

41 - Western Music

Marking Scheme 2019

er 1	I mark for each Question		1x40	40 marks
er 11	Question No 1			
i.	1 mark		1	
ii.	1 mark		1	
iii.	a. $\frac{1}{2}$ mark b. $\frac{1}{2}$ mark		1	
iv.	1 mark		1	
v.	2 marks		2	
vi.	a. $\frac{1}{2}$ mark b. $\frac{1}{2}$ mark		1	
Vii	1 mark		1	
viii	1 mark		1	
ix	1marks		1	
x.	2		2	
Total			12 marks	
Part A				
	Question No 2			
i)	-Correct clefand Time signature		1	
	- Correct notes / rhythm pattern		2	
	- Correct key signature		1	4 marks
ii)	-Correct key signature		1	
	- suitable melody using correct notes/ rhythm		3	4 marks
iii)	- Correct Transposition		2	
	- Correct accidentals		2	
			4 marks	
Total			12 marks	
	Question No 3			
i)	Suitable time signature		1	
	Suitable rhythmic pattern		3	
	Writing words correctly below rhythm (Delete 1/2 mark for each mistake)		2	6 marks
ii)	Marking correct interval	$\frac{1}{2}$ mark each x 6	3	
	Correct Time signature & bar lines	2 mark		
	Key and name of Song	1 mark		6 marks
Total			12 marks	
	Question No.4			
Ia)	correct Chord indications & cadencesof I,II,III,	1 x3	3	
Ib)	Correct Perfect Cadence	2x2	4	
(ii)	- Suitable rhythmic pattern to match the 1 st phrase		3	
	- Note leading to Tonic at the end should be 2 nd or 7 th		1	
	- Tempo/ phrasing / dynamics		1	
Total			12 marks	

	Question No 5			
	(i) Use of correct notes of chord	1 mark each x 6	6	
	(ii) Conversion of Western Notation to Oriental notation		6	
	Total		6	12 marks
	Question No 6			
	(i) -Correct notes with accidentals /key signature and clefs	Treble and bass $1 \times 2 = 2$ Alto and Tenor $2 \times 2 = 4$	6	
	ii)a. Notes of the Blues scale	2 marks		
	b. feature of Jazz music	1 mark		
	c. Two woodwind instruments and description	3 marks	6	
	Total			12 marks
	Question No 7			
	(ia) Explain one given type of music	2 marks	2	
	(ib) Name the composer	1 marks each x 4	4	
	(iiia) Name of period	1 mark	1	
	(iiib) Common features	2mark each	2	
	(iv) Own writting	3 marks	3	
	Total			12 marks

Common Techniques of Marking Answer Scripts.

It is compulsory to adhere to the following standard method in marking answer scripts and entering marks into the mark sheets.

1. Use a red color ball point pen for marking. (Only Chief/Additional Chief Examiner may use a mauve color pen.)
2. Note down Examiner's Code Number and initials on the front page of each answer script.
3. Write off any numerals written wrong with a clear single line and authenticate the alterations with Examiner's initials.
4. Write down marks of each subsection in  and write the final marks of each question as a rational number in a  with the question number. Use the column assigned for Examiners to write down marks.

Example: Question No. 03

(i)
.....
.....

✓



(ii)
.....
.....

✓



(iii)
.....
.....

✓



03 (i) $\frac{4}{5}$ + (ii) $\frac{3}{5}$ + (iii) $\frac{3}{5}$ = 

MCQ answer scripts: (Template)

1. Mark the correct options on the template according to the Marking Scheme. Cut off the marked windows with a blade. Cut off the cages for Index Number and the number of correct options so as to be able to keep the template correctly on the answer script. Cut off a blank space to the right of each options column to mark the answers. Submit the prepared template to the Chief Examiner for approval.
2. Then, check the answer scripts carefully. If there are more than one or no answers marked to a certain question write off the options with a line. Sometimes candidates may have erased an option marked previously and selected another option. In such occasions, if the erasure is not clear write off those options too.
3. Place the template on the answer script correctly. Mark the right answers with a 'V' and the wrong answers with a 'X' against the options column. Write down the number of correct answers inside the cage given under each column. Then, add those numbers and write the number of correct answers in the relevant cage.

Structured essay type and assay type answer scripts:

1. Cross off any pages left blank by candidates. Underline wrong or unsuitable answers. Show areas where marks can be offered with check marks.
2. Use the right margin of the overland paper to write down the marks.
3. Write down the marks given for each question against the question number in the relevant cage on the front page in two digits. Selection of questions should be in accordance with the instructions given in the question paper. Mark all answers and transfer the marks to the front page, and write off answers with lower marks if extra questions have been answered against instructions.
4. Add the total carefully and write in the relevant cage on the front page. Turn pages of answer script and add all the marks given for all answers again. Check whether that total tallies with the total marks written on the front page.

Preparation Of Mark Sheets.

Except for the subjects with a single question paper, final marks of two papers will not be calculated within the evaluation board. Therefore add separate mark sheets for each of the question paper. Enter paper I marks in "Total Marks" column of the mark sheet and write them in words as well. Enter paper II Marks in the " Total Marks" Column and include the relevant details. For the subject 43 Art, Paper I, II and III Marks should be entered numerically in the separate mark sheets and should also be written in words.

For subjects 21 Sinhala language and literature and 22 Tamil Language and literature, paper I marks once entered numerically should be written in words. Use separate marks sheets for the papers II and III and enter the total marks in the "Total marks column". Write the relevant detailed marks against each of the total mark.

Final marks for paper I, paper II or paper III should always be rounded up to the nearest whole number and they should never be kept as decimal or half values.

