

රත්නසූරිය

நீதல் அங்கம்
பாட இலக்கம்

11

வினாக்கள்
பாடம்

ଭୁଞ୍ଜିବା ନିର୍ଦ୍ଦେଶ

I பத்திரம் - விடைகள்

பிள்ளை உருவத்தில்
விசேட அறிவுறு

உன் பிழைப்பை நேரு
ஒரு சரியான விடைக்கு

பெருகித்
புள்ளி வீதம்

இம் ஷேஷ / மொத்தப் புள்ளிகள் $01 \times 40 = 40$

பலாதிட்டத்தின் கீழ் பணியாற்றி வருவதால், பணியாற்றும் போது பணியாளர்கள் தங்களுக்குரிய அனைத்து உரிமைகளையும் பெற முடியாது. மேலும், பணியாளர்கள் தங்களுக்குரிய அனைத்து உரிமைகளையும் பெற முடியாது. மேலும், பணியாளர்கள் தங்களுக்குரிய அனைத்து உரிமைகளையும் பெற முடியாது.

கிறார் பிழைகள் மூலம்
சரியான விடைகளின் தொகுதி

25

10

I පත්‍රයේ මුළු ලකුණු

பத்திரம் I இன் மொத்தப்புள்ளி

25

10

අ.පො.ස. (කා.පෙළ) විභාගය - 2023 (2024)

11 - බුද්ධ ධර්මය

II පත්‍රය

- * පළමුවැනි ප්‍රශ්නය හා සටහන් ප්‍රශ්න හතරක් ඇතුළත ව ප්‍රශ්න තහනම් පිළිතුරු සපයන්න.
- * පළමුවැනි ප්‍රශ්නයට ලකුණු 20 ක් ද සෙවන සන්තා අනෙක් ප්‍රශ්නයකට ලකුණු 10 බැගින් ද හිමි වේ.

1. (i) කාලාපිටි ඇතා දර්ශය නිරූපණය කරන විට මුළු කණය කුණක් ද?

පුරිකදර්ශය සාරවි / පුරිකදර්ශය සාරවි කණය / පොතින්පිණු පිරිස් දර්ශය නිශ්චිත
 බුද්ධ ධර්මය / බුද්ධ ධර්මය සාරවි / බුද්ධ ධර්මය සාරවි (ලකුණු 02යි)

(ii) බුද්ධභාවයේ ව්‍යාප්තියේ පළමුවන හා දෙවන වස්තුව සහතික කරන පිළිවෙළින් ලියා දක්වන්න.

පළමුවන වස්තුව:- ධර්මයේ අසම්පන්න විභවයේ දී / ධර්මයේ අසම්පන්නයේ දී / අසම්පන්න විභවයේ දී / අසම්පන්නයේ දී / විභවයේ දී / විභවයේ දී (ලකුණු 02යි)

දෙවන වස්තුව:- පාරිභවයේ ව්‍යාප්තියේ දී
 එක් කරුණකට ලකුණු බැගින් ලකුණු දෙන ලබා දෙන්න.
 (ලකුණු 02යි)

(iii) කර්මස්ථාන ලබා දීමේ දී පැලකිරීමට ලක්කරන බුද්ධ වර්ග වර්ගයන්ට අයත් වර්ග දෙකක් ලියා දක්වන්න.

1. ධර්ම වර්ග
2. අදර්ශ වර්ග / දර්ශ වර්ග
3. පරිණාම වර්ග
4. සද්ධා වර්ග / ප්‍රද්ධා වර්ග
5. බුද්ධ වර්ග
6. විකල්ප වර්ග / විකල්ප වර්ග

එක් කරුණකට ලකුණු බැගින් ලකුණු දෙන ලබා දෙන්න.
 (ලකුණු 02යි)

(iv) 'අනාඤ්ඤා ප්‍රතිපත්ති' යන්නෙහි අර්ථය සැපයෙමින් දක්වන්න.

අනුන්ට භය නැතිව වැඩෙන ලැබෙන සැලකීම / භය නොවී ජීවත්වීමේ සතුට / භය නොවී සිටීම
 (ලකුණු 02යි)

(v) "ආරෝගියා පරමා ලාභය - සන්තුට්ඨි පරමා ධර්මය" වෙතින් සාරාංශයක් අර්ථය ලියන්න.

