සියලු ම හිමිකම් ඇව්ටින් / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

டு டூடை சிலக දෙපාර්තමේන්තුව ශී ඌன විභාග **கு**ுகு**ண்டு විභාග අදහාර්ත මෙන්තුව** න්තුව இலங்கைப் பரீட்சைத் தினைக்களாடுலங்கைப் பரீட்சைத் தினைக்களாட் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களாடுள் க Department of Examinations, Sri Lanka De**இலங்கைய xயரிய்சைத்** S **தினைக்களாடு**ள் க මු ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව මු ලංකා විපාග දෙපාර්තමේන්තුව් මු ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව **)** මුහත්ගතට uff.corg නිගාහාස්සභාගමුණෙනසට **Department of Examinations** (Scholanka stank මුහත්ගතට uff.

අධායන පොදු සහතික පතු (සාමානා පෙළ) විභාගය, 2019 දෙසැම්බර් கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2019 டிசெம்பர் General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2019

සංගීතය (අපරදිග) சங்கீதம் (மேல்லத்தேய) I, II Music (Western)

10.12.2019 / 0830 - 1140

පැය තුනයි

மூன்று மணித்தியாலம் Three hours

- මිනිත්තු 10 යි අමතර කියවීම් කාලය – 10 நிமிடங்கள் மேலதிக வாசிப்பு நேரம் Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීම් කාලය පුශ්න පතුය කියවා පුශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී පුමුබත්වය දෙන පුශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

வினாப்பத்திரத்தை வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவுசெய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.

Use additional reading time to go through the question paper, select the questions and decide on the questions that you give priority in answering.

සංගීතය (අපරදිග) / சங்கீதம் (மேலைத்தேய) / Music (Western) I

සැලකිය යුතුයි/**முக்கியம்/ Note** :

- (i) සියලු ම පුශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න. எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக. Answer all questions.
- (ii) 1-40 තෙක් පුශ්නවල (1),(2),(3),(4) පිළිතුරුවලින් <mark>නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ</mark> පිළිතුර තෝරා ගන්න. 1 தொடக்கம் 40 வரையுள்ள ஒவ்வொரு வினாவிலும் (1),(2),(3),(4) என எண்ணிடப்பட்ட விடைகளில் சரியான **அல்லது மிகப் பொருத்தமான** விடையைத் தெரிவுசெய்க. From each of the questions 1 to 40, pick one of the alternatives (1), (2), (3), (4) which you consider is correct or most appropriate.
- (iii) ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පනුයේ එක් එක් පුශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන් ඔබ තෝරා ගත් පිළිතුරේ අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න. உமக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள விடைத்தாளில் ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் உரிய வட்டங்களில் உமது விடையின் இலக்கத்தை ஒத்த வட்டத்தினுள்ளே புள்ளடியை (×) இடுக. Mark a cross (X) on the number corresponding to your choice in the answer sheet provided.
- (iv) එම පිළිතුරු පනුයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, ඒවා ද පිළිපදින්න. விடைத்தாளின் மறுபக்கத்தில் தரப்பட்டுள்ள மற்றைய அறிவுறுத்தல்களையும் கவனமாக வாசித்து அவற்றைப் பின்பற்றுக. Further instructions are given on the back of the answer sheet. Follow them carefully.
- 1. ලබා දී ඇති බාර් එක සඳහා සුදුසු ටයිම් සිග්නේචරය වන්නේ මේවායින් කුමක් ද? பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள பார் இற்குப் பொருத்தமான ரைம் சிக்னேச்சர் எது?

Which of the following is the correct time signature for the given bar?

7,77,77

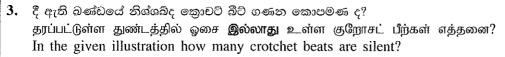
 $(3)_{8}^{9}$ $(4)_{16}^{9}$ $(1)_{8}^{6}$ $(2)^{\frac{3}{4}}$

2. පහත දැක්වෙන සංගීත බාර් එක ටයිම් සිග්නේචරයට අනුව සම්පූර්ණ වීමට අවශා රෙස්ට් දී ඇති ඒවායින් කුමක් ද? பின்வரும் இசை பார் இனை ரைம் சிக்னேச்சருக்கு ஏற்ப பூரணமாக்குவதற்குத் தேவையான நெஸ்ட் தரப்பட்டுள்ளவற்றுள் எது?

Which of the following rests would suit to complete the given bar according to the time signature?



(1) $\sqrt{7}$





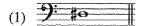
(1) 5

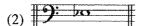
(2) 5 1/2

(3) 6

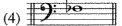
(4) 6 1/2

4. දී ඇති ඒවායින් මිඩල් C එකට ටෝන් 5 ක් පහළින් ඇති ස්වරය කුමක් ද? தரப்பட்டுள்ளவற்றுள் மிடில் C இற்கு 5 ரோன்கள் கீழாக உள்ள ஸ்வரம் எது? Which of the following notes is five tones below Middle C?



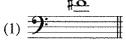


(3) **19:0**

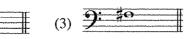


5. දී ඇති ස්වරයට මේජර් 7 ක් ඉහළ ස්වරය පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද? பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள ஸ்வரத்துக்கு மேஜர் 7 மேலான ஸ்வரம் எது? Which note of the following would form a Major 7th above the given note?











6. ඇල්ටෝ ක්ලෙෆ් හි ස්ටේවයේ පහළ පළවෙති ලෙජර් ලයිනයේ ස්වරය වන්නේ පහත ඒවායින් කුමක් ද? பின்வருவனவற்றுள் அல்ரோ கிளவ் இன் ஸ்ரேவ் இற்குக் கீழே முதலாம் லெஜர் லைனின் ஸ்வரமாவது எது? Which of the following is the letter name of the note on the first Leger line below the stave of the Alto clef?