கிடை டி ஸிகலி அல்லி | முழுப் பதிப்புரிமையுடையது | All Rights Reserved]

අධ්‍යාපන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2019 දෙසැම්බර් කළුවිප් පොතුත් තරාතරුප් පත්තිර (සාතාරණ තරු)ප් පර්ට්සේ, 2019 දිශම්පර් General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2019

සංගිතය (පූරුෂ)	I, III
සංග්‍රහීතම (මෙලෙහිතොය)	I, III
Music (Western)	I, III

10.12.2019 / 0830 – 1140

ପାଇଁ ତୃତୀୟ
ମୁଣ୍ଡରୁ ମଣିତ୍ତିଯାଲମ୍
Three hours

Additional Reading Time - **10 minutes**

අමතර නියවීම් කාලය පුළුන පත්‍රය නියවා පුළුන තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු විවෘතේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන පුළුන සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගැනීන.

வினாப்பத்திற்குத் வாரித்து, வினாக்களைத் தெரிவிசெய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னிலை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக் வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.

Use additional reading time to go through the question paper, select the questions and decide on the questions that you give priority in answering.

சு.கிதய (ஆபரடீக) / சங்கீதம் (மேலைத்தேய) / Music (Western) I

ഒരു തെളിയ യന്ത്രിക്ക്/മുക്കുക്കിയമ്/ Note :

1. லூ டி ஆதி பார் சிக் கூட்டுப்பாடு என்ற நீண்ட பின்னால் தரப்பட்டுள்ள பார் இந்துப் பொருத்தமான ரைம் சிக்னேசர் எது? Which of the following is the correct time signature for the given bar?



- $$(1) \frac{6}{8} \quad (2) \frac{3}{4} \quad (3) \frac{9}{8} \quad (4) \frac{9}{16}$$

2. அதை ஒருவினா சுல்தான் வார் எனக் கூறி சிர்ஜென்வரயெட் அனுவ சமிழ்ர்ஜன் வீதியில் அவனை ரெச்டர் டி ஆகிடி லீவாயின் குமகீ டி? பின்வரும் இசை பார் இனை ரைம் சிக்னேச்சருக்கு ஏற்ப பூரணமாக்குவதற்குத் தேவையான நெஸ்ட் காப்பாட்டுவில்லையென்று எது?

Which of the following rests would suit to complete the given bar according to the time signature?



- (1) (2) (3) (4)

3. දී ඇති බණ්ඩයේ නිශ්චලිද කොටස් තුවට තුළු වූ මෙහෙයුම් නිවැරදි ගණන කොපමෙන ද?
තුර්පත් ඉල්ලාතු ඇත්තේ තුළු වූ මෙහෙයුම් නිවැරදි ගණන කොපමෙන ද?
In the given illustration how many crotchet beats are silent?

A musical staff with four measures. Measure 1: Treble clef, 3/4 time, three quarter notes. Measure 2: A single dash. Measure 3: Fermata over the first note, followed by a breve and a fermata over the second note. Measure 4: Fermata over the first note, followed by a breve, a fermata over the second note, and a quarter note.

4. දී ඇති ඒවායින් මිඩල් C එකට වෝන් 5 ක් පහළින් ඇති ස්වරය කුමක්ද?
තරප්පාලුවෙන් බැංසුරු මිඩල් C නිශ්චිත පොන් 5 රෝජනක් ක්‍රියාක ඉග්ගා ස්වරම් නො?
Which of the following notes is five tones below Middle C?

The image shows four separate musical staves. Staff (1) has a bass clef, a sharp sign indicating one sharp, and a common time signature (indicated by a 'C'). Staff (2) has a bass clef, a flat sign indicating one flat, and a common time signature. Staff (3) has a bass clef and a common time signature. Staff (4) has a bass clef, a flat sign indicating one flat, and a common time signature.

5. දී ඇති ස්වරයට මෙහේ 7 ක් ඉහළ ස්වරය පහත සඳහන් එවායින් කුමක් ද?
පින්වාගුවනවූවුන් තරුපට් ග්‍රැන් න්‍යායෝගික මෙස්ස් 7 මෙලාන ම්‍යාරුම නො?
Which note of the following would form a Major 7th above the given note?

A musical staff with a treble clef at the top. Below it is a sharp sign (#) followed by a note consisting of a vertical stem with a small circle at the top.

6. ஆல்டோ கீலேல் தி சீவெலுயே பகல பலுவதை லேபர் லெடினாயே சீவரய வந்தென் பகத லீவாகின் கும்கீ எ? பின்வருவனவற்றுள் அல்டோ கிளவ் இன் ஸ்ரேவ் இற்குக் கீழே முதலாம் லெஜர் லைனின் ஸ்வரமாவது எது? Which of the following is the letter name of the note on the first Leger line below the stave of the Alto clef?

7. දී ඇති ක්ලෝන් අතරින් පහත ස්වරය E^b විම පදනා යෙදිය යුත්තේ කුමක් ද?
තරප්පටුන් කිளාවකග්‍රුන් පිණ්වරුම එවරම E^b ආවත්ත්‍රිකුප පයන්පැඹුත්ත වෙணුයියතු නො?

Which of the following clefs should be used to make the given note E'?

be

- The image shows four horizontal musical staves. Staff (1) has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). Staff (2) has a treble clef and a key signature of one sharp (G#). Staff (3) has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). Staff (4) has a bass clef and a key signature of one flat (D-flat).

