

OL/2022(2023)/47/S-I,II

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව

இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்

Department of Examinations, Sri Lanka

47 S I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2022(2023)

கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2022(2023)

General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2022(2023)

සිංහල සාහිත්‍ය රසාස්වාදය

I, II

இலக்கிய நயம் சிங்களம்

I, II

Appreciation of Sinhala Literary Texts

I, II

පැය තුනයි

மூன்று மணித்தியாலம்

Three hours

අමතර කියවීමේ කාලය

- මිනිත්තු 10යි

மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்

Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීමේ කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු

ලිවීමේ දී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

උත්තර පත්‍ර පරීක්ෂකවරුන්ගේ  
ප්‍රයෝජනය සඳහා පමණි

විභාග අංකය: .....

නිවැරදි බවට සහතික කරමි.

.....  
ශාලා නිරීක්ෂකගේ අත්සන

උපදෙස්:

- \* I හා II පත්‍රය සඳහා පිළිතුරු සපයා සම්පූර්ණ කාලය අවසානයේ දී වෙන වෙන ම භාරදිය යුතු ය.
- \* I පත්‍රය සඳහා පිළිතුරු මෙම පත්‍රයේ ම ලිවිය යුතු ය. මේ සඳහා සපයා ඇති ඉඩකඩ පමණක් භාවිත කරන්න.
- \* II පත්‍රය සඳහා පිළිතුරු සැපයීමට උත්තර ලියන පොත භාවිත කරන්න.
- \* I පත්‍රය සඳහා ලකුණු 40ක් ද II පත්‍රය සඳහා ලකුණු 60ක් ද හිමි වේ.

පරීක්ෂකවරුන්ගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා පමණි

I පත්‍රය

ප්‍රශ්න අංක		ලකුණු
1		
2		
එකතුව	ඉලක්කමෙන්	
	අකුරෙන්	

.....	.....
පළමුවන පරීක්ෂක	සංකේත අංකය
.....	.....
දෙවන පරීක්ෂක	සංකේත අංකය
.....	.....
ගණන පරීක්ෂක	සංකේත අංකය
.....	.....
ප්‍රධාන පරීක්ෂක	සංකේත අංකය

**සිංහල සාහිත්‍ය රසාස්වාදය - I පත්‍රය**  
(සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු මෙම පත්‍රයේ ම සපයන්න.)

1. (i) සිට (v) තෙක් ඇති කොටස් කියවා, ඒවා ඇසුරින් අසා ඇති (අ), (ආ) ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු දී ඇති හිස්තැන්වල පමණක් ලියන්න.

(i) "දේවිනි එක්කෙනෙකුත් තබා දරුවන් දෙදෙනෙකු දෙමි."

(අ) මෙම ප්‍රකාශය කළේ කවුරුන් ද?

.....

(ආ) මෙම ප්‍රකාශය කළේ කාහට ද?

.....

(ii) "තෙපි තුළුන් කරා ගොසින් නිධාන පාවා ගනුව."

(අ) මෙම ප්‍රකාශය කළේ කවුරුන් ද?

.....

(ආ) මෙම ප්‍රකාශය කළේ කාහට ද?

.....

(iii) "අනේ කවුද දන්නේ සමහරු කියන්නේ සන්නිපාත උණෙයි කියලා"

(අ) මෙම ප්‍රකාශය කළේ කවරෙක් ද?

.....

(ආ) මෙම පාඨය ඇතුළත් නිර්මාණයේ නම ලියන්න.

.....

(iv) දියනෙත උදාවන සිය කිරණින්

මහරු

මෙදිගත දිවා බිහි දුරුවෙයි ගත

අඳුරු

සිරිමත රජතුමකු දුටු පමණින්

සොඳුරු

ඇතුළත පිටත දිව රැ හැරෙය

දුක'දුරු

(අ) මෙහි අවසන් කවි පද දෙකෙහි අදහස ලියන්න.

.....

.....

.....

.....

.....



(ආ) තද කළු අකුරෙන් මුද්‍රිත පදවල අර්ථ ලියන්න.

දියතෙත .....

මෙදිගත .....

(v) මොහොතක ඉසිලූ

ලබනා විනා

නැත අතරමග

නතර වන වාසනා

මගක් නම්

ඒ මගක් ම යි

නොමගක් නොවෙයි

මග නවතීනා

(අ) මෙම පැදි පෙළේ රචකයාගේ නම ලියන්න.

(ආ) 'මොහොතක ඉසිලූ ලබනා විනා, නැත අතරමග නතර වන වාසනා' යන්නෙන් මතු කෙරෙන අර්ථය ලියන්න.

