

සියලු ම හේතුව ඇවිරිණි.

ඡන්ද ලේඛනයකි.



ශ්‍රී ලංකා විෂාග දෙපාර්තමේන්තුව
අ.පො.ක. (සා.පෙළ) විභාගය - 2023 (2024)

47 - කිංහල කාභිතය රකාස්වාදය

ලකුණු දීමේ පරිපාලය



මෙය උත්තරපතු පරිභාකවරුන්ගේ ප්‍රයෝගනය සඳහා සකස් කෙරිණි.
ප්‍රධාන පරිභාක රැකිවෙම් දී ඉදිරිපත් වන අදහස් අනුව මෙහි වෙනස්කම් කරනු ලැබේ.

අවසන් සංයෝධන ඇතුළත් කළ යුතු ව ඇත.

අ.පො.ය. (සා.පෙල) විභාගය - 2023 (2024)
උත්තරපත්‍ර ලකුණු කිරීමේ පොදු කිල්පිය තුම්

උත්තරපත්‍ර ලකුණු කිරීමේ හා ලකුණු ලැයිස්තුවල ලකුණු සටහන් කිරීමේ සම්මත ක්‍රමය අනුගමනය කිරීම් අත්‍යවාසිකයෙන් ම කළ යුතුවේ. ඒ සඳහා පහත සඳහන් පරිදි කටයුතු කරන්න.

1. සැම සහකාර පරීක්ෂකවරයකුම උත්තරපත්‍ර ලකුණු කිරීමට රුපාට බෝල් පොඩිජ්‍රු පැනක් පාවිචිචි කරන්න.
2. ප්‍රධාන පරීක්ෂක විසින් දම්පාට බෝල් පොඩිජ්‍රු පැනක් පාවිචිචි කළ යුතුය.
3. සැම උත්තරපත්‍රයක ම මූල් පිටුවේ සහකාර පරීක්ෂක සංගක්ත අංකය සටහන් කරන්න. ලකුණු සටහන් කිරීමේ දී පැහැදිලි ඉලක්කමෙන් උග්‍රන්න.
4. ඉලක්කම් ලිවීමේ දී යම් වැරදිමක් සිදු වුවහොත් එය පැහැදිලිව තනි ඉරකින් කපා තැරු නැවත ලියා ඇත්තා යොදුන්න.
5. එක් එක් ප්‍රශ්නයේ අනු කොටසවල පිළිතුරු සඳහා හිමි ලකුණු ඒ ඒ කොටස අවසානයේ ක් තුළ හා ගස සංඛ්‍යාවක් ලෙස ලියා දක්වන්න. අවසාන ලකුණු ප්‍රශ්න අංකයත් සමඟ ක් තුළ, හා ගස සංඛ්‍යාවක් ලෙස ඇතුළත් කරන්න. ලකුණු සටහන් කිරීම සඳහා පරීක්ෂකවරයාගේ ප්‍රයෝගනය සඳහා ඇති තීරුව හාවිත කරන්න.
6. ගණිත පරීක්ෂක විසින් ලකුණු නිවැරදි බව සටහන් කිරීමට නිල් හෝ කම පැනක් හාවිතා කළ යුතුය.

උදාහරණ : ප්‍රශ්න අංක 03

(i)	✓	
(ii)	✓	
(iii)	✓	
03	(i) $\frac{4}{5}$ + (ii) $\frac{3}{5}$ + (iii) $\frac{3}{5}$	එකතුව 	$\frac{10}{15}$

බහුවරණ උත්තරපත්‍ර :

01. කුවුළු පත්‍රය සැකසීම

- I. ලකුණු දීමේ පටිපාටිය අනුව නිවැරදි වරණ කුවුළු පත්‍රයේ සටහන් කරන්න.
 - II. එසේ ලකුණු කළ කුවුළු බිලේඩ් තළයකින් කපා ඉවත් කරන්න.
 - III. කුවුළු පත්‍රය උත්තරපත්‍ර මත නිවැරදිව තබා ගත හැකි වන පරිදි විභාග අංක කොටුව හා නිවැරදි පිළිතුරු ගණන දැක්වෙන කොටුව ද කපා ඉවත් කරන්න.
 - IV. හරි පිළිතුරු හා වැරදි පිළිතුරු ලකුණු කළ හැකි වන පරිදි එක් එක් වරණ පේලිය අවසානයේ හිස් තීරයක් ද කපා ඉවත් කරන්න.
 - V. විෂය අංකය හා විෂය පැහැදිලිව පෙනෙන ආකාරයට එම කොටුව ද කපා ඉවත් කරන්න.
 - VI. කපා ගත් කුවුළු පත්‍රය ප්‍රධාන පරීක්ෂකවරයා ලබා ඇත්තා යොදා අනුමතක කර ගන්න.
02. අනතුරුව උත්තරපත්‍ර හොඳින් පරීක්ෂා කර බලන්න. කිසියම් ප්‍රශ්නයකට එක් පිළිතුරකට වඩා ලකුණු කර ඇත්තම හෝ එකම පිළිතුරක්වන් ලකුණු කර නැත්තම හෝ වරණ කැපී යන පරිදි ඉරක් අදින්න. ඇතුම් විට අයදුමකරුවන් විසින් මුළුන් ලකුණු කර ඇති පිළිතුරක් මකා වෙනත්

පුදුදාරක් ලකුණු කර හිමිය හැක. එසේ මත ලද අවස්ථාවකිදී පැහැදිලිව මතා නොමැති තම මත ලද විරෝධ මත ද ඉරුණු අදියුත්.

- I. පුදු පත්‍රය උත්තරපත්‍රය මත හිමියදීව තබන්න. හිමියදී පිළිඳුර ✓ ලකුණ්නින් ද, එයදී පිළිඳුර ✗ ලකුණ්නින් ද ලකුණු කරන්න. හිමියදී පිළිඳුරු සංඛ්‍යාව ඒ ඒ පරෙන හිරියට පෙනින් ලියා දැක්වන්න. අනුරුදුව එම සංඛ්‍යාව එකඟු තර මූල හිමියදී පිළිඳුරු සංඛ්‍යාව අදාළ කොටුව තුළ යොමු කළ යොමුන්න.

