

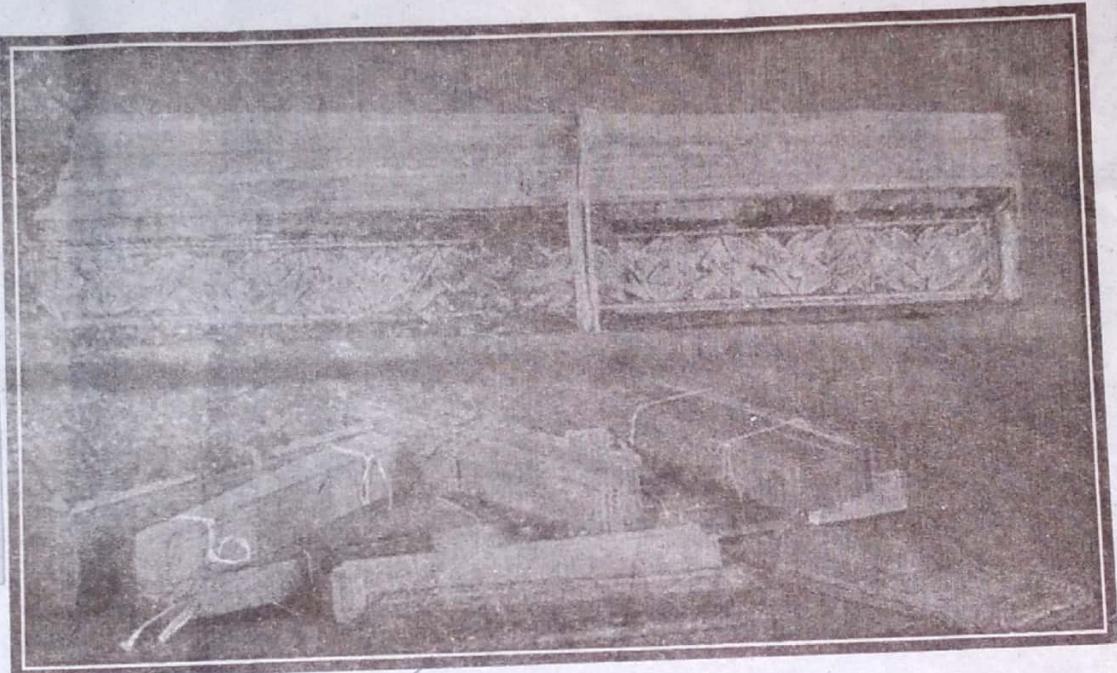


ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව

අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විභාගය - 2021 (2022)

21 - කිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය

ලකුණු දීමේ පටිපාටිය



මෙය උත්තරපතු පරීක්ෂකවරුන්ගේ ප්‍රයෝගනය සඳහා සකස් කෙරිණි.
ප්‍රධාන පරීක්ෂක රැස්වීමේදී ඉදිරිපත්වන අදහස් අනුව මෙහි වෙනසකම් කරනු ලැබේ.

අවසන් සංශෝධන ඇතුළත් කළ යුතුව ඇත.

ශ්‍රී ලංකා විද්‍යාල දෙපාර්තමේන්තුව
අ.පො.ස. (සා.පොල) විභාගය - 2021 (2022)

21 - සිංහල භාෂාව හා සාහිතය
 ලකුණු දීමේ පරිපාටිය

I පත්‍රය - 1×40 = **ලකුණු 40**

II පත්‍රය -

01. ප්‍රශ්නය	-	2×10	= ලකුණු 20
02. ප්‍රශ්නය	-		= ලකුණු 25
03. ප්‍රශ්නය	-		= ලකුණු 10
04. ප්‍රශ්නය	-		= ලකුණු 10
05. ප්‍රශ්නය	-		= ලකුණු 15
එකතුව			= ලකුණු 80
			= ලකුණු 80

III පත්‍රය -

01. ප්‍රශ්නය	-	2×10	= ලකුණු 20	
02. ප්‍රශ්නය	-	4×5	= ලකුණු 20	
03. ප්‍රශ්නය	-		= ලකුණු 15	
04. ප්‍රශ්නය	-		= ලකුණු 15	
05. ප්‍රශ්නය				
06. ප්‍රශ්නය			එක් ප්‍රශ්නයකට පමණක් මිලිනැරු සැපයිය යුතු සි.	= ලකුණු 10
07. ප්‍රශ්නය				
එකතුව			= ලකුණු 80	
			= ලකුණු 80	

අවසාන ලකුණු ගණනය කිරීම

I පත්‍රයට ලකුණු	=	40
II පත්‍රයට ලකුණු	=	80
III පත්‍රයට ලකුණු	=	80
එකතුව	=	200
අවසානලකුණු	=	$200 \div 2$
	=	100

අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විභාගය - 2021 (2022)

ලත්තරපත්‍ර ලකුණු කිරීමේ පොදු ගිල්පිය තුම

ලත්තරපත්‍ර ලකුණු කිරීමේ හා ලකුණු උයිස්ච්වල ලකුණු සටහන් කිරීමේ සම්මත ක්‍රමය අනුගමනය කිරීම අනිවාර්යයෙන් ම කළ යුතුවේ. ඒ සඳහා පහත සඳහන් පරිදි කටයුතු කරන්න.

1. සෑම සහකාර පරිශකක්වරයකුම ලත්තරපත්‍ර ලකුණු කිරීමට රතුපාට බෝල් පොයින්ට් පැනක් පාවිච්ච කරන්න.
2. ප්‍රධාන පරිශකක විසින් දීම්පාට බෝල් පොයින්ට් පැනක් පාවිච්ච කළ යුතුය.
3. සෑම ලත්තරපත්‍රයක ම මුළු පිටුවේ සහකාර පරිශක සංකේත අංකය සටහන් කරන්න. ලකුණු සටහන් කිරීමේ දී පැහැදිලි ඉලක්කමෙන් ලියන්න.
4. ඉලක්කම් ලිවිමේ දී යම් වැරදිමක් සිදු වුවහොත් එය පැහැදිලිව තනි ඉරකින් කපා හැර නැවත ලියා අත්සන යොදුන්න.
5. එක් එක් ප්‍රශ්නයේ අනු කොටස්වල පිළිතුරු සඳහා හිමි ලකුණු ඒ ඒ කොටස අවසානයේ
 △ ක් තුළ භාග සංඛ්‍යාවක් ලෙස ලියා දක්වන්න. අවසාන ලකුණු ප්‍රශ්න අංකයන් සමඟ
 □ ක් තුළ, භාග සංඛ්‍යාවක් ලෙස ඇතුළත් කරන්න. ලකුණු සටහන් කිරීම සඳහා පරිශකක්වරයාගේ ප්‍රයෝගනය සඳහා ඇති තිරුව හාවිත කරන්න.
6. ගණන පරිශකක විසින් ලකුණු නිවැරදි බව සටහන් කිරීමට නිල හෝ කඩ පැනක් හාවිතා කළ යුතුය.

උදාහරණ : ප්‍රශ්න අංක 03

(i)	√	 $\frac{4}{5}$
(ii)	√	 $\frac{3}{5}$
(iii)	√	 $\frac{3}{5}$
03	ර්කාඩ්ව	→	 $\frac{10}{15}$

බහුවරණ ලත්තරපත්‍ර :

01. කුවුරු පත්‍රය සැකකිම

- I. ලකුණු දීම් පරිජාවිය අනුව නිවැරදි වරණ කුවුරු පත්‍රයේ සටහන් කරන්න.
- II. එසේ ලකුණු කළ කුවුරු විළුවුන් තෙවන් සංඛ්‍යාව අංක සොයුව හා නිවැරදි පිළිතුරු ගණන දැක්වෙන කොටස්ව ද කපා ඉවත් කරන්න.
- III. කුවුරු පත්‍රය ලත්තරපත්‍ර මත නිවැරදිව තබා ගායි වන පරිදි විභාග අංක කොටස්ව හා නිවැරදි පිළිතුරු ගණන දැක්වෙන කොටස්ව ද කපා ඉවත් කරන්න.
- IV. හරි පිළිතුරු හා වැරදි පිළිතුරු ලකුණු කළ ගායි වන පරිදි එක් එක් වරණ පේලිය අවසානයේ සියලු අනුගමනය ද කපා ඉවත් කරන්න.
- V. විෂය අංකය හා විෂය පැහැදිලිව පෙනෙන ආකාරයට එම කොටස්ව ද කපා ඉවත් කරන්න.
- VI. කපා ගණන කුවුරු පත්‍රය ප්‍රධාන පරිශකක්වරයා ලබා අත්සන් යොදා අනුමත කර ගන්න.

02. අනූතුරුව ලත්තරපත්‍ර නොදින් පරිශකා කර බලන්න. කිසියම් ප්‍රශ්නයකට එක් පිළිතුරකට වඩා ලකුණු කර ඇත්තාම හෝ එකම පිළිතුරකට එක් ලකුණු කර ඇත්තාම හෝ වරණ කැඳී යන පරිදි අරුණ් අදින්න. ඇතැම විට අයුම්කරුවන් විසින් මුළුන් ලකුණු කර ඇති පිළිතුරක මකා වෙනත් පිළිතුරක් ලකුණු කර කිහිපය ඇතුළු. එසේ මකන ලද අවස්ථාවකදී පැහැදිලිව මකා නොමැති තම මකන ලද වරණය මත ද අරුණ් අදින්න.

03. කළුවේ පත්‍රය උත්තරපත්‍රය මත නිවැරදිව තබන්න. නිවැරදි පිළිතුර ✓ ලකුණකින් ۶, වැරදි පිළිතුර X ලකුණකින් ۶ ලකුණු කරන්න. නිවැරදි පිළිතුර සංඛ්‍යාව ඒ ඒ වරණ තීරයට පහළින් ලිය දැක්වන්න. අනතුරුව එම සංඛ්‍යා එකතු කර මූල නිවැරදි පිළිතුර සංඛ්‍යාව අදාළ කොටුව ඇල ලියන්න.

ව්‍යුහගත රචනා හා රචනා උත්තරපත්‍ර :

- අයදුම්කරුවන් විසින් උත්තරපත්‍රයේ හිස්ට තබා ඇති පිටු හරහා රේඛාවක් ඇද කපා හරින්න. වැරදි හෝ තුළුමුසු පිළිතුර යටත් ඉන් ඉරි ඇද වැරදි දමන්න. ලකුණු දිය ඇති ස්ථානවල හරි ලකුණු ගෙදීමෙන් එය පෙන්වන්න.
- ලකුණු සටහන් කිරීමේදී ශිවරුන්ටි කඩිදාසියේ දකුණු පස තීරය ගොඳා ගත යුතු වේ.
- සැම ප්‍රශ්නයකට ම දෙන මුළු ලකුණු උත්තරපත්‍රයේ මුළු පිටුවේ ඇති අදාළ කොටුව ඇල ප්‍රශ්න අංකය ඉදිරියෙන් අංක දෙකකින් ලිය දැක්වන්න. ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ද ඇති උපදෙස් අනුව ප්‍රශ්න තොරා ගැනීම කළ යුතුවේ. සියලු ම උත්තර ලකුණු කර ලකුණු මුළු පිටුවේ සටහන් කරන්න. ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ද ඇති උපදෙස්වලට පටහැනිව වැඩි ප්‍රශ්න ගණනකට පිළිතුර ලිය ඇත්තාම් අඩු ලකුණු සහිත පිළිතුර කපා ඉවත් කරන්න.
- පරිජ්‍යාකාරීව මුළු ලකුණු ගණන එකතු කොට මුළු පිටුවේ නියමිත ස්ථානයේ ලියන්න. උත්තරපත්‍රයේ සැම උත්තරයකටම ද ඇති ලකුණු ගණන උත්තරපත්‍රයේ පිටු පෙරුම් නැවත එකතු කරන්න. එම ලකුණ ඔබ විසින් මුළු පිටුවේ එකතුව ලෙස සටහන් කර ඇති මුළු ලකුණට සමාන දැයි නැවත පරිජ්‍යා කර බලන්න.

ලකුණු ලැයිස්තු සකස් කිරීම :

- එක් පත්‍රයක් පමණක් ඇති විෂයන් තැර ඉතිරි සියලු ම විෂයන්හි අවසාන ලකුණු ඇගයීම් මණ්ඩලය තුළදී ගණනය කරනු නොලැබේ.
- එක් එක් පත්‍රයට අදාළ අවසාන ලකුණු වෙන වෙනම ලකුණු ලැයිස්තුවලට ඇතුළත් කළ යුතුය.
- I පත්‍රයට අදාළ ලකුණු, ලකුණු ලැයිස්තුවේ "Total Marks" තීරුවේ ඇතුළත් කර අකුරෙන් ද පියන්න.
- II පත්‍රයේ ලකුණු ලැයිස්තුව සැකසීමේ ද විස්තර ලකුණු ඇතුළත් කිරීමෙන් අනතුරුව II පත්‍රයේ අවසාන ලකුණු, ලකුණු ලැයිස්තුවේ "Total Marks" තීරුවේ ඇතුළත් කරන්න.
- V. 43 විනු විෂයයේ I, II හා III පත්‍රවලට අදාළ ලකුණු වෙන වෙනම ලකුණු ලැයිස්තුවල ඇතුළත් කර අකුරෙන් ද උග්‍රය යුතු වේ.
- VI. 21 - සිංහල හා ප්‍රජාතාන්ත්‍රික සාහැනුවය, 22 - දෙමළ හා ප්‍රජාතාන්ත්‍රික සාහැනුවය යන විෂයන්හි I පත්‍රයේ ලකුණු ඇතුළත් කර අකුරෙන් උග්‍රය යුතු ය. II හා III පත්‍රවල විස්තර ලකුණු ඇතුළත් කර ඒ ඒ පත්‍රයේ මුළු ලකුණු, ලකුණු ලැයිස්තුවට ඇතුළත් කළ යුතු ය.

සැයු :- (I) සැම විට ම එක් එක් පත්‍රයට අදාළ මුළු ලකුණු දුර්ණ සංඛ්‍යාවක් ලෙස ලකුණු ලැයිස්තුවට ඇතුළත් කළ යුතු ය. කිසිදු අවස්ථාවක පත්‍රයේ අවසාන ලකුණු දෙමළ සංඛ්‍යාවකින් හෝ හාග සංඛ්‍යාවකින් නොතැබේ යුතු ය.

(II) ලකුණු ලැයිස්තුවල සැම පිටුවක ම ලකුණු ඇතුළත් කළ සහකාර පරිජ්‍යාක, ලකුණු පරිජ්‍යා කළ සහකාර පරිජ්‍යා, ඇගයීම් ලකුණු තහවුරු කිරීමේ පරිජ්‍යාක හා ප්‍රධාන පරිග්‍යාක තම සංකේත අංකය ගොඳා අස්සන් කිරීමෙන් නිරවද්‍යතාව තහවුරු කිරීම අනිවාර්ය වේ.

ශ්‍රී ලංකා විහාර දෙපාර්තමේන්තුව
ජාතික අයදුම් හා පරිජාතා සේවාව
අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විහාරය - 2021 (2022)

අනිමතාර්ථ I පත්‍රය

21 - සිංහල කාණුව හා සාහිතය

11 ପତ୍ର

මෙය ප්‍රතින් පහකින් සමන්විත වේයි.

1 ප්‍රයෝගය. කෙටි උත්තර අපේක්ෂිත ප්‍රයෝග 10කින් යුත්ත වේයි. මෙහිදී සංහල තාමැල එහි
කෝෂය, ව්‍යාකරණ ආදිය පිළිබඳ දැනුම අපේක්ෂා කෙරේ.

2 ප්‍රශ්නය. රවනා ලිවිමේ හැකියාව මැන බලන්නකි. දී ඇත් එකඟවුව
යටතේ රවනාවක් ලිවිමත්, යෝගා මාතාකාවක් යෙදීමත් අපේක්ෂා කෙරේ. මෙහි දී අපේක්ෂකයාගේ
නිරමාණ හා වින්තතා ගක්තිය, ලේඛන ක්‍රසලතාව, නිරුවුල් හාජා හාවිතය, විශ්ලේෂණ හැකියාව මැන
වේ.

බැඳීම ආදි අරමුණු කෙරෙහි අවධානය යොමු ලෙය. 3 ප්‍රයෝගකරණය සි. දී ඇති ජේදය සංස්කේප කොට ලියා දක්වීම මෙහි දී අපේක්ෂා කෙරේ. අපේක්ෂකයන්ගේ සංශේල්පන හැකියාව මෙන් ම හාංසා හාවිනය පිළිබඳ දැනුම ද මෙහි දී පරිජා කෙරේ.

5 ප්‍රස්ථයේදී අපේක්ෂකයන් විවිධ ප්‍රායෝගික ලේඛන ලිඛිමෙහි ලා දක්වන කුසලතාව එය බැලේ. මෙහි එක් ප්‍රස්ථයක් වනුයේ දැන්වීම් පත්‍රයක් සකස් කිරීම සි. එහි ම අනෙක් ප්‍රස්ථය වනුයේ රාජකාරී ලිපියක් ලිඛිම සි. මෙබදු ප්‍රස්ථ මගින් තුනන සමාජයෙහි භාවිත වන විවිධ ප්‍රායෝගික ලේඛන රාජකාරී ලිපියක් ලිඛිම සි. මෙබදු ප්‍රස්ථ මගින් තුනන සමාජයෙහි භාවිත වන විවිධ ප්‍රායෝගික ලේඛන පිළිබඳ අධ්‍යයනය හා ඒවා සිත්ගන්නා පරිදි උගා දක්වීම පිළිබඳ අපේක්ෂකයන්ගේ කුසලතාව විමර්ශනය කෙරේ.

III ପତ୍ର

මෙම ප්‍රයෝගයේ අවබෝධය පරික්ෂා කෙරේ.

