

ශ්‍රී ලංකා විෂාග දෙපාර්තමේන්තුව
ජාතික අභයාධිම් හා පරික්ෂණ සේවාව
අ.පො.ස. (සා.පෙල) විෂාගය - 2019

43 - විතු

අවසාන ලකුණු ගණනය කිරීම.

I පත්‍රය - විවිධ වර්ගයේ ප්‍රශ්න 40 ක් ඇතුළත් ප්‍රශ්න පත්‍රයකි. වික් ප්‍රශ්නයකට 01 ලකුණු බැඟින් හිමි වේ.

$$(1 \times 40) = \text{ලකුණු } 40$$

II පත්‍රය - නිශ්චිත උච්ච සම්පිණ්ධිතය.
වික් ප්‍රශ්නයක් පමණක් සැපයෙන අතර, ඒ සඳහා නිර්ත්‍යායක 6 ක් ඔස්සේ ලකුණු 05 බැඟින් හිමි වේ.

$$(6 \times 5) = \text{ලකුණු } 30$$

III පත්‍රය - විතු සංරචනය / මෝස්තර නිර්මාණය / ගැලීක් විතු ඇතුළත් කොටස් 03 කින් යුතු ප්‍රශ්න පත්‍රයකි.
මින් තෝරාගත් විතු විතුයක් පමණක් ඇදිය යුතු වේ.
නිර්ත්‍යායක 05 ක් ඔස්සේ ලකුණු 06 බැඟින් හිමි වේ.

$$(5 \times 6) = \text{ලකුණු } 30$$

මුළු විකතුව ලකුණු 100

අ.පො.ස. (සා.පෙ.ල) විභාගය - 2019
උත්තරපත්‍ර ලකුණු කිරීමේ පොදු ගිල්පිය තුම

උත්තරපත්‍ර ලකුණු කිරීමේ හා ලකුණු ලැයිස්තුවල ලකුණු සටහන් කිරීමේ සම්මත ක්‍රමය අනුගමනය කිරීම අනිවාර්යයෙන් ම කළ යුතුවේ. ඒ සඳහා පහත පරිදි කටයුතු කරන්න.

1. උත්තරපත්‍ර ලකුණු කිරීමට රත්තපාට බෝල් පොයින්ට පැනක් පාවිච්චි කරන්න.
2. සැම උත්තරපත්‍රයකම මුල් පිටුවේ සහකාර පරීක්ෂක සංකේත අංකය සටහන් කරන්න.
3. ඉලක්කම් ලිවිමේදී පැහැදිලි ඉලක්කමෙන් ලියන්න.
4. එක් එක් ප්‍රශ්නයේ අනු කොටස්වල පිළිතුරු සඳහා හිමි ලකුණු ඒ ඒ කොටස අවසානයේ Δ ක් තුළ ලියා දක්වන්න. අවසාන ලකුණු ප්‍රශ්න අංකයන් සමග \square ක් තුළ, හාග සංඛ්‍යාවක් ලෙස ඇතුළත් කරන්න. ලකුණු සටහන් කිරීම සඳහා පරීක්ෂකවරයාගේ ප්‍රයෝගනය සඳහා ඇති තීරුව හාවිත කරන්න.

උදාහරණ : ප්‍රශ්න අංක 03

(i)	✓	
(ii)	✓	
(iii)	✓	
03	(i) $\frac{4}{5}$ + (ii) $\frac{3}{5}$ + (iii) $\frac{3}{5}$ =	$\boxed{\frac{10}{15}}$	

බහුවරණ උත්තරපත්‍ර : (කටුව පත්‍රය)

01. ලකුණු දීමේ පටිපාටිය අනුව නිවැරදි වරණ කටුවේ පත්‍රයේ සටහන් කරන්න. එසේ ලකුණු කළ කටුවේ බිලේඩ් තලයකින් කපා ඉවත් කරන්න. කටුවේ පත්‍රය උත්තරපත්‍රය මත නිවැරදිව තබා ගත හැකි වන පරිදි විෂාග අංක කොටුව හා නිවැරදි පිළිතුරු ගණන දක්වෙන කොටුව ද කපා ඉවත් කරන්න. හරි පිළිතුරු හා වැරදි පිළිතුරු ලකුණු කළ හැකි වන පරිදි එක් එක් වරණ පේලිය අවසානයේ හිස් තීරයක් ද කපා ඉවත් කරන්න. කපා ගත් කටුවේ පත්‍රය ප්‍රධාන පරීක්ෂකවරයා ලබා අත්සන් යොදා අනුමත කර ගන්න.
02. අනතුරුව උත්තරපත්‍ර හොඳින් පරීක්ෂා කර බලන්න. කිසියම් ප්‍රශ්නයකට එක් පිළිතුරකට වඩා ලකුණු කර ඇත්නම් හෝ එකම පිළිතුරක්වත් ලකුණු කර නැත්නම් හෝ වරණ කැපී යන පරිදි ඉරක් අදින්න. ඇතැම් විට අයදුම්කරුවන් විසින් මූලින් ලකුණු කර ඇති පිළිතුරක් මකා වෙනත් පිළිතුරක් ලකුණු කර තිබෙන්නට ප්‍රථම. එසේ මකන ලද අවස්ථාවකදී පැහැදිලිව මකා තොමැති නම් මකන ලද වරණය මත ද ඉරක් අදින්න.

03. කළඹුල් පත්‍රය උත්තරපත්‍රය මත නිවැරදිව තබන්න. නිවැරදි පිළිතුරු ✓ ලකුණකින් ද, වැරදි පිළිතුරු 0 ලකුණකින් ද වරණ මත ලකුණු කරන්න. නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව ඒ ඒ වරණ තීරයට පහළින් ලියා දක්වන්න. අතතුරුව එම සංඛ්‍යා එකතු කර මූල් නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව අදාළ කොටුව තුළ ලියන්න. ලකුණු පරිවර්තනය කළ යුතු අවස්ථාවලදී පරිවර්තන ලකුණු අදාළ කොටුව තුළ ලියන්න.

ව්‍යුහගත රචනා හා රචනා උත්තරපත්‍ර :

1. අයදුම්කරුවන් විසින් උත්තරපත්‍රයේ හිස්ව තබා ඇති පිටු හරහා රේඛාවක් ඇද කපා හරින්න. වැරදි හෝ තුළ පිළිතුරු යටින් ඉරි අදින්න. ලකුණු දිය හැකි ස්ථානවල හරි ලකුණු යෙදීමෙන් එය පෙන්වන්න.
2. ලකුණු සටහන් කිරීමේදී ටිටර්ලන්ඩ් කඩඩාසියේ දකුණු පස තීරය යොදා ගත යුතු වේ.
3. සැම ප්‍රශ්නයකටම දෙන මූල් ලකුණු උත්තරපත්‍රයේ මූල් පිටුවේ ඇති අදාළ කොටුව තුළ ප්‍රශ්න අංකය ඉදිරියෙන් අංක දෙකකින් ලියා දක්වන්න. ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ද ඇති උපදෙස් අනුව ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීම කළ යුතුවේ. සියලු ම උත්තර ලකුණු කර ලකුණු මූල් පිටුවේ සටහන් කරන්න. ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ද ඇති උපදෙස්වලට පටහැනීව වැඩි ප්‍රශ්න ගණනකට පිළිතුරු ලියා ඇත්තැමි අඩු ලකුණු සහිත පිළිතුරු කපා ඉවත් කරන්න.
4. පරීක්ෂාකාරීව මූල් ලකුණු ගණන එකතු කොට මූල් පිටුවේ නියමිත ස්ථානයේ ලියන්න. උත්තරපත්‍රයේ සැම උත්තරයකටම ද ඇති ලකුණු ගණන උත්තරපත්‍රයේ පිටු පෙරලමින් තැබූ එකතු කරන්න. එම ලකුණ ඔබ විසින් මූල් පිටුවේ එකතුව ලෙස සටහන් කර ඇති මූල් ලකුණට සමාන දැයි නැවත පරීක්ෂා කර බලන්න.

ලකුණු ලැයිස්තු සකස් කිරීම :

මෙවර එක් පත්‍රයක් පමණක් ඇති විෂයන් හැර ඉතිරි සියලු ම විෂයන්හි අවසාන ලකුණු ඇගයීම් මණ්ඩලය තුළදී ගණනය කරනු තොලැබේ. එබැවින් එක් එක් පත්‍රයට අදාළ අවසාන ලකුණු වෙන වෙනම ලකුණු ලැයිස්තුවලට ඇතුළත් කළ යුතු ය. I පත්‍රයට අදාළ ලකුණු ලකුණු ලැයිස්තුවේ "I වන පත්‍රය" තීරුවේ ඇතුළත් කර අකුරෙන් ද ලියන්න. අදාළ විස්තර ලකුණු ඇතුළත් කර "II වන පත්‍රය" තීරුවේ II පත්‍රයේ අවසාන ලකුණු ඇතුළත් කරන්න. 43 විතු විෂයයේ I, II හා III පත්‍රවලට අදාළ ලකුණු වෙන වෙනම ලකුණු ලැයිස්තුවල ඇතුළත් කර අකුරෙන් ද ලිවිය යුතු වේ.

