



ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව  
අ.පො.ස. (කා.පෙළ) විභාගය - 2023 (2024)

## 50 - නාට්‍ය හා රංග කලාව

ලක්ණු දීමේ පටිපාටිය



මෙය උත්තරපාතු පරිභාකවරුන්ගේ ප්‍රයෝගනය සඳහා ඩක්ස් කොරිණි.  
ප්‍රධාන පරිභාක රැඹිලේ දී ඉදිරිපත් වන අදහස් අනුව මෙයි වෙනස්කම් යුතු ලැබේ.

අවසන් සංගෝධන ඇභ්‍යුලත් කළ යුතු ව ඇත.

## අ.පො.ය. (සා).පෙළ) විභාගය - 2023 (2024)

## 50 - තාච හා රංග කලාව

ඉතුණු බෙදියාමI පත්‍රය

ලකුණු  $1 \times 40 = 40$  කි.

II පත්‍රය

II පත්‍රය ප්‍රශ්න 07 කි. 01 වන ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය ප්‍රශ්නයකි. ඉතිරි ප්‍රශ්න 06 යෙන් 04 ක් තෝරා ගෙන පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය.

01 ප්‍රශ්නයට ලකුණු 12 කි.

\* තෝරාගත්තා ඉතිරි ප්‍රශ්න 04 කට ලකුණු  $12 \times 04 = 48$  කි.

02 ප්‍රශ්නයට ලකුණු 12 කි.

03 ප්‍රශ්නයට ලකුණු 12 කි.

04 ප්‍රශ්නයට ලකුණු 12 කි.

05 ප්‍රශ්නයට ලකුණු 12 කි.

06 ප්‍රශ්නයට ලකුණු 12 කි.

07 ප්‍රශ්නයට ලකුණු 12 කි.

මිනින්ද ම ප්‍රශ්න 04 ව ලකුණු 48 කි.

I පත්‍රයට ලකුණු 40

II පත්‍රයට ලකුණු 60

මුළු ලකුණු 100

### අ.පො.ය. (සු).පොල) විභාගය - 2023 (2024)

#### උත්තරපත්‍ර ලකුණු කිරීමේ පොදු ගිල්පිය තුම

උත්තරපත්‍ර ලකුණු කිරීමේ හා ලකුණු පැවිත්‍රවල ලකුණු සටහන් කිරීමේ සම්මත ප්‍රමාද අනුගමනය කිරීම අනිවාර්යයෙන් ම කළ යුතුවේ. ඒ සඳහා පහත සඳහන් පරිදි කටයුතු කරන්න.

1. සැම සහකාර පරිශ්‍යකවරයෙන් උත්තරපත්‍ර ලකුණු කිරීමට රුපාට බෝල් පොයින්ටේ පැනක් පාවිචි කරන්න.
2. යුතු පරිශ්‍යක විසින් දම්පාට බෝල් පොයින්ටේ පැනක් පාවිචි කළ යුතුය.
3. සැම උත්තරපත්‍රයක ම මුද්‍ර පිටුවේ සහකාර පරිශ්‍යක සංස්කේත අංකය සටහන් කරන්න. ලකුණු සටහන් කිරීමේ දී පැහැදිලි ඉලෙක්ත්‍රොනික් ලියන්න.
4. ඉලක්කම් ලිවිමේ දී යම් වැරදිමක් සිදු වූවහාන් එය පැහැදිලිව තනි ඉරකින් කපා නැර නැවත ලියා ඇත්සා යොදන්න.
5. එක් එක් ප්‍රශ්නයේ අනු කොටසවල පිළිතුරු සඳහා හිමි ලකුණු ඒ ඒ කොටස අවසානයේ  $\Delta$  ක් තුළ හා ගැංචුවක් ලෙස ලියා දක්වන්න. අවසාන ලකුණු ප්‍රශ්න අංකයක් සමඟ  $\square$  ක් තුළ, හා ගැංචුවක් ලෙස ඇතුළත් කරන්න. ලකුණු සටහන් කිරීම සඳහා පරිශ්‍යකවරයාගේ ප්‍රයෝගනාය සඳහා ඇති තීරුව හාවින කරන්න.
6. ගණිත පරිශ්‍යක විසින් ලකුණු නිවැරදි බව සටහන් කිරීමට නිල් හෝ එම් පැනක් හාවිනා කළ යුතුය.

**උදාහරණ : ප්‍රශ්න අංක 03**

(i)	..... ..... .....	✓	
(ii)	..... ..... .....	✓	
(iii)	..... ..... .....	✓	
03	එකතුව	→	

#### මෙහෙයුම් උත්තරපත්‍ර :

##### 01. කුවුරු පත්‍රය සැකසීම

- I. ලකුණු දීමේ පරිපාලිය අනුව නිවැරදි වරණ කුවුරු පත්‍රයේ සටහන් කරන්න.
  - II. එසේ ලකුණු කළ කුවුරු බිජේට් තලයකින් කපා ඉවත් කරන්න.
  - III. කුවුරු පත්‍රය උත්තරපත්‍රය මත නිවැරදිව තබා ගත හැකි වන පරිදි විභාග අංක කොටුව හා නිවැරදි පිළිතුරු ගණන දැක්වෙන කොටුව ද කපා ඉවත් කරන්න.
  - IV. හරි පිළිතුරු හා වැරදි පිළිතුරු ලකුණු කළ හැකි වන පරිදි එක් එක් වරණ පේලිය අවසානයේ හිස් තීරුයක් ද කපා ඉවත් කරන්න.
  - V. විෂය අංකය හා විෂය පැහැදිලිව පෙනෙනා ආකාරයට එම කොටු ද කපා ඉවත් කරන්න.
  - VI. කපා ගත් කුවුරු පත්‍රය යුතු පරිශ්‍යකවරයා ලබා ඇත්සා අනුමත කර ගන්න.
- 
02. අනුතුරුව උත්තරපත්‍ර හොඳින් පරිශ්‍යක කර බලන්න. කිසියම් ප්‍රශ්නයකට එක් පිළිතුරකට වඩා ලකුණු කර ඇත්තාම හෝ එකම පිළිතුරකට ලකුණු කර නැත්තාම හෝ වරණ කුඩා යන පරිදි ඉරක් අදින්න. අනුමත විට අයදුම්කරුවන් විසින් මූලින් ලකුණු කර ඇති පිළිතුරක් මකා වෙනත් පිළිතුරක් ලකුණු කර යිනිය හැක. එසේ මකන ලද අවස්ථාවකදී පැහැදිලිව මකා නොමැති නම් මකන ලද වරණය මත ද ඉරක් අදින්න.

03. කුමුද පත්‍රය උත්තරපතුය මත නීවුරුදී පිළිඳුර ✓ ලකුණකින් ද. වැරදි පිළිඳුර ✗ ලකුණකින් ද ලකුණු කරන්න. නීවුරුදී පිළිඳුරු සංඛ්‍යාව ඒ ඒ වරණ තීරයට පහැළින් එය දක්වන්න. අනෙකුරුව එම සංඛ්‍යා එකතු කර මුළු නීවුරුදී පිළිඳුරු සංඛ්‍යාව අදාළ කොටුව ඇල පියන්න.

### විශ්වාස රව්‍යා හා රව්‍යා උත්තරපතු :

1. අයුම්කරුවන් විසින් උත්තරපතුයේ සියලු තබා ඇති පිටු හරහා ගේඛාවක් ඇද කළාගින්න. වැරදි හෝ තුපුසු පිළිඳුරු යටත් ඉට ඇද වැරදි දමන්න. ලකුණු දිය හැකි ස්ථානවල හරි ලකුණු යෙදීමෙන් එය පෙන්වන්න.
2. ලකුණු සටහන් කිරීමේදී මිවරුන්දී කඩායියේ ලකුණු පස තීරය යොදා ගත යුතු වේ.
3. සැම ප්‍රශ්නයකට ම අදන මුළු ලකුණු උත්තරපතුයේ මුළු පිටුවේ ඇති අදාළ කොටුව ඇල ප්‍රශ්න ආකාර ඉදිරියෙන් අංක දෙකකින් එය දක්වන්න. ප්‍රශ්න පතුවේ දී ඇති උපදෙස් අනුව ප්‍රශ්න තෙක්රා ගැනීම කළ යුතු වේ. සියලු ම උත්තර ලකුණු කර ලකුණු මුළු පිටුවේ සටහන් කරන්න. ප්‍රශ්න පතුවේ දී ඇති උපදෙස්වලට පටහැනි ම එයින් ප්‍රශ්න ගණනකට පිළිඳුරු එය ඇත්තාම අඩු ලකුණු සහිත පිළිඳුරු කරන්න.
4. පරීක්ෂාකාලීව මුළු ලකුණු ගණන එකතු කොට මුළු පිටුවේ නියමිත ස්ථානයේ උයන්න. උත්තරපතුයේ සැම උත්තරයකට ම දී ඇති ලකුණු ගණන උත්තරපතුයේ පිටු පෙරුලුම් නැවත එකතු කරන්න. එම ලකුණ හිට විසින් මුළු පිටුවේ එකතුව ලෙස සටහන් කර ඇති මුළු ලකුණට අඩාන දී සි නැවත පරීක්ෂා කර බලන්න.

