ وَأَسْتَنْجُ

مَتَى تُرْسَمُ الهمزةُ المتوسطةُ على الياءِ ؟

.....

مَتَى تُرْسَمُ الهمزةُ المتوسطةُ على الواوِ ؟

.....

مَتَى تُرْسَمُ الهمزةُ المتوسطةُ على الألفِ ؟

.....

مَتَى تُرْسَمُ الهمزةُ المتوسطةُ على السّطرِ ؟

.....

\* تُرْسَمُ الهمزةُ في وَسَطِ الكَلِمَةِ بِحَسَبِ الحَرَكَةِ الأَقْوَى (حَرَكَتِهَا أَوْ حَرَكَةَ مَا قَبْلَهَا)  
\* تُرْتَبُ الحَرَكَاتُ كَمَا يَلِي: الكَسْرَةُ < الضَّمَّةُ < الفَتْحَةُ.

تُرْسَمُ الهمزةُ المتوسطةُ على :	حَرَكَةُ الهمزةِ والحركةُ التي تَسْبِقُهَا	مِثْلَ
النِّبْرَةِ	- مَكْسُورَةٌ أَوْ مَا قَبْلَهَا مَكْسُورٌ.	بِرٌّ - فِتَّةٌ - مُتَفَائِلٌ - أَفِيدَةٌ - بَرِيئَةٌ.
الْوَاوِ	- مَضْمُومَةٌ أَوْ مَا قَبْلَهَا مَضْمُومٌ وَلَمْ تَكُنْ حَرَكَتُهَا أَوْ حَرَكَةُ مَا قَبْلَهَا كَسْرَةً.	مُؤْمِنٌ - رُؤُوسٌ - تَفَاوُلٌ - فُؤَادٌ
الْأَلِفِ	- مَفْتُوحَةٌ وَقَبْلَهَا فَتْحَةٌ قَصِيرَةٌ. - مَفْتُوحَةٌ وَقَبْلَهَا سُكُونٌ. - سَاكِنَةٌ وَقَبْلَهَا فَتْحَةٌ قَصِيرَةٌ.	سَأَلَ - مُتَأَمِّلٌ - مَسْأَلَةٌ. رَأْسٌ - اسْتَأْثَرَ.
السَّطْرِ	- مَفْتُوحَةٌ وَقَبْلَهَا فَتْحَةٌ طَوِيلَةٌ أَوْ ضَمَّةٌ طَوِيلَةٌ.	تَسَاءَلَ مَبْدُوءَةٌ

## ■ أَتَدَرَّبُ :

1 - أَكْمِلْ رَسْمَ الهمزةِ وأَعْلِلْ شَفَوِيًّا صُورَةَ رَسْمِهَا فِي كُلِّ مَرَّةٍ :

\* يَ ..... سَ الْبَحَّارَةُ مِنَ الْحُصُولِ عَلَى سَمَكٍ فَبَدَّ.. وَاسْتَعِيدُونَ لِلرَّجُوعِ إِلَى الشَّاطِئِ.

\* الْفَلَّاحُونَ يَهَيِّءُونَ الْأَرْضَ قَبْلَ أَنْ يَبْدَ... وَابْنُ الدَّرَ.

\* تَجْمَعُ الْمُهَنَّدُونَ... وَفِي دَارِ الْعُرْسِ وَبَدَأَ بَعْضُهُمْ يُعِينُونَ أَهْلَ الدَّارِ فَهَيَّ... وَابْنُ الْمَقَاعِدِ لِلضُّيُوفِ.

2 - أَكْمِلُ الْكَلِمَاتِ النَّاقِصَةَ بِهَمْزَةٍ مُنَاسِبَةٍ :

بُط ..... تَسَا.... لَ، يَسُو.... هُ، أَف.... دَّة، ج.... ت، تَبَرّ.... وَا، مَسْ.... وُلّ.

3 - أَسْنِدُ الْأَفْعَالَ التَّالِيَةَ إِلَى الْغَائِبِينَ فِي صِيغَةِ الْمَاضِي :

مَعَ الْغَائِبِ فِي صِيغَةِ الْمَاضِي	جَاءَ	بَدَأَ	كَافَأَ	مَلَأَ	هَنَأَ	أُنْشَأَ
مَعَ الْغَائِبِينَ فِي صِيغَةِ الْمَاضِي						
مَعَ الْغَائِبِينَ فِي صِيغَةِ الْمَضَارِعِ						

4 - أُنْجِ حِوَارًا يَدُورُ بَيْنَ صَدِيقَيْنِ يَتَفَقَّانِ عَلَى دَوْرٍ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا فِي لَعْبَةٍ اخْتَارَاهَا وَأَوْظَفُ فِيهِ عَلَى الْأَقْلَ أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ مَهْمُوزَةٍ أَلَوْسَطِ :

.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....

## ■ اُدْمِجْ

1 - أَكْمِلُ الْفَرَاغَ بِهَمْزَةٍ وَأَعْلِلْ شَفَوِيًّا صُورَةَ رَسْمِهَا :

كَانَتْ الْأُمُّ قَلِقَةً لِمَرَضِ أَحْمَدَ أَصْغَرَ أَبْنَاءِ...هَا، لِأَنَّ حَالَهُ تَسُو...كُلَّمَا دَنَا اللَّيْلُ.  
 لِذَلِكَ ظَلَّتِ الْمَرْأَةُ تَرْوَحُ وَتَجِي... حَتَّى جَاءَ... زَوْجُهَا، فَشَعَرَتْ بِبَعْضِ  
 الْإِطْمِ....نَانَ وَاعْتَرَضَتْهُ بِالْبَابِ قَا...لَةً :

- ج....ت....مَت.... خَرًّا ! ابْنُكَ مَرِيضٌ، حَالَتُهُ سَيِّ...ةٌ.

- أَيُّ أَبْنَاءِ.....نَا ؟

- إِنَّهُ أَحْمَدُ، حَرَارَتُهُ مُرْتَفِعَةٌ وَرَ...سُهُ يَ...لِمُهُ.

- سَأَسْتَدَ...جِرُ سَيَّارَةً وَأَنْقُلُهُ إِلَى الْمُسْتَشْفَى.

- أَرْجُوكَ، لَا تُبْطِ...!

2 - أُنتجُ مع بقيّة أفرادِ مجموعتي نصّاً قصيراً أصفُ فيه التّلاميذَ خلالَ حصّةِ التّربية البدنيّةِ وأُغنيهِ  
بحوارٍ دارَ بينَ المُعلِّمِ وأحدِ التّلاميذِ مُستعمِلاً مُفرداتٍ تتضمّنُ همزةً متوسّطةً أو مُتطرّفةً وذلك في  
خَمْسٍ مُناسباتٍ على الأقلّ :

النّص

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## إِعْرَابُ الْإِسْمِ الْمُثْنَى

### ■ أَسْتَكَشِفُ

1 - أ - أَسْطَرُ اسْمَ الْفَاعِلِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ :

\* افْتَتَحَ الْقَاضِي الْجُلْسَةَ فَسَادَ الصَّمْتُ قَاعَةَ الْمَحْكَمَةِ.

\* ضَاعَ أَحَدُ الْخِرْفَانِ فِي الْغَابَةِ فِي غَفْلَةٍ مِنَ الرَّاعِي.

\* أَحْضَرَ عَمِّي فِي زَفَافِ ابْنِهِ طَاهِيًا يُتَقَنُّ فُنُونَ الطَّبْخِ.

ب - أُعِيدُ كِتَابَةُ الْجُمْلِ السَّابِقَةِ مُحَوَّلًا اسْمَ الْفَاعِلِ إِلَى الْمُثْنَى وَأُغَيِّرُ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ

\*

\*

\*

2 - أ - أَقْرَأُ النَّصَّ وَأَسْطَرُ الْأَسْمَاءَ الْمُثَنَّاةَ ثُمَّ أَكْمِلُ تَعْمِيرَ الْجَدْوَلِ :

تَقَابَلَ الْجَيْشَانِ فِي مَكَانٍ فَسِيحٍ فَخَرَجَ فَارِسٌ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ لِلْمُبَارَاةِ فَالتَقَى الْفَارِسَانِ يَمْتَطِيَانِ جَوَادَيْنِ قَوِيَيْنِ وَارْتَفَعَ الرُّمْحَانِ الطَّوِيلَانِ فِي الْفَضَاءِ. تَمَّ الْإِلْتِحَامُ فِي مَعْرَكَةٍ حَامِيَةِ الْوُطَيْسِ وَطَالَ النَّزَالُ حَتَّى سَقَطَ أَحَدُ الْفَارِسَيْنِ صَرِيْعًا، وَسُرْعَانَ مَا التَّحَمَّ الْفَرِيقَانِ.

الاسم المفرد	الاسم المثنى
.....	.....
.....	.....
.....	.....

ب - أَكْتُبُ وَطَائِفَ الْعَنَاصِرِ الْمُسْطَرَّةِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ :

تَقَابَلَ الْجَيْشَانِ :

خَرَجَ فَارِسٌ .....

التَقَى الْفَارِسَانِ يَمْتَطِيَانِ جَوَادَيْنِ قَوِيَيْنِ: .....

3 - أَقْرَأُ النَّصَّ وَأَعُوِّضُ الْإِسْمَ الْمَفْرَدَ الْمُسْطَرَّ بِالْمُثْنَى وَأُغَيِّرُ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ :

رَبَطَ الْفَلَّاحُ الْمَحْرَاثَ خَلْفَ الْحِصَانِ وَشَرَعَ فِي الْعَمَلِ لَكِنَّ السُّحْبَ بَدَأَتْ تَتَرَاكُمُ، وَسُرْعَانَ مَا أَنْهَمَرَتْ أَمْطَارٌ غَزِيرَةٌ، فَاسْرَعَ إِلَى شَجَرَةٍ قَرِيبَةٍ وَنَادَى الْعَامِلَ لِيَحْتَمِيَ مَعَهُ مِنَ الْمَطَرِ.

4 - أُعِيدُ كِتَابَةُ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ وَأُثْنِي الْأَسْمَاءَ الْمُسَطَّرَةَ نَاسِجًا عَلَى مَنَوَالِ الْمِثَالِ الْمُقَدَّمِ :  
\* جَاءَ الْعَامِلُ مُبَلَّلًا .

\* نَادَى الْفَلَّاحُ الْعَامِلَ .  
\* جَلَسَ الْفَلَّاحُ قُرْبَ الْعَامِلِ .  
\* الْعَامِلُ مُجِدَّدٌ .

## ■ أَلَا حِظٌّ وَأَسْتَنْجُ

1 - أَكْمِلُ الْفَرَاغَ بَعْدَ مُقَارَنَةِ عَلَامَةِ الْإِعْرَابِ فِي الْأِسْمِ الْمَفْرَدِ وَفِي الْأِسْمِ الْمُثَنَّى :

\* الْأِسْمُ الْمَفْرَدُ يُرْفَعُ بِ ..... وَالْأِسْمُ الْمُثَنَّى يُرْفَعُ بِ .....  
\* الْأِسْمُ الْمَفْرَدُ يُنْصَبُ بِ ..... وَالْأِسْمُ الْمُثَنَّى يُنْصَبُ بِ .....  
\* الْأِسْمُ الْمَفْرَدُ يُجَرُّ بِ ..... وَالْأِسْمُ الْمُثَنَّى يُجَرُّ بِ .....

يُرْفَعُ الْأِسْمُ الْمُثَنَّى بِ ..... مِثَالٌ : دَخَلَ الضَّيْفَانِ .

يُنْصَبُ الْأِسْمُ الْمُثَنَّى بِ ..... مِثَالٌ : .....

يُجَرُّ الْأِسْمُ الْمُثَنَّى بِ ..... مِثَالٌ : .....

## ■ أَتَدَرَّبُ

1 - أَسْطُرُ الْأِسْمَ الْمُثَنَّى وَأَكْمِلُ تَعْمِيرَ الْجَدْوَلِ :

عَبْدُ الْحَمِيدِ مِنْ أَنْشَطِ الْعُمَالِ، يَدَاهُ لَا تَعْرِفَانِ الْأَسْتِقْرَارَ، فَأَنْتَ تَرَى سَاقِيَهُ حَافِيَتَيْنِ عَلَى الدَّوَامِ، وَتَرَى فِي عَيْنَيْهِ الرَّيْفَ بِأَسْرِهِ .

الاسم المثنى	وظيفته	علامة إعرابه
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

2 - أَحوِلُ الاسمَ الْمُسَطَّرَ إِلَى الْمُثَنَّى وَأَكْمِلُ تَعْمِيرَ الْجَدْوَلِ :

- تُمَارِسُ الْفَتَيَاتُ السَّبَاحَةَ بِانْتِظَامٍ .....  
- صَارَ الْمَلَائِكُ عَلَى الْحَلَبَةِ .....  
- أُعْجِبَ وَالِدِي بِمَنْظَرِ الْخُرُوفِ ، فَقَرَّرَ شِرَاءَهُ .....  
- اسْتَفَدْتُ مِنَ الْكِتَابِ كَثِيرًا .....  
.....

الاسم المشتق	وظيفته	علامة إعرابه
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

3 - أُعِيدُ كِتَابَةُ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ مُحَوَّلًا الْأَسْمَاءَ الْمُسْطَرَّةَ إِلَى الْمَثْنَى وَالْوُنَّ عَلَامَةً إِعْرَابِهَا :

\* سَقَطَ الْجُنْدِيُّ عَلَى أَرْضِ الْمَعْرَكَةِ مُلْطَخًا بِدِمَائِهِ .

..... \*

\* قَطَفَ الطِّفْلُ وَرْدَةً جَمِيلَةً.

..... \*

\* رَفَعَ الْعَامِلُ كَيْسًا كَبِيرًا وَرَمَاهُ فَوْقَ الشَّاحِنَةِ.

..... \*

4 - أَنْتِجُ ثَلَاثَ جُمَلٍ تَتَضَمَّنُ كُلُّ مِنْهَا اسْمًا مَثْنَى يَكُونُ فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى مُبْتَدَأً وَفِي الثَّانِيَةِ فَاعِلًا وَفِي

الثَّالِثَةِ مَفْعُولًا بِهِ :

.....  
.....  
.....

## ■ اُذْمَجْ

أَصِفْ تِلْمِذَيْنِ فِي طَرِيقِهِمَا إِلَى الْمَدْرَسَةِ  
مُسْتَعِينًا بِالْمَشْهَدِ الْمُصَوَّرِ وَبِالْمَعَانِي الْآتِيَةِ :

— التَّوَجُّهُ نَحْوَ الْمَدْرَسَةِ.

— مَا يَلْبَسَانِهِ.

— مَا يَحْمِلَانِهِ عَلَى ظَهْرَيْهِمَا.

— .....



## النَّصِّ

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## إِعْرَابُ جَمْعِ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ

### ■ أَسْتَكْشِفُ

1 - أ - أقرأ النَّصَّ وأسطُرَّ الْجُمُوعَ الْمُنتَهِيَةَ ب (ون) أو (ين) :

وَجَّهَ الْمَلَأَحُونَ الْمُرْهَقُونَ السَّفِينَةَ نَحْوَ الْيَابِسَةِ. وَأَمَرَتْهُمُ عَلِيْسَةُ بِأَنْ يُلْقُوا مَرَاسِيَهُمْ عَلَى شَاطِئِ تَحْدَهُ أَشْجَارُ الصَّنَوْبَرِ. وَبَيْنَمَا كَانَ الْمَلَأَحُونَ مُنْشَغِلِينَ بِطَيِّ الْقِلَاعِ وَالْأَشْرَعَةِ، كَانَ أَبْنَاءُ الْبَلَدِ يَتَجَمَّعُونَ شَيْئًا فَشَيْئًا حَتَّى آمَتَلَأَ بِهِمُ الشَّاطِئُ، وَبَدَأَ ضَجِيجُهُمْ يَعْלו، وَكَانُوا يَتَسَاءَلُونَ فِي حَيْرَةٍ عَنْ هَؤُلَاءِ الْقَادِمِينَ وَعَنْ الْمَرْأَةِ الْوَاقِفَةِ بَيْنَهُمْ فِي خِيَلَاءٍ. هَلْ جَاؤُوا غَازِينَ مُسْتَعْمِرِينَ أَمْ مُسَالِمِينَ مُتَاجِرِينَ ؟ أَمْ تَرَاهُمْ ضَحِيَّةَ الْبَحْرِ أَلْقَتْ بِهِمْ الْعَوَاصِفُ عَلَى الشَّاطِئِ.

عن سلسلة الناشئين (عليسة)

ب - أَكْمِلُ الْفَرَاغَ فِي النَّصِّ الْآتِي مُعَوِّضًا الْإِسْمَ الْجَمْعَ بِالْإِسْمِ الْمُثْنَى :

وَجَّهَ ..... السَّفِينَةَ نَحْوَ الْيَابِسَةِ. وَأَمَرَتْهُمَا عَلِيْسَةُ أَنْ ..... مَرَاسِيَهُمَا عَلَى شَاطِئِ تَحْدَهُ أَشْجَارُ الصَّنَوْبَرِ. وَبَيْنَمَا كَانَ ..... بِطَيِّ الْقِلَاعِ وَالْأَشْرَعَةِ، كَانَ أَبْنَاءُ الْبَلَدِ يَتَجَمَّعُونَ شَيْئًا فَشَيْئًا حَتَّى آمَتَلَأَ بِهِمُ الشَّاطِئُ وَبَدَأَ ضَجِيجُهُمْ يَعْلو، وَكَانُوا يَتَسَاءَلُونَ فِي حَيْرَةٍ عَنْ ..... وَعَنْ الْمَرْأَةِ الْوَاقِفَةِ بَيْنَهُمَا فِي خِيَلَاءٍ.

2 - أ - أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلِ مُعَوِّضًا الْإِسْمَ الْمَفْرَدَ الْمُسَطَّرَ بِالْجَمْعِ نَاسِجًا عَلَى مَنَوَالِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ :

- أَحْضَرَ الْمُعَلِّمُ صُورًا جَمِيلَةً. \* أَحْضَرَ الْمُعَلِّمُونَ صُورًا جَمِيلَةً.
- شَجَّعَ الْجُمْهُورُ اللَّاعِبَ. \*
- وَجَّهَ الْمُدَرِّبُ كَلَامَهُ إِلَى اللَّاعِبِ. \*
- صَارَتْ ثِيَابُ اللَّاعِبِ مُلْتَصِقَةً بِجِسْمِهِ. \*
- مَازَالَ الصِّيَادُ يَجُوبُ الْعَابَةَ. \*

ب - أَكْمِلُ تَعْمِيرَ الْجَدْوَلِ :

الاسم المفرد	علامة إعرابه	الجمع المذكر السالم	علامة إعرابه
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....



## ■ الْأَحْظُ وَأَسْتَنْجُ

أُكْمِلُ الْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُ :

- \* يُرْفَعُ الْأِسْمُ الْمَفْرَدُ بِ..... وَيُرْفَعُ الْجَمْعُ الْمَذْكُرُ السَّالِمُ بِ.....
- \* يُنْصَبُ الْأِسْمُ الْمَفْرَدُ بِ..... وَيُنْصَبُ الْجَمْعُ الْمَذْكُرُ السَّالِمُ بِ.....
- \* يُجَرُّ الْأِسْمُ الْمَفْرَدُ بِ..... وَيُجَرُّ الْجَمْعُ الْمَذْكُرُ السَّالِمُ بِ.....

يُرْفَعُ الْجَمْعُ الْمَذْكُرُ السَّالِمُ بِ..... الْمَدِّ وَيُنْصَبُ  
بِ..... وَيُجَرُّ بِ.....

## ■ أَتَدْرِبُ

1 - أ - أَضِيفُ «و» أو «ي» فِي الْفَرَاغِ :

كَانَ الْفَلَّاحُ... نَ وَاقِفٌ... نَ أَمَامَ إِدَارَةِ الْفِلَاحَةِ مُسْتَمِعٌ... نَ إِلَى الْمُرْشِدِ... نَ الْفِلَاحِيِّ... نَ  
ب - أُحَوِّلُ أَسْمَاءَ الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ إِلَى الْمَفْرَدِ وَاللُّونَ عِلَامَاتِ الْإِعْرَابِ :

.....

2 - أَعَوِّضُ الْأَسْمَاءَ الْمُسَطَّرَةَ بِجَمْعٍ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ وَاللُّونَ عِلَامَاتِ الْإِعْرَابِ وَأُغَيِّرُ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ :

كَانَ الَلَّاعِبُ يَنْتَقِلُ بِسُرْعَةٍ. أَمَّا الْمُدْرَبُ فَكَانَ وَاقِفًا بِجَانِبِ الْمَيْدَانِ مُشْجَعًا مُبَادِرَاتِ الَلَّاعِبِ غَاضِبًا  
مِنْ أَخْطَائِهِ.

.....

.....

3 - أَسْتَخْرِجُ الْجَمْعَ الْمَذْكُرَ السَّالِمَ وَأُعَيِّنُ وَظِيفَتَهُ وَعِلَامَةَ إِعْرَابِهِ :

وَقَفَ الْعَدَاوُونَ عَلَى خَطِّ الْإِنْطِلَاقِ فِي أَقْصَى دَرَجَاتِ التَّحْفِزِ، وَكَانَ الْمُشْجَعُونَ  
يُصَفِّقُونَ بِمَا أَوْتُوا مِنْ قُوَّةٍ. وَقَبْلَ الْإِنْطِلَاقِ نَبَّهَ الْحَكَمُ الْعَدَائِينَ وَدَعَاهُمْ إِلَى عَدَمِ تَجَاوُزِ  
الْخَطِّ بِأَقْدَامِهِمْ وَإِلَى أَنْتِظَارِ إِشَارَةِ الْإِنْطِلَاقِ.

الْجَمْعُ الْمَذْكُرُ السَّلَامُ	الْوِظِيفَةُ	عَلَامَةُ الْإِعْرَابِ
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

4 - أَنْتِجُ ثَلَاثَ جُمْلٍ تَتَضَمَّنُ اسْمًا فِي صِيغَةِ الْجَمْعِ الْمَذْكُرِ السَّلَامِ يَكُونُ فِي الْأُولَى فَاعِلًا وَفِي الثَّانِيَةِ اسْمًا مَجْرُورًا وَفِي الثَّالِثَةِ حَالًا :

..... \*

..... \*

..... \*

5 - حَضَرْتُ مُقَابَلَةً فِي كُرَةِ الْقَدَمِ. أَصِفْهَا كِتَابِيًّا مُسْتَعْمِلًا ثَلَاثَةَ أَسْمَاءٍ عَلَى الْأَقْلِ فِي الْجَمْعِ الْمَذْكُرِ السَّلَامِ مُسْتَعِينًا بِالْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ :

النَّشَاطُ، سُرْعَةُ الْهُجُومِ، تَسْجِيلُ هَدَفٍ، تَبَادُلُ التَّهَانِي، مُنَاقَشَةُ الْحَكَمِ، ...

النَّصِّ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

■ أَدْمِجُ :

أ - أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِيَّ وَأَسْتَخْرِجُ الْأَسْمَاءَ وَأُصَنِّفُهَا فِي الْجَدْوَلِ وَالْوَنَ عَلَامَةَ الْإِعْرَابِ :

ثَمَّةٌ مُتَعَةً ثَانِيَةً هِيَ الْجُلُوسُ عَلَى النَّوْرَجِ وَأَمَامِي ثَوْرَانِ قَوِيَّانِ يَجْرَانِي وَيَدُورَانِ فِي حَرَكَةٍ مُنْتَظِمَةٍ، تُرَافِقُهُمَا فِي دَوْرَانِهِمَا أَغَانٍ عَذْبَةٌ مُنْبَعَثَةٌ مِنْ حَنَاجِرِ الْفَلَاحِينَ. وَثَمَّةٌ مُتَعَةٌ ثَالِثَةٌ تَسْتَهْوِينِي هِيَ مُشَاهَدَةُ الْعَامِلِينَ وَهُمْ يَذْرُونَ.

ميخائل نعيمة

الاسم المفرد	الاسم المثنى	الجمع المذكّر السالم
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

**ب -** أعيد كتابة النص السابق محوّلًا كلّ الأسماء إلى المفرد وأغبر ما يجب تغييره :

ثمة متعة ثانية هي الجلوس على النّورج وأمامي ثور.....

.....

.....

.....

.....

.....

## إِعْرَابُ الْجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ

### ■ أَسْتَكْشِفُ

1 - أُحَوِّلُ الْأِسْمَ الْمُفْرَدَ الْمُسَطَّرَ إِلَى الْجَمْعِ الْمَذْكُورِ السَّالِمِ وَأُكْمِلُ الْجَدْوَلَ :

- \* أَنْجَزَ الْبِنَاءَ عَمَلًا مُتَمِّيزًا. ....
- \* قَلَدَ الرَّئِيسُ الْعَدَاءَ الْمُنْتَصِرَ وَسَامًا. ....
- \* أَعَدَّ الْمَمَرُّ الْأَبْيَضُ لِلْمَتَرَجِّلِ. ....

الْجَمْعُ الْمَذْكُورُ السَّالِمُ	وَضِيفَتُهُ	عَلَامَةُ إِعْرَابِهِ
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

2 - أ - أَقْرَأُ النَّصَّ وَأَذْكُرُ وَظَائِفَ الْكَلِمَاتِ الْمُسَطَّرَةِ وَعَلَامَاتِ إِعْرَابِهَا :

اجْتَمَعَتْ ثَلَاثُ نَمَلَاتٍ فَوْقَ أَنْفِ رَجُلٍ نَائِمٍ فَقَالَتْ الْأُولَى : «مَا أَفْقَرَ هَذِهِ التَّلَالُ وَتِلْكَ الْأُودِيَّةُ فَقَدْ بَحَثْتُ عَنْ حَبَّاتِ قَمْحٍ أَوْ غَيْرِهَا فَلَمْ أَنْلِ شَيْئًا». وَقَالَتِ الثَّانِيَّةُ : «فَهَلْ نَحْنُ وَاقِفَاتٌ عَلَى أَرْضٍ قَاحِلَةٍ؟». ابْتَسَمَتِ الثَّلَاثَةُ قَائِلَةً «نَحْنُ فَوْقَ أَنْفِ النَّمْلَةِ الْعُظْمَى» وَأَنْفَجَرَتْ النَّمَلَاتُ ضَاحِكَاتٍ. وَهُنَا حَكَّ الرَّجُلُ أَنْفَهُ فَسَحَقَ النَّمَلَاتُ سَحَقًا.

جبران خليل جبران (بتصرف)

الْأِسْمُ الْمُسَطَّرُ	وَضِيفَتُهُ	عَلَامَةُ إِعْرَابِهِ
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

ب - أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ مُعَوِّضًا الْجَمْعَ الْمُؤَنَّثَ السَّالِمَ بِاسْمٍ مُفْرَدٍ كَمَا فِي الْمِثَالِ :

- \* بَحَثَتِ النَّمْلَةُ عَنْ حَبَّاتِ قَمْحٍ .
- \* هَلْ نَحْنُ وَاقِفَاتٌ عَلَى أَرْضٍ قَاحِلَةٍ؟
- \* أَنْفَجَرَتْ النَّمَلَاتُ ضَاحِكًا.
- \* سَحَقَ الرَّجُلُ النَّمَلَاتُ سَحَقًا.
- \* بَحَثَتِ النَّمْلَةُ عَنْ حَبَّةِ قَمْحٍ. .... \*
- \* هَلْ نَحْنُ وَاقِفَاتٌ عَلَى أَرْضٍ قَاحِلَةٍ؟ .... \*
- \* أَنْفَجَرَتْ النَّمَلَاتُ ضَاحِكًا. .... \*
- \* سَحَقَ الرَّجُلُ النَّمَلَاتُ سَحَقًا. .... \*

3 - أُحَوِّلُ الْأَسْمَاءَ الْمُسْطَرَّةَ مِنَ الْمَفْرَدِ إِلَى الْجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّلَامِ وَالْوَنُ عَلَامَةً لِإِعْرَابِ فِي الْحَالَتَيْنِ مُسْتَعِينًا بِالْمِثَالِ وَأُغَيِّرُ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ :

- \* تُخَفِّضُ السَّيَّارَةَ مِنْ سُرْعَتِهَا فِي الْمُنْعَرَجِ. \* تُخَفِّضُ السَّيَّاراتُ مِنْ سُرْعَتِهَا فِي الْمُنْعَرَجِ.  
\* وَصَلَتِ الْعَامِلَةُ إِلَى الْمَصْنَعِ مُتَأَخِّرَةً. \*  
\* بَحَثَ النَّوْرُسُ عَنْ سَمَكَةٍ. \*  
\* عَادَ الصَّبِيُّ إِلَى أُمِّهِ وَفِي يَدِهِ زَهْرَةٌ. \*

## ■ أَلَا حِظُّ وَأَسْتَنْجُ

- يُرْفَعُ جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّلَامِ بِ.....  
- يُنْصَبُ جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّلَامِ بِ.....  
- يُجَرُّ جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّلَامِ بِ.....

## ■ أَتَدْرَبُ

1 - أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ وَأُسْطَرُ الْجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّلَامِ ثُمَّ أَكْمِلُ تَعْمِيرَ الْجَدْوَلِ :

خَلِيَّةُ النَّحْلِ مَمْلَكَةٌ فِي مُنْتَهَى التَّنْظِيمِ، فَالْمَلِكَاتُ تَحْظِي فِيهَا بِكُلِّ تَبْجِيلٍ وَلَا تَعْمَلُ، وَالشَّغَالَاتُ تَعْمَلُ. فَإِذَا رَأَيْتَ يَوْمًا نَحْلَاتٍ تَجْمَعُ رَحِيقَ الْأَزْهَارِ فِي الْحَقْلِ فَأَعْلَمْ أَنَّهَا مِنَ الشَّغَالَاتِ.

عَلَامَةُ إِعْرَابِهِ	وَضِيفَتُهُ	الْجَمْعُ الْمُؤَنَّثُ السَّلَامِ
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

الْوَضِيفَةُ	الْأَسْمُ
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

2 - أَلَوْنُ عَلَامَةِ إِعْرَابِ الْأَسْمَاءِ الْمُسْطَرَّةِ وَأَعَيْنُ وَضِيفَةَ كُلِّ مِنْهَا :

- \* إِصْطَادَ أَبِي حَجَلَاتٍ صَغِيرَةٍ.  
\* تَجَمَّعَتْ أَغْلَبُ الْمُدْعَوَاتِ أَمَامَ الْمَنْزِلِ.  
\* الْمُعَلِّمَاتُ رَكِبْنَ سَيَّارَةَ الْأُجْرَةِ.

الاسم	الوظيفة
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

### 3 - أ- أسطر الجمع المؤنث السالم في النص الآتي

وَأَلَوْنَ عَلَامَةً إِعْرَابِهِ ثُمَّ أَعْيُنُ وَظِيفَةُ كُلِّ اسْمٍ :

يَوْمَ افْتِتَاحِ أَلْعَابِ الْبَحْرِ الْأَبْيَضِ الْمُتَوَسِّطِ،  
ظَهَرَتْ فِي الْمَلْعَبِ فِتْيَاتٌ يَحْمِلْنَ لَافِتَاتٍ،  
وَلَاعِبَاتٌ يَرْفَعْنَ رَايَاتٍ أَمَامَ مَجْمُوعَةٍ مِنَ  
الشُّبَّانِ فِي زِيٍّ مُوَحَّدٍ.

### ب- أعيد كتابة الجملة السابقة معوضاً الجمع المؤنث السالم باسم مفرد :

.....  
.....

### 4 - أنتج جملاً مستعملاً الجمع المؤنث السالم وذلك حسب وظيفته في الجملة وأكمل الجدول :

الجملة	وظيفة الجمع المؤنث السالم
.....	مبتدأ
.....	مفعول به
.....	فاعل
.....	حال
.....	اسم مجرور

### 5 - أصف مجموعة من النساء يقمن بأعمال مختلفة مستعملاً الجمع المؤنث السالم مستعيناً بالمعاني الواردة في إطار :

#### النص

\* ضُمُورُ الْجِسْمِ  
\* ارْتِدَاءُ بَدَلَاتِ عَمَلٍ  
\* النَّشَاطُ الْمُتَوَاصِلُ  
\* السَّرْعَةُ فِي الْعَمَلِ

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## أُدمِجْ

أُنْتِجْ نَصًّا أَصِفْ فِيهِ مَشْهَدَ نَشَاطٍ فِلَاحِيٍّ وَأَسْتَغْمِلْ فِيهِ أَسْمَاءً فِي صِيغِ مُخْتَلَفَةٍ (الْمُثَنَّى، جَمْعُ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ، جَمْعُ الْمَوْثِقِ السَّالِمِ) مُسْتَعِينًا بِالْمَعَانِي الْآتِيَةِ :  
الْعَمَالُ / الْحِرَاثَةُ - الْعَامِلَاتُ / عَزَقُ الْأَرْضِ - الْعَامِلَانِ / نَقْلُ الْمَشَاتِلِ.

### النَّصُّ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## إِعْرَابُ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ

### ■ أَسْتَكْشِفُ

1- أُحَوِّلُ الْأَسْمَاءَ الْمُسَطَّرَةَ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ مِنَ الْمَفْرَدِ إِلَى الْجَمْعِ وَالْوَنُ عِلَامَاتُ الْإِعْرَابِ :  
\* صَدَمْتُ شَاحِنَةً سَيَّارَةً صَغِيرَةً.

.....

\* يَخْوَضُ الْمَلَائِكُ الْمُحْتَرِفُ مُقَابِلَةً صَعْبَةً.

.....

\* سَاهَمَ نَشَاطُ الْعَامِلِ فِي إِتْمَامِ بِنَاءِ الْعِمَارَةِ.

.....

2 - أَقْرَأُ النَّصَّ وَأَذْكُرُ عِلَامَاتِ إِعْرَابِ الْأَسْمَاءِ الْمُسَطَّرَةِ :

كَانَ أَحْمَدُ وَأَخُوهُ الْأَكْبَرُ صَالِحٌ مُتَّجِهَيْنِ إِلَى الْمَغَازَةِ، عِنْدَمَا دَاهَمَتْهُمَا سَيَّارَةٌ مُنْدَفِعَةٌ وَأَصَابَتْ أَحْمَدَ، فَسَقَطَ أَرْضًا وَالدَّمُ يَنْزِفُ مِنْ رَأْسِهِ. رَفَعَ صَالِحٌ أَخَاهُ بَيْنَ ذِرَاعَيْهِ وَأَنْطَلَقَ بِهِ إِلَى الْمُسْتَشْفَى. دَخَلَتْ الْأُمُّ رِفْقَةً الْأَبِ فَإِذَا ابْنُهَا مُمَدَّدٌ عَلَى سَرِيرٍ وَمُمْسِكٌ بِيَدِ أَخِيهِ وَعَلَى شَفَتَيْهِ ابْتِسَامَةٌ. فَعَادَ إِلَيْهَا الْأَمَلُ وَالْهُدُوءُ.

الاسمُ الْمُسَطَّرُ	وِظِيفَتُهُ	عِلَامَةُ إِعْرَابِهِ
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

3 - أَنْتُمْ الْجُمْلُ بِ «ذُو، ذَا، ذِي» حَسَبَ السِّيَاقِ وَأُكْمِلُ تَعْمِيرَ الْجَدُولِ :

الْجُمْلُ	عِلَامَةُ إِعْرَابِ «ذُو»
حَبِيبُ..... شَجَاعَةٌ فَائِقَةٌ.	.....
أَعَانَ الطِّفْلُ رَجُلًا..... لِحِيَّةٍ يَبِضَاءَ.	.....
أَنْظَرُ إِلَى الْعَدَاءِ..... الْقَامَةِ الْمَدِيدَةِ.	.....



## 5 - أَجْعَلُ الْأَسْمَاءَ الْمُسَطَّرَةَ مَضَافَةً إِلَى الْمُخَاطَبِ وَالْوَنَ عَلَامَةً إِعْرَابِيًّا :

اسْتَقْبَلُ الْأَبُ الضُّيُوفَ.	
صَافَحَ الضُّيُوفُ الْأَبَ.	
جَلَسَ الضُّيُوفُ إِلَى الْأَبِ.	
شَكَرَ الضُّيُوفُ لِلْأَبِ كَرَمَهُ.	

## 6 - أَجْعَلُ الْإِسْمَ الْمُسَطَّرَ مُعْرَفًا بِـ «ال» وَالْوَنَ عَلَامَةً إِعْرَابِيًّا :

كَانَ أَخُوكَ مَرِيضًا.	
إِنَّ أَخَاكَ مَرِيضٌ.	
بَحَثْتُ عَنْ أَخِيكَ فَلَمْ أَجِدْهُ.	

## ■ أَعْرِفْ وَأَسْتَنْجِ

أَكْمِلُ الْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُ :

- \* أَبُوكَ، أَخُوكَ، ذُو ، أَسْمَاءُ تُرْفَعُ بِـ .....  
 \* أَبَاكَ ، أَخَاكَ ، ذَا ، أَسْمَاءُ ..... بِالْأَلِفِ.  
 \* أَيْبِكَ ، أَخِيكَ، ذِي، أَسْمَاءُ ..... بِـ .....

عَلَامَاتُ إِعْرَابِ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ (أَبٌ ، أَخٌ ، حَمٌّ ، فَوْ ، ذُو)		
إِذَا كَانَتْ مَضَافَةً	إِذَا كَانَتْ غَيْرَ مَضَافَةٍ	
بِوَاوِ الْمَدِّ : أَبُوكَ	بِالضَّمَّةِ : الْأَبُ	الرَّفْعُ
بِالْفِ الْمَدِّ : أَبَاكَ	بِالْفَتْحَةِ : الْأَبَ	النَّصْبُ
بِإِیاءِ الْمَدِّ : أَيْبِكَ	بِالْكَسْرِ : الْأَبِ	الْجَرُّ

## ■ أَتَدَرَّبُ

### 1 - أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ وَأَكْمِلُ تَعْمِيرَ الْجَدْوَلِ :

اشْتَدَّتِ الْعَاصِفَةُ حَتَّى كَادَتْ تَقْلَعُ الْمَنْزِلَ الْقَدِيمَ مِنْ أَصُولِهِ، فَبَدَأَ السَّقْفُ يَرْتَجُّ مُنْذِرًا بِالْكَارِثَةِ، فَانْدَفَعَ الْأَبُ إِلَى الْحَوْشِ وَتَبِعَهُ كَرِيمٌ. وَسُرْعَانَ مَا سَقَطَ جُزْءٌ مِنَ السَّقْفِ، نَادَى كَرِيمٌ أَخَاهُ وَسَطَ الظُّلْمَةِ فَلَمْ يَسْمَعْ جَوَابًا، فَرَجَعَ رَكْضًا. كَانَ أَخُوهُ مَا يَزَالُ يَغُطُّ فِي نَوْمٍ عَمِيقٍ بَعِيدًا عَنِ الرُّكَّامِ الْمُتَسَاقِطِ ...

عَلَامَةُ إِعْرَابِهِ	وَضِيفَتُهُ	الْعَنْصَرُ الْمُسَطَّرُ
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

2 - أَسْطَرُّ الْمَرْكَبِ الْإِضَافِيِّ الَّذِي يَكُونُ فِيهِ الْمُضَافُ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ وَأَكْمِلُ الْجَدُولَ الْآتِيَّ :  
 \* ذُو الْعِلْمِ يَشْقَى فِي النَّعِيمِ بِعَقْلِهِ.  
 \* جَاءَ أَبُوكَ لِيُزَارِكَ فَلَمْ يَجِدْكَ.  
 \* وَجَدْتُ أَبَا سَعِيدٍ فِي الدُّكَانِ.  
 \* أَخُوكَ سَالِمٌ مُتَمَيِّزٌ فِي لَعِبَةِ الشَّطْرَنْجِ.

الْمَرْكَبُ الْإِضَافِيُّ	وَضِيفَتُهُ
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

3 - أَكْمِلُ الْفَرَاغَ بِـ «أَب» «أَخ» وَأَلَوْنُ عِلَامَاتِ الْإِعْرَابِ :

اجْتَمَعَتِ الْعَائِلَةُ لِلْإِحْتِفَالِ بِعِيدِ مِيلَادِ مُنِيرٍ. لَقَدْ أَحْضَرَ ..... هُ خُبْزَةً مُرَطَّبَاتٍ وَجَاءَ  
 الْإِخْوَةُ بِالشُّمُوعِ. وَفَجْأَةً انْقَطَعَ التِّيَّارُ الْكَهْرَبَائِيُّ، فَاقْتَرَبَ ..... هُ الْأَصْغَرُ قُصِيَّ  
 مِنْ ..... هُ الْأَكْبَرُ مَا جِدَ وَنَادَى ..... هُ وَأُمُّهُ وَخَاطَبَ الْجَمِيعَ قَائِلًا : «ابْتَسِمُوا وَلَا  
 تَحْزَنُوا إِنَّهَا لَيْلَةُ الشُّمُوعِ»

4 - أُنتِجْ جُمْلَتَيْنِ اسْتَغْمِلْ فِي الْأُولَى «أَخ» غَيْرَ مُضَافٍ وَفِي الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ أَجْعَلْهُ مُضَافًا إِلَى غَيْرِ الْمُتَكَلِّمِ :

.....

.....

## ■ أَدْمَجْ

أ - أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَّةَ وَأَكْمِلُ الْجَدُولَ :

\* قَالَ الْمُدِيرُ : «يَوْمَ الْحِفْلِ الْمَدْرَسِيُّ أَحْضَرُوا مَعَكُمْ ذَوِيكُمْ».  
 \* اِنْدَفَعَ الْمُتَسَابِقَانِ نَحْوَ خَطِّ الْوُصُولِ بِمَا بَقِيَ لَدَيْهِمَا مِنْ قُوَّةٍ.  
 \* أَسْقَطَ الْمُهَاجِمُ لَاعِبَيْنِ فَصَفَّرَ الْحَكَمُ.  
 \* قَالَ الطَّبِيبُ مُخَاطَبًا الْوَلَدَيْنِ : «أَبُوكُمَا يَحْتَاجُ إِلَى رِعَايَةٍ خَاصَّةٍ».

عَلَامَةُ إِعْرَابِهَا	وَضِيفَتُهَا	الْعِبَارَةُ الْمُسَطَّرَةُ
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

ب - رَافَقَتْ عَائِلَةً صَدِيقَكَ إِلَى الْمَلْعَبِ لِمُشَاهَدَةِ مَبَارَاةٍ فِي كُرَةِ الْقَدَمِ، صِفْ أَبَ الْوَلَدِ وَأَخَوَيْهِ وَاللَّاعِبِينَ أَثْنَاءَ الْمَبَارَاةِ مُسْتَعْمِلًا مَا تَعْرِفُهُ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ مُسْتَعِينًا بِمَا وَرَدَ فِي الْإِطَارِ :

\* مُرَافَقَةُ الْعَائِلَةِ.  
\* الْإِنْتِشَارُ فِي الْمَلْعَبِ.  
\* طَرِيقَةُ اللَّعْبِ.  
\* حَرَكَةُ اللَّاعِبِينَ.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

■ الْخَصُّ

نَوْعُ الْأَسْمِ	الْإِعْرَابُ	الرَّفْعُ	النَّصْبُ	الْجَرُّ
الْمُثَنَّى	بِالْأَلِفِ	بِالْيَاءِ السَّائِكَةِ	بِالْيَاءِ السَّائِكَةِ	بِالْيَاءِ السَّائِكَةِ
الْجَمْعُ الْمَذْكُورُ السَّلَامُ	بِوَاوِ الْمَدِّ	بِوَاوِ الْمَدِّ	بِوَاوِ الْمَدِّ	بِوَاوِ الْمَدِّ
الْأَسْمَاءُ الْخَمْسَةُ الْمُضَافَةُ إِلَى غَيْرِ الْمُتَكَلِّمِ	بِوَاوِ الْمَدِّ	بِوَاوِ الْمَدِّ	بِوَاوِ الْمَدِّ	بِوَاوِ الْمَدِّ

نَوْعُ الْأَسْمِ	الْإِعْرَابُ	الرَّفْعُ	النَّصْبُ	الْجَرُّ
الْمُفْرَدُ	الضَّمَّةُ	الضَّمَّةُ	الضَّمَّةُ	الضَّمَّةُ
الْجَمْعُ الْمَوْثُوثُ السَّلَامُ	الضَّمَّةُ	الضَّمَّةُ	الضَّمَّةُ	الضَّمَّةُ
الْأَسْمَاءُ الْخَمْسَةُ غَيْرُ الْمُضَافَةِ	الضَّمَّةُ	الضَّمَّةُ	الضَّمَّةُ	الضَّمَّةُ

## الْوَاوُ وَالْيَاءُ فِي الْجَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ الْمُضَافِ

### ■ أَسْتَكْشِفُ

1- أُحَوِّلُ الْأَسْمَاءَ الْمُسَطَّرَةَ مِنَ الْمَفْرَدِ إِلَى الْجَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ وَأُغَيِّرُ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ :

- \* أَنْجَزَ الْعَامِلُ مِهْمَتَهُ عَلَى أَحْسَنِ وَجْهِ. \*
- \* إِنَّ الْمُدِيرَ يَعْتَنِي بِمَدْرَسَتِهِ وَيُطَوِّرُهَا. \*
- \* أَهْدَى الْمُعَلِّمُ النَّاجِحَ جَائِزَةً. \*
- \* قَدَّمَ الْأَبُ الشَّيْءَ لِلْبَنَاءِ. \*

2- أ- أَقْرَأُ النَّصَّ وَأَسْتَخْرِجُ الْجَمْعَ الْمَذْكَرَ السَّالِمَ الْمُضَافَ وَأُكْمِلُ الْجَدْوَلَ :

حَضَرَتْ أَحَدَ احْتِفَالَاتِ مَدِينَتِنَا بَعِيدِ الشَّجَرَةِ. فَكَانَ مُنَشَّطُو الْإِحْتِفَالِ مِنَ الشَّبَابِ يُنْظِمُونَ صُفُوفَ الْأَطْفَالِ. جَعَلُوا فِي الصَّفِّ الْأَوَّلِ حَامِلِي الْأَعْلَامِ وَرَافِعِي اللَّافِتَاتِ وَتَبِعَهُمْ عَازِفُو الْمَوْسِيقَى يُمرُّونَ عَلَى شِفَاهِهِمْ آلَاتِهِمُ الصَّغِيرَةَ فِي حَرَكَاتٍ مُنْتَظِمَةٍ، فَتَنْبَعَثُ مِنْهَا أَنْغَامٌ عَذْبَةٌ تُطْرِبُ الْحَاضِرِينَ.

الْمُضَافُ إِلَيْهِ	الْجَمْعُ الْمَذْكَرُ السَّالِمُ الْمُضَافُ
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

ب- أَجْعَلُ الْجَمْعَ الْمَذْكَرَ السَّالِمَ مُضَافًا إِلَى «الِاسْتِعْرَاضِ» مُسْتَعِينًا بِالْمِثَالِ الْأَوَّلِ :

اجْتَهَدَ الْمُنْظِمُونَ.	اجْتَهَدَ مُنْظِمُو الْإِسْتِعْرَاضِ.
شَكَرَ الْحَاضِرُونَ الْمُنْظِمِينَ.	.....
قَدَّمَ الْوَزِيرُ لِلْمُنْظِمِينَ شَهَادَةَ تَقْدِيرٍ.	.....

### 3 - أَلَا حِظُّ الْمَنَوَالِ وَأَوَاصِلُ التَّحْوِيلِ :

* وَصَلَ مُعَلِّمُو مَدْرَسَتِنَا بَاكِراً.	وَصَلَ الْمُعَلِّمُونَ بَاكِراً	وَصَلَ الْمُعَلِّمُ بَاكِراً
* رَأَيْتُ مُعَلِّمِي مَدْرَسَتِنَا.	.....*	.....*
* وَقَفَ التَّلَامِيذُ أَمَامَ مُعَلِّمِي مَدْرَسَتِنَا.	.....*	.....*
* بَعَثَ الطِّفْلُ رِسَائِلَ إِلَى مُعَلِّمِهِ.	.....*	.....*

### ■ أَسْتَنْجُ

عِنْدَ إِضَافَةِ الْجَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ تُحْدَفُ النُّونُ :  
 مِثْلُ : الْمُعَلِّمُونَ \_\_\_\_\_ مُعَلِّمُو مَدْرَسَتِنَا  
 السَّائِقِينَ \_\_\_\_\_ سَائِقِي الْحَافِلَاتِ.

### ■ أَتَدْرَبُ

#### 1 - أَقْرَأِ الْفِقْرَةَ وَأَعِيدْ كِتَابَتَهَا مُخَاطِبًا إِخْوَتِي الذُّكُورَ :

« يَا حَافِظَةَ عَهْدِي وَمُطَيِّبَةَ سُهْدِي وَمُسْكِنَةَ وَجْعِي وَمُبِيدَةَ بُؤْسِي وَهَمِّي ! أُمِّي، مَا أَحْلَاكَ يَا أُمِّي ! »

(أمين مشرق)

.....\*)

((.....))

#### 2 - أَحْوِلْ الْأَسْمَاءَ الْمُسْطَرَّةَ إِلَى الْجَمْعِ وَأَغْيِرْ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ :

\* مُدِيرُ الْمَصْنَعِ حَرِيصٌ عَلَى وَفْرَةِ الْإِنْتِاجِ وَسَلَامَةِ الْعَمَالِ.

.....

\* مُعَلِّمُنَا عَوَدْنَا عَلَى الْعَمَلِ الْجَمَاعِيِّ وَعَلَى التَّعَاوُنِ.

.....

\* كَثْرَةُ الْمَنَاطِقِ الْوَعْرَةِ تَجْعَلُ فَلَاحَ الْهَضْبَةِ يَجِدُ صُعُوبَةً فِي الْحِرَاثَةِ.

.....

\* نَصَحَ الْمَعْهَدُ الْوَطَنِيُّ لِلرَّصْدِ الْجَوِيِّ صَيَادَ الْأَعْمَاقِ بِعَدَمِ الْإِنْحَارِ.

.....

3 - أَنْتِجُ ثَلَاثَ جُمَلٍ تَحْتَوِي جَمْعًا مُذَكَّرًا سَالِمًا مُضَافًا يَكُونُ فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى مَرْفُوعًا وَفِي  
الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ مَنْصُوبًا وَفِي الْجُمْلَةِ الثَّالِثَةِ مَجْرُورًا.