(ලකුණු 04 x 5 = 20යි)

20

2. පහත දැක්වෙන ගද්‍ය-පද්‍ය කොටස් දෙකෙන් එක් කොටසකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

“මෙසේ බුදුන් දෙවිරම්භි වසන කලට ආයුෂ්මත් වූ නන්ද තෙරුන් වහන්සේ බැඳුවත් බිසොවුන් කියා ලූ බස් නමැති වයිනි පෙම් නමැති දිවුළු ලා මුහු කොට, සිත් නමැති බිතත ඇඳලූ හෙයින්, ඒ බලා ශාසනයෙහි උකටලීව, ‘මා ශාසනයෙහි ඇලුම් නැත. සිවුරු හරිමි’යි හිතමිනු වහන්දැට කී සේක. බුදුහු ඒ පවත් අසා නන්ද මහතෙරුන් වහන්සේ කැඳවාලා ‘සැබෑ ද නන්දයෙනි, හික්ෂුන්ට මෙබන්දක් කිවුදැ’යි විචාරා වදාරා ‘සැබව ස්වාමීනි’යි උන් වහන්සේ කී කල්හි ‘නන්දයෙනි, සිවුරු හරණේ කුමක් නිසා දැ’යි විචාරා වදාළ සේක. එසේ විචාරා වදාළ බුදුන්ට ‘ස්වාමීනි, මා මහණවන්ට සිතින් නොසිතින් එන ගමනේ දනවුකලණ බිසවු සෝධාපු හිසකේ හිණ නො ගන්නා තෙක් අවුත් ‘වහා අව මැනැවැ’යි යන බසක් කිවු ය. මම ඒ බස එක් වත් සඳහන් කරන්නෙමි මෙබන්දක් සිතමි’යි කී සේක.

එකල බුදුහු තිබි බලවත් වන ලෙඩක් බෙහෙදක් දී සන්හිඳුවන කලක් මෙන් ඔබගේ එබඳු අනුභාවයක් නැතත් තමන් වහන්සේගේ අනුභාවයෙන් අත අල්වා ගෙන තව්තිසා දෙවිලොවට වඩනා සේක් අතුරුමග නවදැලි සේනක් මවාලා ඒ සේනේ දා ගිය කණුවෙක දා වක ගැසී ගිය වැඳිරිමැල්ලක මවාලා තවුතිසා දෙවි ලොවට වැඩ සක්දෙවිදුහුගේ පත් සියයක් පමණ දෙවගනන් පැලා ‘කුමක් ද නන්දයෙනි, රුවින් වූ කලි මේ දෙවගනෝ යහපත්තු ද නොහොත් දනවු කලණ බිසවු යහපත්තු දැ’යි විචාළ සේක.

(i) මෙම පාඨයෙහි ඇතුළත් උපමාවක් උපුටා ලියන්න.

.....

..... (ලකුණු 04යි)

(ii) “අතුරු මග නවදැලි සේනක් මවාලා ඒ සේනේ දා ගිය කණුවෙක දා වක ගැසී ගිය වැඳිරිමැල්ලක මවාලා” මෙම පාඨයෙහි අර්ථය ලියන්න.

.....

.....

.....

..... (ලකුණු 04යි)

(iii) නන්ද තෙරුන් වහන්සේ සිවුරු හැරීමට තීරණය කළ හේතුව කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

..... (ලකුණු 06යි)



(iv) තන්ද තෙරුන් සිවුරු හැර යාම වළක්වනු පිණිස බුදුන් වහන්සේ ගත් ක්‍රියා මාර්ගය කුමක් ද?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

..... (ලකුණු 06යි)

20

### නැගහොත්

පෙරදිග ගොරහැඬි රකුසෝ  
මගේ ධ්‍යානය ඇයි කඩන්නේ  
නිදා ගන්න පොරොවාගත්ත  
කලු රෙදි පොට  
මොකටද මේ  
හිරුවලට ඉරා දමන්නේ.

කුරුල්ලන්ට ගල් ගහලා  
උන් හොඳටම බිය කරලා  
මල් පොහොට්ටු නිගැස්සිලා  
කඳුලු හෙලනවා.

ඇස් දෙක මම අවින්නේ නෑ  
කුරුලු කරන් භාවනාව  
නැවතත් යන්නට යනවා  
මම  
මගේ දැහැන ලෝකයටම.

(i) "පෙරදිග ගොරහැඬි රකුසෝ" යනුවෙන් කවියා ආමන්ත්‍රණය කරන්නේ කාහට ද?

..... (ලකුණු 04යි)

(ii) "මල් පොහොට්ටු තිගැස්සිලා කඳුලු සලනවා" යන්නෙහි අර්ථය පැහැදිලි කරන්න.

.....

.....

.....