### ලකුණු ලැයිස්තු දක්ව තීරම :

- I. එක පතුයන් පමණක් ඇති විෂයන් හැර ඉතිරි සියලු ම විෂයන්කි අවසාන ලකුණු ඇයුම්මූ මෙයිලය ඇල දී ගණනය කරනු නො ලැබේ.
- II. එක එක පතුයට ඇදාළ අවසාන ලකුණු වෙත ම පතුයේ ලැයිස්තුවලට ඇඟුලත් කළ යුතු ය.
- III. I පතුයට ඇදාළ ලකුණු, ලකුණු ලැයිස්තුවේ "Total Marks" තීරුවේ ඇඟුලත් කර අකුරෙන් ද එයන්න.
- IV. II පතුයේ ලකුණු ලැයිස්තුව සැකසීමේ දී විස්තර ලකුණු ඇඟුලත් කිරීමෙන් අනෙකුරුව || පතුයේ අවසාන ලකුණු, ලකුණු ලැයිස්තුවේ "Total Marks" තීරුවේ ඇඟුලත් කරන්න.
- V. 43 විෂය විෂයයේ I, II හා III පතුවලට ඇදාළ ලකුණු වෙත මෙනම ලකුණු ලැයිස්තුවල ඇඟුලත් කර අකුරෙන් ද එයින් යුතු වේ.
- VI. 21 - දිංහල භාෂාව හා යාමිත්තය, 22 - දෙමල භාෂාව හා යාමිත්තය ගත විෂයන්කි I පතුයේ ලකුණු ඇඟුලත් කර අකුරෙන් එම අවශ්‍ය උග්‍රීය යුතු ය. || හා III පතුවල විස්තර ලකුණු ඇඟුලත් කර ඒ ඒ පතුයේ මුළු ලකුණු, ලකුණු ලැයිස්තුවට ඇඟුලත් කළ යුතු ය.

**සැපු :-** (I) සැම විවිධ එක් එක් පතුයට ඇදාළ මුළු ලකුණු පුරුණ සංඛ්‍යාවක් ලෙස ලකුණු ලැයිස්තුවට ඇඟුලත් කළ යුතු ය. කිසිදු අවස්ථාවක පතුයේ අවසාන ලකුණු දෙම සංඛ්‍යාවකින් හෝ භාෂා යාමිත්තකින් නොකැඩිය යුතු ය.

(II) ලකුණු ලැයිස්තුවල සැම පිටුවකම ලකුණු ඇඟුලත් කළ සහකාර පරීක්ෂක, ලකුණු පරීක්ෂා කළ සහකාර පරීක්ෂක, ඇයුම්මූ ලකුණු යාමිත්තු කිරීමේ පරීක්ෂක හා ප්‍රධාන පරීක්ෂක තම සංඛ්‍යා අංකය යොදා අත්තන් කිරීමෙන් නීවුරුදී පිළිඳුරු කිරීම අනිවාර්ය වේ.

## අ.පො.ස. (සා.පෙ.ල) ටිහාගය - 2023 (2024)

### 50 - නාට්‍ය හා රෝග කළුව

#### I පත්‍රය - අභිමතාර්ථ

නිපුණකාලාදක විෂය මාලාව අනුව සියලු ම නිපුණතා ආචරණය වන සේ ප්‍රශ්න අංක 01 සිට 40 දක්වා ප්‍රශ්න සකසා ඇත. එය පහත සඳහන් පරිදි වේ.

- ❖ ප්‍රශ්න අංක 01 සිට 04 දක්වා ප්‍රශ්න සිවුවන හා පස්වන නිපුණතා ආචරණය වන පරිදි සකසා ඇත.
- ❖ ප්‍රශ්න අංක 05 සිට 16 දක්වා ප්‍රශ්න පළමුවන, දෙවන, තෙවන හා සිවුවන නිපුණතා ආචරණය වන පරිදි ද.
- ❖ ප්‍රශ්න අංක 17 සිට 24 දක්වා ප්‍රශ්න දෙවන හා තෙවන නිපුණතා ආචරණය වන පරිදි ද.
- ❖ ප්‍රශ්න අංක 25 සිට 30 දක්වා ප්‍රශ්න සිවුවන නිපුණතාව යටතේ ද,
- ❖ ප්‍රශ්න අංක 31 - පළමුවන නිපුණතාව යටතේ ද,
- ❖ ප්‍රශ්න අංක 32 - 40 දක්වා ප්‍රශ්න පළමුවන තෙවන සිවුවන හා පස්වන නිපුණතා යටතේ ද සකස් කර ඇත.

#### I පත්‍රය ලබා දීමෙන් සඳහා උපදෙස්

- ❖ ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව 40 කි.
- ❖ එක් එක් ප්‍රශ්නයේ ඇති (1),(2),(3),(4) වරණ 4 අතුරින් තිවැරදි හෝ වඩාත් උචිත හෝ පිළිතුවර් අංකයට සැසඳෙන කටය (x) පලකුණු කර අත්තම් 01 ලකුණක් දෙන්න.
- ❖ එක් වරණයකට 01 බැඳින් ප්‍රශ්න 40ට ලැබෙන මූල ලකුණු සංඛ්‍යාව  
 $(01 \times 40) = 40$  කි.

## II පෙනෙය - අභිමතාර්ථ

- ❖ ප්‍රශ්න අංක 01 අදාළ නිර්ඝිත් නාට්‍රා පෙළ ඇසුරෙන් සකස් කර ඇත. එය කොටස් හායින් සමන්විත වේ. දැනුම, ආකළුප සහ කුගලතා මැනෙන පරිදි කෙටි පිළිතුරු සැපයිය යුතු ආකාරයට මෙම අනුලකාටස් සකස් කර ඇත.
- ❖ ඇත්ත්වන හා භාර්තිවන නිපුණතාව ආවරණය වන පරිදි 02 ප්‍රශ්නය සකස් කර ඇත.
- ❖ මිටිවන නිපුණතාව ආවරණය වන පරිදි 03 ප්‍රශ්නය සකස් කර ඇත.
- ❖ ප්‍රශ්න අංක 04 සහ 05 ප්‍රශ්න සඳහා දෙවන තෙවන හා පස්වන නිපුණතා ආවරණය වන පරිදි සකස් කර ඇත.
- ❖ ප්‍රශ්න අංක 06 සිවුවන නිපුණතාව ආවරණය වන පරිදි සකස්කර ඇත.
- ❖ ප්‍රශ්න අංක 07 තෙවන නිපුණතාව ආවරණය වන පරිදි සකස් කර ඇත. ඕනෑම සැපයා ගේ පරිකළුපනය හා නිර්මාණයිලි රෙනා හැකියාව මෙමින් අපේක්ෂා කෙරේ.
- ❖ එන් ප්‍රශ්නයට ලකුණු 12 බැංකින් ප්‍රශ්න 05කට හිමි ලකුණු  $12 \times 5 = 60$

## II පෙනෙය ලකුණු කිරීම සඳහා උපදෙස්

ප්‍රශ්න 07 කින් යුත් ය. එයින් පළමු වැනි ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු සැපයීම අනිවාර්ය වන අතර අනෙක් ප්‍රශ්න 06 න් ප්‍රශ්න 04 කට පිළිතුරු සැපයීම අපේක්ෂා කෙරේ.

- ❖ පළමුවැනි ප්‍රශ්නය කොටස් 06 කින් යුත් ය. සැම කොටසකට ම ලකුණු 02 බැංකිනි.
- ❖ දෙවන ප්‍රශ්නයේ සිට හය වන ප්‍රශ්නය දක්වා (I),(II),(III) වගයෙන් කොටස් 03 කින් යුත් ය.
- ❖ දෙවන ප්‍රශ්නයේ සවැනි ප්‍රශ්නය දක්වා එක් එක් කොටසට හිමි ලකුණු සංඛ්‍යාව පිළිවෙළින් 02, 04, 06 වගයෙනි. ප්‍රශ්නයකට හිමි සම්පූර්ණ ලකුණු සංඛ්‍යාව 12 කි.
- ❖ ප්‍රශ්නයකට එක් එක් කොටස සඳහා ලෙන් කොට ඇති ලකුණු සංඛ්‍යාව සැලකිල්ලට ගෙන අපේක්ෂකයා සපයා ඇති පිළිතුරට අනුව ලකුණු සංඛ්‍යාව තිරණය කළ යුතු ය.
- ❖ සම්පූර්ණ ලකුණු පිරිනැමීම සඳහා පිළිතුරට අපේක්ෂිත කරුණු සියල්ල ම ඇතුළත් විය යුතු ය.
- ❖ පිළිතුරු සංඛ්‍යාව 05කට වැඩියෙන් ලියා ඇති කළේ අමතර පිළිතුරුවෙන් ලකුණු අඩුවෙන් ලබා ඇති පිළිතුරු ඉවත් කිරීම සුදුසු ය.
- ❖ හත්වන ප්‍රශ්නය ඇගයීමට ලක් කිරීමේ දී කොටස් තුනකට අදාළ ව ලකුණු කිරීම කළ යුතු ය. එක් එක් කොටස සඳහා ලකුණු 04 බැංකිනි. ප්‍රශ්නයට හිමි සම්පූර්ණ ලකුණු සංඛ්‍යාව 12 කි.