..... —  
..... —  
..... —

### ■ أَدْمِجْ

أَصِفْ قَائِدَ جَيْشٍ يُنْظِمُ جُنُودَهُ فِي مَجْمُوعَاتٍ مُسْتَعْمِلًا الْجَمْعَ الْمَذَكَّرَ السَّالِمَ الْمُضَافَ مُسْتَعِينًا  
بِمَا وَرَدَ فِي الْإِطَارِ :

\* مَجْمُوعَةُ الَّذِينَ يَرْكَبُونَ الْجِيَادَ  
\* مَجْمُوعَةُ الَّذِينَ يَحْمِلُونَ السُّيُوفَ.  
\* مَجْمُوعَةُ الَّذِينَ يَرْكَبُونَ الْفِيلَةَ.  
\* مَجْمُوعَةُ الَّذِينَ يَحْمِلُونَ الرِّمَاحَ.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## التاء المفتوحة في الجمع المؤنث السالم

### ■ استكشف

- 1 - أضع سطرًا تحت الجمع المؤنث السالم وألون التاء في آخره :  
دَخَلَتِ الْعَامِلَاتُ إِلَى الْمَشْغَلِ وَبَدَأَ الْعَمَلُ فِي حَرَكَاتٍ مُنْتَظِمَةٍ سَرِيعَةٍ. فَإِذَا خَرَجَتْ رَئِيسَةُ الْعَامِلَاتِ عَلَتِ الْهَمَسَاتُ وَالْوَشْوَشَاتُ، وَإِذَا رَجَعَتْ سَادَ الصَّمْتُ فِي أَرْجَاءِ الْمَشْغَلِ فَلَا تَسْمَعُ سِوَى صَوْتِ آلَاتِ الْخِيَاطَةِ يَتَرَدَّدُ صَدَاهُ فِي أَرْجَاءِ الْمَبْنَى الْوَاسِعِ.
- 2 - أقرأ النص واستخرج الجموع المؤنثة السالمة :  
كَانَ قُصِيٌّ فِي سِنِّ الْخَامِسَةِ عِنْدَمَا عَزَمَ وَالِدُهُ عَلَى اصْطِحَابِهِ إِلَى السُّوقِ الْأُسْبُوعِيَّةِ الْقَرِيبَةِ. لَقَدْ أَطَارَتْ الْفَرَحَةُ النَّوْمَ مِنْ جُفُونِهِ. هَالَهُ عَدَدُ السِّيَّارَاتِ وَالْحَافِلَاتِ وَالشَّاحِنَاتِ وَالْعَرَبَاتِ. وَسَلِبَ عَقْلُهُ لِرُؤْيَا الْمَعْرُوضَاتِ وَالْحَلَوِيَّاتِ وَاللُّعْبِ. انْتَفَتَ حَوْلَهُ فَلَمْ يَجِدْ لِيُوالِدِهِ أَثَرًا فَأَخَذَ يُحَدِّقُ فِي الْمَارَةِ حَتَّى دَارَتْ الدُّنْيَا بِهِ فَهَوَى عَلَى الْأَرْضِ وَدَاسَتْهُ الْأَقْدَامُ، وَلَمْ يَخْلُصْهُ سِوَى صَوْتِ أُمِّهِ : «قُصِيٌّ قُمْ ! أَلَا تُرِيدُ الذَّهَابَ إِلَى السُّوقِ ؟»

أَسْمَاءٌ مُنْتَهِيَةٌ بِالْفِ وَتَاءٍ مَفْتُوحَةٍ	مُفْرَدُهَا
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

- 3 - أَعُوْضُ الْأَسْمَ الْمُفْرَدَ الْمُؤنَّثَ بِجَمْعٍ مُؤنَّثٍ سَالِمٍ :

.....	* وَقَفَتِ الْمُعَلِّمَةُ أَمَامَ الْقِسْمِ.
.....	* يَنْتَظِرُ الْمُسَافِرُونَ قُدُومَ الْحَافِلَةِ فِي شَوْقٍ
.....	* حَقَّقَتِ الْمُجْتَهِدَةُ فَوْزًا بَاهِرًا.

- 4 - أ - أكمِلْ بِنَاءٍ مُنَاسِبَةٍ :

فَتَا .....، سُبَا .....، نَبَا .....، فُرَا .....

ب - أَشْطَبُ الْخَطَأُ :

\* وَرَدَتْ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ فِي صِيغَةِ (الْمُفْرَدِ/الْجَمْع).

\* تَنْتَهِي هَذِهِ الْأَسْمَاءُ بِتَاءٍ (مَرْبُوطَةٍ / مَفْتُوحَةٍ).

5 - أ - أَكْمِلُ بِنَاءً مُنَاسِبَةً :

مُبَارَا.....، مِخْلَا.....، مِمْحَا.....، مِبرَا.....

ب - أَشْطَبُ الْخَطَأُ :

\* وَرَدَتْ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ فِي صِيغَةِ (الْمُفْرَدِ/الْجَمْعِ الْمُوْنَّثِ السَّالِمِ).

\* تَنْتَهِي هَذِهِ الْأَسْمَاءُ بِتَاءٍ (مَرْبُوطَةٍ/مَفْتُوحَةٍ).

## ■ أَلَا حِظُّ وَأُسْتَنْجُ

أ - أَكْمِلُ الْجَدْوَلَ :

الْمُفْرَدُ	الْجَمْعُ الْمُوْنَّثُ السَّالِمُ
الشَّجَرَةُ	.....
.....	الطَّالِبَاتُ
الزَّهْرَةُ	.....
.....	الْعَالِمَاتُ

ب - بِمَاذَا يَنْتَهِي الْجَمْعُ الْمُوْنَّثُ السَّالِمُ ؟

.....

تَكُونُ تَاءُ الْجَمْعِ الْمُوْنَّثِ السَّالِمِ.....دَائِمًا.

## ■ أَتَدْرَبُ

1 - أَقْرَأُ الْجُمْلَ وَأَعَوِّضُ الْإِسْمَ الْمُسَطَّرَ بِجَمْعٍ مُوْنَّثٍ سَالِمٍ وَأَغْيِّرُ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ :

\* دَخَلَتِ التَّلْمِيذَةُ النَّاشِطَةَ قَاعَةَ الْإِعْلَامِيَّةِ لِتَرْقُنَ بَحْثًا. \*

\* نَالَتِ اللَّاعِبَةُ الْمَاهِرَةَ مِيدَالِيَّةً ذَهَبِيَّةً. \*

\* فِي عِيدِ الْأُمَّهَاتِ قَدِمَتِ الْبِنْتُ هَدِيَّةً لِأُمِّهَا. \*



## 2 - أَكُونُ جُمْلًا مُسْتَعْمَلًا الْجَمْعُ الْمُؤَنَّثُ السَّالِمَ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْوَارِدَةِ فِي إِطَارِ :

\* زَهْرَةٌ

\* وَرَقَةٌ

\* مُمَرِّضَةٌ

\* شَجَرَةٌ

.....

.....

.....

.....

.....

## 3 - أُنتِجُ نَصًّا أَصِفُ فِيهِ فَرِيقًا رِيَاضِيًّا نِسَائِيًّا أَثْنَاءَ اللَّعِبِ مُسْتَعْمَلًا ثَلَاثَةَ أَسْمَاءٍ عَلَى الْأَقْلِ فِي الْجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ مُسْتَعِينًا بِالْمَعَانِي الْآتِيَةِ : النَّشَاطُ / الْقَفْزُ بِخِفَّةٍ / الدَّفَاعُ عَنِ الْمَرْمَى / رَمِي الْكُرَةِ بَثَاتٍ ....

النَّصِّ

.....

.....

.....

.....

.....

■ أَدْمِجْ

أُنتِجُ نَصًّا أَصِفُ فِيهِ مَجْمُوعَةً مِنَ النِّسْوَةِ يَقْمَنَ بِبَعْضِ الْأَعْمَالِ وَمَجْمُوعَةً مِنَ الرِّجَالِ يَقُومُونَ بِأَعْمَالٍ أُخْرَى مُسْتَعْمَلًا الْجَمْعُ الْمَذَكَّرُ السَّالِمَ وَالْجَمْعُ الْمُؤَنَّثُ السَّالِمَ :

النَّصِّ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## الْمُرَكَّبُ التَّمْيِيزِيُّ

### ■ أَسْتَكْشِفُ

1 - أ - أُحَدِّدُ أَنْوَاعَ الْمُرَكَّبَاتِ الْمُسَطَّرَةِ :

كَانَتْ الْمَرْأَةُ تَعِيشُ بِالْاجْتِهَادِ وَالْعَمَلِ. تَخْرُجُ أَيَّامَ الْحَصَادِ فَتَلْتَقِطُ السَّنَابِلَ الْمَتْرُوكَةَ، وَفِي الْخَرِيفِ تَجْمَعُ بَقَايَا الثَّمَارِ، وَفِي الشِّتَاءِ تَغْزُلُ الصُّوفَ.

نَوْعُهُ	الْمُرَكَّبُ الْمُسَطَّرُ
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

ب - أَقْرَأُ النَّصَّ وَأُعَمِّرُ الْجَدُولَ الْآتِي :

يَمْلِكُ عَلَيَّ هِكْتَارَيْنِ أَرْضًا، وَهُوَ يَحْرُثُهُمَا بَوَسَائِلِهِ الْعَتِيقَةِ وَيَزْرَعُهُمَا قَمْحًا وَشَعِيرًا. فَيَقْضِي فِي الْحِرَاثَةِ وَالْبَذْرِ أَكْثَرَ مِنْ ثَلَاثِينَ يَوْمًا. وَمَا إِنْ يُعْلِنُ الصَّيْفُ قُدُومَهُ حَتَّى يَسْتَعِدَّ صَاحِبُنَا لِلْحَصَادِ مُسْتَعِينًا بِعَدَدٍ كَبِيرٍ مِنَ الْفَلَاحِينَ، لَكِنَّهُ أَشَدُّهُمْ نَشَاطًا وَأَكْثَرَهُمْ حَرَكَةً. قَدْ يَقُولُونَ إِنَّهُ بَخِيلٌ فِي حَيَاتِهِ الْعَادِيَّةِ، وَلَكِنَّهُ لَا يَبْخُلُ بِالزَّكَاةِ فَتَرَاهُ قَبْلَ أَنْ يُوجِّهَ مَحَاصِيلَهُ إِلَى الْمَخَازِنِ يُعْطِي هَذَا كَيْسًا قَمْحًا وَذَلِكَ قِنْطَارًا شَعِيرًا وَالْآخَرَ كَذَا وَكَذَا فَوَلًا.

(عن عبد العزيز الحاج الطَّيِّب)

عَلَامَةُ إِغْرَابِ هَذَا الْأَسْمِ	الْأَسْمُ الَّذِي يُمَيِّزُ هَذَا الْعُنْصَرَ وَيُوضِّحُهُ	الْعُنْصَرُ الْمُسَطَّرُ
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

ج- أُعِيدَ كِتَابَةُ الْجُزْءِ الْآتِي مِنَ النَّصِّ وَأُحْذِفِ الْعِبَارَةَ الْمُسَطَّرَةَ وَالْأَحْظُ :  
تَرَاهُ قَبْلَ أَنْ يُوَجَّهَ مُحَاصِلُهُ إِلَى الْمَخَازِنِ يُعْطِي هَذَا كَيْسًا مِنَ الْقَمْحِ وَذَلِكَ قِنْطَارًا شَعِيرًا  
وَالْآخَرَ كَذَا وَكَذَا فُولًا.

\*

هَلْ الْمَعْنَى وَاضِحٌ فِي مَا حَصَلَتْ عَلَيْهِ؟

لِمَذَا؟

مَاذَا نُسَمِّي الْعُنْصَرَ الْمُسَطَّرَ؟

د- أَذْكَرُ وَظَائِفَ الْمُرَكَّبَاتِ الْمُسَطَّرَةِ فِي الْجَدُولِ :

الْمُرَكَّبُ	وَضَائِفُهُ
لَكِنَّهُ أَشَدُّهُمْ نَشَاطًا. يُعْطِي هَذَا كَيْسًا قَمْحًا. يُعْطِي ذَاكَ قِنْطَارًا شَعِيرًا.	

■ أَسْتَنْجِ

\* يَتَكَوَّنُ الْمُرَكَّبُ التَّمْيِيزِيُّ مِنْ اسْمٍ مُبْهَمٍ (مُمَيِّزٍ) + عِبَارَةٍ تُمَيِّزُهُ (تَمْيِيزٍ)

\* يَرُدُّ التَّمْيِيزُ اسْمًا نَكْرَةً مَنْصُوبًا أَوْ مُرَكَّبًا بِحَرْفِ الْجَرِّ (مِنْ).

سُكَّرًا.

مِثَالٌ : أُرِيدُ رَطْلًا

مِنْ السَّمِيدِ.

أُرِيدُ رَطْلًا

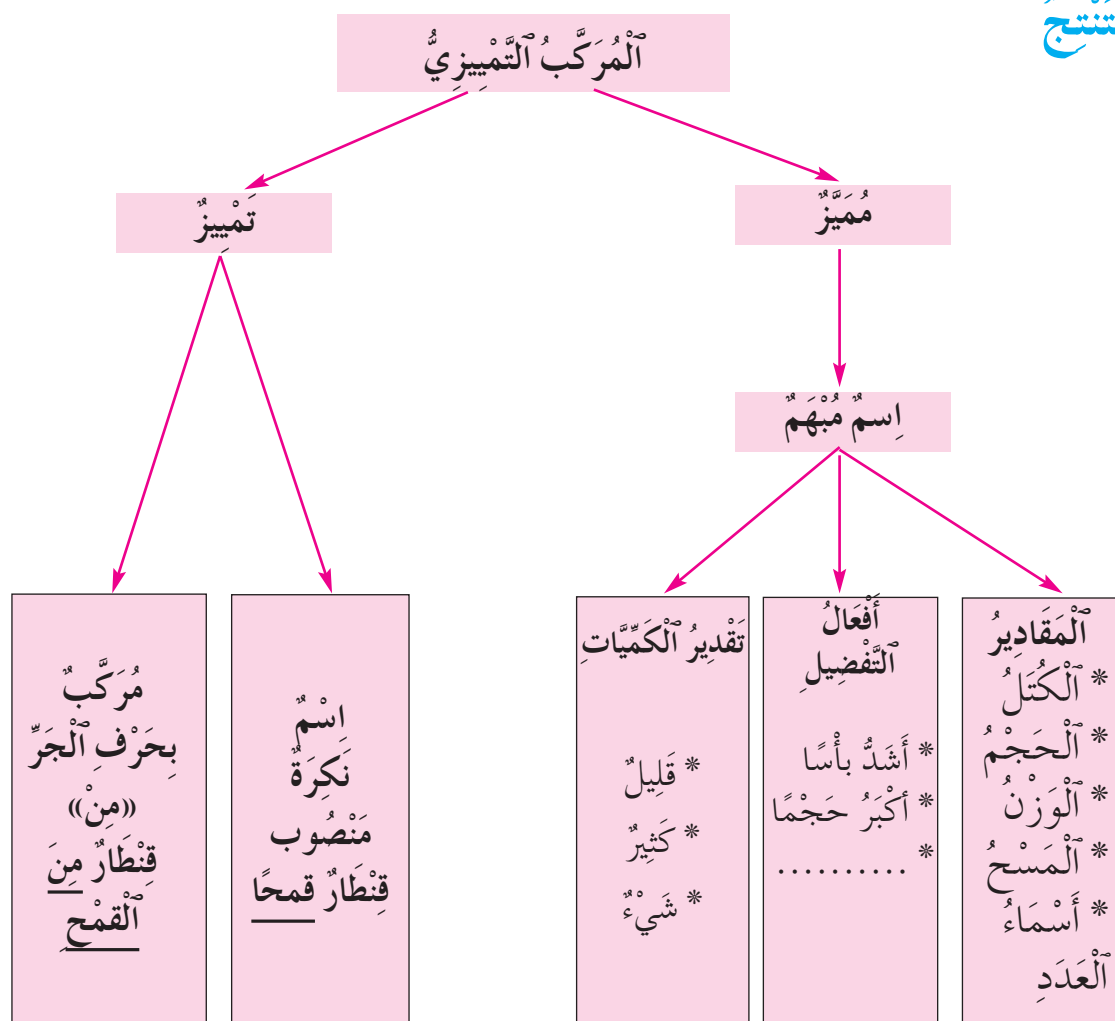
\* يَسْتَعْمَلُ الْمُتَكَلِّمُ التَّمْيِيزَ لِرَفْعِ الْإِبْهَامِ عَنِ الْإِسْمِ أَوْ الْجُمْلَةِ.

هـ- أَسْطَرُ الْمُرَكَّبِ التَّمْيِيزِيِّ وَأَضَعُ الْعَلَامَةَ (X) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ مِنَ الْجَدُولِ حَسَبَ دَلَالَةِ

التَّمْيِيزِ :

التَّمْيِيزُ			
أَفْعُلُ التَّفْضِيلِ	الْعَدَدُ	أَسْمَاءُ الْمَقَادِيرِ	
			يَمْلِكُ عَلَيَّ هِكْتَارَيْنِ أَرْضًا.
			يَزْرَعُهُمَا قَمْحًا وَشَعِيرًا.
			يَقْضِي فِي الْبَذْرِ أَكْثَرَ مِنْ ثَلَاثِينَ يَوْمًا
			لَكِنَّهُ أَشَدُّهُمْ نَشَاطًا.
			هُوَ أَكْثَرُهُمْ حَرَكَةً.
			يُعْطِي هَذَا كَيْسًا قَمْحًا.
			يُعْطِي ذَاكَ قِنْطَارًا شَعِيرًا.

■ أَسْتَنْجُ



## ■ أَتَدْرَبُ

1 - أَضْعُ الْمَرْكَبَ التَّمْيِيزِيَّ بَيْنَ قَوْسَيْنِ :

مَدِينَةُ الْقَيْرَوَانِ أُمُّ الْأَمْصَارِ وَقَاعِدَةُ الْأَقْطَارِ. كَانَتْ أَعْظَمَ مَدُنِ الْمَغْرِبِ قُطْرًا، وَأَكْثَرَهَا بَشَرًا، وَأَيْسَرَهَا أَمْوَالًا، وَأَوْسَعَهَا أَحْوَالًا، وَأَتَقْنَهَا بِنَاءً، وَأَنْفَسَهَا هِمَمًا، وَأَرْبَحَهَا تِجَارَةً، وَأَكْثَرَهَا جَبَايَةً، وَأَنْفَقَهَا أَسْلِحَةً، وَأَنَمَاهَا رِبْحًا.

عن الشريف الإدريسي

2 - اسْتَخْرِجِ الْمَرْكَبَ التَّمْيِيزِيَّ وَادْكُرْ وَظِيفَتَهُ :

\* أَحْضَرَ أَبِي صُنْدُوقًا بُرْتُقَالًا. \* لَجَدَي ثَلَاثُونَ بَقْرَةً حَلُوبًا.  
\* عُمَرُ أَخِي أَحَدَ عَشَرَ عَامًا. \* يُحِيطُ بِجَذْعِ هَذِهِ الشَّجَرَةِ مِثْرَانِ مِنَ الْفَلِينِ.  
\* أَعْطَنِي سِتَّةَ أَمْتَارٍ قُمَاشًا. \*

الْمَرْكَبُ التَّمْيِيزِيُّ	وَضِيفَتُهُ
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

3 - اسْطَرِّ الْمَرْكَبَ التَّمْيِيزِيَّ وَأَكْمِلْ تَعْمِيرَ الْجَدْوَلِ :

— تَحْمِلُ الشَّاحِنَةُ الصَّغِيرَةُ قِنْطَارًا مِنَ الدَّقِيقِ.  
— اشْتَرَى أَبِي كَيْلُوغَرَامَيْنِ مِنَ اللَّحْمِ.  
— اسْتَهْلَكَ بِنَاءُ الْمُسْتَوْدَعِ ثَلَاثَةَ أَطْنَانٍ مِنَ الْإِسْمَنْتِ.

الْمَرْكَبُ التَّمْيِيزِيُّ	
الْمُمَيِّزُ	التَّمْيِيزُ
.....	.....
.....	.....
.....	.....

#### 4 - أَنْتِجُ جُمْلًا بِحَسَبِ وَظِيفَةِ الْمُرَكَّبِ التَّمْيِيزِيِّ فِيهَا :

وِظِيفَةُ الْمُرَكَّبِ التَّمْيِيزِيِّ	جُمْلٌ تَتَضَمَّنُ مُرَكَّبًا تَمْيِيزِيًّا
خَبَرٌ	..... —
مَفْعُولٌ بِهِ	..... —
فَاعِلٌ	..... —

#### ■ اَدْمِجْ

كَتَبْتُ وَالِدَتِي وَرَقَةً لِأَبِي سَجَلْتُ عَلَيْهَا مَا تَحْتَاجُهُ الْعَائِلَةُ مِنَ السُّوقِ. اسْتَعِينُ بِالْقَائِمَةِ وَأَكْتُبُ فِقْرَةً  
أُرَوِّي فِيهَا مَا فَعَلَ أَبِي وَأَسْتَعْمِلُ مُرَكَّبَاتٍ إِضَافِيَّةً وَمُرَكَّبَاتٍ تَمْيِيزِيَّةً :

أَكْيَاسُ قَمْحٍ	.....
لِثَرَاتُ زَيْتٍ	.....
2 كِغ مِنَ اللَّحْمِ	.....
بَطَاطَا	.....
تَفَّاحٌ	.....
جَزَرٌ	.....
بُرُفُقَالٌ	.....

## الْمَرْكَبُ الْمُوصُولِيُّ الْأَسْمِيُّ

### ■ أَسْتَكَشِفُ

1 - أُزِيلُ إِنْهَامَ الْأَسْمَاءِ الْمُسْطَرَّةِ بِتَمْيِيزٍ مُنَاسِبٍ وَأُسْطَرُّ الْمَرْكَبُ التَّمْيِيزِيُّ :

\* تُصَدِّرُ الْبِلَادُ التَّوْنِسِيَّةُ أَطْنَانًا.....

\* تَسْتَهْلِكُ أَسْرَتِي يَوْمِيًّا لُتْرًا.....

\* أُسِّسْتُ قَرْطَاجَ مُنْذُ ثَمَانِيَةِ وَعِشْرِينَ.....تَقْرِيبًا.

\* جَارُنَا أَفْضَلُ النَّاسِ.....

\* الْفِيلُ أَضْحَمُ الْحَيَوَانَاتِ الْبَرِّيَّةِ.....

2 - أَعُوْضُ الْمَرْكَبُ الْمُسْطَرُّ بِأَسْمٍ فَاعِلٍ أَوْ أَسْمٍ مَفْعُولٍ مُتَّبِعًا الْمِنْوَالَ :

\* أَكْرَمْتُ مَنْ زَارَنَا

\* أَكْرَمْتُ الزَّائِرَ.

\* بَحِثْتُ عَنْ الْكِتَابِ الَّذِي فَقَدْتُهُ

\* .....

\* حَسَبْتُ الْمَبْلَغَ الَّذِي بَقِيَ لِي.

\* .....

3 - أ - أَقْرَأُ النَّصَّ :

قَالَ الْعُصْفُورُ الصَّغِيرُ لِأَبِيهِ : «نَحْنُ خَيْرٌ مِنْ عَمَرٍ هَذَا الْكَوْنِ مِنَ الْمَخْلُوقَاتِ». هَزَّ الْأَبُ رَأْسَهُ وَقَالَ : «إِنَّ مَا ذَكَرْتَهُ شَرَفٌ لَا يُمَكِّنُ أَنْ نَدَّعِيَهُ، هُنَاكَ مَنْ يَزْعُمُ لِنَفْسِهِ هَذَا الْحَقَّ. الْإِنْسَانُ ! ذَلِكَ الَّذِي يُدْمِرُ أَعْشَاشَنَا. رُبَّمَا كَانَ خَيْرًا مِنَّا لَكِنَّهُ لَيْسَ أَسْعَدَ مِنَّا لِأَنَّ فِي جَوْفِهِ شَوْكَةً تَخِزُهُ دَائِمًا». قَالَ الْعُصْفُورُ الصَّغِيرُ : «وَمَنْ وَضَعَهَا ؟» أَجَابَ الْأَبُ : «هُوَ الَّذِي وَضَعَهَا، إِنَّهَا الشَّوْكَةُ الَّتِي تُسَمَّى الْجَشَعُ. لَقَدْ عَلَّمْتَنِي التَّجَرِبَةُ أَنَّ الْجَشَعَ هُوَ الَّذِي يَجْعَلُهُ لَا يَشْبَعُ وَهُوَ الَّذِي يُتَعَبُّ».

عن توفيق الحكيم (بتصرف)

ب - أَفْصِلُ فِي الْمَرْكَبَاتِ الْمُسْطَرَّةِ بَيْنَ الْأَسْمِ الْمُبْهَمِ وَالْعِبَارَةِ الَّتِي تُزِيلُ عَنْهُ الْإِنْهَامَ :

الْعِبَارَةُ الَّتِي تَرْفَعُ عَنْهُ الْغُمُوضُ	الِاسْمُ الْمُبْهَمُ
عَمَرٌ هَذَا الْكَوْنِ مِنَ الْمَخْلُوقَاتِ	مَنْ
.....	.....
.....	.....
.....	.....

## ■ أتم الاستنتاج

– يُسَمَّى هَذَا الْإِسْمُ الْمُبْهَمُ اسْمًا.....  
– تُسَمَّى الْعِبَارَةُ الَّتِي تَرْفَعُ الْغُمُوضَ وَالْإِبْهَامَ عَنْ اسْمِ الْمَوْصُولِ ....  
– يُكُونُ الْإِسْمُ الْمَوْصُولُ وَ..... هـ مُرَكَّبًا.....

د- أَذْكَرُ وَظِيفَةُ الْمُرَكَّبَاتِ الْآتِيَةِ بِالرُّجُوعِ إِلَى النَّصِّ :

– مَنْ يَزْعُمُ لِنَفْسِهِ هَذَا الْحَقَّ : .....  
– الَّذِي يُدْمِرُ أَعْشَاشَنَا : .....  
– الَّذِي وَضَعَهَا : .....  
– الَّذِي يُتَعَبُّهُ : .....

2 – أ- أَمَلُ الْفَرَاغِ بِاسْمِ مَوْصُولٍ مُنَاسِبٍ (مَنْ، مَا) :

– أَوَّلُ ..... جَلَبَ أَنْبَاهِي فِي الْعَاصِمَةِ مَبَانِيهَا الْعَالِيَةِ.  
– رَحَبْتُ بـ..... جَاءَ مِنَ الْمَدْعُوِّينَ.  
– أَكْرَمْتُ..... حَضَرَتْ مِنَ الْمَدْعَوَاتِ.  
ب- الْأَحْظُ وَأَسْتَنْجُ :

– إِسْمُ الْمَوْصُولِ..... يُسْتَعْمَلُ مَعَ الْعَاقِلِ  
– إِسْمُ الْمَوْصُولِ..... يُسْتَعْمَلُ مَعَ غَيْرِ الْعَاقِلِ.  
– هَذَانِ الْإِسْمَانِ يُسْتَعْمَلَانِ لِلْمُؤَنَّثِ وَالْمُذَكَّرِ وَالْمُفْرَدِ وَالْمُثَنَّى وَالْجَمْعِ.

3 – أ- أَمَلُ الْفَرَاغِ بِاسْمِ مَوْصُولٍ مُسْتَعِينًا بِمَا وَرَدَ فِي الْإِطَارِ :

\* صَفَّقَ الْجُمْهُورُ لِلْأَعْبَتَيْنِ..... رَفَعَتَا الْكَأْسَ.  
\* وَصَلَتِ الْفَتَاةُ..... تَفَوَّتْ فِي الْإِمْتِحَانِ.  
\* جَاءَ الرَّجُلُ..... حَدَّثَكَ عَنْهُ.  
\* سَاهَمَ فِي الْإِنْصَارِ الْآلَاعِبُونَ..... أَكْتَسَبُوا خِبْرَةً.  
\* تَوَجَّحَ الْآلَاعِبَانِ..... أَجْتَهِدَا خِلَالَ الْحِصَصِ التَّدْرِيبِيَّةِ.  
\* كَافَأَ صَاحِبُ الْمُؤَسَّسَةِ الْعَامِلَاتِ ..... يَتَفَانَيْنِ فِي الْعَمَلِ.

الَّذِينَ / الَّلَاتِي  
الَّذَانِ / الَّتِي  
الَّذِي / الَّتَيْنِ



## ■ أَلَا حِظُّ وَأَسْتَنْجُ

أَسْمَاءُ الْمُوصُولِ الْآتِيَةِ تُعَبِّرُ صِغَتَهَا عَنِ الْجِنْسِ وَالْعَدَدِ وَيُسَمَّى كُلُّ مِنْهَا اسْمًا مُوصُولًا مُخْتَصًّا : الَّذِي، الَّتِي،.....

### الاسم الموصول

لا تظهر فيه علامة الجنس والعدد

تظهر فيه علامة الجنس والعدد

غَيْرُ الْعَاقِلِ

مَا

الْعَاقِلِ

مَنْ

المؤنث	المذكر	
الَّتِي	الَّذِي	المفرد
الَّتَيْنِ / اللَّتَانِ	الَّذَيْنِ / اللَّذَانِ	المثنى
الَّلَاتِي / اللَّائِي / اللَّوَاتِي	الَّذِينَ	الجمع

## ■ أَتَدَرَّبُ

1 - أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْآتِيِ الْمُرَكَّبَاتِ الْمُوصُولَةَ وَأُكْمِلُ تَعْمِيرَ الْجَدُولِ :

هُنَاكَ مَنْ يَقْرَأُ كُلَّ شَيْءٍ، يَقْرَأُ الْجَرَائِدَ وَالْمَجَلَّاتِ وَالْكَتُبَ دُونَ تَمْيِيزٍ. هَذِهِ الْقِرَاءَةُ لَا تُسَبِّبُ الْمُتْعَةَ، وَمَنْ يَقْرَأُ هَكَذَا كَمَنْ يَتَجَوَّلُ مِنْ غَيْرِ هَدَفٍ. إِنَّمَا الْقِرَاءَةُ الصَّحِيحَةُ هِيَ الَّتِي حُدِّدَ غَرَضُهَا وَغَايَتُهَا. إِنَّهَا قِرَاءَةُ يَشْعُرُ مَعَهَا مَنْ يَقْرَأُ أَنَّ مَوْقِفَهُ مِنَ الْكِتَابِ الَّذِي يَقْرَؤُهُ هُوَ مَوْقِفُ الصَّدِيقِ مِنَ الصَّدِيقِ، فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ مَا يَقْرَأُ، كَمَا يَنْظُرُ مَنْ يُصَادِقُ.

المركب الموصولي	
الاسم الموصول	صلته
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

## 2- أَعَوِّضُ الْمُرَكَّبَ الْمُوَصُولِيَّ الْمُسَطَّرَ بِمُفْرَدَةٍ وَأُعَيِّنُ وَظِيفَتَهُ :

الْجُمْلُ	الِاسْمُ	الْوِظِيفَةُ
حَضَرَ مَنْ كَانَ غَائِبًا.	حَضَرَ الْغَائِبُ	فَاعِلٌ
تَفَوَّقَ الَّذِينَ اجْتَهَدُوا فِي دِرَاسَتِهِمْ.		
سَعِدْتُ بِمَا أَهْدَيْ إِلَيَّ.		
النَّجَاحُ جَزَاءُ الَّذِينَ ثَابَرُوا.		

## 3- أَسَطِّرُ الْمُرَكَّبَ الْمُوَصُولِيَّ وَأُعَيِّنُ وَظِيفَتَهُ فِي الْجَدُولِ :

- مَنْ يَغْرِسُ الشَّوْكَ يَجْنِي الْجِرَاحَ.
- قَالَ الْأَبُ لِابْنِهِ : «اشْتَرَيْتُ لَكَ مَا تُحِبُّ، فَهَلْ عَرَفْتَ مَا هُوَ ؟»
- اسْتَهْلَكَتِ الْعَائِلَةُ فِي الشِّتَاءِ مَا آذَخَتْهُ مِنْ مَوْوَنَةٍ.
- صَارَ الَّذِي كَانَ وَحْشًا بَنِي آدَمَ. (حَنَّا مِينَهُ)
- فَازَ الَّذِينَ اجْتَهَدُوا بِمُكَافَأَةٍ قِيَمَةٍ.

الْمُرَكَّبُ الْمُوَصُولِيُّ	وِظِيفَتُهُ
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

## 4- أَكْمِلُ الْفَرَاغَ بِاسْمٍ مُوَصُولٍ مُنَاسِبٍ وَأَسَطِّرُ الْمُرَكَّبَ الْمُوَصُولِيَّ :

- أَنَا.....نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدَبِي \* وَأَسْمَعْتُ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ (الْمُتَبَيِّ)
- زِنْدُ أُمِّي هُوَ الزِّنْدُ.....يَطِيبُ لِي أَنْ أَغْفُوَ عَلَيْهِ وَجِسْمُهَا هُوَ الْجِسْمُ.....
- يَحْلُو لِي الْإِحْتِمَاءُ بِهِ. (مِيخَائِيلُ نَعِيمَةً)

## 5- أُنْتَجُ ثَلَاثَ جُمَلٍ مُسْتَعْمِلًا الْأَسْمَاءَ الْمُوَصُولَةَ الْآتِيَةَ : الَّذِينَ، مَنْ، الَّتِي،

- .....
- .....
- .....

أذمَجْ

بِمَنَاسِبَةٍ خَتَانِ أَخِي زَارَنَا الْأَقَارِبُ وَالْأَصْدِقَاءُ  
وَأَحْضَرُوا مَعَهُمْ بَعْضَ الْحَاجِيَّاتِ مُسَاهِمَةً مِنْهُمْ  
فِي مَصَارِيفِ الْحَفْلِ كَمَا هُوَ مَبْنِيٌّ فِي الْجَدُولِ  
الْآتِي :

أَكْتُبُ نَصًّا أَعْرِفُ فِيهِ بِالزُّوَارِ مُسْتَعْمِلًا أَسْمَاءَ  
مَوْصُولَةٍ، وَأَذْكُرُ مَا أَحْضَرُوا مُسْتَعْمِلًا مُرَكَّبَاتٍ  
تَمْيِيزِيَّةٍ.

<p>الْحَاجِيَاتُ</p>	<p>الْأَقَارِبُ وَالْأَصْدِقَاءُ</p>
<p>السَّمِيدُ</p> <p>السُّكَّرُ / الشَّاي</p> <p>الْمَشْرُوبَاتُ</p> <p>الْحَلْوَى / الْمُرْتَبَاتُ</p>	<p>أَعْمَامِي</p> <p>خَالِي</p> <p>صَدِيقًا أَبِي</p> <p>صَدِيقَتَا أُخْتِي</p>

## النّصّ

This image shows a full page of white paper with horizontal dotted lines, typical of primary school writing paper. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

## إِسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ الْمَزِيدِ

### ■ أَسْتَكْشِفُ

أ - أقرأ النص :

لَيْسَ خَافِيًا عَلَيْكَ أَنِّي أَجِدُ لَذَّةَ قُوَّةٍ حِينَ أَدْخُلُ الْمَدِينَةَ مَعَ النَّهَارِ هَابِطًا إِلَيْهَا مِنْ هَذِهِ الرِّبْوَةِ، لَاقِيًا فِيهَا مَنْ أَعْرَفُ وَمَنْ لَا أَعْرَفُ، غَيْرَ دَارٍ بِمُرُورِ الزَّمَنِ، مُقْضِيًا النَّهَارَ كُلَّهُ فِي الْمَدِينَةِ الْوَاسِعَةِ مُضْطَرِبًا مَعَ النَّاسِ فِيمَا يَضْطَرِبُونَ فِيهِ مِنْ عَمَلٍ، مُتَحَدِّثًا مَعَهُمْ فِيمَا يَتَحَدَّثُونَ فِيهِ مِنْ مَشَاغِلِ الدُّنْيَا، مُشَارِكًا لَهُمْ فِيمَا يَأْتُونَ مِنْ عَمَلٍ، مُتَنَفِّعًا مِنْ ذَلِكَ أَوْ مُحْتَمِلًا لِلضَّرَرِ، حَتَّى إِذَا كَانَ الْمَسَاءُ، صِرْتُ مَالًا مِنْهُمْ وَصَارُوا مَالَيْنِ مِنِّي.

طه حسين (بتصرف)

ب - أَسْتَخْرِجُ اسْمَ الْفَاعِلِ مِنَ النَّاقِصِ أَوْ مِنَ الْمُضَاعَفِ الْمُجَرَّدَيْنِ وَأُعَمِّرُ الْجَدُولَ :

اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ النَّاقِصِ	الفعل الذي اشتق منه	اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الْمُضَاعَفِ	الفعل الذي اشتق منه
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

ج - أُنْسخُ الْجَدُولَ الْآتِي عَلَى كُرَاسِي وَأُكْمِلُ تَعْمِيرَهُ :

الاسم المُسَطَّرُ	الفعل الذي اشتق منه	وزن الفعل الذي اشتق منه
.....	.....	.....

د - أُكْمِلُ الْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُ :

الْأَسْمَاءُ الْمُسَطَّرَةُ هِيَ أَسْمَاءٌ مُشْتَقَّةٌ مِنْ أَفْعَالٍ مَزِيدَةٍ، وَتَدُلُّ عَلَى مَنْ.....  
فَهِيَ أَسْمَاءٌ.....

هـ - أُكْمِلُ الْفَرَاغَ مَوْضَا اسْمَ الْفَاعِلِ بِفِعْلِ مُضَارِعٍ مَرْفُوعٍ مُسْنَدٍ إِلَى الْغَائِبِ :

يُقْضِي النَّهَارَ كُلَّهُ فِي الْمَدِينَةِ الْوَاسِعَةِ..... مَعَ النَّاسِ فِيمَا  
يَضْطَرِبُونَ فِيهِ مِنْ عَمَلٍ،..... مَعَهُمْ فِيمَا يَتَحَدَّثُونَ فِيهِ مِنْ مَشَاغِلِ  
الدُّنْيَا،..... هُمْ فِيمَا يَأْتُونَ مِنْ عَمَلٍ،..... مِنْ

ذَلِكَ أَوْ.....الضَّرَرَ، حَتَّى إِذَا كَانَ الْمَسَاءُ،.....  
مِنْهُمْ وَ..... مِنْهُ.

اسْمُ الْفَاعِلِ الْمُسْتَطَرِّ (فِي النَّصِّ أ)	الْفِعْلُ الْمُسْتَقْتَقُ مِنْهُ فِي الْمَضَارِعِ الْمَرْفُوعِ
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

## ■ الْأَحْظُ وَأَسْتَنْجُ

— يَضْطَرُّ — مُضْطَرَبٌ  
— يَتَحَدَّثُونَ — مُتَحَدِّثُونَ

أَقَارِنِ اسْمَ الْفَاعِلِ بِالْفِعْلِ الْمَضَارِعِ الَّذِي أَشْتَقُّ مِنْهُ، مَاذَا الْأَحْظُ ؟

يُصَاغُ اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الزَّمِيدِ بِإِبْدَالِ حَرْفِ الْمَضَارِعَةِ مِيمًا مَضْمُومَةً وَكَسْرٍ عَيْنِ الْفِعْلِ (انْظُرْ  
الْجَدُولَ التَّالِيَّ) :

الْفِعْلُ الْمَزِيدُ فِي الْمَاضِي	الْفِعْلُ الْمَزِيدُ فِي الْمَضَارِعِ	اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ الْمَزِيدِ
فَعَلَ (قَدَّمَ)	يُفَعِّلُ (يُقَدِّمُ)	مُفَعِّلٌ (مُقَدِّمٌ)
فَاعَلَ (ذَافَعَ)	يُفَاعِلُ (يُذَافِعُ)	مُفَاعِلٌ (مُذَافِعٌ)
أَفْعَلَ (أَقْبَلَ)	يُفْعِلُ (يُقْبِلُ)	مُفْعِلٌ (مُقْبِلٌ)
تَفَعَّلَ (تَقَبَّلَ)	يَتَفَعَّلُ (يَتَقَبَّلُ)	مُتَفَعِّلٌ (مُتَقَبِّلٌ)
تَفَاعَلَ (تَرَاسَلَ)	يَتَفَاعَلُ (يَتَرَاسَلُ)	مُتَفَاعِلٌ (مُتَرَاسِلٌ)
انْفَعَلَ (انْسَحَبَ)	يَنْفَعِلُ (يَنْسَحِبُ)	مُنْفَعِلٌ (مُنْسَحِبٌ)
اِفْتَعَلَ (اِقْتَرَبَ)	يَفْتَعِلُ (يَقْتَرِبُ)	مُفْتَعِلٌ (مُقْتَرِبٌ)
اِسْتَفْعَلَ (اِسْتَخْرَجَ)	يَسْتَفْعِلُ (يَسْتَخْرِجُ)	مُسْتَفْعِلٌ (مُسْتَخْرِجٌ)

## ■ اَتَدَرَّبْ

### 1 - أ - أقرأ النصَّ وأسطرْ اسمَ الفاعِلِ مِنَ الفِعْلِ المَزِيدِ :

مَا هَذِهِ الْأَطْيَافُ الَّتِي تَحُومُ حَوْلِي فِي سَكِينَةِ اللَّيْلِ، فَأَسْهَرُ مُتَرَقِّبًا مُصْغِيًا إِلَى هَوَاجِسِي، مُحَدِّقًا فِي الْفَرَاغِ، مُفَكِّرًا فِي شَتَّى الْمَوَاضِيْعِ، مُتَأَوِّهَا مِنْ كَثْرَةِ الْهُمُومِ وَالْمَشَاغِلِ. وَبَعْدَ سَاعَاتٍ أُغْمِضُ عَيْنِي مُسْتَسْلِمًا لِلنَّوْمِ.

#### ب - أَمَلْ أَلْفَرَاعَاتٍ مُعَوِّضًا الْمَفْرَدَ بِالْجَمْعِ :

مَا هَذِهِ الْأَطْيَافُ الَّتِي تَحُومُ حَوْلَهُمْ فِي سَكِينَةِ اللَّيْلِ فَيَسْهَرُونَ..... إِلَى هَوَاجِسِهِمْ، ..... فِي الْفَرَاغِ، ..... فِي شَتَّى الْمَوَاضِيْعِ، ..... مِنْ كَثْرَةِ الْهُمُومِ وَالْمَشَاغِلِ. وَبَعْدَ سَاعَاتٍ يُغْمِضُونَ أَعْيُنَهُمْ ..... لِلنَّوْمِ.

### 2 - أ - أقرأ النصَّ الآتِيَّ وَأَشْتَقْ اسْمَ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ الْوَارِدِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ :

قَالَ الْمُعَلِّمُ لِأَحْمَدَ : «أَنْتَ (أَخَلَّ)..... بِدِقَّةِ الْمَوَاعِيدِ، لَقَدْ أَتَيْتَ (تَأَخَّرَ)..... فَقَالَ أَحْمَدُ : «الذَّنْبُ لَيْسَ ذَنْبِي سَيِّدِي، فَالِدَّرَاجَةُ هِيَ (تَسَبَّبَ) آل..... فِي هَذَا التَّأَخِيرِ فَقَدْ كُنْتُ (اسْتَعَدَّ)..... لِلْخُرُوجِ عِنْدَمَا وَجَدْتُ الْعَجَلَةَ مَفْشُوشَةً فَأَتَيْتُ عَلَى قَدَمِي».

#### ب - أَمَلْ أَلْفَرَاعَ بِمَا يُنَاسِبُ مُعَوِّضًا أَحْمَدَ بِالْوَلَدَيْنِ :

قَالَ الْمُعَلِّمُ لِلْوَلَدَيْنِ : «أَنْتُمَا (أَخَلَّ)..... بِدِقَّةِ الْمَوَاعِيدِ، لَقَدْ أَتَيْتُمَا (تَأَخَّرَ)..... فَقَالَا : «الذَّنْبُ لَيْسَ ذَنْبَنَا سَيِّدِي، فَالِدَّرَاجَةُ هِيَ (تَسَبَّبَ) آل..... فِي هَذَا التَّأَخِيرِ فَقَدْ كُنَّا (اسْتَعَدَّ)..... لِلْخُرُوجِ عِنْدَمَا وَجَدْنَا الْعَجَلَةَ مَفْشُوشَةً فَأَتَيْنَا عَلَى أَقْدَامِنَا»

#### ج - أَمَلْ أَلْفَرَاعَ بِمَا يُنَاسِبُ مُعَوِّضًا أَحْمَدَ بِالْبَنَاتِ :

قَالَ الْمُعَلِّمُ لِلْبَنَاتِ : «أَنْتُنَّ (أَخَلَّ)..... بِدِقَّةِ الْمَوَاعِيدِ، لَقَدْ أَتَيْتُنَّ (تَأَخَّرَ).....» فَقُلْنَ : «الذَّنْبُ لَيْسَ ذَنْبَنَا سَيِّدِي، فَالِدَّرَاجَاتُ هِيَ (تَسَبَّبَ) آل..... فِي هَذَا التَّأَخِيرِ، فَقَدْ كُنَّا (اسْتَعَدَّ)..... لِلْخُرُوجِ عِنْدَمَا وَجَدْنَا الْعَجَلَاتِ مَفْشُوشَةً فَأَتَيْنَا عَلَى أَقْدَامِنَا».

3 - أُنتِجُ نَصًّا يَتَضَمَّنُ نَصَائِحَ يُقَدِّمُهَا أَبُّ لَابْنِهِ مُسْتَعِينًا بِأَسْمَاءِ الْفَاعِلِ مِنَ الْأَفْعَالِ الْمَزِيدَةِ الْآتِيَةِ :

اجْتَهِدْ، اُنْتَبِهْ، وَاظْبِ، تَخَلَّقْ، ....

### النّص

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### أُدمِجْ

أُنتِجُ نَصًّا فِيهِ نَصَائِحُ أَسَدَتْهَا أُمُّ لَابْنَتِهَا فِي بَدَايَةِ السَّنَةِ الدِّرَاسِيَّةِ مُسْتَعِينًا بِأَسْمَاءِ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ الْمَزِيدِ وَمِنْ الْفِعْلِ النَّاقِصِ الْمَجْرَدِ مُسْتَعِينًا بِمَا وَرَدَ فِي إِطَارِ :

- الْإِعْتِنَاءُ بِالدَّرُوسِ
- السَّعْيُ لِتَحْقِيقِ الْأَفْضَلِ
- عَدَمُ الْإِخْلَالِ بِالْوَاجِبِ
- الْإِسْتِفَادَةُ مِنَ الْمُعَلِّمِ
- حُبُّ الْمَدْرَسَةِ.
- التَّفَانِي فِي طَلَبِ الْعِلْمِ

.....

.....

.....

.....

.....

## اسم المفعول من الفعل المزيد

### ■ أَسْتَكَشِفُ

أَكُونُ أَرْبَعَ جُمَلٍ فِعْلِيَّةٍ مُسْتَعْمِلًا أَسْمَاءَ مَفْعُولٍ مِنَ الْأَفْعَالِ الْمُقَدِّمَةِ فِي إِطَارٍ :

رَمَى

جَنَى

دَعَا

رَضِيَ

\*

\*

\*

\*

2 - أ - أقرأ النص الآتي واستخرج منه اسم المفعول من الثلاثي المجرد

لَمْ يَتِمَّ علاء الدين كلماته حتى انفتحت الأرض أمامه وظهر حجرٌ مُثَبَّتٌ به حلقة من نحاس، فدعّر دُعْرًا شديدًا. فقال له السّاحرُ : «يا ابن أخِي، إِنِّي أَعْمَلُ لِمَصْلَحَتِكَ فَأَعْلَمْ أَنَّ تَحْتَ هَذَا الْحَجَرِ كَهْفًا، وَأَنَّ فِي جَوْفِ الْكَهْفِ كَنْزًا مَدْفُونًا، وَأَنْتَ وَحْدَكَ الْمَأْذُونُ لَهُ بَرَفَعِ هَذَا الْحَجَرَ وَدُخُولِ الْكَهْفِ وَأَخْذِ الْكَنْزِ. فَاهْبِطْ فِي هَذَا السَّلَمِ وَتَتَجِدُ أَمَامَكَ بَهْوًا مُقَسَّمًا إِلَى ثَلَاثِ رَدَهَاتٍ، وَفِي كُلِّ رَدْهَةٍ أَرْبَعَةُ أَحْوَاضٍ كَبِيرَةٍ مِنَ النُّحَاسِ مُرَصَّعَةً بِالذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ.

(عن علاء الدين والمصباح السحري)

اسم المفعول من الفعل الثلاثي المجرد	الفعل الذي اشتق منه
.....	.....
.....	.....
.....	.....

ب - أكتب في الجدول الأسماء المسطرة والأفعال التي اشتقت منها :

الاسم المسطر في النص	الفعل الذي اشتق منه
.....	.....
.....	.....
.....	.....



3 - أ- أقرأ النصَّ الآتي وأعيد كتابته حسب السياق المُقدَّم :

لَوْلَا الْكُتُبُ الْمُدَوَّنَةُ وَالْأَخْبَارُ الْمُخَلَّدَةُ وَالْحِكْمُ الْمُتَوَارِثَةُ لَبُطِلَ أَكْثَرُ الْعِلْمِ وَلَغَبَ سُلْطَانُ النَّسِيَانِ سُلْطَانُ الذِّكْرِ.

لَوْلَا الْكِتَابُ ..... وَالْخَبَرُ ..... وَالْحِكْمَةُ .....  
لَبُطِلَ أَكْثَرُ الْعِلْمِ وَلَغَبَ سُلْطَانُ النَّسِيَانِ سُلْطَانُ الذِّكْرِ.

ب- اكتب في الجدول الأسماء المُسطَّرة وأكمل تَعْمِيرَ الجدول :

الصيغة المضارع منه	الفعل الذي اشتق منه	الاسم المشتق
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

■ اُسْتَنْجِ

هذه الأسماء المُشتقة دلت على مَنْ ..... فهي أسماء .....  
أقارن بين الأسماء والأفعال التي اشتقت منها (يُخَلَّدُ) ← (مُخَلَّدَةٌ)

يُصَاغُ اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ الْمَزِيدِ بِإِبْدَالِ ..... مِيمًا مَضْمُومَةً وَ ..... عَيْنِ الْفِعْلِ.

يُصَاغُ اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الْمَزِيدِ بِإِبْدَالِ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ مِيمًا مَضْمُومَةً وَفَتْحَ عَيْنِ الْفِعْلِ  
(انْظُرِ الْجَدُولَ التَّالِيَّ) :

الْفِعْلُ الْمَزِيدُ فِي الْمَاضِي	الْفِعْلُ الْمَزِيدُ فِي الْمُضَارَعَةِ	اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ الْمَزِيدِ
فَعَلَ (قَدَّمَ)	يُفَعِّلُ (يُقَدِّمُ)	مُفَعَّلٌ (مُقَدَّمٌ)
فَاعَلَ (رَاقَبَ)	يُفَاعِلُ (يُرَاقِبُ)	مُفَاعَلٌ (مُرَاقَبٌ)
أَفْعَلَ (أَخْرَجَ)	يُفْعِلُ (يُخْرِجُ)	مُفْعَلٌ (مُخْرَجٌ)
تَفَعَّلَ (تَقَبَّلَ)	يَتَفَعَّلُ (يَتَقَبَّلُ)	مُتَفَعَّلٌ (مُتَقَبِّلٌ)
تَفَاعَلَ (تَشَابَهَ)	يَتَفَاعَلُ (يَتَشَابَهُ)	مُتَفَاعَلٌ (مُتَشَابِهٌ)
اِنْفَعَلَ (اِنْقَلَبَ)	يَنْفَعِلُ (يَنْقَلِبُ)	مُنْفَعَلٌ (مُنْقَلَبٌ)
اِفْتَعَلَ (اِكْتَسَبَ)	يَفْتَعِلُ (يَكْتَسِبُ)	مُفْتَعَلٌ (مُكْتَسَبٌ)
اِسْتَفْعَلَ (اِسْتَخْرَجَ)	يَسْتَفْعِلُ (يَسْتَخْرِجُ)	مُسْتَفْعَلٌ (مُسْتَخْرَجٌ)

## ■ اَتَدْرَبُ

- 1 - اَسْتَخْرِجُ مِنَ الْآيَاتِ الْآتِيَةِ اسْمَ الْمَفْعُولِ وَأَوْظِفُهُ فِي إِتْجَاجِ جُمْلَةٍ :
- لَكَ هَذَا الْبَحْرُ وَزُرْقَتُهُ  
وَرُبِّي بِالْوَرْدِ مُكَلَّلَةٌ  
وَسَمَاءٌ مُشْرِقَةٌ الْكَوْكَبُ  
وَحُقُولٌ لَيْسَ بِهَا ثَعْلَبُ

جعفر ماجد

\*

- 2 - اَعُوْضُ مَا هُوَ مُسَطَّرٌ بِاسْمِ مَفْعُولٍ :
- فَوْرٌ وَصَوْلُنَا إِلَى قَاعِدَةِ الْإِنْطِلَاقِ دَخَلْنَا غُرْفَةً جُهِّزَتْ بِآلَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ. قَالَ عَنْهَا مُرَافِقِي : «إِنَّهَا حُجْرَةٌ بِهَا أَجْهَرَةُ الْأَشْعَةِ رُكِبَتْ خِصِيصًا لِفَحْصِ الْآلَاتِ الَّتِي عُطِبَتْ، وَالْمَعَادِنِ، وَالْأَحْجَارِ الَّتِي تُجْلَبُ إِلَيْنَا مِنْ بَعْضِ الْكَوَاكِبِ، ثُمَّ قَادَنِي إِلَى حُجْرَةٍ تُسْتَعْمَلُ لِإِجْرَاءِ التَّجَارِبِ.»