ଗୁଣ ପ୍ରକାଶିତ ଅନେକଙ୍କାଳୀନେ ଆବଶ୍ୟକ ପରିଷକା ହେବାରେ ଏହାରେ ଉପରେ ଆବଶ୍ୟକ ପରିଷକା ଦ୍ୱାରା ପରିଷକା କରିଲାମି ।

3, 4 ප්‍රයෝග නිර්දේශට උත්සා පිළිබඳ අගෙනුමෙන් වෙයි. නිර්කාණකුල දහුම පරික්ෂා කිරීම සඳහා යොමු වෙයි.

5, 6, 7 ප්‍රයෝගවලින් අපේක්ෂකයන් පිළිතුරු සැපයීය යුත්තේ එකකට පමණි. මෙහි අනුමත හා වනුයේ තිරඳීම්ට ගුණ්ථ ආක්‍රිත ව අපේක්ෂකයන් සතු ව පවත්නා විශ්ලේෂණය්මක, විවාරාත්මක හා උග්‍රානුකූල දැනුම මැනෙ බැඳීම සි.

සමස්තයක් වගයෙන් සැලකීමේදී සිංහල I, II හා III ප්‍රශ්න පත්‍ර, අපේක්ෂකයන්ගේ හාමා යුතුව හා සාහිත්‍යවබෝධය පරීක්ෂා කිරීම සඳහා යොමු වන බව සඳහන් කළ යුතු ය.

மூல நூலை விடுவது அன்றை பார்த்துவிடுவது ஆகியவை இல்லை | All Rights Reserved

21 S.I.II

21 S I, II

අධ්‍යාපන පොදු සහතික සභ (ස්විචර්ලන් ප්‍රාන්ත) වී

கல்விப் பொதுத் தராதரப் பக்கள் (ஈசுவாண சமீப) - 2021(2022)

General Certificate of Education (Ord. Level) Examination - 2021(2022)

କେଂଠାର ବ୍ୟାଙ୍ଗାଳ ପା ଯୁଦ୍ଧିତ୍ତାଙ୍କ

සිංහල මාධ්‍යමයෙන් සින්කලා මොළයියුම් ප්‍රතිච්‍රියාව සහ ප්‍රතිච්‍රියාව සඳහා සිංහල මාධ්‍යමයෙන් සින්කලා මොළයියුම් ප්‍රතිච්‍රියාව සහ ප්‍රතිච්‍රියාව සඳහා

பூர்வ நிலை
முன்று மணிக்குத் தியாலம்
Three hours

අමතර තියෙන් කාලය	- එකිනෙකු 10 දි
මෙහෙතික බාසිප්ප තේරුම	- 10 නිමිත්කන්
Additional Reading Time	- 10 minutes

අමතර ඩියලංජ කාලය පූජන පැවුම ඩියවා පූජන හෝරු ගැනීමට පිළිනාය
ලිවෙන දී ප්‍රාචිනත්වය දෙන යැයුත තාරිමානුශය වරු යැන්දීමෙන් ගෙවා ඇති

ଦିଂଖାଲ ହାତୁବ ରା କୁଣିନାଥ ।

speed:

- අංක 1 න්‍ය 3 නෙත් ප්‍රකාශනවල එක් එක් විශ්වාසයට තැබූ කළ අභ්‍යන්තරය මුදුන නොවීමේ අර්ථයට වඩාත් සම්පූර්ණ දෙන දෙනෙකරය නොවේ.

1. එක් වර ම සහාව හිඛට පිළිබුද් මේන් විය.
 (1) තැනින් තැනින් ඉතා පූර් බවිධ මඟ වුවිසාක් මෙන්
 (2) සිංහ බවිදයකින් නොර වුවිසාක් මෙන්
 (3) ඩිජිප දෙතකු කතා කරදී අතික් අය නිහාඩ් වුවිසාක් මෙන්
 (4) ඉහලට ඇද ගෝ පූජම් පහලට නොදුන්නාක් මෙන්
 2. භෞලියි තිලඩිරියා යුතු වහා ම සොර ග්‍රේ ගැසුහෙන් ය.
 (1) සිජ තමා ගෙන සිටියේ ය. (2) මිමට නැමි සිටියේ ය.
 (3) නො සේල්වී සිටියේ ය. (4) දැන නො සේල්වූයේ ය.
 3. ජයග්‍රාහකකා ඉහ වූය උය සඳහා සිංහල පිළිවරසන් දුන්නේ ය.
 (1) ඉහතින් උරින් සිය සජන්නැවයෙන් (2) සියල්ලන් පරදවන සඡුවකින්
 (3) සඡුවූ සහයක පිළින් (4) අධික තු සන්නැවෙන්
 - අංක 4 සිට 6 කෙන් ඇති ප්‍රශ්නවල හිස්නැන්වලට වහින් පුදුපු පදන තෝරන්න.
 4. රටක ආර්ථිකය කඩා වැට්ටීම ඒ රටවි භාජිතර ය.
 (1) ජ්‍යෙෂ්ඨවියට (2) අස්ථ්‍යවර්තවියට (3) ප්‍රාම්‍යවියට (4) පුත්දරන්වියට
 5. මේ පොක තමා විසින් ම උයන ලද හෙවත් , විටින කඩාවිති.
 (1) ස්වයං භාෂිත (2) ස්වයං තිස්මිත (3) ස්වයං ජනිත (4) ස්වයං එළින
 6. 'ස්ස' නා ආක්ෂරය සිංහල භාෂාවේහි යෙමේ.
 (1) ස්විශ්න්වලයන් (2) උරුලු ව (3) ස්ලුලු ව (4) තීරන්කරණය

7. සැම පදනමක ම අක්ෂර වින්‍යාසය නීවුරේ ව යෙදී ඇති පද පේෂීය තොරත්තා.
- (1) මේහිලෝල, සෞඛ්‍යික, හිජෘණ, දලදුම්
 - (2) ග්‍යෙලන්ය, ඡර්දය, ගුරුපා, සිනුම
 - (3) කොළඹ, පර්ලෝහන, හිගැන්ස්, සක්විල
 - (4) ප්‍රත්‍යාමිත, ආජ්වර්ය, සැශ්‍යංකාලී, අනෙබරය
8. ගිලිරි, කොක්ක, තුමියා, සාගරය යන විවිධ ලේඛන ප්‍රමුෂ අක්ෂරගත අන්තර්ගත පිල්ලම අනුමිලිවේලින් දැක්වෙන වර්ණ තොරත්තා.
- (1) කෙටි ඉස්පිල්ල, ඇලිපිල්ල, දිගු පාපිල්ල, කොම්බුව
 - (2) දිගු පාපිල්ල, කොම්බුව, කෙටි ඉස්පිල්ල, ඇලිපිල්ල
 - (3) ඇලිපිල්ල, දිගු පාපිල්ල, කෙටි ඉස්පිල්ල, කොම්බුව
 - (4) කෙටි ඉස්පිල්ල, කොම්බුව, දිගු පාපිල්ල, ඇලිපිල්ල
9. 'භාත්‍යාර' යන පදයෙහි අන්තර්ගත ව්‍යුෂ්පතා අක්ෂර වර්ග විනුවය.
- (1) දත්තර හා මුරුබඳ ය.
 - (2) දත්තර හා මිශ්චිත ය.
 - (3) කාලුර හා දත්තර ය.
 - (4) කාලුර හා මුරුබඳ ය.
10. අකාරයදී පිළිවෙළ නීවුරේ ව දැක්වෙන පද පේෂීය තොරත්තා.
- (1) අඩි, අන්තාපි, අනෙදා, ඇපල්
 - (2) පෙර, රුවන්, දෙත්ම, පැවැල්
 - (3) දිවුල්, පාරා, වර්තා, හිඹුව
 - (4) උගුර්ස්ස, කෙසෙල්, මිදි අදාඩම්
11. අනුකූල නාම පද පමණක් යෙදී ඇති වර්ණය තොරත්තා.
- (1) ඇතින්නක, මුහැමයන්, පිංහයෝ, ව්‍යුද්‍ය
 - (2) ඕක්සුවක, යාවකයන්, ලුදරුවෙක්, විලෙසන්
 - (3) තුළුම්, මාකවියයන්, සිව්‍යාපාවකු, රෝකු
 - (4) ඇරුල්ලකු, කිකිලියන්, ව්‍යුදුරුණු, ගුරුවරුන්
12. 'මිල්ද සංඝාරකයේ දුම්රියන් බුදුල්ලට යන්' යන වාක්‍යයෙහි 'දුම්රියන්' යන්නෙහි මිහෙක් කුමක්ද?
- (1) කරණ
 - (2) අවධි
 - (3) කරකා
 - (4) සම්බන්ධ
13. 'යකවිදාර' යන්න අයන් වන්නේ,
- (1) අක්‍රායෝර සම්ඟයට ය.
 - (2) විශේෂණ සම්ඟයට ය.
 - (3) අවධාර සම්ඟයට ය.
 - (4) විහෙක් සම්ඟයට ය.
14. 'සුන්දර + ය' යන ප්‍රකාශනය හා ප්‍රත්‍යාශය එක් සු විට සහකර වන පදය නීවුරේ ව දැක්වෙන වර්ණය තොරත්තා.
- (1) සුන්දරය
 - (2) සොන්දරය
 - (3) සොන්දර්න
 - (4) සොන්දරු
15. මූලින් දී ඇති ව්‍යාහරණ ප්‍රවාහගයට අයන් නොවන පදයක් සඳහා වර්ණය තොරත්තා.
- (1) ක්‍රිඳුන් - දුවන, පැන්න, නටන, ගෙන
 - (2) පදධින - බලවන්, සිලුවන්, ඉසුරුම්න්, අසිරිමන්
 - (3) මිශ්‍ය හිය - කරමන්, දම්මන්, උයමින්, බලමින්
 - (4) නිපාන - දැක්වා, පටන්, මෙන්, සෙන්
16. අයමින්වන ලියාවන් යෙදී ඇති වාක්‍යය කුමක්ද?
- (1) දැරුවා අඩි අඩි දිවුවෙන් ය.
 - (2) මනිය, වහා ගමට යෙ.
 - (3) විමුන් වැඩි කරදු අඩි බලා සිරියෙමු.
 - (4) තරුණීය යිනා සි පෙර මගට ආවා ය.
- අංක 17 සිට 19 නෙක් ප්‍රශ්නවල තද තම අක්ෂරන් මුද්‍රා නොවායේ අර්ථය නීවුරේ එ දැක්වෙන වර්ණය තොරත්තා.
17. ඇයගේ මිල්දයුම්වය නොවායේ මිහුගේ සින ඇදී තියෙ ය.
- (1) පිරුණු සිනහවි
 - (2) මද සිනහවි
 - (3) ගෙනනා සිනහවි
 - (4) සුන්දර සිනහවි

18. නිලධානයේ වෙළෙඳුවක්ද පෙන්වනු ලැබුණු තත්ත්ව දැක් විය.
 (1) කනට අමිතිර් (2) කන්කලු හි
 (3) කන් පිනා යන (4) කනට අමිතිර්

19. සුවාසුදුහෝජ යොදුන් දුර ඇත්තේ ය.
 (1) අසු දහයේ (2) අසු දහයේ භතරක්
 (3) අසුහාර දහකක් (4) අසුහාර දහයේ භතරක්

20. දී ඇති විවින ගොනු අභුරෙන් අනෙකුතා විභාගයන් සම්පූර්ණ සමග බැඳී නොවින්න පද පේලිය ආකුළුව වරණය තොරත්තේ.
 (1) උදාලු, නැඳුල, සිරුම්නා, දකුන්ති
 (2) මුද, විශුර, බාල්දිය, කඩිය
 (3) මාලු, මුද්ද, විලාලු, කරුවුව
 (4) කොර්පය, පොරුවුව, කොන්ලය, තැන්ද

21. එක් එක් පද පේලියේ දක්වා ඇති පදවලට සම්බන්ධ ශේෂුම් පමණක් ආකුළුන් වරණය තොරත්තේ.
 (1) මුද - සිදු, මිනුරු - පැහැලුනු, විශු - රුවුම්, අන - බාහු
 (2) අත්ති - තිනි, තාසය - තැනුය, සුම් - පොලෙවාව, කාරකා - කරු
 (3) ප්‍රුෂ්ඨක - පොත, ඇත්ති - ඇා, විභාෂ - ඇඩා, මියා - මුශික
 (4) ගිරි - පැවතන, නාග - නා, ශොය - ගෝම, ප්‍රුෂ්ඨවර - අහල

22. මුළුන් දී ඇති පදයට සම්බන්ධයෙන් යොදුනු පදයන් ආකුළුන් වරණය තොරත්තේ.
 (1) සිංහ - සිංහ, මාගිරි, බාජරු, මිමිඛු (2) විනය - කුළුය, විනාන්තිරාජ, අවලී, මුක්කාන
 (3) ගවුදා - විෂ්තර, ගොනා, ගරුකා, මාග (4) නිරණ - රුත්ම, කාන්ති, රැස්, කැන්

23. විරයුකාර්වත් රාජ පුදෙලයක් ආකුළුන් කොට්ඨ වරණය තොරත්තේ.
 (1) මුදුර - සුම්බුර (2) සරල - සාක්ෂිතා
 (3) දේශීය - විශ්වීය (4) ආගමන - විගමන.

24. වියදී අදහස දෙන ප්‍රකාශය තොරත්තේ.
 (1) 'ඡ්‍රෑමල' යනු ආම්ජන්සුයේප්පයෙහි නිරාකායකි.
 (2) 'භූමි' යන්න මධ්‍යම පුරුෂ, ඒක විවින නාම පදයයි.
 (3) 'ඇ, එ, එ, ව' යනු අන්තායේරාක්ෂක ය.
 (4) 'කරිංගක' යන්නයි ආකුළුනා රුපය 'නාරියා' යන්න යි.

25. ප්‍රාති දැන්වෙන වාක්‍ය අභුරෙන් මිනා පද ගැලීමෙන් පුක්ක, අර්ථන්ලික වාක්‍යය තොරත්තේ.
 (1) තැනිකලා, කුදා මුදුන් පැප කර යන ගැඟා ජැලය ආරම්භයේද ද ම සමුද්‍යට එක් ගෙවී.
 (2) පාස්කාලා අධ්‍යාපනයේ මුවස ප්‍රධිලාභ අත්තර ගුණුලයේ සිංහයන් නො ව ගුරුවිරුන් ය.
 (3) මානව වර්ගයේ උත්ස්වානීය යදහා පුදුදු මනකයක් ද සිරේයි රේරියක් ද අවශ්‍ය ය.
 (4) ජලයිනිකා ගෝය නිසා පුහුණුයන් පමණක් මරණයට එන විශු දැන ගැනී ය.

● අංක 26, 27 ප්‍රාති යටතේ දක්වා ඇති අදහසට වඩාත් ම ගැලුපෙන ප්‍රේමාච් අන්තර්ගත වරණය තොරත්තේ.

26. උගෙන් තැනි තැනා, මදන් ඉලෙන ගත් තැනුජ්‍යා ද උගෙන් විභාගයන් පිළිගැනෙන බිඩි
 (1) ඉලා තැනි විවිධ කණයා රැඹිනාය යු. (2) ඉංසේලු ආසු කනට වඩා පැස්ස ආසු යු.
 (3) කට්ටක බැරි මිනිනට පොලෙවාව ඇදුයි යු. (4) නිවට කරනවුමියා දැක්ක ම එක්වන් රුවු පාහා යු.

27. සිංහයි හටතේ පැන්තය නිසි අපුරුන් නොව එවන් තුම්බයින් පිටතර ගැරීම
 (1) මෙරාල සිදු ගෝනා වාගේ (2) ඉම්බාලයන් පිහාටු ගන්නවා වාගේ
 (3) සඳහන් පටියෙක් ගන්නා වාගේ (4) මුවහම් කැසී පානයා වාගේ

28. ස්වර්ග සැන්දියට හා පුරවී රුප සහේයට අදාළ තිදුෂක් පිළිගෙවීන් දැක්වෙන වරණය නොරෝඛ.
- කම්මල, උනුන
 - චුනුන, අදාළයිම
 - චුනුන, අදාළයිම
 - (2) උනුන, කම්මල
 - (4) අදාළයිම, කම්මල
- අංක 29, 30 යටතේ දක්වා ඇති ප්‍රශ්නවල ව්‍යාකරණයෙන් ම කිවිරදී ව්‍යාකරණ නොරෝඛ.
29. (1) සැමට සම්ම ව සලකන උප්පමයෙන් විෂි වේචා!
- අරුවිරු දරුවන්ගේ අනාගත යෙපන වෙනුවෙන් වැඩි කළ පුණ ය.
 - බොහෝ මුද්‍රිතයෙනු සඳූහැවයෙනු නො වෙති.
 - ප්‍රි ලෙකාව නොහොත් ඉතුදියන් සාර්ගයේ මුණ ඇටය අසිරිත්තේ දිවයිනකි.
30. (1) ආක්කා ද මල්ලී ද මම ද පොත් පාඩ්ම කරමු.
- නගරයිපති බලවතෙක් ද දිනවතෙක් ද එස්සුකම් ද විශාල ය.
 - මිශ්‍යම හෝ මිශ්‍යම මෙවර තරගයට ඉදිරිපත් වන්නේ ය.
 - (4) අරුව, නිව්වයෙක් දේ වැඩි නො කරව් සි තාපසයා සි ය.
31. ● අන්තර්ඩියා පැසරණයන්ට සැලකුයේ පින් ය.
 ● මෙම ගැන්නු ලුමින් නව්‍යකුත් පහසුකම් ඇත.
 ● ඒ ඉඩ්ම වෙන්දේසිය නගරයිපතිලේ ප්‍රසාදයන් නො වේ ය.
 ● දේශකයා සම්මත්තුණය ඇවැන්තුයේ දෙමාපියන් ය.
 ඉහත ව්‍යාකරණ සිස්තුන් පිරිමි සඳහා වඩාත් යොගා නිපාත පද අනුපිළිවෙළ කුමක් ද?
 - ගැන, අරඹයා, සඳහා, පිශ්‍යම
 - (2) අරඹයා, ගැන, සඳහා, පිශ්‍යම
 - පිශ්‍යම, සඳහා, ගැන, අරඹයා
 - (4) සඳහා, ගැන, පිශ්‍යම, අරඹයා

32. පහත දැක්වෙන ව්‍යාකරණ ලේඛන ව්‍යාකරණයට භාරුව විට වඩාත් කිවිරදී වන්නේ කුමක් ද?
 "ඉලංඇුරිය හැමදාම ගැන්දා ජාමේට වහා වෙනවා"
 - තරුණයා සැම දිනක ම සාර්ථක ඇගුවුන් ය.
 - තරුණයා සැමදා ම රාජ්‍යියෙහි සැශ්‍යවත්තේ ය.
 - තරුණයා සැම ද්‍රව්‍ය ම සංස්කීර්ණවති හැඳුළාන් ය.
 - තරුණයා සැම දිනක ම සංස්කීර්ණ වේලාවහි යුතුවෙයි.

