



# EXORCIZPHOBIA – TECHNICKÝ RIDER

**Země:** Česká republika cz

**Město:** Trutnov

**Žánr:** Thrash Metal

**Vydavatelství:** Doomentia Records

**Web:** [www.exorcizphobia.com](http://www.exorcizphobia.com)

**Kontakt:** Tomáš Skořepa – ☎ +420 733 430 334 / ✉ exorcizphobia@gmail.com

---

## SESTAVA KAPELY

- **Tomáš Skořepa** – zpěv, rytmická kytara (Peavey 6505 / Mesa Boogie Rectifier 4×12)
  - **Ondra Šíma** – sólová kytara, backing vokály (Mesa Boogie Dual Rectifier / Mesa Boogie Rectifier 4×12)
  - **Aleš Kostka** – baskytara, backing vokály (Markbass Little Mark / Darkglass DG410N)
  - **Tomáš Kejkrt** – bicí (2× kopák, 2× tom, 1× floor tom, snare)
- 

## BICÍ SOUPRAVA

- 1× snare
- 2× kopáky ( ! dva samostatné basové bubny – NE dvojšlapka)
- 2× rack tom
- 1× floor tom
- Činely: hi-hat, 2× crash, ride, china

**Prosíme o zajištění následujícího ozvučení:**

- 2× mikrofon na kopáky (např. Shure Beta 52A nebo ekvivalent)
  - 1× snare top (SM57 nebo ekvivalent)
  - 1× snare bottom
  - 2× tom mikrofony
  - 1× floor tom mikrofon
  - 1× hi-hat mikrofon
  - 2× overhead (L/R)
-  **Celkem 9–10 kanálů pro bicí**
-

## ZPĚV A NÁSTROJE

Pozice	Hudebník	Nástroj / Role	Mikrofon / DI	Monitor
1	Tomas Skorepa	Zpěv + rytmická kytara (L)	Shure SM58 + mikrofon na kabinet	1× odposlech
2	Ondra Sima	Sólová kytara + backing vocal (R)	Shure SM58 + mikrofon na kabinet	1× odposlech
3	Ales Kostka	Baskytara + backing vocal	Shure SM58 + DI + mikrofon na kabinet	1× odposlech
4	Tomas Kejkrt	Bicí	—	1× odposlech

 Všechny tři zpěvové mikrofony musí být na **nastavitelných stojanech**.

---

## MONITORING

Kapela používá klasické pódiové odposlechy (wedge).

In-ear monitoring **nepoužíváme**.

### Požadavky na mix v monitorech:

- **Bubeník:** obě kytary, vlastní bicí dle potřeby (kopák, virbl)
- **Basák:** pravá kytara, vlastní zpěv
- **Levá kytara (Tomas):** vlastní zpěv a lehce ostatní nástroje dle možností a potřeby.
- **Pravá kytara (Ondra):** trochu levé kytary, vlastní zpěv
- **Všechny tři přední monitory:** na větším pódiu prosíme o **kopák a virbl**.

Celkově preferujeme **vývážený mix se zřetelným zpěvem** a dostatečně slyšitelnými kytarami.

---

## BACKLINE

Kapela běžně používá **vlastní aparaturu**:

- Kytarové hlavy a boxy
- Basový zesilovač a box
- Kompletní bicí soupravu

Pokud je backline zajišťován pořadatelem, prosíme o:

- 2× hi-gain kytarové hlavy (Peavey 6505 / Mesa Boogie Dual Rectifier nebo ekvivalent)
- 2× 4×12 kytarové boxy (ideálně s reproduktory Celestion Vintage 30)
- 1× basová hlava (Markbass, Ampeg nebo ekvivalent)
- 1× 4×10 nebo 8×10 basový box

## CHANGEOVER / LINE CHECK

- Ideálně alespoň 20 minut na přestavbu a zvukovou zkoušku

---

## INPUT LIST

#	Zdroj	Mic / DI	Poznámka
1	Kick L	Beta 52A	Levý kopák (samostatný)
2	Kick R	Beta 52A	Pravý kopák (samostatný)
3	Snare Top	SM57	—
4	Snare Bottom	SM57	—
5	Tom 1	Clip mic	—
6	Tom 2	Clip mic	—
7	Floor Tom	Clip mic	—
8	Hi-hat	Kondenzátor	—
9	Overhead L	Kondenzátor	—
10	Overhead R	Kondenzátor	—
11	Bass DI	DI box	—
12	Bass Mic	Dynamický	—
13	Guitar L	Dynamický	Tomas Skorepa
14	Guitar R	Dynamický	Ondra Sima
15	Vocal Main	SM58	Tomas Skorepa
16	Vocal Backing 1	SM58	Ondra Sima
17	Vocal Backing 2	SM58	Ales Kostka

 Celkem: 17 kanálů

---

## KONTAKTY

**Tour / Stage / Technický kontakt:**

Tomáš Skořepa –  +420 733 430 334 /  exorcizphobia@gmail.com

---

## POZNÁMKY

- Bubeník používá **dva samostatné kopáky**, nikoli dvojšlapku – prosíme o dva mikrofony na kopáky.
- Minimální rozměr pódia: 5 × 4 metry.
- Napájení 230 V je potřebné na obou stranách pódia (kytarové zesilovače).