ලාභයන් අතරින් නිවැරදි බව උතුම් ය. ධන සම්පත් අතරින් සතුට ප්‍රේමය. / නිවැරදිව පරම ලාභය වේ. සතුට පරම ධර්මය වේ. / නිවැරදිව උතුම් ලාභයයි. සතුට උතුම් ධර්මයයි.
 (ලකුණු 02යි)

(vi) සිව් ක්‍රීඩා විචාරය නම් කරන්න.

1. පොත්පත - පොත්පත
2. කැරුණ - කැරුණ
3. ක්‍රීඩා - ක්‍රීඩා නොවත් අනුක්‍රමයේ දිවුණුවෙහි සතුටුවීම
4. උපකරණ - උපකරණ/ මැදහත් බව

කැරුණ 2/3 ට ලකුණු එකයි. කැරුණ 4 ට ලකුණු දෙකයි
(ලකුණු 02යි)

(vii) සියලුම දෑ සුදුසුයේ සඳහන් පරිදි පූර්ණ පත්‍රය වලින් ලිඛි ජනතාවට ඉටු කළ යුතු යුතුකම් දෙකක් ලියන්න.

1. පවත් වැලැක්වීම - භා කායය
2. යහපතෙහි යෙදවීම - කළා කළ නිවැරදි
3. හොඳ සිතින්ම අනුකම්පා කිරීම - වාග් කායය
4. අසා නොමැති දහම් කැරුණ කියාදීම - භා වාග්
5. අසා ඇති දහම් කැරුණ වඩාත් පැහැදිලි කර දීම - කළා
6. සුභකියට මග පෙන්වීම

පාලියෙන් ලියා තිබුණ ද ලකුණු දෙන්න.
එක් කැරුණකට ලකුණු බැගින් ඕනෑම කැරුණ දෙකකට ලකුණු දෙක දෙන්න.
(ලකුණු 02යි)

(viii) සිදු දහමේ දැක්වෙන සිව්වනක් පිරිස නම් කරන්න.

1. හික්මු/ හික්මු
2. හික්මුණ/ හික්මුණ
3. උපායක
4. උපායක

කැරුණ 2/3 ට ලකුණු එකයි. කැරුණ 4 ට ලකුණු දෙකයි.
(ලකුණු 02යි)

(ix) දිව්‍යධර්මවේදයේ කර්ම යන්ත්‍රෙහි අර්ථය දක්වන්න.

මෙලොවදී ම විපාක දෙන කුසලාකුසල කර්ම/ මේ ආත්ම භාවයේදීම විපාක ලැබෙන කර්ම/
මෙලොවදී විපාක ලැබෙන කර්ම / ප්‍රචාරිති විපාක ලැබෙන කර්ම / ඉන්ද්‍රිය / භාග්‍යය
(ලකුණු 02 යි)

(x) අභයගිරි හා ජේතවන ස්තූප ගොඩනැංවූ රජවරුන් දෙදෙනාගේ නම් පිළිවෙළින් ලියන්න.

අභයගිරි ස්තූපය:- වලගම්බා / වට්ටගාමිණි අභය
ජේතවන ස්තූපය:- මහසෙන් / මහසේන

එක් කැරුණකට ලකුණු බැගින් ලකුණු දෙක දෙන්න.
(ලකුණු 02යි)

2. (i) ආර්ය අෂ්ටාංගික මාර්ගයට අයත් මාර්ග අංග දෙකක් නම් කරන්න.

1. සම්මා දිට්ඨි - නිවැරදි දැකීම
2. සම්මා සංකප්ප - නිවැරදි කල්පනාව
3. සම්මා වාචා - නිවැරදි වචන
4. සම්මා කම්මන්ත - නිවැරදි ක්‍රියා
5. සම්මා ආර්ථි - නිවැරදි ජීවිකාව
6. සම්මා වායාම - නිවැරදි උත්සාහය
7. සම්මා සත්ති - නිවැරදි සිහිය
8. සම්මා සමාධි - නිවැරදි සමාධිය

එක් කරුණක් නම් කිරීමට ලකුණු එකයි.