33. පහත දැක්වෙන ගිනි බැණ්ඩයේ අවශ්‍ය ගොවන නිවුරදී ව දැක්වෙන උත්තරය නොරෝඛ.
 මාණිකාර දේ පොලෝ ගැලී නිධාන වි
 ඇත්තෙක ඒ අනීක් දු පුණුන්
 රාජ්‍යියෙන් නාමයෙන්
 යාලාම භුමියෙන්

 - විරයන්ගේ ඒ යොග ගිනුයි.
 - එන්නෙ උත් සහරි ප්‍රාණ වායුවයි.
 - එන්න් පුදා හැඳු ලේ කඳයි.
 - සාර වූ උදාර වූ මානා භුමියි.

34. 'ඉර අසරුවෙකු අසුන මෙලුල කරමින් විස්ම්යාවහා දක්ක්නාවන් විදහා දක්වන්නායේ මෙන්, නිපුණ සාහිත්‍යකරුවා ද පාඨකයාගේ සින විස්ම්යෙන් පුරවා දෙමින් බස පාලනය කරයි'
 ඉහත ප්‍රකාශයේ අදහස නිවුරදී ව කියුවෙන ව්‍යාකරණ නොරෝඛ.
 - දක්ක අසරුවෙකු අසුන මෙලුල කරමින් පුදුව උපදෙශ දක්කම් අක්වන්නායේ මෙන්, නිපුණ සාහිත්‍යකරුවා ද පාඨකයාගේ බස හසුරුවන්නේ විස්ම්ය දන්නා ඇතුළුවේ.
 - දක්ක අසරුවෙකු විස්ම්යෙන් පුදුව අසුන මෙලුල කරන්නායේ මෙන්, නිපුණ සාහිත්‍යකරුවා ද පාඨකයා විස්ම්යට පත් කරමින් බස හසුරුවයි.
 - දක්ක අසරුවෙකු අසුන මෙලුල කරමින් විස්ම්ය දන්නායේ මෙන්, නිපුණ සාහිත්‍යකරුවා ද පාඨකයාගේ සින විස්ම්යට පත් කරයි.
 - දක්ක අසරුවෙකු අසුන මෙලුල කරමින් විස්ම්ය දන්නා ලෙස දක්කම් අක්වන්නායේ මෙන්, නිපුණ සාහිත්‍යකරුවා ද පාඨකයාගේ සින විස්ම්යට පත් වන ආකාරයට බස හසුරුවයි.

35. 'අදා ඔහුගේ වැඩි එය ඇත් රජයා මැත්‍රා සංඝක් සහ ප්‍රිය රහිත් සැදී එය ප්‍රියරජුගේ යු. ඇනැ සෞජ්‍යපෙයන් රහිත වැඩි යටුව වැඩි ඇත් ඇත් ඇත් රජයා. මැත්‍රා කරුණාගෙන් තෙක් වැඩි නිල් මහනේල් පෙනී පරායන යනාදී විශයෙන් ඇති පාඨය අන්තර්ගත වන කාමිය කුමක් දී?
- (1) ප්‍රජාවලිය (2) ප්‍රියසරණ
 (3) අමාවිතුර (4) ස්ථිරම්රන්තාවලිය
36. "ලොවද විද්‍යාලයෙන් මට වැළුපක් ලැබෙනවා. එය මට ප්‍රමාණවත්. ජාතික මාඡයි ප්‍රතිපත්තිය මා සිතුන යා පනත ආකාරයට වූයාමෙන් නිරිමට ලැබුණෙන් එය මට සැතුවක්." මේ ප්‍රකාශය කරන ලද්දේ කුවුරුන් විසින් දී?
 (1) මහාචාර්ය කාලයේ ගොන්සේකා (2) ආචාර්ය ඩී. ඩී. අද්‍යාචර්
 (3) මහාචාර්ය දෙශනක විවිලේ (4) මහාචාර්ය දෙශනගේ පර්ණවිභාග
37. කෙක්වෙම් අවධියේ දී රවනා කරන ලද සන්දේශ කාච්‍යක් නොවියෙන් මින් කුමක් දී?
 (1) පරෙවි සන්දේශය (2) සැලැලිසින් සන්දේශය
 (3) මිරා සන්දේශය (4) මහුර සන්දේශය
38. "අතිශාක්ෂිත ප්‍රජාතාන්ත්‍රි වැළැ ක්‍රියාවෙන් පෙළී කෙක්දිරියාමින් භෞත් ප්‍රජාත්‍යා දැක ..." යන පාඨයෙහි 'ක්‍රියාවෙන්' යන්නෙහි අර්ථය නිවැරදි ව දැක්වෙන වර්ණය තොරතුළු.
 (1) මහන්තියෙන් (2) කුසඳින්නෙන්
 (3) පිපාසයෙන් (4) මියෙන්
39. රුපකයක් ඇතුළත් වන උත්තරය තොරතුළු.
- (1) ඒවන ගායාව (2) රිය සකසුරු
 (3) ඉදුනිල් මිනි රුවනක් බදු (4) දිඟි රහුලුයෙවි
40. ඩිවර ව්‍යැනිය ආලික යාජ ව්‍යවහාරයේ දී 'මරක්කලාභ' යනු
 (1) දල් අදින පුද්ගලයා ය. (2) මරු අධිතිකරුවා ය.
 (3) ඩිවර කණ්ඩායාම් තායෝයා ය. (4) මරුව පදවන පුද්ගලයා ය.

* *

ஸ්‍රී ලංකා විශාල දෙපාර්තමේන්තුව
ඩීලංගකප පරිශ්‍යෙත් තිශ්‍යෙකකළම

රොගී

අ.පො.ස. (සා.පෙල) විභාගය - 2021(2022)
ක.පො.ත. (සා.තුර)ප පරිශ්‍යෙත් - 2021(2022)

විෂය අංකය
පාට ඩීලංගකම්

21

විෂය
පාටම්

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය

I පත්‍රය - පිළිතුරු
I පත්තිරාම - ඩීලංගකම්

පූජන අංකය විනා නිල.	පිළිතුරු අංකය විනා නිල.	පූජන අංකය විනා නිල.	පිළිතුරු අංකය විනා නිල.	පූජන අංකය විනා නිල.	පිළිතුරු අංකය විනා නිල.	පූජන අංකය විනා නිල.	පිළිතුරු අංකය විනා නිල.
01. 2	11. 4	21. 2	31. 3				
02. 3	12. 1	22. 3	32. 4				
03. 4	13. 4	23. 1	33. 3				
04. 1	14. 2	24. 4	34. 4				
05. 4	15. 4	25. 3	35. 2				
06. 2	16. 3	26. 1	36. 3				
07. 3	17. 2	27. 4	37. 4				
08. 4	18. 4	28. 2	38. 2				
09. 1	19. 3	29. 3	39. 1				
10. 3	20. 1	30. 1	40. 3				

විශේෂ උපදෙස් } එක පිළිතුරකට ලකුණු
විසේත අර්ථවුත්තල් } ඉග්‍ර සරියාන ඩීලංගකම්

01

බැඟින්
ප්‍රස්‍රාලී විතම්

මුළු ලකුණු / මොත්තප ප්‍රස්‍රාලී 01 × 40 = 40

පහත නිදුළනෙහි දක්වෙන පරිදි බහුවරණ උත්තරපත්‍රයේ අවසාන තීරුවේ ලකුණු ඇතුළත් කරන්න.
ක්‍රියාවුත්ත් ප්‍රාග්ධනය යුතු විනාක්කනු කුරිය ප්‍රස්‍රාලී ප්‍රස්‍රාලී ප්‍රස්‍රාලී ප්‍රස්‍රාලී ප්‍රස්‍රාලී

නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව
සරියාන ඩීලංගකම් තොකෝ

25

40

I පත්‍රයේ මුළු ලකුණු
පත්තිරාම I ඩීලංගකම් මොත්තප ප්‍රස්‍රාලී

25

40

21 - සිංහල භාෂාව හා කාලීනය

II පරුන

ප්‍රතිඵලිය 01

දැක්වෙනය

භාෂා පරිවය ඇගයිම

මෙම ප්‍රශ්නයට කෙටි උත්තර අපේක්ෂිත අනුප්‍රේෂන දහයක් ඇතුළත් වේ.
අනුප්‍රේෂනයකට ලකුණු 02 බැඩින් ලකුණු 20ක්.

දැනුම් පල -

අක්ෂර වින්‍යාසය පිළිබඳ රිති අනුගමනය කරමින් ලියයි.

සඳුදාක අකුරු හඳුනාගෙන නිවැරදි ව හාවිත කරයි.

භාෂා හාවිතයේ දී වචන අර්ථත් ව යොදයි.

ත්‍රියා පද නිවැරදි ව හාවිත කරමින් ලේඛන කාර්යයේ යෙදෙයි.

පද නිවැරදි ව සන්ධි කරයි.

ප්‍රත්‍යාර්ථ නාම පද හඳුනා ගෙන ලේඛනයේ යෙදෙයි.

උක්තය, කර්මය හා ආබ්ධාතය පිළිබඳ අවබෝධය පුද්ගලනය කරයි.

විහැක්ති අනුව නාම පද නිවැරදි ව යොදුමින් ලේඛන කාර්යයේ යෙදෙයි.

කර්තා කාරක හා කර්ම කාරක වාක්‍ය රිති අනුගමනය කරමින් නිවැරදි ව ලේඛනයේ යෙදෙයි.

වාක්‍ය රිති පිළිබඳ දැනුම පුද්ගලනය කරයි.

1. (i) සිට (x) කෙක් ඇති සියලුම අනුකූලවයාලුව කෙටි උත්තර ලියන්න. කිසියම් අනුකූලවයාලු ඔහු උත්තර කොළඹයේන් භාවිත ඇති ආංශක මිය ඉදිරියෙන් ඉරුණු අදින්.
- (i) පහත සඳහන් පිළි නියෝගනාය වන ස්වරු අක්ෂර ලියන්න.
 - (ආ) කෙටි පාලිල්ල
 - (ඇ) ගැට පාලිල්ල
 - (ii) පහත සඳහන් පද නිවැරදි ව සන්ධි කර ලියන්න.
 - (ආ) මිණ් + අබරණ ඇ + අවුල්
 - (iii) පහත සඳහන් වාක්‍යයේ අක්ෂර වින්‍යාස දැදා සහිත වචන දැක්ක් ඇත. එම වචන දෙන පමණක් නිදා කර ලියන්න.
යෝගීය වියාජන තේතු කොට යෙන ජනනාච්චෙන් සෞඛ්‍යාරක්ෂාව වෙනුවෙන් විවිධ නව නිශ්චාද වෙළඳපාලට එක් වි ඇතු.
 - (iv) පහත සඳහන් වචනවල අර්ථ පැහැදිලි වන සේ වාක්‍ය දෙකක් නිවැරදි ව ලියන්න.
 - (ආ) කද ඇ කද
 - (v) පහත සඳහන් වාක්‍ය සම්ඳාස් ය. එවා නිදාස් කර ලියන්න.
 - (ආ) ඔහුග් විදේශීකයන් ය.
 - (ඇ) ටෙව්ද්‍යාච්ච රෝහීග් සුවිළන් කරනි.
 - (vi) “අම දෙමාලියන් ඉතු අත වනත්තේ ඉදිරියට ම දිව ගියා ය.” යන වාක්‍යයේ තද කළ අකුරෙන් මූලික පද අයන් වන ත්‍යා පද ප්‍රවිරෝග ලියන්න.
 - (vii) පහත සඳහන් වාක්‍යයේ අනුළත් කෘත්‍යන් පද දෙකක් ලියන්න.
දර කළන්නා පුළුලින් ඉදිරි විවුණු ගස ඉවත් කරනි.
 - (viii) පහත සඳහන් අදහස්වලට ගැළපෙන තනි පදය බැඳීන් ලියන්න.
 - (ආ) කැඩිඩු බිඳුණු දෙයක් නැවත යකස් නිරිම
 - (ඇ) ජලයෙහි භැඩිගෙන
 - (ix) පහත සඳහන් පදවලට විරුද්ධාරිත්වන් පදය බැඳීන් ලියන්න.
 - (ආ) නිශ්චිත උගන්
 - (ඇ) උගන්
 - (x) පහත සඳහන් වාක්‍ය කරකායාරකයට හරවා ලියන්න.
 - (ආ) සංඛ්‍යාරකයන් විසින් ඇත්තු නරභිතු ලබනි.
 - (ඇ) අප විසින් රෝහලට මානසි කොළඹක් පරින්‍යාග කරන ලදී.

(නොමු 02 × 10 = 20 ඩී)

(i) උ, සා

(ii) මිණිබරණ
නිරවුල්

(iii) (ආ) නිශ්චාදන

(ඇ) වෙළඳපාල

වෙළඳපාල

- iv) අර්ථවත් විකාශ දෙකක් ලියා කිවීම
 කද - කරමත තබාගෙන යන කද
 කද - ගසක කද හෝ පුද්ගල ගිරිය

- v) (අ) ඔවුනු විදේශීකයේ ය.
 (ආ) වෛද්‍යවරු රෝගීන් සුව්‍යපත් කරන්.

වෛද්‍යවරුන් විසින් රෝගීනු සුව්‍යපත් කෙරෙන්/ කරනු ලබන්/ ලබන්/ ලැබන්/ ලැබෙන්.

- (vi) දැක - පූර්ව ක්‍රියා/ පෙර කිරිය
 වනමින් - මිගු ක්‍රියා/ මුෂු කිරිය

- (vii) (අ) කපන්නා, වැළැණු


- (viii) (අ) ප්‍රතිසංස්කරණය / පිළිසකර
 (ආ) ජලවර

- (ix) (අ) අවිනිශ්චිත
 (ආ) නුපන්

- (x) (අ) සංවාරකයේ ඇතුළත් තරඟින්.
 (ආ) අම් රෝහලට මායාද තොගයක් පරින්‍යාග කළුම්.

ප්‍රශන අංකය 02

අංශ්‍යාකෘතිය -

වියලෝජන හැකියාව මැතිශ්‍ය

මෙම ප්‍රශ්නය පැකැසීමේ දී අනුගමනය කර ඇත්තේ මාරුගෙළපලදේශීලි රවනා මුලධර්මය යි. එනම් ඉදිරිපත් තොට ඇති මග පෙන්වීම ප්‍රයෝගනයට ගනමින් කිසියම් රවනාවක් ලිඛිමට අපේක්ෂකයාට ඉඩ සැලැස්වීම යි. රවනයේ අනුළෙන් විය යුතු කරුණු, විස්තරය අපුරුණුන් වටහා ගත යුතු ය. රවනයෙහි අන්තර්ගත විය යුතු මේද සංඛ්‍යාව ගැන වැට්හීමක් දී ඇති විස්තරයෙන් ලබා ගත හැකි ය. විය යුතු මේද සංඛ්‍යාව ගැන වැට්හීමක් දී ඇති විස්තරයෙන් ලබා ගත හැකි ය. මානාකාව ඉදිරිපත් තොට නැතත්, ඉදිරිපත් තොට ඇති විස්තර අපුරුණු අපේක්ෂකයා මානාකාව සකස් කර ගත යුතු ය.

ඉගෙනුම් පල -

- රවනා මානාකාවට අදාළ ව කරුණු යස් කරයි.
- යස් කරගත් කරුණු කරකානුඛුල ව පෙළගස්වයි.
- පිළිවිය දක්ෂකා අනුගමනය කරමින් රවනා ලියයි.
- තිරමාණාත්මක ලේඛනයේ යෙදෙයි.

2. පහත දැක්වෙන (ආ), (ඇ), (ඉ), (උ) යන විස්තර අනුරූප එක්ස් කෝරෝ යෙන වටත 250කට ගො අඩු වන ඇය රිවිතයක ලියන්න. වර්තන තුළ ඇති අත්තරය මෙම උත්තර ප්‍රාග්ධනය ලියා රවතාය පිළිම ආරම්භ කරන්න. රවතාය පදන්‍ය යොගී මානවාවක් ද යොදුන්න.