8. ඔක්ටොව් එකක් තුළ ඇති වෝන් ගණන කොපමෙන් දී?
ලැක්ටරේව ඕනෑම මූල්‍ය න්‍යාය පෙන්වනු ලබයි?
How many tones are there within any octave?

9. ஒக்ல கீ சிங்னேவரய சுதித ச்கேல் பூலைய வழுயே மேவாசின் குமக் டி? பின்வருவனவற்றுள் ஒத்த கீ சிக்னேச்சரைக் கொண்ட ஸ்கேல்களின் சோடி எது? Which of the following pairs of scales would have the same Key signature?

10. தீ ஆதி லீவாகின் மதிகர உயவியக பலமுவை ஒன்வர்ணய வந்னே குமக் டி?

பின்வருவனவற்றுள் மைனர் ட்ரயந்தின் முதலாம் இன்வேர்சன் எது?

Which of the following is the 1st inversion of a minor triad?

11. தீ ஆதி லீவாகின் லிலாவல் ராயை சமான வந்னே குமக் டி?

பின்வருவனவற்றுள் பிலாவல் இராகத்தை ஒத்தது எது?

Which of the following is similar to Bilawal Raga?

12. தீ ஆதி லீவா அனாரென் பகந கேவிய சுமக சுமினை சீக்கெலை குமக் டி?

பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள கோட் உடன் தொடர்புடைய ஸ்கேல் எது?

Which of the following scales is associated with the given chord?



- (1) A major (2) D minor (3) F major (4) A minor

13. பகந லீவா அனரென் தீ ஆதி உயவிய வீச்சுகர கரஞு லென்னே குமகின் டி?

பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள ட்ரயங் இனை விவரிப்பது எது?

Which of the following would describe the given triad?



- (1) Ib (2) Vc (3) Vb (4) IVc

14. தீ ஆதி லீவா அனரென் குமன பெலிலை பகந் கிரிமென், வாடனய கரஞு லென சீவரயன் தீஸ்ஸு ஹல டெனூ லேவெ டி?

பின்வருவனவற்றுள் எந்தப் பெலிலை அழுத்தும்போது, இசைக்கப்படும் ஸ்வரம் தொடர்ந்து ஒலித்துக் கொண்டிருக்கும்?

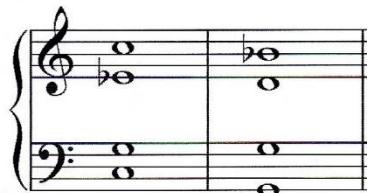
Which of the following pedals, when depressed would sustain the notes played?

- (1) Una cord pedal (2) damper pedal (3) soft pedal (4) sostenuto pedal

15. தீ ஆதி கேவின்ஸய வீச்சுகர கரஞு லென்னே லீன் குமகின் டி?

பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள கேடன்ஸ் இனை விவரிப்பது எது?

Which of the following describes the given cadence?



- (1) Imperfect cadence in C minor (2) Plagal cadence in B-flat major
 (3) Perfect cadence in E-flat major (4) Amen cadence in G minor

16. ‘ஹூமேரஸ்க்’ காதிய லியா ஆதென் குமன ஸேமி லீக்கெ டி?

‘ஹூமேரஸ்க்’ என்ற ஆக்கம் எந்த வடிவில் (form இல்) எழுதப்பட்டுள்ளது?

In which given form is ‘Humoresque’ written?

- (1) Ternary Form (2) Variation Form
 (3) Rondo Form (4) Binary Form

25. பக்கான குமன ஆகையை நிவூர்டி வீடு?

பின்வருவனவற்றுள் சரியான கூற்று எது?

Which of the following is the correct statement?

- (1) The Trombone plays the soprano part in the Brass section
- (2) The Piccolo sounds an 8^{ve} higher than written.
- (3) The Conductor tunes the orchestra.
- (4) The Saxophone is an important instrument of the orchestra.

26. இ ஆகை வாகையை ஒடைபெண நிவூர்டி ரீட்டில் அடைங்க மின் குமன வர்ணயகை எடு?

தரப்பட்டுள்ள வாக்கியத்துக்குப் பொருத்தமான சரியான சந்தம் இவற்றுள் எதில் உள்ளது?

Which of the following would be the correct rhythm to match the given sentence?

“Yankee doodle came to town, riding on a pony.”

- (1) 
- (2) 
- (3) 
- (4) 

27. பென்சேர் லிக் ஹாலிந கரங்னேன் மின் குமகை எடு?

பின்வருவனவற்றுள் எதில் பஞ்சோ பயன்படுத்தப்படும்?

Which of the following would use the Banjo?

- (1) Folk group
- (2) Pop group
- (3) Jazz band
- (4) Brass band

28. ‘மூந்தெடு சேய்நாவால்’ ரவினா கல சு.கீதையாகே தவத் காதியக் வன்னேன் பக்க குமகை எடு?

பின்வருவனவற்றுள் ‘மூன்றையிற் சொன்றா’ இனை இயற்றிய இசை ஆக்குநரின் மற்றுமொரு இசையாக்கம் எது?

Which of the following is another composition by the composer of ‘Moonlight Sonata’?

- (1) Nut cracker Suite
- (2) Mikrokosmos
- (3) Petroushka
- (4) Fidelio

29. ‘சிங் ஓ ஒன் என்’ பூகிட்ட தேய அடைலத் தீழிகலீ லிக் வன்னேன் மின் குமகை எடு?

பின்வருவனவற்றுள் ‘சிங்கிங் இன் த ரெயின்’ என்ற பிரபல்யப் பாடல் அடங்கிய மியூசிகல் எது?

Which of the following musicals has the popular song ‘Singin’ in the Rain’?