21 - සිංහල හා සාමාජික සාහිත්‍යය, 22 - දෙමළ හා සාමාජික සාහිත්‍යය යන විෂයන්හි I පත්‍රයේ ලකුණු ඇතුළත් කර අකුරෙන් ලිවිය යුතු ය. II හා III පත්‍රවල විස්තර ලකුණු ඇතුළත් කර ඒ ඒ පත්‍රයේ මූල් ලකුණු අදාළ තීරුවේ ඇතුළත් කළ යුතු ය.

සැ.යු :- සැම විටම එක් එක් පත්‍රයට අදාළ මූල් ලකුණු පූර්ණ සංඛ්‍යාවක් ලෙස
I වන පත්‍රය **II** වන පත්‍රය හෝ **III** වන පත්‍රය තීරුවේ ඇතුළත් කළ යුතු ය. කිසිදු අවස්ථාවක පත්‍රයේ අවසාන ලකුණු දැනම සංඛ්‍යාවකින් තොලැබූ යුතු ය.

අ.පො.ස. (සා.පොල) විභාගය - 2019

1. පත්‍රය - විඉ

අනිමතාරීර : -

- 1 - ප්‍රායෝගික ආයතක තැපෑල් ලබන සිද්ධාන්ත හා සිද්ධ කුම පිළිබඳ අවබෝධය වෙත් ම පෝෂණය කරගත් තිපුණුතා පිරින්සීම හා මැන බැඳීම.
- 2 - පාර්ලිමේන්තු කළු ක්‍රියාත්මක පිළිබඳ සිද්ධ කුම, අභ්‍යන්තර විධි, අමුදව්‍ය හා විෂාග හා ආක්‍රිත ප්‍රායෝගික පිළිබඳ ප්‍රයාශන හැකියාව පිරින්සීම.
- 3 - විඉව සිද්ධාන්ත හා සිදුප්‍රේරණ කළු කාරි හඳුනාගෙන ජ්‍වාගේ පැපුණ්‍යම, මාධ්‍ය හා විෂාග, විද්‍යා විෂය, සිද්ධ කුම හා හාට ප්‍රකාශන පිළිබඳ ඇගයිමේ හා රාජ්‍යීයමේ හැකියාව මැන බැඳීම.
- 4 - ශ්‍රී ලංකාව, ඉංදියාව, යුරෝපය ආක්‍රිත සම්බාධන කළු තිර්මාණයන්ගේ සංස්කෘතිය පැපුණ්‍යම පිළිබඳ තිපුණුතා පිරින්සීම.

විඉ 1, ප්‍රශ්න පත්‍රය සැකසී ඇත්තේ විම ප්‍රශ්න පත්‍රයේම පිළිගුරු සැපයෙන අයුරිනි. ප්‍රශ්න 40 ක් අධිංඛ වන වෙම පත්‍රයේ නිවැරදි පිළිගුරු ලබනින් ද වැරදි පිළිගුරු × බඩුනින් ද රතුපාරින් ලකුණු කළ යුතු වේ. විකිනෙක ප්‍රශ්නයේ අංකයට මුද්‍රින් හර වැරදි ලකුණු යෙදීම පහසුවේ. අපේක්ෂකය ගම් ප්‍රශ්නයකට පිළිගුරු සපයා හැන්නම් විම ප්‍රශ්නයේ තින් ඉර මත රතු පාරින් ඉරක් අදා වැරදි පිළිගුරක් සේ සලකා × ලකුණු යොදන්න.

ප්‍රශ්න පත්‍රයේ අධිංඛ ප්‍රශ්න විවිධ රාජ්‍යන් අනුව සැකසී ඇත. ජායා රා ඇසුරා කරගෙන පිළිගුරු විමසන, කෙරී පිළිගුරු සපයන, තිස්තැන් පුරවන, ජායා රා සමුහයක් සම්බන්ධතා අනුව විකිනෙක සැකසීමට සලක්වන, අර්ථ ප්‍රායෝගික විමසන, අන්තර්ගතය තැනීම හා කළු කාරි ඇගයිමට බිඳුන් කරවන, ප්‍රශ්න රාජ්‍යන්ගෙන් සමන්විත වේ. විෂය තිර්දේශයේ අන්තර්ගතය තුළ සැකසෙන ප්‍රශ්න අතර ඉතා ප්‍රායෝගික වූ ම තුළයෙන් ගැඹුරු වී යන ප්‍රශ්න ද තිස්තැන පත්‍රයක ස්වභාවයයි. විෂය මාලුව අවසන් කර විභාගයට ඉදිරිපත් වන සියලුම අපේක්ෂකයන් විෂය තිර්දේශයේ අන්තර්ගත විෂය කරගෙනු අධිකාරීනය කර අපේක්ෂිත අරමුණු හා තිපුණුතා කර ලාභ විනිශ්චය සහ උපක්‍රේපනය ප්‍රශ්න පත්‍රය සැකසීමේ ද ප්‍රධාන සාධකය බවට පත්ව ඇත. සිසුන් විම තත්ත්වයන්ට පත් විම තොරතුරු පත්වන් හොට් හොට් පත්ති කාමරයේ ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය මත රාජ්‍ය පත්වන් සින්දම අනියෝගයකට පත්වන් පිළිගුරු සපයන අයුරා උගෙන්වනවා වෙනුවට සින්දම අනියෝගයකට මුහුණ දියහැකි අයුරින් විෂය දැනුමෙන් සිසුන් පෝෂණය කිරීමේ වැදගත්කම මෙහිලා දැක්වීම් අවධාරණය කරමු.

ප්‍රශ්න පත්‍රයේ බොහෝ ප්‍රශ්නවලට වාස්ත්‍රවික ව පිළිගුරු සැපයිය හැකි වන අතර රාජ්‍යාමය ස්වර්ජපායන් පිළිගුරු සැපයිය යුතු ප්‍රශ්න ද ඇතුළත්ව ඇත. කිසියම් පාර්ශ්වානිත විවහයක හෝ සිද්ධාන්තයක අදහස පැහැදිලිව ප්‍රකාශ වන පරිදි අර්ථවන වැකියක් උගීමේ අවස්ථාවක් ස්වර්ජා ඇත. අපේක්ෂකය සපයන විෂය අශුරුවන් දෙන ලද විවහයේ අර්ථය හොඳින් ප්‍රශ්නයේ සිසුන්ගේ රාජ්‍යාමය ප්‍රකාශන හැකියාව මත බැඳීමි.

ප්‍රශ්න අංක 36 - 40 දක්වා ඇගයිම සඳහා වූ ප්‍රශ්න ද එවතේ නිදහසේ පිළිතුරු සැපයිම සඳහා සැකසුවකි. අපේක්ෂකයන්ට නම් දැක්වෙමි හා වින්දනයේ තරමට නිදහසේ පිළිතුරු සැපයිමට ඉඩ කඩ ඇත. විසේ වුව ද අපේක්ෂකයන් අනවබෝධයෙන් විවිධාකාර පිළිතුරු සපයන බව පෙනේ. සමහර අපේක්ෂකයන් කළා කෘතිය හඳුනා තොගෙන ඒ තුළ දැකින දේ ගැහ ලියන අවස්ථා දැක ඇත. ඇගයිම සඳහා සැපයිය හඳුනාගෙන ඇගය වටහාගෙන විවාරාත්මකව වින්දනාත්මකව විගුහ කිරීමයි. කළා කෘතිය ද්‍රව්‍යමය හාණියක් සේ සලකා විහි දැකින දේ විගුහ කිරීම ඇගයිමක් තොට්තු ඇත. මෙම ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු සැපයිමේ දී අරමුණු පහක් මිස්සේ පිළිතුරු සැපයිමට සලක්වා ඇත්තේ ඒ මිස්සේ නිසි ඇගයිමකට ප්‍රවේශයක් ලබාදෙන අරියෙනි. විසේ ම මෙහි දී අංග සම්පූර්ණ වාක්‍යයින් පිළිතුරු සැපයිම අපෙක්ෂා කෙරේ. වෙහෙන් තනිවිවහයකින් සපයා ඇති පිළිතුරු සඳහා ලකුණු දීමෙන් වෙළඳින්න.

පුරුමයෙන් ම අපේක්ෂකය කළාකෘතිය හඳුනාගෙන ඇති බිවත සැපයිමට පත්වීය හැකි විය යුතු ය. දී ඇති කළා කෘතිය විෂය නිර්දේශයේ අන්තර්ගත එකකයක් හා සැපු ලෙස සම්බන්ධ වන්නක් වන හෙයින් අනිවාර්යයෙන් ම අපේක්ෂකයට විය හඳුනාගැනීමට හැකිවිම වැදුගත් ය. ඒ අනුව විය හඳුනාගත් බව ,ගෝමාව, හිඳුප තුම, හිඳුප තුම හැඟීම්, විගුහ වන පරිදි දී ඇති උප සිර්ප සට්‍රේන් නිරවුල් වාක්‍ය පහක් ලිවිය යුතු වේ. විම වාක්‍ය තුළින් කළාකෘතිය පිළිබඳව උප සිර්පයෙන් අපේක්ෂා අර්ථ පැහැදිලි විය යුතු ය. මෙම පිළිතුරු වාස්ත්‍රවික බවින් තොර විම හා රුවනා ස්වර්ජයක් ගන්නා බැවින් ඉතා විමසිල්ලෙන් ලබුණු ප්‍රභාගක කිරීම ද කළ යුතු වේ. අපේක්ෂා අරමුණුවලින් බිජාර්ව හෝ අර්ථ පැහැදිලිව ඉදිරිපත් තොට්ත සේ සපයා ඇති පිළිතුරු වලට ලකුණු දීමෙන් වෙළඳින්න.