කරුණු 2 ක් නම් කිරීමට ලකුණු දෙක දෙන්න.

(ලකුණු 02 යි)

(ii) ආර්ය අෂ්ටාංගික මාර්ගය ත්‍රිශික්ෂාව යටතේ බෙදා දක්වන්න.

- | | | | |
|------------------|-------------------|---|--------|
| 1. සම්මා දිට්ඨි | - නිවැරදි දැකීම | } | ප්‍රඥා |
| 2. සම්මා සංකප්ප | - නිවැරදි කල්පනාව | | |
| 3. සම්මා වාචා | - නිවැරදි වචන | | |
| 4. සම්මා කම්මන්ත | - නිවැරදි ක්‍රියා | } | ශිල |
| 5. සම්මා ආර්ථි | - නිවැරදි ජීවිකාව | | |
| 6. සම්මා වායාම | - නිවැරදි උත්සාහය | } | සමාධි |
| 7. සම්මා සත්ති | - නිවැරදි සිහිය | | |
| 8. සම්මා සමාධි | - නිවැරදි සමාධිය | | |

කාම / මායා

කොටස් තුනම නිවැරදිව බෙදා දක්වා තිබෙනම් ලකුණු තුනක් දෙන්න.

එක් කොටසකට එක ලකුණ බැගින් ලකුණු තුනයි.

සිද්ධි වූ මුළු ලකුණු ලබා දෙන්න.

(ලකුණු 03යි)

(iii) ලෝකික ජීවිතයේ සාර්ථකත්වයට ආර්ය අෂ්ටාංගික මාර්ගය අදාළ කරගත හැකි ආකාරය පහදන්න.

ලෝකික ජීවිතයේ සාර්ථකත්වය සඳහා ආර්ය අෂ්ටාංගික මාර්ගය බෙහෙවින් ම අදාළ කර ගත හැකිය.

- සම්මා දිට්ඨිය මගින් යහපත් ජීවන ගමනකට මග පාදයි. පිං පටි, හොඳ නරක තේරුම් ගෙන කටයුතු කිරීමට මග පාදයි.
- සම්මා සංකප්ප මගින් අභිජ්ඣා, ව්‍යාපාද, මිත්‍යාදාෂ්ටියෙන් තොර යහපත් සංකල්පනාවන් ගොඩ නඟා ගෙන ජෛත්‍රී සහගතව ලෝකික ජීවිතය සකස් කර ගත හැකිය.
- සම්මා වාචා තුළින් බොරු කීම, කේලම් කීම, පරුෂ වචන කීම, හිස් වචන කතා කිරීම ආදියෙන් තොර සමාජයට විශ්වාසවන්ත වර්තයක් ගොඩ නඟා ගත හැකිය.

කාම / මායා / රූප / ආරාම

ഒരുപാട്

- ചര്യ ഉൾപ്പെടെ വിവിധ (ഒരുത്ത 05 ദി)

গোত্র ^{১০} বংশের প্রায় ৫৮

(ලකුණු 02 යි.)

(ලකුණු 03 යි.)

දේව නිර්මාණවාදය ඇතුළු සියලු ආකාරයේ නියතිවාදයන් බැහැර කරන බවයි. (1)

- 24

- හොඳ නරක ක්‍රියාවල වගකීම පුද්ගලයා වෙතම පවරා ඇති බව කාලාම් සූත්‍රයෙන් ද පැහැදිලි වේ.

"කාලාමයෙනි, මේ දහම් අකුසල් ය. මේ දහම් වරද සහිත ය. මේ දහම් නුවණැත්තන් විසින් ගරහන ලද්දේ ය. මේ දහම් සපුරා ගත්, සමාදම් කොට ගත් තැනැත්තාට අවැඩ පිණිසම, දුක් පිණිසම වන්නේ යැයි යම් කලෙක ඔබට ම වැටහේ නම් එකල්හි එය බැහැර කළ යුතුය." යනාදී වශයෙන් දක්වා ඇති පරිදි ආත්මාවබෝධය තුළින් හොඳ නරක ක්‍රියා විනිශ්චය කළ යුතු බව පැහැදිලි වේ.