..... (ලකුණු 04යි)

(iii) කවි පන්තියේ සඳහන් පරිදි කවියාගේ නින්දට සිදු වූ බාධා දෙකක් ලියන්න.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

..... (ලකුණු 06යි)

(iv) සුලබ අත්දැකීමක් දෙස කවියා හෙළන අපූර්ව දෘෂ්ටිය පිළිබඳ ඇගයීමක් කරන්න.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

..... (ලකුණු 06යි)

\* \*



ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව  
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்  
 Department of Examinations Sri Lanka Department of Examinations Sri Lanka Department of Examinations Sri Lanka Department of Examinations Sri Lanka Department of Examinations Sri Lanka  
 47 S I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2022(2023)  
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2022(2023)  
 General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2022(2023)

සිංහල සාහිත්‍ය රසාස්වාදය I, II  
 இலக்கிய நயம் சிங்களம் I, II  
 Appreciation of Sinhala Literary Texts I, II

උත්තර පත්‍ර පරීක්ෂකවරයන්ගේ  
 ප්‍රයෝජනය සඳහා පමණි

### සිංහල සාහිත්‍ය රසාස්වාදය - II පත්‍රය

- \* පළමුවන ප්‍රශ්නය ද, 2, 3, 4, 5 ප්‍රශ්නවලින් තෝරාගත් ප්‍රශ්න දෙකක් ද ඇතුළු ව ප්‍රශ්න තුනකට පිළිතුරු සපයන්න.
- \* මෙම පත්‍රය සඳහා පිළිතුරු සැපයීමට පිළිතුරු ලියන පොත භාවිත කරන්න.

1. පහත සඳහන් පැදි පෙළ කියවා දී ඇති කරුණු කෙරෙහි සැලකිලිමත් වෙමින් රසාස්වාදයක් ලියන්න.

වැහි වලා කුළ, පෑ කළු යැ යි ඔබේ  
 නො හොබිති යි කිසි ලෙස් නො සනොස් නො වන්  
 සිරුරු පැයෙහු'ගත් සුදනෝ ලොවේ  
 නො හඳුනන් උතුමන් ගුණයෙන් විනා.

පැනැ-නැගී අහසේ පැතිරී ගොසින්,  
 මහ ගිමන් සිඳුවා සහ සිත් නොසිත්,  
 කුඹුරු-වැව්-පොකුණුත් පුරවා දියෙන්,  
 ලොවට දෙන්නා ඔබ යි අහරන් පැනුන්.

නද අසා ඔබ ගේ පැහැයන් බලා,  
 මොනරු පිල් විඳහා රඟ දෙත් නදින්.  
 අමුතුයෙන් පණවන් බව ලත් සෙයින්,  
 තුරු ලියන් ලිය-ලයි සැනැසී දියෙන්.

සුදු වලා කුළු බෝ මැ අහස් කුසේ  
 ඉහළ යෙයි; ඔබ යෑම පහත් වැ මැ යි  
 එ පුදුමෙක් ද? උසස් නැණවත් දනෝ  
 ගුණ බරින් නැමුණේ'වි පවතින් නිතින්

කටට ගැන්ම ද බෝ මැ අමාරු වූ  
 කර දියන් ඔබ ගත් කලා සාගරෙන්  
 මිහිරි වෙයි උතුමන් සහ වාසයෙන්  
 නිවටයෝ ද උසස් වෙති බෝ සෙයින්.

ගුණ බලා ඔබ ගේ ලො සබා දහම්  
 'ඔබ' රැ අත් කිසිවෙක් නිසි නෑ' කියා  
 විදුලියන් පැහැ පත් රන දම් සෙයින්  
 පළඳවන්නෙ ඔබේ ගෙලෙ මැ යි බලන්.

- මෙම පැදි පෙළට පාදක වූ අත්දැකීම
- එම අත්දැකීම ප්‍රතිනිර්මාණය සඳහා කවියා යොදා ගත් සිද්ධි හා අවස්ථා
- මෙම පද්‍ය පන්තියේ භාෂා භාවිතය
- සමාජයේ විවිධ පුද්ගල වර්ගයා නිරූපණය කිරීමට කවියා ගෙන ඇති උත්සාහය
- මෙම පද්‍ය නිර්මාණයේ සාර්ථකත්වයට හේතු වී ඇති කරුණු

(ලකුණු 06 × 5 = 30යි)

2. ළමා සිතූම් පැතුම් සහ ගති පැවතුම් නිරූපණයෙහි ලා 'වෙසක් පහන' කෙටිකතාවේ රචකයා දැක්වූ සමත්කම නිදසුන් තුනක්වත් දක්වමින් සාකච්ඡා කරන්න. (ලකුණු 15යි)
3. 'අලුත ගෙනා මනාලිය' පද්‍ය පන්තියේ දී මනාලියකගේ වර්ග මැනවින් නිරූපණය කිරීමට කවියා සමත් වී ඇති ආකාරය නිදසුන් තුනක්වත් භාවිත කරමින් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 15යි)
4. "තමන් හැර ගිය පබාවතියගේ සිත දිනා ගැනීමට කුස කුමාරයා ගේ උත්සාහය කුස ජාතකයෙන් මැනවින් නිරූපණය වේ." නිදසුන් තුනක්වත් ඇසුරෙන් විමසන්න. (ලකුණු 15යි)
5. උචිත පද, සංකල්ප රූප සහ රිද්මය භාවිතය 'වැස්ස' පද්‍ය පන්තියේ සාර්ථකත්වයට හේතු වී ඇති ආකාරය නිදසුන් තුනක්වත් ආශ්‍රයෙන් විමර්ශනය කරන්න. (ලකුණු 15යි)

\* \* \*