(ආ) ශ්‍රී ලංකාව වර්ෂයේ මාය කිහිපයක් පුරු ප්‍රමාණවක් වර්ජාපත්‍රනයක් ලැබෙන රටකි. කාලීනාර්ථික කටයුතුවල්, ජල පිළුවා උත්තරයන් කිරීමට මෙන් ම පානිය අවශ්‍යතා සූර්ය ගැනීමටන් මේ වර්ජා ජලය ප්‍රාග්ධනයට ගැනෙනයි. වැඩි නොලැබෙන මායවල දී එය ජල තියෙකට මෙරට ජනතාවට මූලුණපැවරීම සිදු හි ඇත්තෙන් වර්ජා ජලය තිසි පරිදි සංරක්ෂණය කර ගැනීමේ වැඩිවිටිවෙළක් නොමැති විම හේතුවෙනි. බැවැනි වර්ජා ජලය අභ්‍යන්තර මාම්‍ය ඉඩ නො තබා පසුව ප්‍රාග්ධනයට ගැනීම ඇදා පුරුණුවිනා ව තබා ගැනීමේ විධිමත් ස්ථා පිළිවෙතක් පිළිබඳ අවධානය යොමු කිරීමට කාලය එලා නිවේ.

(ඇ) ලේඛනය විෂ්පූ ගෙවාගෙයක් බවට පත් ව නිවේ. එහි ප්‍රතිච්ලියක් වියයෙන් සැම පුද්ගලයකුට ම පාස් කම රට, ජාතිය සහ ආගම පිළිබඳ ව පවතින ගැනීම අමුනක ව ගෙස් ඇත. ශ්‍රී ලංකාවට ද මේ සත්ත්වාය පොදු ය. රට ජාතිය සහ ආගම පිළිබඳ ව පවතින ගැනීම අමුනක ව ගෙස් ඇත. ශ්‍රී ලංකාවට ද මේ සත්ත්වාය පොදු ය. රට සියලුමක් වියයෙන් තුළ ප්‍රත්‍යා තුළ දේශානුරාගය මතු කරවීමට සිදු ව නිලධාරී. ඒ සඳහා යොදා ගත ගැනීම් විවිධ සාම්ප්‍රදාය අනුරූප දේශානුරාගී හිම්වලට ප්‍රාග්ධනයක් සිත් වේ. මේ අනුව දුවන්විදුවා සහ රුපවාහිනී වැනි ජනමාධ්‍යවලින් ප්‍රවාරය කෙරෙන භරපුන් වැඩිහිටිව දේශානුරාගය දනුවන සිත් ප්‍රවාරය කෙරෙන වැඩිහිටිවන් ද ඇතුළත් කිරීම කාලය එලා ය.

(ඉ) මිනිසුන්ගේ ගෙදිනික පරිභේදනයට ප්‍රමාණවත් පරිදි ඉන්ධන නොමැති විම වර්තමානයේ ශ්‍රී ලංකාව මූලුණ දෙමින් කිරීන ප්‍රබල අරුවුදයකි. මේ අරුවුදයට වියඹුම් සෞඛ්‍ය දී ප්‍රමාණවත් ලෙස ඉන්ධන ගෙන්වා බෙදා ගැනීම් ගැනීම් පිළිබඳ ව මෙන් ම අන්වයන ආකාරයට සිදුවන ඉන්ධන දහනය වැළැක්වීම සිලිඛඩ ව ද අවධානය යොමු විය යුතු ය. නායුරික ප්‍රදේශවල පවතින ඇත්කේ රුවාහා තුළ අන්වයන ආකාරයට ඉන්ධන දහනය විමව සෙනු වි ඇති ප්‍රබල සාධකයක් බැවැනි එය අව්‍යාම කිරීමට ද සිලිඛම් යොදා යුතු ය.

(උ) අකින මිනිසුන්ගේ තුළාත්මක වින්තනය සිලිඛු කෙරෙන පුරාවයේ සංරක්ෂණය කිරීම සිලිඛඩ ලේඛනයේ සැම රටක් ම විවිධ තුළෝපායයන් අනුශාමනය කරනු ඇති ය. ලේඛනයේ කිහිදු රටකට දෙවැනි නොවන තරමේ අන්රේස පුරාවයේ සාම්ඛ්‍යයක් ශ්‍රී ලංකාවට ද පවතී. නායුරින්නොගේන් මෙන් ම යොරු සානුරුන්ගේන් ද මේ පුරාවයේන් සිදුවන අලාභානි සිලිඛඩ ව මේ දිනවල ජනමාධ්‍ය නීතිර ව නොරුවා හෙළි කරයි. දැනට පවතින නීති-රීති සුළුවමක කිරීමන් නව නීති-රීති සිව්‍යාන්‍ය යොරු යොරු විනිශ්චය් ඇඟිල් ඇල් ඇල්මන් ඇති සාම්ඛ්‍යය මෙරට පුරාවයේ සංරක්ෂණය කර ගැනීමට ඉවත්ල වන ආයා.

(ଲେଖକ 25 ଟି)

- (ආ) වැසි ජලය සංරක්ෂණය කිරීමට ගත යුතු ක්‍රියාමාර්ග වර්ණා ජලය සුරක්ෂිත ව තබා ගැනීමේ විධිමත් ක්‍රමවේදයක අවශ්‍යතාව වර්දායසමය පිළිබඳ හැඳිම් ජනනයෙහි ලා දේශානුරාගි ශිතයේ දායකත්වය ජනමාධ්‍යවලින් දේශානුරාගි ශිත ප්‍රවාරය කිරීමේ කාලෝචිතභාවය

(ඇ) ප්‍රමාණවත් අවධානයක් යොමු නො වුණු ඉන්ධන අර්ථඩය අනවශ්‍ය ඉන්ධන දහනය අවම කිරීමට ගත හැකි ක්‍රියාමාර්ග

(ඇ) පුරාවස්තු රුකු ගැනීමේ නව වැඩි පිළිවෙළක අවශ්‍යතාව පුරාවස්තු සංරක්ෂණය භා මානව ආකෘත්ප සංවර්ධනය

କେଣ୍ଟ ଵିଗ୍ରହୀ - ମୁଲ କେଣ୍ଟ 25ଡ଼.

- | | | | |
|-----|---|---|------------------------------|
| 01. | සාරවත්හාවය, මාතංකාව ද ඇතුළු ව | - | ලකුණු 08 ඩී. |
| 02. | සංවිධානය, නිරමාණාත්මකහාවය හා ස්වියත්වය | - | ලකුණු 12 ඩී. |
| 03. | කිල්ලීය දැක්ෂතා සහ ජේද බෙදා ලිවිම . | - | ලකුණු 05 ඩී. |
| 01. | සාරවත්හාවය
විස්තරයට අදාළ වන පරිදි මාතංකාවක් යොදා තිබීම | - | ලකුණු 07 ඩී.
ලකුණු 01 ඩී. |

තේමාවට අදාළ බව, ඉදිරිපත් කොට ඇති ව්‍යුහයට සම්පූර්ණ බව, සරුබව හා සම්බන්ධ වෙත ගණන 250 සම්පූර්ණ ව පැවතිම යන කරුණු සාරච්ඡාවය යටතේ සැලකිල්ලට ගත යුතු වේ.

02. සංවිධානය, නිර්මාණාත්මකභාවය හා සෑවියත්වය ලකුණු 12 දි.
මෙහි දී උසස් ප්‍රකාශන ගත්තිය, සංවිධානය, සෑවියත්වය, නිර්මාණාත්මක ප්‍රකාශනය, ව්‍යක්ත ලේඛන ව්‍යවහාරය ආදි අංශ ගැන සලකා බැලිය යුතු ය.
03. හිල්පිය දැක්ෂතා සහ ජේද බෙදා ලිවීම ලකුණු 05 දි.
වියරණ, අත්සුරු, විරාම ලක්ෂණ හාවිතය, ජේද අදාළ පරිදි වෙන් කොට තිබේම, පද වෙන් කොට ලිවීම යන අංශ ගැන සලකා බළා ලකුණු තීරණය කළ යුතු වේ.

❖ සැලකිය යුතු යි.

01. රවනයේ වෙත ගණන දැන වශයෙන් 200ට වඩා අඩු වන කළේහි ඉහත දක්වා 1, 2, 3 යන කොටස්වලට ආනුපාතික ව ලකුණක් තීරණය කළ යුතු වේ.
02. වැදගත් අදහස්, සිත් ගන්නා ප්‍රකාශන ඇති තැන්වල (✓) යොදාන්න. වැරදි තැන්වල (✗) ලකුණු යොදාන්න.
03. උත්තාබාහාර සම්බන්ධ වැරදි තැන් යටත් ඉරක් අදින්න. අනුර වින්යාසය වැරදි වෙත වටා රුමක් අදින්න.
1, 2, 3 යන කොටස් සඳහා දෙන ලද ලකුණු උත්තරය අග හරස් අතට ලියා එකතු කර, මුළු ලකුණු ගණන ලබා ගන්න.

නිදසුන්	$\frac{6}{8}$	$\frac{9}{12}$	$\frac{3}{5}$	$\frac{18}{25}$
---------	---------------	----------------	---------------	-----------------

සංලක්ෂණ - ★ ව්‍යාකෘත්‍ය රවනා ඇගයීමට පෙර අදාළ ව්‍යුහය කියවා දැන සැලැස්මක් සකස් කර ගන්න. ව්‍යුහයට කිසිසේත් අදාළ තොවන සේ ලියා ඇති රවනා ඇගයීමේ දී සාරච්ඡාවය සඳහා පිරිනැමිය යුත්තේ ඉතා අඩු ලකුණකි.

රවනය යුර්වල වූවත් මුළු ලකුණු වශයෙන් බිජ්‍යුව තො දෙන්න. සම්පූර්ණක් ලෙස සලකා ලකුණු 02 - 05 අතර සංඛ්‍යාවක් පිරිනමන්න. උපරිම ලකුණු 05 ඉක්මවිය යුතු තො වේ.

* (රු) සඳහා පිළිතුර අනීත කාලයෙන් ලියා තිබුණ ද වර්තමාන කාලයෙන් ලියා තිබුණ ද ලකුණු පිරිනමන්න.

සාරච්ඡාවය මාතාකාව ද ඇතුළු ව - ලකුණු 08

මාතාකාව ද සහිත ව සාරච්ඡාවක් කරුණු ප්‍රමාණවත් ව ඉදිරිපත් කිරීම, මාතාකාව ද රවනාවට ගැළපෙන පරිදි යොදා තිබේම, හාජා ගෙගලිය තරමක් හොඳින් පැවතිම, තේමාවට අදාළ බව තරමක් යුරස්වීම, සම බවහි හා සරුබවෙහි තරමක් යුර්වලනා පැවතිම, වෙත ගණන 200ට වඩා අඩුවීම.	8-7
සාරච්ඡාවක් කරුණු කිහිපයක් පමණක් ඉදිරිපත් කිරීම, මාතාකාව ද රවනාවට ගැළපෙන පරිදි යොදා තිබේම, හාජා ගෙගලිය තරමක් හොඳින් පැවතිම, තේමාවට අදාළ බව තරමක් යුරස්වීම, සම බවහි හා සරුබවෙහි තරමක් යුර්වලනා පැවතිම, වෙත ගණන 200ට වඩා අඩුවීම.	6-5
සාරච්ඡාවක් කරුණු ප්‍රමාණවත් පරිදි තොතිබේම, හාජා ගෙගලිය යුර්වලනා පැවතිම, තේමාවට අදාළ තොපීම, මාතාකාවක් යොදා තිබේම, සරුබව හා සම්බන්ධ තොපීම, වෙත ගණන 200ට අඩුවීම.	ලකුණු 40 අඩු

සංචිත තොනය, නිරමාණාත්මක හා ස්ථීරත්වය ලංඡු 12

දැනයේ ප්‍රකාශන ගෙනිය, මැනවින් කරුණු සංචිත තොනය කර සිටීම, ස්ථීරත්වය පුද්ගලනය කිරීම, නිරමාණාත්මක ව ලියා කිවීම, නිරවුල් වේ, ව්‍යාප්ත ලේඛන ව්‍යවහාරය හාවිත කිරීම.	12-10
ප්‍රකාශන ගෙනියෙහි දුර්වලතා තරමක් පැවතීම, කරුණු සංචිත තොනය සංචිතයේ දි දුර්වලතා තරමක් පැවතීම.	9-7
ප්‍රකාශන ගෙනියෙහි දුර්වලතා තරමක් පැවතීම, කරුණු සංචිත තොනය කර ගැනීමේ දි දුර්වලතා දක්නට ලැබීම, ස්ථීරත්වයෙහි ගැටුප් දක්නට ලැබීම, නිරමාණාත්මක ව කරුණු ඉදිරිපත් කිරීමේ ගැටුප් පැවතීම, හාජා ව්‍යවහාරයෙහි දුර්වලතා පැවතීම.	6-4
ප්‍රකාශන ගෙනියෙහි බොහෝ දුර්වලතා පැවතීම කරුණු සංචිත තොනය කර ගැනීමේ දි බොහෝ දුර්වලතා දක්නට ලැබීම, ස්ථීරත්වය පුද්ගලනය නොකිරීම, නිරමාණාත්මකහාවය දක්නට නොලැබීම, නිරවුල් නොමැතිවීම, හාජා ව්‍යවහාරයේ බොහෝ දුර්වලතා පැවතීම.	3-1

සිල්ලිය දක්ෂණ - ලංඡු 05

ව්‍යාකරණ රිති නිවැරදි ව අනුගමනය කර කිවීම, පැහැදිලි අන්ත්‍රෑකුරු හාවිත කිරීම, විරාම ලක්ෂණ නිවැරදි ව හාවිත කිරීම, නිවැරදි ජේද වෙන්කිරීම, අක්ෂර වින්‍යාස රිති හාවිතය.	5
ව්‍යාකරණ දේශ, අපැහැදිලි අන්ත්‍රෑකුරු, විරාම ලක්ෂණමය දේශ, අක්ෂර දේශ තරමක් පැවතීම.	4-3
ඉහත දේශ බහුල විම.	1

ප්‍රශ්න අංකය 03

අප්‍රේක්ෂණය - කිසියම් කොටසක් කියවා, විස්තර වර්ණනා බැහැර කරමින්, එහි හරය වටහා
ගෙන, ඒ ඇසුරින් සමස්ත අර්ථය කම වචනයෙන් ඉදිරිපත් කිරීමේ හැකියාව මෙහි
දී ඇගයේ. ඒ අනුව සංය්ලේෂණ හැකියාව මෙහි ලා විමසීමට ලක් කෙරේ.

ඉගෙනුම් පල -

- උපි ලේඛනවලින් වැදගත් කරුණු වෙන් කොට දක්වයි.
- වැදගත් කරුණු අර්ථවත් ව ගළපා ඉදිරිපත් කරයි.
- මුල් ලේඛනයේ අදහස් ආරක්ෂා වන පරිදි සාරාංශ කර දක්වයි.

1

>

3. උස්ස දැක්වෙන පාසුය විවින 65 - 75 අතර වන ගේ කාරුණික නොව යුතුයෙන්. එහි මෙයු විවින සංඛ්‍යා කාරුණිකය ඇත.

19 වන සියලුම් දේ ජනසන්නීවේදාය ලෙඛ යුතු විවින් ප්‍රවිෂ්ඨ වින්නට විය. රමුනින් නව සංඛ්‍යා තියෙක් බිජිවින්නට මාධ්‍ය වියයෙන් කාලපුළු කළේ ප්‍රවිෂ්ඨ දි. ප්‍රවිෂ්ඨ මිනින් අභිජ වෙමිනි. මෙහි ආරම්භක සුළු වෙනාස් වූ අතර එම ආස්ථ්‍යා රුපවාහිනී මාධ්‍යය අභිජ ගන්නා ලද්දේ ප්‍රාග්‍යකායාගේ නිවිසේ අනිවාර්ය ලෙස ගොඩනැගුණක් නො වේ. එය සිහුමාව, නිශ්චිල ජායාරුපය හා ද්‍රව්‍ය විදුලි මාධ්‍යය ආගුයෙන් විහි වූ මාධ්‍යයෙන් එවිට මේ සියලු මාධ්‍යයන්ට විවි රුපවාහිනී මාධ්‍යය ප්‍රාග්‍යකායාට පමිඡ වූ අතර එය ගැහැරේ කාණ්ඩායෙක් බවට පැවතිනාය විය. ඒ නිසා රුපවාහිනී විවි ප්‍රබල මාධ්‍යය මිනින් ලෙඛෙය යුතු ප්‍රවිෂ්ඨ විය. රුපවාහිනී මාධ්‍යයෙක් ගොඩනා හා මාන්ජ්‍යික ප්‍රවිෂ්ඨ පදනාම් කර ගනිනින් රුපවාහිනී ප්‍රබල මාධ්‍ය යාම් ප්‍රබල මාධ්‍යයක් විමුව අවකාශය සුළු යන්නා ලද්දේ මිනින් ග. අදාශනයෙක් දී විවින් රෙ වූ ඇති අතර එකි විශ්ව ගම්මානයක ජනතායියක් වියයෙන් රුපවාහිනී ප්‍රමුඛ කාර්යකාරයක් ඉවු කරනින් සිංහ මායිම අධිකුම්යක පෙන්නායි ඇති මේ නෑව වූ උරුක්කේ ජනතාවෙන් දැනුවන් විවි උදෙසා නොරුරු සන්නිවේදාය සොලන මාධ්‍යයෙන් දී විශ්චාස්‍යවාදන මාධ්‍යයෙන් විශ්චාස්‍යයෙන් දී රුපවාහිනී විසින් ප්‍රවිෂ්ඨකට සිල් නැති අත්තන් කර ගන්නා ලදී.