පිළිතුර සමස්තයක් ලෙස සලකා ලකුණු දෙන්න.

(ලකුණු 05 යි.)

4. (i) පරාභව සූත්‍රයේ දැක්වෙන පිරිහීමේ කරුණු දෙකක් ලියන්න.

- ධර්මයට අකමැතිවීම
- අසත්පුරුෂයන් ප්‍රියවීම
- සත්පුරුෂයින් ප්‍රිය නොකිරීම
- අසත්පුරුෂ ධර්මයට ප්‍රිය කිරීම
- නිතර නිදනසුලු බව (නිද්‍රාශීලී බව)
- නිශ්ඵල කටවෙත්ම දවස ගෙවීම (සහාශීලී බව)
- උත්සාහයෙන් තොරවීම
- අලසකම
- ක්‍රෝධ කරන බව (කිපෙනසුලු බව)
- මහලුවියට පත් දෙමාපියන්ට නොසැලකීම
- මහණ බමුණන් බොරුවෙන් රැවටීම
- රස බොජුන් තනිව වැළඳීම
- මානසයෙන් උදම් වී ඥාතීන් පහත් කොට සැලකීම
- ස්ත්‍රීන් කෙරෙහි ලොල්වීම
- සුරාව කෙරෙහි ලොල්වීම
- සුදු කෙලියෙහි ලොල්වීම
- වෛශ්‍යාවන් සේවනය කිරීම
- පරඹුවන් කරා යාම
- වියසක පුද්ගලයකු ලාබාල කරුණියක සරණ පාවා ගැනීම
- නාස්තිකාර ස්ත්‍රියක හෝ පුරුෂයකු ගෘහ ආධිපත්‍යයෙහි තැබීම
- ධනයෙන් හීන, තෘෂ්ණාවෙන් යුතු ක්ෂත්‍රියයකු රජකම පැතීම

මේ අතුරින් ඕනෑම කරුණු දෙකකට ලකුණු දෙක ලබා දෙන්න.

(ලකුණු 02 යි.)

(ii) මංගල සූත්‍රයේ දැක්වෙන මඟුල් කරුණු තුනක් සැකෙවින් දක්වන්න.

- අනුවණයින් ඇසුරු නොකිරීම / බාලයන් ඇසුරු නොකිරීම.
- නුවණැත්තන් ඇසුරු කිරීම / සංවිධිතයන් ඇසුරු කිරීම.

- [illegible]

உயர்நீதிமன்றத்தின் தீர்மானம் மீறியதாக குற்றம்சாட்டுகிறது.

(ငမုန့် ၀၁ ခု.)

(c) [illegible]

- 1994 ජීවිතයේ පරිත්‍යාගී ලක්ෂණ පෙන්වූ පාරිසරිකයා ලෙස සර් ආචාර්‍ය සඳහා මංගල සමුදායයක් පැවැත්වූ අවස්ථා සංඛ්‍යාව ඉතාමත් ඉහළයි. මංගල සමුදායේ පිහිටි පැරණි 38 ක් ඉදිරිපත් කළේය. එම පැරණි පේළෙහි හා පරළෙහි දිස්වූ සඳහා අවස්ථා 10 ක් දායාරූපයක් ඉදිරිපත් කළේය.
- මංගල සමුදායේ දැක්වෙන්නේ ලොව පිටි පරණය දක්වා පෙන්වන නිවන් අවබෝධය දක්වා ද ඉහළමට පත් කළ පැරණි සමුදායයි. මෙම පැරණි පිටිපොදා ජීවිතයේ 2 කොටසක් පත් කළ පැරණි පිටිපොදා පැරණි වේ.

- මාලයන් ඇසුරු නොකොට තුවක්කුත්තන් ඇසුරු කිරීම, පිදිය යුත්තන් පිදීම, දෙමාපියන්ට උපන්ධාන කිරීම, නිවැරදි කර්මාන්තයන්හි යෙදීම, රහස්‍යවර්තයෙන් වැළකීම, ලද දෙයින් කෙටුම්පත්, ධර්මාණුකූලව දිව් ගෙවීම වැනි දෛනික ජීවිතය සාර්වක කර ගැනීමට ඉඩහල් වන කරුණු රහිත ඇතුළත් වේ.