ව්‍යුහගත ර්‍යාඛා හා ර්‍යාඛා උත්තරපත්‍ර :

1. අයදුම්කරුවන් විසින් උත්තරපත්‍රය සියලු තබා ඇති පිටු හරහා ගේඛාපක් ආදා කඩා ගරීන්න. වැරදී හෝ බූෂ්ප්‍රා පිළිඳුරු යිවිත් ඉවී ආදා වැරදී දමන්න. ලකුණු දිය ගැනී ස්ථානවල හරි ලකුණු සියිලෙන් එය පෙන්වන්න.
2. ලකුණු සටහන් හිමිමෙදී තිබුණු පිළිඳුරු පෙන් යොදා ගෙ යුතු වේ.
3. සැම ප්‍රශ්නයකට ම දෙන මූල ලකුණු උත්තරපත්‍රය මූල් පිටුවේ ඇති අදාළ කොටුව තුළ ප්‍රශ්න අංකය ඉදිරියෙන් අංක දෙකකින් ලියා දක්වන්න. ප්‍රශ්න පත්‍රය ද ඇති උපදෙස් අනුව ප්‍රශ්න තොරු ගැනීම කළ යුතුවේ. සියලු ම උත්තර ලකුණු කර ලකුණු මූල් පිටුවේ සටහන් කරන්න. ප්‍රශ්න පත්‍රය ද ඇති උපදෙස්පළලට පරැශ්වීව එයින් ප්‍රශ්න ගණනකට පිළිඳුරු ලියා ඇත්තම් අදා ලකුණු සහිත පිළිඳුරු කඩා ඉවත් කරන්න.
4. පරීක්ෂාකාරීව මූල ලකුණු ගණන එකතු නොව මූල් පිටුවේ තියෙන්න ස්ථානයේ ලියන්න. උත්තරපත්‍රය සැම උත්තරයකටම ද ඇති ලකුණු ගණන උත්තරපත්‍රය පිටු පෙරලුමීන් තැවත එකතු කරන්න. එම ලකුණු මෙ විසින් මූල් පිටුවේ එකතුව ලෙස සටහන් කර ඇති මූල ලකුණට සමාන දැයි තැවත පරීක්ෂා කර බලන්න.

ලකුණු ලැයිස්තු සකස් කිරීම :

- I. එක් පත්‍රයක් පමණක් ඇති විෂයන් හැර ඉතිරි සියලු ම විෂයන්හි අවසාන ලකුණු ඇගයීම මණ්ඩලය තුළදී ගණනය කරනු නොලැබේ.
- II. එක් එක් පත්‍රයට අදාළ අවසාන ලකුණු වෙන වෙනම ලකුණු ලැයිස්තුවලට ඇතුළත් කළ යුතුය.
- III. I පත්‍රයට අදාළ ලකුණු, ලකුණු ලැයිස්තුවලි "Total Marks" තිරුවේ ඇතුළත් කර අකුරෙන් ද දියන්න.
- IV. II පත්‍රයේ ලකුණු ලැයිස්තුව පැකසීමේ ද විස්තර ලකුණු ඇතුළත් කිරීමෙන් අනුරුදු II පත්‍රයේ අවසාන ලකුණු, ලකුණු ලැයිස්තුවලි "Total Marks" තිරුවේ ඇතුළත් කරන්න.
- V. 43 විනු විෂයයේ I, II හා III පත්‍රපළලට අදාළ ලකුණු වෙන වෙනම ලකුණු ලැයිස්තුවල ඇතුළත් කර අකුරෙන් ද ලියිය යුතු වේ.
- VI. 21 - පිංගල හා ප්‍රාග්ධන හා සාහිත්‍යය, 22 - දෙමළ හා ප්‍රාග්ධන හා සාහිත්‍යය යන විෂයන්හි I පත්‍රයේ ලකුණු ඇතුළත් කර අකුරෙන් ද එවිට යුතු ය. II හා III පත්‍රපළලට විස්තර ලකුණු ඇතුළත් කර ඒ ඒ පත්‍රයේ මූල ලකුණු, ලකුණු ලැයිස්තුවට ඇතුළත් කළ යුතු ය.

සැපු :- (I) සැම විටම එක් එක් පත්‍රයට අදාළ මූල ලකුණු පුරුණ සංඛ්‍යාවක් ලෙස ලකුණු ලැයිස්තුවට ඇතුළත් කළ යුතු ය. කිසිදු අවස්ථාවක පත්‍රයේ අවසාන ලකුණු දීම සංඛ්‍යාවකින් හෝ හා සංඛ්‍යාවකින් නොනැඩීය යුතු ය.

(II) ලකුණු ලැයිස්තුවල සැම පිටුවකම ලකුණු ඇතුළත් කළ සහකාර පරීක්ෂක, ලකුණු පරීක්ෂා කළ සහකාර පරීක්ෂක, ඇගයීම් ලකුණු තහවුරු කිරීමේ පරීක්ෂක හා ප්‍රධාන පරීක්ෂක තම සංශෝධන අංකය යොදා අන්සන් කිරීමෙන් තිරවිද්‍යතාව තහවුරු කිරීම අනිවාර්ය වේ.

මිංගම කාමිනා රෙයයෝදාය - I පොර

(මිංගම සුවාස්ථාන පිළිතුරු මේම පොරයේ ම සහයත්ත.)

1. (i) සිං (v) නොය ආචාර්ය හියවා, එවා ආචාර්යෙහි අංශ අංශ (ආ), (ඇ) පුද්තවලට හැවි ප්‍රේරණ ද අංශ පිළිතුවලි පවත්තා ඇති පොරයේ ම සහයත්ත.

(i) "උජ මිහා මූල්‍ය ප්‍රකාශය අනික් සහායිතුවන්නේ නැවතුරු දී?"

(ආ) මේම ප්‍රකාශය කළේ කවිතර් දී?

පුදාවුන් මහරජතුමා / පුද්ධේදන රජතුමා / නත්ද තෙරැන්ගේ පියා / සිදුහත් කුමරුගේ පියා /
මුදුන් වහන්සේගේ පියා / මුදුන් පුදාවුන් පියා

(ඇ) මේම ප්‍රකාශය ආචාර්ය කාමිනා කෘතිරයා කවිතර් දී?