عن الطَّيِّبِ التَّرِيكِيِّ

فَوْرَ وَصُولِنَا إِلَى قَاعِدَةِ الْإِنْطِلَاقِ دَخَلْنَا غُرْفَةً ..... بِآلَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ. قَالَ عَنْهَا مُرَافِقِي : «إِنَّهَا حُجْرَةٌ بِهَا أَجْهَرَةُ الْأَشِعَّةِ الْ..... خِصِيصًا لِفَحْصِ آلَاتِ الْ..... وَالْمَعَادِنِ، وَالْأَحْجَارِ الْ..... إِلَيْنَا مِنْ بَعْضِ الْكَوَكِبِ»، ثُمَّ قَادَنِي إِلَى حُجْرَةٍ ..... لِإِجْرَاءِ التَّجَارِبِ.

3- أَنْتِجُ ثَلَاثَ جُمَلٍ اسْتَعْمِلُ فِي كُلِّ مِنْهَا اسْمَ مَفْعُولٍ مُشْتَقًّا مِنْ أَحَدِ الْأَفْعَالِ الْوَارِدَةِ فِي الْإِطَارِ :

شَاهَدَ

..... \*

اسْتَقْبَلَ

..... \*

تَقَاسَمَ

..... \*

## ■ أَدْمِجْ

أَنْتِجُ نَصًّا يَتَضَمَّنُ نَصَائِحَ مِنْ جَدِّ إِلَى حَفِيدِهِ مُسْتَعْمِلًا أَسْمَاءَ فَاعِلٍ وَأَسْمَاءَ مَفْعُولٍ مُسْتَعِينًا بِالْعِبَارَاتِ الْوَارِدَةِ فِي الْإِطَارِ :

— أَنْ يَنْتَبِهَ فِي الطَّرِيقِ

.....

— أَنْ يُنْصِتَ لِلنَّصَائِحِ

.....

— أَنْ يُحَافِظَ عَلَى صِحَّتِهِ

.....

— أَنْ يُبَجِّلَ وَالِدَيْهِ

.....

— الْأَخْلَاقُ الَّتِي يَكْتَسِبُهَا

.....

أَفْضَلُ مِنَ الْمَالِ.

# الإنتاج الكتابي

## بِنْيَةُ النَّصِّ السَّرْدِيِّ

### الدّرس 1

#### ■ اَتَدَرِّبُ

1- اُحَدِّدْ أَقْسَامَ النَّصِّ مُسْتَعِينًا بِالْجَدْوَلِ الْمُصَاحِبِ :

كَانَ ظِلَامُ اللَّيْلِ دَامِسًا وَكُنْتُ سَائِرًا فِي الْحَدِيقَةِ الْمُحِيطَةِ بِالْبَيْتِ. وَفَجْأَةً رَأَيْتُ عَيْنَيْنِ وَاسِعَتَيْنِ شَاخِصَتَيْنِ فَاضْطَرَبْتُ. وَزَادَ اضْطِرَابِي أَنِّي لَا أَرَى الْجِسْمَ الَّذِي تُطْلَانِ مِنْهُ. وَلَمْ أَدْرِ أَهْمَا عَيْنَا أَفْعَى أَمْ قِطٌّ أَمْ بَوْمَةٌ؟ وَتَرَجَعْتُ إِلَى الْوَرَاءِ وَيَدَيَّ عَلَى فَمِي لِأَكْتُمَ الصَّرْخَةَ الَّتِي أَحْسَسْتُ أَنَّهَا سَتَنْطَلِقُ. وَلَمْ أَرَ أَنَّ ذَا الْعَيْنَيْنِ يَدْنُو مِنِّي فَاطْمَأَنَّ قَلْبِي قَلِيلًا. وَخَطَرَ لِي أَنْ أُجَرَّبَ. فَقُلْتُ: «كَيْسَ». فَاخْتَفَتِ الْعَيْنَانِ. فَأَقْدَمْتُ وَسِرْتُ خُطَوَاتٍ ثُمَّ عَدَوْتُ لَا أَلْوِي عَلَى شَيْءٍ حَتَّى وَصَلْتُ إِلَى الْمَنْزَلِ.

(عن المازني)

وَضْعُ الْبَدَايَةِ	سِيَاقُ التَّحَوُّلِ	وَضْعُ النِّهَايَةِ
من .....	من .....	من .....
إلى .....	إلى .....	إلى .....

2 - أُرَتِّبُ الْمَقَاطِعَ الثَّلَاثَةَ التَّالِيَةَ لِأَكُونَ نَصًّا سَرْدِيًّا بِكِتَابَةِ : (وَضْعُ الْبَدَايَةِ) (سِيَاقُ التَّحَوُّلِ)، (وَضْعُ النِّهَايَةِ) فِي الْفَرَاغِ الْمُنَاسِبِ :

حَكَتْ «أَلَيْسَ» مَا اسْتَطَاعَتْ أَنْ تَذْكُرَهُ مِنْ هَذِهِ الْمُغَامَرَةِ لِأُخْتِهَا فَقَبَّلَتْهَا أُخْتُهَا وَقَالَتْ لَهَا : «لَقَدْ كَانَ مَنَامَا غَرِيبًا يَا عَزِيزَتِي»

كَانَ مِنْ عَادَةِ «أَلَيْسَ» أَنْ تَنْزِلَ وَقْتُ الْعَصْرِ إِلَى حَدِيقَةِ الْبَيْتِ مَعَ أُخْتِهَا الْكَبِيرَةِ وَأَنْ تَجْلِسَا مَعًا فِي الْأَرْجُوْحَةِ.

فِي أَحَدِ أَيَّامِ كَانَتْ الْأُخْتُ مَشْغُولَةً فَأَحَسَّتْ «أَلَيْسَ» بِالْمَلَلِ  
فَقَامَتْ تَتَمَشَّى فِي الْحَدِيقَةِ. فَرَأَتْ أَرْنَبًا يَلْبَسُ مَلَابِسَ ثَمِينَةً. فَأَخَذَتْ  
تَجْرِي وَرَاءَهُ حَتَّى دَخَلَ جُحْرَهُ فَدَخَلَتْ وَرَاءَهُ. كَانَ بِجُحْرِ الْأَرْنَبِ  
مَمَرٌ مُسْتَقِيمٌ كَالنَّفَقِ ثُمَّ يَنْحَدِرُ شَيْئًا فَشَيْئًا. فَمَا لَبِثَتْ أَنْ سَقَطَتْ فِي  
حُفْرَةٍ وَاسِعَةٍ فَتَحَوَّلَتْ إِلَى عَرُوسٍ صَغِيرَةٍ لَا يَزِيدُ طُولُهَا عَلَى رُبْعِ مِثْرٍ  
فَابْتَجَهَتْ لَأَنَّهَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَسِيرَ فِي الْمَمَرِ الضَّيِّقِ وَتَصِلَ إِلَى  
الْحَدِيقَةِ. (عَنْ: «أَلَيْسَ» فِي بِلَادِ الْعَجَائِبِ)

### 3 - أَوْزَعُ الْأَحْدَاثِ وَالْحَالَاتِ التَّالِيَةِ عَلَى أَقْسَامِ النَّصِّ الثَّلَاثَةِ :

- \* الْجَدَّةُ تَشْعُرُ بِالْفَرَحِ
- \* الْجَدَّةُ تَشْعُرُ بِالْغَضَبِ وَالْقَلَقِ
- \* الْجَدَّةُ تَعْتَنِي بِفِرَاحِهَا.
- \* الْجَدَّةُ لَا تَجِدُ الْبَيْضَةَ الْمُنْتَظَرَةَ.
- \* الدَّجَاجَةُ تَظْهَرُ وَمَعَهَا فِرَاحٌ صَغِيرَةٌ.
- \* الدَّجَاجَةُ تَحْتَفِي مَعَ الْبَيْضِ.
- \* الْجَدَّةُ تَبِيعُ مَا تَحْصُلُ عَلَيْهِ مِنْ بَيْضٍ فِي سُوقِ الْقَرْيَةِ.
- \* الدَّجَاجَةُ تَبِيعُ كُلَّ يَوْمٍ بَيْضَةً.

..... ..... .....	وَضْعُ الْبِدَايَةِ
..... ..... .....	سِيَاقُ التَّحَوُّلِ
..... ..... .....	وَضْعُ النِّهَايَةِ

ب - اكتب نصاً مستعيناً بالأحداث السابقة وأختار لنصي الأمكنة والأزمنة الممكنة :

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>وَضْعُ الْبِدَايَةِ</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>سِيَاقُ التَّحْوِيلِ</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>وَضْعُ النِّهَايَةِ</p>

4 - أقرأ النصّ وأوزع الأعمال التي قام بها البطل في أماكنها من الجدول المقترح.

سمير تلميذ صغير مهذب مطيع. كلفته أمه ذات يوم بشراء زيت من الدكان المجاور. ودون تردد أخذ القارورة وخرج وثباً. وصل سمير إلى الدكان. فملاً القارورة زيتاً، ونقد البائع الثمن ورجع مسرعاً. عبر سمير الطريق دون أن يلتفت يمنة أو يسرة. فصادفته سيارة مسرعة. فأراد التوقف ولكن هيهات. لقد أفقده اندفاعه توازنه، فسقط على الأرض وانكسرت القارورة وسال ما فيها من الزيت.

[عن : احذر، دروس في الوقاية من حوادث الطرقات]

أَقْسَامُ النَّصِّ	الأَعْمَالُ
وَضْعُ الْبِدَايَةِ	..... ..... .....
سِيَاقُ التَّحْوِيلِ	..... ..... .....
وَضْعُ النِّهَايَةِ	..... ..... .....

## 5 - أُعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ مُغَيَّرًا السَّفَرَ إِلَى الْقَمَرِ بِالسَّفَرِ إِلَى مَكَانٍ آخَرَ :

خَطَرَ بِيَالِ السَّنْدِبَادِ السَّفَرُ إِلَى الْقَمَرِ. وَكَانَ لَا بُدَّ أَنْ يَتَهَيَّأَ وَيَتَجَهَّزَ. فَجَمَعَ مَا لَا كَثِيرًا  
وَأَقْتَطَعَ تَذَكُّرَةً، وَأَقَامَ شَهْرًا كَامِلًا فِي قَاعِدَةِ الْإِنْطِلَاقِ لِيَتَدَرَّبَ عَلَى تَحْمُلِ بَدَلَةِ الْفَضَاءِ  
وَعَلَى الْحَرَكَةِ عِنْدَ انْعِدَامِ الْجَاذِبِيَّةِ. وَلَمَّا حَانَ مَوْعِدُ الرِّحْلَةِ لَبَسَ الْمُسَافِرُونَ بَدَلَاتِهِمْ  
وَشَدُّوا وَثَاقَهَا وَصَعِدُوا السَّلَالِمَ فَقَادَتْهُمْ إِلَى دَاخِلِ الْمَرْكَبَةِ. وَمَا هِيَ إِلَّا لَحْظَاتٌ حَتَّى  
قَصَفَ الرَّعْدُ وَأَنْطَلَقَتِ الْمَرْكَبَةُ الْفَضَائِيَّةُ بِسُرْعَةٍ تَشْقُ الْفَضَاءَ.

(عن : سندباد الفضاء، بتصرف)

## النَّصِّ

.....

.....

.....

.....

.....

.....



6- أُعِيدَ كِتَابَةُ النَّصِّ الْآتِي مُغَيَّرًا «لَيْلَةَ بَارِدَةٍ» بِ «يَوْمٍ حَارٍّ» وَأَخْتَارُ الْأَحْدَاثَ الْمُنَاسِبَةَ لِلْمَكَانِ الْجَدِيدِ.

فِي لَيْلَةٍ بَارِدَةٍ ذَاتِ رِيَّاحٍ وَأَمْطَارٍ اجْتَمَعَ جَمَاعَةٌ مِنَ الْقِرَدَةِ عَلَى شَجَرَةٍ عَظِيمَةٍ الْأَغْصَانِ فَالْتَمَسُوا نَارًا لِيَتَدَفَّقُوا. فَرَأَوْا يِرَاعَةً \* كَانَتْهَا شَرَارَةٌ. فَظَنُّوْهَا نَارًا وَجَمَعُوا حَطَبًا كَثِيرًا وَأَلْقَوْهُ عَلَيْهَا وَجَعَلُوا يَنْفُخُونَ. فَاقْتَرَبَ مِنْهُمْ طَائِرٌ وَجَعَلَ يُنَادِيهِمْ وَيَقُولُ : «لَا تَتَعَبُوا فَإِنَّ الَّذِي رَأَيْتُمُوهُ لَيْسَ بِنَارٍ.» فَغَضِبَ الْقِرَدَةُ وَطَرَدُوا الطَّائِرَ. وَوَاصَلُوا التَّنْفِخَ وَلَكِنْ دُونَ جَدْوَى. (الْيِرَاعَةُ : حَشْرَةٌ تُضِيءُ لَيْلًا)

(عن كليلة ودمنة)

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

7 - أَوْزَعُ الْأَمَاكِنَ وَالْأَزْمِنَةَ الْآتِيَةَ عَلَى مُخْتَلِفِ أَقْسَامِ النَّصِّ :

تَحْتَ عَرِيْشَةِ الْعَنْبِ إِلَى الدَّغْلِ كُلِّ مَسَاءٍ مُنْذُ يَوْمَيْنِ فَوْقَ الْمِصْطَبَةِ الْحَجَرِيَّةِ فِي كُلِّ يَوْمٍ ذَاتَ مَسَاءٍ

جَلَسَ جَدِّي وَبِجَانِبِهِ جَدَّتِي وَأُمِّي. وَكُنَّا نَحْنُ الْأَطْفَالَ نَلْعَبُ وَنَجْرِي لَا نَهْدَأُ وَلَا نَتَّعَبُ. ارْتَفَعَ صَوْتُ جَدَّتِي : «دَجَاجَتِي الْقِرْمِزِيَّةُ اخْتَفَتْ» وَصَاحَتْ أُمِّي : «وَلَا أَثَرَ لِلْأَرْنبِ الصَّغِيرِ الْأَبْيَضِ». وَسَمِعْتُهَا جَارَتُنَا أُمُّ مُحَمَّدٍ. فَقَالَتْ : «لَقَدْ فَقَدْتُ الْبَطَّةَ الرَّمَادِيَّةَ السَّمِينَةَ». فَغَضِبَ أَبِي وَحَمَلَ فَأَسَهُ وَلَحِقَ بِهِ الْجَمِيعُ وَحَفَرُوا وَلَكِنْ لَا أَثَرَ لِلثَّعْلَبِ. وَعِنْدَمَا يَبْسُ الْجَمِيعُ عَادُوا وَلَا حَدِيثَ إِلَّا عَنِ الثَّعْلَبِ وَمَكْرِ الثَّعَالِبِ.

(زهير نجار، في دارنا ثعلب، دمشق 1997 - ص 25)

.....  
.....  
.....  
.....

## أُنْتِجْ

كُنْتُ فِي جَمْعٍ مِنْ أَصْحَابِكَ تُشَاكِسُونَ حَيَوَانًا مَرْبُوطًا. وَفَجْأَةً أَنْقَطَعَ الْقَيْدُ...  
أَكْتُبْ نَصًّا سَرْدِيًّا تَرَوِي فِيهِ مَا قَامَ بِهِ الْأَطْفَالُ لِلتَّخْلُصِ مِنَ الْحَيَوَانِ وَتُبَيِّنُ مَا آلَ إِلَيْهِ الْأَمْرُ  
فِي النَّهْيَةِ.

\* أَحَدِّدُ الْمُعْطَى وَالْمَطْلُوبَ.

\* أَتَصَوِّرُ الْأَمْكِنَةَ وَالْأَزْمِنَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِأَحْدَاثِ النَّصِّ الَّذِي أَنُوي كِتَابَتَهُ.

\* أَخْتَارُ الْبَطْلَ وَالشَّخْصِيَّاتِ الْمُسَاعِدَةَ وَالشَّخْصِيَّاتِ الْمُعْرِقَةَ وَأَضْعُهَا فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي :

الشَّخْصِيَّاتُ الْمُسَاعِدَةُ	الْبَطْلُ	الشَّخْصِيَّاتُ الْمُعْرِقَةُ
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

\* أَتَصَوِّرُ أَهَمَّ الْأَحْدَاثِ فِي شَكْلِ عَنَاوِينَ وَأُوزِعُهَا عَلَى أَقْسَامِ النَّصِّ الثَّلَاثَةِ :

الْمَقَامُ	أَهَمُّ الْأَعْمَالِ
وَضْعُ الْبِدَايَةِ	.....
سِيَاقُ التَّحْوِيلِ	.....
وَضْعُ النَّهْيَةِ	.....

\* أَحَرَّرُ نَصَّ الْمَوْضُوعِ :

النَّصِّ

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## وَضْعُ الْبَدَايَةِ

## الدّرس 2

## ■ أَتَدْرَبُ

## 1- أَحَدُ أَقْسَامِ النَّصِّ مُسْتَعِينًا بِالْجَدُولِ الْمُصَاحِبِ :

كَانَ الْعَمُّ سَعِيدٌ حَطَّابًا فَقِيرًا، وَكَانَ يَقْصِدُ الْغَابَةَ كُلَّ يَوْمٍ لِيَحْتَطِبَ. وَذَاتَ مَرَّةٍ أَهْوَى بِفَأْسِهِ عَلَى جَذْعِ شَجَرَةٍ قَرِيبَةٍ مِنَ النَّهْرِ. فَأَقْلَتَتْ الْفَأْسُ مِنْ يَدِهِ وَسَقَطَتْ فِي قَاعِ النَّهْرِ. وَبَيْنَمَا هُوَ حَائِرٌ لَا يَدْرِي مَا يَفْعَلُ خَرَجَ مِنَ الْمَاءِ شَيْخٌ وَقُورٌ يَحْمِلُ فَأْسًا ذَهَبِيَّةً، وَقَالَ لِلْحَطَّابِ : «أَهْذِهِ فَأْسُكَ ؟» فَذَعَرَ الْحَطَّابُ وَقَالَ : «لَا يَا سَيِّدِي» فَأَبْتَسَمَ الشَّيْخُ وَقَالَ لَهُ : «هِيَ لَكَ.» شَكَرَ الْحَطَّابُ الشَّيْخَ الْكَرِيمَ وَبَاعَ الْفَأْسَ الذَّهَبِيَّةَ فَصَلَحَتْ حَالُهُ.

وَضْعُ الْبَدَايَةِ	سِيَاقُ التَّحْوُلِ	وَضْعُ النِّهَايَةِ
من .....	من .....	من .....
إلى .....	إلى .....	إلى .....

## 2- اخْتَارُ مِمَّا يَلِي مَا يَصْلُحُ بَدَايَةً لِلنَّصِّ الْمُفْتَرَحِ وَأَعْلِلْ اخْتِيَارِي :

\* فِي الْغَابَةِ الْوَاسِعَةِ حَيَوَانَاتٌ كَثِيرَةٌ طَيِّبَةٌ وَأُخْرَى مَآكِرَةٌ.

\* فِي أَحَدِ جَوَانِبِ الْغَابَةِ الْوَاسِعَةِ سَكَنَ الْقِرْدُ بَامْبُو وَجَارُهُ الْحِمَارُ رِيكِي.

\* رِيكِي قِرْدٌ شَقِيٌّ يُحِبُّ اللَّعِبَ وَاللَّهُوَ بَيْنَ الْأَشْجَارِ وَبَامْبُو حِمَارٌ نَشِيطٌ يُحِبُّ الْعَمَلَ.

وَضْعُ الْبَدَايَةِ	وَضْعُ النِّهَايَةِ
..... .....	رَأَى الْقِرْدُ صَدِيقَهُ يَرْتَعِدُ مِنَ الْبَرْدِ فَندِمَ عَلَى فِعْلَتِهِ وَدَعَاهُ إِلَى بَيْتِهِ وَوَعَدَهُ بِأَنْ يُصْلِحَ خَطَأَهُ إِثْرَ تَوَقُّفِ الْمَطَرِ. (أمل زهير الشايب، مجلة قصص، العدد 56، الهيئة المصرية العامة للكتاب)
سِيَاقُ التَّحْوُلِ	وَذَاتَ يَوْمٍ كَانَ الْحِمَارُ بَامْبُو عَائِدًا إِلَى مَنْزِلِهِ. فَرَأَى الْقِرْدَ رِيكِي مَشْغُولًا بِإِصْلَاحِ بَيْتِهِ قَبْلَ قُدُومِ الشِّتَاءِ، فَتَذَكَّرَ بَيْتَهُ الضَّعِيفَ وَطَلَبَ إِلَى جَارِهِ أَنْ يُسَاعِدَهُ. فَوَافَقَ رِيكِي بِشَرْطِ أَنْ يُسَاعِدَهُ بَامْبُو. وَبَعْدَ مُدَّةٍ أَصْبَحَ لِلْقِرْدِ بَيْتٌ مَتِينٌ. وَانْتَظَرَ بَامْبُو صَدِيقَهُ لِيُسَاعِدَهُ فِي إِصْلَاحِ بَيْتِهِ. وَلَكِنَّهُ لَمْ يَأْتِ حَتَّى أَقْبَلَ الشِّتَاءُ بَرْدَهُ وَأَمْطَارَهُ.

### 3- أقرأ وضع البداية في النص الآتي وأحدد خصائصه بملء فراغات الجدول المصاحب :

فِي لَيْلَةٍ مُظْلِمَةٍ كَانَ زَوْجَانِ فَقِيرَانِ يَسِيرَانِ فِي الطَّرِيقِ الْعَامِّ وَهُمَا يَرْتَعِشَانِ مِنْ شِدَّةِ الْبَرْدِ. فَأَصْطَدَمَ بِهِمَا قِطٌّ بَائِسٌ. فَأَعْطَتْهُ الزَّوْجَةُ قِطْعَةً خُبْزٍ. ثُمَّ وَاصَلَ الزَّوْجَانِ السَّيْرَ حَتَّى بَلَغَا كَوْخًا مُظْلِمًا مَهْجُورًا فَتَفَطَّنَا إِلَى جَمْرَتَيْنِ فَقَرَّبَا أَيْدِيَهُمَا سُرُورًا وَشَعَرَا بِحَلَاوَةِ الدَّفءِ. وَطَفِقَا يَتَحَدَّثَانِ وَيَتَدَفَّانِ حَتَّى أَنْقَضَى اللَّيْلُ. وَعِنْدَ الْفَجْرِ، وَجَدَا نَفْسَيْهِمَا أَمَامَ عَيْنِي الْقِطِّ الَّذِي أَطْعَمَاهُ.

(عن علي الدوعاجي، سهرت منه الليالي)

المكوّنات	القرائن
المكان	.....
الزّمان	.....
الشّخصيّات	.....
الأفعال	.....
الأوصاف	.....

### 4- استعين بالمعطيات المقترحة وأحرر وضع بداية للنص الآتي :

\* المكان : المنزل.

\* الزّمان : صباح يوم بارد.

\* الشّخصيّة : طارق / الأم...

\* الأعمال : النهوض من النوم / غسل الأطراف / البحث عن إخوته.

..... ..... .....	وضع البداية
لَمْ يَجِدْ طَارِقٌ إِخْوَتَهُ. لَقَدْ ذَهَبُوا إِلَى الْغَابَةِ لِيُغْرِسُوا الْأَشْجَارَ. فَبَقِيَ حَائِرًا لَا يَدْرِي مَا يَفْعَلُ، ثُمَّ أَسْرَعَ إِلَى الْخِزَانَةِ يَلْبِسُ مِعْطَفَهُ وَقَفَّازِيَهُ. فَضَحِكَتْ الْأُمُّ وَقَالَتْ : «كُنْتُ أَعْرِفُ أَنَّكَ لَنْ تَصْبِرَ عَلَى فِرَاقِ إِخْوَتِكَ. لَقَدْ تَرَكُوا لَكَ شَجِيرَةً سَرَوْ فِي الْحَوْضِ.»	سياق التّحوّل
أَخَذَ طَارِقٌ الشَّجِيرَةَ الصَّغِيرَةَ وَحَثَّ الْخُطَى لِلْحَاقِ بِإِخْوَتِهِ.	وضع النهاية

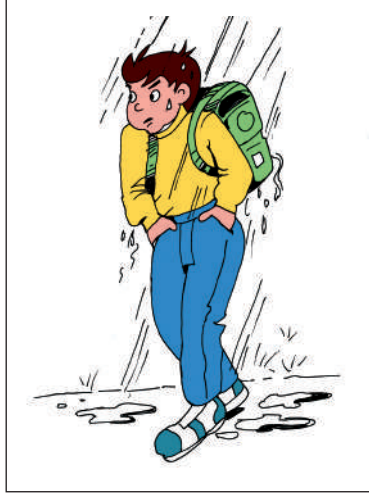
5- أَكْتُبُ وَضْعَ بَدَايَةِ مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ الْآتِي :

..... ..... .....	وَضْعُ الْبَدَايَةِ
بَيْنَمَا كُنَّا خَارِجِينَ مِنَ الْمَدْرَسَةِ شَاهِدَ صَالِحٍ عَرَبَةَ نَقْلٍ خَفِيفٍ تَمُرُّ، فَأَسْرَعَ نَحْوَهَا وَتَشَبَّثَ بِبَابِهَا الْخَلْفِيُّ وَأَخَذَ يَتَأَرْجَحُ. زَلَقَتْ يَدُهُ فَسَقَطَ مُتَدَحْرِجًا عَلَى الْمُعَبَّدِ. أَسْرَعَ إِلَيْهِ أَصْدِقَاؤُهُ وَأَخْبَرُوا الْمُدِيرَ فَحَمَلَهُ إِلَى الْمُسْتَشْفَى.	سِيَاقُ التَّحْوِيلِ
وَبَعْدَ أَيَّامٍ شَفِيَ صَالِحٌ بَعْدَ أَنْ تَعَلَّمَ دَرْسًا قَاسِيًا لَنْ يَنْسَاهُ. (احْذَرُ : دُرُوسٌ فِي الْوَقَايَةِ مِنْ حَوَادِثِ الطَّرَقَاتِ)	وَضْعُ النِّهَايَةِ

6- أُعِيدُ صِيَاعَةً وَضْعَ الْبَدَايَةِ لِيُنَاسِبَ بَقِيَّةَ أَحْدَاثِ النَّصِّ.

خَرَجَ الذَّنْبُ ذَاتَ يَوْمٍ إِلَى الصَّيْدِ فَأَصِيبَ بِكَسْرِ فِي رِجْلِهِ. ..... ..... .....	وَضْعُ الْبَدَايَةِ
فَأَعْلَنَ الذَّنْبُ عَنْ جَائِزَةٍ قِيَمَةٍ لِكُلِّ مَنْ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَنْتَرِعَ الْعَظْمَ مِنْ حَلْقِهِ. فَتَقَدَّمَ اللَّقْلُقُ وَأَدْخَلَ مِنْقَارَهُ الطَّوِيلَ فِي فَمِ الذَّنْبِ. وَاسْتَطَاعَ بَعْدَ عَنَاءٍ طَوِيلٍ إِنْقَاذَهُ مِنْ مَوْتٍ كَانَ مُحَقَّقًا.	سِيَاقُ التَّحْوِيلِ
فَشَكَرَهُ الذَّنْبُ وَأَجْزَلَ لَهُ الْعَطَاءَ وَوَعَدَهُ بِأَنْ يَرُدَّ لَهُ الْجَمِيلَ يَوْمًا مَّا. (عَنْ كَلِيلَةِ وَدْمَنَةِ)	وَضْعُ النِّهَايَةِ

7-أ- اَتَأَمَّلُ الْمَشْهَدَ الْمُصَوَّرَ :



ب- اُخْطِطْ وَضَعْ الْبَدَايَةَ مُسْتَعِينًا بِالْجَدُولِ الْآتِي :

الْمَكَانُ	الزَّمَانُ	الشَّخْصِيَّةُ أَوْ الشَّخْصِيَّاتُ	الْأَعْمَالُ
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

ج- اَحْرِرْ وَضَعْ الْبَدَايَةَ مُسْتَعِينًا بِالْمُخَطَّطِ الَّذِي أَنْجَزْتُهُ :

.....

.....

.....

.....

.....

**■ أنتج**

1- اَقْرَأْ نَصَّ الْمَوْضُوعِ الْآتِي :

انْتَهَتْ الْعُطْلَةُ الصَّيْفِيَّةُ وَعَادَ التَّلَامِيذُ إِلَى الْمَدَارِسِ. دَخَلَتْ فِي الْيَوْمِ الْأَوَّلِ إِلَى الْقَاعَةِ وَنَادَى الْمُعَلِّمُ التَّلَامِيذَ بِأَسْمَائِهِمْ، وَلَكِنَّكَ لَمْ تَسْمَعْ أَسْمَكَ. ارَوْا الْحَادِثَةَ مُبَيَّنًا مَا قُمْتَ بِهِ وَاذْكُرْ كَيْفَ كَانَتْ النِّهَايَةُ.

## 2 - أُخَطِّطُ وَضْعَ الْبِدَايَةِ :

.....

.....

.....

## 3 - أُحَرِّرُ نَصًّا سَرْدِيًّا مُتَكَامِلًا :

النَّصُّ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## سياق التحول

### الدرس 3

#### ■ أتدرب

#### 1- أحدد سياق التحول في النص الآتي :

مَرَّتْ عَلَى الْفَلَّاحِ أَشْهُرٌ مُحْرِقَةٌ، فَضَاقَتْ بِهِ الْأَرْضُ وَحَلَّتْ بِهِ الْهُمُومُ وَتَصَاعَدَتْ الزَّفَرَاتُ مِنْ صَدْرِهِ وَقَضَى لِيَالِيهِ عَلَى مَضَضٍ يُغَالِبُ الشَّهَادَ. وَذَاتَ صَبَاحٍ سَمِعَ دَوِيًّا لَمْ يَأْلَفْهُ مُنْذُ شُهُورٍ فَأَصْغَى بِجَمِيعِ حَوَاسِّهِ فَإِذَا هِيَ قَطَرَاتٌ مِنَ الْمَطَرِ تَنْزِلُ عَلَى سَطْحِ الْبَيْتِ. فَنَهَضَ وَأَطْلَّ عَلَى فِنَاءِ الدَّارِ وَحَدَّقَ فِي السَّمَاءِ فَإِذَا سَحَابٌ كَثِيفٌ يُغَشِّي الْقَرْيَةَ. وَلَمْ يَبْرَحْ مَكَانَهُ حَتَّى هَطَلَ الْمَطَرُ غَزِيرًا وَانْحَدَرَ السَّيْلُ. فَعَادَ إِلَيْهِ الْأَمَلُ وَأُسْرَعَ إِلَى الْمَخْزَنِ يَتَفَقَّدُ حُبُوبَ الْبَذَارِ وَآلاتِ الْفِلَاحَةِ.

(عن : الأبيجد قديمة)

#### 2- أحرر سياق التحول في النص الآتي مُعْتَمِدًا الْمُعْطِيَّاتِ الْمُقْتَرَحَةَ :

- \* ذَهَابُهُ ذَاتَ صَبَاحٍ إِلَى الْحَقْلِ.
- \* اكْتِشَافُهُ ذَهَابَ نِصْفِ الْمَحْصُولِ.
- \* غَضَبُهُ الشَّدِيدُ وَتَعَهُدُهُ بِاِكْتِشَافِ الْجَانِي.
- \* اخْتِبَاؤُهُ بَيْنَ الْأَشْجَارِ.
- \* عَوْدَةُ الْجَانِي (مَنْ هُوَ ؟ كَيْفَ أَقْبَلَ ؟ مِنْ أَيْنَ ؟)
- \* مَاذَا حَدَثَ بَعْدَ ذَلِكَ ؟

وَضَعُ الْبِدَايَةَ	عَاشَ سَالِمٌ قَرِيبًا مِنَ الْبَحْرِ عَيْشَةً مُتَوَاضِعَةً إِذْ لَمْ يَكُنْ يَعْرِفُ مِنَ الصَّيْدِ شَيْئًا وَلَمْ يَكُنْ يَمْلِكُ غَيْرَ قِطْعَةٍ صَغِيرَةٍ مِنَ الْأَرْضِ يَزْرَعُهَا قَمَحًا.
سِيَاقُ التَّحَوُّلِ	..... ..... .....
وَضَعُ النِّهَايَةَ	وَأَصْبَحَ سَالِمٌ وَعَامِرٌ مُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ صَدِيقَيْنِ يَتَعَاوَنَانِ عَلَى الْفِلَاحَةِ وَالصَّيْدِ.



### 3- أَكْمِلْ سِيَاقَ التَّحْوُلِ بِاخْتِيَارِ أَحْدَاثٍ مُنَاسِبَةٍ لِمَا جَاءَ فِي وَضْعِ الْبِدَايَةِ وَوَضْعِ النِّهَايَةِ :

وَضْعُ الْبِدَايَةِ	كَانَ الرَّاعِي فِي الْوَادِي الْخَصِيبِ يَرْعَى أَغْنَامَهُ.
سِيَاقُ التَّحْوُلِ	فَتَنَاهَى إِلَى سَمْعِهِ صَوْتُ صَبِيٍّ يَسْتَعِيثُ ..... ..... ..... ..... .....
وَضْعُ النِّهَايَةِ	نَهَضَ الصَّبِيُّ نَشِيطًا لَا يَشْعُرُ بِأَيِّ أَلَمٍ. وَشَكَرَ لِلرَّاعِي وَزَوْجَتِهِ مَا بَدَّلَاهُ لِمُسَاعَدَتِهِ.

### 4- أَزِيدُ شَخْصِيَّةً مُسَاعِدَةً وَأَكْمِلُ سِيَاقَ التَّحْوُلِ:

رِيمُ بِنْتُ صَغِيرَةٍ انْتَقَلَتْ مَعَ عَائِلَتِهَا مِنْذُ أُسْبُوعٍ لِلسَّكَنِ بِالْحَيِّ الْجَدِيدِ. هِيَ فَرِحَةٌ بِمَنْزِلِهِمُ الْفَخْمِ الْوَاسِعِ. وَلَكِنْ فَرَحَتَهَا لَمْ تَدُمْ، فَسُرَّعَانَ مَا بَدَأَتْ تَشْعُرُ بِالْمَلَلِ. فَهِيَ لَمْ تَعْرِفْ أَحَدًا مِنَ الْأَطْفَالِ. وَذَاتَ يَوْمٍ كَانَتْ وَاقِفَةً أَمَامَ الْمَنْزِلِ .....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

أَنِسَتْ رِيمُ بِأَصْدِقَائِهَا الْجُدُدِ فَأَخَذَتْ تَلْهُو مَعَهُمْ فَرِحَةً.

### 5- أَجْعَلْ أَحْدَاثَ النَّصْرِ تَدْوِرُ فِي دُكَّانٍ نَجَّارٍ بَدَلَ دُكَّانِ الْحَلَّاقِ، وَاجْعَلْ سِيَاقَ التَّحْوُلِ مُسْتَجِيبًا

لِهَذَا التَّغْيِيرِ :

قَصَدْتُ ذَاتَ يَوْمٍ دُكَّانَ حَلَّاقٍ. دَخَلْتُ وَإِذَا الْحَلَّاقُ مَشْغُولٌ وَبَيْنَ يَدَيْهِ رَأْسٌ اسْتَرْسَلَ شَعْرُهُ وَطَالَتْ لِحْيَتُهُ. فَهَمَمْتُ بِالرَّجُوعِ مِنْ حَيْثُ أَتَيْتُ وَلَكِنَّ الْحَلَّاقَ رَدَّ سَلَامِي وَانْتَصَبَ أَمَامِي فَصَافَحَنِي وَعَانَقَنِي وَأَقْعَدَنِي. وَرَجَعَ إِلَى صَاحِبِهِ الَّذِي كَانَ بَيْنَ يَدَيْهِ فَشَمَّرَ عَنِ

(عن عبد الوهّاب بكير يتصرّف)

أنتج

## 1- أُخَطِّطُ لِكِتَابَةِ نَصِي :

أ - أُحَدِّدُ الْمَطْلُوبَ :

**ب - أُسْطَرُّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تُسَاعِدُنِي فِي تَحْدِيدِ :**

\* مَكَانِ الْأَحْدَاثِ

\* زَمَانِ الْأَحْدَاثِ.

\* شَخْصِيَّةٍ أَوْ أَكْثَرَ مِنْ شَخْصِيَّاتِ الْمَوْضُوعِ.

\* أَعْمَالٍ قَامَتْ بِهَا شَخْصِيَّةٌ أَوْ أَكْثَرُ.

ج- أَجْعَلْ فِي شَكْلِ عَنَّاوِينْ أَهَمَّ الْأَحْدَاثِ الَّتِي سَادَرَجُهَا فِي سِيَاقِ التَّحْوِيلِ.

## 2- أُحَرِّرُ الْمُطْلُوبَ :

## وَضْعُ النّهَايَةِ

## الدّرس 4

## ■ أَتَدَرَّبُ

## 1- أَحَدُ أَقْسَامِ النَّصِّ مُسْتَعِينًا بِالْجَدُولِ الْمُصَاحِبِ :

كَانَ الْعَمَلُ فِي الْمُخِيمِ شَاقًّا هَذَا الْيَوْمَ اسْتَمَرَّ مِنَ الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ إِلَى الْمَسَاءِ الْمُتَأَخِّرِ. بَعْدَ الْعِشَاءِ افْتَرَشْتُ الْأَرْضَ وَالتَّحَفْتُ الْخِيْمَةَ. وَمَا كِدْتُ أَسْلِمُ جَفْنِي لِلنَّوْمِ حَتَّى شَعَرْتُ بِحَرَكَةٍ غَرِيبَةٍ تَحْتَ جَنْبِي. فَأَنْقَلَبْتُ عَلَى جَنْبِي الْآخِرِ وَلَكِنْ الْحَرَكَةُ اسْتَمَرَّتْ، بَلْ زَادَتْ شِدَّةً. فَجَمَدَ الدَّمُ فِي عُرُوقِي وَهَدَأَتْ حَرَكَتِي وَعَقَدَ الْخَوْفُ لِسَانِي وَلَمْ أَسْتَطِعِ الْإِسْتِغَاثَةَ بِصَدِيقَاتِي. وَلَمَّا عَنَفَتِ الْحَرَكَةُ صَرَخْتُ صَرْخَةً عَالِيَةً. فَأَسْرَعْتُ إِلَيَّ رَفِيقَاتِي يَسْتَفْسِرُنَّ فَأَعْلَمْتُهُنَّ بِمَا حَدَثَ. أَحْضَرْتُ إِحْدَاهُنَّ كَيْسًا وَأَحْضَرَتْ الْأُخْرَى عُصِيًّا، وَهَجَمْنَ عَلَى الْجَانِي وَالْقَيْنَ الْقَبْضَ عَلَيْهِ. لَقَدْ كَانَ أَرْنبًا بَرِيًّا. عَادَ الْهُدُوءُ إِلَى الْمُخِيمِ وَضَحِكْتُ كَثِيرًا مِنْ خَوْفِي وَتَحَدَّثْنَا طَوِيلًا عَنْ قِصَصِ الْخَوْفِ وَالشَّجَاعَةِ قَبْلَ أَنْ نَعُودَ إِلَى النَّوْمِ مِنْ جَدِيدٍ.

وَضْعُ النّهَايَةِ	سِيَاقُ التَّحَوُّلِ	وَضْعُ الْبِدَايَةِ
من ..... إلى .....	من ..... إلى .....	من ..... إلى .....

## 2- أَكْتُبُ نِهَايَةَ مُنَاسِبَةً لِلنَّصِّ مُسْتَعِينًا بِالْأَحْدَاثِ الْمُقْتَرَحَةِ :

وَضْعُ الْبِدَايَةِ	كُنَّا عَلَى الشَّاطِئِ تَحْتَ الْمِظْلَةِ فَبَلَّغْتُنَا أَصْوَاتُ تُنَادِيٍّ وَتَسْتَعِيثٍ : «الْغَرِيقُ... الْغَرِيقُ...»
سِيَاقُ التَّحَوُّلِ	فَانْتَبَهْنَا فَإِذَا رَجُلٌ يُصَارِعُ الْأَمْوَاجَ وَالْأَمْوَاجُ تَصْرَعُهُ، يَطْفُو تَارَةً وَيَرْسُبُ أُخْرَى. وَمَا زَالَ يَتَخَبَّطُ وَيَتَشَبَّثُ وَيُظْهَرُ وَيَخْتْفِي وَيَسْكُنُ وَيَتَحَرَّكُ حَتَّى كَلَّ سَاعِدُهُ وَوَهْنَتْ قُوَّتُهُ، وَلَمْ يَبْقَ مِنْهُ إِلَّا رَأْسٌ يَضْطَرِبُ وَيَدُّ تَخْتَلِجُ. وَإِنَّا لَكَذَلِكَ إِذْ بَرَجُلٌ يَمُرُّ بَيْنَ جُمُوعِ النَّاسِ وَيُلْقِي بِنَفْسِهِ فِي الْمَاءِ وَيَسْبَحُ حَيْثُ هَبَطَ الْغَرِيقُ .....
وَضْعُ النّهَايَةِ	..... .....

\* قَلَقُ الْإِنْتِظَارِ / وَصُولُ الْمُنْقَذِ إِلَى الْغَرِيقِ / عَوْدَةُ الْمُنْقَذِ بِالْغَرِيقِ إِلَى الشَّاطِئِ / إِسْعَافُ الْغَرِيقِ / نَجَاتُهُ / شُكْرُ النَّاسِ لِلْمُنْقَذِ.....

5 - أَقْرَأْ وَضَعَ الْبَدَايَةِ وَسِيَاقَ التَّحَوُّلِ وَأَكْتُبْ النِّهَايَةَ الْمُنَاسِبَةَ لَهُمَا :

<p>زَارَنِي ذَاتَ يَوْمٍ صَدِيقٌ لِي. فَعَرَضَ عَلَيَّ أَنْ نَسْتَحِمَّ فِي الْبَحْرِ. فَقُلْتُ : «إِنِّي أَهْفُو إِلَى الْبَحْرِ لَكِنِّي أَجْهَلُ السَّبَاحَةِ، وَقَدْ جَرَّبْتُهَا فَلَمْ أَفْلَحْ، فَادْهَبْ وَحَدِّكْ». فَأَصْرَّ عَلَيَّ أَنْ أَرِافِقَهُ.</p>	<p>وَضَعُ الْبَدَايَةِ</p>
<p>وَصَلْنَا الشَّاطِئَ فَقَالَ : «تَسْبَحُ أَوَّلًا عَلَى ظَهْرِكَ بَأَنْ تَسْتَلْقِيَ عَلَى الْمَاءِ كَمَا تَفْعَلُ وَأَنْتَ نَائِمٌ، وَأَنْ تَمُدَّ ذِرَاعَيْكَ إِلَى الْيَمِينِ وَالشِّمَالِ. لَا تَخَفْ مِنْ الْغَرَقِ! أَنْظِرْ». وَأَشَارَ إِلَى رَجُلٍ ضَخْمِ الْجِسْمِ مَطْرُوحِ عَلَى الْمَاءِ كَأَنَّهُ عَلَى سَرِيرٍ فَجَرَّبْتُ وَلَمْ أَنْجَحْ وَحَاوَلْتُ مِرَارًا أَنْ أُرْقُدَ فَلَمْ أَوْفُقْ. وَكُنْتُ كُلَّمَا حَاوَلْتُ ذَلِكَ هَبَطَ رَأْسِي فَيُمْسِكُ صَدِيقِي بِرَجْلِي وَيُخْرِجُنِي كَالْمَخْنُوقِ. لَقَدْ جَرَّبْتُ كُلَّ طَرِيقَةٍ فَأَخْفَقْتُ وَأَخِيرًا أَلْقَيْتُ بِكُلِّ جِسْمِي فِي الْمَاءِ.....</p>	<p>سِيَاقُ التَّحَوُّلِ</p>
<p>..... ..... .....</p>	<p>وَضَعُ النِّهَايَةِ</p>

6 - هَذَا سِيَاقُ تَحَوُّلٍ ، أَسْتَعِينُ بِالْمُعْطَيَاتِ الْمُقْتَرَحَةِ وَأُحَرِّرُ لَهُ بَدَايَةً وَنِهَايَةً :

<p>..... .....</p>	<p>وَضَعُ الْبَدَايَةِ</p>
<p>وَبَعْدَ بُرْهَةٍ شَعَرْتُ بِأَنِّي لَا أَحْسِنُ التَّوَازُنَ. فَكُنْتُ أَمِيلُ تَارَةً إِلَى الْيَمِينِ فَتَمِيلُ الدَّرَاجَةُ نَحْوَ الْيَسَارِ وَطَوْرًا إِلَى الْيَسَارِ فَتَمِيلُ الدَّرَاجَةُ إِلَى الْيَمِينِ وَابْتَعَدَ عَنِّي رَفِيقِي، فَانْطَلَقْتُ بِي الدَّرَاجَةُ عَلَى غَيْرِ هُدًى، وَطَارَ عَقْلِي مَعَهَا. وَلَمْ أَفِقْ مِنْ مُعَامَرَتِي إِلَّا وَالدَّرَاجَةُ فَوْقَ رَأْسِي وَصَدِيقِي يَضْحَكُ.</p>	<p>سِيَاقُ التَّحَوُّلِ</p>
<p>..... .....</p>	<p>وَضَعُ النِّهَايَةِ</p>

- \* عَدَمُ الْإِصَابَةِ بِأَذَى.
- \* رُكُوبُ الدَّرَاجَةِ.
- \* ضَحِكُ الرَّاويِ مَعَ صَدِيقِهِ.
- \* مُسَاعَدَةُ الصَّدِيقِ لِلرَّاويِ فِي رُكُوبِ الدَّرَاجَةِ.
- \* أَلْعُودَةُ إِلَى رُكُوبِ الدَّرَاجَةِ.
- \* انْطِلَاقُ الْمُغَامَرَةِ.
- \* إِيْقَافُ الدَّرَاجَةِ قُرْبَ حَجَرٍ مُرْتَفِعٍ.
- \* .....

## ■ أَنْتَجِ

### 1- أَقْرَأْ نَصَّ الْمَوْضُوعِ :

اِشْتَرَيْتُمْ خُرُوفَ الْعِيدِ وَاتَّفَقَ أَبُوكَ مَعَ جَزَّارِ الْحَيِّ عَلَى ذَبْحِهِ. يَوْمَ الْعِيدِ أَنْتَظَرْتُمْ الْجَزَّارَ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَأْتِ.

اَكْتُبْ نَصًّا سَرْدِيًّا تَرَوِي فِيهِ مَا قُمْتُمْ بِهِ يَوْمَ الْعِيدِ وَاذْكُرْ مَا آلَ إِلَيْهِ الْأَمْرُ فِي النِّهَايَةِ.

### 2- أَحَدِّدُ الْمَطْلُوبَ :

.....

### 3- أَخْطِطُ عَنَاصِرَ الْمَوْضُوعِ وَأُحَرِّرُ النِّصَّ مُسْتَعِينًا بِالْجَدُولِ الْآتِي :

أَخْطِطُ	أُحَرِّرُ	
..... ..... .....	..... ..... .....	وَضْعُ الْبِدَايَةِ
..... ..... .....	..... ..... .....	بِسِيَاقِ التَّحْوِيلِ
..... ..... .....	..... ..... .....	وَضْعُ النِّهَايَةِ

## السرد الخطي

### الدرس 5

#### ■ أَدْرَبْ

1 - أ - أرتب الجمل الآتية حسب زمن وقوعها :

- طلب عمر لحماً. ■ أدخل عمر يده في جيبه.
- قال الجزار لعمر : " خذ اللحم يا ولدي، ■ انتظر عمر حتى جاء دوره.
- لقد دفع أبوك ثمنه مسبقاً. ■ لم يجد عمر الثقود.
- احمر وجه عمر خجلاً. ■ فهم الجزار ما حل بعمر.
- تفرس في وجوه الحاضرين. ■ وصل عمر إلى دكان الجزار.
- قلب عمر طيات ثيابه. ■ طأطأ عمر رأسه.

ب - أكون نصاً مستعيناً بالجمل السابقة وأستعمل أدوات الربط المناسبة مغيراً ما يجب تغييره.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2 - أ - أرتب الأحداث الآتية حسب زمن وقوعها

- إحساس الطفل بالآلام شديدة. ■ تناول الطفل الدواء مدة أسبوعٍ.
- محاولة أم الطفل التخفيف من آلامه. ■ دعوة الطبيب.
- تناول ثمار دون غسلها. ■ البرء.

**ب - أوزعها في التخطيط على أقسام النص الثلاثة وأستعين بها في إنتاج نص سردي.**

أقسام النص	أخطط	أحرر
وضع البداية	..... .....	..... .....
سياق التحول	..... ..... ..... ..... .....	..... ..... ..... ..... .....
وضع النهاية	..... ..... ..... ..... .....	..... ..... ..... ..... .....

**3- في ما يلي بداية نص ونهايته :**

وضع البداية	مَا إِنْ وَصَلَ أَحْمَدُ إِلَى مَنْزِلِهِ فِي الثَّلَاثَةِ ظَهْرًا حَتَّى أَخَذَ لُمَجَّةً أَعَدَّتْهَا لَهُ أُمُّهُ وَالتَّحَقَّ عَلَى عَجَلٍ بِثَلَّةٍ مِنْ رِفَاقِهِ، فَانْغَمَسُوا فِي اللَّعِبِ وَالتَّجَوُّالِ وَالتَّسَابِقِ وَتَوَغَّلُوا فِي الْغَابَةِ يَمْلَأُونَهَا ضَحِكًا وَصِيحًا وَقُلُوبُهُمْ تَفِيضُ بَشْرًا وَانْشِرَاحًا.
سياق التحول	..... .....
وضع النهاية	خَفَّ مَا حَلَّ بِالْآبَاءِ مِنْ انْقِبَاضٍ وَحَيْرَةٍ وَسَرَى فِي الْأَطْفَالِ شَيْءٌ مِنَ الْبُشْرِ وَالْغِبْطَةِ يَشُوبُهُمَا أَسْفٌ وَنَدَمٌ. شَكَرَ أَبُو أَحْمَدَ لِعَوْنِي حِرَاسَةِ الْغَابَةِ صَنِيعَهُمَا.



أ - أَقْرَأْ وَضَعَ الْبَدَايَةَ وَوَضَعَ النِّهَايَةَ وَأَخْطَطُ سِيَاقَ التَّحْوُلِ مُسْتَعِينًا بِمَا يَأْتِي :

أَحَدُّ	أَخْطَطُ
أَحَدُّ أَزْمَنَةِ وَقُوعِ الْأَحْدَاثِ	.....
أَحَدُّ مَكَانِهَا.	.....
أَذْكُرُ الشَّخْصِيَّاتِ.	.....
أَذْكُرُ أَعْمَالَ الْأَطْفَالِ.	.....
أَذْكُرُ أَعْمَالَ الْآبَاءِ.	.....
أَذْكُرُ أَعْمَالَ عَوْنِي الْجِرَاسَةِ.	.....

ب - أحرر سِيقَ التَّحْوُلِ مُسْتَعِينًا بِالتَّخْطِيطِ الَّذِي أَنْجَزْتُهُ.

.....  
 .....  
 .....  
 .....

4 - أَوَاصِلُ كِتَابَةِ النَّصِّ وَأَبِينُ كَيْفِيَّةِ خُرُوجِ الْخُرُوفِ مِنَ الْمَازِقِ مُرْتَبًا لِلْأَحْدَاثِ حَسَبَ زَمَنِ وَقُوعِهَا :

يُحْكِي أَنَّ خُرُوفًا كَانَ يَرَى نَفْسَهُ أَفْضَلَ الْخِرْفَانِ وَأَقْوَى مِنْ جَمِيعِ أَفْرَادِ الْقَطِيعِ. هُوَ لَا يُحِبُّ أَنْ يَكُونَ ضَعِيفًا وَدِيعًا يَنْقَادُ لِأَيِّ إِنْسَانٍ، إِنَّهُ يُحِبُّ أَنْ يَعِيشَ حُرًّا طَلِيقًا، لِذَلِكَ عَنَّتْ لَهُ فِكْرَةُ الْهُرُوبِ إِلَى الْغَابَةِ.