(1) A

(2) C

(3) D

(4) B

7. දී ඇති ක්ලෙෆ් අතරින් පහත ස්වරය E^{\flat} වීම සඳහා යෙදිය යුත්තේ කුමක් ද? தரப்பட்டுள்ள கிளெவ்களுள் பின்வரும் ஸ்வரம் E^{\flat} ஆவதற்குப் பயன்படுத்த வேண்டியது எது? Which of the following clefs should be used to make the given note E^{\flat} ?



8. ඔක්ටෙව් එකක් තුළ ඇති ටෝන් ගණන කොපමණ ද? ඉස්ගෑබ් ඉන්ඹුමුබේ අපුපුනෙන ගුඹන්සබේ உබ්බන? How many tones are there within any octave?

(1) 3

(2) 4

(3) 5

(4) 6

9. එකම කී සිග්නේචරය සහිත ස්කේල් යුගලය වනුයේ මේවායින් කුමක් ද? பின்வருவனவற்றுள் ஒத்த கீ சிக்னேச்சரைக் கொண்ட ஸ்கேல்களின் சோடி எது? Which of the following pairs of scales would have the same Key signature?

(1) Bb major/Eb minor

(2) F minor/Ab major

(3) C# minor/D major

(4) E major/C minor

OL/	OL/2019/41/STE-I, II - 3 -	V 500 V =
10.	10. දී ඇති ඒවායින් මයිනර් ටුයඩයක පළමුවැනි ඉන්වර්ශනය වන්නේ කුමක් ද? பின்வருவனவற்றுள் மைனர் ட்ரயற்றின் முதலாம் இன்வேர்சன் எது? Which of the following is the 1st inversion of a minor triad?	
	$(1) \begin{array}{c ccccccccccccccccccccccccccccccccccc$	9: #8
11.	11. දී ඇති ඒවායින් බිලාවල් රාගයට සමාන වත්තේ කුමක් ද? பின்வருவனவற்றுள் பிலாவல் இராகத்தை ஒத்தது எது? Which of the following is similar to Bilawal Raga?	
	$(1) \bigcirc \qquad \bigcirc$)
***************************************	(3) 9 : • • • • • • • • • • •	0 0 0
12.	12. දී ඇති ඒවා අතුරෙන් පහත කෝඩය සමග සම්බන්ධ ස්කේලය කුමක් ද? பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள கோட் உடன் தொடர்புடைய ஸ்கேல் எது? Which of the following scales is associated with the given chord?	
	65-#8	
	(1) A major (2) D minor (3) F major (4)) A minor
13.	13. පහත ඒවා අතරින් දී ඇති ටුයඩය විස්තර කරනු ලබන්නේ කුමකින් ද? பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள ட்ரயற் இனை விவரிப்பது எது? Which of the following would describe the given triad?	
	(1) Ib (2) Vc (3) Vb (4) IVc
14.	14. දී ඇති ඒවා අතරින් කුමන පෙඩලය පහත් කිරීමෙන්, වාදනය කරනු ලබන ස්වරයන් ව பின்வருவனவற்றுள் எந்தப் பெடலினை அழுத்தும்போது, இசைக்கப்படும் ஸ் கொண்டிருக்கும்? Which of the following pedals, when depressed would sustain the notes p (1) Una cord pedal (2) damper pedal (3) soft pedal (4	வரம் தொடர்ந்து ஒலித்துக்
15.	15. දී ඇති කේඩන්සය විස්තර කරනු ලබන්තේ මීන් කුමකින් ද? பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள கேடன்ஸ் இனை விவரிப்பது எது? Which of the following describes the given cadence?	
issa in inconstruction		
	(1) Imperfect cadence in C minor (2) Plagal cadence in Bb (3) Perfect cadence in Eb major (4) Amen cadence in G is	
***************************************	(6) 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	
16.	16. 'හියුමරස්ක්' කෘතිය ලියා ඇත්තේ කුමන ෆෝම් එකේ ද?	

'ஹியுமரஸ்க்' என்ற ஆக்கம் எந்த வடிவில் (form இல்) எழுதப்பட்டுள்ளது?

In which given form is 'Humoresque' written?