.....ධිරුමයෙන් නිමි.....

(ii) "පියරු දැම්මට මුහුදෙන් යද යනවා දී?"

(ආ) මේම ප්‍රකාශය කළේ කවුද?

වෙසක් පහන කෙටිකතාවේ කරකයා / මල්දි.....

(ඇ) මේම ප්‍රකාශය කළේ කෘත්ව දී?

නංගිට / මහුගේ නංගිට / කරකයාගේ නංගිට

(iii) නොහි ම පුවද විශිෂ්ටන කැසැඳුම්

ඡිච් ල

උජ ම මුහු සැබැහු නැඩ මුහු මුහු

වික ල

ඩි න ම මේම මහ බැංශ පදවි පම්

ක ල

ක්‍රි ම බොරු කියන දුන්නැග් දුව

ශි ල

(ඇ) මේම අවශ්‍යත් කළේ රාජ ප්‍රාජාති අදහස ප්‍රියත්ත.

යම් කෙලක මට මනා මුළුම පදවිය ලැබුණෙක් (එම කස්තුරි) බොරු බස් කියන

අයත්පුරුදෙන්ගේ දිව මුළු තබමි.

නංගිට මහුගේ නංගිට
අභ්‍යන්තර මුදුන්

අභ්‍යන්තර මුදුන්

(ඇ) රාජ තම ආචාර්යෙහි මුදුන් පදවි අර්ථ ප්‍රියත්ත.

නොහි සීමාවක් නැති / අප්‍රමාන / / ගොඩන් මාන / /

තැබෙනි නාමියෙහි , පෙක්කීයෙහි , මුරියෙහි

(iv) "මෙයා ආසාවේ දෙපාලන්නේ විදේශීකල් නොලැබුවයින්. එහාට ම යවනවා"

(ආ) මේම ප්‍රකාශය ආචාර්ය කාමිනා කෘතිරයා කවිතර් දී?

මහගම ගේරු / ගොඩන් / ගොඩන් මාන .

(ඇ) "මෙයා" යනුවෙන් මේම මුදුන්වා ආයෝග කවිතර් දී?

සිරියෙන් / ප්‍රතා / කරකයා

(v) බහුමින් වෙලා මම පිය පැල පුදුම	ඡග ට
මැහැලා එස් දෙහක් දුන්කයි මේලක	ට
යොදා තොයාත්ස් කියලා පිදුණ්	ම ට
මැහැල ද පුදුස් කිරී දුන්ක් ම.	ඇුම ට

(g) මෙම පාරිඨ පැවුරුණ විසින් හිඟන ලද්දක් ඇ?

..... අමුමා කොනොකු විසින් / මවක විසින් / බැහැරාගත් / ඇ/දැනු

(h) මෙම කාවියෙන් සියලුවන්ගේ ඇමහ අවස්ථාවක් පිළිබඳ ව ඇ?

මවක, සිය කුසඩින් නිවා ගැනීම යදානා කුමට යමක් සොයා තම පුතු ගේ නිවයට ගිය
අවස්ථාව

(ඉගුණ 04 x 5 = 20)

20

2. ප්‍රජා දැක්වෙන ගදු-පදා ආකාච්‍ය දෙකෙන් එක් කොටසකට පමණක් පිළිනුරු සපයන්න.

උයද ඉහාවිසින් විසුන් නිද ගෙනෙන බැවිධියන්ගේවන් දක මූන් විස්ස්සේ තමන් විහැළේ ප්‍රාග්ධන මි
රුල් කළමනා දෙය කරන ඇස්ක. ඉදින් මම දිවියේ ගණනා නො තැබී උතිම නම පු මා පැමුදෙන්
වැනියි සිං අන් ගෙනකට ගොස් මා දක දක මෙයි එය යායා තුරනා ඇස්ක. එස්ක නො කොට මෙයි
අයිල්ලුන් නො රදා යන ඇවිල් බැංක අදායා හිජ්‍යාවලිම් සිං රුදාර අවිවු සොට ගොට ගොනාලයා එක්
අයින් රුදාර අල්වා ගෙන අදාළ පැනුවේ වැනිර සිට "ඇඟ රෝපුරුවන් ව්‍යාන්ස, මෙකු පු කාරියක් ඉදින්
සිංහය ඇස් නැමුන් ගොසා තුරනා ඇස්ක. එනැනු ප්‍රිවන් මා තියා උදාසනාය සවිසය මධ්‍යම රාජිය මධ්‍යාලාය ගත
විහාරයා තැබීව දිය දර සැපයීම සියිම කැටිම පෙරිම ඇඟ පිළිස්සාවන් හා දුර්ඝායේන් දුක්ඛියායාවන්
අවස්ථා මෙයි සිට දුක් නො විද ඇත් විස්ස්සේ ඇසාච්‍ය ඇවුවට නැඩී ගොස් මා කොටරු සිනිවිල්ලුන්
නො සිං විහැළේ වැනි ගැනුරු පුවිස්සේ ඇසාච්‍ය ඇවුවට නැඩී ගොස් මා ගොට ගොනාලයා එක් ඇයි
ඇහා රාජ්‍ය කළ මැහැවි. ඉදින් විරිත පු ඇුම විස්ස්සේ කොටන් කළේ මි ඉද යුත් උන් මම පැමුදෙන්මේ,
නො රදා වියා හිජ්‍යාලු මැහැවි" සි සිවු ඔ. එකලුහි මාවාච්චියාවන්ගේවයේ ඉහාවිසින්ගෙන්
ඇටිවර නො සම්භාජනයා උදින් පැනුවා මුව්‍යාලුවාට විද පු ඇඟ ඇඟ ඇස්සායන් විසුදියා ගැනු ඇඟ
මිනා පු කරී ප්‍රාදේශ ඇඟ රෘත්කාලීන් විසිනුරු පු විස්ස්සායන් ගොනාලාන පු දෙය ඇඟ ඉහාවිසින්, ගොපයේ
රුප ආකාන්ද්‍රයායන් රුදාර ගන්නා ලද සින් ඇඟ ප්‍රාදේශ ඇසාච්‍ය විසන ලදුව දික්විහාගැනී
අභ්‍යන්තර පැහැදිලි ඇසාච්‍ය නම් රාජ්‍යාධියට ගා මැහැවි. ඒ රාජ්‍යාධියන් මට ප්‍රායෝගිනා නැඹැන් ඇ.
මෙරට ම වායා තුරනා" සිං.