(ලකුණු 10 පි)

සාරාංශකරණය :

අන්තර්ගතය

- 19 වන සියවිසේ ජනසන්නීවේදාය ප්‍රවිෂ්ඨ විම සම්ඟ නව සංඛ්‍යා තියෙක් විහි විය.
- මෙහි ආරම්භක මාධ්‍ය ප්‍රවිෂ්ඨක සි.
- සිහුමාව, නිශ්චිල ජායාරුප හා ද්‍රව්‍ය විදුලි මාධ්‍ය ආගුයෙන් විහි වූ රුපවාහිනී විසින් ප්‍රවිෂ්ඨකට සිල් නැති අත්තන් කර ගන්නා ලදී.
- ලේඛ සන්නිවේදාය සුළුව ගොඩනායක ජනතායියක් වියයෙන් රුපවාහිනී ප්‍රමුඛ කාර්යකාරයක් ඉවු කරනින් සිංහ මායිම අවකාශය සොලන මාධ්‍යයෙන් දී රුපවාහිනී ප්‍රබල මාධ්‍යයෙක් ගොඩනා හා මායිම ප්‍රවිෂ්ඨ පදනාම් කර ගනිනින්.
- විශ්ව ගම්මානයක් බවට පත් ව ඇති ලේඛයේ, ප්‍රමුඛ ජන මාධ්‍ය රුපවාහිනී සි.
- ජනතාවෙන් දැනුවන් බව උදෙසා නොරුරු සන්නිවේදායක් හා විනෝදාස්වාදයේ මාධ්‍යයක් වියයෙන් රුපවාහිනී ප්‍රබල මිවිලුනින්.

සාරාංශකරණය:

මුළු ලකුණු ප්‍රමාණය 10 පි.

ලකුණු විශ්වය:

- අන්තර්ගතය - ලකුණු 06 පි.
- විවින ගණන - ලකුණු 02 පි.
- ~~කිලෝග දැන්නා~~ - ලකුණු 02 පි.

* විවින ගණන 80 ඉක්මවන කළේ මුළු විවින 75 පමණක් ඇඟිලට ලක් කරන්න.

* විවින ගණන 60ට අඩු කළේ එහි ඇඟිලත් අදහස් පමණක් සැලකිල්ලට ගෙන ලකුණු පිටතමන්න.

- * ජේද බෙදා තිබුණාත් ශිල්පීය දැනුමා කොටසින් ලකුණක් අඩු කරන්න.
- * එක යට එක අසම්බන්ධීත වාක්‍ය ලෙස ලියා ඇත්තම් අන්තර්ගතයට දිය හැකි උපරිම ලකුණ පැහැදිලි ගණන 02කි.
- * වචන ගණන 80ට වැඩි කළේහි හෝ 60ට අඩු කළේහි ලකුණක් අඩු කරන්න.
- * පුරුවල සාරාංශ සඳහා බින්දුව නො දී ලකුණු 03ක උපරිමයකට යටත් ව ලකුණු පිරිනමන්න.

සාරාංශයේ අන්තර්ගතය සඳහා ලකුණු පිරිනැමීම - ලකුණු 06

ප්‍රධාන කරුණු 6ක් ඉදිරිපත් කර තිබීම, වාක්‍ය අතර සම්බන්ධතාව ප්‍රයස්ක මට්ටමින් පවත්වාගැනීම, නිරවුල් ව කරුණු ඉදිරිපත් කිරීම, වචන ගණන 65-75 අතර පැවතීම.	ලකුණු 05-06
ප්‍රධාන කරුණු 4-5ක් පමණ ඇතුළත් වීම, වාක්‍ය අතර සම්බන්ධතාව තරමක් රෙකුගැනීම, වචන ගණන 55-65 අතර පැවතීම, නිරවුල්බව රෙකුගැනීම.	ලකුණු 03-04
ප්‍රධාන කරුණු 4ට වඩා අඩුවෙන් ඉදිරිපත් කර තිබීම, වාක්‍ය අතර සම්බන්ධතාව ගිලිනි තිබීම, වචන ගණන 55ට අඩු වීම, නිරවුල් බව ගිලිනි තිබීම.	ලකුණු 01-02

ප්‍රයෝග අංකය 04

අප්‍රේක්ෂණය - ඉදිරිපත් මොට ඇති ජේදය ආසුරින් අවබෝධය පිළිබඳ හැකියාව මැනීම

ඉගෙනුම් පල -

- අවබෝධයන් යුතු ව පොත පත කියවයි.
- කියවා අවබෝධ කරන්න කරුණු ඉදිරිපත් කරයි.

4. පහත දැක්වෙන තේරු නියවා අඟා ඇති ප්‍රයත්ත්වලට සෙවී පිළිතුරු සපයන්න.

ආමා ලෙස්කයේ පරිතින රසවත් සාක්ෂියනා පදනම් කර ගැනුණු රවනා සියලිමට ලුමයින් තුළ ප්‍රවීන්නේ බලවත් ආකාරීන්. කතාකනා, ජන මී, ජන කාචා ආදි රත්තුගියින් අඟ කෙශරහි ද ප්‍රවීන් ආගේක ඩිඩුම්ප්‍රාථමික යා ප්‍රියාදාන් වෙනු විජ කර ගත් සරල තීර්මාණ කාචි කෙශරහි ද ලමා රුදිය රූස්මාව වෙයි. ස්වභාවයිඩ්මලෝයි විජිඩාය, විද්‍යාය, ටේර්මිභායික ප්‍රාත්‍යාචාර්ය හා තෘත්තාලික සිදුවීම යාචාදී විජයයන් පිළිබඳ ව ලට්. මතක මෙහෙයුම්වල සුක්ෂ්ම ලෙස තීර්මාණය කෙශරන කාචි යොදා ගත යුතු ය. දියුණු ලමා යාචාවයන් ප්‍රතිනි රටවල ප්‍රවීන් හා පමාච රිදායාව පිළිබඳ මුදල දැනුමක් ලබා දෙනීන් රවනා පාඨම්පිලට විශේෂ පැලකිලුක් දක්වනු ලැබේ. එම කාචි මගින් ලුමයින්ගේ වින්තාන යාචාවිය පුරුල් වේ. ස්වභාවයිඩ්ම පිළිබඳ විෂ්ටිලුලෙන් පරිවහ කොට, එය අඩවාව් සියා හිරිලම භාෂීයාව වර්ධනය වේ. ලෙස්කයේ දැම රටක ම වෙශයනා ලුමයින් යාමානායයන් ඒකාකර වුව ව ද ඔහුන් ප්‍රියාවනා කාචි රින් රටට වෙනස් ලේ. එසේ වෙනස් වන්නෙන් විජිඩා විරෝධ විජයවන් හා ඒවායේ ප්‍රතිඵලවිඳුන් හෙයිනායි ඇති පුරුෂාර්ථ ගැඹුලකාව ගත් සංය්ධායික රටාවේ බලප්‍රාම් තියා ය. මේ අදාළ විසින්දුම් වන විට බලවත් ලමා යාචාවනා කාන්තිවලට වඩා ලංකාවේ ලුමයින්ට ආයිතික රටවල තීර්මාණය ව කාචි පිළියුතු වන මේ පෙනෙන්

ආමා යැනිනා කැටින්හි සාමාව කොලේ ද අපගේ අවධානය විෂයෙන් ඇයා මූලික විය යුතු මේ. මුදින් කානා කරන භාෂාව ප්‍රතිර් භාෂාවට විඩා ප්‍රාග්ධනය ය. මූලික අවධීලේ මුදින් සඳහා ලිජුවෙන පොත් ආමා ව්‍යුහාරාජුනායි වූ ද මානසික පරිභරයට අනුකූල වූ එහෙතු ඇවිරුපුවෙන් පෙන්ව තිබා යා.

- (i) ලමා වනස මිට්‍යා විශ්වාස හා කළුපිත ලෙස්ක කරා ආදී යාම වැඳුනුවේමට උපකාරී විශ්වෙෂ කළර වර්ගයේ කානි ද?

(ii) මේ ජේදයේ දැක්වෙන ජනුමුති අඟ මොනවා ද?

(iii) ලමා වනස මෙහෙයුවේමට සූක්ෂ්ම තුළය නිර්මාණය කෙරෙන කානි සඳහා යොදා ගත හැකි විශයයන් දෙකක් නම් කරන්න.

(iv) දිශුණු ලමා සාක්ෂියක් පවතින රටවල විශේෂ අවධානයක් යොමු විශ්වෙෂ කළර වර්ගයේ කානි කෙරෙහි ද?

(v) මුළු අවධියේ ලුමින් සඳහා උදා උදා තුළිවෙන කාමිල් භාජා ප්‍රිට්ස්පාන ගොඩු විඛ්‍යා යා ඇ?

($20^{\circ}\text{C} \times 5 = 10^{\circ}\text{C}$)

- (i) අස්ථිවාහාවික තොටීන සේ රවිත විධිමත් ප්‍රමා සාහිත්‍ය කෘති
(ii) ජ්‍යෙෂ්ඨ ජ්‍යෙෂ්ඨ හි ජ්‍යෙෂ්ඨ ප්‍රධාන

(කරුණු 3ක් ඇත්තම් ලකුණු 2 සි. කරුණු 2කට ලකුණු 1 සි. එක් කරුණක් ඇත්තම් ලකුණු හිමි නොවේ)

- (iii) ස්වභාවධර්මයේ විවිධාංග, විද්‍යාංශ, මෙත්හාසික වෘත්තාන්ත, තත්කාලීන සිදුවේම්
 (iv) ස්වභාව විද්‍යාව හා සමාජ විද්‍යාව පිළිබඳ මූල දැනුමක් ලබා දෙමින් රෝග පොත් කෙරෙහි ය.
 (v) පමා ව්‍යවහාරානුසාරී වූ ද මානසික පරිසරයට අනුකූල වූ ද හාඟා ස්වරුපයෙන් යුත්ත විය යුතු ය.

(කරුණු දෙකක් පමණක් අපේක්ෂා කරන අවස්ථාවල කරුණු ගෙනන අනුව ලැබූ දෙන්න.)

ಪ್ರಕ್ಷೇಪಣಿ 05

ବୁଦ୍ଧାନ୍ତମି ପାଇ -

- ප්‍රායෝගික ලේඛනයේදී ශිල්පීය උපක්‍රම අනුගමනය කරයි.
 - අවශ්‍යතා අනුව විවිධ ප්‍රායෝගික ලේඛන සකස් කරයි.

5. පහත දැක්වෙන තොරතුරු පදනම් කරගෙන දැන්වීමේ රෝගාධික සකස් කරන්න. (විටන 100ක් පමණ ප්‍රමාණවත් ය.) 'රුඩාර' යනු පෙළදුෂ්‍යලික කර්මාන්තායනනායක සේවක පුහුණාධක සංගමයකි. එහි මාධික රෘපිෂ්ම දී පහත සඳහන් කරුණු සාකච්ඡා කෙරීමි.

- ජම් සංගමය මින් සමාජ සත්කාර සේවා රෘගක් සිදු කරන බව
- වාර්ෂික ලේ දන් දීමේ කළුවර 2022 වර්ෂයේ ද සංවිධානය කළ යුතු බව
- එය දෙසැම්බර 20 දින සිදු කළ යුතු බව
- ලේ දන් දීමේ කළුවර සඳහා කර්මාන්තාගාලුවේ සේවක විවේකාගාරය පුදානම් කළ යුතු බව
උදාර පුහුණාධක සංගමයේ ලේකම් 'දෙවිකා අවෝරන්තා' ඔබ යයි සිතන්න.

තැරෙහෙත්

පහත සඳහන් විස්තරය පදනම් කරගෙන රාජකාරී ලුපියන් සකස් කරන්න. (විටන 100ක් පමණ ප්‍රමාණවත් ය.) 'සම්පිළුර' ඉංම සංවර්ධන සම්බන්ධ මෙවර රෘපිෂ්ම දී පහන සඳහන් කරුණු සාකච්ඡාවට හාජනය විය.

- සම්පිළුර ගම මැදින් වැට් ඇති දුම්රිය හරස් මාරුගය අනතුරු බුදුල ස්ථානයක් වී ඇති බව
- දුම්රිය හේටුවුවක් තොමුහිකම මිට ප්‍රධාන තේතුව වී ඇති බව
- මේ වින විටන් ජ්‍රින හානි කිහිපයක් ම සිදු වී ඇති බව
- දුම්රිය ගේටුවුවක් ස්ථාන කිරීමට අවශ්‍ය පිළිවර ගන්නා ලෙස දුම්රිය අධිකාරිවරයාගෙන් ඉල්ලීමක් කළ යුතු බව
සම්පිළුර ඉංම සංවර්ධන සම්බන්ධ ලේකම් 'රිසික ආරියරන්තා' ඔබ යයි සිතන්න.

(ලකුණු 15 පි.)

දැන්වීම් පත්‍රිකාව

ලකුණු විශ්‍යය - මූල් ලකුණු 15 පි.

1. ආකෘතිය ලකුණු 04 පි.
2. අන්තර්ගතය ලකුණු 08 පි.
3. ශිල්පීය ද්‍රාශන ලකුණු 03 පි.

1. ආකෘතිය - ලකුණු 04 පි.

1. මානාකාව ලකුණු 01 පි.
2. දැනුම් දෙන්නේ කුවුරන් ද යන වග ලකුණු 01 පි.
3. කරුණු ඉදිරිපත් කිරීමේ සංවිධානත්මක බව හා නිර්මාණයිලින්වය ලකුණු 02 පි.

2. අන්තර්ගතය - ලකුණු 08 පි.

1. උදාර සේවක පුහුණාධක සංගමය මින් සමාජ සත්කාර සේවා රෘගක් සිදු කරන බව
ලකුණු 02 පි.
2. වාර්ෂික ලේ දන්දීමේ කළුවර 2022 වර්ෂයේ ද සංවිධානය කර ඇති බව
ලකුණු 02 පි.
3. දෙසැම්බර මස 20 දින ලේ දන්දීමේ කළුවර පැවැත්වෙන බව
ලකුණු 02 පි.
4. සේවක විවේකාගාරයේ ද ලේ දන්දීමේ කළුවර පැවැත්වෙන බව
ලකුණු 02 පි.

3. ශිල්පීය ද්‍රෝණ ලකුණු 03 ඩි.

නිවැරදි අක්‍රම වින්‍යාසය, උක්ත ආධ්‍යාත්‍ර පද සම්බන්ධය, පැහැදිලි අත්අකුරු, නිවැරදි පද බෙදීම, විරාම ලක්ෂණ, ජේද වෙන් කිරීම සමස්තයක් ලෙස සලකා ලකුණු පිරිනමන්න.

- ❖ නියමිත ව්‍යවහාර ගණන අඩු වන කළුහි හෝ ප්‍රමාණවත් කරුණු හෝ අදාළ කරුණු අන්තර්ගත තොවන අඩුපාඩු සහිත උත්තර ඇති කළුහි අනුපාතික ලක්ෂණක් දෙන්න.
- ❖ නියමිත ආකෘතිය අනුගමනය කර තොමැති කළුහි අන්තර්ගතය සඳහා දිය හැකි උපරිමය ලකුණු ගණන 03කි.

නැතහෙත්

රාජකාරී ලිපිය

ලකුණු ව්‍යුහය මුළු ලකුණු - 15 ඩි.

1. ආකෘතිය - ලකුණු 04 ඩි.
2. අන්තර්ගතය - ලකුණු 08 ඩි.
3. ශිල්පීය ද්‍රෝණ - ලකුණු 03 ඩි.

1. ආකෘතිය - ලකුණු 04 ඩි.

1. යවන්නාගේ නම සහ ලිපිනය - ලකුණු 01 ඩි.
2. ලබන්නාගේ නම සහ ලිපිනය - ලකුණු 01 ඩි.
3. මාත්‍රකාව - ලකුණු 01 ඩි.
4. අත්සන සහ දිනය - ලකුණු 01 ඩි.

2. අන්තර්ගතය - ලකුණු 08 ඩි.

1. සමඟිපුර ගම මැදින් වැටි ඇති දුම්පිය හරස් මාර්ගය අනතුරු බහුල ස්ථානයක් වි ඇත. ලකුණු 02 ඩි.

2. දුම්පිය ගෝටුවක් තොමැතිකම එට ප්‍රධාන හේතුව යි.

ලකුණු 02 ඩි.

3. මේ වින විටත් නිවිත භානි කිහිපයක් සිදුවී ඇත.

ලකුණු 02 ඩි.

4. දුම්පිය ගෝටුවක් ස්ථාපිත කිරීමට අවශ්‍ය පියවර ගන්නා ලෙස දුම්පිය අධිකාරීවරයාගෙන් සිදු කරන ඉල්ලීම.

ලකුණු 02 ඩි.

3. ශිල්පීය ද්‍රෝණ - ලකුණු 03 ඩි.

- නිවැරදි අක්‍රම වින්‍යාසය, උක්ත ආධ්‍යාත්‍ර පද සම්බන්ධය, පැහැදිලි අත්අකුරු, නිවැරදි පද බෙදීම, විරාම ලක්ෂණ සමස්තයක් ලෙස සලකා ලකුණු පිරිනමන්න.

- * නියමිත ව්‍යවහාර ගණන අඩුවන කළුහි හෝ ප්‍රමාණවත් කරුණු හෝ අදාළ කරුණු අන්තර්ගත තොවන අඩුපාඩු සහිත උත්තර ඇති කළුහි අනුපාතික ලක්ෂණක් දෙන්න.

- * නියමිත ආකෘතිය අනුගමනය කර තොමැති කළුහි අන්තර්ගතය සඳහා දිය හැකි උපරිම ලකුණු ගණන 03කි.

21 - සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය

III පෙනෙනු

- ❖ උපදෙස් දී ඇති පරිදි ප්‍රශ්න පහකට පමණක් උත්තර සපයන්න.
- ❖ 1, 2, 3, 4 ප්‍රශ්නවලටත් 5, 6, 7 ප්‍රශ්නවලින් එකකටත් උත්තර සපයන්න.

මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට තීයෙන් ලක්ෂු ගණන 80කි.

මෙම පෙනෙන් දී නිර්දිශ්ච සාහිත්‍ය පාය පිළිබඳ ව අපේක්ෂකයාගේ අවබෝධය හා රසවින්දන හැකියාව ඇගයීමට භාජනය කෙරේ.