(1) Ternary Form

(3) Rondo Form

(2) Variation Form

(4) Binary Form

17.	දී ඇති අලංකරණය හඳුන්වා දෙන්නේ පහත කුමක් මගින් ද? பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள ஓர்ணமென்ற் இனை விவரிப்பது எது? Which of the following describes the given ornament? (1) Mordent (2) Acciaccatura (3) Inverted turn (4) Arpeggio
18.	දී ඇති ඒවායින් කුමන කේඩන්සය ටොනික් සිට ඩොමිනන්ට් කෝඩය පාවිච්චි කරන්නේ ද? பின்வருவனவற்றுள் ரொனிக் தொடக்கம் டொமினன்ற் கோட் இனைப் பயன்படுத்தி உருவான கேடன்ஸ் எத Which of the following cadence is made up of the chords tonic to dominant? (1) Interrupted cadence (2) Perfect cadence (3) Plagal cadence (4) Imperfect cadence
19.	ස්වරයකට ඉහලින් තිතක් ឺ මගින් නිරූපණය වන්නේ කුමක් ද?
	ஸ்வரத்துக்கு மேலாக ஒரு புள்ளி 🕇 என்பதனால் குறிப்பிடப்படுவது என்ன?
Question Administration of the Control of the Contr	What is indicated by a dot above a note ? (1) Play the note with an accent (3) Play the note detached (4) Play the note adding half its value to its length
20.	දී ඇති ඒවා අතරින් එක රීඩයක් ඇත්තේ කුමන වාදා භාණ්ඩයට ද? பின்வருவனவற்றுள் தனி ரீட் இனைக் கொண்ட இசைக்கருவி எது? Which of the following is a single reed instrument?
	(1) Trumpet (2) Clarinet (3) Oboe (4) Bassoon
21.	වාදනය කරන ස්වරයට වඩා පර්ෆෙක්ට් පහක් පහළින් හඬ නංවන වාදා භාණ්ඩය වන්නේ කුමක් ද? இசைக்கப்படும் ஸ்வரத்தை விட ஐந்து பேர்பெக்ட் கீழாக ஒலி எழுப்பும் இசைக்கருவி எது? Which instrument sounds a perfect 5th lower than the played note? (1) Piccolo (2) Cor Anglais (3) Trumpet in Bb (4) Clarinet in A
22.	පහත ඒවා අතරින් ඩොන් සංගීත භාණ්ඩයක් වන්නේ කුමක් ද? பின்வருவனவற்றுள் ட்ரோன் இசைக்கருவி எது? Which of the following is the drone instrument? (1) Oboe (2) Mandoline (3) Tampura (4) Sitar
23.	දී ඇති සංගීත බණ්ඩය B^{\dagger} ටුම්පට් එකෙන් වාදනය වන විට ඇසෙන්නේ කුමන වරණයෙන් දැක්වෙන ආකාරයට ද தரப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பு B^{\dagger} ட்ரம்பற் இல் இசைக்கப்படும்போது பின்வருவனவற்றுள் எதின் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளவாறு கேட்கக்கூடியதாக இருக்கும்? Which of these would be heard when the given musical extract is played on a Trumpet in B^{\dagger} ?
	$(1) \bigcirc \qquad \qquad \qquad \qquad \qquad \bigcirc \qquad \qquad \qquad \bigcirc \qquad \qquad \qquad \qquad \bigcirc \qquad \qquad \qquad \bigcirc \qquad \qquad \qquad \qquad \qquad \bigcirc \qquad \qquad \qquad \qquad \qquad \bigcirc \qquad \qquad$
	(3) $\frac{1}{3}$
24.	දී ඇති ස්වරය වාදනය කරන ආකාරය දැක්වෙන්නේ කුමකින් ද? தரப்பட்டுள்ள ஸ்வரத்தை இசைக்கும் விதம் இவற்றில் எதில் விவரிக்கப்பட்டுள்ளது? ** Which illustrates the way the given note is played?
	(1)

25.	පහත දැක්වෙත කුමත පුකාශය නිවැරදි වේ ද? பின்வருவனவற்றுள் சரியான கூற்று எது? Which of the following is the correct statement? (1) The Trombone plays the soprano part in the Brass section (2) The Piccolo sounds an 8 ^{ve} higher than written. (3) The Conductor tunes the orchestra. (4) The Saxophone is an important instrument of the orchestra.
26.	දී ඇති වාකායට ගැළපෙන නිවැරදි රිද්මය ඇත්තේ මින් කුමන වරණයක ද? தரப்பட்டுள்ள வாக்கியத்துக்குப் பொருத்தமான சரியான சந்தம் இவற்றுள் எதில் உள்ளது? Which of the following would be the correct rhythm to match the given sentence? "Yankee doodle came to town, riding on a pony."
	$(1) \frac{3}{4} \frac{1}{3} \frac{1}{3} $
	(2) § J. J. J. J. J. J. J. II
27.	බැන්ජෝ එක භාවිත කරන්නේ මින් කුමක ද? பின்வருவனவற்றுள் எதில் பஞ்சோ பயன்படுத்தப்படும்? Which of the following would use the Banjo? (1) Folk group (2) Pop group (3) Jazz band (4) Brass band
28.	'இன்டுபே கෝනාටාව' රචනා කළ සංශීතඥයාගේ තවත් කෘතියක් වන්නේ පහත කුමක් ද? பின்வருவனவற்றுள் 'மூன்லையிற் சொனற்றா' இனை இயற்றிய இசை ஆக்குநரின் மற்றுமொரு இசையாக்கம் எது? Which of the following is another composition by the composer of 'Moonlight Sonata'? (1) Nut cracker Suite (2) Mikrokosmos (3) Petroushka (4) Fidelio
29.	'සිංඉං ඉත් ද රේත්' පුසිද්ධ ගීතය ඇතුළත් මියුසිකල් එක වන්නේ මින් කුමක් ද? பின்வருவனவற்றுள் 'சிங்கிங் இன் த ரெயின்' என்ற பிரபல்யப் பாடல் அடங்கிய மியூசிகல் எது? Which of the following musicals has the popular song 'Singin' in the Rain'? (1) Mary Poppins (2) Wizard of Oz (3) Lion King (4) Sound of Music
30.	'රිටාඩැත්ඩො' යන තේරුමට විරුද්ධ අර්ථය දෙන්නේ කුමන පදය ද? 'நிட்டாடன்டோ' என்பதன் எதிர்க்கருத்தைத் தரும் சொல் எது? Which term gives the opposite meaning of 'Ritardando'? (1) Crescendo (2) Larghetto (3) Vivace (4) Accelerando
31.	දී ඇති ඒවායින් 'පොග්රෑම් සංගීතය' හා සම්බන්ධතාවයක් නොදක්වන්නේ කවරක් ද? பின்வருவனவற்றுள் 'புரோகிராம் மியூசிக்' உடன் தொடர்பில்லாத இசை ஆக்கம் எது? Which of the following compositions is not associated with 'Programme music'? (1) Pastoral Symphony (2) William Tell Overture (3) Scenes from childhood (4) 1812 Overture
32.	'ක්ලෙයාර් ඩි ලූන්' ලියූ සංගීතඥයා පහත සඳහන් අයගෙන් කවුරුන් ද? பின்வருவோரில் 'கிளயர் டி லூன்' இன் இசை ஆக்குனர் யார்? Which of the following is the composer of 'Clair de Lune'? (1) Liszt (2) Debussy (3) Gershwin (4) Schumann