අධ්‍යාපන පාඨ සභාතික පාඨ (සාමාන්‍ය පාඨ) ටිංගය, 2023(2024)  
කළඹිප් පොතුන් තරාතරප් පත්තිර (සාතාරණ තර)ප් පරිශ්‍රී, 2023(2024)  
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2023(2024)

තුවා සාමාන්‍ය පාඨ සභාතික පාඨ (සාමාන්‍ය පාඨ) I, II  
තුවා සාමාන්‍ය පාඨ සභාතික (සිංහල) I, II  
Drama and Theatre (Sinhala) I, II

පාය තුනයි  
සුත්‍රා මෘශ්‍ය තුනයි  
Three hours

අමතර කිහිපිම කාලය - මිනින්ද 10 දි  
මෙළත්‍යික වාචිප්‍රා තේරුම - 10 තියිතයින්  
Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කිහිපිම කාලය ප්‍රාය ප්‍රාය තෙරායැමිවරි පිළිඳුර  
ප්‍රිවෙත්ද ප්‍රාය තෙරායැමිවරි දෙන ප්‍රාය යාරිඩායය කරගත්ව විය යුතුය.

### තුවා සාමාන්‍ය පාඨ සභාතික (සිංහල) I

#### සංඝේ:

- \* සියලු ම ප්‍රායන්වලට පිළිඳුර ය යපයන්.
- \* අංක 1 මිට 40 නොවන දී ඇති (1), (2), (3), (4) යන පිළිඳුරුලින් සිවියදී යෝ වඩාත් යුතුවෙන යෝ පිළිඳුර යෝරා යෙන්න.
- \* තිබා යාරිඩා පිළිඳුර ප්‍රාය එක එක ප්‍රාය යාරිඩා දී ඇති කිව අතුරුව ඔබ යෝරාගත පිළිඳුරෙන් අංකයට සයෙනු තැවත ඇත (X) ලැබූ යොදෙන්න.
- \* එම පිළිඳුරු ප්‍රායයේ පිළිඳුර දී ඇති අනෙකු උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් සියලා, එවා ද පිළිඳින්න.

- මහත දැක්වෙන කට්, සිංහල මාරු ආසුරෙන අංක I මිට 4 නොවන ප්‍රායන්වලට පිළිඳුර ය යපයන්.

A	ඇසුරෙන් හිටුවදී තම පිටිලින් පත්තින් බල ඇමිතින් තැන අප විරද යමු දැන් පැවි පුරුවට අප	සිංහල මාරු පාමිත්තන් ඇමිතින් යමු දැන්	
B	අත්තබෙර භාරයෙක - සමග එන හේවායෙක පුද සැක්ල දෙලදෙනක් සමග ලන්ජදි පුව්ලක		
C	දැන් විං පුද අප ඔන්න පාමි රාජ ප්‍රාය රාජ දුර රාජ දුර රාජ ප්‍රාය රාජ දුර රාජ දුර රාජ ප්‍රාය අධ්‍යාපිත් තීප් සිංහ යුති මැන් ප්‍රාය		
D	ඇත තැකැර සිමථ අරණන් - පුදා රැල්ලේ උව එන්නන් - පුදා රැල්ලේ උව එන්නන් - පුදා රැල්ලේ උව එන්නන් -	සිංහ මාරු පුදා සැක්ලන් පුදා රැල්ලේ උව එන්නන්	
E	රුවිනා පුන් අදාළ බෙලනා - යෙගෙනා දැන් බෙලනා මෙයෙනා ගම්බිර මූල ඕය තරවර පෙම්බුල් මෙහෙනා පෙම්බුල්	සිංහ මාරු පුදා සැක්ලන් යෙගෙනා දැන් බෙලනා මෙයෙනා ගම්බිර මූල ඕය තරවර පෙම්බුල් මෙහෙනා පෙම්බුල්	

1. ගෙක්ලම් ජන තාබූවා හා සම්බන්ධ වන්නේන්  
(1) A ය. (2) B ය. (3) C ය. (4) D ය.
2. තුරුන් නාමයෙක් හා සම්බන්ධ වන්නේන්  
(1) A ය. (2) B ය. (3) C ය. (4) E ය.
3. මද්දලය ප්‍රධාන ව්‍යාද්‍ය හාංචිය ලෙස ගාවින හරින් ගායනා කරන ඇද්ද  
(1) B ය. (2) C ය. (3) D ය. (4) E ය.
4. මහගම්පකර විසින් රෙනා කරන ලද්ද  
(1) B ය. (2) C ය. (3) D ය. (4) E ය.

5. ක්‍රාන්කීක කළ පැහැත් අවුදු විරෝධ තක්සින්  
 (1) අවශ්‍යුලි කාල, එශ්‍යාප, වේදිකා කාපා, බැංල  
 (2) පිළි කාපා, ගැලුණ, බැංල, කැපෙනය  
 (3) අමිරුතන රුග, ගැවනය, අප්ලි කාපා, වේදිකා කාපා  
 (4) මැහැර, ශ්‍රී කාපා, එශ්‍යාප, පාදනය
6. කාපා යුතුවල් නැශ්‍ය කරන්නන්  
 (1) සිඩියම් අර්ථයක් ලැබුවක් තීරුපත්‍ය කරන තරුනායනි.  
 (2) උග විකුණුව කාවින කර පිදුමාගුදුල එහි ගැශ්‍යානා එහි දියුනාන නැශ්‍යමයි.  
 (3) අර්ථ වේශින එහි දියු කරන තරුනායනි.  
 (4) දනර අභිනය කාවින කර පිදු කරන නැශ්‍යමයි.
7. කාපා යුතුවු ඉන්පිල් පාර්නාත්‍යය තීම වින්නන් කාවද?  
 (1) හෙඳපුනි (2) අභින්වාදුත්න (3) නැශ්‍යාන්ත්වීතර (4) දනාරය
8. අදුරු වේදිකාවට එක එම්තයක් වෙශ්‍යාන්ත්වය නැශ්‍යාන්ත්වය නැශ්‍යාන්ත්වය නැශ්‍යාන්ත්වය නැශ්‍යාන්ත්වය නැශ්‍යාන්ත්වය නැශ්‍යාන්ත්වය  
 (1) එරාලුවන රානා (2) ඇඟුව රානා  
 (3) ණලුරන් රානා (4) අලුපා වියලුව රානා
9. පින්කුර රාමු වේදිකාව මන්කුලුවින ලෙස නොවේ නාවයකට පෙන්වා ප්‍රශ්නවාවින ප්‍රශ්න  
 (1) පුළුව තීරුමාන දිලුවිනට, අධ්‍යාපනයාට දහ ප්‍රශ්නයකාට ය.  
 (2) නිශ්චාදවාටාට, රාගන දිලුවිනට දහ ප්‍රශ්නයකාට ය.  
 (3) කාවා රටියාට, ආසුජාධික දිලුවිනට දහ රාගන දිලුවිනට ය.  
 (4) රාගන දිලුවිනට, අධ්‍යාපනයාට දහ රාගාලුක දිලුවිනට ය.
10. රාජා දිලුවින පෙර පුළුණුවීම්වල දී තීම විශින් දැක් පියා දායින බැංචියකට සවින දෙම්න මානසික තැංශ්‍යාලුව නො ගැනීම  
 (1) පිළිනා අහඹායයනි. (2) ගෙයනා අහඹායයනි.  
 (3) දිවේනාරන අහඹායයනි. (4) පාවිදා අහඹායයනි.
11. නාවක රාජාව දිලුවින පෙන්වන්න පුළුවු අහඹා සඳහා එම්න් දුයුතු ඉන්පිලුව වින්නන්  
 (1) එදෑක්කා පොත, පුහා තින දහ නළුපාන ය.  
 (2) පරුවානා පොත, සුදුද ගේරය දහ යෙන්කාව ය.  
 (3) පෙන්කාඩි, සුදුද ගේරය දහ නළුපාන ය.  
 (4) රාජා පොත, හෙවත් සිනාප දහ සුදුද ගේරය ය.
12. කාවායක රේඛාකාරී ගළුයාම එන්නයේ කර ප්‍රමුණ අරුණාන් එනින දායා රාජාවන් මැලිවට උපනාටි ප්‍රශ්න  
 (1) ආග රේඛාය යි. (2) රාජා රේඛාය යි.  
 (3) කාවා දායාය යි. (4) රාජා රේඛාය යි.
13. තරුනානුදුල රාග වින්නයයක් යොදාගැනී අව්‍යාපාරික තීදුෂුන්නක් වින්නන්  
 (1) සුදුවීම් සාකාව කාවාය එරුමා එලුතාලුම් දහ ආකාරය ය.  
 (2) මන්මේ කාවාය මන්මේ ත්‍රිමාන ඇඟුව නා විදි රුපු අතාර පටන ය.  
 (3) ඇවේලින් කාවාය ත්‍රිමාන නා දියාලා සම්ම ද්‍රියකාරු තුළ එන මාන්මාන ය.  
 (4) කාදා එලුපු කාවාය මාන්මාන පෙන් එලුපු මිල දී ගැනීම ය.
14. රාජාගුණී ග්‍රාන්තික යුතුවල් යුතුවල් සිවිල්‍රදි එහි දුයුතු අභින්වාය තක්සින්  
 (1) දුරුහායට උවින එන පේදි වේදිකාව පෙනය තීරීම  
 (2) තීර ගෝ රාජාගුණී යොදාගැනී යෙනය තීරීම  
 (3) අදාජාලින මාන්මාන පෙන් එලුපු මාන්මාන ය  
 (4) වේදිකාව විවිෂු එරුණවීන් යෙනය තීරීම