II හා III යන ප්‍රායෝගික පත්‍ර සඳහා ලකුණු 30 න් තීරණය කිරීම සිදුවන බැවින් විහි විෂමතා සිදු වෙමට ඇති ඉඩකඩ වැඩිය. මෙය 100 යේ පුත්‍රගතයක් සේ සැලකිය හැකි නම් පිළිතුරු පත්‍රයට නිම් ලකුණු නිවැරදිව තීරණය කිරීමට පහසු වනු ඇත.

ලකුණු 30 න් නිම් ලකුණා තීරණය කිරීමේදී විය සියලුව පුත්‍රගතයක් සේ සියිම වැදුගත්ය. මේ සඳහා පහත සඳහන් වැඩුව, ඔබ ප්‍රායෝග කරන ලකුණා සියලුව ඩියු යන්න තීරණය කරගැනීමට පහසු වනු ඇත.

1 - 01, 02, 03,	11 - 34, 35, 36, 37,	21 - 68, 69, 70,
2 - 04, 05, 06, 07,	12 - 38, 39, 40,	22 - 71, 72, 73,
3 - 08, 09, 10,	13 - 41, 42, 43,	23 - 74, 75, 76, 77,
4 - 11, 12, 13,	14 - 44, 45, 46, 47,	24 - 78, 79, 80,
5 - 14, 15, 16, 17,	15 - 48, 49, 50,	25 - 81, 82, 83,
6 - 18, 19, 20,	16 - 51, 52, 53,	26 - 84, 85, 86, 87,
7 - 21, 22, 23,	17 - 54, 55, 56, 57,	27 - 88, 89, 90,
8 - 24, 25, 26, 27	18 - 58, 59, 60,	28 - 91, 92, 93,
9 - 28, 29, 30,	19 - 61, 62, 63,	29 - 94, 95, 96, 97
10 - 31, 32, 33,	20 - 64, 65, 66, 67,	30 - 98, 99, 100,

கிடை ட லிமிடெட் அரிசி | முழுப் பதிப்புரிமையுடையது | All Rights Reserved]

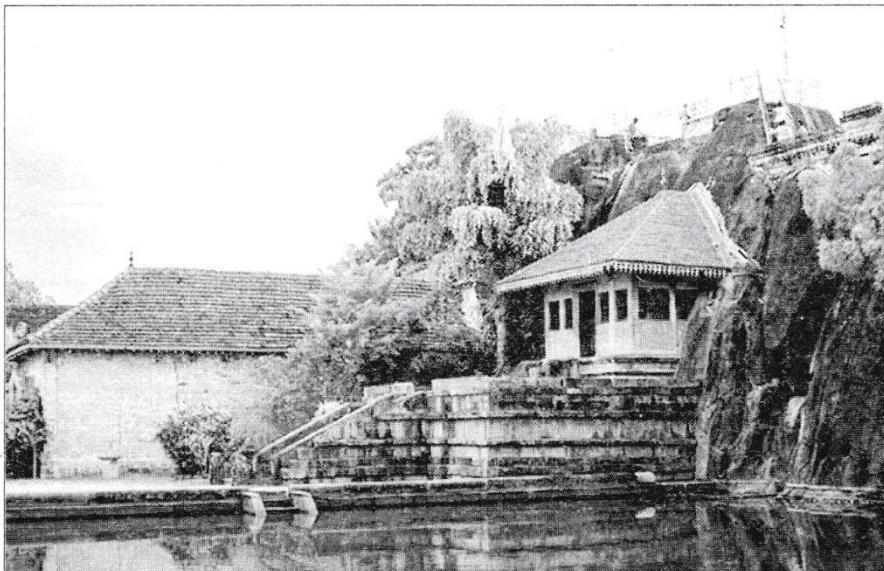
அலுவலக போடு கல்வி பறு (சுமாநா பெல்) விளாய், 2019 தேவைகளில்
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரிசீலனை, 2019 டிசெம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2019

പരമ്യ	ലൈം
I	
പരിക്ഷേ	
പരിക്ഷേ	
ഗൈത പരിക്ഷേ	

* සියලු ම පූජ්‍යවලට මෙම ප්‍රති ප්‍රාන්තය ම පිළිතරු සපයන්න. විභාග අංකය :

විභාග අංකය :

● පහත සඳහන් ජායාරූපය ඇසුරු කරගෙන අංක 1 සිට 5 තෙක් ප්‍රශ්නවල හිස්තැන් පුරවන්න.



1. ශ්‍රී ලංකා සියලුම දේශීලුන් පිළිපිටියෙන් රජු විසින් ඉදිකරන ලද මෙම විනාර්යෝගීතා විනාර්ය ලෙස හැඳින්වේ.
 2. මෙම විනාර්යෝගීතා හා එහි දක්නට ඇති කැටයම් යුගයට අයත්වේ.
 3. මෙහි දක්නට ලැබෙන හතරේ පුවරු කැටයම වන කැටයම් න් ගුෂ්ත කළා ලක්ෂණ තිරුපත්‍ය වෙතැයි සැලකේ.
 4. මෙහි පිහිටි ගල් නෙළන ලද කැටයම් අතර දියනෙකු නාඛන් හා කැටයම විසින් නිර්මාණයේ ය.
 5. මෙම කැටයම් කෙරෙහි ගුෂ්ත කළා ලක්ෂණ මෙන්ම කළා ලක්ෂණ දක්නට ඇතැයි සැලකේ.

- අංක 6 සිට 10 තෙක් දී ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.
 - 6. සේනාධිලංකාර ඇමතිගේ උපදෙස් මත, ගම්පල ලංකාතිලක විභාරය ඉදිකරන ලද වාස්තුවිද්‍යා ශිල්පියා කවුද?

.....

 - 7. කේ. කනකසාපති ශිල්පියා විසින් සිත්තම් කළ “කුකුල් පොරය” නම් සිතුවමේහි කුමන කලා ලක්ෂණ නිරූපිත ද?

.....

 - 8. 43 කණ්ඩායමේ ශිල්පින් නිරුපනය වන පරිදි නිමකර ඇති කාටුන් සිත්තම කාගේ නිර්මාණයක් ද?

.....

 - 9. ශ්‍රී ලංකික සමාජ පසුබීම නිරුපනය වන පරිදි කිතු දහමේ සිද්ධි සිතුවම් කර ඇත්තේ මහනුවර කුමන දෙවි මැයිලර් ද?

.....

 - 10. මැදමහනුවර සම්ප්‍රදායට අයත් සිතුවම් දක්නට ඇති මැදවල විභාරය කුමන විභාර සනයට අයත් ද?

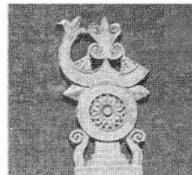
.....
- අංක 11 සිට 15 තෙක් දී ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුරු තෝරා, එට යටින් ඉරක් අදින්න.
 - 11. අනුරුදුර අහයිටි විභාර භූමියේ දක්නට ඇති සමාජ පිළිමය,
 - (1) ශ්‍රී.ව. 7 වැනි සියවසේ දී නෙළන ලද්දකි.
 - (2) ධ්‍යාන මුදාවෙන් හා විරාසන කුම්යෙන් යුත්ත ය.
 - (3) රැලි සහිත විවරය ඇශායට අප්‍රේත සව්‍යාචාරයක් ගති.
 - (4) අමරාවති සම්ප්‍රදායේ කලා ලක්ෂණ අනුව නෙළා ඇත.
 - 12. පොලොන්නරුවේ අංක 2 සිවේද්වාලය,
 - (1) දකුණු ඉදිය පාන්ඩිය ගෙහ නිර්මාණ ලක්ෂණ අනුව ඉදිවුවකි.
 - (2) 13 සියවසට අයත් ඉපැරණිම දේවාලයයි.
 - (3) රාජරාජ රුපුගේ මෙහෙසිය සිහිවීම පිණිස ඉදිකරන ලද්දකි.
 - (4) රාජේන්ද්‍රවේල විසින් තම ජයග්‍රහන සිහිවීම පිණිස ඉදිකරන ලදී.
 - 13. ලියනාබේ බාවින්විගේ ‘පර්වත මස්තකයේ දේව මැණියෝ’ නම් වූ සිතුවම් දක්නට ලැබෙනුයේ,
 - (1) ගාන්ත මරියා බෙලා ගුළු තාපසාරාමයේ ය.
 - (2) සිස්ටයින් දෙවි මැයිලර් ය.
 - (3) ලන්ඩින් ජාතික කොළඹකාගාරයේ ය.
 - (4) ප්‍රංශයේ ලුවර් කොළඹකාගාරයේ ය.
 - 14. ‘ලැවොකුන්’ නමැති ඉරතිය තුළින් නිරුපනය වනුයේ,
 - (1) හෙළනිස්ටික් යුතුයේ කලා ලක්ෂණයි. (2) ශ්‍රී ක කලා කෘතිවල මූලික ලක්ෂණයි.
 - (3) සම්භාව්‍ය යුතුයේ කලා ලක්ෂණයි. (4) ශ්‍රී ක යථාර්ථවාදී සම්ප්‍රදායේ ලක්ෂණයි.
 - 15. පොලොන්නරුවේ ගල්විභාරය හෙවත් උත්තරාර්ථය ලෙස හැඳින්වෙනුයේ,
 - (1) පල්ලව අභාසය මත ඉදිකරන ලද පිළිම යෙකි.
 - (2) සමාන ලක්ෂණවලින් යුතු පිළිම 4 ක් ඇති ස්ථානයකි.
 - (3) පැරණිම රජද්වස ගැනීන් කළ විභාර සංකීරණයකි.
 - (4) මහාන බොද්ධ සංකල්පය අනුව ඉදිකළ පටිමාසරයකි.
- අංක 16 සිට 20 තෙක් දී ඇති වචනවල අර්ථය පැහැදිලි වන සේ සම්පූර්ණ වාක්‍ය බැඳින් ලියන්න.
 - 16. මිනාරට :
 - 17. තිරිගි තලය :
 - 18. පන්නම් කලාල :
 - 19. ගෝපුර :
 - 20. කොළඹ ලාකඩ :