- (1) Mary Poppins
- (2) Wizard of Oz
- (3) Lion King
- (4) Sound of Music

30. ‘ரிடாவிடநேவோ’ யன நேரமே வீரடீட் அர்ப்ப ஦ெந்னேன் குமன படிய எடு?

‘ரிட்டாடன்டோ’ என்பதன் எதிர்க்கருத்தைத் தரும் சொல் எது?

Which term gives the opposite meaning of ‘Ritardando’?

- (1) Crescendo
- (2) Larghetto
- (3) Vivace
- (4) Accelerando

31. இ ஆகை லீலாபின் ‘போக்ரெமி ஃபாகினை’ ஹ சுமில்நெடாவயக் னோடுக்வன்னே கலரக் எடு?

பின்வருவனவற்றுள் ‘புரோகிராம் மியூசிக்’ உடன் தொடர்பில்லாத இசை ஆக்கம் எது?

Which of the following compositions is **not** associated with ‘Programme music’?

- (1) Pastoral Symphony
- (2) William Tell Overture
- (3) Scenes from childhood
- (4) 1812 Overture

32. ‘க்லேயார் சீ ழென்’ லீஜ் ஃபாகினையா பக்க ஃடங்கை அயங்க க்லீரைன் எடு?

பின்வருவோரில் ‘கிளாயர் டி ஹான்’ இன் இசை ஆக்குநர் யார்?

Which of the following is the composer of ‘Clair de Lune’?

- (1) Liszt
- (2) Debussy
- (3) Gershwin
- (4) Schumann

10

ஸ்ரீ லங்கா விஹார தேவாரதமேன்றுவ
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்

ரகசூடி
அந்தாங்கமானது

அ.பொ.ச. (ஸா.பெல) விஹாரய - 2019
க.பொ.த (சா.தர)ப் பரீட்சை - 2019

விதையை அங்கை
பாட இலக்கம்

41

விதையை
பாடம்

சுங்கினை (இந்திய)

I பத்திரம் - விடைகள்

புக்கு அங்கை வினா இல.	பிலினூர் அங்கை விடை இல.						
01. 3.....	11. 4.....	21. 2.....	31. 3.....	02. 2.....	12. 2.....	22. 3.....	32. 2.....
03. 1.....	13. 1.....	23. 1.....	33. 3.....	04. 3.....	14. 2.....	24. 4.....	34. 1.....
05. 2.....	15. 4.....	25. 2.....	35. 3,4.....	06. 3.....	16. 3.....	26. 3.....	36. 2.....
07. 1.....	17. 4.....	27. 1.....	37. 2.....	08. 4.....	18. 4.....	28. 4.....	38. 1.....
09. 2.....	19. 3.....	29. Any Answer	39. 3.....	10. 2.....	20. 2.....	30. 4.....	40. 4.....

விடைகள் } ஒரு பிலினூர்க்கு கூடிய முனிக்கு

02

ஏதேனும்
புள்ளி வீதம்

மூல கூடுதல் / மொத்தப் புள்ளிகள் 02 × 40 = 80

பலத நிர்ஜிப்பு நோக்கு வெற்று பெற்று விடுவதை நிர்வேலி கூடுதல் கர்ந்து
கீழ் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும் உதாரணத்திற்கு அமைய பல்தேர்வு வினாக்களுக்குரிய புள்ளிகளை பல்தேர்வு
வினாப்பத்திற்கு இருதியில் பதிக.

தொகை
சரியான விடைகளின் தொகை

25

40

I பத்திரம் மூல கூடுதல்
மொத்தப் புள்ளி

50

80

VII/2017/41/12-1, II

1. பக்கம் தீடி சு.கிதை வண்ணெய் அதிலையநாய் கர அப்பு அதிலை பூச்சினவுல்லது பிலினூர் சுப்பன்ன.
- கீழே தரப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பை அவதானித்து கேட்கப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.
- Study the musical extract given below and answer the questions.

Allegro

7

13

20

26

- (i) மேல் கணிய G மேற்பர் ஜக்கீலேயே வே. நிலைர்டி கீ சிட்னேங்வரய சு.கிதை பூச்சிதாரயே அடில் பர்டி அங்குலத் தார்தார் கரன்ன.
- இந்த ஆக்கம் G மேஜூர் ஸ்கோல் இலுள்ளது. சரியான கீ சிக்னேச்சரை இசை ஸ்கோருக்குப் பொருத்தமாக உட்புகுத்துக.

This piece is in G major. Insert the correct key signature appropriately in the music score.

- (ii) மேல் விடித் தீர்ணை கர சீவர பூச்சிதாரயேம் அங்குலத் தார்தார் கரன்ன.
- இதன் ரைம் சிக்னேச்சரைத் தீர்மானித்து அதை ஸ்வர ஸ்கோரில் உட்புகுத்துக.

Decide on the time signature and insert it in the score.

- (iii) (a) பலன் கொவைக் கீ சு.கிதை கினம் கீ லக்கர மோவிழூல்ரீ வே தீ?
- முதல் பிரிவில் தரப்பட்டுள்ள இசை எந்த கீ இற்கு மொடியலேட் ஆகின்றது?

To which key does the music modulate in the first section? **D Major**

- (b) ஏற் அங்க ஜாதங் கரன்ன.

உரிய பார் இலக்கங்களைக் குறிப்பிடுக.