ප්‍රශ්න අංකය 01

අපේක්ෂකය - නිර්දිශ්ච ග්‍රන්ථ පරිභිෂ්‍යනය පිළිබඳ පරිවය ඇගයීම

ඉගෙනුම් පල -

- නිර්දිශ්ච කානි ලියුවූනු කාලය හා කතුවරයා හඳුනා ගෙන ප්‍රකාශ කරයි.
- නිර්දිශ්ච කානිය නිරමාණය කළ කතුවරුන්ගේ වෙනත් කානි තම් කරයි.
- නිර්දිශ්ච කානිවල කතුවරුන්ගෙන් සාහිත්‍යයට සිදු වූ සේවාව අගය කරයි.

ලක්ෂු විශ්‍යය - මුළු ලක්ෂු 20 කි.

මෙම ප්‍රශ්නයට කෙටි උත්තර අපේක්ෂිත අනුප්‍රශ්න දහයක් ඇතුළත් වේ. එක් අනුප්‍රශ්නයක එක කොටසකට ලක්ෂු 01 බැඳීන් මුළු ලක්ෂු 20කි.

1. (i) සිව (x) වහක ඇති සිංහල ම අනුකූලවයෙන් හෝ උප්තර පියන්න. සිංහල අනුකූලවයෙන් තම්, එම් අංශය මිය ඉදිරියෙන් ඉටුව දැන්ත.
- (i) යුතු මෙහේ දී කාලයට වැදුලා
- ඇදින් දිනේ දී වල් නිනි නඩාලා
ඇරුහන් ඉකිලුව කළවර බලාලා
- (ආ) මෙම කවියේ දෙවන පදය සම්පූර්ණ කරන්න.
(ආ) පහතට මායය භැඳීන්වීමට කවියේ යොදී ඇති වචනය කුමක් ද?
- (ii) ස න් ත න් සියින් ගෙදී පෙන්වනු වැළි තෙලඹන
නැත්තැන් වලු ම ඇතුළු සියුම්ලු බැවින
ර න් ව න් කරල් ගෙනා එන හිරුව්න් අතින
ය ත ම න් නොයින් මිය නොරහුදු සියම දුන
(ආ) මෙම පදය ඇතුළත් කාවිය කුමක් ද?
(ආ) තද කළ අනුරූප මුද්‍රා පදනම් අදහස පියන්න.
- (iii) “මිච්! හැමදේම බැත්! බැත්! කට විතරයි භොල්ලන්න පුළුවන්. අතක භොල්ලන්න එපා!”
(ආ) මෙම ප්‍රකාශය කළ අයගේ නම කුමක් ද?
(ආ) මෙම ප්‍රකාශය භා සබුදී අවස්ථාව පියන්න.
- (iv) දැන් කදුළුයේ පිසාදා බලනෙම්
හෙට සිරු එම් වයට වයින දිනේ
ණය කැති බිය නැති තිව්හල් පුළුයක
ප්‍රංශී පුනා රු කරනු පෙනෙන
(ආ) මෙම පදය ඇතුළත් පැදි පෙළෙහි රවකයා කවිරක් ද?
(ආ) ප්‍රංශී පුනා රු කරනු පෙනෙන්නේ කටර අවධියක ද?
- (v) “තා තුළුර අලි ඇට තරි අදිනවා කියලා අනින් අලි ගෙන් නාත්තෙන් නැතුව අරිනවා දී”
(ආ) මෙම ප්‍රකාශය කරන උද්දම් කටරකු වියින් ද?
(ආ) මෙම ප්‍රකාශය භා සබුදුකු අවස්ථාව කුමක් ද?
- (vi) “කොල පවුදු දුජට අඛණ්ඩීයි වූ තිකාපේට අකාචාර ස්වරුප ඇති අභ්‍යන්තර පුළුණු මහල්ල”
(ආ) මෙම ප්‍රකාශය දුපුරා ගත් කාටිය නම් කරන්න.
(ආ) මෙහි ‘මුළුණු මහල්ල’ යනුවෙන් ආමත්තුණු කර ඇති කැනුත්තාගේ නම කුමක් ද?
- (vii) “අපි අපු පාර දිගේ ආපුවූ පයින් ම මං යන්තම්” සි මහු කි ය. “පයින් ම ඕනිල්ලා භොයා ගන්න පුළුවන් ද තියලා බලන්නම්”
(ආ) මෙම කොටස උප්තා ගත් තිර්මාණයේ මුල් රවකයාගේ නම පියන්න.
(ආ) මෙහි සඳහන් කැනුත්තා සොයා ගැනීමට උත්සාහ කළේ කුමක් ද?
- (viii) “තමන් පානා කෙළි කමන් ම දක්නා පමණ මුත් රස් තුවවුන් නො බලන තියාව දැන මුළුප්පු ව ගොයින්”
(ආ) මෙහි ‘තමන්’ යනුවෙන් හැදින් වූ අයගේ නම කුමක් ද?
(ආ) රස් වූ පිරිස බලා සිටියේ කුවරුන් දෙස ද?
- (ix) (ආ) හංස සන්දේශය රවනා වී ඇත්තේ කටර පුළුයක ද?
(ආ) භාස සන්දේශය මයින් සෙන් පැහැවැටු අප්තක්ෂා කෙරෙන්නේ කිනම් රුතුමාට ද?
- (x) (ආ) සිංහල ජාජාවෙන් ලියාවේ ඇති පැරණි විනය ගුන්පයක් නම් කරන්න.
(ආ) කුස ජාතක කාවා ගුන්පයේ රවකයා කවිරක් ද?

(ලකුණු $02 \times 10 = 20$ ඩ)

- (i) (අ) මසක් පමණ කල් කැලවිල් කොටා ලේ
 (ආ) දුරුකු/ දුරුකු මහ
- (ii) (අ) සැලැලිහිණි සන්දේශය
 (ආ) මාරුගයේ තොරතුරු නියම ආකාරයෙන් දැනගෙන සින්ස් සතුවින් යන්න.
- (iii) (අ) හේරන් / පටබැඳුගේ හේරන්
 (ආ) කුරක්කන් ඇඟිරිම සම්බන්ධයෙන් අක්කා සහ මල්ලි (කුපකයා) අතර සංවාදයේ දී තාත්ත්ව
 (හේරන්) පැමිණි අවස්ථාව
- (iv) (අ) මහගමසේකර
 (ආ) ඇය නැති, බිය නැති නිවහල් යුගයක/ නිවහල් යුගයක
- (v) (අ) පූංචිරාල/ වෙදරාල/ අලුත් මුලාදෑනියා
 (ආ) සිරගත වූ තම සැමියා වන බෙහෙන් ගැන පූංචි මැණිකා පූංචිරාල නම් අලුත් ගම් මුලාදෑනියාගෙන් විමුළු අවස්ථාව/ බෙහෙන් ගැන පූංචි මැණිකා පූංචිරාලගෙන්/ ගම්මුලාදෑනියාගෙන් විමුළු අවස්ථාව
- (vi) (අ) උම්මගේ ජාතකය/ පන්සිය පනස් ජාතක පොත
 (ආ) කේවට්ටාවාරීන්/ කේවට්ටාවා/ කේවට්ට බමුණා
- (vii) (අ) ශේ ද මෝපසාං/ මෝපසාං
 (ආ) නැති වූ මාලය/ දියමන්ති මාලය
- (viii) (අ) උගේසේනා/ උගේසේනා සිවුප්‍රත්‍යා
- (ආ) බුදුරජාණන් වහන්සේ දෙස/ බුදුන් වහන්සේ දෙස
- (ix) (අ) කොට්ටෙ යුගයේ
 (ආ) හයවෙනි පැරණිම්බා (පරානුම්බාහු) රුජට/ සිරි පැරණිම්බා රුජට
- (x) (අ) සිඛවලද හා සිඛවලද විනිස *සිඛවලද විනිසු*
 (ආ) අලිඹියවන්න මුක්වෙටිතුමා

ප්‍රශ්න අංකය 02

අපේක්ෂණය

1. නිර්දිශ්ට සාහිත්‍ය පාය පිළිබඳ විමර්ශනාත්මක අවබෝධය

ඉගෙනුම් පල -

- ගුත්තිල කාව්‍යයේ නිර්දිශ්ට කවි අවබෝධයෙන් යුතු ව කියවා අර්ථය ඉදිරිපත් කරයි.
- ගුත්තිල කවියා යොදා ගත් කාව්‍ය උපත්ම අගය කරයි.
- සිංහබාහු නාව්‍යයේ නිර්දිශ්ට පෙළ අවබෝධයෙන් යුතු ව කියවා අවස්ථා සම්බන්ධ ඉදිරිපත් කරයි.
- 'අගුල්මල් දමනය' කතාව අවබෝධයෙන් යුතු ව කියවා අර්ථය ඉදිරිපත් කරයි.
- නිර්දිශ්ට සන්දේශ කවිවල අර්ථය ලිඛිල් බසින් ඉදිරිපත් කරයි.

- උමෙන්ග රාජකාලීය සිරදීම්ට කොටසේ අවස්ථා සම්බන්ධය හිටුරේ ව දක්වයි.
- නිරදීම්ට ගදු කොටසේ (උමෙන්ග රාජකාලීය) භාජා භාවිතය පිළිබඳ අදහස් දක්වයි.

ලකුණු ව්‍යුහය - මූල ලකුණු 20 පි. (එක කොටසකට ලකුණු 04 බැඩිනි.)

- | | | |
|-----|------|--------------|
| (අ) | කොටස | ලකුණු 02 පි. |
| (ආ) | කොටස | ලකුණු 02 පි. |

2. පහත සඳහන් ගදු භා පදන පාඨ කියවා ඇයා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි උත්තර ලියන්න.

- (i) යටිසින් ලන බැල්ලමන් පුර විලසි
වෙශයින් දන මත මත් කැර එකසි
අගයින් බැඟ රා ගත් රා කොලඹි
දිසි මෙන් විය විදුලිය සිය දහසි
(ඇ) මෙති දැක්වෙන උපමාව කුමන් ද?
(ආ) පදාංච් අදහස සරල බසින් ලියන්න.
- (ii) හිම් ද මැණියනි ඔබ මේ
ප්‍රවාහන විද්‍යා
ඇයේ කන් ඇදහිය නොහෝ ය
ඇශ්‍යනා මේ අරුමා
(ඇ) මැණියන් තම දරුවන් අම්තා ප්‍රවාහනට සයදුණු කාරණය කෙටියෙන් ලියන්න.
(ආ) මැණියන්ගේ ප්‍රකාශයෙන් අනතුරුව සිංහලාභ ස්ථිය කළ ආකාරය කෙබඳ දැසි විස්තර කරන්න.
- (iii) “මහතෙරුන් කුලයම් සියන්ට යිය කළා මිනිසු මුළුන් දැක් වෙශ්‍යාලන් මැ යැ, පැලන් මැ යැ, දොරපියා-ලන් මැ යැ, ඇතැමිසු අයුල්ලම් නම අභ්‍යන්තර පාලා වෙශ්‍යාලන් නො විදිනි. ටෙට විදු දෘජ පියා-ලා අගුරු නො ගෙනිනි. පාලා නො යා හෙත්ත්තාභු පිටි පැ සිවුනි. මහතෙරු සර්විත් තව් ද කොළඹස්සක් බතු ද නො ලැබෙනි.”
(ඇ) තද කත් අකුරෙන් මුදුන පදවිල අර්ථ ලියන්න.
(ආ) අයුල්ලම් නොරුන් දුටු මිනිසුන් හැසුරුණු ආකාරය කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.
- (iv) නොයෙක් තැන ම පිපි මල් පිරිණු පොකුණුය
ගෙයක් කන ම ඇදුළෙන් දෙවින දුකුණුය
සුදක් ලෙස තිබේය මේ මං භැර කුණුය
සියක් අය කොරේනි වැද පුද පැදුණුය
(ඇ) තද කත් අකුරෙන් මුදුන පදවිල අර්ථ ලියන්න.
(ආ) පරිසරයේ සුන්දරත්වය භා මිනිසුන්ගේ ස්ථියකළාප තැන කට්‍යා දත්තා ඇති තොරතුරු මොනවා ද?
- (v) “සිංහ නාද ඇපු මුව පොල්ලන් පරිද්දෙන් තොපගේ අසින ගබ්දයෙන් ම උන් සය ගත්වා ගමුගුරු බා ආ සියලු රා මස් පිරි සැලවිල් ඩිඩ තු තු කොට පියා වියා රා මස් අවුල විශුරුවා නො කැ ගැඹි පරිද්දෙන් කොට දිවිමන් ගොස් සේනා මධ්‍යයට වැදු, තතු පුරුව වන් අපුර සට්‍යන් පරිද්දෙන් මගත් අරගල කොට. ‘අම් මිසුපු පුවර මහෝජය ප්‍රශ්නයන්ගේ යෝධ්‍යමින්, පිළිවන් එ නම් අප අල්ල ගනුව්’ සි තොප සිය බව තහවා එවි”
(ඇ) මෙම පාඨයේ දැක්වෙන උපමා දේශ උපමා ලියන්න.
(ආ) මහෝජය ප්‍රශ්නයන් යෝධ්‍යයන්ට මෙලෙස උපමදස් දීමට තේතු වූ කාරණය කෙටියෙන් ලියන්න.

(ලකුණු 04 × 5 = 20 පි)

(i) (ඇ) දිසි මෙන් විය විදුලිය සිය දහසි / විදුලිය සිය දහසක් දිසි වූවාක් මෙන්

(ආ) • දිවා විලාසිනින් පහත බලා ගත් ඇසින් හෙළන්නා වූ බැල්මෙන් විශේෂයෙන් ජනයාගේ සිත්

- ඒකාන්තයෙන් මත කොට, ආකාශයෙන් බැස් තැපුම් ගත් ලිලාව කවරකාර දී විදුලිය ලක්ෂ ගණනක් එක විට දිස් වුවක් මෙන් විය.
- දිව්‍යාන්ත්‍යාවන් ඇස් යටින් බලන්නා නි බැල්මෙන් විශේෂයෙන් රත්තයාගේ සිත් අනිවාර්යයෙන් ම වසර කොට අනින් බැස් තැපු ආකාරය විදුලිය සිය දහස් ගණනක් එක වර දිස් වුවක් මෙන් විය.

- (ii) (අ) ප්‍රසිද්ධ විශාල දේශයේ රුතුමාගේ දියණිය බව/ තමා රාජකීමාරිකාවක බව
- (ආ) තම මැණියන්ගේ වදන් විශ්වාස කළ නොහැකි ව පුදුම විම. මෙතෙක් කල් සිංහබාහු තමා තොදුන සිටි කාරණයක් දැන ගැනීමෙන් කළබලයට හා කුණුහලයට පත්වීම සහ තම රාජකීය උරුමය සෞයා පිටත්ව යුම.
- (iii) (අ) වලට - කැලැවට/ වනයට/ වනාන්තරයට/ බැද්දට
සර්වමක් - හැන්දක්/ හැන්දක් පමණ
- (ආ) මිනිස්සු අගුල්මල් කෙරුන් දැක අධික ලෙස බියට පත්වී වෙවුලති; පලායනි; දොරවල් වසා ගනිති; පලා ගොස් කැලයට වැඩිත; ගෙට ඇතුළු ව දොරවල් වසා අගුල් දා ගනිති; පලා යන්නට නොහැකි අය කෙරුන්ට පිටු පා සිටිති.
- (iv) (අ) දකුණුය - දක්ෂිණා ය/ දාන ය (පරිත්‍යාග ය)
පැදිකුණුය - පුදක්ෂිණා ය/ තම දකුණු අත ගරු කළ යුතු වස්තුව හෝ පුද්ගලයා දෙසට සිටින සේ එය වටා ගමන් කිරීම
- (ආ) **පරිපර සූන්දරත්වය**
නොයෙක් තැනැම පිපුණු මල් පිරුණු පොකුණු ඇත. මිදුල් හා මාවත් කුණු කසළවලින් තොර ව සුදු පැහැයෙන් දිස්වේ.
- මිනිස්න්ගේ ස්කියා කළාපය**
යොයක් පාසාම ගුද්ධාවෙන් දන් දීමත් සිය ගණන් පිරිස විනාරය විදිමින් පුද්මින් පුදක්ෂිණා කිරීමත් ය.
- (v) (අ) සිංහ නාද ඇසු මුව පොල්ලන් / සිංහ නාද ඇසු මුව පොල්ලන් පරිදේදන්
කෙතු පුරයට වන් අසුර හටයන් / කෙතු පුරයට වන් අසුර හටයන් පරිදේදන්
- (ආ) වූලනී බුජමදන්ත රුතුමා, කේවටිට බමුණා සමග එක්ව තමාට යටත් වූ රු දුරුවන් මරණයට පත් කිරීමට සූදානම් කළ විෂ සුරා පාන මේඛිපය විනාශ කළ යුතු නිසා (ජයපානෝත්සවය මුළුමනින් ම විනාශ කළ යුතු නිසා.)

(මෙම අදහස ලියවී ඇත්තම් ලකුණු ලබා දෙන්න)

දැනගුම් එම

- අවස්ථා සිද්ධි හා වරිත නිරූපණය ගැන සැලකීමෙන් වෙමින් නිර්දිශ්චට ගදු කොටස (උම්මගේ)
- ගුත්තිල කවියා යොදා ගත් කාව්‍ය උපතුම අයය කරයි.
- නිර්දිශ්චට පදා නිරමාණය රස විදිමින් විවාරය කරයි.