බැවිධියන්ගේවන් විසින් මෙලෙක නී තැලු පු රිසිවිහාව නැඩී ගෙයි, පරිභා ආකාච්‍ය සියින් සිරිප ද ම ම
කොටරු ඇඟ ම කාරා ගොටරු, ඉදින් පු මම ඇසරත යයි ඇඟ මා අන අල්වා ගන්නා නම පැවුරු විඳාන
දැඩි ගෙට විද රුදාර අදාළ ආ යෝදා ය.

(i) මෙම පායාභායි ඇඟ්‍යාලු උරමා දෙහක් උප්‍රාය දක්වන්න.

- සැකුරු පුවක් ඇ...
- මුවහාල්ලන්ට බදු මි...

(ඉගුණ 04)

[මෙවින් පුව මිනා]

OL/2023(2024)/47/S.I.II

- (ii) "දින් මම ද්‍රීස් රෙඛනය බැවින් ගොනා නැඟිල් උත්තිම් තැම් වූ මා කැඳුවෙනුයේ වහුදි පිටා අත් ප්‍රජාතන්ත්‍රික ප්‍රජාතන්ත්‍රික මා දැන දැන මෙහි වාසය කරන යේක." මෙහි පායෝගයේ අර්ථය ප්‍රියත්ව.
- දින් මම ද්‍රීස් කිහිපයක් කනා නොකර සිටියෙන් මොහු මා කැමුත්තෙන් සිටී යයි සිතා වෙනත් තැනකට නොගොය් මා දැකිමින් මෙහි ම වාසය කරයි.

(උදෑනු 04ය)

- (iii) කුස රෝහුමා සායල තුවපින් පිටම් සිරිමට පසාවතිය ගැන් උත්සාහය රැඳාදිලි කරනු ලැබේ.
- කුස රෝහුමා තමන්ට නොතරම් වූ කාර්යයෙහි නියැලීම පිළිබඳ සඳහන් කිරීම
 - කුසගේ විරුපීඩාවය පිළිබඳ උපහාසයෙන් පැවතීම
 - තමා අත්හැර වෙනත් විරුපී තැනැත්තියක අගමේහෙපුන් කර ගැනීමට කීම
 - මෙහි වාසයෙන් පලක් නො වන බව භා තමන් කිසි දිනක ඔහුට කැමුත් නො වන බව දැඩි ව පැවතීම.

න්දේ 1 - ටුළු 02

2 - 6 04

3 - 6 06

උදෑනු..... තුළුව..... ආර්ථික..... ප්‍රජාතන්ත්‍රික..... (උදෑනු 06ය)

(iv) පසාවතිය ගෙට විදු ජනාධාර අනුර ආ යෙන් ඇඟියා ඇඟියා

කුස රෝහුමා තමන් කවරෝඩ් සි කිය ඇයගේ අතින් අල්වා ගත භොත් ඔහුගෙන් ඇය ගලවා ගැනීමට කිසිවකු සමත් නො වන බැවින්

භාවනා මුද්‍රා

භාවනා මුද්‍රා

න්දේ මුද්‍රා ප්‍රජාතන්ත්‍රික ගෙවන

(උදෑනු 06ය)

ඉගෙයුව

සේ අන අලාභන් අදියා වැවුණු එ	ඡටි
සුන් දු භාමි එකරී ගොඩායායන් නො	ඡටි
අන් උයකු මිම් වැවිකාර දියෙන් එ	ඡටි
රෙ එන් කරලු එර එ දාන් සිම්ප නා	ඡටි
මුශුන් ගමට එ යිය ඒ පෙනු	එ ර
තවිමුන් පිශෙන් ආහ අම්හක නො එන	සූ ර
ජෛකාව ගොඩින් ගෙන් පුවියේ ගරමි	ශී ර
රිහානා දිවේමි මිටි බිඳ ගොන වියලි	ද ර
දර වික තක් ආකව්‍යුනී එපු ගසක	ඝ ර
පිස දම් දමා ආචිය එන පෙනල	ඩ ර
මා එන ඇරම් පිටි පෙනකු මිනාන	භ ර
නවමත් පෙනන් දුන් දෙම්හනය අතර	ම ර
පෙර දුන නොමුනි මුන් පුන්දර භාමි	ඩ පින්
මිග තොරතුරා ආසු ගැටි පිතවනා	ඩෙ පින්
ජෙවියන් කට්ටුවනා ගෙවිදුල භායිලි	ජ පින්
පිළිගැනීය මට ගොඩිනය පිරුණු	ජා පින්
පොල් දෙකි ගදාධිම් ගස අන යකංකි	එ ඕස්ස්
දුරපත් කමයි භාම තැන ලැබුණුව්	ඇ ඕස්ස්
ඡෙලුදාය තියා තැල ඉණ ගැලකිය	සූ ඕස්ස්
දුන් පත පෙන්වන් එසු නැත පිළි	ඁ ඕස්ස්
ආගන්තුකාව එන ආකෘති පුරුදු	භා තී
ගෙවින් කමින් ආලුන පුදුකම්ය	සි තී
මුළු වෙන පුදුලකින් මා කළ හැටිය	ඇ තී
සිඟ එ මෙන සැම්පූල රු පැහැය	ඝ තී

(i) "සුන්දර යාම් එනම් පෙළුමනයේ නො මේ" යැයි පැලිසිමට කටයු දක්වා යෙදුව ඇමත් ද?

- ලාස් තුනක විපසරියකින් මුතු කුඩා ප්‍රමාණයේ කුමුරක් වග කිරීම.
- කුමුරු භා හේන් ගොවිනැතින් එවත් විම
- පොල්, දෙනි, දෙළඩීම් ගස අන හතරකට සීමා වූ ගෙවත්ත ඔහුගේ දුරපත්කම

යාන්ත්‍රවත් කිරීම

- දුරු ආකෘති / දින මින් බැංකා (ගිනින්) (ලකුණ 043)

(ii) කටයුගේ සැම්පූල රෙ පැහැ ගැනුමෙන් ඇමත් සියා ද?