මංගල කරුණු තුනක්වත් ආශ්‍රයෙන් ලියූ පිළිතුරකට සම්පූර්ණ ලකුණු ලබා දෙන්න.
පිළිතුර සමස්තයක් ලෙස සලකා ලකුණු දෙන්න. (ලකුණු 05 යි.)

5. (i) බුද්ධ ප්‍රතිමාවල දක්නට ලැබෙන ආසන දෙකක් නම් කරන්න.

1. වීරාසනය
2. භද්‍රාසනය
3. පද්මාසනය

4. *චෛත්‍ය (අසනය)* එක කරුණකට එක් ලකුණ බැගින් ලකුණු දෙකක් දෙන්න.

(ii) සදකඩපහණ පිළිබඳ කෙටි විස්තරයක් සපයන්න.

- ශ්‍රී ලාංකේය කැටයම් ශිල්පියාගේ විස්මිත කලා කෞශල්‍යය ලොවට හෙළි කරන නිර්මාණයක් ලෙස සදකඩපහණ අගය කළ හැකිය.
- බෞද්ධ සිද්ධස්ථානයකට හෝ රාජකීය ගොඩනැගිලිවලට පිවිසෙන පියගැට පෙළ ආරම්භයේ දක්නට ලැබෙන අර්ධ කවාකාර ගල් පුවරුව සදකඩපහණ නමින් හැඳින්වේ.
- සාලි භාෂාවෙන් "අධිඨ්ථන්දපාසාණ" නමින් හැඳින්වේ.
- අනුරාධපුර යුගයේ සිට මහනුවර යුගය දක්වා, ඒ ඒ යුගවලට අනන්‍ය ලක්ෂණ ප්‍රකට කරමින් සදකඩපහණ නිර්මාණය වී ඇත. අනුරාධපුර බිසෝ මාලිගය අසල ඇති සදකඩපහණ වඩාත් කලාත්මක නිර්මාණය ලෙස සැලකේ.
- අනුරාධපුර යුගයට අයත් සදකඩපහණින් හව් වක්‍රය සංකේතවත් කෙරෙන බව මහාවායී සෙනරත් පරණවිතාන මහතා පවසයි.
- ඕන්දු බලපෑම නිසා පොළොන්නරු යුගයේ සදකඩපහණින් ගවයා ඉවත්ව ඇත.

පිළිතුර සමස්තයක් ලෙස සලකා ලකුණු ලබා දෙන්න.
කෙටි හැඳින්වීමක් තිබෙනම් ලකුණු තුනක් දෙන්න.
(ලකුණු 03 යි.)

(iii) ශ්‍රී ලාංකේය කලාකරුවාගේ කලා කෞශල්‍යය බුද්ධ ප්‍රතිමා කලාව ඇසුරෙන් පහදන්න.

- ශ්‍රී ලාංකේය කලා ශිල්පියා විවිධ මාධ්‍ය එනම් කළු ගල්, බදාම, දැව වර්ග, කිරිගරුඩ, ඇත් දළ, ලෝහ වර්ග ආදිය උපයෝගී කරගෙන විවිධ ඉරියව් පිළිබිඹු කරන ආකාරයෙන් බුද්ධ ප්‍රතිමා නිර්මාණය කොට ඇත.
- හිටි, හිඳි, ඔත් සහ සක්මන් විලාසය නිරූපණය කරන බුද්ධ ප්‍රතිමා ඒ අතර ප්‍රධාන වේ.
- බුදුරජාණන් වහන්සේගේ මහා කරුණාව, මහා ප්‍රභාව ආදී ආධ්‍යාත්මික ගුණයන් නිරූපණය වන පරිදි ගණ ව්‍යාන්තරවල ඇති සිත් පිත් නැති කර ලේවල බුද්ධ ප්‍රතිමා නිර්මාණ කර ඇත.