15. කෙතු තුදා නාට්‍යය හා මිනින්දො සැපයු ඇඟිනේරු යා කුමුදු?
- කිලිම්. ඩී. අන්තර්ගත්
  - මහත්ම්‍ය ආද්‍යාච්‍රිත
  - ප්‍රෝට්‍යෝ ප්‍රෝට්‍යෝ
  - මහත්ම්‍ය ඩී. මුජ්‍යාච්‍රිත
16. නාට්‍යයක්, ක්‍රියාත්මකයින් වෙනස් එන් එස් උස්ස් වෙනස් වෙනස් වෙනස්
- මිදුවී මාලාවක් අනුමිලිවෙන් රෙනා කිරීම සි.
  - මින් නා පිළිවීම් කිහිපයක් පමණක් කිවීම සි.
  - සංචාර දිනින කානා ප්‍රාථමික අනුළත විම සි.
  - නොදුවා ප්‍රාථමික මින් අනුළත වෙනස් කිරීම සි.—

● පාහා දැන්වෙන පදා අදුව ආදුමුවන් අංක 17 පිට්‍ර 20 නෙන් ප්‍රාථමික පිළිබඳ ප්‍රාථමික ප්‍රාථමික ප්‍රාථමික ප්‍රාථමික ප්‍රාථමික

කාට්‍යාය තම	රෘතියාගේ තම	පරිවර්තනය/අනුවර්තනය	මෙරට කිර්ඩාක/අනුවර්තන
A	වෙනස් වැඩිගමස්	හෙල් නැයි ඔයිම් මානා	පුළුලා ද දිලුවා
ද පැහැඳු රිනිම්	හෙන්සිස් ණ්‍රිඩන්	ජන ගැඹුරා	B
ඇංම් ඔප්පාර්සි	C	පළමිත්තන	ජැක්සිං පෙර්ස්ඩ්‍රියු
රුචින්ස්	ඡෙල්ප්‍රිස්	D	වෙශ්‍යාල පෙර්ස්ඩනා

17. ඉහත වැඩෙන් අකාවුවා ආනුළත විය යුතු මූල්‍ය නාට්‍ය කාමියේ නම කුමුදු ද?

- ඇට් අන් ද ගොට් වන් රුන්
- ද ලෝලිර ඩේයින්
- අ දුටුව පාර පන්තිව විනයර
- රන් ආස් පුවිර එපින්

18. ඉහත වැඩෙන් B ආනුළත විය යුතු මෙරට නිප්පාදන ගේ නම කුමුදු ද?

- වින් දැන්තන්න
- රංජිත ඩේමින්සියින්
- සුනාන්ද මෙයන්ස්
- රිංගිලිර පරවින්ස්

19. ඉහත වැඩෙන් C ආනුළත විය යුතු නාට්‍ය රෘති ගේ නම කුමුදු ද?

- බරලෝල්ට් මෙන්ට්
- ඩැක්සිල් ගෝර්ස්
- ඇන්ට්‍රෝන් වෙනෙනාව
- බර්නාච් පැස්

20. ඉහත වැඩෙන් D ආනුළත විය යුතු පරිවර්තන නාට්‍යයේ නම කුමුදු ද?

- ඒකාරුස්සයා
- කිර් නැති ලොව්
- වෙස් මූෂ්‍යා
- ඩැංස්

21. සාර්ථක ලෙද නාට්‍ය අනුවර්තනය නෑ නිර්මාණකරුවන් කිරීමෙන් ඇඟිනේරු ආනුළත විරෝධ වෙශ්‍යන්න.

- ඇරෙරාං ද දිලුවා, සුනාන්ද මෙයන්ස්, ඩැමින් නාට්‍යයෙන්ගෙන්
- අංජ්‍යාර, පාර්ලෝම්, රුජ්‍යාන් සි, විශේෂ්‍රා, සැක්.ව්, මෙරන්
- පුළුලා ද දිලුවා, ජයලා මෙනෙන්තන්න, බිජ්‍යාමිල බැංච්ලාර්නායක
- රිංගිලිර පරවින්ස්, ගුණාලද්‍යන් ගැල්ප්‍රිත්ති, ගොජ් රුජ්‍යාන්න

22. ඩ්‍රිංඩ්‍ර නාට්‍ය පමණක් ආනුළත පරෙන් කුමුදු ද?

- ඇංජ්‍යාන්, බෙවිඩ්‍යාරුමය්, අම්බ්‍රු මිල්ල, කැල්ඩ් රාලුම්
- පාඩාර්ථි, පැවර් ඩාල්ඩ්, කුඩාඩ්, එයුරු ජවනිනා
- ඩුං පුත්තා, එහුලද නැඩ් මෙය්ස්, අස්ථාන්, මායාද්වී
- එහුගිරි, පුදු පර්ල්, නැඩ් ගොව්ල්, නැඩ් බඩු නයන්

23. එවිනාග අංග රෘතියා යුතු

- විජ්‍යායා අභ්‍යන්තර ගැනීම් මානුළු ගේ බැංක්‍රිල පැවිත්‍ර එනාස් කිරීම සි.
- පිළිභා එයය, නරුතිරා භා එලුරුපය දැන්තා පැවිළි බැංක්‍රිල පැවිත්‍ර එනාස් කිරීම සි.
- පිළිභා යම් පැවිත්‍ර මෙන් එනා එන් ගේ අංග එනාස් කිවීම සි.
- ඇංජ්‍යා මි මෙනෙහුවන් මාලි එන් ගේ බැංක්‍රිල පැවිත්‍ර එනාස් කිරීම සි.

24. පාරිභා අධ්‍යක්ෂවරයා නාට්‍යයක් හා මිනින්දො පැවිත්‍ර ප්‍රාථමික

- භාව්‍යයේ ඇත්තාප පමණක් ඉජ්‍යාලු එන් ආභ්‍යන්තර සි.
- භාව්‍ය අධ්‍යක්ෂවරයා ගේ රුවිඩ්‍යාරු පමණක් පැලිභාලු ගැනීම් පි.
- භාව්‍ය අධ්‍යක්ෂවරයා ගේ රුවිඩ්‍යාරු පමණක් පැලිභාලු ද පැලිභාලු.
- භාව්‍යයේ ඇත්තාප මා රුවිඩ්‍යාරු පමණක් ගැනීම් පි.

- එයෙන දුන්කම් නාමයේ පැවුලුවන් අභ්‍යන්තරය අංක 25 න් න් මෙහෙයුම් පිළිගුණු සඳහනකි.



A



B



C



D



E

25. කුඩා අඟුම නාමය තීර්ණාණය හා සම්බන්ධ වන්නේ

(1) A ය.                          (2) B ය.                          (3) C ය.                          (4) D ය.

26. පිළාමියු නාමය තීර්ණාණයට රුහුණයන් දායක තුළයේ

(1) A ය.                          (2) C ය.                          (3) D ය.                          (4) E ය.

27. පුදුවිලයේ නාමය නාමා තීර්ණාණය හා සම්බන්ධ තුළයේ

(1) A ය.                          (2) B ය.                          (3) D ය.                          (4) E ය.

28. එවිශාල රූගොඩු මත්ත ම නායු රූගොඩු ප්‍රේශ්‍රීකෘත් දුක්‍රුළයේ

(1) A ය.                          (2) C ය.                          (3) D ය.                          (4) E ය.

29. දිස්තාල - කාලගෝල නාමායේ පුරුෂ විරෝධ්‍ය ගායනය කරනු ලබන්නේ

(1) ගායක පිටප විසිනි.                          (2) බෙංඩු ගෝලමා විසිනි.  
(3) දිස්තාල විසිනි.                          (4) ලොන්ගුරු විසිනි.

30. රුහු ප්‍රීමාලු ගෙදීමෙන් ආසුනීන නාමාවේ

(1) තීර්ණාණයේ වින්ත්නය වර්ධනය කරන හැඳි ය.  
(2) නාමන ඇඟලතා දුපුරු කරන හැඳි ය.  
(3) පෙනෙයුලය උරු කරන හැඳි ය.  
(4) ගායන හැඳියාව වර්ධනය කරන හැඳි ය.

31. එයෙන් රුහු කරන්න මුළු නාමනයේ යවියෙනු ගෙ හිංසා ගාය විදිම වැළැන හානිකිරීමය වන්නේ

(1) දී මුළු ය.                          (2) දුනාමුළු ය.                          (3) දෙලාල් මුළු ය.                          (4) රහ්න් මුළු ය.

32. තුමිනාවින් ගෙ ද්‍රව්‍යන විට නාමාව උරාවාර වන්නේ

(1) පැවිල්ලනය හා යේවුන අභ්‍යන්තරය.  
(2) තීර්ණාණයේ වින්ත්නය හා සිරිලකරණ අභ්‍යන්තරය.  
(3) පැවිල්ලනය හා තීර්ණාණයේ වින්ත්නය ය.  
(4) තීර්ණාණයේ වින්ත්නය හා රුහු අභ්‍යන්තරය.

33. අදීය නාමා කළුවිට අදාළ ව එච්ජ් තීල්ඩ් ප්‍රකාශය තක්සන්න.

(1) පොන්ස් විලිතයිලට අන්තර පු ග්‍රැන් පා ඇංග්ලීයි ද්‍රව්‍යන අදාළ. ✓  
(2) දියුණු අනුමතය උරාවාර අශ්‍රේන් පොන්ස් රන නාමනයෙහි උරාවාරය.  
(3) එඩා ප්‍රාථමික අනුමතය රුදණ විට ද්‍රව්‍යන අශ්‍රේන් නාමාවෙහි ය.  
(4) රුදුම්ලින්දේරි රූගොඩු පිරිසිඳු තුර්ඩි නාමාවිලින් ය.