සුන්දරහාමිලේ ආගන්තුක සත්කාරය පිළිබඳ වර්ධා විව්‍යාගෙන ඔහුට මුදලකින් ජ්‍යුති කිරීමට

ලුත්සාහ කිරීම ගැන ඇති වූ උපේරාව තියා

..... මා ඇඟ ගොන් ගුරු පිළිගැනී ගාග 02 (ලකුණ 043)

(යායා පිළු වියාය)

- 6 -

OL/2023(2024)/47/S-I,II

(iii) සුත්දර යාචියෝ අවශ්‍යතාවය හා සරලව ගෙනැරීම පදනා කිවිය ඇයා ගත්තා සිද්ධි හා අවස්ථා අනුව උග්‍රතාවය.

- නොහැරුනන අයෙකු නමුත් ලෙන්ගෙනුකමින් පුහු ව පිළිගැනීම
- තැයැලි ගෙවීය සඳහා ලබා දුන් මුදල ප්‍රතික්ෂේප කිරීම
- තමන් ව අවශ්‍ය වියලු දර අවටින් සොයා ගෙන ඒම
- **ඩීගාමාන නිජාති**
(අදි අවස්ථා හෝ සිද්ධි තුනක් දක්වා තිබිය පුහු ය.)

ඇතුළු පූජා ඇත්තා මුදු ගැනීම.

(ලක්ෂණ 06ය)

(iv) 'ආගන්තුක සත්කාරය' ප්‍රති පත්තිය මූලික කිවිය ගම්බැඩයන් පිළිබඳ දක්වන ආකෘත්‍ය පැහැදිලි කරන්න.

- සරල බව
- අවශ්‍ය බව
- පුක් දෙමුනයේ මැද වුව සිනාසීමට සමන් බව
- ආගන්තුක සත්කාරයෙහි ලැබේ බව
- ආගන්තුක සත්කාරය මුදලින් තක්සේරු තොකිරීම.

(ලක්ෂණ 06ය)

* *

ඇම යෙහෙන පොදු සහිත පත්‍ර (භාෂා පෙළ) විභාගය, 2023(2024)
කළුවිප් පොතුත් තරාතුරුප පත්තිර (සාතාරුණ තරු)ප ප්‍රිමිස, 2023(2024)
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2023(2024)

දිංහල සාහිත්‍ය රැක්සවාදය	I, II
මිශ්‍රක්ෂා නුයම් සිංහලය	I, II
Appreciation of Sinhala Literary Texts	I, II

දිංහල සාහිත්‍ය රැක්සවාදය - II පත්‍ර

- * රඳුවෙන ප්‍රශ්නය ද. 2, 3, 4, 5 ප්‍රශ්නවලින් තැබෙන ප්‍රශ්න දෙකක් ද අඩුව ම ප්‍රශ්න තුනකට පිළිතුරු සපයන්න.
- * මෙම පත්‍රය සඳහා පිළිතුරු සැපයීමේ පිළිතුරු ලියන පොත භාවිත කරන්න.

1. එහා සඳහන් පැදි පෙනු තියවා දී ඇති කරුණු නොවන්න සැලකිලි මෙහින් වෙතින් රැක්සවාදය උග්‍රීත්.

මිස තෙවා ගෙ ඇ
මිහින් රැකුවිලි පැවැලු ගෙ.
සාහිත්‍යට පෙර ගෙනා එර
විද්‍යාත්මක මෙහින් මෙහිලිය.

දැල් තිර අජ්‍යාන
පෙනෙයි ඇ
මු යනු තොස් එනු
පම මිලි ගෙන අවිරු පෙටිවේ ගෙන.

දැනුයෙ ගොපනෙන එන්
ආලුයන් කාලියට
කාවිරුයන් සාලුයට
යන පා ගැඩි

මා ටේන එන් ඇ
දුව්‍යානික් තියින තැමිලද
ඡා රැඳු පැවැලු
ඇත් පැවැලු පැවැලු.

ඇ විශ්වාසි.
තැත, රැකින් පැවැලු
හෙළන ප්‍රශ්නවලි පුරිදය ඒ
ඇ මිද පුරිද
දැනැත්ත මි වින් ද?

පෙනෙයි ඇ
දැනුයෙ
දැනුයෙ
මි එ ගැම් තැන.

- මෙම පැදි පෙනුප පාදන හි අජ්‍යානික
- අභ්‍යන්තර මෙනා මිනාලියාවලේ එපා තිරුප්පාය සඳහා භාවිත වෙදා ඇත් සිද්ධී හා අවස්ථා
- මෙම පාදන රැකින් ගාවා භාවිතය
- භාවිත පාදන අභ්‍යන්තර
- මෙම පාදන නිර්මාණය සාකච්ඡාවල භාවු වි ඇති තරුණ

(මෙහුණ 06 × 5 = 30)

[අවශ්‍ය මිලුව පෙනෙන]

වෝ තිබූ නේ, ගුණ ඉතින්,
වෙත මිනින්දා නැත්තු මාන්‍ය ^{11 ප්‍රතිචාර} නැත්තු ඇත්තා එම අභ්‍යන්තර
1. ආදායා ප්‍රතිචාර මාන්‍ය ඇත.
• මෙම පැදි පෙළට පාදක වූ අත්දැකීම

මෙම පැදිපෙළට පාදක වූ අත්දැකීම වහුදේ අලුත විවාහ වූ තරුණයෙකු තම මනාලිය පිළිබඳ දක්වන
හඳයාගම බැඳීම පිළිබඳ විස්තර කිරීමයි.