- අවුකන, මාළිගාවල, පොළොන්නරු ගල් විහාරය වැනි ස්ථානවල දක්නට ලැබෙන හිටි පිළිම වලින් ද තන්තිරිමලේ, පොළොන්නරු ගල් විහාරය වැනි ස්ථානවල ඇති ඔත් පිළිම වලින් හා අනුරාධපුරයේ සමාධි පිළිමය, තොපවිල සමාධි පිළිමය, පොළොන්නරු ගල් විහාරයේ හිඳි පිළිමය, වැනි හිඳි පිළිම වලින් ද හෙළ කලාකරුවාගේ කලා කෞශල්‍යය මනාව ප්‍රකට කෙරේ.
- ප්‍රතිමා නිර්මාණයේ දී භාවිත කළ මුද්‍රා හා ආසන ප්‍රකට කරන්නේ ද හෙළ කලා කරුවාගේ අසභ්‍ය කලා කෞශල්‍යයයි.

පිළිතුර සමස්තයක් ලෙස සලකා ලකුණු දෙන්න.
(ලකුණු 05 යි.)

6. (i) පළමු ධර්ම සංගායනාවට තුඩුදුන් සුභද්‍ර භික්ෂුවගේ නොමනා ප්‍රකාශය ලියන්න.

ආචාරිකා ක්‍රියා ලේඛන

"ආචාරිකා, නොහඬව, නොවැලපෙව, අපි ඒ මහා ශ්‍රමණයාගෙන් මැනෙවින් මිදුනෝ වෙමු."

"ආචාරිකා, නොහඬන්න. සෝක නොකරන්න. අපි ඒ මහා ශ්‍රමණයාගෙන් මිදුනෙමු."

මෙම අදහස ඇතුළත් පිළිතුරකට සම්පූර්ණ ලකුණු දෙන්න.
(ලකුණු 02 යි.)

(ii) එම සංගායනාව පැවැත් වූ ස්ථානය, මූලිකත්වය ගෙන ක්‍රියා කළ මහරහතන් වහන්සේ සහ අනුග්‍රහය ලබාදුන් රාජ්‍ය පාලකයා නම් කරන්න.

පළමු සංගායනාව පැවැත් වූ ස්ථානය : රජගහ නුවර වේහාර පර්වතය පාමුල සප්තපර්ච්ඡි ගුහාද්වාරය අභියස/ රජගහ නුවර වේහාර පර්වතය පාමුල/ රජගහ නුවර සප්තපර්ච්ඡි ගුහාද්වාරයේදී/ සප්තපර්ච්ඡි ගුහාද්වාරයේදී/ රජගහ නුවරදී

මූලිකත්වය ගෙන ක්‍රියාකළ මහරහතන් වහන්සේ : මහාකාශ්‍යප මහරහතන් වහන්සේ/ මහාකාශ්‍යප හිමි

අනුග්‍රහය ලබා දුන් පාලකයා : අජාසත්ත රජතුමා / ඡත්‍යානික

එක් කරුණකට ලකුණ බැගින් ලකුණු තුනක් දෙන්න.

(ලකුණු 03 යි.)

(iii) ධර්ම සංගායනාවන්හි ප්‍රධාන අරමුණ ඝාසන සුරක්ෂිතතාව තහවුරු කිරීම බව පළමු සංගායනාව ඇසුරින් පහදන්න.

- ධර්ම විනය දෙකෙහි අනාගත සුරක්ෂිතතාව ඇතිකරලීමේ අරමුණු පෙරදැරි කරගෙන ථේරවාදී සංගායනා පවත්වා ඇත. ධර්ම විනය දෙකට පටහැනි සාවද්‍ය කරුණු, දුර්මත ආදිය සංගායනාවකදී බැහැර කෙරේ.
- පළමුවන සංගායනාවේදී මේ සඳහා මූලික පියවර ගැනුණි. බුදුරජාණන් වහන්සේ අවුරුදු හතළිස් පහක් මුළුල්ලේ නොයෙක් ස්ථානයන්හිදී දේශනා කොට වටාළ විසිරී පැවතුනු ධර්මය විසීමත් ලෙස ගොනු කරනු ලැබුයේත්, ඒ ඒ ධර්ම කොටස් මුඛ පරම්පරාගතව රැකගෙන ඉදිරියට පවත්වාගෙන යාම සඳහා භාණ්ඩ පරම්පරාවලට පවරනු ලැබුවේත්, මෙම ධර්ම සංගායනාවේදීය.
- සූත්‍ර පිටකය නිකාය පහකට ද විනය පිටකය කොටස් පහකට ද බෙදා මුඛ පරම්පරාගතව පවත්වාගෙන යාම සඳහා භාර කෙරුණි.