34. නාමා දුර්ගාහක දමදුරුණයේෂිල නීවිය යුතු ප්‍රධාන ගැං තුන ගැංදුලන් වර්ණය ඇත්ක් ය?

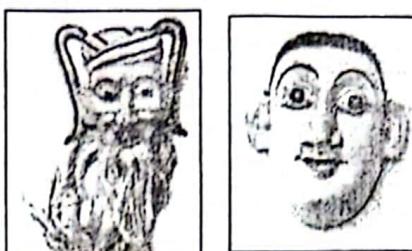
(1) එවිතා, නාර-නීලි රූගොඩු, ඇශ්‍රේන් පිරිය  
(2) එවිතා, අජ්ජ්ජ්, නාර-නීලි රූගොඩු  
(3) අජ්ජ්ජ්, නාර-නීලි රූගොඩු, ප්‍රස්වීමි සංඛිතය  
(4) නාර-නීලි රූගොඩු, රූගොල්ඩාය, රූගොල් අලුම්බරණය

35. වි. කුරිනියන් පෙනෙනු විසින් රූහනා කරන අද නාමාම අදක වන්නේ

(1) මාඡාලන් දහ පෙනෙනයරු ය.                          (2) දිනානාර දහ සැබැලුප්‍රතිනා ය.  
(3) ප්‍රමිලේව පන බුලුදන්න ය.                          (4) එයෙන්රා දහ දුජයා ය.

36. මැලිද දාය පිවිසේ රෙපකා කර විප්ලාදනය කළේ ලද තුර්පි දෙක කුත්තේ ඇ?

- (1) රාජාවලිය දහ පිටපතෙක්
  - (2) පැදළුමේ දහ නායාභාෂ්ඨ
  - (3) දෙකාජී දහ දුග්‍රෑස්ට්‍රූ
  - (4) නෑ ගුරු මිනෝන දහ යි විනුව
- ප්‍රාගා දැන්වන පෙන් සුදුදු ආසුජාත්‍ය ගැන 37 ප්‍රාගා පිටපත් පිළිබඳ තෙවන්න.



A

B

37. පෙනී A දහ B පෙන් සුදුදු දෙක ප්‍රාගා පිටපත් පිළිච්චින්.

- (1) ටදපසන්නිය යහ පොළුවේ කොළඹ දී.
- (2) ඩය කොළඹ යහ පෙම් සක්තිය දී.
- (3) ආණෑවර තැක්කුම් දහ පෙන්විනා කොළඹ දී.
- (4) ණල යන්නිය යහ ජේවා තැක්කුම් දී.

38. නාම පෙනු රහු රහනයක යාචාද තුළ නාග කිවිල්ල දී නාර්තා එම්බ් අවධානයට ගත සුදු කාරණය කුත්තේ ඇ?

- (1) රෙපකා දහ මුළු ගේ තේපන දාය්ටිය
- (2) නාම පෙනු රහු රහනය ගෙයලිය
- (3) ප්‍රේනල් ණ්‍රේඛ යාචාද ප්‍රකාශන
- (4) ප්‍රේනල් නැගිම් දහ මිනෝනාප

39. එයිනා පියවරයේ 50-60 දුනකවල දිංහා නාමා කළාවට ප්‍රාගාපයක් ඇති කිරීමට ප්‍රාගාගාලී පු නාජා අධ්‍යාපනයට පෙනුද?

- (1) පෙන්න ද පිළුවා
- (2) ඩී.එච්.ඩීලිම්. පෙන්නන්න
- (3) උදිරිය යවිලන්ද
- (4) මෙලුන් මෙන්නර්න්න

40. ජැත්තන් ඇත්තනි ගේ කුළුනා ප්‍රතිඵල ප්‍රතිඵල දීයේ

- (1) ප්‍රේනා නාමා පාඨි රහනා කිවිල්ල දී ය.
- (2) ප්‍රේනා නාමා අධ්‍යාපනයක කිවිල්ල දී ය.
- (3) පාඨිකානා දහ නාමා රහනා කිවිල්ල දී ය.
- (4) ප්‍රාගාප දහ වෙළිනාපා තීර රහනා ප්‍රිව්ල දී ය.

\*\*\*

ஸ்ரீ மாண்பும் கல்லூரியின் தெருவு  
இலங்கைப் பரிட்சைத் தினைக்களாம்

சுற்றுப்பு

ஏ.பொ.ய. (ஸா.பெல) விணுகை - 2023 (2024)  
க.பொ.த. (சா.தநர)ப் பரிட்சை - 2023 (2024)

விணுகை அங்கை  
பாட இலக்கம்

50

விணுகை  
பாடம்

நாவீசு மூர்க்கலை

I பறை - பிலினூர்  
I பந்திரம் - விடைகள்

பிணகை அங்கை விணுகை இல.	பிலினூர் அங்கை விணுகை இல.	பிணகை அங்கை விணுகை இல.				
01. .... 2 .....	II. .... 3 .....	21. .... 4 .....	31. .... 2 .....			
02. .... 3 .....	12. .... 2 .....	22. .... 1 .....	32. .... 3 .....			
03. .... 4 .....	13. .... 2 .....	23. .... 2 .....	33. .... 1 .....			
04. .... 3 .....	14. .... 1 .....	24. .... 4 .....	34. .... 1 .....			
05. .... 2 .....	15. .... 1 .....	25. .... 2 .....	35. .... 3 .....			
06. .... 1 .....	16. .... 4 .....	26. .... 3 .....	36. .... 2 .....			
07. .... 1 .....	17. .... 1 .....	27. .... 4 .....	37. .... 3 .....			
08. .... 2 .....	18. .... 3 .....	28. .... 1 .....	38. .... 4 .....			
09. .... 4 .....	19. .... 3 .....	29. .... 4 .....	39. .... 3 .....			
10. .... 3 .....	20. .... 4 .....	30. .... 3 .....	40. .... 4 .....			

விணுகை உபாயத் } ஒக்கு பிலினூர்கள் கூடுதல்  
விசேட அறிவுறுத்தல் } ஒரு சரியான விடைக்கு

01

வேதிக்  
புள்ளி வீதம்

இல்லை / மொத்தப் புள்ளிகள்      **01 × 40 = 40**

பல நிச்சயங்களை நிர்ணயித்து அவை தீர்மை கொடுக்க வேண்டும்.  
தீர்மை கொடுக்கும் போது அனைத்து பல்லிகள் விணாக்களுக்குப் பூர்ணமாக விடைகளை கொடுக்க வேண்டும்.

தீர்மை கொடுக்க வேண்டும்  
சரியான விடைகளின் தொகை

25
40

I பறை இல்லை  
பந்திரம் I இன் மொத்தப் புள்ளி

25
40

## කාර්ය සාමූහික රුපුරුෂ ප්‍රතිඵල (මිනෝනු) - II පැටුය

- i. විභාගී කාර්ය තුළුකරන් පෙනා යදාන් ප්‍රතිඵලට පිළිබඳ ප්‍රයාගේ ප්‍රයාගේ.
- (i) විභාගී කාර්ය තුළුකරන් ප්‍රයාගේ ප්‍රයාගේ ප්‍රයාගේ ප්‍රයාගේ ප්‍රයාගේ ප්‍රයාගේ?
  - (ii) කාර්ය තුළුකරන් ප්‍රයාගේ ප්‍රයාගේ ප්‍රයාගේ ප්‍රයාගේ ප්‍රයාගේ ප්‍රයාගේ.
  - (iii) විභාගී කාර්ය තුළුකරන් ප්‍රයාගේ ප්‍රයාගේ ප්‍රයාගේ?
  - (iv) තුළුකරන් ප්‍රයාගේ ප්‍රයාගේ ප්‍රයාගේ ප්‍රයාගේ ප්‍රයාගේ ප්‍රයාගේ?
  - (v) තුළුකරන් ප්‍රයාගේ ප්‍රයාගේ ප්‍රයාගේ ප්‍රයාගේ ප්‍රයාගේ ප්‍රයාගේ?
  - (vi) කාර්ය තුළුකරන් ප්‍රයාගේ ප්‍රයාගේ ප්‍රයාගේ ප්‍රයාගේ ප්‍රයාගේ?

i. ගොවුන් පරපුරේ ප්‍රයාගේ ප්‍රයාගේ ප්‍රයාගේ / මුද්‍රණ මුද්‍රණ මුද්‍රණ (ලකුණු 02 දි)

- ii. • නම දරුවන් උසස් යැයි සම්මත රැකියාවකට යැවේම  
• දරුවන් උසස් අධ්‍යාපනට කරවීම යොමු කරවීම  
• ඉහළට ඉගෙනගැනීම  
• විභාග ඉහළින් සමන් කරවීම  
• දරුවන්ට දුක් කරදරවලින් තොර සැප සම්පන් පිරි ජීවිතයක් උරුම කර දීම  
• දරුවන්ට තොර විවාහ ජීවිතයක් ලබාදීම
- (මෙවැනි කරුණු 02 ක් ලියා ඇත්තම් ලකුණු 02 දි)

iii. ප්‍රයාගේ (ලකුණු 02 දි)