State the bar numbers concerned. **7, 8**

OL/2019/41/SIE-I, II

- 4 -

- (iv) பார் அங்கு 1 கண் 8 அதர லோகிக் கி லைக் ஆகி கேவின்சீச் சிக் 'A' லேக் கொண்டு கர கேவின்சீசு நமி கரன்ன.
- பார் இலக்கம் 1-8 வரை ரொனிக் கீ இல் உள்ள கேடன்ஸ் ஒன்றை 'A' எனக் குறிப்பிட்டு, கேடன்ஸின் பெயரைத் தாங்க.

Find the cadence in the Tonic key between bars 1-8 and mark it as 'A' and name the cadence.

Perfect Cadence (V-I) bar 4.

- (v) மேல் காலியே ஸேமிடி லிக் கேரேயேன் வீச்சுகர கரன்ன.
- இந்த ஆக்கத்தின் போம் இனைச் சுருக்கமாக விவரிக்குக.
- Briefly describe the form of this piece?

Binary Form - Also known as two part form/AB form/Open form.

Section A - Tonic key to Dominant key.

Section B - Dominant key to Tonic key.

- (vi) மேல் காலியே வேமிபோ லிக் பாகூடீடு கரன்ன.
- இந்த ஆக்கத்தின் ரெம்போ இனை விளக்குக.
- Explain the tempo of the piece

Fast, Quick.

- (vii) மேல் காலிய ரெமூனீரீக் ஷுரயு அயன் வே. டி ஆகி மாங்கா கண் சங்கின்டியன் ஓன்றேன் அதரின் ஷுப்பு மாங்காவு கண் சங்கின்டிய தேர்ய சீலர் ஆக்கரே சீலத் தீற்கு உரியது. தரப்பட்டுள்ள தலைப்புகள், இசை ஆக்குநர் மூவர் என்பவற்றிலிருந்து பொருத்தமான தலைப்பையும் இசை ஆக்குநரையும் தெரிவுசெய்து ஸ்கோரில் பொருத்தமான இடத்தில் உட்புகுத்துக.

This composition belongs to the Romantic period. From the three titles and the composers given below choose the most likely answers and insert them in the appropriate place in the score.

- Title: Waltz of the Flowers, Serenade, Soldiers' March
- Composer: Franz Schubert, Robert Schumann, Pyotr Tchaikovsky

- (viii) பார் அங்கு 1 – 4 ஆகி சங்கின வன்சிய லம் கி லைக்மீல் கீக்லீ ஆகி லார் கண்ண கிய டி?
- பார் இலக்கம் 1 – 4 இலுள்ள இசைத் துண்டம் அந்தக் கீ உடன் எத்தனை துடவைகள் காட்டப்பட்டுள்ளது?
- How many times does the music of bars 1 – 4 appear in the same key throughout the piece?

Three times.

- (ix) பார் அங்கு 17 அரமின வன எலுவன கோவச நூலுக வாடனய வீய ஷுஷ வே. லீ ஷுஷனா அடால சீலானயே ரீபீ ஷடிக யோடன்ன.
- பார் இலக்கம் 17 இல் ஆரம்பிக்கும் இரண்டாம் பகுதி மீண்டும் இசைக்கப்பட வேண்டும். அதற்காக இசையில் உரிய இடத்தில் ரிபீ குறியிட்டை இடுக.
- The second part of this piece, commencing at bar 17, should be repeated. Place the repeat signs at the correct place in the music.

- (x) பார் அங்கு 17 கண் 18 கி ரீமிக்கீ கண் ஹர்மோனிக் சுகில்லே சுமாக பார் அங்கு 29 கண் 30 கண்டினய கர லகி லிக் சுமாகமிக்கீ ஹ வெநச்சுகமிக்கீ சுடினன்ன கரன்ன.
- பார் இலக்கம் 17, 18 ஆக்கியவற்றை பார் இலக்கம் 29, 30 ஆக்கியவற்றுக்கிடையே சுந்தம், ஹார்மோனிக் அமைப்பு என்பவற்றை ஷுப்பிட்டு அவற்றிலுள்ள ஓர் ஒத்த தன்மையையும் ஒரு வேறுபட்ட தன்மையையும் குறிப்பிடுக.

Compare the rhythm and harmonic structures of bars 17 and 18 with bars 29 and 30 and write a similarity and a difference.

Rhythmic pattern is the same, Notes are move in 8^{ves},

Melodic pattern is different, Notes are transposed a major 2nd lower.

- 10 -

A කොටස / පාර්ති A / PART A

චිනැම පුද්න දෙකකට පිළිබුරු සහයන්න.
එගේපොනුම් ඇරඟු ඩිලාකු බිජාකුගූරු බිජායාකු.

Answer any two questions.

2. (i) E^{flat} මෙෂරය නිස්සේවරය සහිතව අවරෝහන සහ ආරෝහන ආකාරයට වෝල්ස් රිද්මයකට අනුව F ක්ලේල් තියන්න. වයිම් සිය්සේවරය ඇතුළත් කරන්න.

E^{flat} මෙෂර එකුකෙල ක් සික්නේස්සරුත් අවරෝහන ආකාරයට වෝල්ස් රිද්මයකට අනුව F ක්ලේල් තියන්න. පෙන්වනු ලබන නීතිය ඇතුළත් කරන්න.

Write the E^{flat} major scale with key signature, in descending and ascending form, using F clef and the rhythm of a waltz. Add the time signature.



- (ii) G පෙන්වාවෙනික් සැක්ලයේ ස්වර යොදා ගතිත්තේ දී ඇති වයිම් සිය්සේවරයට ගැලුපෙන රිද්මයකට අනුව බාර 4 ක තනුවක් නීත්මාණය කරන්න.