විවිධ පාරමිතාව

අප පාරමිතා පරිම අපට පවත්වාන විවිධ පාරමිතාව වේ. උතුම් සම්ප්‍රදායානීයව අප වන අපගේ නොමනුෂ්‍ය උත්සාහයෙන් කටයුතු කිරීම විවිධ වේ. සත්තාවෙන්, භාෂාවෙන් හා චිත්තය දක්වමින් විදි කිරීමෙන් හා ප්‍රකාශයෙන් යුතුව කමිනිමෙන් අනුමතයෙන් අභිව්‍යාජිත පිණිස හත්තා පළවත් උත්සාහ වී විවිධ පාරමිතාවයි. බොහෝ උතුරෙන් තුන් ආකාරයකින් විවිධ පාරමිතාව පුරණය කරති.

- සාමීර වන්තුවලට ආශාවෙන් අත් නොහරින විවිධ
- සම්පාදනවලට ආශාවෙන් අත් නොහරින විවිධ
- ශීර්ෂයට ආශාවෙන් අත් නොහරින විවිධ

යනාදි ප්‍රවිධ අවස්ථාවන් සාමී, උස සාමී, පටපෙට සාමී ලෙස ඇත් වේ. අප සහ බෝධිසත්තන් වහන්සේ විවිධ පාරමිතාව පුරණය කළ ආකාරය වන්තුවට පාසකයෙන් ප්‍රකට වේ.

පිළිතුර සමස්තයක් ලෙස හඳුනා ලකුණු දෙන්න.
(ලකුණු 052.)

මහනුවර යුගයේ චිත්‍ර කලාව

අනුරාධපුර හා පොළොන්නරුව යුගවල සැවති චිත්‍ර කළමුදායට වෙනස් වූ නව සංකල්පයකින් නිර්මාණය වූ පිඤ්චම් කලාවක් මහනුවර යුගයේ දක්නට ලැබේ. මෙම යුගයේ චිත්‍ර ඇඳීම වේලා කර්මය හා වර්ණ පුර්ණය යන අංශ දෙකින් යුක්තව සිදු කර ඇත. ඒ අනුව රූපවල සාමීර වේලා ඇඳ අනතුරුව වර්ණ යොදා රූපය කළමුරුණු කිරීම සිදු වී ඇත. චිත්‍ර ඇඳීමේදී රතු, නිල, කහ, කළු යන වර්ණ වැඩියෙන්ම භාවිත කර ඇත.

සත්ත්ව, මිනිස් ආදී රූප හා ගස් වර්ග ස්වාභාවික ආකාරයෙන් ඇඳීම මේ යුගයේ කළමුදාය නොවීය. දෙතල්දොරුව විහාරය, මැදවල විහාරය, රත්මිටි දඹුල්ල විහාරය, බණරගල විහාරය, කැළණියේ පැරණි විහාර මහාදීරය ආදී කැන්වල මේ යුගයට අයත් චිත්‍ර දක්නට ලැබේ. දෙවරහම්පොළ සිල්වත් කැන, මිටියලෙ නයිදෙ, දේවෙනිද මුලාවාටියා ආදීහු මේ යුගයට අයත් චිත්‍ර සිල්පිහු වෙති. බුද්ධි හෝවර නොවන දායා හෝවර වඩාමකින් චිත්‍ර ඇඳීම මේ යුගයේ විශේෂ ලක්ෂණයකි.

සුභ ප්‍රශ්න ආරාධනා මහා විභික්ෂකයාණන අංග ප්‍රති-ආරාධනා

ලකුණු 052.

පිළිතුර සමස්තයක් ලෙස හඳුනා ලකුණු දෙන්න.
(ලකුණු 052.)