33.	නාඩගම් ගීතයක් වන්නේ මින් කුමක් ද? பின்வருவனவற்றுள் நாடகம் பாடல் எது? Which is a song from a Nadagam? (1) Suwanda Padma (3) Shantha Johnge Weediye Kade	(2) (4)	Danno Budunge Wasana dineki	•	
34.	பின்வருவனவற்றுள் எந்த மிருகத்தின் நடக்கும் Which animal's gait is described in the Thuran	விதம்	துரங்கா வன்னத்த	•	
	(1) Horse (2) Rabbit	(3)	Elephant	(4) Snake	
35.	இகையீடுල் கூகிபகி වන්නේ මින් කවරක් ද? பின்வருவனவற்றுள் ஒகெஸ்ட்ரல் ஆக்கம் எது? Which is an orchestral composition? (1) Liebestraum (3) Lohengrin	(2) (4)	Gollywog's cake Bolero	e walk	
36.	දී ඇති සංගීතඥයන් අතරින් ජැස් සංගීතය සමග භ பின்வரும் இசை ஆக்குநர்களில் ஜாஸ் இசையு Which of the following composers is not assoc	டன் தெ	ாடர்பில்லாதவர் ய	•	
	(1) Louis Armstrong(3) Scott Joplin	(2) (4)	Prokofiev Duke Ellington		
37.	பலை දැක්වෙන කුමක් වැරදි පුකාශයක් වේ ද? பின்வருவனவற்றுள் பிழையான கூற்று எது? Which of the following is a false statement (1) MIDI is a standard way of connectint (2) Synthesizers can record, edit replay in (3) DJs use a mixing desk to combine of (4) Sampler is a piece of equipment that	ng one l music. Iifferent	tracks.		nd
38.	මැන්ඩලීනයක සාමානායෙන් තත් කීයක් තිබේදැයි ද பின்வருவனவற்றுள் மன்டொலின் ஒன்றில் பொத குறிப்பிடுவது எது? Which of the following states the number of (1) Four double metal strings (3) Six single strings	துவாகப் of string	பயன்படுத்தப்படும்	ம் நரம்புகளின் எண்ணிக் ed in a mandolin? gs	கையைச
39.	පියාතෝව පමණක් භාවිත කරන කෘති වර්ගය කුම பின்வருவனவற்றுள் பியானோ மாத்திரம் பயன்ப Which composition uses only the Piano? (1) Blues (2) Swing	•	டும் இசை ஆக்கப் Rag time	ம் எது? (4) Be Bop	
40.	දී ඇති ඒවායින් ඩුම් කිට් එකට අයත් නොවන්නේ මින් பின்வருவனவற்றுள் ட்ரம்கிற் இற்கு உரித்தல்லா Which of the following does not belong to a Dr (1) Floor Tom (2) Ride Cymbal	කවරක් ද ාதது எத	?	(4) Conga drum	
		* *			

on this paper itself.

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරුම් / மුඟුට பதிப்புநிமையுடையது |All>Rights>Reserved|

ලි ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව බු ලංකා විභාග **ඉදල්ල්කා^{ල පු}මාගි (පෙදාප්රකමෙන්තුව**ින්තුව <mark>අතර විභාග දෙපාර්තමේන්තුව බු ලංකා විභාග ඉදල්ල්කාල පිමාගේන්</mark> මුණ්නෙන්ට ප්රියාත් හිතෙන්දී Begarment of Examinations, Sri Lanka De**gangiam නිරා පණිණ පරිධාන මහාගේක කො**ඩා ප්රියාත් විභාග දෙපාර්තමේන්තුව මු ලංකා විභාග දෙපාරතමේන්තුව මු ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව විභාග දෙපාර්තමේන්තුව විභාග දෙපාර්තමේන්තුව විණ විභාග දෙපාර්තමේන්තුව විභාග දෙපාර්තමේන්ත් විභාග දෙපාර විභාග දෙපාර

අධායන පොදු සහතික පතු (සාමානා පෙළ) විභාගය, 2019 දෙසැම්බර් සல්விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2019 டிசெம்பர் General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2019

> සංගීතය (අපරදිග) I, II சங்கீதம் (மேலைத்தேய) I, II Music (Western) I, II

සංගීතය (අපරදිග) / சங்கீதம் (மேலைத்தேய) / Music (Western) II

1 වන පුශ්නය ඇතුළුව A හා B කොටස්වලින් පුශ්න දෙක බැගින් තෝරාගෙන, පුශ්න පහකට පිළිතුරු මෙම පතුයේ ම සපයන්න. 1 ஆம் விண உட்பட பகுதி A, பகுதி B என்பவற்றிலிருந்து இவ்விரண்டு வினாக்களைத் தெரிவுசெய்து, எல்லாமாக ஐந்து வினாக்களுக்கு இத்தாளிலேயே விடை தருக. Answer five questions including question No. 1 and selecting two questions from each of the parts A and B

විභාග අංකය / சுட்டெண் / Index No.

For Examiners' Use only

(4	tern) II	
Part	Question No.	Marks Awarded
I	1	
	2	
A	3	
	4	
	5	
В	6	
	7	
	Total	

Final Mark

In Numbers	
In Words	

Code Number

Marking Examiner	
Marks Checked by:	
Supervised by	

1. පහත දී ඇති සංගීත බණ්ඩය අධා‍යනය කර අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න. கீழே தரப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பை அவதானித்து கேட்கப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக. Study the musical extract given below and answer the questions.