(අප්‍රාථා ගැනීම් නැත්ත් අත්දැකීම විස්තර කර ඇත්තම් සම්පූර්ණ ලකුණු ලබා දෙන්න)

(ලකුණු 06ය)

- අලුත ගෙනා මනාලියකගේ වර්යා නිරුපණය සඳහා කවියා යොදා ගත් පිද්ධි හා අවස්ථා
 - ❖ හිස නමා ගත් ඇ - ලැංජ්ජායිලි බව
 - ❖ සිහින් රතුගිලි පවලවා ගත් - මනාලියගේ ලද බොලද බව, ලාලිතාය
 - ❖ පටිලි අඛරණ පෙට්ටි ගෙන - නව නිවසකට පැමිණී මනාලිය තම ඇඳුම් පැලදුම්, ආහරණ සුදුසු පරිදි ඒ ඒ තැන්වල තැන්පත් කරන අවස්ථාව
 - ❖ මා වෙත එතත් ඇ - තරුණයා අසලට නිතර පැමිණෙයි, නමුත් ඉක්මනින් පිට වී යයි, නුහුරු බව / ආයන්තුක බව / ලැංජ්ජායිලි බව

විස්තරයට ලකුණු 03ය.
අදාළත් වලට ලකුණු 03ය.
(ලකුණු 03 + 03 = 06ය)

- මෙම රඳා පන්තියේ හාඡා හාවිතය

❖ සංඛ්‍යා ගුණයෙන් යුතු බස්වහරන් යොදා ගැනීම

උදා : "හිස නමා ගත් ඇ
සිහින් රතුගිලි පවලවා ගත්"

❖ කෙටි වැකි හාවිතය

උදා : පෙනෙයි ඇ
අැසෙයි
දැනෙයි

❖ අනුප්‍රායවන් බස් වහරන් යොදා ගැනීම

උදා :

"මිත යනු මොන එනු"

"සාලයෙන් කාමරයට
කාමරයෙන් සාලයට"

"නොරදේයි පලා යයි"

"අැසෙයි

දැනෙයි "

විස්තරයට ලකුණු 03ය.
අදාළත් වලට ලකුණු 03ය.
(ලකුණු 03 + 03 = 06ය)

• භාවිත පදන් ආකෘතිය

මෙම සඳහා කාවිලා කාවිත කර ඇත්තේ නිසැඳුවේ කාවිත ආකෘතියයි. ඒවා ගේන්නානායක මෙම පදන් ආකෘතිය භූජන්වා දැමීමේ ප්‍රෙරෝගාලී වේ ඇත. මෙය පිළිපාද ආකෘතිය, එලියමය හා ජන්දයට සිමා නොමු නිදහස් ආකෘතියකි.

"හිස නමා ගති ඇ

සිභින් රතුගිලි පටලවා ගති

සහියකයට පෙර ගෙනා වර

විඩිබරය ය මග රන්වන් මනාලිය "

(එක් උදාහරණයක් සහිත ව ප්‍රමාණවත් පිළිනුරක් ලබා දී ඇත්තම සම්පූර්ණ ලක්ෂණ පිරිනමන්න.)
(ලක්ෂණ 06යි)

• මෙම පදන් නිර්මාණයේ සාර්ථකත්වයට හේතු වී ඇති කරුණු

❖ වින්න රුප මැලෙවන ආකාරයෙන් හාඡාව භාවිත කිරීම

ලදා :

"හිස නමා ගති ඇ"

"දැල් තිර අස්සයන්

පෙනෙයි ඇ"

"නොයෙදෙයි, පායයි "

❖ සෑව්‍යි ලෙස අත්දැකීම් හා සිද්ධි නිරුපණය

ලදා :

"හිස නමා ගති ඇ"

"සාලයෙන් කාමරයට

කාමරයෙන් සාලයට "

"නොයෙදෙයි, පළායයි "

❖ අදුන ගෙනා මනාලියකගේ විරෝධ යථාවත් ලෙස නිරුපණය කිරීම

ලදා :

"සිභින් රතුගිලි පටලවා ගති"

"විඩිබරය මග රන්වන් මනාලිය"

"මබ යනු මොබ එනු

පටලිලි අඛරණ පෙටිවි ගෙන "

"නොයෙදෙයි පළා යයයි "

විස්තරයට ලක්ෂණ 03යි.

ච්‍රාහරණවලට ලක්ෂණ 03යි.

(ලක්ෂණ 03 + 03 = 06යි)

❖ ප්‍රෝන පත්‍රයේ සඳහන් පිළිවිලට ම අනුමානයකා යටතේ පිළිනුරු සැපයීම් අවශ්‍ය නො වේ. පදන් පත්‍රිය මැනවින් ප්‍රහාරය කර තමන්ට අහිම් පරිදි සාර්ථක පිළිනුරු සැපයීමක් වෙනුවෙන් තුළ ලක්ෂණ පදනාය කිරීම පූජු ය.

2. 'ඇංග්‍රීසු දේශ' තුළ ප්‍රතිඵල් නිවැරදිව තම අනාගතය ගැනීම සඳහා පූජාලේ පූජාලෙන් සහ රෙඛන ලද සහාය හෙබුදු වි දැයි නිදුෂුන් තුළත් දක්වීන් ප්‍රාකාරියා තරතු.

(ලකුණු 15ය)

❖ ලොකු මාමා කලා කටයුතුවල තීරන වන ආකාරය දැකීමෙන් සහ එම කටයුතුවලට සහාය විමෙන් තම හැකියා දියුණු කර ගැනීමට අවස්ථාව ලැබේම

දීඇ : "අයිපා ප්‍රතාව මිව දැමීම බැව ඇගිල්ල කාපයි. බලාගෙන ඉදලා ඉගෙන ගන්චි."

"මාමා කටයුතුවන් රාලෝ ගෙන එය පුරා ම මෝස්තරයක් ඇදී."

❖ ගම් විනු හා කුටියම් නිරමාණය ආදි කලා කටයුතු සඳහා සිරිසේනගේ සහාය ලබා ගැනීම.

දීඇ :

තේ කඩයේ පාන් පෙවිරිය තබන බැව එක් තීන්ත ගැමට යසවන් නැත්දා සිරිසේනගෙන් සහාය ලබා ගැනීම

"මලුලිය මට වෙසක් කාටි දෙක තුනක් ඇඟලා දෙනව ද ?"

❖ ජයසිංහ මහතා පාසල් ආකෘතිය නිරමාණය සඳහා සිරිසේනට පැවරීම.

දීඇ : "සිරිසේන පින්තැලය අල්ලපු හැටියෙන් ම පේනව මිනිහා මේ වැඩිව දක්ෂ බව "

❖ විලේරන්න ගුරුතුමා පාසල් කාලයෙන් පසුව සිරිසේනට විනු ඉගෙන්වීම.