G පෙන්වාවෙනික් සැක්ලයේ ස්වර යොදා ගතිත්තේ දී ඇති වයිම් සිය්සේවරයට ගැලුපෙන රිද්මයකට අනුව බාර 4 ක තනුවක් නීත්මාණය කරන්න.

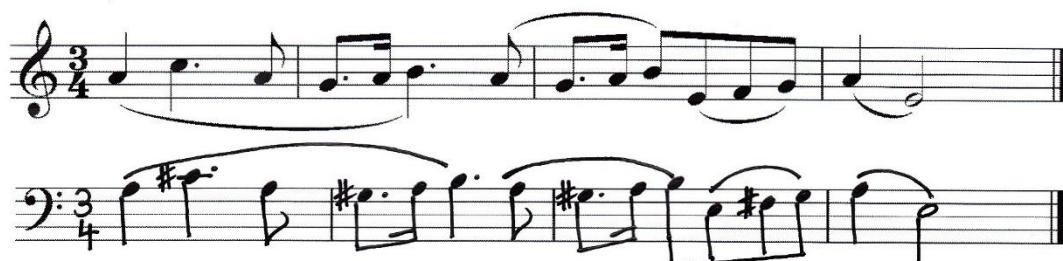
Write a 4 bar melody using notes from the G pentatonic scale, in a rhythm to fit the given time signature.



- (iii) දී ඇති මෙලයිය ඔක්ටේවි එකක් පහළින් බෙස් ක්ලේල් එකක් ලියා එය A මෙෂරයේ ශබ්ද වන අයුරින් නිවැරදි ඇක්සිඩ්න්ටල් යොදන්න.

තරුප්පාටුළු මෙලයිය පෙස් කිහිපා මෙලයිය පෙන්වාවෙනික් සැක්ලයේ ස්වර යොදා ගතිත්තේ දී ඇති A මෙෂරයේ ගැලුපෙන රිද්මයකට අනුව බාර 4 ක තනුවක් නීත්මාණය කරන්න.

Transpose the given melody an octave lower in the Bass clef and add correct accidentals to make this melody sound in A major.



3. (i) දී ඇති වචන සඳහා මොනොටෝනයක් හාවිත කරමින් රිද්මයක් ලියන්න.

තරුප්පාටුළු පෙන්වාවෙනික් සැක්ලයේ ස්වර යොදා ගතිත්තේ දී ඇති මෙෂරයේ ගැලුපෙන රිද්මයකට අනුව බාර 4 ක තනුවක් නීත්මාණය කරන්න.

Write a rhythm pattern on a monotone to the given words.

I love a lonely winding road
That takes me where I cannot see,
Until each softly rounded hill,
Reveals its landscaped mystery.

See Annexure.

William Wordsworth

|| 6

I love a lo-ne-ly win-ding road that ta-kes-me where I can-not see, Un
till each so-ft-ly roun-ded hill, Re-veals its la-nd-scap-ed mys-te-ry.

12

- (ii) பகல் கீ ஆதி மேல்விய எக்லீ ஆதி சீவர அயன் கூன் வில் அனு சீவர பூர்வன். அடால் டெபிம் சீக்னேல்வரய கூன் வார் லடின் யோட்டன். மேதி கீ லெக் நம் கூன் மேற் சங்கீத வள்ளிய அயன் கீகய நமி கரன்.

பின்வரும் மெலடி இல் தரப்பட்டுள்ள ஸ்வர பெறுமானங்கள், இன்ரவெல்கஞ்சு ஏற்ப விடுபட்டுள்ள நோட்டஸ் இணைப் பூரணப்படுத்துக. உரிய ரைம் சிக்னேசர், பார் வரிகளைச் சேர்க்குக. இதன் கீ இன் பெயரையும் இசைத் துண்டம் உரித்தாகும் பாடலின் பெயரையும் குறிப்பிடுக.

Complete the melody given below, filling in the missing notes according to the note values and intervals indicated. Insert the relevant time signature and bar lines. Name the key and the name of the song.

(a) Perfect 4th above

(b) Major 3rd above

(c) Major 6th below

(d) Minor 3rd above

(e) Minor 7th below

(f) Major 3rd above

(a) (b) (c) (d) (e) (f)

Key: G major

Name of song: Flow Gently Sweet Afton.

4. (i) (a) மே வள்ளை வெஙசே கேவின்சே ஒனக்கீ ஆது. லீவாயே கேவிவி அங்க லியா நமி கரன். பின்வரும் பெயர்ப்பில் மூன்று வேறுபட்ட கேடன்ஸ் உள்ளன. அவற்றின் கோட் குறியீடுகளையும் கேடன்ஸின் பெயரையும் எழுதுக.

There are three different cadences in the following extract. Write the chord indications and name the cadence.

- (b) அவசான வார் லக சமிழர்ண கிரீமெ திவைரடி சீவர அயன் ஹவித கரமின் ஜூஸு கேவின்ஸயக் லியா நமி கரன்.

இறுதி பார் இணைப் பூரணப்படுத்துவதற்குச் சரியான ஸ்வரப் பெறுமானங்களைப் பயன்படுத்தி பொருத்தமான கேடன்ஸ் இணை எழுதி. அதன் பெயரைக் குறிப்பிடுக.

Complete the last bar with a suitable cadence, using correct note values and name it.

plagal. (1) Imperfect (II) Interrupted (III) Perfect (IV)

- (ii) லா கீ ஆதி சங்கீத வள்ளையும் சீவர அயன் லியன். கூலைன வேலீபோ, ரேப்பியோ விசிநமிக்கீ சமிழர்ண மேல்வியை யோட்டன்.