(i) මෙම කෘතිය G මේජර් ස්කේලයේ වේ. නිවැරදි කී සිග්නේචරය සංගීත පුස්තාරයේ අදාළ පරිදි ඇතුළත් කරන්න. මූந்த ஆக்கம் G மேஜர் ஸ்கேல் இலுள்ளது. சரியான கீ சிக்னேச்சரை இசை ஸ்கோருக்குப் பொருத்தமாக உட்புகுத்துக.

This piece is in G major. Insert the correct key signature appropriately in the music score.

- (ii) මෙහි ටයිම් සිග්තේවරය තීරණය කර ස්වර පුස්තාරයේම ඇතුළත් කරන්න. இதன் ரைம் சிக்னேச்சரைத் தீர்மானித்து அதை ஸ்வர ஸ்கோரில் உட்புகுத்துக. Decide on the time signature and insert it in the score.
- (iii) (a) පළමු කොටසේ දී සංගීතය කිනම් කී එකකට මොඩියුලේට් වේ ද? முதல் பிரிவில் தரப்பட்டுள்ள இசை எந்த கீ இற்கு மொடியுலேட் ஆகின்றது?

To which key does the music modulate in the first section?

(b) බාර් අංක සඳහන් කරන්න. உரிய பார் இலக்கங்களைக் குறிப்பிடுக.

State the bar numbers concerned.

(iv)	බාර් අංක 1 සහ 8 අතර ටොනික් කී එකේ ඇති කේඩන්ස් එක 'A' ලෙස ලකුණු කර කේඩන්සය නම් කරන්න. பார் இலக்கம் 1 - 8 வரை ரொனிக் கீ இல் உள்ள கேடன்ஸ் ஒன்றை 'A' எனக் குறிப்பிட்டு, கேடன்ஸின் பெயரைத் தருக. Find the cadence in the Tonic key between bars 1-8 and mark it as 'A' and name the cadence.
(41)	මෙම කෘතියේ ෆෝම් එක කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.
(v)	இந்த ஆக்கத்தின் போம் இனைச் சுருக்கமாக விவரிக்குக.
	Briefly describe the form of this piece?
(vi)	මෙම කෘතියේ ටෙම්පො එක පැහැදිලි කරන්න.
	இந்த ஆக்கத்தின் ரெம்போ இனை விளக்குக.
	Explain the tempo of the piece
(vii)	මෙම කෘතිය රොමැන්ටික් යුගයට අයත් වේ. දී ඇති මාතෘකා සහ සංගීතඥයන් තුන්දෙනා අතරින් සුදුසු මාතෘකාව සහ සංගිතඥයා තෝරා ස්වර පුස්තාරයේ නියමිත ස්ථානයන්හි ඇතුළත් කරන්න.
	இந்த ஆக்கம் ரொமான்டிக் காலத்திற்கு உரியது. தரப்பட்டுள்ள தலைப்புகள், இசை ஆக்குநர் மூவர் என்பவற்றிலிருந்து பொருத்தமான தலைப்பையும் இசை ஆக்குநரையும் தெரிவுசெய்து ஸ்கோரில் பொருத்தமான
	இடத்தில் உட்புகுத்துக. This composition belongs to the Romantic period. From the three titles and the composers given below choose the most likely answers and insert them in the appropriate place in the score.
	Title: Waltz of the Flowers, Serenade, Soldiers' March
	Composer: Franze Schubert, Robert Schumann, Pyotr Tchaikovsky
(viii)) බාර් අංක $1-4$ ඇති සංගීත ඛණ්ඩය එම කී එකේම දක්වා ඇති වාර ගණන කීය ද?
	பார் இலக்கம் 1 – 4 இலுள்ள இசைத் துண்டம் அந்தக் கீ உடன் எத்தனை தடவைகள் காட்டப்பட்டுள்ளது? How many times does the music of bars 1 – 4 appear in the same key throughout the piece?
(ix)	බාර් අංක 17 ආරම්භ වන දෙවන කොටස නැවත වාදනය විය යුතු වේ. ඒ සඳහා අදාළ ස්ථානයේ රිපීට් සයින යොදන්න. பார் இலக்கம் 17 இல் ஆரம்பிக்கும் இரண்டாம் பகுதி மீண்டும் இசைக்கப்பட வேண்டும். அதற்காக இசையில் உரிய இடத்தில் ரிபீட் குறியீட்டை இடுக. The second part of this piece, commencing at bar 17, should be repeated. Place the repeat signs at the correct place in the music.
(x)	බාර් අංක 17 සහ 18 හි රිද්මික් සහ භාර්මොනික් සැකිල්ල සමග බාර් අංක 29 සහ 30 සංසන්දනය කර එහි එක් සමානකමක් හා වෙනස්කමක් සඳහන් කරන්න.
	பார் இலக்கம் 17, 18 ஆகியவற்றை பார் இலக்கம் 29, 30 ஆகியவற்றுக்கிடையே சந்தம், ஹார்மோனிக் அமைப்பு என்பவற்றை ஒப்பிட்டு அவற்றிலுள்ள ஓர் ஒத்த தன்மையையும் ஒரு வேறுபட்ட தன்மையையும்
	குறிப்பிடுக. Compare the rhythm and harmonic structures of bars 17 and 18 with bars 29 and 30 and write a similarity and a difference.

A කොටස / பகுதி A / PART A

ඕනෑම පුශ්න **දෙකකට** පිළිතුරු සපයන්න. எவையேனும் **இரண்டு** வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக. Answer any **two** questions.

2. (i) E මේජර්ය කී සිග්නේචරය සහිතව අවරෝහණ සහ ආරෝහණ ආකාරයට චෝල්ස් රිද්මයකට අනුව F ක්ලෙෆ්හි ලියන්න. ටයිම් සිග්නේචරය ඇතුළත් කරන්න.