- අංක 21 සිට 25 තෙක් දී ඇති රුපසටහන්වලට කිහිපයිම් සඛැල්තාවක් දක්වන රුපසටහන, ඉදිරියෙන් ඇති A, B, C, D, E යන ඒවා අතුරෙන් තෝරා, එහි අක්ෂරය හිස් ඉර මත ලියන්න.

21.

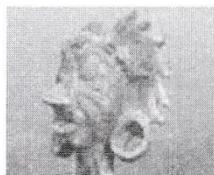


(.....)



A

22.

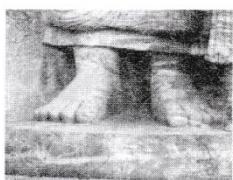


(.....)



B

23.

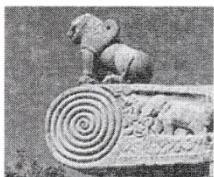


(.....)

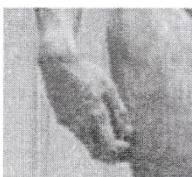


C

24.

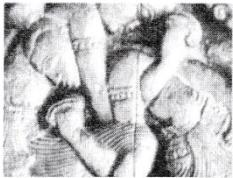


(.....)

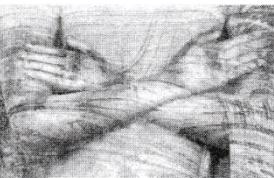


D

25.



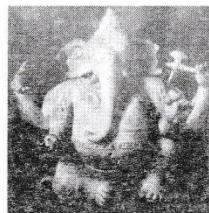
(.....)



E

- අංක 26 සිට 30 තෙක් දී ඇති එක් එක් වාක්‍යයෙහි හිස්තැනට සූදුසූ විවෘත/විවෘත යොදා සම්පූර්ණ කරන්න.
- 26. ශිව දෙවියන්ගේ මූලාදරුගයක් සේ සැලකෙන ‘අං සහිත දෙවිය’ නිරුපිත මුදාව නමින් හැඳින්වේ.
- 27. නෙළුම් ගාකයේ අංග රිද්මානුකුලට යොදාගනීම් පොලොන්නරු ශිල්පීයා කළ අපුරු නිර්මාණය තුළ දක්නට ඇත.
- 28. මහනුවර යුගයට අයන් දැනුම විභාරයේ සිතුවම් ඇදිමේ ගෞරවය සිත්තර පරම්පරාවට හිමිවේ.
- 29. යුරෝපයේ ප්‍රාග් එෂ්ටිහාසික සිතුවම් අතර අඩි 17 දිග ගෙවුව ගුනාව තුළ දක්නට ඇත.
- 30. පොලොන්නරුවේ තිව්‍ය පිළිමගෙයි ගරහගහයේ සිතුවම් අනුරිත් දේවාරණය හා යන සිතුවම් ඉපැරණි සිතුවම් සේ සැලකේ.

- අංක 31 සිට 35 තෙක් දී ඇති ප්‍රශ්නවලට F, G, H, I, J යන රුපසටහන් ඇසුරෙන් පිළිනුරු සපයන්න.



F



G



H

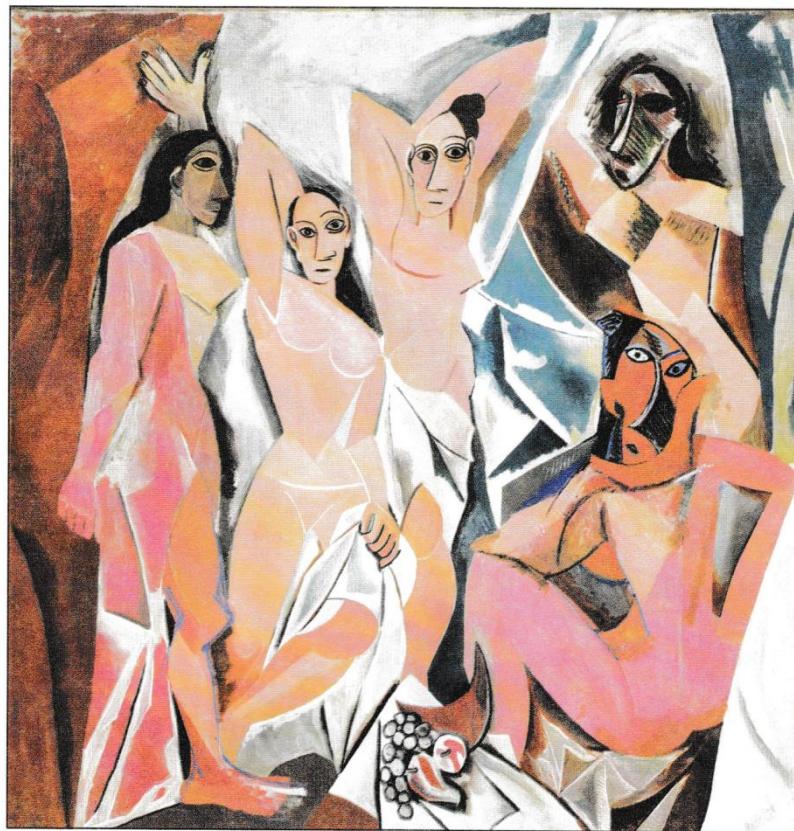


I



J

31. F අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන හින්දු ආගමික ලෝහ මූර්තිය නිමවා ඇති ගිල්ප කුමක් ද?
-
32. G අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන ස්වභාවික ලක්ෂණ නිරුපිත ගන්ධාර පිළිමය කිනම් රජ ද්වස ඉදිකරන ලද්දක් ද?
-
33. H අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන දියසායම් මාධ්‍ය සින්තම් සින්තම් කළ වින ගිල්පියා කවුද?
-
34. I අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන, ස්වාමීයා කියන දේ ලියා ගැනීමට සැරසි සිටින අයෙකු නිරුපිත මිසර මූර්තිය නිමවා ඇති මාධ්‍ය කුමක් ද?
-
35. J අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන 'අප්සර' නම් මූලික අභන්තා සිතුවම විුනය කර ඇති ගිල්ප කුමය කුමක් ද?
-



- ඔබ වෙත සපයා ඇති වර්ණ විනුය හැඳුනාගෙන එහි කළාත්මක අයය විශ්‍රාන්ත කෙරෙන පරිදි අංක 36 සිට 40 තෙක් දී ඇති උපමාතකාවලට අදාළ ව අර්ථවත් වාක්‍ය පෙන්වන්න. (තනි වචනයෙන් පිළිබුරු සැපයීම ලක්ෂණ නොලැබේමට හේතුවක් වනු ඇත.)

36. ශිල්පියා පිළිබඳව :.....

.....

37. තිරුපිත තේමාව පිළිබඳව :.....

.....

38. සංරචනය කර ඇති අයුරු :.....

.....

39. ලබා ඇති ආහාස පිළිබඳව :.....

.....

40. ප්‍රකාශිත හැරීම :.....

.....