- iv. • ප්‍රයාගේ කුමති විෂයන් වෙනුවට අකමත් විෂයන් ඉගෙනගැනීමට  
/ මුද්‍රණ මුද්‍රණ මුද්‍රණ  
• නරගකාරී අධ්‍යාපනය  
• ලොඛවලිරියක් විමට අධික ලොඛ ඉගෙනීමේ කටයුතුවල යොදු මානසික පිඩාවට පත්වීම  
• ප්‍රයාගේ කුමති විශ්වාසයෙන් යොදා ඉඩක් තොරුවේ.  
• මුද්‍රණ මුද්‍රණ මුද්‍රණ මුද්‍රණ
- (මෙම තා සමාන එක කරුණක් ලියා ඇත්තම් ලකුණු 02 දි)

- v. • වින්න වින්න • සම්පන් වින්න • රංගීන්  
• මිනුරිය 1 මිනුරිය 2

(නම් දෙකක් සඳහන් කර ඇත්තම් ලකුණු 02 දි)

- vi. • කුමට-ඩීමට, අඩුමට-පැහැදිමට, ගෙයට-දොරට, යාන-වාහන තරගයක් නැති ලෝකයක්  
• සමානාන්තමනාව සහිත ලෝකයක්  
• සහාර දැස්කම් අනුව, රුවිය අරුවිය, අනුව වැඩි පුහුණුවන්නට-නීපයුමෙහි යෙදෙන්නට  
සහන ගෙනදෙන ලොවක්

(මෙම එක කරුණක් ලියා ඇත්තම් ලකුණු 02 දි)

2. (i) 'ප්‍රත්‍යා' යනු ඇත්තේ දැන් හැඳුනු ලැබේ.	(පොදු 02 දි)
(ii) පැහැන තේල්පියෙනු එකිනෙක් උදාන භාව පුහු ආර්ථික සාර්ථක ප්‍රත්‍යා නිර්මාණ කාර්යාලියා වෙති.	(පොදු 04 දි)
(iii) මිදිනාම තින් රාජ්‍යාධිති දී තාම්-සිංහලා විසින් අධ්‍යාපනයට හා පුතු පාරුණි මෝන්ඩ් දැන් ප්‍රත්‍යා නිර්මාණ කාර්යාලියා වෙති.	(පොදු 06 දි)

- i. රුපණය යනු කුමක් දැන් පැහැදිලි කෙරෙන නිර්වචන කීපයක් මෙසේය.
- කිසියම් විරිතයකට ආරෝපණය වී යම්කිසි කාලයීමාවක් එම විරිතය තුළ ජීවත් විම රුපණය සිදු කිරීම්.
  - දෙශීක ජීවිතයේ දී මිනිසුන් අව්‍යාචිකව කරන කියන දේ වේදිකාව මත දී සව්‍යාචිකව සිදුකර ජීවීම්.
  - කිසියම් පුද්ගලයකු නළවකු ලෙසට ප්‍රේක්ෂකයන් තුළ කිසියම් බලපෑමක් ඇති කිරීම සඳහා සව්‍යාචික උත්සාහයක යෙදීම්.
  - රහාන විරිතය හා අවස්ථාව නිර්මාණයට ගැඹුපෙන අයුරින් සත්‍ය හා විය්වසනීයන්වය පිළිබඳ මායාවක් ඇති කෙරෙන සේ ඉදිරිපත් කිරීම.
  - විරිත නිරුපණයේ දී නළවා තමාට ආවේණික වරිත ලක්ෂණ යටපත් කොට වෙනත් කෙනෙකු ගේ විරිත ලක්ෂණ ආරෝපණය කරගෙන එම ආරෝපණය සත්‍යයක් ලෙස ප්‍රේක්ෂකයාට පෙශෙන්වන සැලැස්වීම්.

- බ්‍රහ්ම ප්‍රාදේශීලී තුන්හා ආරුදු මූල්‍ය / දැනුම් ප්‍රාදේශීලී තුන්හා මූල්‍ය (මින්නදු මුද්‍රණ මූල්‍ය දැනුම් 02 දි.)

- ii. රුපණ තේල්පියකු විසින් ප්‍රග්‍රහණ කළ යුතු ක්‍රියාලානා
- අනුකරණ හැකියාව
  - නර්තන හැකියාව
  - ගායන හැකියාව
  - පරික්‍රීපන ගක්තිය
  - පහැදිලි කටහඩ හා ගබ්ද උච්චිවාරණය
  - ඇරරික තමසයේ බව
  - ස්මරණ ගක්තිය
  - කායික මානසික සංවේදී බව
  - අනිරුපණ හැකියාව
  - න්‍යුතුමුණි තුළුම් ව්‍යුත්තාය (මෙවැනි කරුණු හතරක් සඳහා ලකුණු 04 දි)
  - භැංක්ම් ප්‍රකාශනය තුන්හා මූල්‍ය
- iii. වේදිකාව මත රුපාලේ දී නළ නිශ්චයන් විසින් අවධානයට ගත යුතු කරුණු නිශ්චයන් වේදිකාව තුන්හා
- නාවන පිටපත පිළිබඳ මනා අවබෝධයෙන් රුගණයේ නිරිත විම.
  - සංචාර මූන්‍යානී බාරණය හා නිවැරදි උච්චිවාරණය.
  - ප්‍රහුණුවේ දී අධ්‍යක්ෂවරයා ලබා දුන් උපදෙස් හා රංග විධාන පිළිපැදීම.
  - නාවන ගෙයලියට හා රුපණ ගෙයලියට අනුව රුගණය ඉදිරිපත් කිරීම.
  - තමා රුහාන විරිතයට ගැඹුපෙන පරිදි අංශික හා සාන්න්වික අහිනය පැම.
  - සේසු නළ - නිශ්චයන් වේදිකාව මත ස්ථානගත වී ඇති ආකාරය සැලකිල්ලට ගෙන රුපාලුම.
  - ආනුජාංගික අංග පිළිබඳ ව මනා අවබෝධයෙන් යුතු ව රුපණයේ නිරිත විම.
  - වේදිකා අවකාශය හා වේදිකා ණූගේලය පිළිබඳ ව අවබෝධයෙන් යුතුව රුගණයේ නිතර විම.
  - නාවනස්පකරණ නිවැරදි ලෙස පරිහරණය කිරීමට විගබලාගැනීම.
  - රංගාලෝකය ගැන සැලකිල්ලන් විම.
  - මුහුරාත් කටයුතු ප්‍රකාශනය මූල්‍ය තුන්හා මූල්‍ය තුන්හා මූල්‍ය
  - අනුෂ්ංගික ආද තො (මෙවැනි කරුණු තුනක් සඳහා පිළිබඳ ව අන්තර්ලකුණු 06 දි)
  - දුරක්ෂා ප්‍රත්‍යා සැක්සේ සැලක්මී තුම / තුන්හා මූල්‍ය තුන්හා මූල්‍ය

i.	(i) 'නුවත' යනු ඇඟිල් දු වි නිර්වචනය කරන්න. (ii) නාට්‍ය කළුවල දුම්බේ වූ උස්සන් ගණන් කරන්න. (iii) ගැසිංචි, නාට්‍යය වෙශ්‍යා වෙශ්‍යා, මිශ්‍ය හා පිදුවිම්, ගැපුම් අවස්ථා, ආනුජාතික අංග යනාදිය මෙහෙයු අවධානය ගෙවු කරන්න මහ නැගුම් නාට්‍ය නාට්‍ය නිර්මාණයෙහි පිළිබඳ අශ්‍යාලිත් කරන්න. (ලකුණු 06 දී)
----	--

- i. • "නාට්‍ය යනු ත්‍රියා අනුකරණය කිරීම සි." - ඇරිස්ටෝට්ල්  
 • "නාට්‍ය යනු ලෝකයේ පැවැත්ම අනුකරණය කිරීම සි." - භරතමුත්  
 • "නාට්‍ය යනු අවස්ථාවක් අනුකරණය කිරීම සි." - ධිනාංජය  
 • "නාට්‍ය යනු ලෝකයේ සුඩුදුබස්වහාවයෙන් දැක්න වූ යම් පැවැත්මක් ඇත් ද එය ආංගිකාදී අභිනයෙන් ප්‍රකාශ කිරීම සි." - භරතමුත්  
 • "නාට්‍ය යනු නාල්/නිශ්‍යාන් ගේ මාර්ගයෙන් වේදිකාවක් මත ප්‍රෙක්ෂකයන්ට රු පා ඉදිරිපත් කිරීම සඳහා සකස් කරන ලද කාලාන්දරයකි." - ක්ලේට්න් පැමිල්ට්න්  
 • "නාට්‍ය යනු කෙනකුගේ සිනෙහි පහදුවන්නා වූ නිර්මාණයේ ප්‍රපාඨයකි. එය වටන ඔස්සේ සංවාදයට පෙරදී වේදිකාව මත ඡ්‍යෙය ලබයි." - අලුබිඩිස් නිකොල්  
 • "නාට්‍ය වනාහි කිසියම් කාලා ප්‍රවානක් රාගනය ඇසුරුකොට ගෙන කළා මාධ්‍ය කිහිපයක් උපයෝගී කරගෙන ප්‍රෙක්ෂක සහහාගින්වය ඇති ව ඉදිරිපත් කෙරෙන සාපෙක්ෂ වශයෙන් ගනික වූ සාම්මුඛික කුඩාවකි."
- නිර්මාණ ප්‍රභුත්‍යාම තුළ ඇතුළු උග්‍ර ප්‍රාග්‍රහණ ප්‍රාග්‍රහණ**  
(ඉහත දැක්වෙන නිර්වචනයක් හෝ රේට සමාඛ අදහසක් ප්‍රාග්‍රහණ ප්‍රාග්‍රහණ 02 දී)
- ii. නාට්‍ය කළාවට සුවිශේෂ වූ උක්ෂණ.
- නැත්තු නිශ්‍යාන**
- නාල් නැත්තු නිශ්‍යාන කළාවකි
  - සෙසු කළාවන් ගෙන පෝෂණය වන කළාවකි. / තුළ යාන් ප්‍රාග්‍රහණ
  - සාම්මුඛික කළාවකි
  - සමේකින්න කළාවකි
  - නාල්-නිශ්‍යාන විසින් ප්‍රෙක්ෂක පිරිසක් ඉදිරියේ සැළී අයුරුන් කෙරෙන රු දැක්වීම.
  - ප්‍රෙක්ෂක ප්‍රතිචාර අනුව වෙනස් වීම තුළ යාන් ප්‍රාග්‍රහණ.
  - සහර අශ්‍යාන ප්‍රධාන ප්‍රකාශන මාධ්‍යය ටේ.
- නැත්තු නිශ්‍යාන ප්‍රාග්‍රහණ ප්‍රාග්‍රහණ** (මෙවත් කරුණු 04 ක් සඳහා ලකුණු 04 දී)
- නැත්තු නිශ්‍යාන ප්‍රාග්‍රහණ ප්‍රාග්‍රහණ ප්‍රාග්‍රහණ ප්‍රාග්‍රහණ ප්‍රාග්‍රහණ**
- iii. තේමාව, නාට්‍යයේ යෙයුලිය, වරින භා සිදුවීම, ගැවුම් අවස්ථා, ආනුජාතික අංග යනාදිය කෙරෙන්නි අවධානය යොමු කරමින් සිසුවා තරඹා ඇති නාට්‍ය නාට්‍යයක් පිළිබඳ අශ්‍යාලිත් කර ඇත්තාම් එක් කරුණකට එක් ලකුණ බැහැන් සමස්න පිළිතුරට ලකුණු 06 දී)