ارْتَمَى الْخُرُوفُ بَيْنَ أَحْضَانِ الْغَابَةِ مَعَ حُلُولِ الظَّلَامِ. أَطْلَعَ عَلَيْهِ ذئبٌ وَسَارَ مَعَهُ جَنبًا إِلَى جَنبٍ حَتَّى وَصَلَ بِهِ إِلَى مَكَانٍ تَجْتَمِعُ فِيهِ الذِّئَابُ.

فَقَدَّمَهُ عَلَى أَنَّهُ صَدِيقٌ فَرَحَبَ بِهِ الْجَمِيعُ وَطَلَبُوا إِلَيْهِ أَنْ يَدُلَّهُمْ عَلَى الْمَسَارِ بِالْمُؤَدِّيَةِ إِلَى الْقَطِيعِ. فَادْرَكَ الْخُرُوفُ أَنَّهُ أَصْبَحَ لُعبَةً فِي أَيْدِي الذِّئَابِ وَتَذَكَّرَ حُرِّيَّتَهُ الْمَنْشُودَةَ.

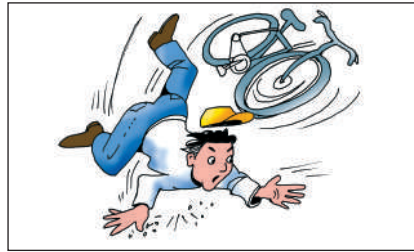
.....  
 .....  
 .....

1 - أرتب المشاهد الآتية حسب زمن وقوع الأحداث :












2 - أكتب حكاية ذات أقسام ثلاثة مرتباً أحداثها حسب زمن وقوعها.

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>وَضْعُ الْبِدَايَةِ</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>سِيَاقُ التَّحْوِيلِ</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>وَضْعُ النِّهَايَةِ</p>

## السرد غير الخطي

## الدرس 6

## ■ اُتَدَرَّبُ

## 1- أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِيَّ :

أ- أُحَدِّدُ وَضْعَ الْبَدَايَةِ وَسِيَاقَ التَّحَوُّلِ وَوَضْعَ النِّهَايَةِ :

حَانَ وَقْتُ الْغَدَاءِ فَأَسْرَعَ مَرْزُوقٌ عَائِداً إِلَى الْمَنْزِلِ الصَّغِيرِ. وَمَا إِنَّ شَاهِدَ زَوْجَتِهِ مَبْرُوكَةَ حَتَّى صَاحَ وَقَدْ غَمَرَتْهُ السَّعَادَةُ : "أَبْشِرِي، لَقَدْ هَبَطْتُ عَلَيْنَا ثَرَوْهُ مِنَ السَّمَاءِ، أَلْفُ دِينَارٍ لِصُنْعِ خَاتَمٍ لِأَحَدِ الْأَثْرِيَاءِ !".

وَقَفَتْ الزَّوْجَةُ مَدْهُوشَةً وَلَمْ تَفْهَمْ شَيْئاً مِمَّا قَالَهُ. ثُمَّ أَخَذَتْ تُلَاحِقُهُ بِالْأَسْئَلَةِ. وَمَا إِنَّ عَرَفَتْ الْقِصَّةَ حَتَّى صَرَخَتْ : "وَكَيْفَ تَتْرُكُ خَاتَمًا ثَمِينًا فِي الدُّكَّانِ ؟". اِنْتَابَتْهُ الْوَسَاوِسُ فَأَسْرَعَ عَائِداً وَفَتَحَ الْخِزَانَةَ مَلْهُوفاً وَلَكِنْ لَا أَثَرَ لِلْخَاتَمِ.

نَزَلَ الْخَبْرُ عَلَى مَبْرُوكَةَ كَالصَّاعِقَةِ، لَقَدْ اخْتَفَى الْخَاتَمُ وَاخْتَفَتْ مَعَهُ الْأَحْلَامُ. مِنْ أَيْنَ لِمَرْزُوقٍ بِثَمَنِهِ ؟ وَمَاذَا سَيَقُولُ لِصَاحِبِهِ ؟

(خاتم السلطان)

ب- أَقَارِنُ تَرْتِيبَ وَقُوعِ الْأَحْدَاثِ فِي الْوَاقِعِ بِتَرْتِيبِهَا كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ :

تَرْتِيبُ الْأَحْدَاثِ حَسَبَ زَمَنِ وَقُوعِهَا	تَرْتِيبُ الْأَحْدَاثِ كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ
.....*	.....*
.....*	.....*
.....*	.....*
.....*	.....*

ج- أَعْمُرُ الْفَرَاغَ بِـ "خَطِّي" أَوْ "غَيْرِ خَطِّي".

\* تَرْتِيبُ الْأَحْدَاثِ كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ تَرْتِيبُ .....

\* تَرْتِيبُ الْأَحْدَاثِ حَسَبَ زَمَنِ وَقُوعِهَا تَرْتِيبُ .....

د- أُعِيدَ كِتَابَةُ النَّصِّ السَّابِقِ مُتَّبَعًا لِتَرْتِيبِ الْآتِي مُسْتَعِينًا بِالرَّابِطِ الْمُقْتَرَحِ :

1 - نُزُولُ الْخَبَرِ عَلَى الزَّوْجَةِ نُزُولَ الصَّاعِقَةِ.

2 - الزَّوْجُ يَعُودُ إِلَى الْمَنْزِلِ لِلْغَدَاءِ.

3 - الزَّوْجُ يَحْكِي لَزَوْجَتِهِ قِصَّةَ الْخَاتَمِ الَّذِي سَيَصْنَعُهُ.

4 - الزَّوْجَةُ تُثِيرُ شُكُوكَ زَوْجِهَا.

5 - الزَّوْجُ يَعُودُ إِلَى الدُّكَّانِ وَلَا يَعْتَرُ عَلَى الْخَاتَمِ.

.....فَقَدْ

.....و.....

هـ- أَيُّ التَّرْتِيبَيْنِ تَفْضِّلُ؟ لِمَاذَا؟

2 - أ- أقرأ النصَّ الآتي وأحدّد وضع البداية وسياق التحوّل ووضع النهاية :

ذاتَ يومٍ رأى العَجُوزُ صَقْرًا شَابًّا يَحُومُ فِي الْأَرْجَاءِ فَنَصَبَ لَهُ شَبَكَةً قَوِيَّةً وَنَثَرَ عَلَيْهَا لَحْمًا طَرِيًّا يَقْطُرُ دَمًا. كَانَ الصَّقْرُ جَائِعًا فَرَأَى اللَّحْمَ وَعَمِيَ عَنِ الْفَخِّ. فَوَقَعَ فِي الْحُبَالَةِ. وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ ذَلِكَ فَقَدْ آسَتمَ فِي الْمُحَاوَلَةِ دُونَ جَدْوَى إِذْ بَلَغَ بِهِ الْإِعْيَاءُ كُلَّ مَبْلَغٍ. رَبطَ الْعَجُوزُ الصَّقْرَ عَلَى مَجْثَمٍ مُعَلَّقٍ فِي الْهَوَاءِ بَيْنَ خَيْطَيْنِ وَحَرَمَهُ مِنَ النَّوْمِ وَالطَّعَامِ حَتَّى أَصْبَحَ لَا يَقْوَى عَلَى الْمُقَاوَمَةِ. عِنْدَ ذَلِكَ تَدَخَّلَ الْعَجُوزُ فَأَعْطَاهُ قِطْعًا مِنْ لَحْمِ الضَّأْنِ فَأَكَلَهَا الطَّائِرُ بِنَهَمٍ وَشَعَرَ نَحْوَ صَاحِبِهِ بِالْإِطْمِئْنَانِ وَالْأَمَانِ.

وَهَكَذَا تَحَوَّلَ الصَّقْرُ الْمُتَوْحِّشُ إِلَى صَقْرٍ طَيِّعٍ يُرَافِقُ سَيِّدَهُ كُلَّ يَوْمٍ فَيَجْلِبُ لَهُ الْأَرَانِبَ وَصِغَارَ النَّعَالِبِ وَكُلَّمَا شَعَرَ بِالْجُوعِ عَادَ إِلَى الْمَنْزِلِ لِأَنَّهُ لَمْ يَعُدْ يَتَّقُ بِأَحَدٍ غَيْرِهِ.

وَضْعُ الْبَدَايَةِ	سِيَاقُ التَّحَوُّلِ	وَضْعُ النِّهَايَةِ
من .....	من .....	من .....
إلى .....	إلى .....	إلى .....

ب- أُعِيدُ كِتَابَةُ النَّصِّ الَّتِي بترتيب الأحداث ترتباً غير خطي مبتدئاً من وضع الختام وأغير ما  
يجب تغييره :

تحوّل الصقر المتوحش إلى صقر طيع يرافق سيده كل يوم فيجلب له الأرنب وصغار  
الثعالب وكلما شعر بالجوع عاد إلى المنزل لأنه لم يعد يثق بأحد غير صاحبه. لقد ألف  
هذا الأمر منذ أن رآه العجوز..... ففي ذلك اليوم.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

### 3- أكتب نصاً متبعا ترتيب الأحداث المقترح

- دخول عجوز المستشفى والدماء تسيل من رجلها وهي تصيح قائلة إن كلباً عضها.
- مرورها بالطريق.
- مرور راع يسوق قطيعاً يحرسه كلب.
- اقتراب العجوز من القطيع.
- مهاجمة الكلب العجوز.
- تدخّل الراعي.
- نقل العجوز إلى المستشفى.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

4- أُعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ السَّابِقِ مُرَتَّبًا لِأَحْدَاثِ تَرْتِيبًا خَطِيًّا (أَيَّ كَمَا جَرَتْ فِي الْوَاقِعِ)

### النَّصُّ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### ■ أَنْتِجُ

- 1 - هَذِهِ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْأَحْدَاثِ مُرَتَّبَةٌ حَسَبَ زَمَنِ وَقُوعِهَا.
  - خُرُوجُ الْأُمِّ لِقَضَاءِ شَأْنٍ.
  - بَقَاءُ الْأَطْفَالِ فِي الْمَنْزِلِ فِي رِعَايَةِ أُخْتِهِمُ الْكُبْرَى.
  - مُشَاهَدَةُ بَرْنَامَجٍ لِلأَطْفَالِ.
  - تَوَقُّفُ الْجِهَازِ عَنِ الْعَمَلِ.
  - عَوْدَةُ الْأُمِّ.
- 2 - أَكْتُبُ نَصِّينَ مُخْتَلِفَيْنِ بِتَرْتِيبِ الْأَحْدَاثِ تَرْتِيبًا غَيْرَ خَطِيٍّ.

النَّصُّ الثَّانِي
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

النَّصُّ الْأَوَّلُ
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

## الشخصيات في السرد

الدرس 7

### ■ اُتَدَرَّبْ

1- أقرأ النص الآتي :

جَلَسْنَا مَرَّةً إِلَى الْمَائِدَةِ فَأَسْرَعَتْ قِطَّتُنَا فُلَّةٌ تَشَمُّمُ رَائِحَةَ اللَّحْمِ وَتَحَسِّنُنَا الْوَاحِدَ تِلَوُ الْآخِرِ. أَمْسَكْتُ قِطْعَةً مِنَ اللَّحْمِ وَأَلْقَيْتُهَا إِلَيْهَا. فَأَسْرَعَ كُلُّنَا بُوبِي إِلَى اللَّحْمَةِ فَاتِحًا فَمَهُ وَحَاوِلَ أَنْ يَسْبِقَ الْقِطَّةَ. أَخْرَجَتْ فُلَّةٌ مَخَالِبَهَا وَنَفَشَتْ شَعْرَهَا وَقَوَّسَتْ ظَهْرَهَا وَانْدَفَعَتْ نَحْوَ الْكَلْبِ تَعَضُّهُ. فَوَقَفَ بُوبِي مُنْتَصِبَ الْأُذُنَيْنِ ثُمَّ عَضَّهَا عَضَّةً قَوِيَّةً، فَأَسْرَعَتْ إِلَى الْقِطَّةِ وَانْتَشَلَتْهَا مِنْ بَرَاثِنِ الْكَلْبِ.

ب - اُكْمِلْ الْجَدُولَ بِالشَّخْصِيَّاتِ وَالْأَعْمَالِ الَّتِي قَامَتْ بِهَا :

عَلاَقَتُهَا بِالْقِطَّةِ مِنْ خِلَالِ :		الشَّخْصِيَّةُ
الأعمال التي قامت بها لمساعدتها	الأعمال التي قامت بها لِعَرَفَتِهَا	
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

2 - أوأصلُ كِتَابَةِ النَّصِّ بَعْدَ ظُهُورِ الشَّخْصِيَّةِ الْمَعْرِقَلَةِ (الْقِرْشِ) مُسْتَعِينًا بِالْأَحْدَاثِ :

رَكِبَ الشَّيْخُ قَارِبُهُ وَتَوَغَّلَ فِي الْبَحْرِ وَلَمْ يَعُدْ يَرَى مِنَ الْيَابِسَةِ شَيْئًا. وَقَضَى فِي الْبَحْرِ يَوْمًا وَلَيْلَةً حَتَّى عَلِقَتْ بِصِنَارَتِهِ سَمَكَةٌ عَظِيمَةٌ جِدًّا. فَأَرَخَى لَهَا كُلَّ مَا لَدَيْهِ مِنْ خَيْطٍ وَهِيَ مُنْدَفِعَةٌ إِلَى الْأَمَامِ تَجْرُ الْقَارِبَ بِسُرْعَةٍ. وَانْقَضَتْ أَيَّامٌ وَالسَّمَكَةُ تَقْفِزُ تَارَةً وَتَنْسَابُ أُخْرَى وَالشَّيْخُ مُمْسِكٌ بِطَرَفِ الْخَيْطِ لَا يَكَادُ يَتَزَحْزَحُ عَنْ مَكَانِهِ حَتَّى تَعَبَتِ السَّمَكَةُ، فَجَذَبَهَا رُوَيْدًا رُوَيْدًا مُتَّجِهَاً بِهَا نَحْوَ الشَّاطِئِ.

(عن همنقواي)

وَفَجْأَةً ظَهَرَ قِرْشٌ عَظِيمٌ .....

.....

.....

### 3- أُعِيدُ كِتَابَةُ النَّصِّ وَأَجْعَلُ أَحْمَدَ يَرْوِي مَا حَدَّثَ :

كَانَ الْقِسْمُ هَادِئًا صَامِتًا وَكَانَ الْأَطْفَالُ مِنْهُمْ كَيْنَ فِي الدَّرْسِ. فَجَاءَ دَخَلَ ضُيُوفٌ ثَلَاثَةٌ يَلْبَسُونَ مَازَرَ بَيَضَاءَ يَتَقَدَّمُهُمُ الْمُدِيرُ. فَكَثُرَ الضَّجِيجُ وَانْقَلَبَ الْقِسْمُ الْهَادِئُ إِلَى خَلِيَّةٍ نَحْلٍ. كَانَ الصَّغَارُ خَائِفِينَ مِنَ الْحَقْنَةِ يَتَسَاءَلُونَ عَنْ مَوْضِعِهَا : أَهِيَ فِي الظَّهْرِ أَمْ فِي الذَّرَاعِ؟ حَاوَلَ الْمُعَلِّمُ تَشْجِيعَ تَلَامِيذِهِ وَبَيَّنَ لَهُمْ فَوَائِدَ التَّلْقِيحِ، لَكِنْ دُونَ جَدْوَى. وَأَخِيرًا تَشَجَّعَ أَحْمَدُ فَتَقَدَّمَ مِنَ الطَّبِيبِ. فَفَحَصَهُ، ثُمَّ مِنَ الْمُمْرِضِ فَحَقَنَهُ. عِنْدَ ذَلِكَ تَشَجَّعَ بَقِيَّةُ التَّلَامِيذِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### 4- أَوْاصِلُ كِتَابَةِ النَّصِّ الْآتِي وَأَقْتَرِحْ شَخْصِيَّاتٍ مُسَاعِدَةً لِلْأَطْفَالِ :

اِقْتَرِحْ حَسَّانَ عَلَى رِفَاقِهِ الْقِيَامَ بِنُزْهَةٍ قَصِيرَةٍ فِي الْبَحْرِ عَلَى الْأَلَّا يَتَّعِدُوا عَنْ الشَّاطِئِ. فَاسْتَجَابُوا لَهُ. وَأَنْسَابَ بِهِمُ الزَّوْرُقُ الصَّغِيرُ فِي الْمَاءِ فَتَعَالَى هُتَافُهُمْ وَمَلَأَتْ ضَحِكَاتُهُمْ وَأَغَانِيَهُمُ الْفَضَاءَ حَتَّى تَعْبُوا فَأَخْلَدُوا إِلَى الرَّاحَةِ. وَحِينَ أَرَادَ الْأَطْفَالُ الرَّجُوعَ تَطَلَّعُوا إِلَى الشَّاطِئِ فَلَمْ يَرَوْا لَهُ أَثَرًا فَاسْتَوَلَى الرُّعْبُ عَلَى قُلُوبِهِمْ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



5- أَكْمِلْ كِتَابَةَ النَّصِّ السَّرْدِيِّ الْآتِي وَأُدْرِجْ شَخْصِيَّةً تُسَاعِدُ الرَّأْيِي فِي تَحْقِيقِ أُمْنِيَّتِهِ، وَشَخْصِيَّةً تُعْرِقُلُ تَحْقِيقَ هَذِهِ الْأُمْنِيَّةِ :

كَانَ النَّهَارُ صَافِيًا دَافِئًا وَهَوَاؤُهُ نَاعِمًا وَكُنْتُ جَالِسًا عَلَى سَرِيرِي فَأَبْصَرْتُ عَلَى غُصْنٍ مِنْ أَغْصَانِ شَجَرَةِ الثُّوتِ الْقَرِيبَةِ مِنْ شُبَّاكِي عُصْفُورًا. فَالْتَمَعْتُ عَيْنَايَ وَرَحْتُ أَحَدَ قُفُوفِهِ مَأْخُودًا بِكُلِّ حَرَكَةٍ مِنْ حَرَكَاتِهِ كَأَنِّي فِي حَضْرَةِ سَاحِرٍ وَتَمَنَيْتُ أَنْ يَقْفِزَ إِلَيَّ شُبَّاكِي وَيَسْمَحَ لِي بِأَنْ أَخْذَهُ هُنَيْهَةً فِي يَدِي وَأُقْبِلَ مِنْقَارَهُ.

وَذَاتَ يَوْمٍ .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## ■ أَنْتِجُ

ضِمْنَ مَشْرُوعِ الْقِسْمِ خَرَجْنَا فِي جَوْلَةٍ فِي مُحِيطِ الْمَدْرَسَةِ. وَفَجْأَةً صَاحَ أَحَدُنَا : "سَيِّدِي لَقَدْ وَجَدْتُ قِطْعَةً مَعْدِنِيَّةً " أَسْرَعْنَا إِلَيْهِ فَإِذَا نَحْنُ أَمَامَ كَنْزٍ أَثَرِيٍّ...

أَكْتُبْ نَصًّا سَرْدِيًّا أَذْكَرُ فِيهِ مَا قُمْنَا بِهِ مِنْ أَعْمَالٍ وَمَا فَعَلْنَا بِالْكَنْزِ.

أَقْسَامُ النَّصِّ	أُحْطِطُ	أُنْتِجُ
وَضْعُ الْبَدَايَةِ	..... ..... .....	..... ..... .....
سِيَاقُ التَّحْوِيلِ	..... ..... .....	..... ..... .....
وَضْعُ النِّهَايَةِ	..... ..... .....	..... ..... .....

## الزَّمانُ وَالْمَكَانُ فِي السَّرْدِ

### الدَّرْس 8

#### ■ اَتَدَرِّبُ

1 - أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ وَأُكْمِلْ تَعْمِيرَ الْجَدْوَلِ :

مَا أَنْ أَطَلَ صَبَاحُ أَوَّلِ يَوْمٍ فِي الْعُطْلَةِ حَتَّى شَدَدْنَا الرِّحَالَ وَقَصَدْنَا الضَّيْعَةَ تَلِيَّةً لِدَعْوَةِ الْعَمَّةِ خَدِيجَةَ الَّتِي مَا أَنْفَكْتَ تَلَحُّ فِي اسْتِقْدَامِنَا.

كُنَّا أَنَا وَأَخِي أَحْمَدُ الَّذِي كَانَ فِي الْعَاشِرَةِ مِنْ عُمُرِهِ نَرْعِي الْبَقَرَاتِ بَيْنَ صُخُورٍ تَكْدَسُ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ عَلَى شَفَا وَادٍ عَمِيقٍ. وَإِذَا بِطَائِرٍ يَحُومُ ثُمَّ لَا يَلْبَثُ أَنْ يَدْخُلَ فَجْوَةً فِي وَسْطِ صَخْرَةٍ عَالِيَةٍ يَنْبَعُثُ مِنْهَا صَفِيرٌ خَافِتٌ. وَحِينَ غَادَرَ الطَّائِرُ وَكْرَهُ وَثَبَ أَخِي أَحْمَدُ إِلَى حَيْثُ الصَّخْرَةِ الرَّهِيْبَةِ وَتَسَلَّقَهَا. فَأَخَذَتْنِي الرَّجْفَةُ وَطَفِرَ الدَّمْعُ مِنْ عَيْنَيَّ وَأَخَذْتُ أَصِيحُ بِهِ أَنْ يَنْزِلَ لَكِنَّهُ لَمْ يَأْبَهُ لِتَوَسُّلَاتِي وَدُمُوعِي. وَحِينَ اقْتَرَبَ مِنَ الْعُشِّ هَجَمَ عَلَيْهِ الطَّائِرُ يَنْقُرُ رَأْسَهُ فَكَادَ يَتَدَحَّرُ فِي الْوَادِي وَأَسْرَعَ بِالنَّزُولِ.

(ميخائيل نعيمة)

الشَّخْصِيَّاتُ	الْأَحْدَاثُ	الْأُمُكُنَةُ	الْأَزْمَنَةُ
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

2 - أُعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ جَاعِلًا أَحْدَاثَهُ وَاقِعَةً فِي الْبَحْرِ وَأَخْتَارُ الْأَحْدَاثَ الْمُنَاسِبَةَ لِلْمَكَانِ الْجَدِيدِ :

أَقْلَعْتُ بِنَا سَفِينَةَ الْهَوَاءِ وَارْتَفَعْتُ فَوْقَ السَّحَابِ. وَرَاحَتْ تُحَلِّقُ وَتَشُقُّ طَرِيقَهَا فِي الظَّلَامِ وَالْكُلُّ صَامِتٌ حَتَّى طَلَعَ الْفَجْرُ وَانْقَشَعَ الظَّلَامُ وَبَعَثَتْ أَشِعَّةُ الشَّمْسِ الدَّفْءَ وَالطُّمَأْنِينَةَ فِي النَّفُوسِ. فَدَبَّتِ الْحَرَكَةُ وَارْتَفَعَتْ الرُّؤُوسُ الْمُطْرَقَةُ وَانْفَرَجَتْ الشِّفَاهُ الْمُطْبَقَةُ وَأَشْرَفَتْ الْوُجُوهُ الْوَاجِمَةُ. دَبَّتِ الْحَيَاةُ فِي الطَّائِرَةِ وَانْطَلَقَ الرُّكَّابُ يَتَبَادَلُونَ التَّحِيَّةَ وَالْأَحَادِيثَ وَالتَّفَتَ كُلُّ وَاحِدٍ إِلَى رَفِيقِهِ يَقْصُّ عَلَيْهِ نَوَادِرَ الرِّحَالِ الْفَضَائِيَّةِ وَأَخْطَارَهَا.

.....

.....  
 .....  
 .....  
 3- أَوَاصِلُ كِتَابَةِ النَّصِّ السَّرْدِيِّ الَّتِي مُنْتَبِهًا إِلَى مَكَانِ الْأَحْدَاثِ وَزَمَانِهَا.  
 خَرَجْتُ يَوْمًا مَعَ صَدِيقٍ لِي لِتَتَنَزَّهُ فِي الْغَابَةِ الْقَرِيبَةِ وَالتَّمَتُّعِ بِجَمَالِ مَا حَوْلَنَا مِنَ الْمَنَاطِرِ  
 الطَّبِيعِيَّةِ. وَكَانَتْ الشَّمْسُ قَدْ مَالَتْ إِلَى الْمَغِيبِ.....

.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 4- هَذِهِ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْأَحْدَاثِ وَالْأَمَكِنَةِ وَالْأَزْمِنَةِ، أُسْتَعِينُ بِهَا فِي كِتَابَةِ نَصِّينِ مُخْتَلِفَيْنِ :

- |  |   |
|--|---|
| * عَلَى مَشَارِفِ الْحُقُولِ.                                      | * غِيَابُ الشَّمْسِ.  |
| * حَمْلُ الدَّوَابِّ الْأَكْيَاسِ / آلَاتِ الْحِرَاثَةِ / ...      | * شُرُوقُ الشَّمْسِ.  |
| * حَمْلُ النِّسَاءِ جِرَارًا فَارِغَةً وَقِفَافًا.                 | * عَوْدَةُ الْعَمَّالِ مُتَعِينَ يَجْرُونَ أَرْجُلَهُمْ جَرًّا. |
| * حَمْلُ النِّسَاءِ جِرَارًا يَلْمَعُ عَلَى جَوَانِبِهَا الْمَاءُ. | * انْطِلَاقُ الْعَمَّالِ يَغْمُرُهُمُ النَّشَاطُ.               |
| * انْطِلَاقُ قُطْعَانِ الْمَاشِيَةِ.                               | * عَلَى مَشَارِفِ الْقَرْيَةِ.                                  |

النَّصُّ الْأَوَّلُ	النَّصُّ الثَّانِي
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

5- هَذِهِ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْأَحْدَاثِ أَسْتَعِينُ بِهَا فِي تَحْرِيرِ نَصِّ سَرْدِيٍّ وَأَخْتَارُ لَهَا زَمَانًا وَمَكَانًا مُنَاسِبَيْنِ :

لَهُوَ الْأَطْفَالُ بِلَعِبِهِمْ وَمَرَحُهُمْ بِهَا.      احْتِفَالُ النَّاسِ.  
تَهْنِئَةُ النَّسْوَةِ الْكَعْكُ.      ارْتِدَاءُ الْمَلَابِسِ الْجَدِيدَةِ.  
تَبَادُلُ الزِّيَارَاتِ وَالتَّهْنِائِي.      شِرَاءُ الْمَزَامِيرِ وَالْبَالُونَاتِ...

### النَّصِّ

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

6- أ- أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ :

أَشَارَ الطَّبِيبُ عَلَى إِبْرَاهِيمَ بِالذَّهَابِ إِلَى الرَّيفِ فَهَدُوُوْهُ مُنَاسِبٌ لِحَاجَتِهِ. حَزَمَ الرَّجُلُ أَمْتِعَتَهُ وَأَخْتَارَ قَرْيَةً جَبَلِيَّةً نَائِيَةً وَحَلَّ ضَيْفًا عَلَى صَدِيقِهِ عُمَرَ. اسْتَيْقَظَ فِي الْيَوْمِ الْأَوَّلِ عَلَى صَوْتِ بَقْرَةٍ فَدَفَعَ يَدَهُ تَحْتَ الْوَسَادَةِ وَتَنَاوَلَ السَّاعَةَ فَأَلْفَاهَا الثَّالِثَةَ صَبَاحًا. أَغْمَضَ جَفْنَيْهِ مِنْ جَدِيدٍ وَفِي ظَنِّهِ أَنَّ الْبَقْرَةَ سَتَكْفُ عَنْ هَذَا الصَّخَبِ الَّذِي جَاءَ قَبْلَ أَوَانِهِ، لَكِنَّ الْبَقْرَةَ كَانَتْ تَعْتَقِدُ أَنَّ اللَّيْلَ قَدْ أَنْحَسَرَ وَأَنَّ الصُّبْحَ قَدْ طَلَعَ فَوَثَبَ إِبْرَاهِيمُ عَنِ السَّرِيرِ إِلَى النَّافِذَةِ فَإِذَا السَّمَاءُ صَافِيَةٌ وَالْقَمَرُ مُضِيٌّ. وَرَأَى الْبَقْرَةَ إِلَى جَانِبِ الْبَابِ فَجَعَلَ يَصِيحُ بِهَا "هَيْشْ، هَيْشْ" وَلَمْ يَكُنْ يَعْرِفُ الْبَقْرَةَ إِلَّا فِي الصُّورِ وَلَكِنَّهَا لَمْ تَتَوَقَّفْ عَنِ الْخَوَارِ. أَغْلَقَ النَّافِذَةَ لَكِنَّهَا أَطْلَقَتْ أَقْوَى أَصْوَاتِهَا، وَأَنْطَلَقَ مَعَهَا الدِّيكُ يَصِيحُ وَالْخِرَافُ تَنْغُو. فَطَارَ النَّوْمُ مِنْ عَيْنَيْهِ وَجَرَ نَفْسَهُ إِلَى مَقْعَدٍ خَشَبِيٍّ وَمَضَى يُفَكِّرُ فِي هُدُوِّ الرَّيفِ. (عن المازني بتصرف)

ب- أَسْتَعِينُ بِمَا جَاءَ فِي النَّصِّ السَّابِقِ وَأَكْتُبُ نَصًّا أُرْوِي فِيهِ مَا حَدَّثَ لِعُمَرَ أَثْنَاءَ زِيَارَتِهِ لِمَدِينَةِ إِبْرَاهِيمَ فِي الْمَدِينَةِ :

.....  
.....

## ■ أنتج

1 - أقرأ نصَّ الموضوع الآتي :

شَارَكَتُ فِي مُخَيِّمٍ كَشَفِيٍّ فِي مَنَاطِقَةٍ جَبَلِيَّةٍ. وَفِي اللَّيْلِ بَيْنَمَا كُنَّا نَسْمُرُ إِذْ سَمِعْنَا صَوْتًا غَرِيبًا. أَسْرَعْنَا إِلَى مَصْدَرِ الصَّوْتِ ... وَأَخِيرًا عَرَفْنَا السَّرَّ...  
أَكْتُبْ نَصًّا سَرْدِيًّا أَحْكِي فِيهِ مَا قُمْنَا بِهِ مِنْ أَعْمَالٍ وَأَذْكُرْ مَا آلَ إِلَيْهِ الْأَمْرُ فِي النَّهَايَةِ.

2 - أَحَدِّدُ الْمَطْلُوبَ :

3 - أَحَدِّدُ الْمَكَانَ الرَّئِيسِيَّ وَالزَّمَانَ الرَّئِيسِيَّ لِلْحَدَاثِ النَّصِّ الَّذِي سَأَكْتُبُهُ.

4 - أَوَاصِلُ تَخْطِيطِ نَصِّي مُسْتَعِينًا بِالْجَدْوَلِ الْآتِي ثُمَّ أُحَرِّرُ :

أقسام النص	أخطط	أنتج
وَضْعُ الْبِدَايَةِ	..... ..... .....	..... ..... .....
سِيَاقُ التَّحْوِيلِ	..... ..... .....	..... ..... .....
وَضْعُ النَّهَايَةِ	..... ..... .....	..... ..... .....

## وصف الشخص

### الدرس 9

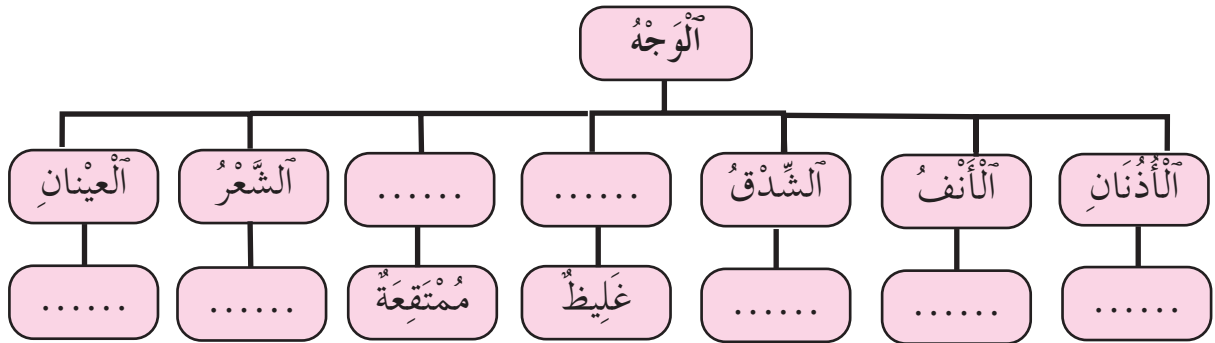
#### ■ أَدْرَبْ

#### 1- أقرأ النصَّ الآتي :

لَسْتُ أَدْرِي مَا الَّذِي يُحِبُّهُ إِلَى رِفَاقِهِ، فَلَا شَكَّ أَنَّ الْجَمِيعَ يُحِبُّونَهُ فَإِذَا غَابَ سَكُتُوا وَمَتَى حَضَرَ أَرْتَفَعَ ضَحِكُهُمْ وَأَزْدَادَ هَرَجُهُمْ. هُوَ قَصِيرُ الْقَامَةِ قَبِيحُ الْمَنْظَرِ أَفْطَسُ الْأَنْفِ وَاسِعُ الشِّدْقِ غَلِيظُ الشَّفَتَيْنِ مُمْتَقِعُ الْبَشَرَةِ شَعْرُهُ طَوِيلٌ مُنْتَصِبٌ كَمِسَلَاتِ الْقُنْفُذِ وَأُذُنَاهُ قَصِيرَتَانِ لَا تَكَادَانِ تَظْهَرَانِ مِنْ تَحْتِ شَعْرِهِ وَكَذَلِكَ الْعَيْنَانِ، وَلَكِنْ لَهُمَا جَادِبِيَّةٌ غَرِيبَةٌ. إِنَّ السَّامِعِينَ لَا يَمْلُونَ كَلَامَهُ فِيهِ خِفَةٌ وَحَلَاوَةٌ وَفِي مُزَاحِهِ نَكْتَةٌ وَفِي حَرَكَتِهِ لُطْفٌ.

(عن ميخائيل نعيمة)

#### ب - أوصل استخراج الموصوفات وصفاتها وأدرجها في المخطط المصاحب :



#### ج - أكتب نصًا أصف فيه أختي الصغيرة وأختار فيه صفات أخرى للموصوفات المذكورة في المخطط السابق :

#### النص

.....

.....

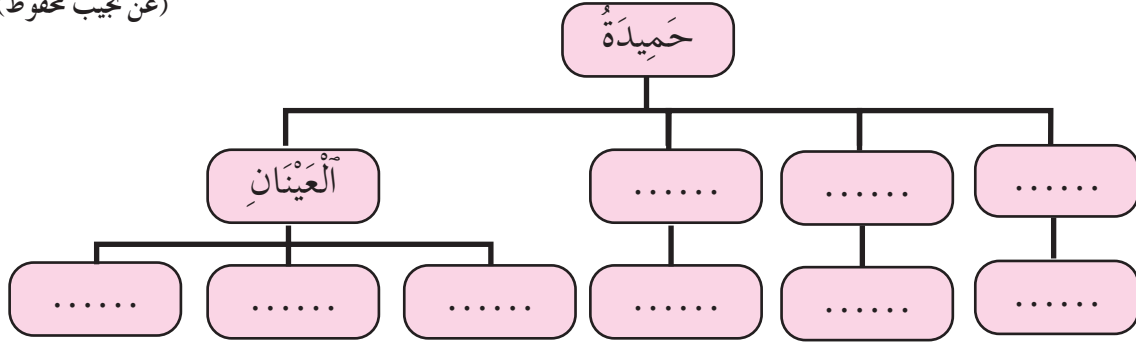
.....

.....

## 2 - أُسْتَخْرِجُ صِفَاتِ حَمِيدَةٍ وَأَضَعُهَا فِي الْمَخْطُطِ الْمَصْحُوبِ :

كَانَتْ حَمِيدَةٌ مُتَوَسِّطَةً الْقَامَةِ رَشِيقَةً الْقَوَامِ نَحَاسِيَّةَ الْبَشَرَةِ لَهَا عَيْنَانِ سَوْدَاوَانِ جَمِيلَتَانِ لَهُمَا حَوْرٌ بَدِيعٌ.

(عن نجيب محفوظ)



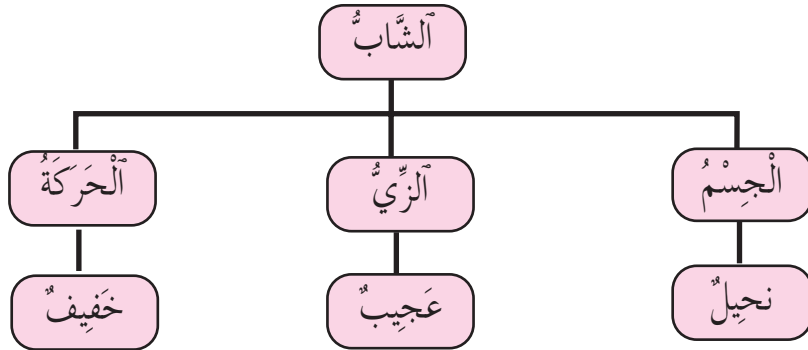
## 3 - أُسْتَعِينُ بِاللَّوَصَافِ الْوَارِدَةِ فِي الْمَخْطُطِ الْآتِي لِإِغْنَاءِ النَّصِّ.

ارْتَعَ سُكَّانُ الْمَدِينَةِ حِينَ رَأَوْا ذَاتَ يَوْمٍ شَوَارِعَ الْمَدِينَةِ مَمْلُوءَةً بِالْفِئْرَانِ فَجَرَّبُوا كُلَّ الْوَسَائِلِ لِلتَّخَلُّصِ مِنْ هَذَا الْجِنْسِ الزَّاحِفِ عَلَى مَنَازِلِهِمْ لَكِنَّهُمْ لَمْ يَسْتَطِيعُوا فَأَقْبَلَ عَلَيْهِمْ شَابٌ.....

.....

وَتَوَجَّهَ إِلَيْهِمْ قَائِلًا : "إِنِّي قَادِرٌ عَلَى تَخْلِيصِكُمْ مِنْ هَذِهِ الْحَيَوَانَاتِ إِذَا دَفَعْتُمْ لِي أَجْرًا مُجْزِيًّا".

(الناي السحري)



## 4 - أُسْتَعِينُ بِاللَّوَصَافِ الْآتِيَةِ وَأَوْصِلُ كِتَابَةَ النَّصِّ :

كَهْلٌ / شَابٌّ فِي رِيْعَانِ الشَّبَابِ / فِي مِثْلِ سِنِّهِ / صَغِيرُ الْحَجْمِ / يَمِيلُ إِلَى الْبَدَانَةِ / رَقِيقُ الْأَعْضَاءِ / فِي نَظَرَاتِ عَيْنَيْهِ بَرَاءَةٌ / كَثِيرُ الْعَنَاءِ بِهِndامِهِ وَأَنَاقَتِهِ / مُعْتَدِلُ الْقَامَةِ / مُسْتَدِيرُ الْوَجْهِ / كَبِيرُ الرَّأْسِ / تُخْفِي عَيْنَيْهِ نَظَرَاتُ سَوْدَاءُ.

أَوْسَعُوا لَهُ مَكَانًا بَيْنَهُمْ وَرَحَّبُوا بِهِ أَيْمًا تَرْحِيبٌ فَأَخَذَ يَأْنَسُ بِهِمْ وَيَنْفُضُ عَنْ نَفْسِهِ  
الْإِرْتِبَاكَ وَيُقَلِّبُ بَصَرَهُ بَيْنَ أَلْوَجُوهِ الْجَدِيدَةِ يُعَايِنُهَا بِأَهْتِمَامٍ، فَهَذَا سُلَيْمَانُ رَجُلٌ فِي  
الْخَمْسِينَ أَوْ يَزِيدُ قَمَحِيَّ الْوَجْهِ بَارِزُ الْوَجْتَيْنِ، مُسْتَدِيرُ الْعَيْنَيْنِ، أَفْطَسُ الْأَنْفِ، فَبَدَا وَجْهُهُ  
ثَقِيلًا مُتَجَهِّمًا. وَهَذَا أَحْمَدُ.....  
.....وَهَذَا صَالِحٌ.....  
.....  
.....

5 - أَوَاصِلُ كِتَابَةِ النَّصِّ الَّتِي وَأُغْنِيهِ بِمَا أَرَاهُ مُنَاسِبًا مِنْ أَوْصَافٍ :  
اشْتَغَلْتُ خَدُّوَجُ بِالتَّفَكِيرِ فِي زَوَاجِ أَخِيهَا عَبْدِ الْغَنِيِّ وَفِي الْحَفَلَاتِ الْمُتَوَالِيَةِ الَّتِي يَجِبُ  
أَنْ تُقَامَ مِنْذُ الْخُطْبَةِ حَتَّى الزَّفَافِ، وَفِي الْغُرْفَةِ الَّتِي سَتَسْكُنُهَا الْعُرُوسُ. وَزَارَتْ خَدُّوَجُ  
مَنْزَلَ الْحَاجِّ عَبْدِ اللَّطِيفِ لِتَعْرِفَ الْفَتَاةَ وَلَكِنَّ غِبْطَتَهَا تَحَوَّلَتْ إِلَى حُزْنٍ عَمِيقٍ. فَقَدْ كَانَتْ  
تَتَوَقَّعُ وَجْهًا مُسْتَدِيرًا أَبْيَضَ كَبْيَاضِ الثَّلَجِ وَفَمَا صَغِيرًا كَالْخَاتَمِ وَعَيْنَيْنِ سَوْدَاوَيْنِ وَحَاجِبَيْنِ  
مُقْتَرِنَيْنِ وَجِسْمًا مَلِيًّا مُكْتَمِلًا وَلَكِنَّهَا فُوجِئَتْ بِوَجْهِه.....  
.....  
.....

(عن عبد الكريم غلاب)

6 - أُعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ الَّتِي وَأَجْعَلُ هَيَامَ هِيَ الْمُتَحَدِّثَةُ :  
لَيْسَ صَحِيحًا أَنْ هَيَامَ أَحْسَنُ مِنِّي فَجَمِيعُ أَصْدِقَائِنَا فِي الْمَدْرَسَةِ يُحِبُّونَنِي. أَنَا لَا أَفُكُّ  
مَنْهُمْ أَشْيَاءَهُمْ وَلَا أُخَاصِمُ أَحَدًا. هَيَامُ هِيَ الَّتِي تُحَدِّثُ الْعِرَاكَ دَوْمًا حَتَّى مَعَ الْأَطْفَالِ الَّذِينَ  
يَكُونُونَ لَهَا الْوَدَّ. إِنَّهَا تُخَاصِمُهُمْ بِلا سَبَبٍ، ثُمَّ تَدْعُونِي إِلَى الْوُقُوفِ فِي صَفِّهَا  
وَمُخَاصِمَتِهِمْ دُونَ أَنْ يَكُونَ قَدْ حَدَثَ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ خِلَافٌ. إِنَّهَا دَائِمًا تُثِيرُ الْمَتَاعِبَ وَأَنَا  
الَّتِي أَتَحَمَّلُ جَرِيرَتَهَا سِوَاءٍ فِي الْبَيْتِ أَوْ خَارِجَهُ.  
(عن حسن نصر)  
.....  
.....  
.....



7- أ- هَذِهِ أَوْصَافُ لِمَشَاعِرِ الْخَوْفِ. اسْتَغْنِ بِهَا فِي تَحْرِيرِ النَّصِّ الْمَتَّعِلِّ بِالْمَوْضُوعِ الْمَطْرُوحِ :  
 ارْتِعَادُ الْفَرَائِصِ، التَّسَمُّرُ فِي الْمَكَانِ، انْتِصَابُ شَعْرِ الرَّأْسِ، الْإِرْتِجَافُ، تَجَمُّدُ الدَّمِ فِي  
 الْعُرُوقِ، تَسَارُعُ دَقَّاتِ الْقَلْبِ، إِصْفِرَارُ اللَّوْنِ.  
**الموضوع :** أَرْسَلْتَنِي أُمِّي إِلَى دَارِ جَدَّتِي لِأَحْمِلَ إِلَيْهَا الْعِشَاءَ. وَعِنْدَ عَوْدَتِي سَمِعْتُ صَوْتًا  
 غَرِيبًا أَخَافَنِي. أَكْتُبُ نَصًّا أُرْوِي فِيهِ الْحَادِثَةَ وَأُضْمِنُهُ مَقْطَعًا أَصِفُ فِيهِ مَشَاعِرَ خَوْفِي.

### النَّص

.....

.....

.....

.....

.....

### ■ أُنْتِجُ

#### الموضوع

لِي لُغْبَةٌ إلكترونيةٌ رَغِبْتُ فِي اسْتِكْشَافِ سِرِّ عَمَلِهَا، فَفَكَّكْتُهَا. وَحِينَ أَرَدْتُ إِعَادَةَ تَرْكِيبِهَا  
 اسْتَعَصَتْ عَلَيَّ. أَكْتُبُ نَصًّا سَرْدِيًّا أَحْكِي فِيهِ مَا قُمْتُ بِهِ وَمَا آلَ إِلَيْهِ الْأَمْرُ فِي النَّهَايَةِ وَأُضْمِنُهُ  
 وَصْفَ حَالَتِي وَأَنَا اسْتَكْشِفُ اللَّغْبَةَ وَحَالَتِي وَأَنَا أَحَاوِلُ إِعَادَةَ تَرْكِيبِهَا.

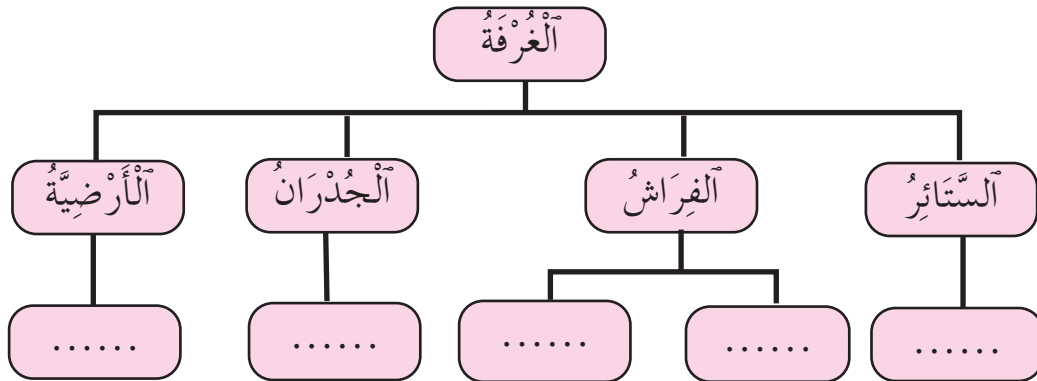
التَّخْطِيطُ	الْإِنْتِاجُ
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

## وَصَفْ أَشْيَاءَ وَحَيَوَانَاتٍ

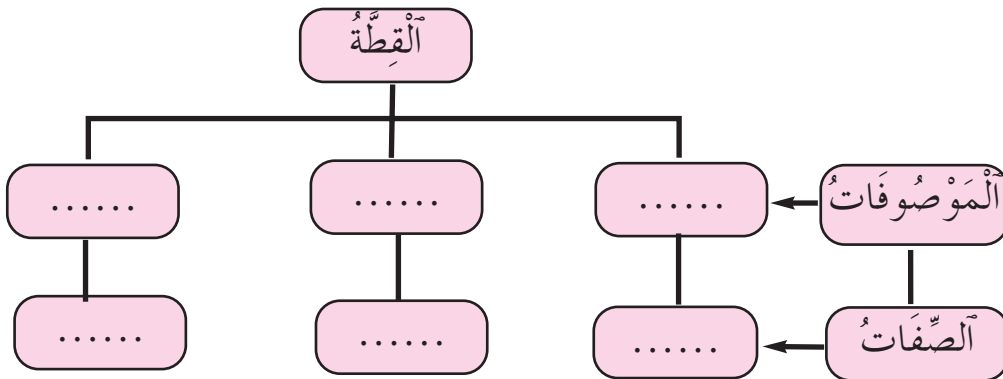
الدّرس 10

■ أَتَدَرَّبُ

- 1- أوّصلُ استِخراجَ عناصرِ المشهدِ الموصوفةِ في المخطّطِ المصاحبِ :
- وَجَدْتُ عَبِيرٌ غُرَفَتَهَا رَفِيعَةٌ الْأَنَاقَةُ بِسَتَائِرِهَا الْمُطَرَّزَةِ وَفِرَاشِهَا الْوَثِيرِ الْمُرْدَانِ بِقَوْسٍ خَشَبِيٍّ وَبِجُدْرَانِهَا الْبَيْضَاءِ، وَبِأَرْضِيَّتِهَا الْمَفْرُوشَةِ بِالزَّرَّابِيِّ الْقَيَرَوَانِيَّةِ.
- (عن محمود طرشونة، دنيا ص 156)



- 2- استخرج أوصاف الحيوان مُستعيناً بالمخطّط الآتي :
- قَطَّيْتُ سَوْدَاءَ الصَّدْرِ، قَرْنَفَلِيَّةَ الْأَنْفِ، زَرْقَاءَ الْعَيْنَيْنِ تَعِيشُ مَعِيَ عَلَى خَيْرِ مَا يَكُونُ الصَّدِيقُ لَصَدِيقِهِ. إِنْ نِمْتُ نَامَتْ تَحْتَ قَدَمِي وَإِنْ جَلَسْتُ عَلَى كُرْسِيٍّ جَلَسَتْ هِيَ عَلَى مُتَكِّئِهِ تَحْلُمُ. وَإِنْ مَشَيْتُ فِي الْحَدِيقَةِ تَتَّبَعُنِي.
- (أحمد أمين)



### 3- أَكْمِلُ الْجُزْءَ النَّاقِصَ مِنَ النَّصِّ مُسْتَعِينًا بِالْأَوْصَافِ وَالصِّفَاتِ الْوَارِدَةِ فِي الْإِطَارِ:

قُوَّةُ الْجِسْمِ، طُولُ	.....
الْجَنَاحَيْنِ، حِدَّةُ	.....
الْمَخَالِبِ، اللَّوْنُ،	..... وَلِي أَخَوَانِ أَوْلُهُمَا
النَّشَاطُ، الرِّيشُ،	.....
الطَّيْرَانُ....	..... وَكَانَ أَخِي الثَّانِي فَرْخًا
	.....

### 4- أُنتِجْ نَصًّا أَحَاكِي فِيهِ النَّصَّ السَّابِقَ أَصِفُ فِيهِ حَيَوَانًا أَلِيفًا :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### 5- أَغْنِي النَّصَّ بِأَوْصَافٍ مُنَاسِبَةٍ لِلزَّهْرَتَيْنِ :

كَانَ فِي حَدِيقَةٍ مُنْفَرِدَةٍ بِنَفْسَجَةٍ تَعِيشُ مَعَ أَتْرَابِهَا. وَذَاتَ يَوْمٍ رَفَعَتْ رَأْسَهَا وَنَظَرَتْ حَوْلَيْهَا فَرَأَتْ وَرْدَةً تَتَطَاوَلُ نَحْوَ الْعَلَاءِ بِقَامَةٍ هَيْفَاءَ. فَفَتَحَتْ الْبِنْفَسَجَةُ ثَغْرَهَا الْأَزْرَقَ وَقَالَتْ مُتَفَاخِرَةً :

.....