❖ සිරිසේන ව වෙක්තිකල් කොලිජයට යැවිය යුතු බවට විලේරන්න මහතා උපදෙස් ලබා දීම.

❖ ලොකු මාමා තම වැටුපෙන් කොටසක් සිරිසේනගේ ඉගෙනීමේ කටයුතු සඳහා යෙද්වීම.

❖ ඉහත අවස්ථා අකරින් සුඡුපු උදාහරණ තුනක් ඇතුළත් වන සේ පිළිතුරු සපයා තීවිම ප්‍රමාණවක් ය. අදාළ උදාළ උදාහරණ සඳහා එක් උදාහරණයකට ලකුණු 02 බැගින් ලකුණු 06යි. ($02 \times 3 = 06$)

මැනවීන් විගුහ කර ඇත්තාම් ලකුණු 06යි. ($02 \times 3 = 06$)

හාජා නිරවද්‍යනාව සඳහා ලකුණු 02යි.

නියමිත වින සංඛ්‍යාව (වින 150) සහිත ව ප්‍රමාණවක් පිළිතුරුක් සපයා ඇත්තාම් ලකුණු 01යි.

(ලකුණු $06 + 06 + 02 + 01 = 15$ ය

(ලකුණු 15යි)

❖ මෙහි දක්වා ඇති උදාහරණවලට අමතර ව වෙනත් උදාහරණ දක්වා සැපයු පිළිතුරු සඳහා අදාළ ලකුණු ප්‍රදානය කරන්න.

3. එදිනෙදා අත්දැකීම් යන පිනුව පැඹුම් නිරුපණය කරවීන් කාව්ච තීර්ණාකයට පැයැනීන් දක් වූ සම්පූර්ණ නිරුද්ධා ජනනවන් තුළත් දක්වීන් ප්‍රාග්ධනය දක්වීම් ඇගැමිවිට ලුක් තරන්න. (ලකුණු 15යි)

- එ ගොවිතැනා වැනි තීවින වාත්තීනට අදාළ එදිනෙදා අත්දැකීම් නිරුපණය සිරිම

➤ ගොයම් කුපිම

දීඇ : "රිදියෙන් තහලා රණරන් ඔබලා ..."

"කෙතට කෙතක් නැත මෙහෙම කෙතක් නැත ..."

අ නැර්දින්ව එගාන් ට නැම්ස් යුතුවි

- ආදරය, ප්‍රේමය, අපේක්ෂාපනය බව වැනි සිතුම් පැඹුම් නිරුපණය

දීඇ :

"කළුගේ තා මෙහි එල්දී තාර්ගේදී ..."

"මුව පිළුපා ගෙට යාඩිද පුරහලියේ ..."

"අල්ලා ගෙන තෙරිය අත්තින් තීම ද තෙරිය ..."

❖ මෙටැනි කරුණු සහිත ව උදාහරණ තුනක්වත් අදිරිපත් කරමින් සවිස්තරාත්මක පිළිතුරක් ලබා දී තිබිය ය. මෙයට අමතර තිරිපිට උදාහරණ දක්වමින් සපයන ලද පිළිතුර සඳහා අදාළ ලක්ෂණ ප්‍රධානය හෘදි ය.

අදාළ උදාහරණ සඳහා එක් උදාහරණයකට ලක්ෂණ 02 බැංච් ලක්ෂණ 06ය. (12 x 3 = 06ය)

මැනවින් විග්‍රහ කර ඇත්තාම ලක්ෂණ 06ය. (12 x 3 = 06ය)

සාමා තිරවිද්‍යාත්මක සඳහා ලක්ෂණ 02ය.

නියමිත විවන සංඛ්‍යාව (විවන 150) සහිත ව ප්‍රමාණවත් පිළිතුරක් සපයන ඇත්තාම ලක්ෂණ 01ය.

(ලක්ෂණ 06 + 06 + 02 + 01 = 15ය

(ලක්ෂණ 15ය)

4. භාෂාභාෂි උක්වලි මූලික් සිංහලයේ යහුමෙව ශොලු කරමින් ආර්ථා වුයුත්වන්හිස් දෙයින් ගන්නා ලද ක්‍රියා පිළිපෙන නත්ද මහ මෙරුන් එහැන් එහැන් ප්‍රසාදයන් නිශ්චුණු තුනක්වත් දක්වමින් ප්‍රාදුන්න.

(ලක්ෂණ 15ය)

- නත්ද මෙරුන් වහන්සේ සිවුරු හැඹිමට තීරණය කළේ ද නැදුද් ? යන්න විමසා තහවුරු කර ගැනීම

උදා : "සැබෑ ද නත්දයෙනි, හික්කුන්ට මෙබන්දක් කිවුදැ සි විවාරා ..."

- එසේ සිවුරු හැඹිමට හේතුව නත්ද මෙරුන්ගේ විවනවලින් ම අසා තහවුරු කර ගැනීම
උදා : "නත්දයෙනි සිවුරු හරණේ කුමක් නියා ද ?"

- ජනපද කළුණාණිය පිළිබඳ ප්‍රේමය සහ වහා නැවත එන ලෙස ඇය කී බස සිනෙන් අත්හැර ගත නොහැකි මූලික් නත්ද මෙරුන් සිවුරු හැර යන්නට තීරණය කළ විට නත්ද මෙරුන් ව දෙවිලොවට ගෙන ගොස දෙවිගනන් පෙන්වා ජනපද කළුණාණිය කෙරෙහි තිබූ ආභාව අත්හැර වීම.

උදා : " එසේ එ නම් නත්දයෙනි, ගාසනාහිරතිය ඇත්තිව සිල් රක්ෂා කළේ නම් කෙලෙසුන් ගෙවා ගන්ට නැවුවලාන් දෙවිලොව ඉපද දෙවිගනන් ලබන නියාවට මම ඇපයෙම් "

- අරහත් එළය ලබා ගැනීම සඳහා ධෝන වැඩිමට පෙළඳවීම

උදා : "ගම්කීරාරණය, රුක් මුල්, ගල්පාවුම්, කඳුරලි, ගල්දුහා, සොහොන, අබවය යනාදියට එළඳ .."