 E^{\flat} மேஜர் ஸ்கேலை கீ சிக்னேச்சருடன் அவரோகண ஆரோகண வடிவில் வோல்ஸ் சந்தத்துக்கேற்ப F கிளவ் இல் எழுதுக. ரைம் சிக்னேச்சரைச் சேர்க்குக.

Write the E^{\flat} major scale with key signature, in descending and ascending form, using F clef and the rhythm of a waltz. Add the time signature.



(ii) G පෙන්ටටොනික් ස්කේලයේ ස්වර යොදා ගනිමින් දී ඇති ටයිම් සිග්නේවරයට ගැළපෙන රිද්මයකට අනුව බාර් 4 ක තනුවක් නිර්මාණය කරන්න.

G பென்ரரோனிக் ஸ்கேலின் ஸ்வரங்களைப் பயன்படுத்தி தரப்பட்டுள்ள ரைம் சிக்னேச்சருக்குப் பொருத்தமான சந்தத்துக்கமைய 4 பார்களுக்கான மெலடி ஒன்றை எழுதுக.

Write a 4 bar melody using notes from the G pentatonic scale, in a rhythm to fit the given time signature.



(iii) දී ඇති මෙලඩිය ඔක්ටේව් එකක් පහළින් බේස් ක්ලෙෆ් එකේ ලියා එය A මේජරයේ ශබ්ද වන අයුරින් නිවැරදි ඇක්සිඩෙන්ටල් යොදන්න.

தரப்பட்டுள்ள மெலடியை பேஸ் கிளவ் இல் ஒரு ஒக்ரேவ் கீழாக எழுதி, அதை A மேஜரில் ஒலிவரும் விதத்தில் சரியான அக்ஸிடென்ரல் சேர்க்குக.

Transpose the given melody an octave lower in the Bass clef and add correct accidentals to make this melody sound in A major.



(i) දී ඇති වචන සඳහා මොනොටෝනයක් භාවිත කරමින් රිද්මයක් ලියන්න.

தரப்பட்டுள்ள சொற்களுக்கு மொனரோன் ஒன்றைப் பயன்படுத்தி சந்தமொன்றை எழுதுக.

Write a rhythm pattern on a monotone to the given words.

I love a lonely winding road

That takes me where I cannot see,

Until each softly rounded hill,

Reveals its landscaped mystery.

William Wordsworth

- (ii) පහත දී ඇති මෙලඩිය දක්වා ඇති ස්වර අගයන් සහ ඉන්ටවල් අනුව අඩු ස්වර පුරවන්න. අදාළ ටයිම් සිග්නේචරය සහ බාර් ලයින් යොදන්න. මෙහි කී එකේ නම සහ මෙම සංගීත ඛණ්ඩය අයත් ගීතය නම් කරන්න.
 - பின்வரும் மெலடி இல் தரப்பட்டுள்ள ஸ்வர பெறுமானங்கள், இன்ரவெல்களுக்கு ஏற்ப விடுபட்டுள்ள நோட்ஸ் இனைப் பூரணப்படுத்துக. உரிய ரைம் சிக்னேச்சர், பார் வரிகளைச் சேர்க்குக. இதன் கீ இன் பெயரையும் இசைத் துண்டம் உரித்தாகும் பாடலின் பெயரையும் குறிப்பிடுக.

Complete the melody given below, filling in the missing notes according to the note values and intervals indicated. Insert the relevant time signature and bar lines. Name the key and the name of the song.

- (a) Perfect 4th above
- (b) Major 3rd above
- (c) Major 6th below

- (d) Minor 3rd above
- (e) Minor 7th below
- (f) Major 3rd above



Key:_____

Name of song:

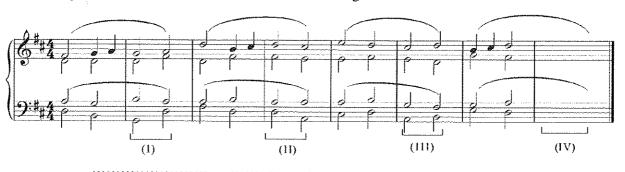
- 4. (i) (a) මේ බණ්ඩයේ වෙනස් කේඩන්ස් තුනක් ඇත. ඒවායේ කෝඩ් අංක ලියා නම් කරන්න.
 - பின்வரும் பெயர்ப்பில் மூன்று வேறுபட்ட கேடன்ஸ் உள்ளன. அவற்றின் கோட் குறியீடுகளையும் கேடன்ஸின் பெயரையும் எழுதுக.

There are three different cadences in the following extract. Write the chord indications and name the cadence.

(b) අවසාන බාර් එක සම්පූර්ණ කිරීමට නිවැරදි ස්වර අගයන් භාවිත කරමින් සුදුසු කේඩන්සයක් ලියා නම් කරන්න.

இறுதி பார் இனைப் பூரணப்படுத்துவதற்குச் சரியான ஸ்வரப் பெறுமானங்களைப் பயன்படுத்தி பொருத்தமான கேடன்ஸ் இனை எழுதி, அதன் பெயரைக் குறிப்பிடுக.

Complete the last bar with a suitable cadence, using correct note values and name it.



(ii) ලබා දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩයට එම ශෛලියට ගැළපෙන පුතිඋත්තර පාඨයක් ලියන්න. ගැළපෙන ටෙම්පො, ලේසිං හා ඩයිනමික්ස් සම්පූර්ණ මෙලඩියට යොදන්න.

தரப்பட்டுள்ள மெலடியை அதே பாங்கிற்குப் பொருத்தமான ஆன்சரிங் பிரேஸ் சேர்த்துப் பூரணப்படுத்துக. பூரணப்படுத்திய மெலடிக்குப் பொருத்தமான ரெம்போ, பிரேசிங், டைனமிக்ஸ் சேர்க்குக.

Complete the melody by adding an answering phrase in the same style. Add suitable marks of tempo, phrasing and dynamics to the complete melody.