தரப்பட்டுள்ள மெலடியை அதே பாங்கிற்குப் பொருத்தமான ஆன்சரிங் பிரேஸ் சேர்த்துப் பூரணப்படுத்துக. பூரணப்படுத்திய மெலடிக்குப் பொருத்தமான ரெம்போ, பிரேசிங், டைனமிக்ஸ் சேர்க்குக.

Complete the melody by adding an answering phrase in the same style. Add suitable marks of tempo, phrasing and dynamics to the complete melody.

Allegro
p mf
5 rit rit

B කොටස / පැකුත්ති B / PART B

ஒன்று மூன்று பேர்கள் தேவையில் விடும் நிலை என்று கூறுவது என்ன ஆகும்?

5. (i) පෙබල් ක්ලර් හි උගු මෙලඩිය භාරමොනස් කිරීම සඳහා බේජ් සේවේති රෝම ඉලක්කමෙන් දක්වා ඇති මූද්‍රිතය, බොට්ටි මිනිම්, මිනිම හෝ කොට්ටි ලෙස රිද්ධියට අදාළ පරිදි ලියන්න.

දුරුපිස් කිළාව මූලික නැංවා මෙලඩියය නොරුවා යොමු කිරීම සඳහා පෙබල් ක්ලර් හි උගු මෙලඩිය පෙන්වනු ලබයි. මෙම මූද්‍රිතය පෙන්වනු ලබයි.

Write the triads shown by the Roman numerals, accordingly as dotted minims, minims or crotchets in the Bass stave to harmonize the melody written in the Treble clef.

- (ii) ශ්‍රී ලංකාවේ ජාතික තිබයේ දී ඇති බටහිර සංගිත ස්වර ප්‍රස්ථාර පෙරදිග සංගිත ස්වර ප්‍රස්ථාරගත කරන්න.
இலங்கையின் தேசிய கீதத்தில் துரப்பட்டுள்ள மேலைத்தேய சங்கீத ஸ்வர வரைபை, கீழைத்தேய சங்கீத ஸ்வர வரைபாக மாற்றியமைக்குக.

6. (i) இாகி சீவேவி லக ஹாவித் கரமின் மேல் சு.கீத வன்சிய ஜோர் சீகோர் தூமயு நூலித் தீயன்.
- தரப்பட்டுள்ள ஸ்ரேவ் இனைப் பயன்படுத்தி இந்த இசைத் துண்டத்தினை வேறாட் ஸ்கோர் முறையில் மீண்டும் எழுதுக.

Re-write this passage in short score using the given stave.

- (ii) (a) C விலக் சீகெல்லடெ சுவர், இாகி சீவேவேயே வேலடெ க்லேர் யோடு தீயன்.

C புனுஸ் ஸ்கேவின் ஸ்வரங்களைத் தரப்பட்டுள்ள ஸ்ரேவ் இன் ட்ரெபிள் கிளேவ் பயன்படுத்தி எழுதுக.
Write the notes of the Blues scale on C in the given stave in the Treble clef.

- (b) சூப் சு.கீதயே வடிநதீ லக்ஷன்யக் கூடினான் கரன்ன.

ஜாஸ் இசையின் முக்கிய பண்பொன்றைக் குறிப்பிடுக.
State an important feature of Jazz music.

Syncopation and swing rhythm, Improvisation,
Instrumental breaks, 12 bar blues chord pattern, using glissand

- (c) மகைச்சுவாக விவிவின்சி பவிலத அயத் சு.கீத ஹான்சி டேகன் நமி கர, சீவா கெவேயென் விச்தர கரன்ன.

ஓகெஸ்ரா ஓன்றில் வுட்வின்ட் குடும்பத்துக்கு உரிய இசைக்கருவிகள் இரண்டின் பெயர்களைக் குறிப்பிட்டு, அவற்றைச் சுருக்கமாக விவரிக்குக.

Name two instruments that belong to the woodwind family in an orchestra and briefly describe each.

(1) Piccolo, Flute, Oboe, English Horn, Clarinet, Bassoon,

See Annexure.

(2)

7. (i) பக்க டி ஆதி லீவாயின் உக்கீல் ரூடாரன் சுதிதல் வீச்சுக் கரண்ந.
- கீழே தரப்பட்டுள்ளவற்றில் ஏதேனும் ஒன்றினை உதாரணங்களுடன் விவரிக்குக.
Explain one of the following with examples.

Vannam, Raga, Prashasthi

Vannam is a form of poetry associated with Kandyan dance forms. It describes animals, objects, scene and dancer perform to these background songs. There are 18 vannams. E.g. GajagaWannama, Thuraga, MayuraWarinama etc..

Raga is a form of a scale used in the Hindusthani Classical music. Each raga has a given set of notes which helps to create a specific mood or atmosphere unique to a raga. E.g. Bhupali, Bilawal, Yeman, Kafi, Bageshree etc.

Prashasthi is a form of written poem or prose composed by the court poet to be recited or sung to please or praise the king.

E.g. Waramathisubacharithe, Deepadeepapathi, NomadithVikumpa, Lakshmi Buhujana ye, Chandanandakumkumaanjana

- (ii) பக்க சுதிதல் கால சுதிதலையின் நமிக்கரண்ந.
பின்வரும் ஆக்கங்களின் இசை ஆக்குநர்களின் பெயர்களை எழுதுக.
Write the name of the composer of the following compositions.

	Composition	Composer
1	Young Person's Guide to the orchestra	Benjamin Britten
2	Rite of spring	Igor Stravinsky
3	The Entertainer	Scott Joplin.
4	Rhapsody in blue	George Gershwin.