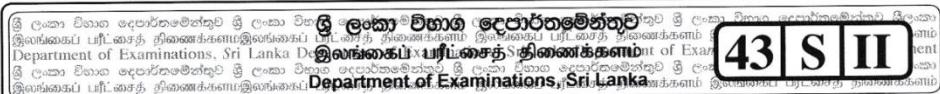
* * *

43 - විළු

1. ඉසුරුමුණිය / ඉසරකමනාරාමය
2. අනුරාධපුරය
3. පෙම් යුවල
4. මිනිසා සහ අශ්‍රී හිස
5. පල්ලව
6. ස්තපතිරාය්
7. සත්‍යාච්චි
8. ඔබිර කොලටී
9. රිත්ව / රිනිචි
10. ටැම්පිට විෂාර
- 11.(2)
12. (3)
13. (4)
14. (1)
15. (4)
16. • ඉස්ලාමිය දේශීලාන දෙපස ඇති කළාත්මක ගඟ නිර්මාණ අංගයකි.
• ඉස්ලාමිය දේශීලාන ඉදිරියේ ඇති කුලුතු මේ නම් භැඳීන්වෙයි.
17. ආධිනික ශේෂීන් වකළුක ඇදිමෙන් පසු විනි ඉදිරි පියවරක් මෙස, සංකීර්ණ රා සහිතව නිර්මාණය කළ මෝස්තර එකකයකි.
18. දුම්බර පැදුරු කළ කර්මාන්තයේ දී සරල ජ්‍යාමිතික රා සහිතව නිර්මාණය කරන ඔද කළම විශේෂයයි.
19. නින්ද ආගමික ගොඩනැගිලුවල තොරවූ ඉහළින් දැකිය හැකි කළාත්මක අංගයකි.
20. ලාක්ෂා කළ කර්මාන්තයේ දී කෝන් / කැප්පෙට්ටියා / නිගුරු වැනි ගාකවල වෙසෙන කෘමියාගෙන් බ්‍රා ගන්නා ලාකඩ මේ නම් භැඳීන්වෙයි.
21. D
22. C
23. E
24. A
25. B

26. පැණුපත්
27. නිශ්චිත උතා මත්ස්‍යපය
28. නීලගම
29. ඉරක්කෝ
30. • සංකස්ස පුර හිනිමං දුර්ගනය
 - සංකස්ස පුරයට වැඩිම කිරීම
31. ලේඛන වාත්තු කුමය
32. කන්නිජ්ක / කුඩාණා
33. පී.එස්.පනාන්දු
34. නුත්‍රුගල් / හිරිගල්
35. සිකෝ/ වෙමිපරා/ වියලි බදාම
36. පැබේලෝ පිකාසේ ශ්‍රේෂ්ඨය විසින් අදින ලද සිතුවමකි.
37. • බාර්සිලෝනාවේ ඇව්‍යේල්නොන් මාවතේ වෙසෙන අනිසරු ලියන් නිර්පත්තාය කර ඇත.
 - මෙම සිතුවම “ ඇව්‍යේල්නොන්හි යුවතියෝ ” මෙස හැඳින්වේ.
38. • කාන්තා රූප පහක් ප්‍රකාමිතික හැඩ අසුරෙන් තෙය පුරා සම්පිත්ත්වනය කර ඇත.
 - සහිකවාදී කළ ලක්ෂණ සහිතව සංරචනය කර ඇත.
39. නීගෝ වෙස් මුහුණු සහ මූර්ති වල ආහාසය සහ අයිතිවාසික් ක්‍රියාවේ ආහාසය ලබා ඇත.
40. • අනිසරු ලියන්ගේ බාහිර ස්වරූපයට වඩා අන්තර්ගත දක්නට ලැබෙන ශේෂාක්ෂිත බව පිළිබඳ කිරීමට උත්සාහ දුරා ඇත.
 - වීදි සරණ අනිසරු ලියන්ගේ ප්‍රවීතයේ දැක්ව දේමනස්සයන් ඉතා විශිෂ්ට මෙය පිළිබඳ කර ඇත.
 - මතුපිටින් සුන්දරත්වය මවා පැවතු අන්තර්ගතය ශේෂාක්ෂිතයක් බව කිමට උත්සාහ දුරා ඇත.

கிடை ட ரிமீலி அவர்ணி / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]



අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2019 දෙසැම්බර් කළුවිප් පොතුත් තරාතරුප් පත්තිර් (සාතාරණ තරු)ප් පරිශ්‍රීකා, 2019 දිසේම්බර් General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2019

வினா II
சித்திரம் II
Art II

2019.12.10/ 1315 - 1515

போ டெக்கிடி
இரண்டு மணித்தியாலம்
Two hours

සුලකිය යත්ති :

- * ඔබ විහාර අංකය උත්තර ප්‍රාදේශ වෙන් කර ඇති ස්ථානයේ පැහැදිලි ව උග්‍යන්න.
 - * උත්තර ප්‍රාදේශ විහාර ගාලාධිපතිව හාර දෙන විට වියලි තිබිය යුතු ය. තෙන් විතු එකට ඇලි නිවීම ඔබට අවාධියක විය නැති ය.
 - * දිය සායම්, පෝස්ටර් සායම්, වෙමිපරා සායම්, පැස්ටල් හෝ අන් නොගැවන සිනැ ම වර්ණ මාධ්‍යයක් හෝ භාවිත කළ නැති ය.
 - * දුව් සමූහය 73cm පමණ උස පැනැලි වෙයික් එකක් මත තැබීමට ගාලාධිපතිවරුන්ට උපදෙස් දී ඇතු. ඒ අනුව දුව් සමූහයේ පහළ කොටස ඇශ්මටට්වෙන් පහළ පිටිවනු ඇතු. එසේ නොතැබූ අවස්ථාවක් ව්‍යුහාත්, ඇලීම පටන් ගැනීමට පෙර, විහාර ගාලාධිපතිව දැන්වීමට ඔබට අවසර නිබේ.

ନିର୍ମାଣ କାର୍ଯ୍ୟରେ ପରିଚାଳନା କରିବାକୁ ଅନୁରୋଧ କରିଛନ୍ତି।

- * ඔබ ඉදිරියේ තබා ඇති ද්‍රව්‍ය සම්භාය නොදින් තීරික්ෂණය කරන්න.
 - 1. රෙඛා මගින් පූර්ව අධ්‍යයනයක යෙදෙන්න. මේ සඳහා ඔබට සපයා ඇති A 4 ප්‍රමාණයේ සුදු කඩු හාටිත කරන්න.
 - 2. ද්‍රව්‍ය සම්භාය ඔබට පෙනෙන අයුරින් ඇද, වර්ණ කරන්න. මේ සඳහා සපයා ඇති විශේෂ විෂා කඩු හාටිත කරන්න.
 - * මෙම විෂා දෙක ම එකට අමුණා විභාග ගාලුධිපතිට භාර දෙන්න.
 - * ඔබේ විෂා ඇගයිමේ දී පහත සඳහන් කරුණු කෙරෙහි සැලකිලිමත් වන බව සලකන්න.
 - තිද්‍යුණු රෝඩ අධ්‍යයනය
 - 1. මුල් කඩු සියලුම පූර්ව අධ්‍යයනයේ දී දක්වා ඇති ක්ෂේත්‍ර ප්‍රසාද ප්‍රතිඵලිය ප්‍රතිඵලිය ප්‍රතිඵලිය ප්‍රතිඵලිය ප්‍රතිඵලිය
 - වර්ණ විෂා
 - 2. ද්‍රව්‍ය සම්භාය, තලය මත කළාත්මක ව සම්පිණීයනය වීම
 - 3. පරිමාණ, පරියාලේෂක රීති හා තීමාණ ලක්ෂණ පිළිබඳ අවබෝධය
 - 4. දෙන ලද ද්‍රව්‍ය සම්භායයේ මත්‍යිව ස්වභාවය හා ගතිලක්ෂණ දැක්වීම
 - 5. වර්ණ හැඳිරවීමේ ශිල්පීය ක්ෂේත්‍ර
 - 6. උච්ච වර්ණවත් පසුබිමක් යෙදීම හා සමස්ත තීමාව

କ୍ଷେତ୍ରକିନ୍ତୁ ପ୍ରକାଶିତ

දුවත සම්මූහය තබා අති ලැංක විගාල ගෙය ඇදීම අවශ්‍ය නො වේ. ලැංකලේ පරිමාණය දුවත සම්මූහයට ගැලුපෙන අයුරින් වෙනස් කර ඇදීමට ඔබට අවසර ඇත.