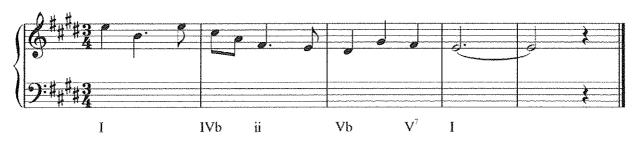


B කොටස / பகுதி B / PART B

ඕනෑම පුශ්න **දෙකකට** පිළිතුරු සපයන්න. எவையேனும் **இரண்டு** வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக. Answer any **two** questions.

5. (i) ටෙබල් ක්ලෙෆ් හි ලියූ මෙලඩිය හාර්මොනස් කිරීම සඳහා බේස් ස්ටේච්හි රෝම ඉලක්කමෙන් දක්වා ඇති ටුයඩ්ස්, ඩොටඩ් මිනිම්, මිනිම් හෝ කොචට් ලෙස රිද්මයට අදාළ පරිදි ලියන්න.

ட்ரெபிள் கிளவ் இல் எழுதப்பட்ட மெலடியை ஹார்மனைஸ் செய்வதற்கு பேஸ் ஸ்ராவ் இல் உரோமன் இலக்கத்திலுள்ள ட்ரயற்ஸ், டொட்றட் மினிம்ஸ், மினிம்ஸ் அல்லது குறோசெட்ஸ் என சந்தத்துக்கு ஏற்ப எழுதுக. Write the triads shown by the Roman numerals, accordingly as dotted minims, minims or crotchets in the Bass stave to harmonize the melody written in the Treble clef.



(ii) ශ්‍රී ලංකාවේ ජාතික ගීතයේ දී ඇති බටහිර සංගීත ස්වර ප්‍රස්තාර පෙරදිග සංගීත ස්වර ප්‍රස්තාරගත කරන්න. இலங்கையின் தேசிய கீதத்தில் தரப்பட்டுள்ள மேலைத்தேய சங்கீத ஸ்வர வரைபை, கீழைத்தேய சங்கீத ஸ்வர வரையாக மாற்றியமைக்குக.

Convert the given phrase in western notation of the Sri Lankan Anthem to oriental notation.



6. (i) දී ඇති ස්ටේච් එක භාවිත කරමින් මෙම සංගීත බණ්ඩය ෂෝට් ස්කෝර් කුමයට නැවත ලියන්න. தரப்பட்டுள்ள ஸ்ரேவ் இனைப் பயன்படுத்தி இந்த இசைத் துண்டத்தினை ஷோட் ஸ்கோர் முறையில் மீண்டும் எழுதுக.

Re-write this passage in short score using the given stave.



(ii) (a) C බලූස් ස්කේලයේ ස්වර, දී ඇති ස්ටේවයේ ටුබල් ක්ලෙෆ් යොදා ලියන්න. C புளுஸ் ஸ்கேலின் ஸ்வரங்களைத் தரப்பட்டுள்ள ஸ்ரேவ் இன் ட்ரெபிள் கிளேவ் பயன்படுத்தி எழுதுக. Write the notes of the Blues scale on C in the given stave in the Treble clef.

		 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·

(b) ජැස් සංගීතයේ වැදගත් ලක්ෂණයක් සඳහන් කරන්න. ஜாஸ் இசையின் முக்கிய பண்பொன்றைக் குறிப்பிடுக. State an important feature of Jazz music.

(c)	ඔකෙස්ටුාවක වුඩ්වින්ඩ් පවුලට අයත් සංගීත භාණ්ඩ දෙකක් නම් කර, ඒවා කෙටීයෙන් විස්තර කරන්න.
	ஒகெஸ்ரா ஒன்றில் வுட்வின்ட் குடும்பத்துக்கு உரிய இசைக்கருவிகள் இரண்டின் பெயர்களைக் குறிப்பிட்டு,
	அவற்றைச் சுருக்கமாக விவரிக்குக.

Name two instruments that belong to the woodwind family in an orchestra and briefly describe each.

(1)) .	•		••	 ٠.	• •	 • •	 	٠,	٠.	٠.	•		• •	••	٠.		 	٠.	• •	 	٠.	• •	٠.	٠.	٠.		• •	 	٠,	٠.	 	٠.		٠.		٠.	٠.		 ••	•••	 		٠.	••	• • •	 • •	 	
			٠.				 	 • •		• •			٠.				٠.				 	٠.		 		٠.						 			٠.	٠.			٠.	 		 ٠.			•••		 ••	 ••	•
				• •			 	 			٠.	٠.	٠.			٠.	٠.	 					٠.	 		٠.	٠.					 		٠.	٠.	٠.	٠.		٠.	 		 ٠.	٠.				 ٠.	 ٠.	

2)