- මුදුන්වහන්සේගේ ආය්වර්යය සහ උපත්වයිලි බව නියා අවසානයේ නත්ද මෙරුන් නිවින් මගට යොමු කරවීම

උදා : "එක් තරම් දෙයක ඇවිටි ඇත්තාවුන්ට වැඩිපුරු දෙයක් පැලා ඇවිටි කළ එක් තරම් දෙයෙහි ඇවිටි ගරවන්නා ගස් දනුවු කළයන බිඡවුන් මකරෙහි කළ ඇවිටිය දෙවිලොවට ගෙන ගොයින් දෙවිගනන් පැලා අරවා දු ජේක. මේ අනික් කාට පිළිවන්දැයි යන කතාවය".

❖ මෙටැනි පූජු උදාහරණ තුනක් සහිත ව පිළිතුර ලබා දීම ප්‍රමාණවත් ය.

❖ අදාළ උදාහරණ එ අපුරින් ම උප්‍රවා ගෙන නොමැති මුව ද ශිෂ්‍යයාගේ විවනයෙන් විස්තර කර ලියා ඇත්තාම සම්පූර්ණ ලක්ෂණ පිරිනමන්න .

අදාළ උදාහරණ සඳහා එක් උදාහරණයකට ලක්ෂණ 02 බැංච් ලක්ෂණ 06ය. (12 x 3 = 06ය)

මැනවින් විග්‍රහ කර ඇත්තාම ලක්ෂණ 06ය. (12 x 3 = 06ය)

සාමා තිරවිද්‍යාත්මක සඳහා ලක්ෂණ 02ය.

නියමිත විවන සංඛ්‍යාව (විවන 150) සහිත ව ප්‍රමාණවත් පිළිතුරක් සපයන ඇත්තාම ලක්ෂණ 01ය.

(ලක්ෂණ 06 + 06 + 02 + 01 = 15ය

(ලක්ෂණ 15ය)

5. 'පැලේම පොටොවාට මිනින් කුතුරය සම්පාලින සමාජය නිශ්චලු පිළිවිහායට ලක් කරයි.' ලබම
ශ්‍රාවාය තිදුෂුන් ඉතුළුවෙන් පිළිඳෙන.
- (ලක්ෂණ 15ය)

- අනෙකා වෙනුවෙන් ඉවසීමට මිනිසුන්ට හැකියාවක් හෝ අවකාශයක් නොමැති ආකාරය

ලදා :

"වාහනයක් කුළින් රියකරුවෙක් ඔහුට සාප කරයි."

"පාර හරහා මගේ කළ මහියෙක් තමාගේ උරහිස අය්වයාගේ නාසයෙහි හැපුණෙන් අය්වයා වෙත වියරු බැල්මක හෙලා"

- ඉයෝනා වැනි අසරණ පුද්ගලයන් සම්විවෘතයට ලක් කරන ආකාරය

ලදා :

"නාති රාල උමේ නොජිපියේ හැටි"

"ඒයි වධකයා, උම්ට ඇඟුණු, උමේ බෙල්ල කඩනවා. උම්ට ඕනෑම වැඩිය සලකන්න ගියෙන් අමිට පයින් යන්නයි වෙන්මන්."

- විනෝදය සඳහා මුදල වැය කරන නමුත් අසරණ පුද්ගලයන්ගෙන් ලබා ගන්නා සේවා සඳහා ප්‍රමාණවන් මුදලක් නොගෙවීම

ලදා : "වස්කාත් මාත් බිරෞඛ් බෝතල් හතරක් ම හිස් කළ."

"අපි තුන්දෙනාටම ග්‍රිවෙනින දෙකක් දෙන්නම්. ග්‍රිවෙනික් දෙක ගමනට නොසැහැන්"

- පුද්ගල තරාතිරම, මිලමුදල් වැඩි සාධක අනුව වෙනස් ලෙස සැලකීම. / පන්ති හේදය

ලදා : "එම මැරිලද බොල නාකියෝ? පාර බොගෙන පළයන්"
"මූන්තැහෙලා සෙලුලක්කාර තරුණ මහන්තුරු"

- ඉයෝනා වැනි පුද්ගලයන්ගේ දුකට සංවේදී වන කිසිවකු නො සිටීම

ලදා :

තරුණයන් තිදෙනා, හමුදා තිලඩාරියා, ගෙවල් මුරකරු, විනුර බිමට නාගී සිටි තරුණයා හෝ ඉයෝනාට සවන් නොයුත් ආකාරය සහ තිරිසන් සනෙකුට මිනිසෙකුගේ දුක ප්‍රකාශ කිරීමට පිළිවීම.

"ඉයෝනා තුළ අත්තේ උපුලා ගත නොහැකි ගෙකයකි. මහු තුවා අය්වයාට මුළු කතාව ම දියයි."

❖ මේ අපුරින් සුඩු උපුලාහරණ තුනක් සහිත ව සමාජය පිළිවිහායට බදුන් වන ආකාරය විස්තර කර තිබීම ප්‍රමාණවන් ය.

❖ අදාළ උද්ධාත ඒ අපුරින් ම උපුලා ගෙන නොමැති මුවක් සිංහයාගේ විවිධයන් විස්තර කර දියා
අත්තම් සමුදුරණ ලක්ෂණ පිරිනමන්න .

අදාළ උදාහරණ සඳහා එක් උදාහරණයකට ලක්ෂණ 02 බැඳීන් ලක්ෂණ 06ය. ($12 \times 3 = 06$ ය)

මැනවින් විශ්‍රාශ කර ඇත්තම ලක්ෂණ 06ය. ($12 \times 3 = 06$ ය)

නියමික විවිධ සංඛ්‍යාව (විවිධ 150) සහිත ව ප්‍රමාණවන් පිළිතුරක් සපය ඇත්තම ලක්ෂණ 01ය.
සාමාන්‍ය නිරවද්‍යතාව සඳහා ලක්ෂණ 02ය.

(ලක්ෂණ 06 + 06 + 02 + 01 = 15ය

(ලක්ෂණ 15ය)



PAST PAPERS
WIKI