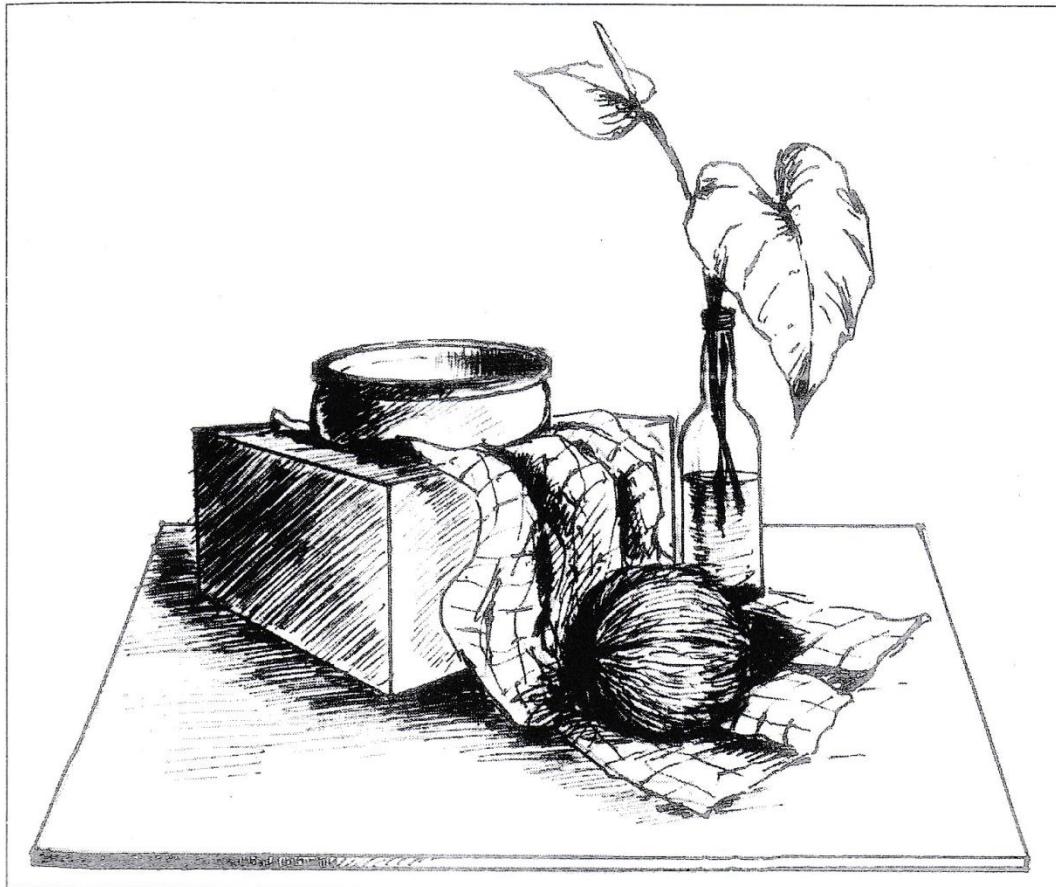
* * *

**11. පත්‍රය - නිදහස් රේඛාමය අඳීම හා වර්ණ විතු
සම්පිණ්ධිතය**

අනිමතාර්ථ

- 1 - ස්වභාවික හා නිර්මිත වස්තුන්ගේ ගත් ස්වභාවය හා හඳුනා තෝරැලී ගැනීමේ හැකියාව හා සිද්ධාන්ත හාවිතයේ කුසලතාව හා ක්‍රමයිල්ප හාවිතය මැනවීම්.
- 2 - රේඛා මාධ්‍ය හාවිතයෙන් වස්තුන්ගේ ගත් ලක්ෂණ නිර්සපණය වහා සේ ප්‍රකාශ කිරීමේ හැකියාව හා සම්පිණ්ධිතය කිරීමේ හැකියාව මැනවීම්.
- 3 - වර්ණ හාවිත කිරීමේ ක්‍රම ඩිල්ප හා වස්තුන්ගේ ගත් ලක්ෂණ මත්‍යවන සේ වර්ණ හාවිතය පිළිබඳ හැකියාව මැනවීම්.

11. පත්‍රය සඳහා අප්‍රේක්ෂකයන් සපයන ලද ප්‍රායෝගික පිළිතුරු අතර විතු දෙකක් වෙයි. ඉන් විකක් රේඛා මගින් කරනු ලබන අධිකයනෙක් වහා අතර අනෙක වර්ණ විතුයකි. මෙම විතු දෙකම් ඇගයීමට හාරනය කළ යුතු ය. මතුණු දීමේ පරිපාටියේ පළමුවන නිර්ණායකය රේඛා අධිකයනය සඳහා යොදා ගත යුතු වේ.



රේඛා අධ්‍යාපනය

මෙයින් අපේක්ෂා කෙරෙනුයේ අපේක්ෂකයා විසින් තමා ඉදිරියේ තබා ඇති ද්‍රව්‍ය සමූහය පිළිබඳව මූලික අධ්‍යාපනයක යෙදීමයි. සමහරැ මෙය ගෝරැම් ගෙන ද්‍රව්‍යන්ගේ හැඩා වෙන වෙනම අධ්‍යාපනය කළ අවස්ථා දක්නට ඇතැන් සමහර අපේක්ෂකයේ විම ද්‍රව්‍ය සමූහයේ රේඛා විතුයක් ඇඟ දක්වනි. කෙසේ වෙතත් මෙම රේඛා අධ්‍යාපනය තුළින් රේඛාව හැසිරවීමේ කුසලතාව පිළිබැඳු විය යුතු වේ. මේ අනුව අපේක්ෂකයා රේඛාව පිළිබඳ පුද්ගලික කර ඇති කුසලතාව ගැන සුලකා ඒ සඳහා හිමි ලකුණු පහෙන් (05) දිය යුතු ලකුණු ප්‍රමාණය (1.වැනි නිර්ණ්‍යකයට අනුව) නිර්ණ්‍ය කළ යුතු වේ.

වර්ණ විතුය

මෙයින් ද්‍රව්‍ය සමූහය ඇසුරෙන් යටාරුස්ථී විතුයක් ඇඟ වර්ණ කර නිම කිරීම අපේක්ෂා කෙරේ. මේ සඳහා ලකුණු පුද්ගලික නිර්ණ්‍යකයන් යටතේ ම ලකුණු නිර්ණ්‍ය කළ යුතු වේ. වැඩිහෙක නිර්ණ්‍යකයන් යටතේ අපේක්ෂකයා කොනෝක් දුරට ලගා වී ඇත්දැයි නිවැරදි නිර්ණ්‍යකට විළුම් ලකුණු නිර්ණ්‍ය කළ මැතිවී. මෙහිදී තම රුවිය අනුව විතුය ඇගයීමට හාජනය නොකළ යුතු අතර අපේක්ෂකයා පුද්ගලික කර ඇති කුසලතා ගෝරැම් ගෙන විය පැනම් කරගෙන ඇගයීම කළ යුතු වේ.

ලකුණු දීමේ නිර්ණ්‍යක

1 - රේඛා අධ්‍යාපනය	- ලකුණු 05
2 - ද්‍රව්‍ය සමූහය තුළය මත අර්ථවත්ව සංරචනය කිරීමේ හැකියාව	- ලකුණු 05
3 - ද්‍රව්‍යන්ගේ පරිමාණ හා ස්වභාවිය ප්‍රකාශ කිරීමේ හැකියාව	- ලකුණු 05
4 - සිද්ධාන්ත හාවිතය පිළිබඳ අවබෝධය (පර්යාලෝකය, රුමාණ ලක්ෂණ, ඇස්මරීටිම, අවකාශ හාවිතය)	- ලකුණු 05
5 - වර්ණ හාවිතය හා ගති ලක්ෂණ දැක්වීම	- ලකුණු 05
6 - විතුයේ පසුතලය ඇතුළු සමස්ථ නිමාව	- ලකුණු 05

ප්‍රශ්න පත්‍රයට හිමි මුළු ලකුණු

- ලකුණු 30

கிடை உ சிற்கலி எதிர்வி /முழுப் பதிப்புரிமையுடையது /All Rights Reserved,

ଅଧ୍ୟୟନ ପୋଦ୍ୟ ଜୀବନିକ ଲାଭ (ଯାମାହୁ ପେଲ) ଶିଖାଯୁ, 2019 ଦେଖିଲିର
କଲିପି ପୋତୁଥ ତ୍ରାତରୁପ ପତ୍ତିର (ଚାତାରଣ ତର)ପ ପର୍ଟିକେ, 2019 ଫିଚେମ୍ପର୍
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2019

வினா	III
சித்திரம்	III
Art	III

2019.12.10 / 0945 - 1145

இரண்டு மணித்தியாலம்
Two hours

සැලකිය යුතුයි :

- * මබ අදිය පුත්තේ එක විනුයක් මමණි.
 - * ඔබේ විභාග අංකය හා අදාළ ප්‍රාග්ධන අංකය උත්තර පත්‍රයේ වෙන් කර ඇති ස්ථ්‍රානයේ පැහැදිලි ව ලියන්න.
 - * උත්තර පත්‍රය විභාග ගාලායිපාතිව හාර දෙන විට වියලි තිබිය යුතු ය. තෙන් විනු එකට ඇලි තිබිම ඔබට අවාසියක විය හැකි ය.
 - * දිය සායම්, පෝස්ටර් සායම්, පැස්ටල් ඇතුළු අතේ නොගැවෙන ඕනෑම ම වර්ණ මාධ්‍යයක් වර්ණ කිරීම සඳහා භාවිත කළ හැකි ය.
 - * ඇදිමේ සූදු කඩ්පාසි හා අවශ්‍ය පිළු කඩ්පාසි සපයනු ලැබේ.