4. (i) අදාළ යාන්ත්‍රික දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 02 දි)
- (ii) ඉහත (i) හි නම් කළ යාන්ත්‍රික මූල්‍ය ආචාර්ය සේවක අභ්‍යාලි ගතරේ අදාළ කරන්න. (ලකුණු 04 දි)
- (iii) ඉහත (ii) හි යාන්ත්‍රික නම් යාචාර්ය සේවක අභ්‍යාලියක එයුත් එහා නාමය උස්සන ඇමුණවා ද සි උදාහරණ යටින ව පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 06 දි)

i.

කොළඹාති කිංකරිය  
**ඉඩියා මධ්‍යමය**  
 දිග අවස්ථාකිරී / සක්ති යකුම  
**කොළඹ මධ්‍යමය**  
 ගම්මුව

දෙවලාල් මුළුව

රට යකුම/ රද්දියාගය

පහන් මුළුව

කිරී මුළුව

සුනියම් ගාන්තිය/ සුනියම් කැපීම/ **ඉඩියා මධ්‍යමය/ තෙක්ෂණිය මෙම**

පුනා මුළුව

ගරා මුළුව

මහායාහාන් සමයම

**නි බෙඩි  
නුදි තුවුව  
සුතිරු තුවුව  
ඩැ ගැන්තුවුව**

(මේ අනරින් දෙකක් නම් කර ඇත්තාම් ලකුණු 02 දි)

ii.

අපේක්ෂකයා නම් කර ඇති ගාන්තිකර්මණ් පෙළපාලී සංඛ්‍යාව සලකා එක් පෙළපාලීයකට එක් ලකුණ බැඟින් ලබා දෙන්න.

(ලකුණු 04 දි)

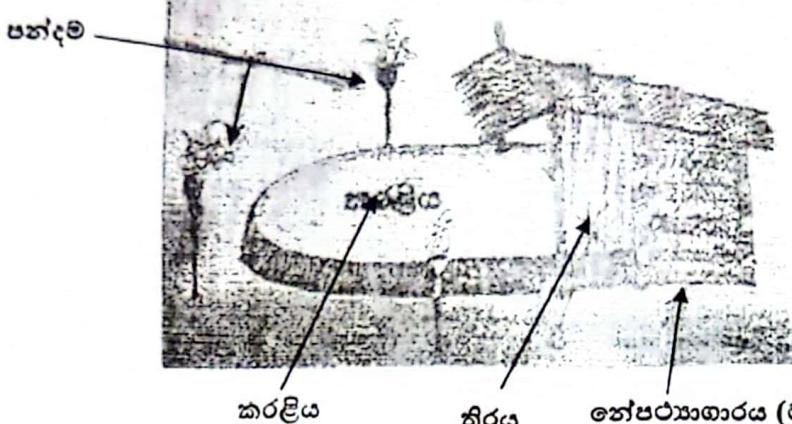
iii.

අනුකරණය, සමාරෝපය, අවස්ථා නිරූපණය, සංවාද භාවිතය, වරිත නිරූපණය අනුරූපණය, රංග භාණ්ඩ භා රංග භූම් භාවිතය, ප්‍රේක්ෂක සහභාගීත්වය ආදී නාට්‍යමය ලක්ෂණ අනුලත් පෙළපාලීයක් උදාහරණ සහිත ව විස්තර කර නීගේ නම සම්පූර්ණ ලකුණු ලබාදෙන්න. **නි ගැල්යාලියා තුළාක් මෙම මුද්‍රාව.**

(ලකුණු 06 දි)

- 5 (i) නාඩි රු දැක්වූ කරුණියන රුප යට්ඨතාක් ඇද. එහි ප්‍රාග්ධන හැඳුන්වා ඇත්තේ.  
 (ලකුණු 02 දී)
- (ii) ඇංඩි නාඩි මි ප්‍රාග්ධන ප්‍රවීන ප්‍රාග්ධන හැඳුන්වා ඇම් කරන්න.  
 (ලකුණු 04 දී)
- (iii) නාඩි සම්පූද්‍යායට ආවේණික ලක්ෂණ අභ්‍යන්තා දු සි විවෘතනය කරන්න.  
 (ලකුණු 06 දී)

i.



## තුළුණු පෙනු බඳු තුළුනා කු ඇතුළත්තා මුදු උග්‍රාද්‍යා (විභාග 2)

- ii යාපනය, හළාවන, මිගමුව, කොළඹ, මොරවුව, වැලුගම, මානර, තංගල්ල, වේල, වේල යනාදි ප්‍රදේශ 04 ක් නම් කිරීම සඳහා මෘත්ස්‍යාලිය, කොළඹ, මානර (ලංකාවේ බුවහිරුවරු තීරයට අයන් වෙනත් නගරවල නම් ද සඳහන් කළ භාෂ්‍ය ය) නොවේ නැති.

(ලකුණු 04 දී)

- iii නාඩිගම් සම්පූද්‍යායට ආවේණික ලක්ෂණ

- සුර්වරංගයක් තිබීම
- සේරාවර පානුයන් සිටීම (බහුඛ්‍යතා, කෝලුමා/කෝණ්ඩියා/සේල්ලම් ලමා, බෙර වයන්නන්, අනාගතවත්නා සහ පාඨ දිනයන්, පිළිවෙළින් කරුණියට පිටිසිම අනතුරු ව රාජ සභාවේ ඇමත්වරය් හා රජු ගේ සම්පාදනීය සිදු වීම සහ නාඩිගම් කතා ප්‍රවත්ත රු දැක්වීම.
- දක්ෂිණ හාරනීය කර්ණාවක සංගීතයේ රාගතාල අනුව ගීත හා සංගීතය තීර්මාණය වී තිබීම.
- නාල රඛීන ගායනා සහ නාලානුරුසී සින්දු අනුළත් වීම.
- පානුවර්ගයා තානමකට අනුව ගමන් නාලයෙන් කරුණියට පැමිණීම හා පිට්ටී යාම.
- විවිධ රස හාව උපදාවන නාඩිගම් නාල වාදනය කිරීම.
- පොන් ගුරු හා ගායක කණ්ඩායම විසින් කථා ප්‍රවත්ත හා වරින හඳුන්වාදීම.
- නාඩිගම් කතාව දින 7 - 3 අතර කාලයක් රු දැක්වීම.
- ගහැනු වරින ද පිරිමින් විසින් තීරුප්‍රාණය කරනු ලැබීම.
- කිවිසන් පහන් ආලෝකකරණය සඳහා භාවිත කිරීම.
- වාද්‍ය ඡාන්ස් වශයෙන් පොරණුව, මද්දලය, කඩිතාලම, රුවිකික්කුය ගුයාදා ගැනීම
- නාට්‍ය ධර්මී ලක්ෂණ අන්තර්ගත වීම. (විභාග 2)
- පස් ගොඩකර සාදාගන් කරුණිය මත රු දැක්වීම.
- ගැඩබල්, ඇංඩි, මැන් (මෙවැනි කරුණු 03 ක් සඳහන් කර ඇත්තාම් ලකුණු 06 දී) රිඛා මුළුන් ගැනීම (විභාග 2 ඇතුළත් තුළත්තා මුදු උග්‍රාද්‍යා)
- ඇත්තා මුළුන් තුළත්තා මුදු උග්‍රාද්‍යා

විභාග

6. (i) එයෙහි විවැළුල විසින් ආධාර්යාංශය හෝ උදා කාලය දෙකක් නම් කරන්න. (උකුණු 02 දි)
(ii) 'ජා කාලීය' න්‍යා ඉංග්‍රීස් දී එස් මාර්ටින්ස් සු පෙන්ම උදාහරණ දෙකක් යොදනා කළ ඇති.
(iii) සිංහල නාට්‍ය සඳාඡාල ප්‍රාථමික පොදුල හිමියැල් ගොන් මිලු පූ ගේස් ගාම්බිලට දෙන කාලය.