3. • ව්‍යුලකී මුහ්මදත්ත රජුගේ වරිතයන්
• වේදේෂ රජුගේ වරිතයන්

උම්මගේ ජාතකයේ නිරූපණය කර ඇති ආභාරයන් ජ්‍යුව් වින්නේ රාජ්‍ය පාලනයේ දී කෘෂිකීම් දැක්වාමින් විමසන්නා.

ඛතයොත්

- භාෂාව් සුම්බ ලෙස හැඳුරුවා ගැනීම
- අවස්ථාවේ ලෙස සිද්ධි පෙළ ගැස්වීම මගින්
ගුත්තිල කවියාගේ ප්‍රතිඵ්‍යුරුණ කවිත්වය පිළිබඳ කොටසි. නිර්දිශ්චට කොටසින් එක් කරුණකට උදාහරණ දෙන බැඳින් (ලෙසු 15 පි)

ව්‍යුලකී මුහ්මදත්ත රජු හා කේවටට බමුණාගේ උපදෙස්

- ව්‍යුලකී මුහ්මදත්ත රජුට අනෙකුත් රාජ්‍යයන් තමන්ට තතු කර ගැනීමේ ආභාව ඇති කිරීමෙන් රාජ්‍ය ලෝගය ඇති වීම
ලදා- "මා කිවා කරන සේක් නම් සියලු දිඩිවිට නුඩ් වහන්සේ අග රජ කොට ලැමි"
- රාජ්‍ය පැහැර ගැනීම හා එකි රාජ්‍යවල රජවරුන් මරණයට පත් කිරීම මගින් ආක්‍රමණ සිතුවිලි හා ප්‍රාණයාත අකුසලයට රජනුමා යොමු කිරීම
ලදා- "ලන් හැමදෙනා රා බොන්නට යැයි රා මැකිල්ලේ තිදුවාලා විෂ යොදා කරන ලද්දා වූ රා අනුහාව කරවා උන් හැම දෙනා ම ජ්විත විනාශයට පමුණුවා ගශ දියට දමා..."
- රජ දරුවන් මැරීමේ උපතුමය මහෝජය පැඩුණා ව්‍යාප්‍ර කළ කළේහ මිශ්‍යුලු නුවර ආක්‍රමණය කිරීමේ දැඩි අධිෂ්ථානය වැළැක්වීමට කේවටට බමුණාට නොහැකි වීම හා වැටුප අවස්ථාවේ දෙනු ලැබූ උපදෙස් ස්ථියාත්මක කිරීම
ලදා- "වේදේන ර්ස්පුරුවන්ගේ හිස තල්පැන් පලක් මහිනා සේ කඩුවෙන් කපා පියා..."
- දර, පැන් හා දානා ව්‍යුලක්වා මිශ්‍යුලු නුවර පරාජය කිරීමට උත්සාහ කිරීම
ලදා- "නුවරට පැන් නම් පිටතින් වන්නේය. නුවරට වී සාල් නම් පිටතින් ම වන්නේය. ඒ වී සහල් වැද්ද නොදෙමින."
- "දර නවතාලා නුවර ඇර ගනුමින"
- කෙසේ හෝ මිශ්‍යුලු නුවර අල්ලා ගැනීමට උපතුම යොයන කේවටට බමුණා ධර්ම යුද්ධය
ක්‍රියාත්මක කිරීම
ලදා- "මහරජ දෙසේනාව සටන් නොකොට මැනව. රජ දරුවන් දෙදෙනාගේ පණ්ඩිත දෙදෙන
එක තැනකට එදා, ඉන් එක් කෙනෙක් වැනිද වූ නම් වැදි පක්ෂයේ රජහට පරාජය වන්නේ ය"

- මෙතකයා අපරාජිත ව සිටි ප්‍රිලනී මුහුමදන්ත රුප කේවටට බමුණාගේ අදුරදැසි උපක්‍රම හා නිරලත් ස්ථියාවන් නිසා පරාජිතයකු විම

ලදා- "නැහි සිටුව! ආචාරීනි, නැහි සිටුව! මා කොටුව සි සිය සිය..."

ඉහත උදාහරණ හෝ රට සමාන අයුරින් උදාහරණ දක්වීමින් කේවටට බමුණාගේ උපදෙස් අනුව ස්ථියා කිරීමට යාමෙන් ප්‍රිලනී මුහුමදන්ත රුප පරාජිතයකු බවට පත් වූ ආකාරය දියා තිබීම අවශ්‍ය ය.

වේදේන රුප හා මහෙෂඩ පාඩිවරයාගේ උපදෙස්

- රාජ්‍ය ආරක්ෂාව පුරක්ෂිත කිරීමට දුරදැසි උපක්‍රම ස්ථියාත්මක කිරීම
රාජ්‍ය රහස්‍ය මත්තු සේවාව සඳහා මිරා පෙළුතකයකු පුරුෂ ප්‍රභුණු කිරීම
ලදා- "කේවටටය, තෝ තමාගේ මත්තුණය සතර කන් මත්තුණය යැයි සිතයි දී දන් ම සකන් වැ ඕයේය..."
- රාජ්‍යයට පිටින් එන ආකුමණවල දී සිදු වන ව්‍යසන අවම කර ගැනීමට උපක්‍රම යෙදීම
ලදා- ඇතුළු තුවර සිටි දිලින්දන් පිටි තුවර පදිංචි කරවා පිටි තුවර දනවිවිලින් සතර වාසල නියම් ගම් සතරින් වස්ත්‍රාහාරණ ධනධාන්‍යාදීන් සමාද්ද වූ ඉපුරුමතුන් ගෙන්වා ඇතුළු තුවර වැස්ත්‍රා සේක; බොහෝ ධනධාන් රස් කරවූ සේක"
- අනෙකුත් රාජ්‍යවල සිදු කරන රාජ්‍ය පරිපාලන කටයුතු මත තම රාජ්‍යයේ පුරක්ෂිතභාවය තව දුරටත් තහවුරු කර ගැනීමට තමාගේ වරපුරුෂයන් එකී රාජ්‍යවල සේවය සඳහා යොමු කිරීම
ලදා- මියුළු තුවර වටෙන අවස්ථාවේ තොරතුරු ලබා ගැනීම
- ප්‍රිලනී මුහුමදන්ත රුප හා කේවටට බමුණා එක්ව එක් සියයක් රුප දරුවන් මරා දැමීමට කළ උත්සාහය ව්‍යරෝධ කිරීම
- විවිධ උපක්‍රම යොදා මියුළු තුවර ගුහණයට ගැනීමට සූදානම් වූ අවස්ථාවේ උපායකීලි ව රුපත් රාජ්‍යයන් බෙරා ගැනීමට ප්‍රති උත්තර සැපයීම නිසා ම විශාල සේනාවකට කුඩා රාජ්‍යය නතු කර ගැනීමට තොහැකි විම
ලදා- දර, පැන් හා බාහා තම රාජ්‍ය තුළ අවශ්‍ය ප්‍රමාණයදින් වඩා තිබෙන බව පෙන්වීම
- වේදේන රුප සේනාවට බියෙන් සිටිදි රාජ්‍යයේ රුපත් ජනතාවත් ආරක්ෂා වන පැරිදි අවශ්‍ය මානයික ගක්තිය ලබා දෙන මහෙෂඩ පැවිරුණා ඒ සියලු වගකීම තමා වෙත පවරා ගැනීම
ලදා- ධර්ම සුද්ධයේ දී අභ්‍යවත මාණික්‍යය යොදා ගෙන කේවටට බමුණා පරාජිතයකු බවට පත් කිරීම

විශාල සේනාවක් සමග ව්‍යුත් ප්‍රිලනී මුහුමදන්ත රුප කේවටට බමුණාගේ උපදෙස් අනුව මියුළු තුවර වැටුලීමට පැමිණි අවස්ථාවේ දුර්වල පාලකයකු වූ වේදේන රුපට ජයග්‍රාහී ලිලාවෙන් රට මුහුණ දීමට හැකියාව ලැබුණේ මහෙෂඩ පැඩ්‍රිතුමාගේ කැතහස්ත උපදෙස් අනුව ස්ථියා කිරීම නිසා ය.

නැතහෙත්

හාමාව සුම්ට ලෙස හසුරුවා තිබීමත් අවස්ථේවින් ලෙස සිද්ධී පෙළගැස්වීමත් මගින් ගුත්තිල කවියා සිය ප්‍රතිඵාපුරුණ කවිත්වය පිළිබිඳු කරන ආකාරය නිදුසුන් දක්වීමින් විස්තර කර තිබීම අපේක්ෂිත ය.

- හාමාව සුම්ට ලෙස හසුරුවා තිබීම

ලදාහරණ

- ගුත්තිල ඇයුරු

සඳ

විණා වයන ලෙස

ඉද

- දෙදෙන ම ඉද දෙපිට
සවි සත සතන් තුවී කොට
- නවතා ගිහිරියේ
අසන ලෙස සින් පිරියේ
- දෙවෙනි තුන්වෙනි තත
සතර වැනි පස් වැනි තත
- අප බෝපතුන් මිස
අනෙකකු නොම අසන ලෙස
වෙනත් සුදුසු උදාහරණ දක්වා ඇත්තම් එවා ද සැලකිල්ලට ගන්න.

අවසර්ථාවිත ලෙස සිද්ධි ගැඹුම්

- ගුත්තිල ඇයුරුතුමා විණා වාදන මණ්ඩපයට පැමිණි අවස්ථාව
ගුත්තිල ඇයුරු සද
විණා වයන ලෙස ඉද
- මූසිල සබයට පැමිණි අවස්ථාව
නොදෙන ම තමා බල
සබයට අවුත් නොපැවිල
- ගුත්තිල ඇයුරුතුමා සහ මූසිල විණා වාදනය ආරම්භ කළ අවස්ථාව
දෙදෙන ම ඉද දෙපිට
සවි සත සතන් තුවී කොට
- ගුත්තිල ඇයුරුතුමාට ගකුයා විසින් විණාවේ තත් සිදීමට කිසු අවස්ථාව හා ඒ අනුව තත සිද දැමීම
ගුත්තිල මහ සිසි
සක් දෙවි බසින් සැකමි
මින් දිනමැයි දැමී
බමර තත පළමුවෙන් සිදුමි
- මූසිල විණාවේ තත් කැසු අවස්ථාව
කෙකෙහි ගුණ සින්දේ
මූසිල අන්දමන්දේ
ඡයයෙහි ලොඛ බැන්දේ
තමා විණා තත ද සින්දේ
- ගුත්තිල ඇයුරුතුමාගේ විණා වාදනය ලෝකය පුරා පැතිරි ගිය අවස්ථාව
දිය දිය ගොස පළ කරමින් සපැමිණි
ගිය ගිය තැන ඉස්වා රන් මුතු මිනි
- පරිසරයේ ජ්ව වස්තු ප්‍රතිචාර දක්වා අවස්ථා
පිය සන් නොව බිඟ දැල් රදි කොපුලි
අවසන් නොව වෙන තදට ම කුහුලි
මද සන්සුන් පියෙවින් සිරි නොසැලි
ගෘහසන් සිතියම් ගු සිරි කියලි

පැනිලෙන වෙන නාද බැඳුණු සිතුත්තේය
අතිනාවි ඕලිහෙන බව නොම දත්තේය

මත්මත් කරවන දත්ත මුළු දෙරණා

රසවත් වන වෙන නාද නාද කරනා

සවනොත් සඳ පුරගන ලොබ දිවුණා

නොදැනීත් දරුවත් ඇකෙයෙන වැටුණා

- සුරගනත් පැමිණ නරතනයේ යෝදුණු අවස්ථාව

රෑ රසේ අදිනා ලෙසේ අත් ලෙල දී විදුලිය පත්‍ර

රන් රසේ එක් වන ලෙසේ වෙන නාදනු පා තබා

වෙනත් සුදුසු උදාහරණ සපයා ඇත්තෙම් ඒවා ද සැලකිල්ලට ගන්න.

ප්‍රශ්න අංකය 04

ඉගෙනුම් පල

- 'වස්සානය' කවී පෙළ රස විදිමින් විවාරය කරයි.

- 'අපට වැකිකිලියක්' කෙටිකනාව රස විදිමින් විවාරය කරයි.

4.

- අශ්‍රී වස්තුනට සහ්ව ස්වරුපය ආරෝපණය කිරීම්

- උච්ච බැං වහරන් යොදා ගැනීම්

'වස්සානය' කවී පෙළුහි භාර්යකන්වයට සේතු වී ඇත. එක කරුණකට උදාහරණ පෙන්වා බැං දැඩි කරන්න.

නෘත්‍යයාන්

- ගැමි බැංවරන් යොදා ගැනීම්

- පිද්ධි භා අවස්ථා මතා ලෙස ගැලුම්ක් නිය

'අපට වැකිකිලියක්' කෙටිකනාව පායික ආකර්ෂණය දිනා ගැනීමට යමන් වී ඇත.

එක් කරුණකට උදාහරණ පෙන්වා බැං දැඩි පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 15 පි)

අශ්‍රී වස්තුනට ස්වරුපයක් ආරෝපණය කිරීම

කවියා සොබා දහමේ අශ්‍රී වස්තුන් ස්වරුපය කර ඇත්තේ ඒවායේ න්‍යාකාරකම් ප්‍රකට කරවමිනි.

"මය දැල දොඩුමලු ය සුවද බැරුවා ඉන්ට

නිල් වතුර තුරුලු කර කෙසේ අතහැර යම් ද

කෙකවියා පදුර සුදු මල් පොකුර වඩාගෙන

සොදුර, නුඩි වාගේ ම හිනැහේය මා එක්ක"

"කුමුක් අතු වතුර අතගගා තැමිලා දියට"

"ඉංග්‍රීසු පිය සිංහ තයන නිල් පොකුණ"

"තම් පෙනි අතර මෙල්ලැලි රැඹු වැඩි විසින"

"ඉංග්‍රීසිනාවන් නිවේ තුනු ව එය ලේ නහර"

"බැඳී වොකුණ් රංචු කදු මුදුන්වල ලිඛින"

"මිමිහානයේ ගිලන් වි කාග ව සුදුමැලි ව

"මිමිහානයේ ගැස් ගග නැවත පිරිපුන් ය"

ඇදී ඇදී ඉකි ගැස් ගග නැවත පිරිපුන් ය"

උරින බස් වහරක් යොදා ගැනීම

- රුපකාරුවන් යෝදුම්
 - "මය දැල දොඩුමුලු ය"
 - "නිල් වතුර තුරුලු කර"
 - "පුදු මල් පොකුර වඩා ගෙන"
 - "වැඩි වොකුණ් රංචු කදු මුදුන්වල ලිඛින"
- උපමා භාවිතය
 - "සොයුර තුළ වාගේ ම හිනැහේ ය මා එකක"
 - "මිහිර මුළුකිර වශේ පොවන්නෙම් තුවලාට"
- ව්‍යාංග්‍යාරුවන් යෝදුම්
 - කළියා මෙම පදන පන්තියේ දී පරිසරයේ සෞන්දර්ය නිරුපණය කරමින් ජීවිතය පිළිබඳ විශ්‍රාන්තක් සෙවකයා මෙම පදන පන්තියේ දී පරිසරයේ සෞන්දර්ය නිරුපණය කරයි. ජීවිතයේ දුෂ්කරතා ජය ගනිමින් අහියෝගවලට මුහුණ දිය යුතු බව ව්‍යාංග්‍යායෙන් ඉදිරිපත් කරයි. ජීවිතයේ දුෂ්කරතා ජය ගනිමින් අහියෝගවලට මුහුණ දිය යුතු බව ව්‍යාංග්‍යායෙන් ඉදිරිපත් කරයි. ඉහළාදී ආකල්ප පෙරදැරී කර ගෙන ජීවිතය පිළිබඳ බලාපොරාත්තු කළියා මෙහි දී ප්‍රකාශ කරයි. ඉහළාදී ආකල්ප පෙරදැරී කර ගෙන ජීවිතය පිළිබඳ ව්‍යාංග්‍යාරුවන් ව ඉදිරිපත් කරයි.
 - දුල්වා ගත යුතු ආකාරය 'හුලංදා ඔය' සංකේත කොටගෙන ව්‍යාංග්‍යාරුවන් ව ඉදිරිපත් කරයි.
- කථිකයාට තමාගෙන් දුරස් ව සිටින පෙමුවතිය/විරිදි සිහිපත් වීම
 - "මය දැල දොඩුමුලු ය..."
 - "කුමුක් අතු වතුර අතගා නැමිලා දියට"
- කථිකයා තම ප්‍රියාවගෙන් වෙන් ව ගත කරන භූද්‍යකලා ජීවිතය
 - "වැඩි වොකුණ් රංචු..."
- ජීවිතයේ අහියෝගවලට තොටිය ව මුහුණ දී ජය ගත යුතු බව
 - "මිමිහානයේ ගිලන් වි කාග ව සුදුමැලි ව
 - ඇදී ඇදී ඉකි ගැස් ගග නැවත පිරිපුන් ය."
- ව්‍යාචන භාජාවේ යෝදුම් උචිත පරිදි යොදා ගැනීම
 - "මය දැල දොඩුමුලු ය, සුවද බැරුවා ඉන්ට, වඩා ගෙන හිනැහේය, ඉහිල්ලී වරෙන්, ලිඛින, ඉකි ගැස්"

නැතහෙත්

ගැමි බස් වහරක් යොදා ගැනීමත් සිද්ධි හා අවස්ථා මතා ලෙස ගැළපීමත් නිසා 'අපට වැසිකිලියක්'

ගැමි බස් වහරක් යොදා ගැනීමත් සිද්ධි හා අවස්ථා මතා ලෙස ගැළපීමත් නිසා 'අපට වැසිකිලියක්'

ගැමී බස් වහරක් යොදා ගැනීම

ගැමී වහර වවන, විශේෂ යෝදම්, උච්චාරණ විලාසය, සහිත හා කාන්ත්වික දෙබඳ බණ්ඩ, ඉංග්‍රීසි බසින් බිඳ ගත් ගැමී වවන ආදිය උච්ච පරිදි යොදා ගනිමින් ඉතා රසවත් බසකින් තෙවැකතාව ඉදිරිපත් කිරීමට රටකයා සමත් ව ඇත.