‘පු’ කොටසින් හෝ ‘පා’ කොටසින් හෝ ‘ඉ’ කොටසින් හෝ එකක් පමණක් තෝරාගත්තා

‘අ’ කොටස - විතු සංරවනය

1. වැස්සේ පාසල් යන සිසු සිපුවියෝ පිරිසක්
 2. ගම්බද වෙළඳපාලක් / පදික පලතුරු වෙළඳපාලක්
 3. කුඩා ලමුන්ගේ විකට අයුම් තරගයක්
 4. නිවාසාන්තර සීඩා උලෙලක එක් නිවාසයක් අඩියස ප්‍රේති සේවා කරන ලමුන්

‘ආ’ කොටස - මෝස්කර නිරමාණය

5. අඩි 4 ක විශ්කම්හයෙන් යුත් වෘත්තාකාර මේසයකට සූපුදු සාම්ප්‍රදායික උදිනී මේස්තර ඇසුරෙන් වතුරප්‍රාකාර මේස රේද්දක් නිර්මාණය කරන්න. පිටතින් පහලට හැලෙන කොටස ගැන ද සැලකිලිමත් විය යුතු ය. (කඩදාසියට ගැලපෙන පරිදි පරිමානුකූලව සකසාගන්න.)
 6. අගල් 8 පළලැති සරම් වායෝ හෝ මසරි පල්ලුවක් සඳහා උචිත වාටි මේස්තරයක් සන්ව හැඩිනල ඇසුරෙන් නිර්මාණය කරන්න.
 7. රෙදි මුළුණෙය සඳහා යොදා ගත හැකි පරිදි ව්‍යාපේන මේස්තරයක අගල් 9×9 කොටසක් සැරසිලි සහිත ජ්‍යාමිතික හැඩ ඇසුරෙන් නිර්මාණය කරන්න. (ප්‍රමාණය ගැන මෙන්ම ව්‍යාප්තිය ගැන ද සැලකිලිමත් විය යුතු ය.)

‘ඉ’ කොටස - ගුරිත් විතු

- ‘නිල්ල පිරුණු රටක’ මැයෙන් රුක් රෝපනයේ වැදගත්කම ප්‍රකාශීත වර්ණවත් පෝස්ටරයක් නිරමාණය කරන්න.
 - මහ පාසල් කළා සංස්දය විසින් සංවිධානය කරන ලමා විනු පුද්රණයකට ඇරුමු කෙරෙන, ආරාධනාපතක් නිරමාණය කරන්න.
 - ‘අපේ උරුමය’ මැයෙන් ලියවුත් විවාරාත්මක ගුන්ථයකට උවිත පිටකවරයක් නිරමාණය කරන්න.

* * *

111. පත්‍රය - 1. කොටස - විතු සංරචනය

අනිමතාරු - ස්වභාවධීරුමයේ දක්නට ලැබෙන ස්වභාවික මෙහළ නිර්මිත පරිසරයන්ගේ හා වස්තුන්ගේ ස්වභාවයන් එළ කිදුවන සිද්ධීන් හා ක්‍රියාලාමයන් පිළිබඳවත් ලබා ඇති අන්දුකීම් විෂුමය හාජාව තුළින් ප්‍රකාශ කිරීමේ නිර්මාණයේ තුළ තුළතාව හා රසයැකු විරෝධාය පිළිබඳ නිප්‍රණතා ඇගයිම.

අපේක්ෂකයන් තෝරාගෙන ඇති මාත්‍රකා ප්‍රකාශ කිරීමේදී විවිධ මට්ටමේ කුසලතා පුද්ගලිකය කර ඇති අයුරුදී දක්නට ලැබේ. රේඛාව හැසිරවීමේ හා තැබිතල ප්‍රකාශනයේදී අවම කුසලතා මෙන් ම උපරිම කුසලතා පුද්ගලිකය කළ අවස්ථා මෙන් ම මානව රැඳව හැසිරවීමේදී ද විවැති ම විෂමතා දක්නට ලැබෙන අවස්ථා විමර්ශ ය. විරූණ හාවිතය තුළින්ද විවිධ වූ සිද්‍රුප කුම හාවිතයෙන් උපරිම කුසලතා දක්වන ඇය අතර ප්‍රායෝගික කුසලතා පෝෂණය කර නො ගත් අපේක්ෂකයෙන්ද වෙති. මේ නිසා විධිනොක අපේක්ෂකයන් පෙන්වා ඇති ප්‍රායෝගික කුසලතාවන්ගේ මට්ටම හඳුනාගෙන ඒ අනුව නිර්ණායකයන් පදනම් කරගෙන ලකුණු ප්‍රභානය කළ යුතු වේ. මෙහිදී ද පුද්ගල බිඳීද රැවීකරන්වය ගැන නොසලකා ලකුණු ප්‍රභානය කළ මැනව්.

ලකුණු දීමේ නිරතායක

- 1 - තෙවුන් මාත්‍යකාව ප්‍රකාශ කිරීමේදී රට උග්‍ර ව්‍යාහාවරණය හා පරිසරය ප්‍රකාශ කර ඇති අයුරැව - ලකුණු 06

2 - රේඛා හැඩිතල ඇසුරෙන් මානව රූ ඇතුළු සියලු හැඩිතල තලය මත සම්පිණ්ධිතය කර ඇති අයුරැව - ලකුණු 06

3 - සිද්ධාන්ත හාවිතය පිළිබඳ අවබෝධය (පරිමාණ, පර්යාලෝකය, ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ, ඇස්මරිටම හා අවකාශ හාවිතය) - ලකුණු 06

4 - වර්ණ හාවිතයේ දැක්වා ඇති කුසැලතාව - ලකුණු 06

5 - අනුගමනය කර ඇති ගෙෂ්ටිය හා සමස්ත නිමාව - ලකුණු 06

ප්‍රශ්න පත්‍රයට හිමි මුළු ලකුණු - ලකුණු 30

111. පත්‍රය - 11 කොටස - මෝසේගේ නිර්මාණය

අනිමතාරේට - දෙනීක පිවිතයේ අනිවන විවිධ පාර්භාරක අවශ්‍යතාවන්ට සර්ලන පරුදු භාණ්ඩ හා සැරසිල් නිර්මාණ සැලසුම්කරණය හා අලංකරණය පිළිබඳ පෝෂකයා බෙඩා ඇති කුසලතා පිරක්ෂීම

111. පත්‍රයට පිළිතුරු සැපයීමේ දී බහුතර ආපේෂක සංඛ්‍යාවක් 11 කොටස තෝරාගැන්නා බව පෙනේ. මොවුන් අදාරන් වැඩි දෙළඟක් සිද්ධාත්තමය අවබෝධයකින් යුතුව තවතාවකින් යුතු මෝස්තර නිර්මාණයේ යෙදෙන අතර අනවමෝධයක් මෝස්තර නිර්මාණය කිරීමට වෙශයෙනා අය ද බෙහෙළේ ග. කෙසේ වෙතත් ආපේෂක සංඛ්‍යාවක් නිර්මාණ තුළින් පිළිබඳ වන්නේ ඔවුන් අත්‍යාච්‍රාන්තික තුළින් ඇති නිපුණතාවක්ගේ පරිමාණයයි. නිර්ණායකයන් ඔවුන් දක්වා ඇති නිපුණතාවන්ගේ පරිමාණයන් ගෝරුම් ගෙන ලබනු ප්‍රථම සැපයීම කළ යුතු වේ.

ලකුණු දීමේ නිර්ණායක

1 - මාත්‍රකාවට අනුළ නිර්මාණ කාර්යයට උවිත අයුරන් තවතාවකින් යුතුව සැපයුම් කිරීමේ භාෂ්‍යයට	- ලකුණු 06
2 - පාරිභාරක අවශ්‍යකාවන්ට ගැලුපෙන බව හා කර්මාන්තයට උවිත බව	- ලකුණු 06
3 - රේඛා භැඩිගාල අර්ථවත්ව යොදාගැනීමේ භාෂ්‍යයට	- ලකුණු 06
4 - උවිත වර්ණ තෝරා ගැනීමේ හා භාවිත කිරීමේ කුස්ලතාව	- ලකුණු 06
5 - විවිශ්චත්වය, වමත්කාරය හා නිර්මාණයේ සාර්ථකත්වය	- ලකුණු 06
ප්‍රශ්න පත්‍රයට හිමි මුළු ලකුණු	
	- ලකුණු 30

111 පත්‍රය - 111 කොටස - ගුරුත්ව විතු

අනිමතාර්ථ - සහ්තිවේදන කාර්යය , මූල්‍ය ක්‍රියාවලිය හා වාණිජ අවශ්‍යකාවන්ට සර්ලන විශ්‍යකලා නිර්මාණ හා සැපයුම්කරණය පිළිබඳ ආපේෂකයා ලබා ඇති නිපුණතා පිරියැසීම

මෙය අ.පො.ස. (සා පෙළ) ප්‍රශ්නපත්‍රයට වික් වූ තව කොටසයි. ගුරුත්ව විතු තලාව පිළිබඳව පන්ති කාමරයේ දී පුද්‍රණ කළ දිග්‍රීප කුම හා කුස්ලතා උපයෝගී කරගෙන සිංහයා මෙම කොටසට පිළිතුරු සපයයි. ඇයෙකුමේ දී ඔවුන් දක්වා ඇති නිපුණතා හොඳින් හඳුනාගෙන ප්‍රකාශනයේ නිර්මාණයේ බව සලකා ලකුණු ප්‍රථම සැපයීම කළ යුතු වේ.