- (iii) (a) மேல் காலதின் கினமிட யூயைக்கு அயன் வே டி?
இந்த ஆக்கங்கள் எந்தக் காலத்துக்கு உரியனவாகும்?
Into which period do these compositions belong?

Modern Period.

- (b) மேல் யூயைக்கு அயன் வே டி கீல்வதை காலத்துக்கு உரியனவாகும்?
இக்காலத்திற்குரிய இரண்டு பொதுப் பண்புகளைக் குறிப்பிடுக.
State two common features of this period.

Chromatic harmony, Unusual sound effects, Dissonant and often harsh, Syncopated rhythm, More percussion sounds, Improvisation, Atonality, Polytonality, Whole tone scales, Note cluster, Polyrhythm, Twelve tone technique,

- (iv) பாஸல் சுதிதல் பூசங்கென் சுதா ஓடிரிப்பதீவேலே வரெநாகமல் டக்குவன்ன. (பாஸல் காலத்தில் வாட்க காலத்தில், ரெக்கோவர் காலத்தில் ஓடிரிப்பதீ வின சுதிதலை)
பாடசாலை இசை ஆர்ஜுகைகளில் பங்குபற்றுவதிலுள்ள முக்கியத்துவத்தைக் குறிப்பிடுக. (பாடசாலை இசைக்குழு, பாடசாலை வாத்தியக்குழு, ரெக்கோடர் குழு பங்குபற்றும் கலை நிகழ்வுகள்)
State the value of participating in school musical performances. (such as school choir, school band, and recorder group concerts)

- x Improves leadership
- x Co-ordination
- x Confidence in performance
- x Creative skills are improved.
- x Develops Listening ability.

Question ③

I love a lone - ly win-ding road that takes me where I can - not see, Un
 til each so - ft - ly rou-ned hill, Re-veals its la - nd-scap - mys - te ry.

Question 6(c)**Instruments of the woodwind family**

Piccolo, Flute, Oboe, English Horn, Clarinet, Bassoon

Flute: It is the oldest of all instruments that produce pitched sounds (not just rhythms), and was originally made from wood, stone, clay or hollow reeds like bamboo. Modern flutes are made of silver, gold or platinum; there are generally 2 to 4 flutes in an orchestra. A standard flute is a little over 2 feet long and is often featured playing the melody. You play the flute by holding it sideways with both hands and blowing across a hole in the mouthpiece, much like blowing across the top of a bottle. Your fingers open and close the keys, which changes the pitch.

Piccolo: A shorter version of the flute is called the **piccolo**, which means small in Italian. At half the size of a standard flute, piccolos play the highest notes of all the woodwinds; in the orchestra one of the flute players will also play piccolo if that instrument is required. The high piping sound of the piccolo is also heard in traditional drum corps and marching band music.

Oboe: The **oboe** is a 2 foot long black cylinder with metal keys covering its holes, and its mouthpiece uses a double reed, which vibrates when you blow through it. This vibration of the reed makes the air inside the oboe move, and thus creates sound. To play it, hold the oboe upright, blow through the double reed in your mouth, and use both hands to press down on the keys to open and close the holes and change the pitch. There are usually 2 to 4 oboes in an orchestra and they produce a wide range of pitches, from haunting sounds to warm, velvety smooth notes, which make the sound of the oboe very memorable. In addition to playing in the orchestra, the first oboist is also responsible for tuning the orchestra before each concert. Listen for the special note "A" that the oboe plays before the music begins.

English Horn: Despite its name, it isn't English and it isn't a horn. The **English horn** is actually closely related to the oboe, also uses a double reed, and is played in the same manner. It's longer than an oboe and its tube is a bit wider. At the bottom end of the English horn it opens out into a rounded bell shape, which gives it a warmer, fuller sound. Because it's larger, the English horn also has a lower pitch range than an oboe. An oboe player will also play English horn if it is needed.

Clarinet: The clarinet could easily be mistaken for an oboe, except for the mouthpiece, which uses a single reed. Clarinets come in a number of different sizes, and the standard B-flat clarinet is just over 2 feet long. Some musical works require the clarinetist to play several types of clarinet in the same piece. The 2 to 4 clarinets in the orchestra play both melodies and harmonies, and they have a dark rich sound in their lower notes, while the upper part of the clarinet's range is bright and resonant. You play the clarinet as you do an oboe, by holding it upright, blowing through the reed, and using your hands to change the pitches by opening and closing the keys with your fingers.

Bass Clarinet: This is the grandfather of the clarinet family. The **bass clarinet** is so large that its top and bottom are bent to make it easier for musicians to hold and play. Its greater length allows it to play some of the lowest notes in the orchestra.

The **bassoon** is a long pipe, doubled in half, made of wood, with many keys. The bend in the pipe makes it possible for musicians to play it comfortably. If it were straight, the bassoon would be around 9 feet long! Like the oboe, the bassoon uses a double reed, which is fitted into a curved metal mouthpiece. There are 2 to 4 bassoons in an orchestra and they have a similar range to that of the cello. Bassoons usually play lower harmonies, but you will sometimes hear their hollow low notes featured in a melody. You play the bassoon by holding it upright and blowing through the double reed. The air travels down the tube and then makes a u-turn and goes up and out the top. Just like the oboe, you use both hands to press on the keys to open and close the holes and change the pitch.

Contrabassoon: It is a longer bassoon with a wider pipe. The **contrabassoon** is the grandfather of the wind section and is so much larger than a regular bassoon that its tube is doubled over twice to allow the player to hold it. It takes a lot of breath to make sound come out of such a long pipe! The lone contrabassoon plays the lowest notes in the entire orchestra.