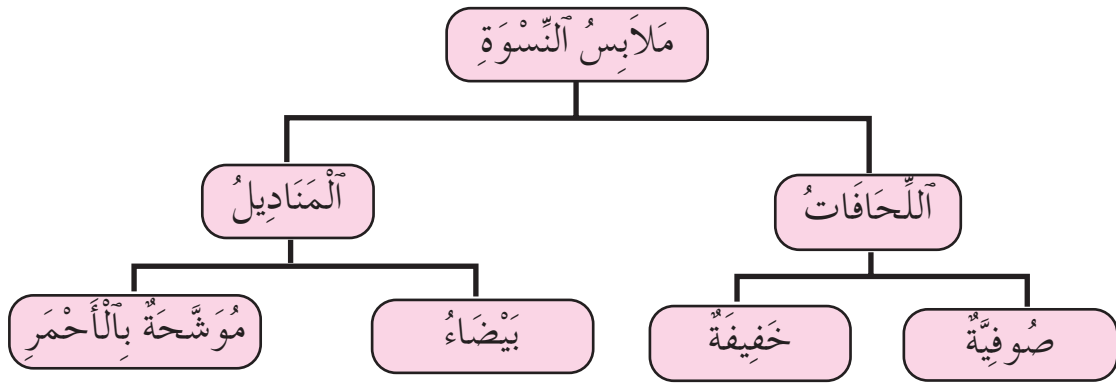
..... وَسَمِعَتْ الْوَرْدَةُ مَا قَالَتْهُ جَارَتُهَا الْبِنْفَسَجَةُ فَاهْتَزَّتْ ضَاحِكَةً وَقَالَتْ : .....

.....

### 6- أُعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ الْآتِي وَأُغْنِيهِ بِالْأَوْصَافِ مُسْتَعِينًا بِمَا وَرَدَ فِي الْمَخْطُطِ.

كُنَّا فِي قَافِلَةٍ طَوِيلَةٍ تَخْلُلُهَا النِّسَاءُ بِلِحَافَاتِهِنَّ يَنْشُرْنَهَا عَلَى أَكْتَافِهِنَّ وَيَتَلَفَعْنَ بِأَطْرَافِهَا. وَيَأْتِزُّرُ بَعْضُهُنَّ بِمَنَادِيلَ وَيَحْمِلُ الْبَعْضُ الْآخَرَ أَطْفَالًا عَلَى ظُهُورِهِنَّ.

(أحمد عبد السلام البقالي)



■ أَنْتَجُ

ظَهَرَتْ بَوَادِرُ الرَّبِيعِ فَخَرَجْتُ فِي نَزْهَةٍ إِلَى الْحُقُولِ. وَفَجْأَةً تَغَيَّرَ الطَّقْسُ.  
أَكْتُبُ نَصًّا أُرْوِي فِيهِ مَا قُمْتُ بِهِ قَبْلَ تَغْيِيرِ الطَّقْسِ وَبَعْدَهُ وَأَصِفُ فِيهِ مَظَاهِرَ الطَّبِيعَةِ فِي الرَّبِيعِ.

الْإِنْتَاجُ	التَّخْطِيطُ

## وصف مشهد يغلب عليه السكون

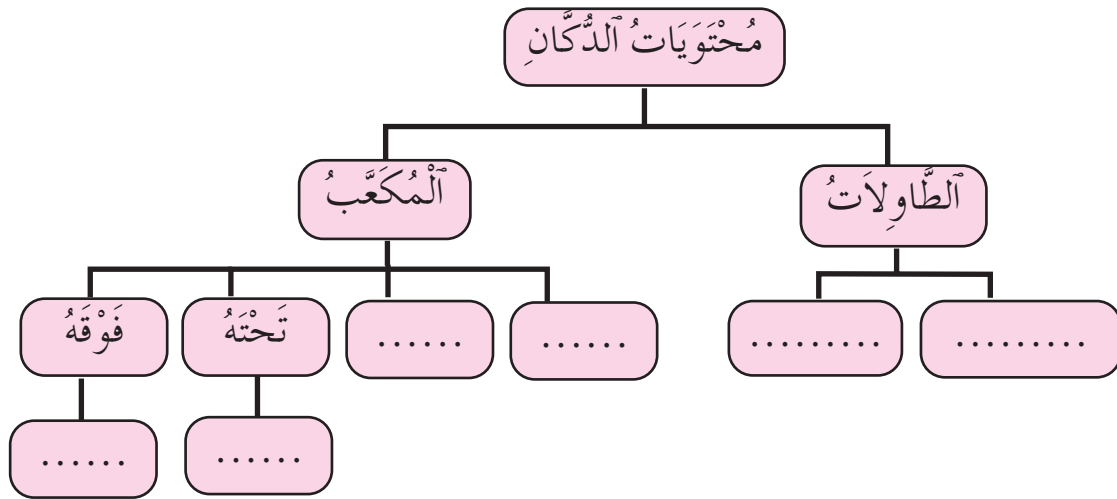
الدرس 11

### ■ اُتَدَرَّبْ

1 - أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ وَأَكْمِلِ الْفَرَاقَاتِ فِي الْمَخْطُطِ الْمَصَاحِبِ :

الدُّكَّانُ ضَيِّقٌ بِهِ ثَلَاثُ طَاوِلَاتٍ. حَوْلَ كُلِّ طَاوِلَةٍ أَرْبَعَةُ كُرَاسِيٍّ. مُكْعَبٌ كَبِيرٌ مَبْنِيٌّ فِي الْجَانِبِ الْأَيْسَرِ مِنْ مَدْخَلِ الْبَابِ فَوْقَهُ مِقْلَاةٌ كَبِيرَةٌ وَصُحُونٌ خَزَفِيَّةٌ وَخُضْرٌ. تَحْتَ الْمُكْعَبِ فُرْنٌ يَقَعُ أَسْفَلَ الْمِقْلَاةِ لَا يَرَى مِنْهُ إِلَّا كُوَّةً صَغِيرَةً يَخْرُجُ مِنْهَا دُخَانٌ.

(عن محمود التونسي)

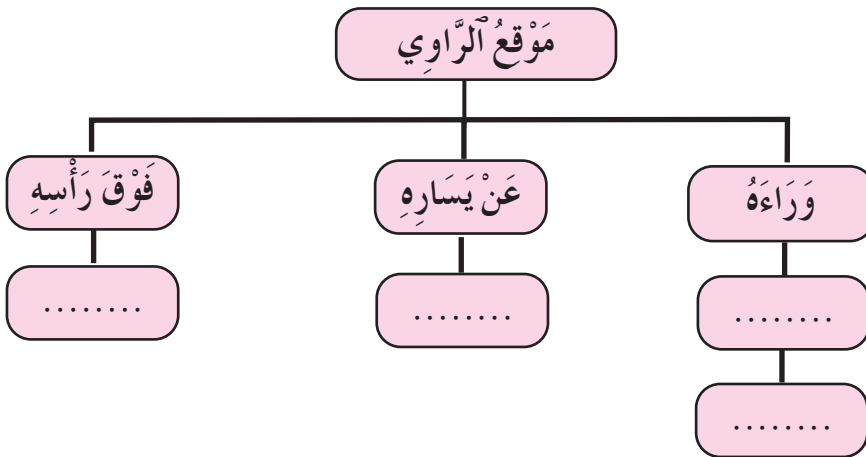


2- أ- أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ :

أَنَا مُسْتَلْقٍ عَلَى صَخْرَةٍ بَيضاءَ، وَمِنْ وَرَائِي صُخُورٌ تَتَعَالَى إِلَى السَّمَاءِ، وَبَيْنِي وَبَيْنَ تِلْكَ الصُّخُورِ فَنَاءٌ تَتَسَابَقُ فِيهَا قَطَرَاتُ نَبْعٍ مُتَهَامِسَةٍ فَوْقَ الْحَصَى، وَفَوْقَ رَأْسِي سَمَاءٌ زَرْقَاءُ بَعِيدَةٌ، وَعَنْ يَسَارِي شَابٌّ مُقْبِلٌ عَلَى بُقْعَةٍ مِنْ سَنَابِلِ الْقَمْحِ يَقْتُلِعُ مِنْهَا الْأَعْشَابَ الضَّارَّةَ، فَأَرَاهُ يَنْتَصِبُ ثُمَّ يَنْحَنِي ثُمَّ أَرَاهُ يَجْمَعُ مَا يَقْتُلِعُهُ كَوْمًا كَوْمًا مَاسِحًا عِرْقَ وَجْهِهِ بِيَدِهِ.

(عن ميخائيل نعيمة)

ب - أَسْتَخْرِجُ عَنَّا صِرَ الْمَشْهَدِ فِي الْمَخْطُطِ الْآتِي :



ج - أَكْمِلُ الْفَرَاغَ بـ "السُّكُون" أَوْ "الْحَرَكَة"

(يَغْلُبُ / تَغْلِبُ) عَلَى عَنَّا صِرَ الْمَشْهَدِ الْمَوْصُوفَةِ .....

د - أَكْمِلُ الْفَرَاغَ بـ "ثَابِتٌ فِي مَكَانِهِ" أَوْ "يَتَحَرَّكُ"

وَصَفَ الرَّأْيِ عَنَّا صِرَ الْمَشْهَدِ وَهُوَ .....

3 - أ - أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِي :

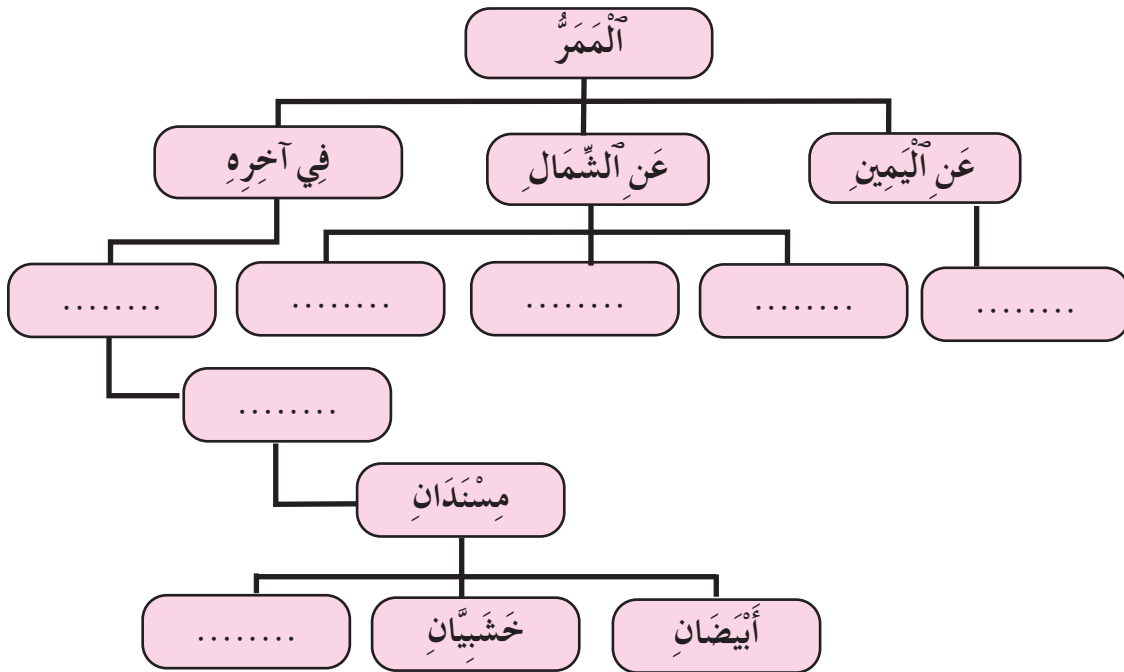
أَلَحَّ عَلَيَّ الْعَمُّ خَلِيلٌ أَنْ أَصْحَبَهُ إِلَى بَيْتِهِ لِيَسْقِيَنِي الشَّايَ الْأَخْضَرَ وَلِيُرِيَنِي ابْنَهُ الصَّغِيرَ عُمَرَ. فَسَلَكْنَا مَمَرًا ضَيِّقًا عِنْدَ مَدْخَلِ الْبَيْتِ وَقَدْ سَبَقْنَا كَلْبٌ يُصْبِصُ بِذَيْلِهِ كَأَنَّهُ يُرِيدُ أَنْ يُخْبِرَ أَهْلَهُ بِقُدُومِنَا. وَتَرَكْنَا شِمَالَنَا الْفُرْنَ وَحَضِيرَةَ الْمَوَاشِي وَقَنَّ الدَّجَاجِ وَانْحَرَفْنَا إِلَى الْيَمِينِ حَيْثُ تَقَعُ مِشْمِشَةٌ عَظِيمَةٌ مَسَّهَا الرَّبِيعُ بِعَصَاهُ السَّحَرِيَّةِ. وَصَلْنَا إِلَى آخِرِ الْمَمَرِ وَدَخَلْنَا الْمَنْزَلَ، فَلَمَسْتُ أَثَارَ النَّظَافَةِ وَحُسْنَ التَّرْتِيبِ : حَصِيرٌ عَرِيضٌ نَفِضٌ قَرِيبًا، عَلَيْهِ مِسْنَدَانِ خَشَبِيَّانِ أَبْيَضَانِ أَتَكَآ عَلَى الْحَائِطِ كَأَنَّهُمَا مُهَيَّانِ لِرِزَائِرٍ.

(عن محمد عبد الحليم عبد الله، شمس الخريف)

ب - أَكْمِلُ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِمَا يُنَاسِبُ مِمَّا وَرَدَ فِي الْإِطَارِ :

- \* انْتَقَلَ الرَّأْيُ فِي وَصْفِ الْمَنْزَلِ مِنْ ..... إِلَى .....  
 \* نَظَّمَ الرَّأْيُ الْمَوْصُوفَاتِ بِالنِّسْبَةِ إِلَى مَوْقِعِهِ، فَوَصَفَ مَا كَانَ ..... وَمَا كَانَ .....  
 دَاخِلٌ ، خَارِجٌ  
 يَمِينٌ ، شِمَالٌ  
 أَمَامٌ ، وَرَاءُ  
 فَوْقٌ ، تَحْتَ

ج- أَسْتَخْرِجُ عَنَّا صِرَ الْمَشْهَدِ فِي الْمَخْطُطِ الْآتِي :



د- أَكْمِلُ الْفَرَاغَ بـ "السُّكُونُ" أَوْ "الْحَرَكَةُ"

يَغْلِبُ عَلَى عَنَّا صِرَ الْمَشْهَدِ الْمَوْصُوفَةِ.....

هـ- أَكْمِلُ الْفَرَاغَ بـ "ثَابِتٌ فِي مَكَانِهِ" أَوْ "يَتَحَرَّكُ"

وَصَفَ الرَّاوي عَنَّا صِرَ الْمَشْهَدِ وَهُوَ.....

4- أَوَّصِلُ كِتَابَةَ النَّصِّ الْوَصْفِيِّ السَّابِقِ وَأَنْظِمُ الْمَوْصُوفَاتِ الْوَارِدَةَ فِي الْإِطَارِ بِالنَّسْبَةِ إِلَى مَوْقِعِ الرَّاوي :

الْأَشْجَارُ، الثَّمَارُ، الْمَزْرُوعَاتُ، الْأَحْوَاضُ، السَّوَاقِي، الْحَيَوَانَاتُ، الْعُمَالُ.....  
وَبَعْدَ الْغَدَاءِ صَاحِبِنِي الْعَمُّ خَلِيلٌ فِي جَوْلَةٍ فِي حَقْلِهِ فَدَخَلْنَا مِنْ بَابِ حَدِيدِيٍّ كَبِيرٍ.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

5 - أَكْتُبُ نَصًّا أَصِفُ فِيهِ السُّوقَ الْأُسْبُوعِيَّةَ وَأَنَا أَتَجَوَّلُ بَيْنَ الْبَاعَةِ وَالْمَعْرُوضَاتِ مُسْتَعِينًا بِمَا يَأْتِي :  
الْحَرَكَةُ، الزَّحَامُ، النَّاسُ، الْعَرَبَاتُ، السَّيَّارَاتُ، الشَّاحِنَاتُ، الْأَصْوَاتُ، الْبَيْعُ، الشِّرَاءُ، السَّلْعُ...

.....  
.....  
.....  
.....

6 - زُرْتُ صَدِيقًا مَرَّةً وَكَانَ يَسْكُنُ شُقَّةً فِي عِمَارَةٍ عَالِيَةٍ. خَرَجْتُ إِلَى الشُّرْفَةِ. أَصِفُ الْمَدِينَةَ كَمَا  
شَاهَدْتُهَا مُسْتَعِينًا بِمَا يَأْتِي مِنْ مَوْصُوفَاتٍ :  
الْمَنَازِلُ وَالْبَنَائَاتُ، الْأَنْهَجُ وَالشَّوَارِعُ، السَّيَّارَاتُ، الْحَرَكَةُ، الدُّخَانُ...

.....  
.....  
.....

## ■ أَنْتِجُ

7 - زُرْتُ صَدِيقِي فِي يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الْعُطْلَةِ فَأَخَذَنِي مَعَهُ فِي جَوْلَةٍ بِالْمَدِينَةِ الْعَتِيقَةِ.  
أَكْتُبُ نَصًّا أَتَحَدَّثُ فِيهِ عَنِ الْجَوْلَةِ وَأُضَمِّنُهُ مَقْطَعًا أَصِفُ فِيهِ مَا شَاهَدْتُهُ.  
أُخْطِطُ الْمَقْطَعَ الْوَصْفِيِّ قَبْلَ أَنْ أُحَرِّرَهُ :

التَّخْطِيطُ	الْإِنْتِاجُ
• تَنْظِيمُ الْوَصْفِ	.....
أَمَامَ وَرَاءَ	.....
عَنْ يَمِينِي	.....
عَنْ يَسَارِي	.....
• الْمَوْصُوفَاتُ : ....	.....
• صِفَاتُهَا : .....	.....
	.....



## الدّرس 12

# وصف مشهد تغلب عليه الحركة

## ■ أَدْرَبْ

1 - أ - أقرأ النصّ الآتي :

1 الذّئبُ أَقْبَلَ عَاوِيَا مُتَسَلِّلًا بَيْنَ الشَّجَرِ،  
مُتَنَاوِلًا فِي خَطْوِهِ وَالْعَيْنُ تَقْدَحُ بِالشَّرَرِ  
أَقْعَى وَقَدْ بَسَطَ الْأَظْفَارَ مُرْهَفَاتِ كَالِإِبْرِ.  
لَمَّا أَنْدَفَعْنَا نَحْوَهُ وَكَانَنَا السَّيْلُ أَنْحَدَرُ  
5 سُدَّتْ عَلَيْهِ جَمِيعُ أَبْوَابِ الْخَلَاصِ،  
وَرَأَى الْهَلَاكَ بِلَا هُرُوبٍ وَلَا مَنَاصٍ.  
آنَذَاكَ وَهُوَ مُسَمَّرٌ بِحِرَابِنَا فَوْقَ النَّبَاتِ.  
أَلْقَى عَلَيْنَا نَظْرَةً فِيهَا التَّجَلُّدُ وَالْثَّبَاتُ  
لِحَسِّ الدِّمَاءِ كُمُضْطَجِعٍ تَمَدَّدَ لِلْسَّبَاتِ  
10 وَبِدُونِ أَيِّ تَأَوُّهِ أَهْوَى وَمَاتَ

(ألفريد دي فينيه)

ب - أَسْتَخْرِجُ الْحَرَكَاتِ الَّتِي تَمَّ وَصْفُهَا فِي النَّصِّ مُسْتَعِينًا بِالْجَدُولِ الْآتِي :

عَنَاصِرُ الْمَشْهَدِ	الْحَرَكَاتُ الْمَوْصُوفَةُ	الْصِّفَاتُ
الْصِّيَّادُونَ	.....	.....
	.....	.....
	.....	.....
الذَّئْبُ	.....	.....
	.....	.....
	.....	.....
	.....	.....

2- أُعِيدُ كِتَابَةُ النَّصِّ السَّابِقِ وَأُغْنِيهِ بِمَا أَرَاهُ مُنَاسِبًا مِنَ الْأَوْصَافِ مُبْتَدِئًا بِمَا يَأْتِي :

ذَاتَ يَوْمٍ خَرَجَ الصِّيَّادُونَ إِلَى الْغَابَةِ، وَبَيْنَمَا هُمْ يَجُوبُونَ أَنْحَاءَهَا إِذْ خَرَجَ عَلَيْهِمْ ذِئْبٌ

.....  
.....  
.....  
.....

### 3- أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِي :

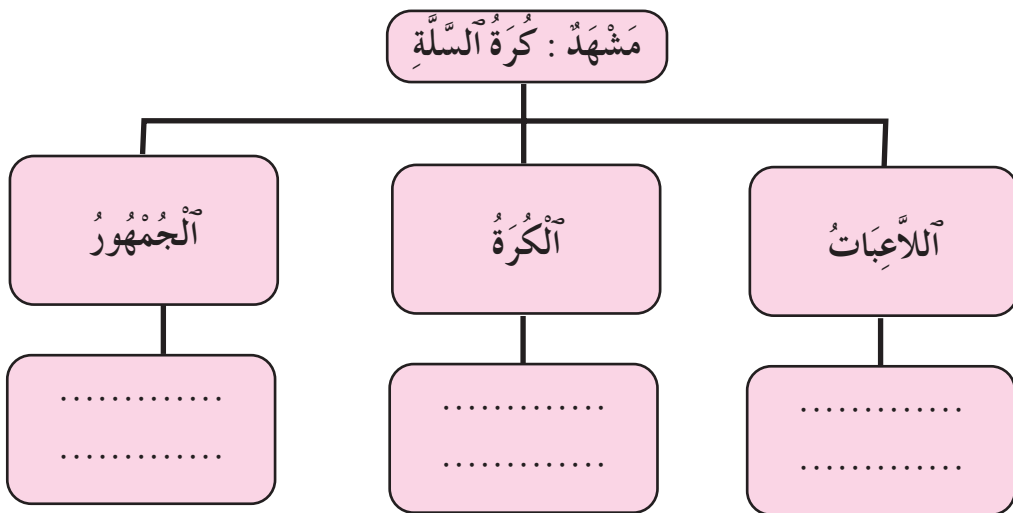
صَفَرَ الْحَكَمُ وَتَعَالَى التَّصْفِيقُ وَبَدَأَ اللَّعِبُ وَتَطَايَرَتِ الْكُرَةُ فِي سَمَاءِ السَّاحَةِ مَارِقَةً هُنَا وَهُنَاكَ فِي الْفُضَاءِ حَتَّى إِذَا وَهَنَتْ قُوَّتُهَا وَتَهَاوَتْ لِسُتْرِيحٍ تَصَدَّتْ لَهَا الْأَيْدِي النَّوَاعِمُ فَقَذَفَتْ بِهَا فِي الْجَوِّ لِتُبَاعَ دَوْرَتُهَا الْخَيْرَى عَلَى حِينٍ كَانَتْ الْأَجْسَامُ تَتَلَاطَمُ وَالصُّدُورُ تَتَصَادَمُ وَالسِّيْقَانُ تَتَشَابِكُ. وَالنَّاسُ فِي أَمَكْنَتِهِمْ مُتَحَمِّسُونَ مُهْتَاجُونَ لَا تَتَوَقَّفُ أَلْسِنَتُهُمْ عَنِ الصِّيَاحِ وَلَا تَكْفُ أَيْدِيهِمْ عَنِ التَّصْفِيقِ. وَتَتَوَاصَلُ الْمَشَاهِدُ وَالْكُرَةُ تَتَقَاذَفُهَا أَيْدِي اللَّاعِبَاتِ فِي يَقْظَةٍ ، وَسِلَالُ الْأَهْدَافِ تَتَلَقَّفُهَا.

(عن محمود تيمور)

ب - أَكْمِلِ الْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُ مِمَّا يَأْتِي : "سَاكِنًا" / "مُتَحَرِّكًا"

يَصِفُ النَّصُّ مَشْهَدًا .....

ج - أَكْمِلِ تَعْمِيرَ الْمُخْطَطِ الْآتِي بِاسْتِخْرَاجِ الْأَفْعَالِ الَّتِي اسْتُعْمِلَتْ فِي وَصْفِ الْمَشْهَدِ :



4- كَانَتْ الْحَمَامَةُ تَرْقُ فِرَاحَهَا فَرَأَتْ ثُعْبَانًا يَقْتَرِبُ مِنْ عُشِّهَا.

اَكْتُبْ نَصًّا سَرْدِيًّا أَضْمِنُهُ مَقْطَعًا أَصِفْ فِيهِ حَرَكَاتِ الْحَيَوَانَيْنِ مُسْتَعِينًا بِالْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ :

تَسْلَقُ، أَبْصَرَ، مَدَّ رَأْسَهُ، أَخْرَجَ لِسَانَهُ، رَفَرَفَ، انْقَضَ، نَقَرَ، هَبَطَ.....

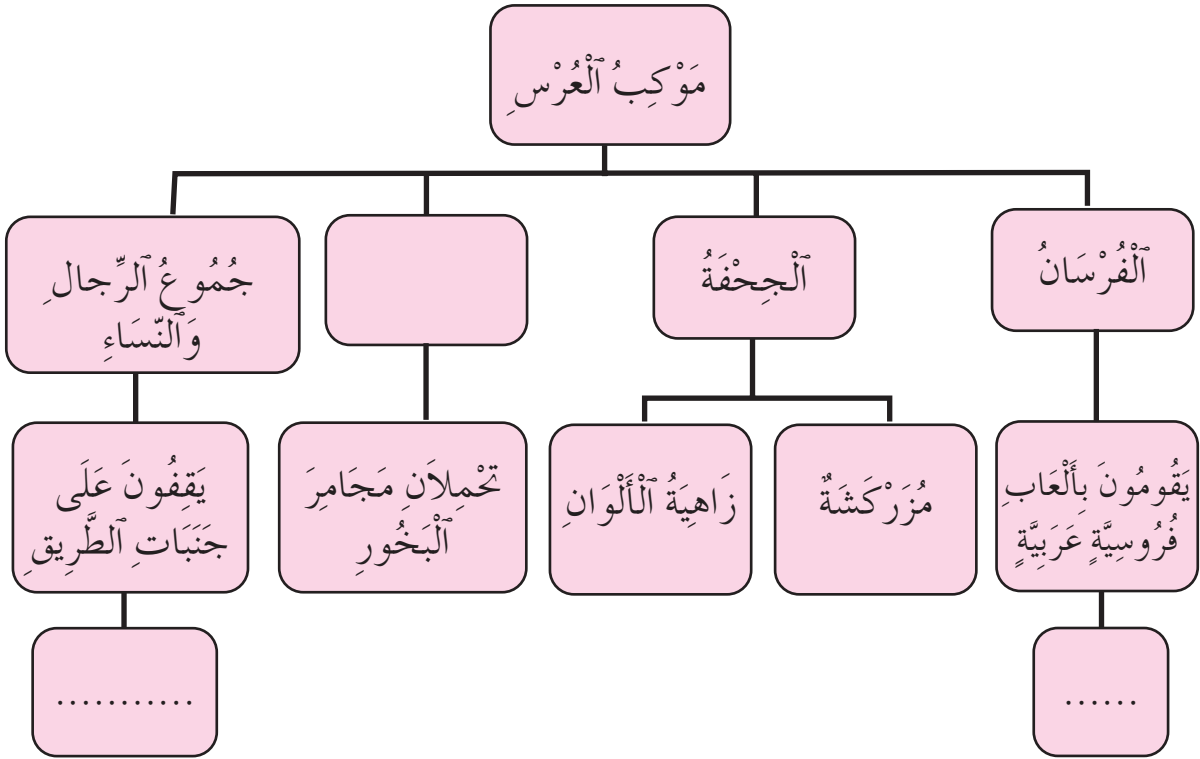
.....

.....

.....

.....

5- أَسْتَعِينُ بِمَا يَأْتِي وَأَكْتُبُ نَصًّا أَصِفُ فِيهِ مَشْهَدَ عُرْسٍ تَقْلِيدِيٍّ :



.....

.....

.....

.....

.....

.....

6- ذَهَبْتُ إِلَى الْحَلَّاقِ لِيَحْلِقَ رَأْسِي. أَصِفُ الْحَلَّاقَ بِذِكْرِ أَهَمِّ الْأَعْمَالِ الَّتِي قَامَ بِهَا.

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## الدّرس 13 من الخطّاب المنقول إلى الخطّاب المباشّر

### ■ اُتدَرَّبْ

#### 1 - أ - اُقرأ النّصّ الآتي :

تعالى صياح الديكة فنهض الشيخ وأرتدى بُرنسَهُ وفتح باب منزله ليخرج. وفي هذا الوقت انتبهت أبتة الصغرى نجية من نومها فقالت بصوتها العذب الرقيق :

— إلى أين أنت ذاهب يا أبي ؟

فأجابها قائلاً :

— إلى العمل كالعادة يا عزيزتي .

فقالت متعجبة :

— أخرج في هذا اليوم ؟ ألا تخشى البرد وعصف الرياح ؟ أنا خائفة عليك يا أبت، أرجوك أن تبقى إلى جانبنا فالقر شديد ولسعته موجهة مؤلمة .

— لا بأس يا أبتتي ... من أين لنا أن نعيش إذا لم نعمل . ثم لا تنسي أن هذا اليوم شديد البرد، وفيه يكون الناس في حاجة إلى الحطب والفحم أكثر من كل يوم ... على كل سوف أبيع حملاً أو اثنين ثم أعود إليك مسرعاً . لا تجزعي .

(شجرة الذهب، الدار التونسية للنشر، ص 4، بتصرف)

#### ب - اُختار الأجابة الصحيحة مما بين قوسين واُكمل الجملة .

(جزء واحد / جزأين / ثلاثة أجزاء)

يتكوّن هذا النّصّ من .....

#### ج - اُجب عن الأسئلة الآتية :

..... ما موضوع الحوار ؟

..... ما هي أطراف الحوار ؟

..... ما هي علامات التنقيط التي استعملت في الحوار ؟

.....

## 2- أقرأ النَّصَّ الْآتِيَّ:

ذَاتَ صَبَاحٍ رَيْعِيٍّ جَمِيلٍ حَمَلَتْ عَيْرٌ مَرَشَّهَا وَهَمَّتْ بِسَقْيِ حَدِيقَتِهَا وَإِذَا بِهَا تَفَاجَأٌ  
بِذُبُولِ أَزْهَارِ حَدِيقَتِهَا.  
أَسْرَعَتْ أَلْبَنَتْ إِلَى جَارِهَا أَلْعَمَ مَحْمُودِ الْبُسْتَانِيِّ فَسَلَّمَتْ عَلَيْهِ وَأَخْبَرَتْهُ بِمَا حَدَثَ  
فَطَمَأْنَهَا الْبُسْتَانِيُّ وَأَعْطَاهَا دَوَاءً يُمَزَّجُ بِالْمَاءِ وَتُسْقَى بِهِ الْأَزْهَارُ فَشَكَرَتْهُ عَيْرٌ وَعَادَتْ  
مُسْرَعَةً إِلَى الْمَنْزِلِ.

(عن باقة ورد : كتابي للنشر للتوزيع، بتصرف)

**ب -** أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِمَا يُنَاسِبُ مِنَ الْعِبَارَتَيْنِ الْوَارِدَتَيْنِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ (مُبَاشَرًا عَلَى لِسَانِ  
الشَّخْصِيَّاتِ - مَنْقُولًا عَلَى لِسَانِ الرَّاوي) :

وَرَدَ الْخِطَابُ فِي النَّصِّ السَّابِقِ.....

**ج -** أُعِيدُ صِيَاغَةَ النَّصِّ السَّابِقِ مُسْتَعِينًا بِأَفْعَالِ الْقَوْلِ الْمُقْتَرَحَةِ :

ذَاتَ صَبَاحٍ رَيْعِيٍّ جَمِيلٍ حَمَلَتْ عَيْرٌ مَرَشَّهَا وَهَمَّتْ بِسَقْيِ حَدِيقَتِهَا وَإِذَا بِهَا تَفَاجَأٌ  
بِذُبُولِ أَزْهَارِهَا. أَسْرَعَتْ عَيْرٌ إِلَى جَارِهَا أَلْعَمَ مَحْمُودٍ، وَلَمَّا وَصَلَتْ قَالَتْ :

.....

فَطَمَأْنَهَا أَلْعَمَ مَحْمُودٌ قَائِلًا :

.....

فَقَالَتْ عَيْرٌ :

.....

وَأَخَذَتْ عَيْرٌ الدَّوَاءَ وَرَجَعَتْ مُسْرَعَةً إِلَى نَبْتِهَا لِتُدَاوِيَهَا.

**د -** أَقَارِنُ بَيْنَ النَّصِّ السَّابِقَيْنِ وَأُكْمِلُ بِ "مُبَاشَرَةً عَلَى لِسَانِ الشَّخْصِيَّاتِ" أَوْ "مَنْقُولَةً عَلَى لِسَانِ

الرَّاوي" :

وَرَدَتْ الْأَقْوَالُ فِي النَّصِّ الْأَوَّلِ.....

وَرَدَتْ الْأَقْوَالُ فِي النَّصِّ الثَّانِي.....

### 3 - أُنْقِطُ النَّصِيْنِ الْآتِيَيْنِ :

أَقْوَالٌ مُنْقُولَةٌ وَرَدَتْ عَلَى لِسَانِ الرَّاوي	أَقْوَالٌ مُبَاشِرَةٌ وَرَدَتْ عَلَى لِسَانِ الشَّخْصِيَّةِ
<p>شَعَرَ الْفَتَى بِالْحُزْنِ عِنْدَمَا سَمِعَ أَنَّ الشَّيْخَ يَعُودُ بِالْقَارِبِ فَارِغًا كُلَّ يَوْمٍ فَذَهَبَ إِلَيْهِ ذَاتَ يَوْمٍ فَسَاعَدَهُ عَلَى نَقْلِ الشِّبَاكِ ثُمَّ أَعْلَمَهُ بِرِغْبَتِهِ فِي الْعَمَلِ مَعَهُ مِنْ جَدِيدٍ. لَكِنَّ الشَّيْخَ نَصَحَهُ بِالِاسْتِمْرَارِ فِي عَمَلِهِ عَلَى ظَهْرِ الْقَارِبِ الْجَدِيدِ. وَحَاوَلَ الطِّفْلُ اقْنَاعَ الشَّيْخِ بِأَنَّهُ فِي حَاجَةٍ إِلَى الْمُسَاعَدَةِ فَتَنَهَّدَ الشَّيْخُ وَاعْتَرَفَ بِشَيْخُوخَتِهِ وَتَمَنَّى لَوْ كَانَ هَذَا الطِّفْلُ وَلَدَهُ إِذَنْ لَأَنْطَلَقَا مَعًا فِي عَرْضِ الْمُحِيطِ وَلِعَادًا بِثَرْوَةٍ كَبِيرَةٍ.</p>	<p>شَعَرَ الْفَتَى بِالْحُزْنِ عِنْدَمَا سَمِعَ أَنَّ الشَّيْخَ يَعُودُ بِالْقَارِبِ فَارِغًا كُلَّ يَوْمٍ فَذَهَبَ إِلَيْهِ ذَاتَ يَوْمٍ فَسَاعَدَهُ عَلَى نَقْلِ الشِّبَاكِ ثُمَّ قَالَ لَهُ كَمْ أَوْدُ الْعَمَلِ مَعَكَ مِنْ جَدِيدٍ فَرَدَّ الشَّيْخُ نَاصِحًا أَنْتَ مَحْظُوظٌ يَا وَلَدِي لِأَنَّكَ تَعْمَلُ عَلَى ظَهْرِ قَارِبٍ جَدِيدٍ. فَلَا تَقْطَعْ رِزْقَكَ بِيَدَيْكَ فَقَالَ الطِّفْلُ وَلَكِنَّكَ شَيْخٌ وَتَحْتَاجُ إِلَى مَنْ يُسَاعِدُكَ فَتَنَهَّدَ الشَّيْخُ وَقَالَ أَعْلَمُ ذَلِكَ ثُمَّ أَضَافَ لَوْ كُنْتُ وَلَدِي لَأَنْطَلَقْنَا مَعًا فِي عَرْضِ الْمُحِيطِ وَلَعُدْنَا بِثَرْوَةٍ كَبِيرَةٍ</p>

### 4- أَجْعَلْ مَا وَرَدَ مُسَطَّرًا أَقْوَالًا مُبَاشِرَةً عَلَى لِسَانِ سَلْمَى أَوْ الْعُجُوزِ وَأَغْيِرْ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ.

أَقْوَالٌ مُنْقُولَةٌ وَرَدَتْ عَلَى لِسَانِ الرَّاوي	أَقْوَالٌ مُبَاشِرَةٌ وَرَدَتْ عَلَى لِسَانِ الشَّخْصِيَّةِ
<p>دَخَلَتْ الْفَتَاةُ الصَّغِيرَةُ سَلْمَى الْقَصْرَ فَرَحَّبَتْ بِهَا الْعُجُوزُ الطَّيِّبَةُ وَأَعْلَمَتْهَا أَنَّهَا ضَيْفَةٌ عِنْدَهَا وَبِإمكانِهَا أَنْ تَطْلُبَ مَا تَشَاءُ. فَأَخْبَرَتْهَا سَلْمَى أَنَّ أَبَاهَا مَرِيضٌ وَأَنَّهَا تَوَدُّ أَنْ تُدْخِلَ عَلَيْهِ الشُّرُورَ وَلَيْسَ فِي حَدِيقَتِهَا زَهْرٌ. فَمَسَحَتْ الْمَرْأَةُ عَلَى رَأْسِ سَلْمَى وَقَادَتْهَا إِلَى الْحَدِيقَةِ وَطَلَبَتْ إِلَيْهَا أَنْ تَأْخُذَ مَا أَرَادَتْ. قَطَفَتْ سَلْمَى وَرْدَةً وَشَكَرَتْ الْمَرْأَةَ الطَّيِّبَةَ وَعَادَتْ إِلَى الْمَنْزِلِ تَرْعَى أَبَاهَا الْمَرِيضَ.</p>	<p>دَخَلَتْ سَلْمَى الْقَصْرَ فَرَحَّبَتْ بِهَا الْعُجُوزُ الطَّيِّبَةُ وَقَالَتْ لَهَا ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....</p>

5- أَحْوَلُ النَّصِّ السَّرْدِيِّ الْآتِي إِلَى نَصِّ سَرْدِيٍّ يَتَضَمَّنُ حِوَارًا مُسْتَعِينًا بِالْأَقْوَالِ الْمُفْتَرَحَةِ فِي الْإِطَارِ. سَمِعَ الْأَمِيرُ الْمُتَنَكَّرُ مَا دَارَ بَيْنَ الْأَبِ وَابْنَتِهِ فَتَقَدَّمَ نَحْوَهُمَا وَحَيَّاهُمَا وَأَعْلَمَهُمَا أَنَّهُ غَرِيبٌ وَيَرْغَبُ فِي الْعَمَلِ فِي الْقَرْيَةِ وَطَلَبَ إِلَيْهِمَا بِالْحَاحِ أَنْ يَجِدَا لَهُ عَمَلًا يَتَكَسَّبُ مِنْهُ، فَرَحَّبَ بِهِ الْعَمُّ مَبْرُوكٌ وَأَخْبَرَهُ أَنَّهُ يَسْتَطِيعُ الْعَمَلَ ابْتِدَاءً مِنْ صَبَاحِ الْيَوْمِ الْمُوَالِي ثُمَّ دَعَاهُ إِلَى الْإِقَامَةِ عِنْدَهُ. فَرَحَّ الْأَمِيرُ الْمُتَنَكَّرُ بِدَعْوَةِ الْعَمِّ مَبْرُوكٍ وَشَكَرَهُ عَلَى مَعْرُوفِهِ وَذَهَبَ مَعَهُ إِلَى الْمَنْزِلِ.

(بنات الضياء ص 25 . 26 ، بتصرف)

— مَسَاءُ الْخَيْرِ. إِنِّي رَجُلٌ غَرِيبٌ عَنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ وَأَنَا أَبْحَثُ عَنْ عَمَلٍ. فَهَلْ بِإِمْكَانِكَ مُسَاعَدَتِي يَا سَيِّدِي؟  
— مَرْحَبًا بِكَ يَا بَنِيَّ. الْعَمَلُ مَوْجُودٌ. تَسْتَطِيعُ أَنْ تَبْدَأَ غَدًا صَبَاحًا.  
— شُكْرًا لَكَ يَا سَيِّدِي. هَذَا مَعْرُوفٌ لَنْ أَنْسَاهُ لَكَ.

### النَّصِّ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6- أَقْرَأُ وَضَعَ الْبَدَايَةِ وَوَضَعَ النِّهَايَةِ وَأَكْتُبُ سِيَاقَ تَحْوِيلِ أَغْنِيهِ بِحِوَارٍ بَيْنَ الشَّخْصِيَّتَيْنِ مُسْتَعِينًا بِمَا يَأْتِي:

\* الْأَخُ الصَّغِيرُ : يَسْأَلُ الشَّيْخَ، يَأْمُرُهُ بِالْخُرُوجِ، يُهَدِّدُهُ بِالشَّرْطَةِ، يَدْفَعُهُ نَحْوَ الْبَابِ، يَغْضَبُ ....

\* الْأَخُ الْمُتَنَكَّرُ : يَتَكَلَّمُ بِصَوْتٍ مُرْتَعِشٍ، يَطْلُبُ مِنَ الصَّغِيرِ أَنْ يَكْفَ، يَطْلُبُ مَعْرُوفًا.....



<p>اشْتَرَيْتُ لِحْيَةً كَثِيفَةً وَشَارِبَيْنِ طَوِيلَيْنِ وَحَاجِبَيْنِ غَلِظَيْنِ وَشَعْرًا أبيضَ مُسْتَعَارًا وَأَوْصَدْتُ بَابَ غُرْفَتِي وَأَخَذْتُ أُجْرَبُ مَا اشْتَرَيْتُهُ. وَحِينَ تَأْكُدْتُ أَنِّي أَحْكَمْتُ التَّنَكُّرَ خَرَجْتُ عَلَى أَهْلِي مُقَوَّسَ الظَّهْرِ أَتَوَكَّأُ عَلَى عَصَا غَلِظَةٍ.</p>	<p>وَضَعُ الْبِدَايَةِ</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>سِيَاقُ التَّحْوِيلِ</p>
<p>خَفْتُ أَنْذَاكَ أَنْ أَصَابَ بِسُوءٍ فَتَزَعْتُ مَلَابِسَ التَّنَكُّرِ. فَانْدَهَشَ الْجَمِيعُ وَأَغْرَقُوا فِي الضَّحِكِ.</p>	<p>وَضَعُ النِّهَايَةِ</p>

## ■ أَنْتِجُ

1 - فِي مَا يَلِي أَقْوَالُ مَنْقُولَةٌ، أَرْتَبُهَا وَأُحَوِّلُهَا إِلَى أَقْوَالٍ مُبَاشِرَةٍ وَأُغْنِي بِهَا نَصًّا سَرْدِيًّا وَلَا أَنْسَى عِلَامَاتِ التَّنْقِيطِ.

<p>السُّفُورُ فَوْقَ شَجَرَةِ التَّمْرِ الْهِنْدِيِّ</p>	<p>الْجَدَّةُ تَرُدُّ عَلَى نِدَاءِ حَفِيدِهَا</p>	<p>سَعْدٌ يُنَادِي جَدَّتَهُ</p>
<p>الْجَدَّةُ تُعَلِّمُ حَفِيدَهَا بِأَنَّ ذَلِكَ صَحِيحٌ فَلَنْ يُغْنِيَ السُّفُورُ إِلَّا لَهُمْ وَسَتَزِدَادُ مَحَاصِيلُهُمْ وَيُصْبِحُونَ أَغْنِيَاءَ.</p>	<p>الطِّفْلُ يَسْأَلُ جَدَّتَهُ إِنْ كَانَ بِإِمْكَانِ السُّفُورِ الْمَطَرُ أَنْ يَسْقِيَ حُقُولَهُمْ مَتَى شَاؤُوا لَوْ أَمْسَكَهُ.</p>	<p>الطِّفْلُ يُلَاحِظُ السُّفُورَ وَيَقْبِضُ عَلَيْهِ</p>

2- أَوَاصِلُ كِتَابَةِ النَّصِّ وَأُذْرَجُ فِيهِ حِوَارًا دَارَ بَيْنَ الْجَدَّةِ وَحَفِيدِهَا بَعْدَ أَنْ كَفَّ الْعُصْفُورُ عَنِ الْغِنَاءِ.

النَّصِّ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## أَفْعَالُ الْقَوْلِ

### الدّرس 14

#### ■ اَتَدَرِّبُ

1 - أ - أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِي :

كَانَتْ الْأَيَّامُ الْأُولَى بَعْدَ سَفَرِ أَبِي شَقِيَّةَ، لَمْ يَكْتُبْ لَنَا كَلِمَةً وَاحِدَةً طَوَالَ شَهْرٍ وَيَبْدُو أَنِّي أَصْبَحْتُ مُزْعَجَةً لِجَمِيعِ مَنْ حَوْلِي.

فَقُلْتُ لِأُمِّي بِالْحَاحِ :

- أُرِيدُ أَبِي الْآنَ.

فَأَجَابَتْ وَالِدَتُومُوعُ تَسْبِقُهَا :

- وَمَاذَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَفْعَلَ ؟

زِدْتُ فِي الْإِلْحَاحِ :

- اِفْعَلِي أَيَّ شَيْءٍ أَيْ شَيْءٍ. أَنَا أُرِيدُ أَبِي الْآنَ.

سَأَلْتُ أُمِّي فِي حَيْرَةٍ :

- مَاذَا دَهَاكَ يَا بُنَيَّتِي ؟ نَامِي الْآنَ.

- لَا، لَنْ أَنَامَ.

رَبَّتَتْ عَلَى شَعْرِي بِنُومَةٍ وَقَالَتْ :

- كَفَى يَا أَمِيرَةَ. غَدًا سَتَأْتِي مِنْهُ رِسَالَةٌ، سَنَكْتُبُ إِلَيْهِ وَنَسْطَلِبُ إِلَيْهِ أَنْ يَعُودَ بِسُرْعَةٍ.

(عن فكرة لعبد الرحمان منيف)

ب - اكْمِلِ الْبَيِّنَاتِ الْآتِيَةَ :

\* مَوْضُوعُ الْحِوَارِ : .....

\* أَطْرَافُ الْحِوَارِ : .....

\* أَفْعَالُ الْقَوْلِ الْوَارِدَةُ بِهِ : .....

2 - أَزِيدُ إِلَى الْأَقْوَالِ الْوَارِدَةِ بِالنَّصِّ أَفْعَالُ الْقَوْلِ الْمُنَاسِبَةَ.

كَانَ الْمَعْلَمُ جَالِسًا يَوْمًا مَعَ تَلَامِيذِهِ، وَإِذَا بِسَعِيدٍ يَفْتَحُ حَقَّةً وَيُخْرِجُ مِنْهَا حَشَرَاتٍ وَدِيدَانًا

وَيَدْعُو أَصْحَابَهُ إِلَى مُشَاهَدَةِ سِبَاقِ بَيْنِ الْحَلَّازِينَ وَهُوَ يَقُولُ :

- أَنَا أَرَاهِنُ أَنَّ الْحَلَزُونَ الْأَسْوَدَ هُوَ الَّذِي سَيَفُوزُ.

.....

— وَأَنَا مُتَيَقِّنٌ أَنَّهُ الْأَبْيَضُ.

.....

— لَا، بَلِ الْأَشْقَرُ.

وَأَنْكَبَ الْأَوْلَادُ فِي صَمْتٍ وَاهْتِمَامٍ، يَنْظُرُونَ إِلَى هَذِهِ الدَّوَابِّ وَهِيَ تُتَابِعُ سَيْرَهَا الْبَطِيءَ.  
وَتَمَّتِ الْمُسَابَقَةُ، وَجَمَعَ سَعِيدٌ حَلَزُونَاتِهِ، وَدَخَلَ التَّلَامِيذُ الْقِسْمَ وَهُمْ يَتَحَادَثُونَ عَنْ هَذِهِ  
الْمُسَابَقَةِ :

فَقَالَ الْمَعْلَمُ : «إِذَنْ سَنَكْتُبُ نَصًّا عَنْ سِبَاقِ الْحَلَازِينِ».

(محمود شبعان، بتصرف)

3 - أَشَارِكُ تَلَامِيذَ الْقِسْمِ الَّذِينَ تَحَدَّثَ عَنْهُمْ النَّصُّ السَّابِقُ وَأَكْتُبُ نَصًّا عَنْ سِبَاقِ الْحَلَازِينِ وَأُغْنِيهِ  
بِحَوَارٍ وَأَنْوَعٍ فِيهِ أَفْعَالُ الْقَوْلِ (أَجَابَ، أَصَافُ، تَسَاءَلَ...)

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

4 - أُغْنِي أَفْعَالُ الْقَوْلِ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ الْآتِي بِوصفٍ مُنَاسِبٍ مُسْتَعِينًا بِمَا وَرَدَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ :

(مُتَلَعِّمًا، مِنْ فُورِي، مُتَعَجِّبًا، مُعَاتِبًا، مُسْتَفْسِرًا...)

دَخَلْتُ فَرَاشَةً بَيْضَاءَ غُرْفَةِ الْأَكْلِ وَوَقَعْتُ عَلَى مِرْآةٍ كَبِيرَةٍ مُعَلَّقَةٍ فَوْقَ خِزَانَةِ الْأَوَانِي.  
فَصَعِدْتُ عَلَى كُرْسِيِّ لِقَبْضِ عَلَيْهَا. فَقَدْتُ تَوَازُنِي فَتَعَلَّقْتُ بِالْمِرْآةِ فَإِذَا بِمَسَامِيرِهَا الْوَاهِيَةِ  
تَتَفَكَّكُ وَإِذَا بِهَا تَهْوِي فَتَجْرُ زَهْرَتَيْنِ كَبِيرَتَيْنِ وَقَوَارِيرَ وَصُحُونًا. وَوَقَعَ كُلُّ ذَلِكَ عَلَى  
الْأَرْضِ وَتَكَسَّرَ وَسَطُ دَوِيٍّ يُشْبِهُ دَوِيَّ الرَّعْدِ.

نَادَانِي جَدِّي مِنَ الْغُرْفَةِ الْمُجَاوِرَةِ وَكَانَ مُلَازِمًا الْفِرَاشَ وَسَأَلَنِي : .....

— مَا جَرَى يَا وَلَدِي ؟

فَقُلْتُ لَهُ : .....

لَا شَيْءَ يَا جَدِّي، لَا شَيْءَ.

فَرَدَّدَ : .....

— لَا شَيْءَ ! مَا هَذَا الصَّوْتُ الَّذِي سَمِعْتُهُ إِذَنْ ؟

سَكَتْتُ قَلِيلًا ثُمَّ أَجَبْتُ ..... :

— لَقَدْ .... لَقَدْ .... لَقَدْ سَقَطَ قَلَمِي مِنْ يَدِي.

فَضَحِكَ جَدِّي وَقَالَ ..... :

— كَانَ عَلَيْكَ أَنْ تَخْتَارَ سَبَبًا آخَرَ إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تُخْفِيَ عَنِّي مَا حَدَثَ.