ලකුණු දීමේ නිර්ණායක

1 - මාත්‍රකාවට උවිත අයුරන් තවතාවකින් යුතුව සැපයුම් කිරීමේ භාෂ්‍යයට	- ලකුණු 06
2 - වාණිජමය හා සහ්තිවේදන අවශ්‍යකාවන්ට ගැලුපෙන බව	- ලකුණු 06
3 - රේඛා භැඩිගාල අර්ථවත්ව යොදාගැනීමේ භාෂ්‍යයට	- ලකුණු 06
4 - උවිත වර්ණ තෝරා ගැනීමේ හා භාවිත කිරීමේ භාෂ්‍යයට	- ලකුණු 06
5 - විවිශ්චත්වය, වමත්කාරය හා නිර්මාණයේ සාර්ථකත්වය	- ලකුණු 06
ප්‍රශ්න පත්‍රයට හිමි මුළු ලකුණු	
	- ලකුණු 30

උත්තර පත්‍ර නැවත සම්බන්ධයෙන්දේ ඇතැම් පරීක්ෂකවරයෝ අතින් සිදු වූ බරපතල වැරදි ගෙන වාර්තා වූ අවස්ථා බොහෝ ය. විවිධ වැරදි සිදුවීම් වළක්වා ගැනීම පරීක්ෂක වරයෝගේ දැයි වගකීමක් වනු ඇත.

විසේ වාර්තා එම ඇති වැරදි අතර ----

- ★ වැරදි පිළිතුරු ✓ පිළිතුරු දේත්, හරි පිළිතුරු ✗ පිළිතුරු දේත්, සලකා තෙකුතු කර තිබීම.
- ★ ඇතැම් පිළිතුරු තෙකුතු නොකොට මගහැර තිබීම.
- ★ තෙකුතු ඩිරිමිදේ යොදන තෙකුතු ගෙරුම් ගැනීමට නොහැකි වීම.
- ★ තෙකුතු විභාශ ඩිරිමි දී සිදුවූ වැරදි.
- ★ 11, 111, විනි ප්‍රායෝගික උත්තර පත්‍ර නිසි ලෙස ඇගයීමට ඉත් නොවීම.
- ★ 11, 111, පූරුවල නිර්ණයක නොසලකා තෙකුතු ප්‍රධානය ඩිරිම.
- ★ දෙවනවර පරීක්ෂණ කළ බවට සහකාර පරීක්ෂකවරයාගේ සංයෝග ආකෘති සහ කෙටි අත්සන යොදා නොතිබීම.
- ★ ඉලය්කම් ප්‍රහැදිලිව යොදා නොතිබීම.
- ★ ඉතා ඉහළ මට්ටමේ තුළලතා පුද්ගලය කර ඇති උත්තර පත්තර පූරුවලට අඩු තෙකුතුක් , තුළලතා පුද්ගලය නොවන සමහර විෂ්වව්‍යලට ඉහළ තෙකුතුක් ප්‍රදානය ඩිරිම.
- ★ ප්‍රත්න පත්‍රයට සිම් තෙකුණ අහිඛිවා යම්න් උච්චමනාවෙන්ම සාමර්ථන හෝ යම්මාන ප්‍රදානය ඩිරිමට උත්තාය දැරීම.

වැනි වැරදි පෙන්වා දීය භැඳී ය. මෙයින් බරපතලම වරද ලෙස පෙන්වා දීය භැඳ්කේ 11, 111, පූරුවල සිදුවන අධි තක්සේරුව තා උග්‍රාන් තක්සේරුවයි. මේ නිසා නැවත සම්බන්ධයෙන් තෙකුතු විශාල ලෙස ඉහළ ප්‍රහැදිලිව අවස්ථා බොහෝ ය. මෙවැනි සිදුවීම් සම්පූර්ණයෙන් ම මගහරවා ගැනීම සියලුම පරීක්ෂක වර්ජන් ගේ දැයි වගකීමක්.

ඉහත සඳහන් කරුණාකු සැලකිල්ලට ගෙන ඇගයීම් කටයුතු කාර්යක්ෂමව ඉටුකිරීමෙන් තා තෙකුතු ලැයිස්න් කුමවත්ව පිළිගෙද ඩිරිමෙන් එලඟායි ඇගයීමකට දායක වීම දැයි දරයින් වෙනුවෙන් ඉටුකෙරෙන ජාතික මෙහෙවරක් වනු ඇත.

සැලකිය යුතුයි ,

ඩිජ් වෙත සපයන ලද RD / 16 / 3 /OL
අභ්‍යාච් පත්‍ර දෙකෙහි විකාශ මණ්ඩිලයේ වැඩි
නිමුතු දිනම ප්‍රධාන පාලක පරීක්ෂක වෙත
තැබැල් කර සටන්න.

- ★ මුල් පිටුවේ තෙකුතු අවසන් තෙකුතු ලැයිස්තුවට ගැනීමේ දී සිදු වූ වැරදි.
- ★ විධිගෙන පූරුවල අවසන් තෙකුණ විවරවුමකින් නොදැක්වීම.

උත්තර පතු තැබිත සම්බන්ධතායන්දේ අතැම් පර්‍යාපත්වරුන් අතින් සිදු වූ බරපතල වැරදි ගෙන වාර්තා වූ අවස්ථා බොහෝ ය. විවැනි වැරදි සිදුවීම් ව්‍යුත්වා ගැනීම පර්‍යාපතක වරුන්ගේ දැයි වශයෙන් විනු ඇත.

විසේ වාර්තා එ අති වැරදි අතර ----

- ★ වැරදි පිළිගුරු ඇස්ත්, ගර පිළිගුරු X පිළිගුරු සේත්, සාලකා ලකුණු කර තිබේම.
- ★ අතැම් පිළිගුරු ලකුණු නොකොට මගහර තිබේම.
- ★ බැඩු කිරීමේදී ගොදාන ලකුණු ගේරුම් ගැනීමට නොහැකි වීම.
- ★ ලකුණු විකුණ කිරීමේදී සිදුවූ වැරදි,
- ★ 11, 111, පත්‍රවල ලකුණු මුළු පිටුවට ගැනීමේදී සිදු වූ වැරදි,
- ★ 11, 111, වැනි ප්‍රායෝගික උත්තර පතු තිසි ලෙස අයයිමට ලක් නොවීම.
- ★ 11, 111, පත්‍රවල තීර්ණායක නොසළකා ලකුණු ප්‍රධානය කිරීම.
- ★ දෙවිනවර පර්‍යාප්‍රායක කළ බවට සහකාර පර්‍යාපත්වරයාගේ සංස්කෘත අංකය සහ කෙටි අන්තර ගොදා නොනිතිම.
- ★ ඉලුක්කම් පැහැදිලිව යොදා නොනිතිම.
- ★ ඉනා ඉහළ මට්ටමේ බුසලනා පුදුරුණය කර ඇති උත්තර පත්‍රවලට අනු ලකුණුන්, බුසලනා පුදුරුණය නොවන සමහර විෂුවලට ඉහළ ලකුණුන් පුදුනය හිරීම.
- ★ ප්‍රශ්න පත්‍රයට හිමි ලකුණා අහිඛවා යම්ත් උච්චමනාවෙන්ම සාමර්ථ්‍ය හෝ සම්මාන පුදුනය කිරීමට උත්තාන දැරීම.

වැනි වැරදි පෙන්වා දිය ඇති ය. මෙයින් බරපතලම වරද ලෙස පෙන්වා දිය භැඳීගෙන 11, 111, පත්‍රවල සිදුවෙන අධි තක්සේරුවේ භා උග්‍ර තක්සේරුවයි. මේ තිසා නැවත සම්බන්ධතායන්දේ ලකුණු විභාග ලෙස ඉහළ පහළ ගිය අවස්ථා බොහෝ ය. මෙවැනි සිදුවීම් සම්පූර්ණයෙන් ම මගහරට ගැනීම සියලුම පර්‍යාපතක වරුන් ගේ දැයි වශයෙන්

ඉහත සඳහන් කරුණු යැලුකිලුවට ගෙන අයයිම් කටයුතු කාර්යක්ෂමව ඉටුකිරීමෙන් තා ලකුණු ලැයිස්තු තුම්වන්ට පිළියෙළ කිරීමෙන් එලභාසි අයයක විම දැයි දුරුවන් වෙනුවෙන් ඉටුකෙරෙන පාරිභා මෙහෙවිරක් විනු ඇත.

සාලකිය පුතුයි ,

එධ වෙත සපයන ලද RD / 16 / 3 /OL
අභ්‍යන් පතු දෙශෙන් එකඟ මණ්ඩලයේ වැඩි
තිමු දිනම ප්‍රධාන පාලක පර්‍යාපතක වෙත
තැබැල් කර යිත්ත.

ලකුණු දීමේ පටිපාටියේ සංගෝධන හා සටහන :
.....