- i. සෞක්ෂුව්, විනිශ්චය, ගැලීමියෝ, උත්තමාලි, වර්න්තු, වර්න්දාස්, මකරාක්ෂයා, මුරිකර්ත්තය, තුණුවටය, අන්දරමල්, සිතාම්බරපට, පාකු සහ මොලිම්වෙන්කාරිරි, වට්ටම්, පෝර් සාදා, කොරා සහ අන්ධයා, විව් කුළුවේ සහ උල් කුළුවේ (ඉහත සඳහන් නාට්‍ය දෙකක් නම් කර ඇත්තම් උකුණු 02 දි)
- ii. • ජන කරුණිය යනු පරානුම නිර්අල්ල සහ එම් ඒපෙරේරා ගේ මූලිකන්වයෙන් ආරම්භ කළ ජ්‍යෙෂ්ඨ කුඩාරම් රැහැලකි. **නියුත් නැති සඳහා තුළ එකු පෙන් ගැනීම්,**

#### ජන කරුණියට ආවේණික ලක්ෂණ

- කුඩාරමක් මෙන් තැනින් තැනාට ගෙන ගොස් සවිකර නාට්‍ය පෙන්විය නැති රැහැලක් ලෙස සාදා නිශ්චිත.
- කුඩාරම මදු රෝග භූමිය / වේදිකාව සකසා ප්‍රේක්ෂකයන්ට හතර පැන්තක සිංහ නාට්‍ය නැරඹීමට හැකිවන පරිදි පඩි ජේලියක ආකාරයට ආසන පනවා නිශ්චිත.
- ප්‍රධාන නිර නොසැනී නිර නොමැති තීම්.
- නාට්‍ය රෙ දැක්වීමට තුනන ආලෝක උපකරණ සහ විදුලි පහන් හාවින කිරීම.
- වහලය ලෙස වෙන්වී රේද්දක් හාවින කිරීම.
- ප්‍රවිත්තියක් වැනි විවෘත එළිමහන් භූමියක සවි කරන එරිනා රැහැලක ස්වරුපය ගැනීම.
- නාට්‍ය රෙ දැක්වීමට මෙන්ම නාට්‍යකරුවන් පුහුණු කරන වැඩිමුළු සඳහා ගොදා ගැනීම.

(ජනකරුණිය හැඳින්වීමට උකුණු 02 දි.)

(ඉහත දැක්වෙන ලක්ෂණ දෙකක් සඳහන් කිරීම සඳහා උකුණු 02 දි.)

#### iii. සිංහල නාට්‍ය කළාවේ ප්‍රගමනයට පරානුම නිර්අල්ල ගෙන් සිදු වූ සේවය

- සෞක්ෂුව් වැනි සේවනන්නු නාට්‍ය රචනා කොට අධ්‍යක්ෂණය කිරීම.
- පරිවර්තන නාට්‍ය දහයක් පමණ අධ්‍යක්ෂණය කිරීම.
- පරිවර්තන නාට්‍ය නිර්මාණ මගින් ලෝක ප්‍රකට නාට්‍යකරුවින්ගේ විවිධ නාට්‍ය ආකෘති රෝග ගෙහෙලී හා රුපණ විධිනුම මෙරටව හඳුන්වාදීම.
- ගාමිණි හන්නොවුවේගම මහනාගේ මූලිකන්වයෙන් ආරුණු ප්‍රථම වීදි නාට්‍ය කණ්ඩායමේ සහාය නිශ්පාදක සහ සංවිධායක ලෙස කටයුතු කිරීම.
- නාට්‍ය වැඩිපළ (Workshop) ප්‍රවිත්තියෙන් කුළුලනා පිරි නවක තාරුණ්‍ය නාට්‍ය ගිල්පින් රායියක් නිශ්චිත කිරීම.
- ජන කරුණිය ආරම්භ කොට සිංහල හා දෙමළ නවක නළ-නිලියන් පුහුණු කොට සිංහල දෙමළ භාෂා මාධ්‍ය දෙකකන්ම නාට්‍ය නිශ්පාදන ඉදිරිපත් කිරීම.
- ජනකරුණිය සංවාරක ජ්‍යෙෂ්ඨ රැහැල ඉදිකොට දුෂ්කර ප්‍රදේශවල ජනනාවට අනු මුදලට නාට්‍ය නැරඹීමට අවස්ථාව් සලසා දීම.
- ජනකරුණිය අධ්‍යාපනය හා පුද්ගල සංවිධානය සඳහා ව්‍යවහාරක රෝග කළාවක් ලෙස ගොදා ගැනීම.
- ජනකරුණිය මගින් ප්‍රාදේශීය නාට්‍ය කණ්ඩායම් පුහුණු කිරීම කිරීම.
- විකල්ප නාට්‍ය කළාවක් සඳහා දායකත්ව සැපයීම (විදි නාට්‍ය ජනකරුණිය, සංවාද මණ්ඩප නාට්‍යය)

(මෙවැනි කරුණු 03 ක් විස්තර කොට ඇගයීමට ලක්කර ඇත්තම් උකුණු 06 දි)



7. යහා දැඩිවන හාඛ සංඛ්‍යාව පදනම් ව්‍යවහාර රේඛාව නාඩුවෙන් ගෙනි හාරුණා. පාඨ කිරීමෙන් තුළ මිතුවන සිද්ධින් එහි ජ්‍යෙෂ්ඨාධිය පිටත තින් එසේ භාවිත වියේදී ය සායෝ ප්‍රඟා ය.

එහාදී පැවැත්වෙන තාක්ෂණ උගුරුවක පින් ලැබූ තාබුණයේ තැක්කීම්ප 11 මැයිඡිල් සිද්ධි යෙහා යන පිපෘශ්‍යක් පැවැත්ව දැනුම් යදි සුකිල් අංදුර පැවැත් නැවත්තා සංඛ්‍යා තැක්කීම්ප නැවත් දැනුම් යන එන් දැනු මෙන් රු. 2000ක් එකා තාර්කා නිව් පි. මේය අභා භාවිතා ඇත්තාය උන් එවඩි. රැකිකාජ්‍ය තාර්කා ආක්‍රීල් ඕනෑම අභා භාවිතා සිල්ලිප ගෙන් එවඩි. රැකිකාජ්‍ය තාර්කා ආක්‍රීල් ඕනෑම අභා භාවිතා සිල්ලිප ගෙන් එවඩි. රැකිකාජ්‍ය තාර්කා ආක්‍රීල් ඕනෑම අභා භාවිතා සිල්ලිප ගෙන් එවඩි.

- (i) පුද්ගලික, තාක්ෂණ, සිද්ධිවාරී හා එවිනා තැවිලිව අවශ්‍ය රැඳූ රාජ පියා සංචාර ර්‍යාජා  
කිරීම සඳහා (ලකුණු 04 දි)
- (ii) එවිනා පාස ගැසුම්ප නැති වන ගැසුම්ප අවශ්‍යව වෛත්තා පිළි දැනු  
සඳහා (ලකුණු 04 දි)
- (iii) සාඛ්‍යාල්‍ය දාවා ගැසුම්ප සඳහා නාඩුවෙන් අවශ්‍යව වන නැවත්තා සිල්ලිප ගෙන් එවඩි (ලකුණු 04 දි)

(i) පසුගැනීම්, ක්‍රාන්කෝ, සිද්ධිවාරී හා එවිනා තැවිලිව අවශ්‍ය රැඳූ රාජ පියා සංචාර ර්‍යාජා කිරීම සඳහා (ලකුණු 04 දි)

(ii) එවිනා පාස ගැසුම්ප නැති වන ගැසුම්ප අවශ්‍යව වෛත්තා පිළි දැනු  
සඳහා (ලකුණු 04 දි)

(iii) සුතුහැරය ද්‍රව්‍ය නොසිනු පෙරෙමියක් සහිත නාවෙනුවේන අවස්ථාවක් නිර්මාණය කිරීම  
සඳහා (ලකුණු 04 දි)





**LOL.lk  
BookStore**

# විෂාල ඉලක්ති රහස්‍ය රෝගීන් රුපවාහ්නා

මිනින්දෝ ශේෂක ඉකළතින්  
නිවසටම ගෙනවා ගනන



කෙටි සටහන් | තසුණිය ප්‍රශ්න පත්‍ර | වැඩි පොත් සාරු | O/L ප්‍රශ්න පත්‍ර |  
A/L ප්‍රශ්න පත්‍ර | අනුමාන ප්‍රශ්න පත්‍ර | අතිරේක කියවීම් පොත් |  
School Book ගුරු අතපොත්



පෙර පාසලේ සිට උසස් පෙළ දක්වා සියලුම ප්‍රශ්න පත්‍ර,  
කෙටි සටහන්, වැඩි පොත්, අතිරේක කියවීම් පොත්, සාරු  
**සිංහල සාහුත්‍ය රුංග්‍රේසි එක්ස්ප්‍රෝස් මෙට්‍රෝ යොජ්‍ය ගැසීලර්**

[www.LOL.lk](http://www.LOL.lk) වෙබ් අඩවිය වෙත ගනන