5 - اخْتَارُ فِعْلَ الْقَوْلِ الْمُنَاسِبَ لِلْقَوْلِ مُسْتَعِينًا بِالْمَعَانِي الْآتِيَةِ وَأَوْصِلُ كِتَابَةَ النَّصِّ الْمُقْتَرَحِ :

الصَّبِيِّ : (التَّحَسُّرُ عَلَى مُصَابِهِ، يُكَرِّرُ خَوْفَهُ مِنَ الْعِقَابِ الَّذِي يَنْتَظِرُهُ مِنْ أَبِيهِ)

السَّائِقُ (يَصِيحُ مُتَهَمًا الصَّبِيَّ بِأَنَّهُ لَا يَعْرِفُ قَانُونَ الْمُرُورِ وَلَا يُحْسِنُ سِيَاقَةَ الدَّرَاجَةِ)

الرَّأَوِي : (الْتِهَادَةُ، إِرْجَاعُ الْحَقِّ إِلَى صَاحِبِهِ لِأَنَّ الدَّرَاجَةَ صُدِمَتْ مِنَ الْخَلْفِ فَسَائِقُ

السَّيَّارَةِ هُوَ الْمُخْطِئُ)

كُنْتُ أَتَحَدَّثُ مَعَ رِفَاقِي وَإِذَا بَضَجَتْ تَعَالَى فِي الشَّارِعِ فَقَفَزْتُ مِنْ مَقْعَدِي وَأَقْتَحَمْتُ

الزَّحَامَ فَإِذَا قَوَارِيرُ مِنَ اللَّبَنِ تَسِيلُ عَلَى الْأَرْضِ. لَقَدْ صَدِمْتُ إِحْدَى السَّيَّارَاتِ مُؤَخَّرَةً

دَرَّاجَةً. وَإِذَا صَبِيٌّ يَنْدُبُ حَظَّهُ وَيَصِيحُ .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6 - هَذِهِ حِوَارَاتُ قَصِيرَةٍ : أُدْرِجُ كُلَّ حِوَارٍ مِنْهَا فِي نَصِّ سَرْدِيٍّ وَأَجْعَلُ كُلَّ قَوْلٍ مَسْبُوقًا بِفِعْلِ الْقَوْلِ

الْمُنَاسِبِ :

أ -

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

— مَا هَذَا؟ مَا لِعَيْنَيْكَ مُورَمَتَيْنِ؟ أَكُنْتَ تَبْكِينَ؟

— هُوَ ذَاكَ، لَا يُمَكِّنُ أَنْ أُخْفِيَ عَنْكَ شَيْئًا يَا أُمِّي؟

(الدَّوْعَاجِي، سَهَرَتْ مِنْهُ اللَّيَالِي)

ب—

— مَاذَا تَفْعَلُ هُنَاكَ يَا رَامِي؟

— لَا شَيْءَ، يَا سَلْمَى.

— لَا شَيْءَ! أَرْنِي مَا بِيَدِكَ.

ج—

— هَلْ أَنْتَ خَائِفٌ يَا أَحْمَدُ؟

— كَيْفَ؟ أَنَا خَائِفٌ! مَاذَا تَقُولُ يَا صَالِحُ؟ لَا. أَبَدًا، فَلِمَاذَا أَخَافُ؟

■ أنتج

قَرَّرَ يَوْمًا تَلَامِيذُ قِسْمِكَ الْمُسَاهِمَةِ فِي حَمَلَةٍ لِتَشْجِيرِ الْقَرْيَةِ (أَوِ الْمَدِينَةِ). وَبَعْدَ اخْتِذَاكَ وَرَدَّ اتَّفَقَ الْجَمِيعُ عَلَى تَوْزِيعِ الْأَعْمَالِ ثُمَّ أَنْهَمَكَ كُلُّ وَاحِدٍ فِي عَمَلِهِ.

اُكْتُبْ نَصًّا تَقْصُّ فِيهِ الْأَعْمَالَ الَّتِي قُمْتَ بِهَا وَضَمَّنْهُ حِوَارًا، وَلَا تَنْسَ إِدْرَاجَ أَفْعَالِ الْقَوْلِ الْمُنَاسِبَةِ لِكُلِّ قَوْلٍ تَسْتَعْمِلُهُ.

## النَّصّ

This image shows a full page of primary-ruled paper. It features ten sets of horizontal dotted lines, each set consisting of three dots. These lines are evenly spaced across the entire page, providing a guide for handwriting practice. The background is white, and there are no margins or other markings present.

## الدّرس 15 من الخطّاب المباشِر إلى الخطّاب المنقول

### ■ اَتَدَرِّبُ

1 - أ - أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِيَّ :

أَفَقْتُ فَوَجَدْتُ الشَّمْسَ قَدْ غَرُبَتْ وَالْمَرْكَبَ قَدْ سَارَ فَسَاوَرَنِي الْقَلْقُ ثُمَّ نَظَرْتُ فَرَأَيْتُ  
صُورَةَ مَدِينَةٍ فَاتَّجَهْتُ نَحْوَهَا. وَفِي مَدْخِلِهَا وَجَدْتُ حَرَسًا فَمَسَكُونِي وَحَمَلُونِي إِلَى  
مَلِكِهِمْ. قَالَ الْمَلِكُ :

— مَنْ أَنْتَ وَمِنْ أَيِّ بَلَدٍ ؟

— أَنَا السَّنْدِبَادُ مِنْ جَزِيرَةٍ مِنْ جُزُرِ النَّارِ الْمَشْهُورَةِ بِطُيُورِهَا.

— مَا حِرْفَتُكَ ؟

— التَّجَارَةُ.

— خَبِّرْنَا بِقِصَّتِكَ ؟

قُلْتُ : "....."

فَأَمَرَ كَاتِبَهُ أَنْ يَكْتُبَ قِصَّةَ السَّنْدِبَادِ وَأَنْ يَضَعَهَا فِي خِزَانَةِ الْكُتُبِ. (عن مغامرات السندباد)

ب - أَكْمِلُ :

\* فِي هَذَا النَّصِّ ثَلَاثَةُ أَجْزَاءٍ. يَبْدَأُ الْأَوَّلُ مِنْ ..... وَيَنْتَهِي إِلَى .....

يَبْدَأُ الثَّانِي مِنْ ..... وَيَنْتَهِي إِلَى .....

يَبْدَأُ الثَّالِثُ مِنْ ..... وَيَنْتَهِي إِلَى .....

\* أَطْرَافُ الْحَوَارِ : .....

ج - أُحَوِّلُ الْأَقْوَالَ الْمُبَاشِرَةَ بَيْنَ الْمَلِكِ وَالسَّنْدِبَادِ إِلَى حَوَارٍ مَنقُولٍ عَلَى لِسَانِ الرَّاوي مُسْتَعِينًا بِمَا يَلِي :

أَفَقْتُ فَوَجَدْتُ الشَّمْسَ قَدْ غَرُبَتْ وَالْمَرْكَبَ قَدْ سَارَ فَسَاوَرَنِي الْقَلْقُ ثُمَّ نَظَرْتُ فَرَأَيْتُ  
صُورَةَ مَدِينَةٍ فَاتَّجَهْتُ نَحْوَهَا. وَفِي مَدْخِلِهَا وَجَدْتُ حَرَسًا فَمَسَكُونِي وَحَمَلُونِي إِلَى  
مَلِكِهِمْ فَسَأَلَنِي الْمَلِكُ عَنْ أَسْمِي وَعَنْ الْبِلَادِ الَّتِي قَدِمْتُ مِنْهَا. ....



د - اَكْتُبْ قِصَّةَ السَّنْدِبَادِ وَأُغْنِيهَا بِأَقْوَالٍ مَنقُولَةٍ عَلَى لِسَانِ الرَّاوي :

.....

.....

.....

.....

.....

2 - هَذِهِ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْأَحْدَاثِ وَالْأَقْوَالِ. اسْتَغْنِ بِهَا فِي كِتَابَةِ نَصِّ سَرْدِيٍّ يَتَضَمَّنُ أَقْوَالًا مَنقُولَةً عَلَى لِسَانِ الرَّاوي.

الأقوالُ	الأحداثُ
<p>— إِنَّهَا تُعَلِّمُكَ الْإِدَّخَارَ يَا بُنَيَّ.</p> <p>— وَمَا نَفْعُهَا يَا جَدَّتِي ؟</p> <p>— تَضَعُ فِيهَا جُزْءًا مِنْ مَصْرُوفِكَ، فَإِذَا تَجَمَّعَ لَدَيْكَ مَبْلَغٌ كَبِيرٌ يُمَكِّنُكَ أَنْ تَشْتَرِيَ بِهِ مَا تُرِيدُ.</p> <p>— أَعِدْكَ أَنْ أَضَعَ فِيهَا أَكْبَرَ قِسْمٍ مِنْ مَصْرُوفِي.</p>	<p>* قُدُومُ الْجَدَّةِ وَفِي يَدِهَا لَفِيفَةٌ.</p> <p>* الْجَدَّةُ تَكْشِفُ عَنِ اللَّفِيفَةِ فَإِذَا هِيَ حَصَّالَةٌ.</p> <p>* الْجَدَّةُ تُقَدِّمُ الْحَصَّالَةَ إِلَى حَفِيدِهَا.</p> <p>* الطِّفْلُ يَأْخُذُ الْحَصَّالَةَ.</p> <p>* الطِّفْلُ يَتَعَلَّمُ دَرْسًا فِي الْإِدَّخَارِ.</p>

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### 3 - أَحوَلُ الْأَقْوَالِ الْمَنْقُولَةِ عَلَى لِسَانِ الرَّاوي فِي النَّصِّ اللَّاتِي إِلَى أَقْوَالٍ مُبَاشِرَةٍ مُسْتَعِينًا بِمَا هُوَ مُسَطَّرٌ :

نَصٌّ بِهِ حِوَارٌ (أَقْوَالٌ مُبَاشِرَةٌ)	نَصٌّ بِهِ أَقْوَالٌ مَنْقُولَةٌ عَلَى لِسَانِ الرَّاوي
.....	عَادَ الصَّبِيُّ إِلَى أُمِّهِ وَفِي يَدِهِ بَاقَةٌ مِنَ اللَّأَزْهَارِ
.....	فَسَأَلَتْهُ عَنْ مَصْدَرِهَا ، فَأَخْبَرَهَا بِصَوْتٍ فِيهِ
.....	رَعِشَةٌ خَفِيفَةٌ أَنَّهَا مِنْ رَفِيقِهِ مُرَادٍ . فَسَأَلَتْهُ أُمُّهُ إِنْ
.....	كَانَ قَدْ أَعْطَاهُ شَيْئًا فَأَجَابَهَا أَنَّهُ أَعْطَاهُ قِطْعَةً مِنْ
.....	السُّكَّرِ . فَقَالَتْ لَهُ أُمُّهُ إِنَّهُ لَنْ يَصْنَعَ شَيْئًا بِقِطْعَةٍ
.....	السُّكَّرِ وَأَنَّهُ كَانَ عَلَيْهِ أَنْ يَسْتَبْقِيَهُ لِلْعِشَاءِ .
.....	فَأَجَابَهَا الصَّبِيُّ عِنْدَ ذَلِكَ أَنَّهُ كَانَ يُرِيدُ دَعْوَنَهُ
.....	وَلَكِنَّهُ تَرَدَّدَ . فَطَلَبَتْ إِلَيْهِ أَنْ يَمْضِيَ مُسْرِعًا إِلَى
.....	صَدِيقِهِ وَيَعُودَ بِهِ لِيَتَعَشَّى مَعَهُ .
	(عن طه حسين بتصرف)

### 4 - أَسْتَعِينُ بِالْأَفْعَالِ الْمُسَطَّرَةِ فِي تَحْوِيلِ الْأَقْوَالِ الْمَنْقُولَةِ عَلَى لِسَانِ الرَّاوي إِلَى أَقْوَالٍ مُبَاشِرَةٍ عَلَى لِسَانِي الشَّخْصِيَّتَيْنِ :

نَصٌّ بِهِ حِوَارٌ (أَقْوَالٌ مُبَاشِرَةٌ)	نَصٌّ بِهِ أَقْوَالٌ مَنْقُولَةٌ عَلَى لِسَانِ الرَّاوي
.....	قَابَلْتُ صَدِيقِي فَتَحِي ذَاتَ صَيْفٍ
.....	فَاقْتَرَحْتُ عَلَيْهِ أَنْ نُسَافِرَ بِالسَّيَّارَةِ إِلَى
.....	الْجَنُوبِ التُّونِسِيِّ . فَحَذَرَنِي وَأَنْذَرَنِي أَنِّي
.....	سَأَتَعَبُ إِذِ الْمَسَافَةُ طَوِيلَةٌ وَالطَّقْسُ حَارٌّ
.....	وَالطَّرِيقُ تَشَقُّ الصَّحَرَاءَ . لَكِنِّي سَخَرْتُ
.....	مِنْ تَحْذِيرِهِ . فَهُوَ لَا يَعْرِفُ شَيْئًا عَنْ
.....	الصَّحَرَاءِ . وَلَمْ أَزَلْ بِهِ حَتَّى وَافَقَ عَلَى
.....	رَأْيِي .
	فَرَكَبْنَا السَّيَّارَةَ وَبَدَأَتْ الرِّحْلَةُ .

5 - هَذِهِ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْأَقْوَالِ الْمُبَاشِرَةِ. أُحَوِّلْهَا إِلَى أَقْوَالٍ مَنْقُولَةٍ مَبْدُوءَةً بِ "سَأَلَهُ" :

الْأَقْوَالُ الْمُبَاشِرَةُ	الْأَقْوَالُ الْمَنْقُولَةُ
— أَيْنَ تَسْكُنُ ؟	.....
— مَا اسْمُكَ ؟	.....
— هَلْ عِنْدَكَ سُكَّرٌ ؟	.....
— مَتَى عَادَ أَبُوكَ ؟	.....
— لِمَازَا عُدْتَ بِسُرْعَةٍ ؟	.....
— كَيْفَ حَالُكَ يَا جَدِّي ؟	.....

6 - أَكْتُبْ نَصًّا سَرَدِيًّا وَأُحَوِّلْ الْأَقْوَالِ الْمُبَاشِرَةَ الْمَسْطَرَّةَ إِلَى أَقْوَالٍ مَنْقُولَةٍ عَلَى لِسَانِ الرَّاويِّ وَأُغَيِّرْ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ :

نَصٌّ بِهِ أَقْوَالٌ مُبَاشِرَةٌ	نَصٌّ بِهِ أَقْوَالٌ مَنْقُولَةٌ
عَجَّ السُّوقُ بِالْحَرَكَةِ وَالضَّجِيجِ، بِالْحُرَفَاءِ وَالْبَاعَةِ. وَقَفَ سَالِمٌ أَمَامَ الْخَضَارِ :	.....
— <u>صَبَّاحَ الْخَيْرِ يَا سَيِّدِي.</u>	.....
— <u>صَبَّاحَ الْخَيْرِ يَا وَلَدِي، تَفَضَّلْ مَا حَاجَتُكَ ؟</u>	.....
— <u>أُرِيدُ غِلَالًا وَخُضْرًا.</u>	.....
وَزَنَ الْخَضَارُ لِسَالِمٍ مَا طَلَبَ. فَوَضَعَ سَالِمٌ مُشْتَرِيَاتِهِ فِي الْقَفَّةِ وَنَقَدَ الْبَائِعُ الثَّمَنَ ثُمَّ قَالَ مُودِّعًا :	.....
— <u>إِلَى الْلِقَاءِ يَا سَيِّدِي.</u>	.....
فَرَدَّ الْبَائِعُ :	.....
— <u>فِي أَمَانِ اللَّهِ يَا وَلَدِي. لَا تَنْسَ أَنْ تُبْلِغَ سَلَامِي إِلَى وَالِدِكَ.</u>	.....

هَذِهِ آيَاتُ تَحْكِي مَا دَارَ بَيْنَ الْأَبِ وَأَوْلَادِهِ :

أَعِيدُ كِتَابَةَ الْقِصَّةِ وَأَجْعَلُ مَا دَارَ بَيْنَهُمَا مِنْ حِوَارٍ أَقْوَالًا مَنقُولَةً عَلَى لِسَانِ الرَّاي :

قَدْ كَانَ شَيْخٌ مَرَّةً / فِي سَالِفِ الزَّمَانِ  
أَوْلَادُهُ مِنْ حَوْلِهِ عَدَدُهُمْ ثَمَانِ  
فَهَذِهِ حُزِيمَةٌ / عَصِيَّهَا ثَمَانِ  
لَمْ يُفْلِحُوا لِأَنَّهَا مَتِينَةٌ الْأَرْكَانِ  
فَحَلَّهَا مِنْ قَيْدِهَا / وَقَالَ فِي أَتْرَانِ  
فَكَسَّرُوا وَأَدْرَكُوا / جَلَائِلَ الْمَعَانِي  
فِي الْإِتِّحَادِ قُوَّةً / أَعْظَمَ بِهَا مِنْ شَانِ

مصطفى عزّوز، العصافير

## المقطع الحواريّ المتعدد الأطراف

الدّرس 16

### ■ أَدْرَبْ

1 - أ - أقرأ النصّ الآتي :

- إلى أين ؟

- ألا تعرفين ؟ سأوجهه كالعادة إلى المُستودع البلديّ لأحمل أدوات العمل ولأكنس شوارع المدينة.

- اسمع، إن أبنك لم يتناول عشاءه هذا المساء ودرجة حرارته مرتفعة، فهل لديك نقود؟ سأحمل الصغير إلى المستشفى.

- اسمعي، لا بد أن أوجهه إلى العمل الآن وأعلم المسؤول بحالة أبنّي وسأعود بإذن الله بعد حوالي ساعة.

(أقاصيص تونسية)

ب - أحدّد أطراف الحوار في النصّ السابق وأبين كيف تعرفت إليهم.

.....  
.....  
.....

2 - أ - أقرأ النصّ الآتي :

- سيدي لقد جئتُك ببعض الحرفاء.

- شكراً لك يا حامد. أي شيء تتصور هاتان السيدتان أنهما في حاجة إليه ؟

- هذه المرأة يظهر أنها آية في الحُسن. ما هو ثمنها ؟

- أمّا أنا فقل لي لأي شيء تصلح هذه العلبة ؟ وما هو ثمنها ؟

(عن بائع التحف)

ب - أجب عن الأسئلة الآتية :

\* ما هي أطراف الحوار في النصّ السابق ؟

.....  
.....  
\* كيف تعرفت إلى بعضهم ؟  
.....

\* إِلَى مَاذَا تَحْتَاجُ لِتَتَعَرَّفِ إِلَى الْأَطْرَافِ الْآخَرَى ؟

ج - أَضَعُ الْعَلَامَةَ (+) أَمَامَ مَا يُنَاسِبُ مِمَّا يَأْتِي :

. يُحْتَاجُ فِي الْحِوَارِ الْمُتَعَدِّدِ الْأَطْرَافِ إِلَى ذِكْرِ اسْمِ الطَّرَفِ الْمُتَكَلِّمِ، (....)

. لَا يُحْتَاجُ فِي الْحِوَارِ الْمُتَعَدِّدِ الْأَطْرَافِ إِلَى ذِكْرِ اسْمِ الطَّرَفِ الْمُتَكَلِّمِ، (....)

3 - تَنْقُصُ الْحِوَارَ التَّالِيَّ بَعْضُ الْأَقْوَالِ. أَكْمَلْهَا وَأَحَدِّدْ قَائِلَهَا فِي كُلِّ مَرَّةٍ.

رَجَعْتُ سَلْمَى إِلَى صَدِيقَتَيْهَا لَمِيَاءَ وَسَلْوَى، وَأَعْلَمْتُهُمَا بِكُلِّ مَا جَرَى لَهَا ثُمَّ قَالَتْ :

- لَمْ أَسْتَطِعِ الْحُصُولَ عَلَى الْمِفْتَاحِ.

فَأَخَذَتَا تَسْخِرَانِ مِنْهَا وَتَضَحَكَانِ. قَالَتْ لَهَا..... :

- أَبْعَدُ تَرُقُبٍ وَبَعْدَ سَاعَاتٍ طَوِيلَةٍ تَأْتِينِنَا بِمِثْلِ هَذِهِ الْحِكَايَةِ السَّخِيفَةِ ؟

وَأَضَافَتْ..... :

- يَا لَكَ مِنْ سَادِجَةٍ تُصَدِّقِينَ كُلَّ مَا يُقَالُ لَكَ، أَرَيْنَا الْمِفْتَاحَ.

لَمْ تَغْضَبْ..... بَلْ أَجَابَتْ وَهِيَ تَبْتَسِمُ :

4 - هَذِهِ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْأَقْوَالِ الْمُبَاشِرَةِ لِأَرْبَعَةِ أَشْخَاصٍ دَارَ بَيْنَهُمْ حِوَارٌ فِي شُرْفَةِ مَنْزِلٍ.

مَاهِرٌ	سَلْمَى	الْأُمُّ	زَوْجَةُ الْعَمِّ
- هَلْ سَيَصْحَبُنِي عَمِّي مَعَهُ إِلَى الصَّيْدِ ؟	- عَظِيمٌ أَنَا أُحِبُّ الضَّيْعَةَ كَثِيرًا وَسَتَسَلِّي هُنَا.	- مَعَاذَ اللَّهِ يَا عَزِيزَتِي، أَنْتِ تَعْرِفِينَ تَعْلُقُ سَلْمَى وَمَاهِرَ بَعْمَهُمَا وَبِكِ وَلَكِنَّ الشَّغْلَ وَالْمَدْرَسَةَ وَأَعْمَالَ الْمَنْزِلِ... - أَنَا مُوَافِقَةٌ. مَا رَأَيْ مَاهِرٍ وَسَلْمَى ؟	- لَقَدْ أَشْتَقْنَا إِلَيْكُمْ كَثِيرًا، أَلَا تَزُورُونَنَا إِلَّا إِذَا دَعَوْنَاكُمْ. - حَسَنًا، حَسَنًا كَفَاكِ اعْتِدَارًا، الآنَ بَدَأَتِ الْعُطْلَةُ الصَّيْفِيَّةُ وَسَتَقْضُونَ أَسْبُوعًا فِي ضِيَاغَتِنَا.

أ - أَسْتَعِينُ بِهَا فِي كِتَابَةِ حِوَارٍ أَوْاصِلُ بِهِ الْجُزْءَ الْمُقْتَرَحَ مِنَ النَّصِّ الْآتِي :  
دَخَلَ الْجَمِيعُ إِلَى الْمَنْزِلِ وَجَلَسُوا فِي الشَّرْفَةِ الْمُطْلَةِ عَلَى الْحَدِيقَةِ الْمَلِيَّةِ بِالزُّهُورِ  
الْجَمِيلَةِ. قَالَتْ زَوْجَةُ الْعَمِّ :

—  
ضَحِكَتِ الْأُمُّ وَهِيَ تُجِيبُ :

—  
قَاطَعَتْهَا زَوْجَةُ الْعَمِّ مَا رَحَةً :

—  
فَقَالَتْ الْأُمُّ :

—  
سَارَعَتْ سَلَمَى بِالْقَوْلِ :

—  
وَسَأَلَ مَا هِرٌّ :

—  
ب - أُعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ السَّابِقِ بِجَعْلِ الْأَقْوَالِ الْمُبَاشِرَةِ أَقْوَالًا مَنْقُولَةً عَلَى لِسَانِ الرَّائِي :

5 - أ - أَقْرَأُ نَصَّ الْمَوْضُوعِ الْآتِي :

كَلَفْنَا الْمُعَلِّمَ بِإِنْجَازِ مَشْرُوعٍ ضَمَّنَ فِرْقٍ. بِإِمْكَانِي اخْتِيَارُ مَشْرُوعٍ مِمَّا وَرَدَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ  
(تَجْمِيلُ الْقِسْمِ، تَأْلِيفُ قِصَّةٍ، صُنْعُ دَارَةِ كَهْرَبَائِيَّةٍ، إِعْدَادُ بَحْثٍ فِي إِحْدَى الْمَوَادِّ...) .  
أَكْتُبُ نَصًّا أَقْصُ فِيهِ مَا قُمْنَا بِهِ وَأُغْنِيهِ بِحِوَارٍ جَرَى بَيْنِي وَبَيْنَ أَصْدِقَائِي أَثْنَاءَ إِنْجَازِ  
الْمَشْرُوعِ.

## ب- اُخَطِّطُ لِلْحِوَارِ :

مَوْضُوعُ الْحِوَارِ	أَطْرَافُ الْحِوَارِ	أَقْوَالُ كُلِّ طَرَفٍ
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

## ج- أُحَرِّرُ النَّصَّ وَأُضَمِّنُهُ الْأَقْوَالَ الَّتِي كَتَبْتُهَا :

### النَّصَّ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## ■ أَنْتِجُ

أَجْعَلُ الْأَبْوَيْنَ وَابْنَيْهِمَا رَانِيَةً وَرَامِي يَبْحَثُونَ عَنْ حَلٍّ لِلْحَدِّ مِنْ اسْتِهْلَاكِ الْمَاءِ فِي الْمَنْزِلِ  
بَعْدَ أَنْ كَانَتْ الْفَاتُورَةُ مُشِطَّةً.

### النَّصَّ

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## المقطع التفسيري : كيف ؟

الدرس 17

### ■ أَدْرَبْ

1 - أ - أقرأ النص الآتي :

كَانَتْ سَلْمَى كَثِيرَةَ الْأَسْئَلَةِ، وَكَثِيرًا مَا دَفَعَتْ أَبَاهَا إِلَى الْأِسْتِنْجَادِ بِالْمَوْسُوعَاتِ لِلْإِجَابَةِ عَنْ آسْتَفْسَارَاتِهَا الَّتِي لَا تَنْتَهِي. جَلَسَتْ إِلَى التَّلْفَازِ تَنْتَظِرُ بَرْنَامَجَ عَالَمِ الْحَيَوَانِ الَّذِي تُشَاهِدُهُ بِانْتِظَامٍ. بَدَأَ الْبَرْنَامَجُ فَتَنَاوَلَ هَذِهِ الْمَرَّةَ حَيَوَانَ الْبَطْرِيقِ وَحَيَاتَهُ فِي مَجْمُوعَاتٍ كَبِيرَةٍ فِي مَنَاطِقٍ شَدِيدَةِ الْبُرُودَةِ. إِثْرَ أَنْتِهَاءِ الْبَرْنَامَجِ التَّفَتَّتْ سَلْمَى إِلَى أَبِيهَا وَقَالَتْ : "كَيْفَ يَسْتَطِيعُ هَذَا الْمَخْلُوقُ الْعَجِيبُ مُقَاوَمَةَ الْبَرْدِ الشَّدِيدِ وَتَجَمُّدِ الْمِيَاهِ ؟". فَقَالَ الْأَبُ : "إِنَّ الْبَطْرِيقَ يَا بِنْتِي يَتَكَيَّفُ مَعَ مُحِيطِهِ. وَرَغْمَ شِدَّةِ الْبَرْدِ فَإِنَّ سُرْعَتَهُ قَدْ تَصِلُ فِي الْمَاءِ إِلَى خَمْسَةِ وَأَرْبَعِينَ كِيلُومِترًا فِي السَّاعَةِ، وَهُوَ يَقْتَرِبُ مِنْ سَطْحِ الْمَاءِ بِطَرِيقَةٍ مُنْتَظِمَةٍ لِيَتَنَفَّسَ، وَلَهُ جَسَدٌ غَنِيٌّ بِالشَّحُومِ وَلَكِنَّهُ فِي شَكْلِ مِغْزَلٍ وَكَثَافَتُهُ قَرِيبَةٌ مِنْ كَثَافَةِ الْمَاءِ لِذَلِكَ فَهُوَ سَبَّاحٌ مَاهِرٌ...".

ب - أكمل الجملة الآتية بما يناسب :

\* طَرَحَتْ سَلْمَى سُؤَالَ يَبْدَأُ بـ .....

ج - أَشْطَبُ الْخَطَأُ :

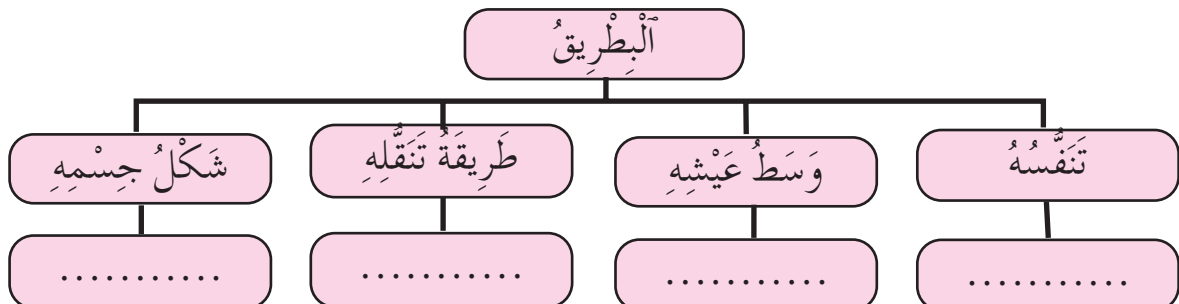
أَجَابَ الْأَبُ عَنْ السُّؤَالِ :

\* فَسَرَدَ أَحْدَاثًا.

\* فَوَصَفَ مَشْهَدًا.

\* فَفَسَّرَ ظَاهِرَةً.

د - أَنْظِمِ الْمَعْلُومَاتِ الْمُتَّصِلَةَ بِالْبَطْرِيقِ فِي الْجَدُولِ الْآتِي :



## 2- أرْبِطْ كُلَّ سُؤَالٍ بِالتَّفْسِيرِ الْمُنَاسِبِ لَهُ :

\* بِتَصْفِيَّتِهِ بِوَاسِطَةِ قِطْعَةٍ قُمَاشٍ نَظِيفَةٍ وَشَفَافَةٍ وَوَضَعَ ثَلَاثَ قَطْرَاتٍ مِنْ مَاءِ الْجَافَالِ فِي كُلِّ لَشْرٍ مِنَ الْمَاءِ وَانْتَظَرَ نِصْفَ سَاعَةٍ أَوْ بِتَغْلِيَّتِهِ مُدَّةَ رُبْعِ سَاعَةٍ.

\* كَيْفَ نَجْعَلُ مَاءً صَالِحًا لِلشُّرْبِ ؟

\* بِاجْتِنَابِ مَصَادِرِ التَّلَوُّثِ وَجَلْبِهِ بِطَرِيقَةٍ سَلِيمَةٍ أَيْ بِاسْتِعْمَالِ أَوَانٍ نَظِيفَةٍ ذَاتِ عُنُقٍ ضَيِّقٍ مَحْفُوظَةٍ فِي أَمَاكِنَ بَعِيدَةٍ عَنْ مَصَادِرِ التَّلَوُّثِ.

\* كَيْفَ نَتَجَنَّبُ الْأَمْرَاضَ ؟

## 3- أَكْتُبُ السُّؤَالَ الْمُنَاسِبَ لِكُلِّ تَفْسِيرٍ مِمَّا يَلِي :

\* بِمُمَارَسَةِ أَنْشِطَةٍ وَهَوَايَاتٍ مُفِيدَةٍ كَالرِّيَاضَةِ وَالتَّكْثِيفِ مِنَ الْخَرَاجَاتِ إِلَى الْهَوَاءِ الطَّلُقِ وَالتَّمَتُّعِ بِالطَّبِيعَةِ.  
\* بِتَجَنُّبِ الْإِفْرَاطِ فِي أَكْلِ الْمَقْلِيَّاتِ وَالْمُرْطَبَاتِ وَالزُّلَالِيَّاتِ الْحَيَوَانِيَّةِ.

\* .....  
\* .....  
\* .....  
\* .....

## 4- أُبَحِّثُ عَنْ تَفْسِيرٍ مُنَاسِبٍ لِكُلِّ سُؤَالٍ مِنَ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ :

.....  
.....  
.....  
.....

\* كَيْفَ أَحَافِظُ عَلَى سَلَامَةِ أَسْنَانِي ؟

\* كَيْفَ أَعْمَلُ لِاجْتِنَابِ الْأَمْرَاضِ الْمُعْدِيَةِ ؟

## 5- أَغْنَى النَّصْرُ بِمَقْطَعِ تَفْسِيرِيٍّ أَوْضَحَ فِيهِ كَيْفِيَّةَ الْقِيَامِ بِإِسْعَافَاتٍ أَوْلِيَّةٍ لِمُصَابٍ مُسْتَعِينًا بِمَا جَاءَ فِي الْإِطَارِ :

* الَّضَّغْطُ بِأَلْأَصَابِعِ عَلَى الْأَنْفِ لِمُدَّةٍ خَمْسٍ دَقَائِقَ تَقْرِيْبًا.	كَانَ الْأَطْفَالُ يَلْعَبُونَ فِي الْحَدِيقَةِ عِنْدَمَا صَاحَ رَوْوْفٌ فَجَاءَهُ : "اِنْتَبَهْ يَا صَالِحُ أَنْفُكَ يَنْزِفُ دَمًا". خَافَ صَالِحٌ وَأَسْرَعَ إِلَيْهِ مُرَادٌ يُسْنِدُ رَأْسَهُ إِلَى الْوَرَاءِ. فَتَدَخَّلَ مَاهِرٌ وَقَالَ : "لَا تَفْعَلْ ذَلِكَ يَا مُرَادُ. إِنَّ الدَّمَ يُمَكِّنُ أَنْ يَتَجَمَعَ فِي حَلْقِهِ وَيُسَبِّبَ لَهُ الْإِخْتِنَاقَ". فَقَالَ مُرَادٌ : "وَكَيْفَ أُسَاعِدُهُ إِذَنْ؟"
* مُسَاعَدَةُ الْمُصَابِ لِلْإِسْتِلقاءِ عَلَى ظَهْرِهِ بِحَيْثُ يَكُونُ رَأْسُهُ أَعْلَى مِنْ مُسْتَوَى بَاقِي جِسْمِهِ.	.....
* وَضَعُ كَمَادَةٍ بَارِدَةٍ مِنْ الثلْجِ فَوْقَ الْأَنْفِ.	.....

## 6- أَكْمِلُ النَّصْرَ التَّالِيَّ بِمَقْطَعٍ قَصِيرٍ أُجِيبُ فِيهِ عَنْ سُؤَالِ عَامِرٍ مُسْتَعِينًا بِمَا جَاءَ فِي نَصِّي الْقِرَاءَةِ "فِي الْمَرْكَبَةِ الْفَضَائِيَّةِ" وَ"دَرْسٌ عَلَى سَطْحِ الْقَمَرِ" .

عَامِرٌ وَمَاهِرٌ أَخَوَانِ يُحِبُّ أَحَدُهُمَا الْآخَرَ حُبًّا كَبِيرًا ... وَهُمَا مُتَفَاهِمَانِ مُنْسَجِمَانِ ... لَا يَتَشَاوِرَانِ ... وَلَا يَتَخَاصِمَانِ .

مَاهِرٌ هُوَ الْأَوَّلُ فِي قِسْمِهِ دَائِمًا ... وَكَذَلِكَ عَامِرٌ . وَهُمَا لَا يَفْتَرِقَانِ إِلَّا قَلِيلًا عِنْدَمَا يَنْصَرِفُ أَحَدُهُمَا إِلَى هَوَايَتِهِ الْخَاصَّةِ .

هَوَايَةُ عَامِرٍ أَنْ يَتَطَلَّعَ إِلَى السَّمَاءِ وَيَتَعَرَّفَ إِلَى النُّجُومِ وَأَسْمَائِهَا، وَمَوَاقِعِهَا، وَأَبْرَاجِهَا ... وَهُوَ يَأْمُلُ أَنْ يُصْبِحَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ مِنَ الْعُلَمَاءِ .

وَذَاتَ يَوْمٍ شَاهَدَ فِي التَّلْفَازِ إِطْلَاقَ مَرْكَبَةٍ فَضَائِيَّةٍ فَقَالَ لِأَخِيهِ : "كَيْفَ يَسْتَطِيعُ رَائِدُ الْفَضَاءِ أَنْ يَمْشِيَ وَهُوَ يَلْبَسُ كُلَّ هَذِهِ الْمَلَابِسِ . أَلَيْسَتْ ثَقِيلَةً ؟ فَقَالَ مَاهِرٌ .....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....



## الدرس 18 المَقْطَعُ التَّفْسِيرِيُّ : مَاذَا أَعْرِفُ عَنْ ... ؟

### ■ اَتَدَرِّبُ

#### 1 - أ - أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِي :

زُرْتُ مَعْرِضَ الدِّينَاصُورَاتِ الَّذِي نَظَّمَتْهُ مَدِينَةُ الْعُلُومِ، فَهَالَنِي مَا رَأَيْتُ : حَيَوَانَاتٌ عِمْلَاقَةٌ مُخِيفَةٌ. فَأَخَذْتُ أَقْرَأُ الْآلَفَاتِ الْمَوْضُوعَةَ بِجَانِبِ كُلِّ حَيَوَانٍ. اقْتَرَبْتُ مِنْ أَكْبَرِ الْحَيَوَانَاتِ جُثَّةً وَقَرَأْتُ :

"الْأَبَاتُ صَارُوسُ هُوَ مِنْ أَضْخَمِ الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي عَاشَتْ عَلَى الْأَرْضِ إِطْلَاقًا وَهُوَ الْأَوْسَعُ شُهْرَةً مِنْ بَيْنِ الدِّينَاصُورَاتِ ، يُعْرَفُ أَيْضًا بِاسْمِ "بُرُونْتُو صَارُوس". وَكَانَ عَاشِبًا عِمْلَاقًا. وَكَانَ يَعِيشُ مِنْذُ مِائَةِ وَأَرْبَعِينَ مِليونَ سَنَةٍ وَلَهُ أَرْبَعُ قَوَائِمَ طَوِيلَةٍ وَقَوِيَّةٍ طُولُ الْوَاحِدَةِ أَرْبَعَةُ أَمْتَارٍ وَنِصْفٍ. وَكَانَتْ تُسَاعِدُهُ فِي حَمْلِ جَسَدِهِ الضَّخْمِ. وَكَانَ لَهُ فَمٌ بِهِ قَوَاطِعُ حَادَّةٌ مُسْتَقِيمَةٌ تُسَاعِدُهُ فِي قَضْمِ الْأَغْصَانِ وَأَوْرَاقِ الْأَشْجَارِ. كَانَ طُولُهُ مِنَ الرَّأْسِ إِلَى الذَّنْبِ وَاحِدًا وَعِشْرِينَ مِترًا وَعُلُوُّهُ أَرْبَعَةُ أَمْتَارٍ وَنِصْفِ الْمِترِ. وَيَبْلُغُ وَزْنُهُ وَاحِدًا وَعِشْرِينَ طَنًّا. وَكَانَ لِهَذَا الْحَيَوَانِ عُنُقٌ طَوِيلٌ يَسْتَطِيعُ بِهِ بُلُوغَ أَعَالِي الْأَشْجَارِ. وَبِالرَّغْمِ مِنْ طُولِ ذَيْلِهِ فَلَمْ يَكُنْ يُدْلِيهِ عَلَى الْأَرْضِ، وَلَعَلَّهُ يَسْتَعْمِلُهُ لِلدِّفَاعِ ضِدَّ الْحَيَوَانَاتِ الْمُفْتَرَسَةِ.

(عودة الديناصورات، منشورات مدينة العلوم 1994)

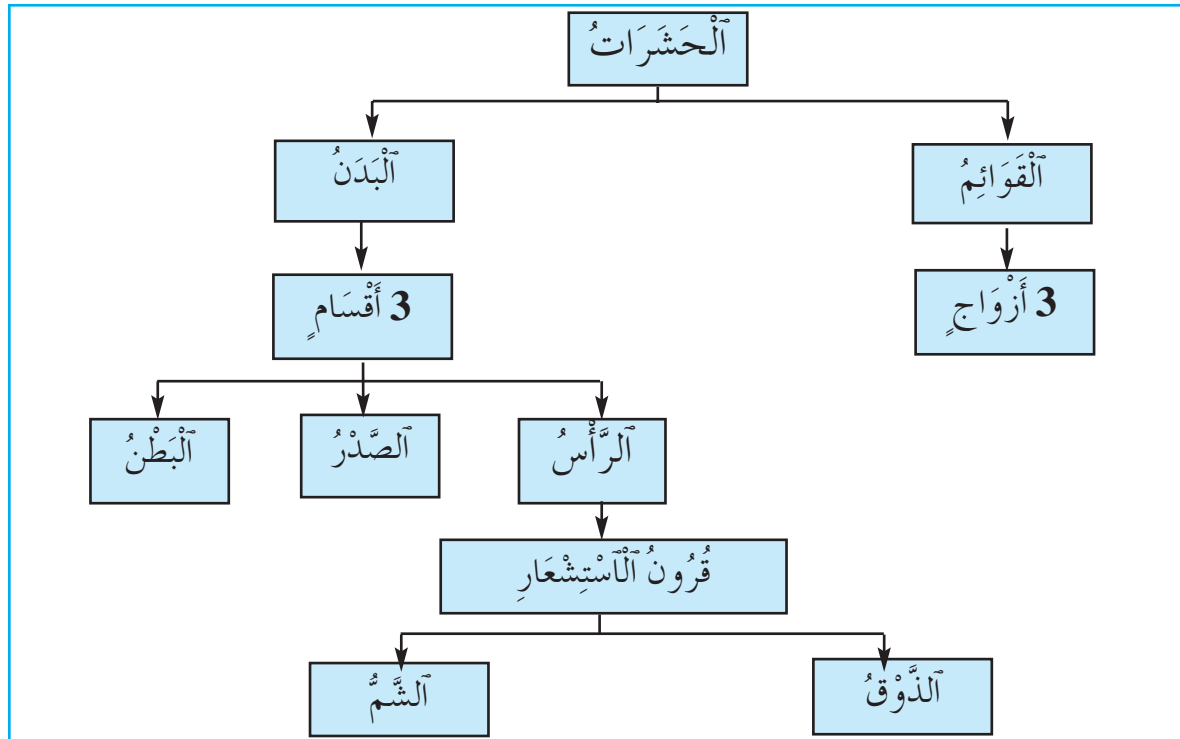
#### ب - أَكْمِلُ تَعْمِيرَ الْجَدْوَلِ الْآتِي :

اسْمُ الْحَيَوَانِ	.....
نِظَامُهُ الْغِذَائِيُّ	.....
تَارِيخُ وُجُودِهِ عَلَى الْأَرْضِ	.....
حَجْمُهُ	.....
الْوِزْنُ :	.....
الطُّولُ :	.....
الْعُلُوُّ :	.....
قَوَائِمُهُ :	.....

2 - أَسْتَعِينُ بِالْمَعْلُومَاتِ الْمُقْتَرَحَةِ فِي الْجَدُولِ الْآتِي وَأَكْتُبُ مَقْطَعًا تَفْسِيرِيًّا عَنْوَانُهُ :  
" مَاذَا أَعْرِفُ عَنْ حَنْبَعَلٍ ؟ "

.....	الْإِسْمُ : حَنْبَعَلُ
.....	أَبُوهُ : عَبْدُ مَلْقَرَطَ الْبَرْقِيِّ.
.....	تَارِيخُ الْوِلَادَةِ : 247 ق. م.
.....	تَكْوِينُهُ : تَكْوِينٌ عَسْكَرِيٌّ مَكْنَهُ مِنَ التَّدْرِبِ
.....	عَلَى الْقِتَالِ وَعَلَى الْقِيَادَةِ.
.....	تَكْوِينٌ فِي اللُّغَةِ وَالْآدَابِ الْإِغْرِيقِيَّةِ.
.....	تَوَلَّيْهِ قِيَادَةَ الْجَيْشِ : إِثْرَ مَوْتِ عَزْرَ بَعْلَ سَنَةِ 221
.....	ق. م. وَعُمُرُهُ 26 سَنَةً
.....	خِصَالُهُ : قُدْرَةٌ عَلَى تَحْمِلِ مَشَاقِّ الْحَرْبِ
.....	وَتَسْيِيرِ جُنْدِهِ ، إِعْتِمَادُ خُطَطٍ حَرْبِيَّةٍ جَرِيئَةٍ.

3 - أَسْتَعِينُ بِالْمَعْلُومَاتِ الْوَارِدَةِ فِي الْمَخْطُوطِ الْآتِي وَأَنْتِجُ مَقْطَعًا تَفْسِيرِيًّا عَنْ الْحَشَرَاتِ :



4 - أُغْنِي النَّصَّ الْآتِيَّ بِمَقْطَعٍ تَفْسِيرِيٍّ أَوْضَحُ فِيهِ مَا أَعْرِفُهُ عَنْ سُبَاتِ الْحَيَوَانِ مُسْتَعِينًا بِمَا فِي الْإِطَارِ :

السُّبَاتُ : قَضَاءُ فَضْلِ الشِّتَاءِ نَوْمًا. / تَكْيِيفُ بَعْضِ الْحَيَوَانَاتِ مَعَ بَرْدِ الشِّتَاءِ الْقَارِسِ /  
نَقْصٌ فِي صَرْفِ الطَّاقَةِ / عَدَدٌ كَبِيرٌ مِنَ الْأَصْنَافِ وَخَاصَّةً الْقَوَارِضِ. / يَقْطَعُ الْحَيَوَانُ  
فَتْرَةَ السُّبَاتِ بِصِفَةِ دَوْرِيَّةٍ.

أَخَذَ الْبَرْدُ يَقْوَى شَيْئًا فَشَيْئًا وَتَعَرَّتْ الْأَشْجَارُ مِنْ أَوْرَاقِهَا. كُلُّ شَيْءٍ بَدَأَ حَزِينًا. وَزَالَتْ  
فَهَقَّهَاتُ الْأَوْلَادِ وَضَجِجُهُمْ فِي الْخَارِجِ وَأَنْصَرَفُوا إِلَى دُرُوسِهِمْ. وَذَاتَ يَوْمٍ حِينَ كُنْتُ  
جَالِسَةً أَطَالِعُ قُرْبَ النَّافِذَةِ لَمَحْتُ صَدِيقَتِي رَعْدًا وَهِنْدًا قَادِمَتَيْنِ. قَالَتْ رَعْدُ : "بَحَثْنَا  
عَنْ حَرْبَاءَ لَكِنْ دُونَ جَدْوَى. فَقُلْتُ : "وَمَا تَفْعَلَانِ بِالْحَرْبَاءِ ؟" فَرَدَّتْ هِنْدُ : "لَقَدْ طَلَبْتُ  
إِلَيْنَا الْمُعَلِّمَةَ دِرَاسَةَ حَيَاةِ هَذَا الْحَيَوَانِ وَطَرِيقَتِهِ الْعَجِيبَةِ فِي الصَّيْدِ. فَقُلْتُ : "وَلَكِنَّ  
الْمُعَلِّمَةَ لَمْ تَطْلُبْ إِلَيْنَا إِحْضَارَهُ، لِأَنَّهُ يَصْعَبُ الْعُثُورُ عَلَيْهِ فِي هَذَا الْوَقْتِ". فَصَاحَتَا  
مَعًا : "أَنْتِ تَمْزَحِينَ وَلَا شَكَّ" فَأَجَبْتُ "أَنَا لَا أَمْزَحُ. أَلَا تَعْرِفَانِ أَنَّ الْحَرْبَاءَ تَشْتُو الْآنَ"

5 - أَوَاصِلُ الْكِتَابَةِ مُسْتَعِينًا بِالْمَعْلُومَاتِ الْوَارِدَةِ فِي الْإِطَارِ :

شَعَرَ رَمْزِي بِوَجَعٍ فِي أَسْنَانِهِ. فَاسْرَعَ إِلَى أُمِّهِ مُتَأَلِّمًا وَقَالَ لَهَا : "أُمِّي أُمِّي إِنَّ أَسْنَانِي  
تُوَلِّمُنِي. لَمْ أَسْتَطِعْ الْأَكْلَ هَذَا الْيَوْمَ." فَطَلَبْتُ إِلَيْهِ أُمُّهُ أَنْ يَفْتَحَ فَمَهُ ، وَحَرَكَتْ الْأَسْنَانَ سِنًّا  
سِنًّا بِلُطْفٍ. فَصَاحَ رَمْزِي : "آه لَقَدْ أَلَمَّتْنِي كَثِيرًا يَا أُمِّي" فَقَالَتْ الْأُمُّ "لَا تَخَفْ يَا رَمْزِي  
فَقَدْ آنَ الْأَوَانُ لِتَغْيِيرِ أَسْنَانِكَ" ثُمَّ سَكَتَتْ لِحُظَّةٍ وَأَضَافَتْ «مَاذَا تَعْرِفُ عَنِ الْأَسْنَانِ يَا  
رَمْزِي؟» فَقَالَ رَمْزِي : «أَعْرِفُ... أَعْرِفُ أَنِّي أَكُلُ بِهَا.» ضَحِكَتِ الْأُمُّ وَأَرْشَدَتْ رَامِي  
إِلَى الْمَوْسُوعَةِ الْمَوْضُوعَةِ فِي الْمَكْتَبَةِ. فَتَحَ رَمْزِي الْمَوْسُوعَةَ وَقَرَأَ :

.....	الأسنان الأولى : مؤقتة
.....	* تسمى لبنية
.....	* عددها : 20. (8 قواطع، 4 أنياب،
.....	8 أضراس)
.....	* ظهورها : بين الشهر 6 والسنة 3
.....	من العمر.
.....	الأسنان الدائمة : ظهوراً أول ضرس
.....	منذ السنة 6 من العمر. تعوض
.....	الأسنان اللبنية.
.....	عددها : 28 حتى بروز أضراس
.....	العقل

## 6 - أوصل كتابة ما يأتي وأغنيه بمقطع تفسيري مستعينا بالمعلومات الواردة في الإطار.

.....	* تاريخ الولادة : 1822
.....	* أصبح عميداً لكلية ليل سنة 1854.
.....	* إهتم سنة 1877 بالأمراض المعدية التي
.....	تسببها الحيوانات.
.....	* قادته أبحاثه عن تخمر المواد إلى
.....	اكتشاف لقاح ضد مرض الكلب.
.....	* أحرز البكالوريا سنة 1834.
.....	* جرب هذا اللقاح للمرة الأولى على
.....	إنسان في 6 جوان 1885 (على طفل من
.....	الألراس وأسمه جوزاف مايسر)

دخلت الأم العيادة ومعها ابنها الصغير وقد عضه كلب مصاب بداء الكلب وخلف له جروحاً عميقة في بدنه. وكانت الأم شديدة التأثر، تلطم خدها من حين لآخر قائلة : «ولدي ! آه يا ولدي لن تعيش مع هذا الداء العضال.» قال الطبيب مهدداً من روعها : «لا تخافي يا سيدي، لا تخافي، فقد جعلت أبحاث باستور عضّة الكلب ممكنة العلاج. وحالما أفرغ من علاج ابنك سأعطيك كتيباً صغيراً عن باستور.» وبعد أسبوع تأكد الأطباء من شفاء الطفل، فعاد مع أمه إلى المنزل يحمل معه الكتيب، قالت الأم : «أريد أن تقرأ لي، يا بني ما فيه.» قرأ الطفل : «باستور.....



## ■ أَنْتَجُ

كَانَ مَجْدِي مُوَظِّبًا عَلَى شِرَاءِ مَجَلَّةٍ لِلأَطْفَالِ. وَفِي الْعَدَدِ الْأَخِيرِ قَرَأْتُ فِي الصَّفْحَةِ  
الْأَخِيرَةِ مَا يَلِي :

### مُسَابَقَةٌ لِلأَطْفَالِ :

يَنْشُطُ مَهْرَانُ فِي جَمْعِيَّةٍ لِلْعَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ فَيَقْصِدُ كُلَّ عُطْلَةٍ صَيْفِيَّةٍ قَرْيَةً أَوْ مَدِينَةً فَيُسَاعِدُ  
أَهْلَهَا فِي أَعْمَالٍ كَثِيرَةٍ. وَقَدْ قَصَدَ مَرَّةً قَرْيَةً صَغِيرَةً قُرْبَ مَحْمِيَّةِ إِشْكِل. وَهُنَاكَ سَاعَدَ  
رَفَاقَهُ فِي أَعْمَالِ صِيَانَةِ الْمَدْرَسَةِ. وَفِي الْمَسَاءِ كَانَ يَقُومُ بِجَوْلَةٍ فِي غَابَةِ إِشْكِل. وَذَاتَ  
مَرَّةٍ...

اُكْتُبْ نَصًّا طَرِيفًا تَتَصَوَّرُ فِيهِ الْمُغَامَرَةُ الَّتِي حَدَثَتْ لِبَطْنَانَا مَهْرَانَ وَأُورِدَ فِيهِ بَعْضُ مَا تَعْرِفُهُ  
عَنْ مَحْمِيَّةِ إِشْكِل.

آخِرُ أَجَلٍ لِقَبُولِ الْمُشَارَكَاتِ يَوْمَ 20 أَفْرِيلَ.

اُكْتُبْ بِدَوْرِي نَصًّا أَشَارِكُ بِهِ فِي الْمُسَابَقَةِ.