- ගැමී වවන

කක්ෂුස්සිය, පිල, අද්දර, බයාද, පුළුවනැ, මගෝධිය, බැද්ද

- විශේෂ යෝදම්

සේල්ලම් නටන්න, තැම්ම හදා දෙන්ට, තෝ භෞර අලියා, කැමිපිම් සේරම, කොහොන් පහළ ව්‍යුණා දී, බැද්දට පාත් වෙන්න, උසාවි බඩ ගාන්න, ආණ්ඩුවෙන් පඩි කකා, වී ඇවේ අභුලපු කිකිලු කරපු දේ

- ගැමී උච්චාරණය සහිත සහිත සංවාද

"හම් හැමදේම බැහැළ බැහැළ කට විතරයි"

"කුණු ඉස්පැවිටර තිකෝනිස්කාරයගේ ගෙදෙටිට ගිහිං අහැවිවූ..."

" මික් විතරක් ගද ගහන් නැද්ද"

"පොඩි ලම්යෙක් ගෙයි කැතු කළාත් ඒක අස් කර දමනකල හිරිකිත නැද්ද?"

සිද්ධි හා අවස්ථා මතා ලෙස ගැළපිම

- ගැමී කුමුම්බයක වැඩිහිටි සහෝදරියකගේ වගකීම සිද්ධි හා අවස්ථා ඇසුරෙන් විනුණය කර තිබීම

" හෙට උදේශ කුරහන් රෝටි විකක් හදන්න කුරහන් වික අඩරගන්න උද්ධු වෙනව ද මල්ලියේ?"

"අයි මල්ලි එහෙම කියන්නේ? අසනිපෙන් ඉන්න අම්මට පුළුවන් ද ඕව කරන්න."

•

- අලුත් වැසිකිලි සැදුමට උපදෙස් දීම සඳහා සෞඛ්‍ය පරික්ෂක ගමට පැමිණීම හා සම්බන්ධ සිද්ධි හා අවස්ථා තිරුපෘණය

" අයියේ, අයියේ, පොලිස්කාරයෙක්" හදිසියේ ම හතිලමින් අප වෙත දුවගෙන ආ පොඩි මල්ලි දැන් වනමින් මට කතා කලේ ය.

"කුණු ඉස්පැවිටර සුගතන් තම හඳුනා ගැන්ම පිළිබඳ ව උපන් ගරවයෙන් යුතු ව කිය.

"අද උදේ හිටන් පන්සල් ගොඩැල්ල ගැම ගෙදරකටම ගිහින් තියෙනව. කක්ෂුස්සි නැති හැමෝමට නඩු දානවූ..."

"තිකෝනිස් කිවිවූ අනේ බුදු මහත්තයා මෙහෙ මොන කක්ෂුස්සි ද මන්න ඔතනින් ඔය බැද්දට පාත්වෙන්න."

- සෞඛ්‍ය පරික්ෂකගේ උපදෙස් පරිදි නව වැසිකිලියක් තනා ගැනීමට විවිධ වූ අපහසුතා මැදි ගැමියන් සුදානම් වන ආකාරය උච්ච සිද්ධි හා අවස්ථා ඇසුරෙන් තිරුපෘණය කිරීම

"මේ කැලෙන් වටවෙලා ඉන්න අපට මොන කක්ෂයේයි ද? තීතියෙන් බේරෙන්ඩ හැඳුවයි කියවු. ගෙයක් ඇතුළු ඉදෑගත් ඔය වැඩිහි කළ හැකි ද? කාට පුළුවන් උණක් මට නම් බැ."

"ලැල්ල දැමීමට වැසිකිලියක් හැදෙනවද මිනිහො? ...

"තැ ආයිබෝවන්, මේ ද්වස් විකෝ එක දිගටම කුකුරු වැඩි තිබූණා. එකසි ඉවර කරන්න බැරි වුණේ. "

- නිසි සනිපාරක්ෂක පහසුකම් හාවිත කරමින් වැසිකිලි හාවිතය සඳහා ගැමියන් අනුගත වූ ආකාරය නිරුපණය කර තිබේ

"අහැවුවන් නොපෙනෙන සතුන්ට පුළුවන් ද මෙවිවර ලොකු මිනිස් ඇගකට හානි කරන්න ? "

"එහෙම නම් අපට පෙරේතයා කොහොමවත් පෙනෙන්නේ නැ නොවැ . "

"මික ඔය තරම් අඩබෙර ගහන්න දෙයක් නොවෙයි. දැන් කුවුරුන් කැලැ ගානෙ රිංගන්නෙ නැ."

"පසුදින උදේ තංග වෙනදාවත් කළින් ගෙයින් දොරට බැස්සාය. වතුර පනිටුවුවක් පුරවා ගත් ඇ වැසිකිලියට වැදි දාර වසා ගත්තා ය. එදින ම මල්ලින් දිනකින් දෙකකින් අක්කාත් අම්මාත් ඇ අනුකරණ කළහ."

"...දැන් අප එය හඳුන්වන්නේ ද වැසිකිලිය කියා නොව කක්ෂයේයි යනුවෙති. දැන් එය තාත්තාට වූව ද ප්‍රයෝගන ගැනීමට අසිරු නොවන ස්ථානයක් වී ඇතු.

මෙවැනි අවස්ථා නා සිද්ධි ඇසුරෙන් පායික ආකර්ෂණය දිනා ගැනීමට කතුවරයා සමත් වී ඇති ආකාරය නිදුසුන් සහිත ව පැහැදිලි කර තිබිය යුතු ය.

❖ 3, 4 පිළිකුරු සඳහා උදාහරණ 40 ලකුණු 04 ඩි.

සමස්ක විස්තරයට ලකුණු 11 ඩි.

මුළු ලකුණු 15 ඩි.

- 5, 6, 7 ප්‍රශ්නවලින් එකකට පමණක් උක්තර ලියන්න.

ප්‍රශ්න අංකය 05

ඉගෙනුම් පළ

- 'බැද්දේගම' නවකතාවේ නිර්දිෂ්ට කොටසේ ගැඩි වූ නවකතා උක්ෂණ හඳුනා ගෙන ඉදිරිපත් කරයි.
- 'බැද්දේගම' නවකතාව රස විදිමින් විවාරය කරයි.

5. වැද්‍යමේගම නවකතාවෙන් නිරූපණය වන්නේ තුළත් ගැමී ජනතාවගේ අව්‍යාර්ථිත පැතුම් ය. නීර්දීත්ව කොටස ඇසුළුම් උග්‍රතාව දැක්වීම් දක්වීම් විස්තර කරන්න.

(ලකුණු 10 ඩි)

බැද්‍යමේගම නවකතාවෙන් නිරූපණය වන්නේ තුළත් ගැමී ජනතාවගේ සිතුම් පැතුම් බව තිබුණ් සහිත විස්තර කිරීම

- ශ්‍රී ලංකික සමාජයක ගැමී පරිසරයේ පැවුලක පියා සහ ස්වාමී පුරුෂයා ආහිති විමෙන් කාන්තාවක මූහුණ දෙන අසරුන්හාවය උදා : බෙඛන් සිරගෙට තියම විමන් ඇගේ පියා ඇට නැති විමන් නිසා පියාගේ ඉරණම පිළිබඳ ව ඇගේ සින් පැවති බියත් තිතර ඇගේ දුක හා දැම්නස දියුණු කළේය.
- ආරච්චි මාසියා හැම අමත් කිවේ මේ ගම කිසි කළක කිසි කෙනෙකුට වගකුවක් නොවන සාප ලත් ගමක් බව ය.
- බෙඛන් සිරගත වූ කාල සීමාව කොතෙක් දැයි තියෙනිත ව නිගමනය කිරීමට නොහැකිවීම බැද්‍යමේගම වැසියන්ගේ තුළත්කමන් අව්‍යාර්ථිතයෙන් පිළිබඳ විමසීම් බැවුම් විතරක්නේ දැන්, නැ, නැ, නැ තුන් මාසෙකට කළින් වෙන්ඩ මිනැ, මේඩියා තුන්මාසයක්? මොකද කුරක්කන් අනු දා වි වගේ දී? මේඩියා? කුවුද දන්නේ නෑ මේඩියා කටවහපන්.....”
- පුංචි මැණිකා අලුත් ගමුමුලදැනියා වන පුංචිරාලගෙන් බෙඛන් පිළිබඳ විමසීම “රාලුහාම් ඇත්තට ම මේ ගැන මොකුත් ආරච්චික් දන්නවා දී? එයා මළයි කියලා දැන ගන්ඩ ලැබුණු දී?”
- හිරගෙදර අසල දී මූණ ගැසුණු මහල්ලා පුංචි මැණිකා සමග ආගිය තොරතුරු කතා කිරීමෙන් පසු දුන් උපදේශයේදී “ඉතින් මග මිනිනා, සියේ? එයාට මොකද වුණේ ”
- හිරපල්ලා පුංචි මැණිකාගේ තුළත්කමින් හා දුර්පත්කමින් අයුතු ප්‍රයෝගන ගැනීමට ගත් උත්සාහය “නෑ අයියා, සත්‍යක්වන් නෑ, අපි බොහෝම දුර්පත් මිනිස්සු.”
- පුංචි මැණිකාට මහල්ලා පළමුවර ගමුමුණු අවස්ථාවේ දී ම ඇය කමා පැමිණි කාරණය විවෘත ව ප්‍රකාශ කිරීම “එයා මේ හිරගෙදර එවිවා, මාස ගණනකට ඉස්සර, ඒක බොරු තහවුරු විස්තර නැත්තා මාස හයකට හිළේට නියම වුණා.”

යෝගා උදාහරණ තුනක්වන් දක්වීම් විස්තර කර තිබිය යුතු ය.

ප්‍රශ්න අංකය 06

ඉගෙනුම් පල

- ‘අගුල්මල් දමනය’ කතාවහි අවස්ථා, සිද්ධි හා වරිත නිරූපණය පිළිබඳ අදහස් ප්‍රකාශ කරයි.
- ‘අගුල්මල් දමනය’ කතාව රස විදිමින් විවාරය කරයි.

6. අගුල්මල් දමනයෙහි දැක්වෙන දිසාපාමොක් ඇයුරු වෙළුය මගින් විදාහා දැක්වෙන්නේ ද අරුවුද හැඳුවේ මිනිස් සින් ස්‍රීයා කරන සාමූහික ස්වභාවිය සි. අමාවතුර නීර්දීත්ව කොටසින් උදාහරණ තුනක්වන් දක්වීම් විස්තර කරන්න.

(ලකුණු 10 ඩි)

‘අයුල්ල දමනයෙහි දැක්වෙන දිසාපාමොක් ඇයුරු විටතය මගින් විද්‍යා දැක්වෙන්නේ අරඹිද හමුවේ මිනිස් සිත් ක්‍රියා කරන සාමාන්‍ය ස්වභාවය සි’ යන්න පැහැදිලි වන අයුරින් කරුණු ඉදිරිපත් කර තිබීම අවශ්‍ය ය.

- ආචාරයවරයාගේ හාර්යාව හා අහිංසක පිළිබඳ වෑ අනෙකුත් ශිෂ්‍යයන් ආචාරයවරයා වෙත පැමිණු පළමු අවස්ථාවේ දී කරන ප්‍රකාශ පිළිගැනීමට මැලි විම “යටත්ති, මපුතු මා කෙරෙහි නො බිඳු-පියවරාව” සි තෙරු-පි ය.
- දෙවන තුන්වන අවස්ථාවල දී යළි එම තොරතුර තහවුරු කිරීමට ශිෂ්‍යයන් ගන්නා උත්සාහය හමුවේ ගුරුවරයාගේ සිත් විමිලිසර විම හා අහිංසක මරන්නට සිතක් ඇති විම ‘ඇය හා ඔහු සහය ඇති සේ යැ’ සි බිඳී ‘මහු මරම්’ සිති.
- අහිංසක මැරුවේ භෞත් තමාට සිදුවන අලාභය ගැන ඔහුගේ සිත් දෙගියියාවකට පත්වීම හා ඔහුට එයින් සිදුවන අලාභය ගැන සිතා බැලීම “දිසාපාමොක් ඇයුරු තමා කර ශිල්ප උගෙන්නට සිය ගුරුවන් දොස් දක්වා මරයි, කියා වටාලා ‘දිසාපාමොක් ඇයුරු තමා කර ශිල්ප උගෙන්නට සිය ගුරුවන් දොස් දක්වා මරයි, එ සේ වන්නා හා මට ලාභ පිරිහෙයි.’”
- එ සඳහා වෙනත් උපක්‍රමයක් වෙත යොමු විම “එ සේ බැවින් ශිල්ප සම්බන්ධ උපවාර යැයි කියා මිනිස්දහසක් මරන්නට කියමි. එකාන්තයෙන් එයින් එකෙක් ඔහු මරයි.”
- තමන් අන්‍යයන්ට හිංසා නොකරන කුලයක උපන් බව අහිංසක ප්‍රකාශ කරන විට එට තම හාර්යාවට දඩුවමක් දීමට මැලි වන ඔහු අහිංසකගේ ජීවිතය විනාශ කිරීම සඳහා කටයුතු යොදයි. මෙම අන්‍යයන්ට හිංසා නොකරන සාමාන්‍ය ස්වභාවය මෙම සිදුවීම් මගින් මනාව පිළිබඳ වේ. මිනිස් සිත් ක්‍රියාකාරන සාමාන්‍ය ස්වභාවය මෙම සිදුවීම් මිනිස් සිත් තුළුකාරීන්වය පෙන්වයි. “ශිල්පයට උපහාර දිසාපාමොක් යොදන උපක්‍රමය ද මිනිස් සිත් තුළුකාරීන්වය පෙන්වයි.”

තම හාර්යාවට දඩුවමක් දීමට මැලි වන ඔහු අහිංසකගේ ජීවිතය විනාශ කිරීම සඳහා කටයුතු යොදයි. මෙම සිදුවීම් මිනිස් සිත් ක්‍රියාකාරන සාමාන්‍ය ස්වභාවය මෙම සිදුවීම් මිනිස් මනාව පිළිබඳ වේ. මිනිස් සිත් ක්‍රියාකාරන සාමාන්‍ය ස්වභාවය මෙම සිදුවීම් මිනිස් සිත් තුළුකාරීන්වය පෙන්වයි. “ශිල්පයට උපහාර දිසාපාමොක් යොදන උපක්‍රමය ද මිනිස් සිත් තුළුකාරීන්වය පෙන්වයි.”

ප්‍රශ්න අංකය 07

ඉගෙනුම් පල

- නිරදිෂ්ට කවී පෙළෙහි (ගංගාවේ සංඡීතය) නිර්මාණාත්මක ලක්ෂණ අගය කරයි.
- කවී පත්තිය රස විදිමින් විවාරය කරයි.

7. මිනිස් දිවිය සහ සොබාධම සංකලනය කරමින් එවන ද්රැහනයක් මූකෝට දැක්වීමට කවියා ශෙන ඇති උත්සාභය කොනක් දුටුව සාර්ථක වී ඇදේදා සි ‘ගංගාවේ සංඡීතය’ පැදිලෙපු උදාහරණ තුනත්වත් දක්වීමින් විස්තර කරන්න.

(ලකුණු 10 ප)

මිනිස් දිවිය සහ සොබාධම සංකලනය කරමින් එවන ද්රැහනයක් මතු කොට දැක්වීමට කවියා ශෙන ඇති උත්සාභය සාර්ථක වී ඇති ආකාරය පැදිලෙපු ඇසුරෝන් පැහැදිලි කළ හැකි ය.

- විවිධ අභියෝග ජය ගනිමින් ජීවිතයේ ඉලක්කය කරා නො නැවති ගමන් කළ යුතු ආකාරය ගංගාව ඇසුරෝන් නිරුපණය කිරීම

සැයලවම් - එබලි - නිසසල වෙමි - සසල වෙමි
 ඇඩිරම් - එහෙත් පසුනොබයිම් - තොනවතිම්
 කවදා කොතැනකදී හෝ මහ මූහුද ගිමි
 භමුව්‍යා කෙනෙකි මා සතු බර මූහුට දෙමි

- සංසාර ගමනේ ස්වභාවය නිරුපණය කිරීම
එන්නේ කොහි සිට ද - කොතැනතට ද යන්නේ
 - ජීවිතයේ අනියත ස්වභාවය ද සොබාදහම ඇසුරෙන් ප්‍රකට කිරීම
මි අඟ කිරල මාදම් ගෙධි ලදරු වියේ
අශ්‍යාකයෙහි හෙළා හඩවයි සැඩි පුළුග රැයේ
 - ජීවිතයේ පන්නරය ලැබේමට අනියෝග අවශ්‍ය බව ප්‍රකාශ කිරීම
හිරිමල් සිනා රැලි පෙනා පිතු මිහිරි තම
ගල් පරවල ම හැඳි හැඳි ඩිගි කරමි මම
 - ජීවිතයේ සනානන දහම අවබෝධ කිරීම
නොමියන හේලි දැනමක පණිව්‍යාධය පිට
කොදුරම් කෙදිරියක් මුළු උරාව තිහළ කොට
- යොශ්‍ය උදාහරණ තුනක් දක්වමින් තීයේර කර තිබේම් ඇපේක්ෂිත ය.
- ❖ 5, 6, 7 පිළිකුරු සඳහා උදාහරණ 3ට ලකුණු 03 සි.
සමස්ත විස්තරයට ලකුණු ලකුණු 07 සි.
මුළු ලකුණු 10 සි.