E I	Expla	ain one of the following with examples.		
	,	Vannam, Raga, Prashasthi		
		,,		
	,			
	,			
(ii) c	පහත	සංගීත කෘති රචතා කළ සංගීතඥයන් නම් කරන්න.		
` '		பரும் ஆக்கங்களின் இசை ஆக்குநர்களின் பெயர்		
1	Write	the name of the composer of the following co	ompositions.	
		To	I.C	
	1	Composition	Composer	
	1	Young Person's Guide to the orchestra		
	2	Rite of spring		
	3	The Entertainer		
	4	Rhapsody in blue		
		இந்த ஆக்கங்கள் எந்தக் காலத்துக்கு உரியனவ Into which period do these compositions belon	_	
((b) @	Into which period do these compositions belon මෙම යුගයට පොදු වූ ලක්ෂණ දෙකක් සඳහන් කරන්2 இக்காலத்திற்குரிய இரண்டு பொதுப் பண்புகளைக	g? 	
((b) @	Into which period do these compositions belon මෙම යුගයට පොදු වූ ලක්ෂණ දෙකක් සඳහන් කරන්	g? 	
((b) @	Into which period do these compositions belon මෙම යුගයට පොදු වූ ලක්ෂණ දෙකක් සඳහන් කරන්2 இக்காலத்திற்குரிய இரண்டு பொதுப் பண்புகளைக	g? 	
((b) @	Into which period do these compositions belon මෙම යුගයට පොදු වූ ලක්ෂණ දෙකක් සඳහන් කරන්2 இக்காலத்திற்குரிய இரண்டு பொதுப் பண்புகளைக	g? 	
((b) @	Into which period do these compositions belon මෙම යුගයට පොදු වූ ලක්ෂණ දෙකක් සඳහන් කරන්2 இக்காலத்திற்குரிய இரண்டு பொதுப் பண்புகளைக	g? 	
((b) @	Into which period do these compositions belon මෙම යුගයට පොදු වූ ලක්ෂණ දෙකක් සඳහන් කරන්2 இக்காலத்திற்குரிய இரண்டு பொதுப் பண்புகளைக	g? 	
(iv)	(b) 6 8 8 5 · · · · · · · · · · · · · · · · ·	Into which period do these compositions belon මෙම යුගයට පොදු වූ ලක්ෂණ දෙකක් සඳහන් කරන් இக்காலத்திற்குரிய இரண்டு பொதுப் பண்புகளை State two common features of this period. පාසල් සංගීත පුසංගයන් සඳහා ඉදිරිපත්වීමේ වටින වාදක කණ්ඩායම්, රෙකෝඩර් කණ්ඩායම් ඉදිරිපත් ව	g? න. ස් குழிப்பிடுக. තකම දක්වන්න. (පාසල් ගායනා කණ්ඩායම්, පාසල් ව න සංදර්ශණ)	
	1	Into which period do these compositions belonged to which period do these compositions belonged to which period කරන්න මුගයට පොදු වූ ලක්ෂණ දෙකක් සඳහන් කරන්න මූස්සාහද්යිතිබ් මුගුණාල Gurgut பண்புகளை estate two common features of this period. වාදක කණ්ඩායම, රෙකෝඩර් කණ්ඩායම් ඉදිරිපත් ව වාදක කණ්ඩායම, රෙකෝඩර් කණ්ඩායම් ඉදිරිපත් ව වාදක කණ්ඩායම, රෙකෝඩර් කණ්ඩායම් ඉදිරිපත් ව වාදක කණ්ඩායම, රෙකෝඩර් කණ්ඩායම් ඉදිරිපත් ව	g? න. ස් குழிப்பிடுக. තකම දක්වන්න. (පාසල් ගායනා කණ්ඩායම්, පාසල් ද න සංදර්ශණ) හිබුුුණ්ණ (மුக்கியத்துவத்தைக் குறிப்பிடுக. (பாடசா	
	1	Into which period do these compositions belonged to which period do these compositions belonged to which period මු ලක්ෂණ දෙකක් සඳහන් කරන්ව මු සියාගද්දු සියාගද්දු වූ ලක්ෂණ දෙකක් සඳහන් කරන්ව මු සියාගද්දු සියාග් සියාගද්දු සියාගද්දු සියාගද්දු සියාග් සියා	g? ත. ස් යුඹුට්ටිලිස. ත සංදර්ශණ) හිலුள்ள முக்கியத்துவத்தைக் குறிப்பிடுக. (பாடசா උர் குழு பங்குபுந்நும் கலை நிகழ்வுகள்)	
	1	Into which period do these compositions belonged to which period do these compositions belonged to which period මු ලක්ෂණ දෙකක් සඳහන් කරන්ව මු සියාගද්දු සියාගද්දු වූ ලක්ෂණ දෙකක් සඳහන් කරන්ව මු සියාගද්දු සියාග් සියාගද්දු සියාගද්දු සියාගද්දු සියාග් සියා	g? ත. ස් යුඹුට්ටිලිස. ත සංදර්ශණ) හිலුள்ள முக்கியத்துவத்தைக் குறிப்பிடுக. (பாடசா උர் குழு பங்குபுந்நும் கலை நிகழ்வுகள்)	
	1	Into which period do these compositions belonged to which period do these compositions belonged to which period මු ලක්ෂණ දෙකක් සඳහන් කරන්ව මු සියාගද්දු සියාගද්දු වූ ලක්ෂණ දෙකක් සඳහන් කරන්ව මු සියාගද්දු සියාග් සියාගද්දු සියාගද්දු සියාගද්දු සියාග් සියා	g? ත. ස් යුඹුට්ට්ලිස. ත සංදර්ශණ) හිහුණණ ගුස්සිධප්පුකුතුනිකුස් යුඹුට්ට්ලිස. (பாடசா උர් යුගු பங்குபுந்நும் கலை நிகழ்வுகள்)	
	1	Into which period do these compositions belonged to which period do these compositions belonged to which period මු ලක්ෂණ දෙකක් සඳහන් කරන්ව මු සියාගද්දු සියාගද්දු වූ ලක්ෂණ දෙකක් සඳහන් කරන්ව මු සියාගද්දු සියාග් සියාගද්දු සියාගද්දු සියාගද්දු සියාග් සියා	g? ත. ස් යුඹුට්ට්ලිස. ත සංදර්ශණ) හිහුණණ ගුස්සිධප්පුකුණුනුප් යුඹුට්ට්ලිස. (பாடசா උர් යුගු பங்குபுற்றும் கலை நிகழ்வுகள்)	



පුශ්නපතු පොත් ගෙදරටම ගෙන්වා ගන්න ඔන්ලයින් ඕඩර් කරන්න

www.store.pastpapers.wiki

වෙත යන්න



ONLINE BOOK STORE