### النَّصُّ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## المَقْطَعُ التَّفْسِيرِيُّ : لِمَاذَا ؟

### ■ اَتَدَرِّبُ

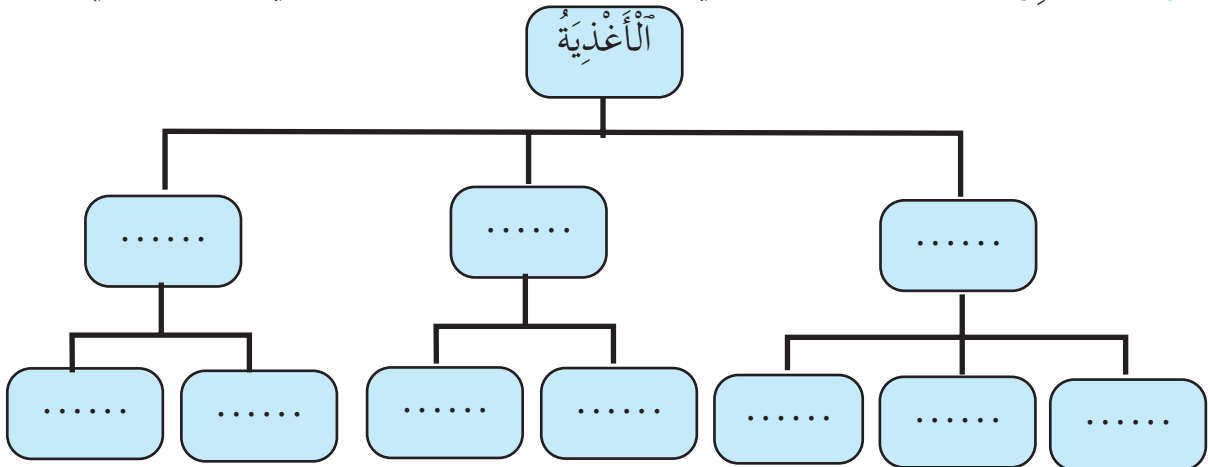
#### 1 - أ - أقرأ النصّ الآتي :

سألني أخي الصّغيرُ ذاتَ يومٍ : «لِمَاذَا يَأْكُلُ الْإِنْسَانُ أَغْذِيَةً مُتَنَوِّعَةً وَلَا يَكْتَفِي بِغِذَاءٍ وَاحِدٍ؟. فَجَاجَنِي بِالسُّوَالِ فَقُلْتُ لَهُ : "إِذَا أَكَلَ الْإِنْسَانُ نَوْعًا وَاحِدًا مِنَ الطَّعَامِ فَسَيَشْعُرُ بِالْمَلَلِ. إِنَّ الْجِسْمَ يَحْتَاجُ إِلَى كُلِّ الْأَنْوَاعِ". وَذَاتَ يَوْمٍ كُنْتُ فِي الْمَكْتَبَةِ فَعَثَرْتُ عَلَى كِتَابٍ طَرِيفٍ عَنِ الْأَغْذِيَةِ. فَاسْتَعَرْتُهُ وَقَدَّمْتُهُ لِأَخِي، فَقَرَأَهُ بِشَغَفٍ.

ثُمَّ قَالَ : «إِسْمَعْ يَا كَرِيمُ إِنَّ بِهَذَا الْكِتَابِ مَعْلُومَاتٍ قِيَمَةٌ عَنِ الْأَغْذِيَةِ» فَقُلْتُ : «وَمَا هِيَ؟» فَقَالَ : «إِنَّ الْأَغْذِيَةَ ثَلَاثُ مَجْمُوعَاتٍ : مَجْمُوعَةٌ لِلطَّاقَةِ وَتَنْقَسِمُ إِلَى سَكَّرِيَّاتٍ وَنَشْوِيَّاتٍ وَدُهْنِيَّاتٍ. وَمَجْمُوعَةٌ نُمُوٍّ وَنَجْدٌ فِيهَا زُلَالِيَّاتٍ حَيَوَانِيَّةٌ وَزُلَالِيَّاتٍ نَبَاتِيَّةٌ. وَأَخِيرًا مَجْمُوعَةٌ الْوَقَايَةِ وَنَجْدٌ بِهَا الْأَمْلَاحُ وَالْفَيْتَامِينَاتِ. وَلَا قِيَمَةَ لِغِذَاءِ الْإِنْسَانِ إِذَا لَمْ يَكُنْ مُتَنَوِّعًا مُتَوَازِنًا.»

#### ب - مَا هُوَ السُّوَالُ الَّذِي طَرَحَهُ الْأَخُ الصَّغِيرُ ؟

#### ج - أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي تُجِيبُ عَنْ هَذَا السُّوَالِ وَأَضَعُهَا فِي الْمَخْطُوطِ الْآتِي :



## 2 - أَصُوغُ أَسْئَلَةً عَنِ الطُّيُورِ مُنَاسِبَةً لِكُلِّ تَفْسِيرٍ مِمَّا يَلِي :

* ..... *	* لِّلْبَحْثِ عَنِ الْحَرَارَةِ وَالْدَّفءِ.
* ..... *	* لِأَنَّ أَلْسِنَتَهَا سَمِيكَةً أَشْبَهُ بِلِسَانِ الْإِنْسَانِ.
* ..... *	* لِأَنَّ أَجْنِحَتَهَا قَصِيرَةٌ وَأَجْسَامُهَا ثَقِيلَةٌ.

## 3 - أَبْحَثُ عَنْ تَفْسِيرٍ مُنَاسِبٍ لِكُلِّ ظَاهِرَةٍ مِنَ الظَّوَاهِرِ الْآتِيَةِ :

* ..... لِمَاذَا يَكْثُرُ النَّخِيلُ بِالْجَنُوبِ التُّونِسِيِّ ؟	* ..... لِأَنَّ
* ..... لِمَاذَا تَكْثُرُ الْغَابَاتُ بِالشَّمَالِ التُّونِسِيِّ ؟	* ..... لِأَنَّ
* ..... لِمَاذَا يَصْبِرُ الْجَمَلُ عَلَى الْعَطَشِ مُدَّةً طَوِيلَةً ؟	* ..... لِأَنَّ

## 4 - اعْتَمِدُ الْمَعَانِي الْآتِيَةَ وَأُنْتَجُ نَصًّا سَرْدِيًّا عَنْوَانُهُ : «فِي عِيَادَةِ الطَّبِيبِ» أَغْنِيهِ بِمَقْطَعٍ تَفْسِيرِيٍّ مُنَاسِبٍ :

- \* تَفَاخُرُ مَجْدِي بِأَسْنَانِهِ الْقَوِيَّةِ.
- \* فَتَحَهُ الْقَوَارِيرَ وَتَكْسِيرُهُ الْأَشْيَاءَ الصُّلْبَةَ.
- \* شُعُورُهُ بِآلَامٍ وَذَهَابُهُ إِلَى الطَّبِيبِ.
- \* قِرَاءَتُهُ لِبَعْضِ اللَّوْحَاتِ فِي الْعِيَادَةِ عَنْ أَجْزَاءِ السِّنِّ وَأَنْوَاعِ الْأَسْنَانِ وَالْمَوَادِّ الَّتِي يَتَكَوَّنُ مِنْهَا السِّنُّ وَالْأَخْطَارُ الَّتِي يُمَكِّنُ أَنْ يَتَعَرَّضَ إِلَيْهَا.
- \* تَعَلُّمُهُ دَرْسًا.
- \* زَوَالَ أَلَمِهِ.

### النَّصِّ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5 - أَكْمِلُ النَّصَّ الْآتِيَّ بِمَقْطَعٍ أُجِيبُ فِيهِ عَنْ سُؤَالِ نِسْمَةٍ وَأَسْتَعِينُ بِالْمَعْلُومَاتِ الْوَارِدَةِ فِي الْإِطَارِ.  
 ذَهَبَتْ نِسْمَةٌ إِلَى بَيْتِ جَدِّهَا، كَيْ تَقْطِفَ بَاقَةَ كَبِيرَةً مِنْ زَهْرِ النَّرْجِسِ، وَتُقَدِّمَهَا  
 لِمُعَلِّمَتِهَا، لَكِنَّهَا شَاهَدَتْ أَغْصَانَ زَهْرَتِهَا عَارِيَةً مِنَ الْأَوْرَاقِ.  
 رَكَضَتْ إِلَى الثَّلَاجَةِ، وَأَحْضَرَتْ شَرَابَ السَّعَالِ، تُرِيدُ أَنْ تَسْقِيَهَا. لَمَحَهَا جَدُّهَا، فَقَالَ  
 دَهْشًا :

— مَاذَا تَعْمَلِينَ يَا حُلْوَةٌ ؟

— زَهْرَتِي مَرِيضَةٌ، وَتَحْتَاجُ إِلَى الدَّوَاءِ !

ضَحِكَ الْجَدُّ وَقَالَ :

— لَا يَا بُنَيَّتِي، لَا تَحْتَاجُ إِلَى دَوَاءِ السَّعَالِ ؟

— لِمَاذَا ذَبَلْتُ زَهْرَتِي يَا جَدِّي إِذَا ؟

(خير الدين عبيد، حديقة الألمان)

\* يَحْتَاجُ النَّبَاتُ إِلَى الْغِذَاءِ  
 كَسَائِرِ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ.  
 \* تَمْتَصُّ جُذُورُ النَّبَاتِ الْمَاءَ  
 وَالْمَوَادَّ الْمَعْدِنِيَّةَ.  
 \* عِنْدَمَا تُسْتَنْفَدُ الْمَوَادُّ  
 الْمَغْذِيَّةُ تَذْبُلُ النَّبَتَةُ وَتَمُوتُ.

6 - أَوْصِلْ كِتَابَةَ مَا يَأْتِي مُرَاعِيًا السِّيَاقَ.

غَامَتْ السَّمَاءُ وَبَدَأَتْ بَعْضُ قَطَرَاتِ الْمَطَرِ فِي النَّزُولِ. فَتَوَقَّفَ الْأَطْفَالُ عَنِ اللَّعْبِ  
 وَهَرَعُوا إِلَى الْمَنْزِلِ. وَكَانَ عِمَادُ طِفْلاً صَغِيرًا يَدْرُسُ بِالسَّنَةِ الثَّانِيَةِ فَقَالَ لِأَخِيهِ سَالِمٍ : "لَقَدْ  
 أَفْسَدَ عَلَيْنَا الْمَطَرُ لُعْبَتَنَا بَعْدَ أَنْ كَانَ الْجَوُّ صَحْوًا". ثُمَّ سَأَلَ : "هَلْ تَعْرِفُ يَا سَالِمُ لِمَاذَا يَنْزِلُ  
 الْمَطَرُ ؟".

مَرِيَمُ طِفْلَةٌ عُمْرُهَا سَبْعُ سِنِينَ. كَانَ لَهَا أُخْتُ صَغِيرَةٌ فَقَدَمَتْ لَهَا قِطْعَةً مِنَ الْخُبْزِ فَقَالَتْ لَهَا  
أُمُّهَا: "لَا يَا مَرِيَمُ إِنَّ أُخْتِكَ صَغِيرَةٌ لَا تَقْدِرُ عَلَى أَكْلِ الْخُبْزِ". فَقَالَتْ مَرِيَمُ: "وَلَكِنْ  
أَلَا تَمَلُّ مِنَ الْحَلِيبِ يَا أُمِّي؟ وَلِمَاذَا يَشْرَبُ الْأَطْفَالُ الصَّغَارُ الْحَلِيبَ فَقَطْ؟"

أُنْتِجُ نَصًّا سَرْدِيًّا أَقْصُ فِيهِ مَا جَرَى بَيْنَ مَرِيَمَ وَأُمِّهَا وَأُضْمِنُهُ مَقْطَعًا تَفْسِيرِيًّا مُسْتَعِينًا بِمَا جَاءَ فِي الْإِطَارِ:

- \* يَحْصُلُ الْإِنْسَانُ عَلَى الْحَلِيبِ مِنَ الْبَقَارِ وَالْمَاعِزِ وَالْغَنَمِ وَالْإِبِلِ وَغَيْرِهَا. وَأَكْثَرُ  
الْحَلِيبِ اسْتِعْمَالًا هُوَ لَبَنُ الْبَقَارِ.
- \* تُصْنَعُ مِنَ الْحَلِيبِ مَوَادُّ غِذَائِيَّةٌ عَدِيدَةٌ مِثْلَ الْجُبْنِ وَالزُّبْدَةِ وَاللَّبَنِ.
- \* يَحْتَوِي الْحَلِيبُ عَلَى الْعَدِيدِ مِنَ الْأَحْمَاضِ الْأَمِينِيَّةِ الْأَسَاسِيَّةِ.
- \* يَحْتَوِي الْحَلِيبُ عَلَى دُهُونٍ ذَاتِ أَهَمِّيَّةٍ كَبِيرَةٍ فِي عَمَلِ أَعْضَاءِ الْجِسْمِ.
- \* يَحْتَوِي الْحَلِيبُ عَلَى سُكَّرِ اللَّكْتُوزِ.
- \* يَحْتَوِي الْحَلِيبُ عَلَى فَيْتَامِنَاتٍ أ، ب، ج، هـ، د، ك.
- \* يَحْتَوِي الْحَلِيبُ عَلَى الْمَعَادِنِ مِثْلَ الْكَالْسِيُومِ وَالْفُسْفُورِ وَالْمَغْنِيزِيُومِ وَالزِّنْكِ  
وَالْحَدِيدِ وَالْيُودِ.
- \* يَحْتَوِي عَلَى عَدِيدِ الْأَجْسَامِ الَّتِي تَمْنَعُ الْإِصَابَةَ بِالْأَمْرَاضِ كَسَرَطَانِ الْقَوْلُونِ وَالْمَعِدَةِ.
- \* يَمْنَعُ الْحَلِيبُ الْمَنْزَوِعَ الدَّسَمِ مِنْ تَصَلُّبِ الشَّرَائِينِ وَيُنَشِّطُ الْمَخَّ وَيَحْمِي الْعِظَامَ  
وَيُقَوِّيْهَا وَيَمْنَعُ الْإِصَابَةَ بِتَسْوُسِ الْأَسْنَانِ خَاصَّةً عِنْدَ الْأَطْفَالِ.

### النَّصِّ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

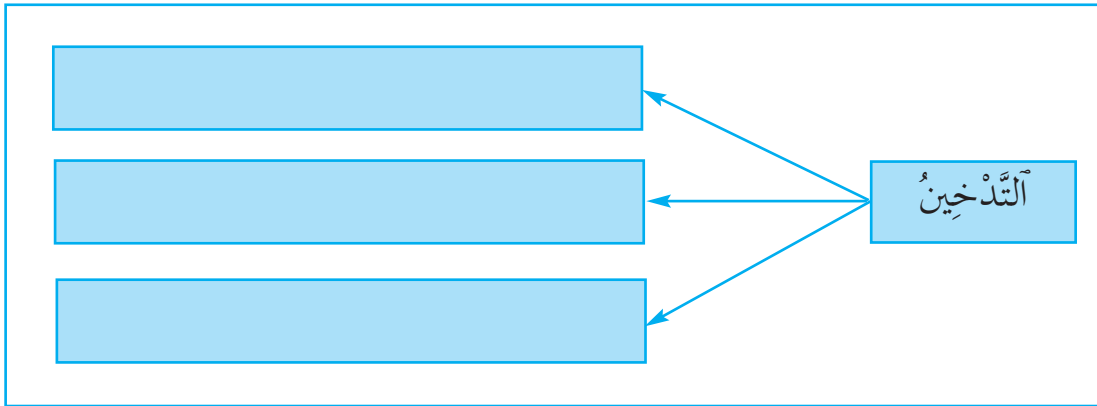
## الدّرس 20 المَقْطَعُ التَّفْسِيرِيُّ : الْأَسْبَابُ وَالنّتَائِجُ

### ■ أَتَدَرَّبُ

#### 1 - أ - أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِي :

يُشَكِّكُ الْعَدِيدُ مِنَ الْمُدْخِنِينَ فِي حَقِيقَةِ مَخَاطِرِ التَّدْخِينِ لِتَبْرِيرِ عَدَمِ إِقْلَاعِهِمْ عَنْهُ وَكَذَلِكَ بَعْضُ الَّذِينَ يَرْغُبُونَ فِي تَجَرِبَتِهِ مُتَعَلِّلِينَ بِعَدَمِ مَرَضٍ كَثِيرٍ مِنَ الْمُدْخِنِينَ. وَالْحَقِيقَةُ أَنَّ خَطَرَ التَّدْخِينِ عَلَى صِحَّةِ الْمُدْخِنِ أَصْبَحَ أَمْرًا مُؤَكَّدًا بِاعْتِبَارِهِ عَامِلَ خَطَرٍ لِلإِصَابَةِ بِعَدِيدِ الْأَمْرَاضِ كَأَمْرَاضِ الْجِهَازِ التَّنَفُّسِيِّ وَأَمْرَاضِ الْقَلْبِ وَالشَّرَائِينِ وَأَمْرَاضِ الْجِهَازِ الْهَضْمِيِّ وَأَمْرَاضِ الْجِهَازِ الْعَصَبِيِّ. كَمَا يَتَسَبَّبُ فِي إِهْدَارِ نَفَقَاتٍ كَثِيرَةٍ يُمَكِّنُ صَرْفَهَا فِي مَنَافِعَ لِلْعَائِلَةِ. وَيُضْطَرُّ كَثِيرُونَ لِلتَّغَيُّبِ عَنِ الْعَمَلِ لِتَدَهُّورِ صِحَّتِهِمْ. وَهُوَ كَذَلِكَ أَعْنَدَاءٌ عَلَى سَلَامَةِ الْبَيْتِ وَعَلَى حُرِّيَةِ الْآخَرِ.

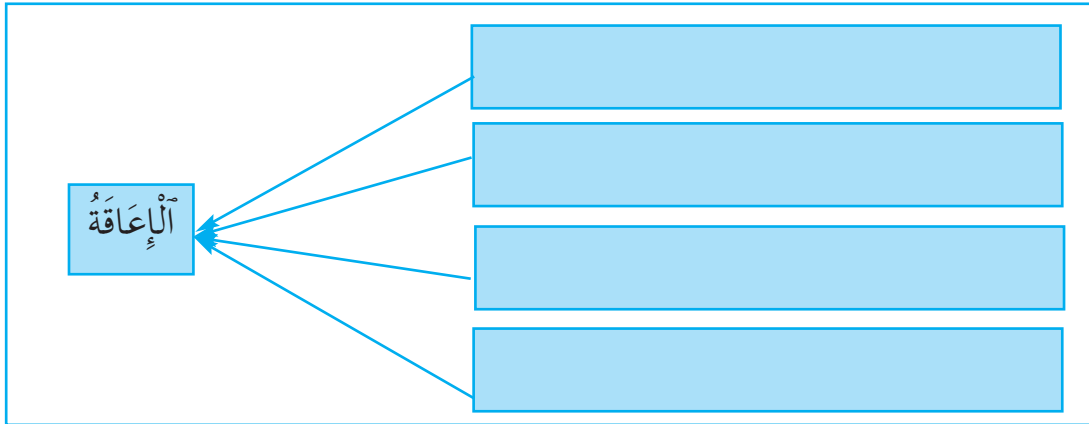
#### ب - أَكْمِلْ تَعْمِيرَ الْمُخَطَّطِ الْآتِي :



#### 2 - أ - أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِي :

إِنَّ ارْتِفَاعَ نِسْبَةِ الْإِعَاقَةِ مُرْتَبِطٌ فِي كَثِيرٍ مِنْ جَوَانِبِهِ بِالْحَيَاةِ الْعَصْرِيَّةِ. فَحَوَادِثُ الشُّغْلِ وَحَوَادِثُ الطَّرِيقِ وَأَثَارُ الْحُرُوبِ وَالتَّلَوُّثُ وَزِيَادَةُ مُتَوَسِّطِ عُمُرِ الْفَرْدِ عَوَامِلُ تُسَبِّبُ الْإِعَاقَةَ. وَلِذَلِكَ يَجِدُ الْإِنْسَانُ نَفْسَهُ مُسْتَقْبَلًا أَكْثَرَ تَعَامُلًا مَعَ ذَوِي الْإِحْتِيَاجَاتِ الْخَاصَّةِ. (\* هُمْ حَامِلُو الْإِعَاقَةِ).

## ب - أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ أَسْبَابَ الْإِعَاقَةِ.



3 - أَتَأَمَّلُ الْمُخَطَّطَيْنِ السَّابِقَيْنِ وَأُكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ :

\* الْإِعَاقَةُ نَتِيجَةُ لِعِدَّةٍ .....

\* ..... نَتَائِجُ مُخْتَلِفَةٍ لِسَبَبٍ وَاحِدٍ.

4 - أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ فِي مَحَلِّهَا مِنَ الْجَدُولِ :

\* لِمُقَاوَمَةِ قُصُورِ الرُّؤْيَا يَنْبَغِي التَّفَقُّنُ لِلْحَالَاتِ مُبَكَّرًا وَمُعَالَجَتُهَا.

\* يُؤَثِّرُ النَّشَاطُ الرِّيَاضِيُّ الْمُنْتَظَمُ فِي أَجْزَاءِ الْجِسْمِ فَيَقْوِي الْقَلْبَ وَيُوسِّعُ تَجَاوُفَهُ.

\* الْوَقَايَةُ مِنَ الْإِعَاقَةِ مُمَكِّنَةٌ إِذَا أُخِذَتِ الْإِجْرَاءَاتُ الضَّرُورِيَّةُ قَبْلَ الْوِلَادَةِ.

\* التَّرْبِيَةُ الْبَدَنِيَّةُ الْجَمَاعِيَّةُ مِنْ أَحْسَنِ الْوَسَائِلِ الَّتِي تُسَاعِدُ فِي إِشْرَاكِ الطِّفْلِ فِي الْحَيَاةِ الْجَمَاعِيَّةِ إِذْ هِيَ تُسَاعِدُهُ فِي التَّكْيِيفِ مَعَ الْمُحِيطِ وَمَعَ قَوَائِنِ اللَّعْبَةِ وَتُسَاعِدُهُ فِي تَجْسِيمِ مَهَارَاتِهِ وَتَقْوِيمِهَا.

السَّبَبُ	أَدَاةُ الرِّبْطِ	النَّتِيجَةُ
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

5 - أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِيَّ وَأُسْطَرُّ أَدَوَاتِ الرِّبْطِ الَّتِي أَفَادَتِ التَّفْصِيلَ :

يَتَغَذَّى الْإِنْسَانُ لِتَوْفِيرِ حَاجِيَّاتِ جِسْمِهِ الْأَسَاسِيَّةِ. فَلِتَوْفِيرِ الطَّاقَةِ يَسْتَهْلِكُ أَغْذِيَةً غَنِيَّةً بِالسُّكَّرِيَّاتِ وَالنَّشَوِيَّاتِ وَالذَّهْنِيَّاتِ. فَأَمَّا السُّكَّرِيَّاتُ فَتَتَوَفَّرُ فِي الْغُلَّالِ وَالْخَضَرِ وَالْعَسَلِ وَالْمُرَطَّبَاتِ. وَأَمَّا النَّشَوِيَّاتُ فَتَكْثُرُ فِي الْحُبُوبِ وَالْبُقُولِ الْجَفَافَةِ. وَأَمَّا الذَّهْنِيَّاتُ فَتَجِدُهَا فِي الزُّبُوتِ النَّبَاتِيَّةِ وَالْحَيَوَانِيَّةِ كَمَا نَجِدُهَا فِي الْفَوَاكِهِ الْجَفَافَةِ....

6- أَمَلُ الْفَرَاغِ بِأَدَاةِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ مِمَّا يَلِي: كَمَا ، وَإِذَا ، فَإِذَا ، بَلْ ، وَ ، فَ ، ك  
وَلَيَنْمُو الْإِنْسَانُ ... إِنَّهُ يَحْتَاجُ إِلَى أَغْذِيَةٍ غَنِيَّةٍ بِالزُّلَّالِيَّاتِ. ... هِيَ الْمَكُونُ الْأَسَاسِيُّ  
لِخَلَايَا الْجِسْمِ. وَلَا تَقْتَصِرُ الزُّلَّالِيَّاتُ عَلَى الْأَغْذِيَةِ الْحَيَوَانِيَّةِ ... إِنَّ الْعَدِيدَ مِنَ الْأَغْذِيَةِ  
النباتية تحتوي على عناصر النمو ... نَظَرْنَا فِي مَصَادِرِ الزُّلَّالِيَّاتِ النَّبَاتِيَّةِ وَجَدْنَاهَا تَشْمَلُ  
الْبُقُولَ الْجَافَّةَ ... الْعَدَسَ وَالْحِمَصَ وَاللُّوْنِيَاءَ وَالْفُولَ ... تَشْمَلُ الْحُبُوبَ وَمُشْتَقَّاتِهَا  
... الْخُبْزَ وَالْكَسْكَسِيَّ وَالْأُرْزَ ..

7 - هَذِهِ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ أَنْظِمُهَا فِي نَصِّ تَفْسِيرِيٍّ مُسْتَعِينًا بِأَدَاوَاتِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ :

* إِعْلَامُهُمْ بِالسَّبَبِ (حِمَايَةُ شِقِّهَا الْمَوَاجِهُ لِلشَّمْسِ مِنَ الْحَرَارَةِ الشَّدِيدَةِ / حِمَايَةُ شِقِّهَا الَّذِي لَا يُوَاجِهُ الشَّمْسَ مِنَ الْبَرْدِ الشَّدِيدِ).	* انْطِلَاقُ الْمَرْكَبَةِ الْفَضَائِيَّةِ.
* مُحَاوَلَةُ بَعْضِ الرُّكَّابِ التَّخَلِّيَ عَنِ الْبَدَلَةِ الْفَضَائِيَّةِ.	* اجْتِيَازُ الْفَضَاءِ الْخَارِجِيِّ.
* إِقْنَاعُ الرُّكَّابِ بَعْدَ نَزْعِ الْبَدَلَاتِ (الْأَسْبَابُ: الْجِسْمُ تَحْتَ ضَغْطٍ هَائِلٍ، عَدَمُ وُجُودِ ضَغْطٍ خَارِجِيٍّ يُعَادِلُهُ)	* التَّخَلُّصُ مِنَ الْجَاذِبِيَّةِ.
	* شُعُورُ الرُّكَّابِ بِدَوْرَانِ الْمَرْكَبَةِ حَوْلَ نَفْسِهَا.
	* اسْتِفْسَارُهُمْ عَنِ السَّبَبِ.

النَّصِّ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





## الدرس 21 المَقْطَعُ التَّوْجِيهِيُّ (1) : الأَمْرُ وَالنَّهْيُ

### ■ أَتَدَرَّبُ

#### 1 - أ - أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِيَّ :

زَارَ مَجْدِي صَدِيقَهُ رَامِي فِي مَدِينَةِ الْحَمَّامَاتِ. اسْتَقْبَلَتْهُ أُمُّ رَامِي بِحَفَاوَةٍ وَطَلَبَتْ إِلَى رَامِي مُرَافَقَةَ صَدِيقِهِ إِلَى غُرْفَتِهِ لِيَرْتَاحَ مِنَ السَّفَرِ. وَلَمْ يَكُذِّ مَجْدِي يَرْتَمِي عَلَى السَّرِيرِ حَتَّى صَاحَ مُتَعَجِّبًا :

— هَلْ تَنْسَى غَسْلَ وَجْهِكَ حَتَّى تَكْتُبَ ذَلِكَ عَلَى الْبَابِ ؟

فَأَجَابَ رَامِي ضَاحِكًا :

— تَعْنِي تِلْكَ الْوَرَقَةَ الْمُعْلَقَةَ

— نَعَمْ أَعْنِي مَا كَتَبْتُهُ عَلَيْهَا.

— لَا يَا مَجْدِي... ذَلِكَ مِيثَاقُ حِفْظِ الصِّحَّةِ الَّذِي أَنْجَزْتُهُ مَعَ أَصْحَابِي فِي حِصَّةِ التَّرْبِيَةِ

الْإِسْلَامِيَّةِ. وَقَدْ تَعَهَّدَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا بِتَعْلِيْقِهِ فِي غُرْفَةِ نَوْمِهِ وَاحْتِرَامِهِ. اقْرَأْ مَا جَاءَ بِهِ أَلَيْسَ

مُسَاعِدًا عَلَى حِفْظِ الصِّحَّةِ ؟

فَقَرَأَ مَجْدِي :

\* نَمْ بَاكِرًا وَاسْتَيْقِظْ بَاكِرًا.

\* اغْسِلْ وَجْهَكَ وَأَسْنَانَكَ وَأَطْرَافَكَ فِي كُلِّ صَبَاحٍ وَمَسَاءٍ.

\* اغْسِلْ رَأْسَكَ وَجَسَدَكَ وَقَصِّ أَظْفَارَكَ.

\* قَصِّ شَعْرَكَ مَرَّةً فِي الشَّهْرِ.

\* اغْسِلْ يَدَيْكَ بِالْمَاءِ وَالصَّابُونِ قَبْلَ الْأَكْلِ وَبَعْدَهُ.

ب - فِي النَّصِّ السَّابِقِ مَقْطَعٌ بِهِ مَجْمُوعَةٌ مِنَ التَّوْجِيهَاتِ وَرَدَتْ فِي شَكْلِ قَائِمَةٍ. أَحَدُ هَذَا  
الْمَقْطَعِ.

ج - ألاحظ الأفعال التي بدأت بها التوجيهات التي تضمنها المقطع السابق. في أي صيغة وردت؟

2 - أ - أقرأ بقية النص السابق :

قال مجدي :

- لقد أحسنتم صنعا يا رامي ولكن...

فقاطعه رامي :

- ولكن ماذا؟ ما الذي لم يعجبك في هذا الميثاق؟

- لقد أعجبني يا رامي ولكنه ناقص.

- ناقص... وماذا ينقصه؟

- اسمع، يمكن أن أزيده ما يلي :

\* لا تأكل الطعام المعرض للذباب والغبار.

\* لا تشرب إلا الماء الصافي.

\* لا تلعب في الأماكن القذرة.

\* لا تستعمل الأدوات الحادة.

- شكرا لك يا مجدي. سأقترح هذه النقاط على أصحابي وقد نعدل الميثاق ونغيه.

ب - في النص مقطع به مجموعة من التوجيهات وردت في شكل قائمة. أحدد هذا المقطع.

ج - ألاحظ الأفعال التي بدأت بها التوجيهات التي تضمنها المقطع السابق : في أي صيغة وردت؟

3 - أنتج نصا سرديا أغنيه بالتوجيهات الآتية مستعملا النهي :

اللعب في الطريق / التسابق على الطوار / مضايقة المارة / السير فوق المعبد / التشبث بموخرة العربات.

4 - أَكْتُبُ نَصًّا سَرْدِيًّا أُغْنِيهِ بِتَوْجِيهَاتٍ مُنَاسِبَةٍ مِمَّا يَلِي مُسْتَعْمِلًا الْأَمْرَ :

وَضَعُ مَوَادِّ التَّنْظِيفِ بَعِيدًا عَنِ الْأَطْفَالِ / وَضَعُ مَوَادِّ التَّنْظِيفِ بَعِيدًا عَنِ الْمَوَادِّ الْغِذَائِيَّةِ /  
مَعْرِفَةُ الْمَخَاطِرِ الَّتِي قَدْ تَنْجُرُّ عَنْهَا / تَحْذِيرُ الْأَطْفَالِ مِنْ مَعَبَّةٍ تَنَاوُلُهَا / جَعَلَ مَوَادِّ التَّنْظِيفِ  
فِي أَوَانٍ مُغَايِرَةٍ لِلْأَوْعِيَةِ الْمَنْزِلِيَّةِ / إِحْكَامُ غَلْقِ الْقَوَارِيرِ الْمُحْتَوِيَةِ عَلَى هَذِهِ الْمَوَادِّ.

.....  
.....  
.....

5 - مَاهِرٌ تَلْمِيزٌ فِي السَّنَةِ السَّادِسَةِ مِنَ التَّعْلِيمِ الْأَسَاسِيِّ وَهُوَ مُغْرَمٌ بِالطُّيُورِ. وَكَانَ يَطْلُبُ  
إِلَى وَالِدِهِ أَنْ يَسْمَحَ لَهُ بِشِرَاءِ طَائِرٍ لِلزَّيْنَةِ. وَكَانَ الْأَبُ يَرْفُضُ وَيُعَلِّلُ رَفْضَهُ بِأَنَّ الطَّائِرَ  
يَحْتَاجُ إِلَى عِنَايَةٍ كَبِيرَةٍ...

أَكْتُبُ نَصًّا سَرْدِيًّا قَصِيرًا وَأُغْنِيهِ بِحَوَارٍ دَارٍ بَيْنَ مَاهِرٍ وَأَبِيهِ وَبِمَقْطَعٍ قَصِيرٍ يَتَحَدَّثُ فِيهِ الْأَبُ عَمَّا يَنْبَغِي  
الْقِيَامُ بِهِ لِلْعِنَايَةِ بِالطَّائِرِ.

.....  
.....  
.....  
.....

## ■ أَنْتَجُ

كَانَ الطَّقْسُ مُغَيِّمًا حِينَ كَانَتْ سَلْمَى تَسْتَعِدُّ لِلذَّهَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ. فَتَفَطَّنَتْ إِلَيْهَا أُمُّهَا  
وَطَلَبَتْ إِلَيْهَا أَنْ تَسْتَعِدَّ لِلْجَوِّ الْمَاطِرِ بِمَا يَلَزِمُ.

أَكْتُبُ نَصًّا سَرْدِيًّا أَقْصُ فِيهِ الْحَادِثَةَ وَأُغْنِيهِ بِمَقْطَعٍ تُوَجَّهُ فِيهِ الْأُمُّ لِابْنَتِهَا تَعْلِيمَاتٍ تَخُصُّ اللَّبَاسَ فِي  
فَصْلِ الشِّتَاءِ.

.....  
.....  
.....  
.....

## المَقْطَعُ التَّوْجِيهِيّ (2) : اسْتِعْمَالُ الْمَصَادِرِ

### الدَّرْس 22

#### ■ أَتَدْرَبُ

##### 1 - أ - أقرأ النَّصَّ الآتِي :

وَضَعْتُ الْأُمَّ الْمَائِدَةَ فَاسْرَعَ سَالِمٌ بِالْجُلُوسِ وَقَصَّ قِطْعَةً مِنَ الْخُبْزِ وَهَمَّ بَغْمْسِهَا فِي الْمَرْقِ. فَقَالَتْ أُمُّهُ:

— مَاذَا فَعَلْتَ يَا سَالِمُ؟ هَلْ غَسَلْتَ يَدَيْكَ؟ أَلَا تَعْرِفُ أَنَّ أَلْيَدَ الْوَسِخَةِ تُشَكِّلُ خَطَرًا كَبِيرًا عَلَى صِحَّةِ صَاحِبِهَا وَصِحَّةِ النَّاسِ الَّذِينَ يَعِيشُونَ مَعَهُ لِأَنَّهَا تَنْقُلُ الْأَمْرَاضَ الْمُعْدِيَةَ. فَرَدَّ سَالِمٌ:

— وَلَكِنَّ يَدِي نَظِيفَةٌ يَا أُمِّي، لَقَدْ مَسَحْتُهَا بِالْمَنْدِيلِ. فَقَالَتْ:

— مِنَ الضَّرُورِيِّ يَا بُنَيَّ أَنْ تُحَافِظَ عَلَى نَظَافَةِ يَدَيْكَ وَذَلِكَ:

- بِتَقْلِيمِ الْأَظْفَارِ.
- بِغَسْلِ الْيَدَيْنِ بِالْمَاءِ وَالصَّابُونِ قَبْلَ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ وَبَعْدَهُ.
- بِغَسْلِ الْيَدَيْنِ بِالْمَاءِ وَالصَّابُونِ بَعْدَ الْخُرُوجِ مِنَ الْمَرَحَاضِ.
- بِغَسْلِ الْيَدَيْنِ كُلَّمَا تَلَوَّثَتَا.

ب - فِي النَّصِّ تَوْجِيهَاتٌ وَرَدَتْ فِي شَكْلِ قَائِمَةٍ تَتَّصِلُ بِقَوَاعِدِ حِفْظِ الصَّحَّةِ، أَكْتُبُهَا :

.....

.....

ج - بِمَ بُدِئَتْ هَذِهِ التَّوْجِيهَاتُ؟

##### 2 - أقرأ النَّصَّ الآتِي :

بَلَغْنَا شَاطِئَ الْبَحْرِ فَرَأَيْنَا جَمْعًا مِنَ النَّاسِ يَنْدَفِعُونَ فَوْقَ الشَّاطِئِ وَيُشِيرُونَ إِلَى الْمَاءِ بِأَصَابِعِهِمْ وَيُنَادُونَ «الْغَرِيقَ» فَالْتَفَتْنَا حَيْثُ أَشَارُوا، فَإِذَا رَجُلٌ بَيْنَ مُعْتَرِكِ الْأَمْوَاجِ يُصَارِعُ الْمَوْتَ. يَطْفُو تَارَةً وَيَرْسُبُ أُخْرَى وَمَا زَالَ يَتَخَبَّطُ وَيَتَشَبَّثُ وَيُظْهَرُ ثُمَّ يَخْتَفِي وَيَتَحَرَّكُ ثُمَّ يَسْكُنُ حَتَّى كُلِّ سَاعِدِهِ وَوَهَتْ قُوَّتُهُ وَلَمْ يَبْقَ مِنْهُ إِلَّا الرَّأْسُ يَضْطَرِبُ وَيَخْتَلِجُ. وَإِنَّا لَكَذَلِكَ

إِذْ بَرَجُلٌ يَنْدَفِعُ فِي الْمَاءِ. وَمَا هِيَ إِلَّا لِحَظَاتٍ حَتَّى عَادَ وَقَدْ أَمْسَكَ بِذِرَاعِ الْغَرِيقِ، فَأَسْرَعَ بِوَضْعِ الْمُصَابِ عَلَى ظَهْرِهِ وَأَمَالَ رَأْسَهُ إِلَى الْخَلْفِ بِحَيْثُ اتَّجَهَ الذَّقْنُ إِلَى أَعْلَى وَجَلَسَ بِجَانِبِ رَأْسِ الْمُصَابِ ثُمَّ فَتَحَ فَمَهُ بِالْإِبْهَامِ وَمَسَكَ الْفَكَ الْأَسْفَلَ وَدَفَعَ بِهِ إِلَى الْأَعْلَى وَأَغْلَقَ بِيَدِهِ أَنْفَ الْمُصَابِ. ثُمَّ أَخَذَ نَفْسًا وَوَضَعَ فَمَهُ فِي فَمِ الْمُصَابِ وَنَفَخَ بِشِدَّةٍ. وَقَدْ كَرَّرَ تِلْكَ الْعَمَلِيَّةَ مَرَّاتٍ وَمَرَّاتٍ حَتَّى رَأَيْنَا الْغَرِيقَ يُفِيقُ مِنْ إِغْمَائِهِ، فَهَلَّلَ الْجَمِيعُ فَرَحًا وَشَكَرُوا لِلْمُسْعِفِ شَجَاعَتَهُ.

**ب -** فِي النَّصِّ مَقْطَعٌ يَبِينُ الْعَمَلِيَّاتِ الَّتِي يَنْبَغِي الْقِيَامُ بِهَا لِإِسْعَافِ غَرِيقٍ. أَكْتُبْهَا مُرْتَبَةً فِي قَائِمَةٍ.

1 -	6 -
2 -	7 -
3 -	8 -
4 -	9 -
5 -	10 -

**3 -** أَسْتَعِينُ بِالْمَعَانِي الْآتِيَةِ وَأَكْتُبُ نَصًّا أَضْمِنُهُ مَقْطَعًا تَوْجِيهِيًّا :

- \* الطِّفْلُ يَجْمَعُ رِفَاقَهُ لِيُدْهَشَهُمْ بِسِحْرِهِ.
- \* الطِّفْلُ يَخْتَارُ أَحَدَ رِفَاقِهِ لِنَتْفِيدِ التَّجَرُّبَةِ.
- \* الطِّفْلُ يَطْلُبُ إِلَى رَفِيقِهِ اتِّبَاعَ الْخُطُواتِ الْآتِيَةِ : (مَلَأَ كَأْسَ مَاءٍ، تَغَطَّيْتُهَا بِوَرَقَةٍ بَيْضَاءَ، قَلْبُ الْكَأْسِ دُونَ أَنْ يَنْسَكِبَ الْمَاءُ).
- \* الرِّفَاقُ يُصَفِّقُونَ لِنَجَاحِ التَّجَرُّبَةِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4 - أَرَادَتِ الْأُمُّ أَنْ تُعَلِّمَ ابْنَتَهَا مَرْيَمَ صُنْعَ الْمَرْطَبَاتِ. أَصُوغُ، بِاسْتِعْمَالِ الْمَصَادِرِ، التَّوْجِيهَاتِ  
الضَّرُورِيَّةَ لِمُسَاعَدَةِ مَرْيَمَ :

5 - أَرَادَتِ الْأُمُّ أَنْ تُرْسِلَ ابْنَتَهَا سَلْمَى إِلَى السُّوقِ لِتَشْتَرِيَ لَهَا سَمَكًا لِلْفُطُورِ. وَقَبْلَ أَنْ  
تَذْهَبَ سَأَلَتْهَا أُمُّهَا عَمَّا سَتَفْعَلُهُ لِتَتَأَكَّدَ مِنْ طَرَاوَةِ السَّمَكِ وَسَلَامَتِهِ.  
أَكْتُبُ نَصًّا أَقْصُ فِيهِ الْحَادِثَةَ وَأُضَمِّنُهُ تَعْلِيمَاتٍ تَتَوَجَّهُ بِهَا الْأُمُّ إِلَى سَلْمَى لِمُسَاعَدَتِهَا فِي التَّأَكُّدِ مِنْ  
طَرَاوَةِ السَّمَكِ.  
أَجْعَلُ هَذِهِ التَّعْلِيمَاتِ تَبْدَأُ بِمَصَادِرِ .

6 - اشْتَرَى رَامِي لُعْبَةً إلكترونيةً مُسْتَعْمَلَةً غَيْرَ مَصْحُوبَةٍ بِدَلِيلِ الْإِسْتِعْمَالِ. وَلَمَّا رَجَعَ  
إِلَى الْمَنْزِلِ لَمْ يَسْتَطِعْ تَشْغِيلَهَا فَاسْتَنْجَدَ بِصَدِيقِهِ عَلِيٍّ.  
أَكْتُبُ نَصًّا سَرْدِيًّا أُغْنِيهِ بِمَقْطَعٍ يَذْكُرُ فِيهِ عَلِيٌّ الْمَرَّاحِلَ الضَّرُورِيَّةَ لِتَشْغِيلِ اللَّعْبَةِ مُرْتَبَةً.

■ أنتج

سَأَلَ الْمُعَلِّمُ تَلَامِيذَهُ : مَا هُوَ الْمَشْرُوعُ الَّذِي تَخْتَارُونَ هَذَا الشَّهْرَ ؟ فَرَفَعَ مَاهِرٌ إصْبَعَهُ وَقَالَ : «سَيِّدِي، أَقْتَرِحُ أَنْ يَكُونَ عَنِ الْأَكْلَاتِ الشَّعْبِيَّةِ التُّونِسِيَّةِ» اسْتَضَوَّبَ الْجَمِيعُ الْفِكْرَةَ. فَقَالَ الْمُعَلِّمُ : لِيَكُنْ، وَسَيَنْتِجُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ نَصًّا سَرْدِيًّا طَرِيفًا يُغْنِيهِ بِمَجْمُوعَةٍ مِنَ التَّوَصِيَّاتِ الْمُسَاعِدَةِ فِي إِعْدَادِ أَكْلَةٍ يُحِبُّهَا، هَيَّا لِلْعَمَلِ الْآنَ".

اَكْتُبُ نَصًّا اُشَارِكُ بِهِ اَطْفَالَ الْقِسْمِ فِي التَّعْرِيفِ بِطَرِيقَةِ اِعْدَادِ الْاَكْلَةِ الَّتِي اُحِبُّهَا.

## النَّصّ

[illegible]



## الدرس 23 النصُّ السَّرْدِيُّ مُغْنَى بِالْوَصْفِ وَالْحِوَارِ

### ■ اُتَدَرَّبُ

#### 1 - أ - أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِيَّ :

خَرَجَ لَيْبٌ مِنْ جُحْرِهِ فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ وَأَلْقَى نَظْرَاتٍ عَلَى كُلِّ الْجِهَاتِ ثُمَّ وَقَفَ عَلَى سَاقِيهِ الْخُلْفَيْتَيْنِ فَبَدَتْ لَهُ السَّمَاءُ وَقَدْ تَوَرَّدَ خَدُّهَا وَانْتَشَرَ اللَّوْنُ الْأَرْجَوَانِي فِي أَرْجَائِهَا. سَحَرَ هَذَا الْمَشْهَدُ الرَّائِعَ لَيْبًا. وَإِنَّهُ لَكَذَلِكَ إِذْ أَبْصَرَ الْغَزَالَ الصَّغِيرَ يَقْفُزُ بَيْنَ كُثْبَانِ الرَّمَالِ فَأَسْرَعَ إِلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلَيْهِ ثُمَّ قَالَ :

— أَسَمِعْتَ مَا دَارَ أَمْسٍ بَيْنَ الْحَمَامَةِ الْبَيْضَاءِ وَصَدِيقَاتِهَا ؟

— أَتَعْنِي تِلْكَ الْحَمَامَةُ الَّتِي ذَهَبَتْ إِلَى الْمَدِينَةِ وَهِيَ نَاصِعَةُ الْبَيَاضِ وَعَادَتْ مِنْهَا سَوْدَاءَ كَالْغَرَابِ ؟

— هِيَ الَّتِي أَعْنِي .

— لَقَدْ أَنْصَتُ إِلَيْهَا وَهِيَ تَرُوي لِصَدِيقَاتِهَا أخطارَ التَّلَوُّثِ الَّتِي تُهَدِّدُ الْمَدِينَةَ .

#### ب - اخْتَارُ مِنَ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ مَا يُنَاسِبُ النَّصَّ السَّابِقَ :

\* النَّصُّ السَّابِقُ سَرْدِيٌّ يَتَضَمَّنُ حِوَارًا . / النَّصُّ السَّابِقُ سَرْدِيٌّ يَتَضَمَّنُ وَصْفًا / النَّصُّ السَّابِقُ سَرْدِيٌّ يَتَضَمَّنُ الْوَصْفَ وَالْحِوَارَ .

#### ج - أَسْتَدِلُّ عَلَى إِجَابَتِي بِمَا يُنَاسِبُ مِنَ النَّصِّ :

2 - أَكْتُبُ نَصًّا سَرْدِيًّا قَصِيرًا أَغْنِيهِ بِمَقْطَعِ حِوَارِي دَارَ بَيْنَ الْحَمَامَةِ وَصَدِيقَاتِهَا وَأُضْمِنُهُ مَقْطَعًا وَصْفِيًّا عَنِ التَّلَوُّثِ فِي الْمَدِينَةِ .

### 3 - أَنْتِجُ نَصًّا سَرْدِيًّا أُغْنِيهِ بِالْأَقْوَالِ الْوَارِدَةِ فِي الْإِطَارِ بَعْدَ تَرْتِيبِهَا :

خَرَجْتُ وَصَدِيقِي. وَقَدْ دَنَتْ الشَّمْسُ مِنَ الْأَفُقِ الْغَرْبِيِّ، فَطَالَ ظِلَانَا طَوْلًا عَجِيبًا. فَقَالَ صَدِيقِي :

.....  
.....  
.....  
.....

ثُمَّ نَزَلْنَا إِلَى الْوَادِي فَجَعَلْنَا نَقْفِزُ مِنْ صَخْرَةٍ إِلَى صَخْرَةٍ مُتْسَابِقِينَ حَتَّى وَقَفْنَا عَلَى بَابِ كَهْفٍ تَجَمَّعَ مَاءُ الطَّرِيقِ فِي دَاخِلِهِ، فَأَخَذْنَا نَصْرُخُ وَنُصْغِي إِلَى الْكَهْفِ يُرَدِّدُ صَدَى الصَّرَاحِ. ثُمَّ قَفَلْنَا رَاجِعِينَ.

لِأَنَّ جِيرَانَنَا دَائِمًا يَتَشَاجِرُونَ. فَلَيْتَنَا نَذْهَبُ إِلَى مَكَانٍ بَعِيدٍ !

لِمَاذَا ؟

لَيْتَنَا كُنَّا طَوِيلِينَ كَظِلِّينَا !

وَلَكِنَّا حَصَلْنَا عَلَى نَقُودٍ كَثِيرَةٍ وَأَصْبَحْنَا مِنَ الْأَغْنِيَاءِ !

لَيْتَنَا كُنَّا كَالْجَنِّ نَأْتِي بِالْعَجَائِبِ !

نَعَمْ وَسَافَرْنَا إِلَى الْمَدِينَةِ ! كَمْ أَوْدُ السَّفَرِ !

(جبرا إبراهيم جبرا. المعتوه في الظلال. بيروت)

### 4 - أَعْمُرُ الْجَدُولَ الْآتِي بِأَوْصَافٍ أَخْتَارُهَا لِلْأَخَوَيْنِ "حَسَنَ" وَ"جَمِيلَةَ" ثُمَّ أَسْتَمِرُّهَا فِي إِنْتَاجِ نَصِّ سَرْدِيٍّ أُغْنِيهِ بِمَقْطَعٍ وَصْفِيٍّ مُسْتَعِينًا بِالْمَعَانِي الْمُقْتَرَحَةِ :

جَمِيلَةُ	حَسَنُ	الْأَوْصَافُ
		مَلَامِحُ الْوَجْهِ
		الْجِسْمُ
		الْسُّلُوكُ

\* الزَّوْجَانِ يُرْزَقَانِ بَعْدَ أَنْتِظَارٍ طَوِيلٍ يُولَدُ وَبِنْتُ.

\* الْحَيَاةُ تَتَغَيَّرُ دَاخِلَ الْمَنْزِلِ.

\* الْآبُ يَعُودُ بَاكِرًا إِلَى الْمَنْزِلِ.

\* الْآبَوَانِ يَعْتَنِيَانِ بِطِفْلَيْهِمَا (الْمُلَاعَبَةُ، التَّرْبِيَةُ، إِصْطِحَابُهُمَا لِلتَّجَوُّلِ).

.....  
.....  
.....  
5 - أَكْتُبُ فِي كُلِّ فَرَاغٍ مَقْطَعًا وَصَفِيًّا أَوْ حِوَارِيًّا يُنَاسِبُ الْمَقَامَ :

فِي سَاعَةٍ مُتَأَخِّرَةٍ مِنَ اللَّيْلِ كَانَ ..... وَكَانَ ..... وَكَانَتْ .....  
فَارْتَطَمَتْ السَّفِينَةُ بِصَخْرَةٍ كَبِيرَةٍ وَهَوَتْ إِلَى الْأَعْمَاقِ. وَكَانَ بِالْقُرْبِ مِنْ ذَلِكَ  
الْمَكَانِ جَزِيرَةٌ ..... يَسْكُنُهَا الْحَارِسُ وَابْنَتُهُ. وَعِنْدَمَا أَوَتْ الْبِنْتُ إِلَى مَضْجَعِهَا  
سَمِعَتْ مِنْ خِلَالِ ..... عَوِيلًا عَنْ بُعْدٍ. وَلَمَّا عَرَفَتْ مَصْدَرَ الصَّرَاحِ  
أَسْرَعَتْ إِلَى أَبِيهَا تَوْقِظُهُ.

.....  
.....  
.....

وَبَعْدَ لَحْظَاتٍ أَعَدَّ الْأَبُ وَابْنَتُهُ قَارِبَ الْمَنَارَةِ. وَبَعْدَ عَنَاءٍ كَبِيرٍ وَصَلَا إِلَى السَّفِينَةِ  
الْمُحَطَّمَةِ وَأَنْقَذَا الْمُسَافِرِينَ وَقَامَتِ الْفَتَاةُ بِتَمْرِیْضِهِمْ حَتَّى عَادَتْ إِلَيْهِمْ قُوَاهُمْ.

■ أَنْتَجُ

وَصَلَّتْكَ ذَاتَ عَظْلَةٍ صَيْفِيَّةٍ دَعْوَةً مِنْ أَحَدِ أَصْدِقَائِكَ لِرِیَارَةِ مَدِينَةٍ سَاحِلِيَّةٍ وَهُنَاكَ عِشْتَ  
مُغَامَرَةً طَرِیْفَةً.

أَكْتُبْ نَصًّا سَرْدِيًّا قَصِيرًا عَنْوَانُهُ: «يَا لَهَا مِنْ مُغَامَرَةٍ!» وَضَمِّنْهُ مَقَاطِعَ وَصْفِيَّةً وَحِوَارِيَّةً.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## الدّرس 24 النصّ السّرديّ مغنى بالحوار والتّفسير

### ■ أتدربُ

#### 1 - أ - أقرأ النصّ الآتي :

اقْتَرَبَ لَيْبٌ مِنْ شَجَرَةٍ ثَوَتْ قَدْ تَعَاظَمَ جَذْعُهَا وَامْتَدَّتْ أَغْصَانُهَا وَأَخْضَرَّتْ أَوْراقُهَا وَبَنَعَتْ، فَسَمِعَ أَصْوَاتَ أَطْفَالٍ فَوْقَهَا فَهَرَعَ إِلَيْهَا، فَإِذَا الْأَطْفَالُ يَبْحَثُونَ عَنِ الثَّمَارِ النَّاضِجَةِ وَيُكْسِرُونَ كُلَّ مَا اعْتَرَضَ سَبِيلَهُمْ مِنَ الْأَغْصَانِ. فَفَكَرَ هُنَيْهَةً وَارْتَقَى الشَّجَرَةَ وَوَقَفَ بَيْنَ الْأَطْفَالِ الَّذِينَ أَذْهَلَتْهُمْ الْمَفْاجَأَةُ، وَقَالَ لَهُمْ :

— لَئِنْ كَانَ مِنْ حَقِّكُمْ أَنْ تَتَنَاوَلُوا الثَّمَرَ فَإِنَّهُ لَا يَجُوزُ لَكُمْ أَنْ تُكْسِرُوا الشَّجَرَ.

— أَنْتَ صَاحِبُ هَذِهِ الشَّجَرَةِ ؟

— لَا، وَلَكِنِّي لَا أَسْمَحُ لَكُمْ بِتَكْسِيرِ أَغْصَانِهَا.

— أَتُرَكُّنَا نَلْعَبُ وَلَا تُكَدِّرُ يَوْمَنَا بِنَصَائِحِكَ.

— لَوْ كُنْتُمْ تَعْرِفُونَ مَا يَتَرْتَّبُ مِنْ أَضْرَارٍ نَتِيجَةُ عَمَلِكُمْ مَا تَجَرَّأْتُمْ عَلَى كَسْرِ الْأَغْصَانِ وَقَصِّ الْأَوْراقِ. أَلَا تَعْرِفُونَ أَنَّ لِلشَّجَرَةِ مَنَافِعَ عَدِيدَةً : فَهِيَ تُثَبِّتُ التُّرْبَةَ وَتَحْمِيهَا مِنَ الْإِنْجِرَافِ وَتُمِدُّنَا بِالْأُكْسِجِينِ وَتَمْنَعُ عَنَّا زَحْفَ الرَّمَالِ وَتَجْلِبُ لَنَا السُّحُبَ وَالْأَمْطَارَ..

#### ب - أكملُ الْبَيِّنَاتِ بِالْجَدُولِ الْآتِي :

أهمُّ خصائص هذا المقطع	أحدُّ المقطع	
.....	..... إلى .....	السرد
.....	..... إلى .....	الحوار
.....	..... إلى .....	التفسير

## 2 - أ - أَقْرَأْ مَا وَرَدَ فِي الْقَائِمَةِ الْآتِيَةِ :

الْحَيَوَانُ	السِّنَجَابُ	وَسَطُ الْعَيْشِ	بَيْنَ الْأَشْجَارِ
الْفَصِيلَةُ	الْقَوَارِضُ.	الْغِذَاءُ	الْبُدُورُ.
الْحَجْمُ	صَغِيرٌ، طُولُهُ 25 صِنْتِمِترًا، وَأَرْتِفَاعُهُ 15 صِنْتِمِترًا.	التَّكَاثُرُ	يَتَزَوَّجُ فِي الرَّبِيعِ، تَضَعُ الْأُنْثَى مِنْ 3 إِلَى 7 صِغَارٍ.
الْأَصَابِعُ	فِي كُلِّ رِجْلٍ أَمَامِيَّةٌ 4 أَصَابِعَ وَفِي كُلِّ رِجْلٍ خَلْفِيَّةٌ 5 أَصَابِعَ ذَاتِ أَظْفَرٍ قَوِيَّةٍ.		

## 3 - ب - أَسْتَعِينُ بِمَا جَاءَ فِي الْقَائِمَةِ السَّابِقَةِ وَأَكْتُبُ نَصًّا سَرْدِيًّا أَضْمِنُهُ حِوَارًا دَارَ بَيْنِي وَبَيْنَ صَدِيقِي عَنْ السِّنَجَابِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## 4 - كَلَّفَ الْمُعَلِّمُ تَلَامِيذَهُ بِإِعْدَادِ بَحْثٍ عَنِ آلَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةِ. فَاسْتَعَانَ سُلَيْمَانُ بِأَبِيهِ.

فَأَمَدَّهُ بِالْمَعْلُومَاتِ الْآتِيَةِ :

آلَاتُ النَّفْخِ : هِيَ آلَاتٌ نَنْفُخُ فِيهَا الْهَوَاءَ مِثْلَ الْمِزْمَارِ وَالنَّايِ وَالْبُوقِ وَالسَّكْسُفُونِ وَالْكَلَارِينَاتِ.

آلَاتُ النَّقْرِ : وَهِيَ آلَاتٌ نَنْقُرُ عَلَيْهَا أَوْ نَطْرُقُهَا مِثْلَ الطَّبْلِ وَالْذَفِّ وَالصُّنُوجِ.

الآلَاتُ الْوَتَرِيَّةُ : وَهِيَ الَّتِي نُحَرِّكُ أَوْ تَارَهَا مِثْلَ الْعُودِ وَالْكَمَّانِ وَالْقِيثَارَةِ وَالْبَيَانُو وَالْقَانُونِ وَالرَّبَابَةِ.

أُنْتُجُ نَصًّا سَرْدِيًّا قَصِيرًا أَقْصُ فِيهِ مَا حَدَثَ وَأُغْنِيهِ بِمَقْطَعٍ حِوَارِيٍّ بَيْنَ سُلَيْمَانَ وَأَبِيهِ وَبِمَقْطَعٍ تَفْسِيرِيٍّ.

## النَّصِّ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5 - أَنْتَجُ نَصًّا سَرْدِيًّا أُغْنِيهِ بِمَقْطَعِ حَوَارِيٍّ.  
خَرَجْتُ ذَاتَ مَرَّةٍ مَعَ أَبِيكَ فَرَأَيْتَ جَمَاعَةً مِنَ النَّاسِ يَتَدَافِعُونَ عَلَى شِرَاءِ سِلْعَةٍ. فَاسْتَهْجَنْتَ  
هَذَا السُّلُوكَ وَدَارَ بَيْنَكَ وَبَيْنَ أَبِيكَ حِوَارٌ حَوْلَ تَصَرُّفِ بَعْضِ النَّاسِ.  
أَكْتُبْ نَصًّا تَقْصُ فِيهِ الْحَادِثَةَ وَضَمِّنْهُ أَقْوَالَ مُبَاشِرَةٍ.

## النَّصِّ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6 - أُنتج نصًّا سرديًّا أغنيه بمقطع حوارِيٍّ وبمقطع تفسيريٍّ.  
تواتر الحديث عن ظاهرة الكُسوف في مختلف البرامج الإذاعية والتلفزيونية ولكنك لم تفهمها فهماً عميقاً.  
استغللت حصة الأيقاظ العلميِّ وسألت معلّمك عنها.  
أكتب نصًّا سرديًّا قصيراً تروي فيه الحادثة وتضمّنه مقطعاً تفسّر فيه الظاهرة.

#### النص

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

#### ■ أنتج

كنت ذات يومٍ في المنزل منهمكاً في اللعب بلعبة إلكترونية، وفجأة تعطلت. وبعد تردّد طلبت من أبيك مساعدتك في إصلاحها.  
أكتب نصًّا سرديًّا تقصّ فيه الحادثة وأغنيه بمقاطع وصفيّة وتوجيهيّة وحواريّة.

#### النص

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

# أَنْشِطَةُ الْإِدْمَاجِ



## النصّ : المَنْزِلُ الجَدِيدُ

## ■ أَعَالِجُ النَّصَّ

1 - أ - ما هُوَ الْمَكَانُ الَّذِي جَرَتْ فِيهِ الْأَحْدَاثُ ؟

ب - أُحَدِّدُ خَاصِيَّتَيْنِ عَلَى الْأَقْلَ لِهَذَا الْمَكَانِ.

ج - أَسْتَدِلُّ عَلَيْهِمَا بِقَرَأَيْنِ مِنَ النَّصِّ.

2 - يَبْدُو الزَّوْجُ رَاضِيًا تَمَامَ الرِّضَا عَنِ الْحَيِّ وَعَنِ الْمَنْزِلِ الَّذِي يَقَعُ فِيهِ.  
أ - أَذْكَرُ سَبَبَيْنِ لِهَذَا الرِّضَا.

ب - أَسْتَدِلُّ عَلَيْهِمَا بِقَرَأَيْنِ مِنَ النَّصِّ.

3 - أَصَرَّتِ الزَّوْجَةُ عَلَى تَبَرُّمِهَا بِالْمَنْزِلِ وَالْحَيِّ.  
أ - أَفْسِرُ هَذَا التَّبَرُّمَ بِسَبَبَيْنِ وَرَدَا فِي النَّصِّ.

ب - أَصَنِّفُ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي مَظَاهِيرَ هَذَا التَّبَرُّمِ :

كَلَامُهَا	سُلُوكُ الزَّوْجَةِ
.....	.....
.....	.....
.....	.....

4 - اسْتَغَلَّ الْأَطْفَالُ الْبَرَكَ الَّتِي خَلَفَهَا الْمَطَرُ :  
أ - كَيْفَ ؟

ب - مَا رَأَيْكَ فِي تَصَرُّفِهِمْ ؟

ج - بِمَ تَنْصَحُهُمْ ؟

د - مَاذَا تَقْتَرِحُ لِإِبْعَادِهِمْ عَنْ مِثْلِ هَذِهِ الْأَمَاكِنِ ؟

5 - أ - مَاذَا فَعَلَ يُونُسُ قَبْلَ شِرَاءِ الْمَنْزِلِ ؟

ب - أَذْكَرُ شُرُوطًا أُخْرَى يَنْبَغِي مُرَاعَاتُهَا عِنْدَ شِرَاءِ مَحَلٍّ لِلسُّكْنَى .

## ■ اتَّوَاصِلْ شَفَوِيًّا

أ - أَقْرَأِ الْوَضِيعَةَ الْمُشْكِلَ الْآتِيَةَ :

أَرَادَ السَّيِّدُ قَاسِمٌ شِرَاءَ مَنْزِلٍ لِعَائِلَتِهِ . وَذَاتَ يَوْمٍ اتَّصَلَ بِهِ جَارُهُ عَبْدُ الْوَاحِدِ وَأَخْبَرَهُ بِأَنَّهُ وَجَدَ لَهُ مَسْكَنًا مُنَاسِبًا يُرِيدُ صَاحِبُهُ التَّخَلُّصَ مِنْهُ لِأَنَّهُ فِي حَيِّ تَجَمُّعٍ فِيهِ مِيَاهُ الْأَمْطَارِ .  
أَعْجَبَ السَّيِّدُ قَاسِمٌ بِالْعَرَضِ وَطَرَحَ الْأَمْرَ عَلَى أَفْرَادِ عَائِلَتِهِ .

ب - لِنُسَاعِدِ الْعَائِلَةَ عَلَى حَلِّ هَذَا الْمُشْكِلِ .

## ■ أَوْظِفْ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ

1 - أَقْرَأِ الْفِقْرَةَ الْقَصِيرَةَ التَّالِيَةَ :

وَنَظَرَتْ فَاطِمَةُ وَلَمْ تَنْبُسْ بِكَلِمَةٍ وَإِنْ كَانَتْ قَدْ مَطَّتْ شَفَتَهَا السُّفْلَى  
أَسْفًا . وَاسْتَمَرَّتْ فِي سَيْرِهَا حَتَّى بَلَغَتْ الْبَابَ .

2 - أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ مَا يَسْتَجِيبُ لِلْمَطْلُوبِ :

اسْمٌ نَكْرَةٌ : .....

اسْمٌ مَعْرَفٌ بِالِإِضَافَةِ : .....

اسْمٌ مَعْرَفٌ بِـ «الـ» : .....

اسْمٌ عَلَمٌ : .....

### 3 - فِي الْفَقْرَةِ فِعْلَانِ مُضَاعَفَانِ.

أ - أَسْتَخْرُجُهُمَا.....

ب - أُمَيِّرُ الْمَزِيدَ مِنْهُمَا مِنَ الْمَجْرَدِ.....

ج - أَسْنِدُهُمَا إِلَى ضَمَائِرِ الْخِطَابِ فِي الْمَاضِي.

.....

.....

د - أَسْنِدُهُمَا إِلَى ضَمَائِرِ الْغَيْبَةِ فِي الْمُضَارِعِ الْمَجْزُومِ بَلَمَ.

.....

### ■ أَنْتِجُ نَصًّا

أ - أَقْرَأُ نَصَّ الْمَوْضُوعِ الْآتِي :

«كَانَ يُونُسُ وَزَوْجَتُهُ عَائِدَيْنِ إِلَى مَنْزِلِهِمَا عَبْرَ الشَّارِعِ الضَّيِّقِ، فَمَرَّتْ بِقُرْبِهِمَا سَيَّارَةٌ مُسْرَعَةٌ، فَلَطَخَتْ ثِيَابَهُمَا....

أَكْتُبْ عَشْرَ جُمَلٍ مُتَرَابِطَةٍ أَرَوِي فِيهَا مَا حَدَثَ وَأُبَيِّنُ أَثَرَهُ فِي مَوْقِفِ كُلِّ مِنَ الزَّوْجَيْنِ مِنَ الْمَسْكَنِ الْجَدِيدِ.»

ب - أَحَدِّدُ الْمَطْلُوبَ.

.....

.....

ج - أَحَرِّرُ النَّصَّ مُسْتَعِينًا بِمَا يَلِي :

أَحَرِّرُ	أَخْطُطُ	
..... .....	..... .....	وَضْعُ الْبِدَايَةِ
..... .....	..... .....	سِيَاقُ التَّحْوِيلِ
..... .....	..... .....	وَضْعُ النِّهَايَةِ

النص : حُلمٌ يتحقق.

■ أعالجُ النصَّ

- 1 - وَقَعَتْ أَحْدَاثُ النَّصِّ فِي زَمَنَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ.  
أ - أَحَدُهُمَا.

ب - أَسْتَدِلُّ عَلَى كُلِّ مِنْهُمَا بِقَرِينَةٍ مِنَ النَّصِّ.

- 2- فِي مَا يَأْتِي أَهَمُّ أَحْدَاثِ النَّصِّ.

أ - أَرْتَبُهَا كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.

ب - أَرْتَبُهَا وَفْقَ زَمَنِ وَقُوعِهَا.

ب	أ	الْأَحْدَاثُ
.....	.....	تَنْظِيفُ سَاحَةِ الْمَنْزِلِ مِنْ فَوَاضِلِ الْبِنَاءِ.
.....	.....	بِنَاءُ الْمَنْزِلِ.
.....	.....	غِرَاسَةُ الشَّجِيرَاتِ.
.....	.....	عَوْدَةُ سَالِمٍ إِلَى الْمَنْزِلِ.

- 3- أ - أَعَيَّنُ شَخْصِيَّاتِ النَّصِّ.

ب - تَبَدُّو هَذِهِ الشَّخْصِيَّاتُ كَأَنَّهَا شَخْصِيَّةٌ وَاحِدَةٌ. أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْعِبَارَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى وَحْدَتِهَا.

4 - تَغَيَّرَتْ مَلاَمِحُ الْمَكَانِ مِنْ فِتْرَةٍ إِلَى أُخْرَى.  
أَسْتَخْرِجُهَا وَأَصْنَفُهَا فِي الْجَدُولِ الْآتِي :

قَبْلَ رُجُوعِ سَالِمٍ إِلَى الْجَامِعَةِ	أَثْنَاءَ وُجُودِ سَالِمٍ فِي الْجَامِعَةِ	بَعْدَ عَوْدَةِ سَالِمٍ مِنَ الْجَامِعَةِ
.....	.....	.....
.....	.....	.....

5- تَرَى الْأُمُّ أَنَّ التَّشْجِيرَ عَمَلٌ يَخْتَصُّ بِهِ الرِّجَالُ دُونَ النِّسَاءِ.

أ - هَلْ يَرَى ابْنُهَا سَالِمٌ رَأْيَهَا ؟

.....

ب - هَلْ تَرَى أَنَّ الْمَرْأَةَ غَيْرُ قَادِرَةٍ عَلَى الْقِيَامِ بِأَعْمَالٍ اخْتَصَّ بِهَا الرِّجَالُ عَادَةً ؟

.....

ج - ادْعِمِ رَأْيَكَ بِأَمَثَلَةٍ مِنْ وَاقِعِكَ.

.....

.....

### ■ اتَّوَاصَلْ شَفْوِيًّا

قَالَ سَالِمٌ مُخَاطَبًا أُمَّهُ : «لَنْ يَتِمَّ لَنَا عَمَلٌ ثَابِتٌ صَالِحٌ دُونَ مُشَارَكَتِكَ وَمُشَارَكَةِ أُخْتِي زَهْرَةَ».

نَنْطَلِقُ مِنْ هَذَا الْقَوْلِ لِنَتَحَاوَرَ حَوْلَ :

- ضَرُورَةُ تَعَاوُنِ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ لِلْقِيَامِ بِأَعْمَالٍ مُشْتَرَكَةٍ.

- نَمَازِجَ مِنَ الْأَعْمَالِ الَّتِي يُمَكِّنُ الْقِيَامُ بِهَا جَمَاعِيًّا.

- فَوَائِدَ هَذَا التَّعَاوُنِ.

- صِلَةُ هَذَا التَّعَاوُنِ بِحُقُوقِ الْفَرْدِ وَوَاجِبَاتِهِ.

### ■ أَوْظَفُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ

1 - أَسْنِدُ إِلَى الْغَائِبِينَ ثُمَّ إِلَى الْمُخَاطَبَاتِ :

جَرَى الْجَمِيعُ يُرْحَبُونَ وَيَحْتَضِنُونَ وَيُقَبَّلُونَ.

.....

.....

2- أُعَوِّضُ «سَالِمٌ وَإِخْوَتُهُ» بِالْمُتَكَلِّمِينَ ثُمَّ بِالْعَامِلَاتِ :  
«كَانَ سَالِمٌ وَإِخْوَتُهُ يَسْقُونَ أَحْوَاضَ الزَّهْوَرِ»

.....

.....

.....

3- أَخَاطَبُ أُمِّي، ثُمَّ أَبِي وَأُمِّي، ثُمَّ أَهْلَ الْقَرْيَةِ، وَأَجْعَلُ الْأَفْعَالَ فِي صِيغَةِ الْمُضَارِعِ الْمَرْفُوعِ :  
رَأَتْ صَالِحَةَ ابْنِهَا فَأَلْقَتْ الْفَأْسَ وَهَبَتْ إِلَيْهِ مَرْحَبَةً.

..... أَبْنَكِ.....

..... أَبْنَكُمَا.....

..... أَبْنَكُمُ.....

## ■ أَنْتِجُ كِتَابِيَاً

أَنْتِجُ نَصًّا أَسْرُدُ فِيهِ الْأَحْدَاثَ الَّتِي عَاشْتُهَا عَائِلَةُ الشَّيْخِ كَرَامَةً مُرْتَبَةً حَسَبَ زَمَنِ وَقُوعِهَا :

أُحَرِّرُ	أُخَطِّطُ	
..... ..... ..... .....	..... ..... ..... .....	وَضْعُ الْبِدَايَةِ
..... ..... ..... .....	..... ..... ..... .....	سِيَاقُ التَّحْوِيلِ
..... ..... ..... .....	..... ..... ..... .....	وَضْعُ النِّهَايَةِ

النص : البَحْرُ

■ أعالجُ النصَّ

1 - في النصِّ شخصيّةٌ واحدةٌ وحدثٌ رئيسيٌّ اتّصلتْ بهِ أحداثٌ ثانويّةٌ، وجرّت كلّها في زمانٍ واحدٍ ومكانين.  
أ - أُحدّدُ :

- الشَّخصيّةُ : .....
- الحدثُ الرئيسيُّ : .....
- الإطارُ الزَّمانيُّ : .....
- المَكانين : .....

ب - أَسْتَخْرِجُ مِنَ السَّطْرِ الْأَوَّلِ مِنْ هَذَا النَّصِّ قَرِيبَتَيْنِ تُوهِمَانِ أَنَّ هَذَا الْوَقْعَ وَاقِعِيٌّ.

.....

2 - مَا هُوَ الْإِحْسَاسُ الْغَرِيبُ الَّذِي تَمَلَّكَ الْعِيدَ الْهَمِيسِيَّ عِنْدَ بُلُوغِهِ سِنِّ الْأَرْبَعِينَ ؟

.....

3 - يَبْدُو الْمَشْهُدُ الْغَائِبِيُّ، فِي نَظَرِ الْعِيدِ، مُتَّالِفاً مَعَ الْبَحْرِ فِي عِدَّةِ عَنَاصِرٍ.

أ - أُعَيِّنُ هَذِهِ الْعَنَاصِرَ.

.....

ب - فِيمَ تَشْتَرِكُ هَذِهِ الْعَنَاصِرُ ؟

.....

4 - أَقْبَلَ الْعِيدُ عَلَى الْبَحْرِ بِكُلِّ حَوَاسِّهِ.

أُعَيِّنُ الْعَنَاصِرَ الَّتِي وَصِفَتْ فِي النَّصِّ مِنْ خِلَالِ :

- الْبَصَرُ : .....
- السَّمْعُ : .....
- الشَّمُّ : .....
- اللَّمْسُ : .....

5 - تَبْدُو عَلاَقَةً أَلْعِيدِ بِأَلْبَحْرِ كَأَنَّهَا عَلاَقَةٌ بَيْنَ شَخْصَيْنِ مِنَ الْبَشَرِ. أُبَيِّنُ، مِنْ خِلَالِ النَّصِّ، بَعْضَ مَظَاهِيرِ هَذَا الشَّبَهِ.

6 - تَبْدُو حَرَكَةُ السَّرْدِ فِي الْفَقْرَتَيْنِ الْأُولَى وَالثَّانِيَةِ مِنَ النَّصِّ بَطِئَةً. بِمِ يُمْكِنُ تَفْسِيرُ هَذَا الْبُطْءِ ؟

7 - نَسْتَشْفُ مِنْ خِلَالِ الْتَفَنُّنِ فِي وَصْفِ الْبَحْرِ وَمَا يُتَاخَمُهُ، دَعْوَةً إِلَى زِيَارَةِ مَوَاطِنِ الْجَمَالِ فِي رُبُوعِ بِلَادِنَا.

أ - هَلْ تُسَانِدُ هَذِهِ الدَّعْوَةُ ؟ لِمَاذَا ؟

ب - مَاذَا يُمْكِنُ أَنْ يَجْنِي الْإِنْسَانُ مِنْ هَذِهِ الزِّيَارَةِ ؟

### ■ أَتَوَاصَلُ شَفْوِيًّا :

أَخْطُطُ مَعَ رِفَاقِي لِتَأْلِيفِ قِصَّةٍ تَتَّصِلُ أَحْدَاثُهَا بِعَالَمِ الْبَحْرِ مُسْتَفِيدًا مِنْ هَذَا النَّصِّ، وَسِلْسِلَةَ نُصُوصِ «الرُّبَّانِ الصَّغِيرِ»  
أَتَحَاوِرُ مَعَ أَصْدِقَائِي حَوْلَ مَشْرُوعِ الْقِصَّةِ الَّتِي أَنْوِي تَأْلِيفَهَا.

### ■ أَوْظِفُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ :

أ - أَجْعَلُ تَحْتَ اسْمِ النَّاسِخِ سَطْرًا، وَتَحْتَ خَبَرِهِ سَطْرَيْنِ.  
إِنْ لِمَسْعُودٍ مَوْعِدًا.

ب - أَجْعَلُ الْخَبَرَ مُتَقَدِّمًا عَلَى الْمُبْتَدَأِ.

- الطُّيُورُ الْبَيْضَاءُ فِي الْفَضَاءِ.

- الْأَشْجَةُ بَيْنَ الْأَشْجَارِ الْبَاسِقَةِ.



## 2 - أَكْمِلُ الْجَدُولَ بِمَا يَنَاسِبُ :

الْفِعْلُ	.....	تَلْتَقِطُ	.....	يَتَشَمَّمُ
الْمَصْدَرُ الْمُسْتَقُّ مِنْهُ	تَفْسِيرُ	.....	إِخْضِرَارُ	.....

## 3 - أَغْنِي الْجُمْلَ الْآتِيَةَ بِمَفَاعِيلَ مُطْلَقَةٍ :

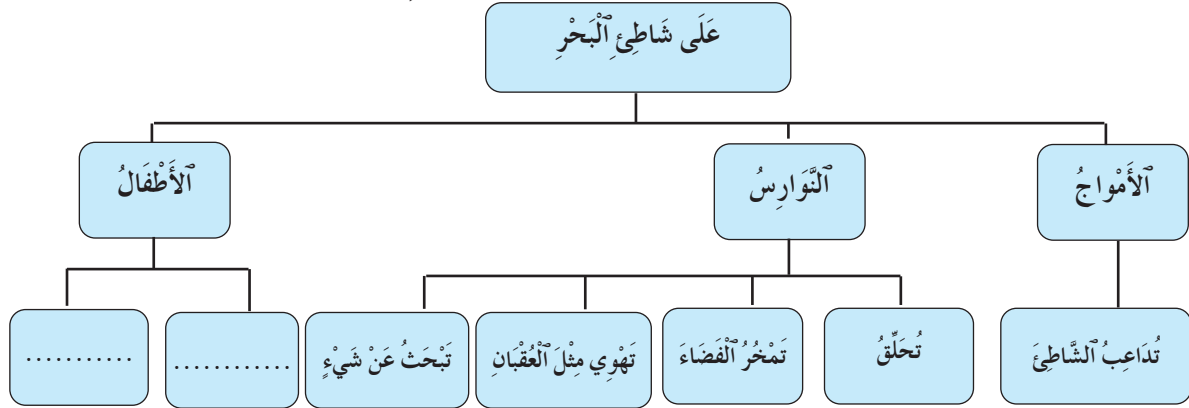
- اشْتَدَّ النَّبْضَانُ فِي صَدْرِ مَسْعُودٍ ..... وَأُشْرِقَ وَجْهُهُ بِالْفَرَحِ .....
- قَفَزَ مَسْعُودٌ عَلَى الرَّمَالِ ..... (لِبَيَانِ الْعَدَدِ).
- يَنْحَدِرُ الْمَسْرَبُ إِلَى الشَّاطِئِ ..... (لِبَيَانِ النَّوعِ)

## ■ أَنْتِجُ كِتَابِيَا :

### 1- أَقْرَأُ الْمَقْطَعَ الْوَصْفِيَّ الْآتِيَّ :

أَغْمَضَ عَيْنَيْهِ يَسْتَنْشِقُ رَائِحَةَ تَعَبُ بِنُكْهَةِ الْبَحْرِ، وَنَشَرَ سَمْعَهُ يَلْتَقِطُ صَدَى الْأَمْوَاجِ وَهِيَ تُدَاعِبُ الشَّاطِئَ الرَّمْلِيَّ فِي حَرَكَةٍ مَدٍّ وَجَزَرٍ مُتَوَاتِرَةٍ، وَشَدُو النَّوَارِسِ وَهِيَ تُحَلِّقُ وَاطِئَةً تَمُخِّرُ الْفَضَاءَ أَوْ تَهْوِي مِثْلَ الْعُقْبَانِ تَبْحَثُ عَنْ شَيْءٍ فِي جَوْفِهِ.

### 2 - أَنْظِرْ فِي الْمَخْطُطِ الْآتِيِ وَأَبْحَثْ عَنْ أَعْمَالٍ يُمَكِّنُ أَنْ أَغْنِيَهُ بِهَا.



**المَوْضُوعُ :** قَصَدْتُ الْبَحْرَ فِي جَوْلَةٍ صُحْبَةٍ أَخِي.

أَكْتُبُ نَصًّا قَصِيرًا أَصِفُ فِيهِ مَشْهَدًا تَغْلِبُ عَلَيْهِ الْحَرَكَةُ مُسْتَعِينًا بِمَا جَاءَ فِي الْمَخْطُطِ السَّابِقِ.

.....

.....

.....

## النص : لعب صغار

## ■ أعالج النص

1 - في النص ثلاثة مقاطع حوارية :

أ - أكمل الجدول الآتي :

المقطع الحواري	أطراف الحوار	موضوع الحوار
الأول		
الثاني		
الثالث		

ب - من هو الطرف المشارِك في الحوارات جميعها ؟

ج - لماذا حسب رأيك ؟

2 - تكلم منصور مرتين متتاليتين في الحوار الأول. لماذا ؟

3 - أثرت أقوال الابن والأم في أحداث النص. أين يظهر هذا التأثير ؟

4 - أ - ما هي وظيفة الحوار الثاني في النص حسب رأيك ؟

- هل لمحاولة حل الأزمة ؟ أم لزيادة التأزم ؟

ب - علل ما ذهبته إليه.

## ■ أتواصل شفويًا :

شارك أصحابي في عديد الألعاب، واختلفت معهم مرات.

أ - أذكر هذه الألعاب.

- أَذْكَرُ أَسْبَابَ الْخِلَافِ .
- هَلْ هَذِهِ الْأَسْبَابُ مُقْنَعَةٌ ؟
- كَيْفَ يُمَكِّنُ حُلَّ الْخِلَافِ دُونَ الْوُقُوعِ فِي الْخِصَامِ ؟
- ب - أَتَحَاوَرُ مَعَ رِفَاقِي لِنَجِدَ إِجَابَاتٍ مُقْنَعَةً عَنْ هَذِهِ الْأَسْئَلَةِ .

## ■ أَوْظَّفُ قَوَاعِدَ اللَّغَةِ :

- 1 - أُعَوِّضُ مَا سَطَرَ بِاسْمِ فَاعِلٍ مُنَاسِبٍ .  
دَخَلَ مَنْصُورٌ يَجْرِي إِلَى دَارِهِمْ وَقَدْ أَتَى مِنْ آخِرِ الدَّرْبِ . وَوَقَفَ بِجَوَارِ الْبَابِ يَبْكِي ،  
ثُمَّ اتَّجَهَ بِنَظَرِهِ إِلَى أَبِيهِ يَقُولُ : «أَبِي ، حَامِدٌ ضَرَبَنِي»

.....

.....

.....

## 2 - أَكْمِلُ الْجَدُولَ الْآتِي :

الْفِعْلُ	إِسْمُ الْفَاعِلِ	إِسْمُ الْمَفْعُولِ
		مَنْصُورٌ
طَهَا		
	جَالِسًا	
بَدَأَ		
رَمَى		
رَضِيَ		

- 3 - أَصُوغُ اسْمَ فَاعِلٍ أَوْ اسْمَ مَفْعُولٍ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ وَأَكْمِلُ الْجُمْلَةَ (قَضَى / بَنَى / بَرَى / دَعَا / سَقَى)
- تَحْتَاجُ تِمَارِينَ الْهَنْدَسَةِ إِلَى أَقْلَامٍ رِصَاصٍ .....
- هَذِهِ الْمَنَازِلُ ..... مِنْ الْآجِرِ الْأَحْمَرِ .
- حَكَمَ ..... عَلَى الظَّالِمِ حُكْمًا عَادِلًا .
- أَلَسْتُمْ ..... لِلْحَفْلِ ؟
- مَرَرْنَا بِحُقُولٍ ..... قَدْ طَالَتْ أَشْجَارُهَا وَآخَضَرَ زَرْعُهَا .

4 - أَكْمِلْ بِالْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ مُسْنَدَةً إِلَى الصَّمَائِرِ الْمُقْتَرِحَةِ فِي الْمُضَارِعِ الْمَرْفُوعِ : مَلَأَ / قَرَأَ / بَدَأَ / جَرَوْ.

- هُنَّ ..... جَرَّارَهُنَّ مِنَ الْعَيْنِ الْقَرِيَّةِ.

- هَلْ ..... هَذِهِ الْقِصَّةُ يَا أَوْلَادُ؟

- مَتَى ..... التَّدْرِيبَ يَا مَرِيْمُ؟

- لَا ..... الطِّفْلُ عَلَى عِصْيَانِ أُمِّهِ.

## ■ أَنْتِجُ كِتَابِيَا :

### الْمَوْضُوعُ :

شَارَكْتَ أَصْحَابَكَ فِي لَعْبَةٍ. كَانَ الْحَمَاسُ عَلَى أَشَدِّهِ. وَفَجْأَةً دَبَّ خِلَافٌ بَيْنَ الْفَرِيقَيْنِ، فَحَاوَلَ بَعْضُكُمْ حَلَّ هَذَا الْخِلَافِ.

اُكْتُبْ نَصًّا سَرْدِيًّا تَرْوِي فِيهِ الْحَادِثَةَ وَتُغْنِيهِ بِمَقْطَعٍ حَوَارِيٍّ مُتَعَدِّدِ الْأَطْرَافِ، وَادَّكُرْ مَا آلَ إِلَيْهِ الْأَمْرُ فِي النَّهَايَةِ.

1 - أَخْطِطُ الْحَوَارَ :

.....	* أَحَدُّ مَوْضُوعِ الْحَوَارِ.
.....	* أُعَيِّنُ أَطْرَافَ الْحَوَارِ.
.....	* أَنْوِّعُ أَفْعَالَ الْقَوْلِ وَأَخْتَارُ لَهَا الْأَوْصَافَ الْمُنَاسِبَةَ.
.....	

2 - أَخْطِطُ النَّصَّ السَّرْدِيَّ ثُمَّ أُحَرِّرُهُ وَلَا أَنْسَى إِغْنَاءَهُ بِالْمَقْطَعِ الْحَوَارِيِّ :

أَخْطِطُ	أَنْتِجُ	
..... .....	..... .....	وَضْعُ الْبَدَايَةِ
..... .....	..... .....	سِيَاقُ التَّحْوِيلِ
..... .....	..... .....	وَضْعُ النَّهَايَةِ

## النص : الماء

## ■ أعالج النص

1 - أ - أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ الْأُولَى الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي ذَكَرْتُ بِالْأَعْدَادِ :

.....

.....

.....

ب - أُنَجِّزُ الْعَمَلِيَّةَ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ الْعَلَاqَةِ بَيْنَ هَذِهِ الْأَعْدَادِ.

.....

ج - مَاذَا أَسْتَنْجُ مِنْهَا ؟

.....

2 - أُعِيدُ قِرَاءَةَ الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ.

أ - أَحَدُّ الْجُزْءِ الْمُخَصَّصِ لِمُلَاحَظَةِ اخْتِلَافِ اسْتِهْلَاكِ الْمَاءِ فِي الْعَالَمِ.

.....

ب - أَحَدُّ الْجُزْءِ الْمُخَصَّصِ لِمُلَاحَظَةِ الْفَارِقِ بَيْنَ مَا يَسْتَهْلِكُهُ الْفَرْدُ مِنَ الْمَاءِ فِعْلاً وَمَا يُمَكِّنُ أَنْ يَسْتَهْلِكَ مِنْهُ نَظَرِيًّا.

.....

ج - بِمَ فَسَّرَ عَادِلُ اخْتِلَافِ الْاسْتِهْلَاكِ مِنْ مَنْطِقَةٍ إِلَى أُخْرَى ؟

.....

د - بِمَ فَسَّرَ تَدْنِي مُعَدَّلِ الْاسْتِهْلَاكِ الْحَقِيقِيِّ عَنْ مُعَدَّلِ الْاسْتِهْلَاكِ النَّظَرِيِّ ؟

.....

3 - أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الثَّالِثَةَ.

أ - مَاذَا تُمَثِّلُ هَذِهِ الْفِقْرَةُ بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْفِقْرَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ ؟

.....

ب ما هي القرينة اللفظية الدالة على وظيفة هذه الفقرة ؟

ج - ما هي الأدوات التي استعملت للاستنتاج ؟

4 - بِمَ فَسَّرَ عَادِلُ نَقْصَ الْمِيَاهِ فِي بَعْضِ الْجِهَاتِ مِنَ الْعَالَمِ ؟

5 - قَالَ عَادِلُ : «مَا وَاحَةٌ الْجَرِيدِ إِلَّا صُورَةٌ مُصَغَّرَةٌ مِنْ عَالَمِنَا»  
أَسْتَعْمِلُ هَذَا التَّرْكِيبَ فِي سِيَاقٍ مُنَاسِبٍ.

6 - قَالَ عَادِلُ : «إِحْيَاءُ تِلْكَ الْأَرْضِ الشَّاسِعَةِ يَتَطَلَّبُ مِنَ الْجَمِيعِ الْحَزْمَ وَالْجِدَّ  
وَالْتَّعَاوُنَ». هَلْ تُوَافِقُهُ ؟ عَلِّلْ رَأْيَكَ.

■ أَتَوَاصَلُ شَفْوِيًّا :

أَتَحَاوَرُ مَعَ رِفَاقِي حَوْلَ الْبُحُوثِ الَّتِي أَنْجَزْنَاهَا عَنِ الْمَاءِ : مَصَادِرِهِ، مَجَالَاتِ اسْتِعْمَالِهِ،  
سُبُلِ الْمُحَافَظَةِ عَلَيْهِ، ...

■ أَوْظِفُ قَوَاعِدَ اللَّغَةِ :

أ - أَقْرَأُ مَا يَلِي :

«فَكَرَّ عَادِلٌ وَهُوَ يَخْتَرِقُ الْوَاحَةَ رَاجِعًا إِلَى سَيَّارَتِهِ مُتَسَائِلًا عَنْ نَصِيبِ الْفَرْدِ مِنَ الْمَاءِ بَاحِثًا  
عَنْ حُلُولِ لِمُشْكِلَةِ الْجَفَافِ»

ب - أُعَوِّضُ «عَادِلٌ» بِـ «الْمُهَنْدِسَانِ»

ج - أُعَوِّضُ «عَادِلٌ» بِـ «الْمُهَنْدِسُونَ»

د - أَعُوْضُ «عَادِلٌ» بِـ «الْمُهَنْدِسَاتُ»

2 - أَجْعَلُ الْأَسْمَاءَ الْمُسَطَّرَةَ جُمُوعَ مُذَكَّرٍ سَالِمَةٍ :

..... ← فَلَاحُ الْجَرِيدِ :

..... ← مُهَنْدِسُ الْمِيَاهِ :

..... ← قَاطِنُ الْوَاَحَةِ :

3 - أَكْتُبُ فِي الْفَرَاغِ تَاءً مَفْتُوحَةً أَوْ تَاءً مَرْبُوطَةً دُونَ الْإِسْتِعَانَةِ بِالنَّصِّ :

- يَخْتَلِفُ مَا يَسْتَهْلِكُهُ الْفَرْدُ مِنَ الْمَاءِ فِي مَرَافِقِهِ الْمَنْزِلِيِّ... وَفِي الزَّرَّاعِ... وَالصَّنَاعِ...  
وغيرها من منطقت... إلى أخرى باختلاف الظروف الجوية... واختلاف  
مستوى المعيشة... في كل بلد.

- واحداً... الجريد صور... مصغر... من عالمنا، والمشكلاً... التي يعانيتها  
فلا حوها يتطلب حلها أموالاً طائلة... وإحكاماً لاستغلال الشروا...  
المائي... .

4 - أَكْتُبُ أَمَامَ كُلِّ عُنْصُرٍ مُسَطَّرٍ وَظِيفَتَهُ :

- يَخْتَلِفُ اسْتِهْلَاكُ الْفَرْدِ لِلْمَاءِ اخْتِلَافًا شَدِيدًا مِنْ مَنَاطِقَةٍ إِلَى أُخْرَى. (.....)

- يَعْتَبِرُونَ هَذِهِ الْكَمِّيَّةَ ضَيْئِلَةً جِدًّا. (.....)

- فِي الْمُحِيطَاتِ كَمِّيَّاتٌ كَبِيرَةٌ مِنَ الْمَاءِ. (.....)

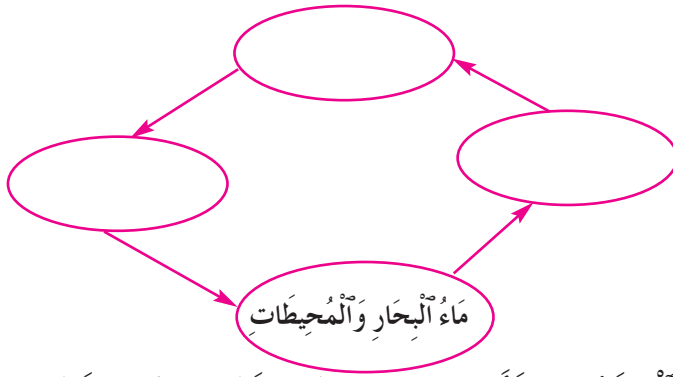
■ أَنْتِجُ كِتَابِيَا :

أ - أَقْرَأُ مَا يَلِي :

يُقَدِّرُ الْعُلَمَاءُ إِيْرَادَ الْأَرْضِ مِنَ الْمَاءِ الَّذِي يَنْزِلُ عَلَيْهَا بِنَحْوِ مِائَةِ أَلْفِ كِيلُومِترٍ مُكَعَّبٍ فِي  
السَّنَةِ. وَيَعْتَبِرُونَ أَنَّ هَذِهِ الْكَمِّيَّةَ، عَلَى كِبَرِهَا، ضَيْئِلَةٌ جِدًّا إِذَا قَارَنُوهَا بِمَا فِي الْبَحَارِ  
وَالْمُحِيطَاتِ.

ب - مَا هِيَ الْعِلَاقَةُ بَيْنَ مَاءِ الْمَطَرِ وَمَاءِ الْمُحِيطَاتِ وَالْبَحَارِ ؟

### ج- اكمل دورة الماء في الطبيعة :



د- سألك أخوك مرة : « كيف يتكوّن المطر ؟ »، فأحضرت موقداً وإناءً به ماءً وغطاء معدنيًا وعرضت عليه تجربةً شبيهةً بظاهرة تكوّن المطر .  
اكتب نصًا سرديًا تقص فيه الواقعة وتضمنه مقطعًا تفسر فيه الظاهرة بالاعتماد على التجربة التي قمت بها.

#### النص

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



النصّ : إقتناصُ الشُّعبانِ

■ أعالجُ النصّ

1 - أحددُ مكانَ وُقوعِ الأحداثِ وأفسرُ اختيارَ الكاتبِ له.

.....

.....

2 - أسمى الأدوات التي استعملها أعم محفوط في الصيدِ ووظيفة كل واحد منها.

.....

.....

.....

3 - يبدو أعم محفوط خيراً بخصائص الشعابن. أستخرج من النص ما يدعم هذا الرأي.

.....

.....

4 - أعيدُ قراءة فواعِدِ إسعافِ المصابِ بلدغة الشعابن.

أ - ما صيغة الاسم المشتق الذي بدأت به كل تعلية ؟

.....

.....

ب - أوجه بهذه التعليمات إلى صديقي وأعيدُ كتابتها معوضاً الاسم المشتق بفعل.

.....

.....

.....

5 - يمرُّ إقتناصُ الشعابن بأربع مراحل. أكتبها مرتبة.

.....

.....

6 - تَحْمَلُ الْعَمُّ مَحْفُوظٌ مَشَاقَّ كَبِيرَةٍ مِنْ أَجْلِ الظَّفَرِ بِالشُّعْبَانِ حَيًّا.  
أ - مَا الَّذِي دَفَعَهُ إِلَى ذَلِكَ ؟

ب - هَلْ تَرَى هَذَا الدَّفَاعَ وَجِهَاً ؟ لِمَاذَا ؟

### ■ اتَّوَاصِلْ شَفْوِيًّا :

لَا تَخْلُو أَلْعَابُ السَّرَكِ مِنْ مَشَاهِدِ طَرِيفَةٍ وَمُثِيرَةٍ أَبْطَالُهَا حَيَوَانَاتٌ مُتَوَحِّشَةٌ تَمَّ تَرْوِيضُهَا.  
اتَّحَاوَرُ مَعَ رِفَاقِي عَنْ بَعْضِ هَذِهِ الْمَشَاهِدِ.

### ■ أَوْظِفْ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ :

1 - أَعْرَضُ مَا هُوَ مُسَطَّرٌ بِاسْمِ فَاعِلٍ مُنَاسِبٍ :  
انْفَلَتَ الْعَمُّ مَحْفُوظٌ مِنَ الشُّعْبَانِ عَدُوًّا وَقَفْزًا وَهُوَ يَضْرِبُ الدَّفَّ وَيُدِلُّ الْأَوْزَانَ آمِلًا فِي  
إِتْعَابِ الْحَيَوَانِ.

2 - ارْبُطْ كُلَّ اسْمٍ مُشْتَقٍّ بِمَا يُنَاسِبُهُ :

اسْمُ فَاعِلٍ

اِفْتِنَاصٌ

مُحَدِّقَتَانِ

إِتْعَابٌ

اسْمُ مَفْعُولٍ

مُلَوِّحًا

الْمُسَاوَرَةُ

مَصْدَرٌ

مُسْتَطَاعٌ

3 - أَكْتُبْ بَيْنَ قَوْسَيْنِ نَوْعَ الْمُرَكَّبِ الْمُسَطَّرِ وَوُظِيفَتَهُ :

- تَبَعَ الْعَمُّ مَحْفُوظٌ الَّتِي وَجَدَهَا حَتَّى وَصَلَ إِلَى الْغَارِ. (.....، .....)

- كَانَ الْعَمُّ مَحْفُوظٌ حَذِرًا، وَكُنْتُ أَكْثَرَ حَذِرًا. (.....، .....)

- سَرْنَا عِشْرِينَ مِثْرًا قَبْلَ أَنْ نَصِلَ إِلَى غَارِ الشُّعْبَانِ. (.....، .....)

- اقْتَرَبَ الشُّعْبَانُ مِنَ الْبَيْضَاتِ الَّتِي وَضَعَهَا الْعَمُّ مَحْفُوظٌ. (.....، .....)

4 - أَكْتُبُ نَصًّا قَصِيرًا أَصِفُ فِيهِ الْعَمَّ مَحْفُوظًا وَهُوَ يُلَاعِبُ الثُّعْبَانَ أَمَامَ حَشْدٍ مِنَ الْمُتَفَرِّجِينَ،  
وَأُسْتَعْمَلُ فِيهِ مُرَكَّبَاتٌ مَوْصُولِيَّةٌ وَمُرَكَّبَاتٌ تَمْيِيزِيَّةٌ وَأَسْمَاءُ فَاعِلٍ وَأَسْمَاءُ مَفْعُولٍ.

.....

.....

.....

.....

### ■ أَنْتِجُ كِتَابِيًّا :

خَرَجْتُ صُحْبَةً رَفِيقَكَ إِلَى الْغَابَةِ فَخَطَرَ لَهُ أَنْ يَتَسَلَّقَ شَجَرَةً عَالِيَةً لِيَجْنِيَ بَعْضَ ثِمَارِهَا.  
حَاوَلْتُ أَنْ تُثْنِيَهُ عَنْ رَأْيِهِ لَكِنَّهُ تَمَسَّكَ بِهِ، فَنبَّهْتُهُ إِلَى مَا قَدْ يُصِيبُهُ.  
أَكْتُبُ نَصًّا تَرَوِي فِيهِ الْحَادِثَةَ وَضَمَنْهُ مَقْطَعًا تَوْجِيهِيًّا.

### النَّصِّ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



# الفهرس

# الفهرس

ع/د	عنوان النص	الصفحة
القسم الأول : استعمال قواعد اللغة		
1	الاسم المعرّف بالإضافة	3
2	ضمائر الجرّ	6
3	ضمائر النّصب	9
4	صيغة المضارع المنصوب من المضاعف مجرّدا ومزيّدا	12
5	صيغة المضارع المجزوم وصيغة الأمر من المضاعف مجرّدا ومزيّدا	17
6	صيغة الماضي من الفعل الناقص مجرّدا ومزيّدا	21
7	صيغة المضارع المرفوع من الفعل الناقص مجرّدا ومزيّدا	25
8	صيغة المضارع المنصوب من الفعل الناقص مجرّدا ومزيّدا	30
9	صيغة المضارع المجزوم من الفعل الناقص مجرّدا ومزيّدا	35
10	صيغة الأمر من الفعل الناقص مجرّدا ومزيّدا.	39
11	الأسماء المقصورة النكرة	42
12	تقديم الخبر على المبتدأ	45
13	تقديم خبر التّاسخ على اسمه	49
14	المصدر من الفعل الثلاثيّ المزيّد	53
15	المفعول المطلق	57
16	الهمزة المتطرّفة	62
17	اسم الفاعل من المضاعف المجرّد	66
18	اسم المفعول من المضاعف المجرّد	70
19	اسم الفاعل من الناقص المجرّد	74
20	اسم المفعول من الناقص المجرّد	78
21	الهمزة المتوسّطة على الألف / الواو / الياء / السّطر	81

85	إعراب الاسم المثنى	22
88	إعراب جمع المذكر السالم	23
92	إعراب الجمع المؤنث السالم	24
96	إعراب الأسماء الخمسة	25
100	الواو والياء في الجمع المذكر السالم المضاف	26
103	التاء المفتوحة في الجمع المؤنث السالم	27
106	المركب التمييزي	28
111	المركب الموصولي الاسمي	29
116	اسم الفاعل من الفعل المزيد	30
120	اسم المفعول من الفعل المزيد	31
<b>القسم الثاني : الإنتاج الكتابي</b>		
125	بنية النصّ السردّي	1
131	وضع البداية	2
136	سياق التحوّل	3
140	وضع النهاية	4
143	السرد الخطّي	5
147	السرد غير الخطّي	6
151	الشخصيات في السرد	7
154	الزّمان والمكان في السرد	8
158	وصف الشخص	9
162	وصف أشياء وحيوانات	10
165	وصف مشهد يغلب عليه السكون	11
169	وصف مشهد تغلب عليه الحركة	12
173	من الخطاب المنقول إلى الخطاب المباشر	13
179	أفعال القول	14

184	من الخطاب المباشر إلى الخطاب المنقول	15
189	المقطع الحوارى المتعدّد الأطراف	16
193	المقطع التّفسيريّ : كيف ... ؟	17
197	المقطع التّفسيريّ : ماذا أعرف عن .... ؟	18
202	المقطع التّفسيريّ : لماذا ... ؟	19
206	المقطع التّفسيريّ : الأسباب والنتائج	20
210	المقطع التّوجيهيّ (1) : الأمر والنهي	21
213	المقطع التّوجيهيّ (2) : استعمال المصادر	22
217	النصّ السرديّ مغنى بالوصف والحوار	23
220	النصّ السرديّ مغنى بالحوار والتّفسير	24
<b>القسم الثالث : أنشطة الإدماج</b>		
225	الوحدة الأولى	1
228	الوحدة الثانية	2
231	الوحدة الثالثة	3
234	الوحدة الرابعة	4
237	الوحدة الخامسة	5
241	الوحدة السادسة	6