

Escudos Heráldicos Noguchi

Ciencias Heráldico Genealógicas

1

Lago Wenner 74

Col. Pensil

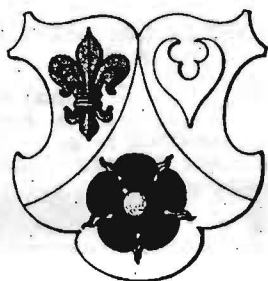
México, D.F.

Tels. 399 95 95 250 24 75

Pat. 3673



BRAMBILA



DE ACUERDO CON G.B. DI
CROBBIANZA EN SU
DIZIONARIO STORICO BLASONICO",
NOS DICE QUE ES UN APELLIDO
ORIGINARIO DE MILANO, ITALIA.
CAVALLEROS DE ESTE
DISTINGUIDO LINAJE PROBARON
AMPLIAMENTE SU NOBLEZA EN
LAS DISTINTAS ORDENES
MILITARES DE DIFERENTES
EPOCAS Y EN ALGUNAS DE
SUS RAMAS SE ENCONTRA LA
PENINSULA IBERICA Y OTRAS
POSTERIOREMENTE A AMERICA.

SUS ARMAS

EN CAMPO DE AZUR, UN LEON
RAMPANTE DE ORO, EL JEFE
TAMBIEN DE ORO, CON UN
AGUILA DE SABLE.

BRAMBILA



Por FERNANDO MUÑOZ
ALTEA

La familia Brambila se originó en el valle de su nombre, en el Bergamasco, de donde tomó su nombre

posiblemente en el siglo XIII. Posteriormente obtuvo el Señorío de Ciyeslo el 2 de junio de 1752 con el tratamiento de Don y Doña para sus miembros, y más tarde, el Tribunal Heráldico de Lombardía reconoció e inscribió las armas de este linaje el 22 de septiembre de 1785, que se describen así:

EN CAMPO DE AZUR, UN LEON COSIDO DE SABLE Y LINGUADO DE GULES EL JEFE, DE ORO, CARGADO DE UN AGUILA DE SABLE, CORONADA DE ORO.

Por documentos fidedignos, se sabe que el primero de esta estirpe que llegó a la Nueva España fue don Juan Antonio Brambila, en 1541, que al castellanizar su apellido a Brambila es el genearca de la rama que después se extendió por diferentes partes de México, principalmente la zona de Jalisco y Morelia, denominándose en esta última región Brambila y Arriaga.

El mencionado don Juan Antonio Brambila obtuvo la vecindad en la ciudad de México el año 1547, participó en la conquista de diferentes territorios y poseyó una encomienda, desposándose con una hija del conquistador don Antonio de Arriaga.

Don Antonio de la Brambila y Arriaga, fue designado Chantre de la Catedral de Antequera del Valle de Oaxaca, el 4 de noviembre de 1629.

A esta misma rama perteneció el doctor don Salvador Rafael de la Brambila y Arriaga, natural de Tecolotlán, Jal., hijo del Capitán Comandante don Francisco de la Brambila y Arriaga y de doña Lutgarda Teresa García de Alba, que cursó estudios superiores de medicina en la Real y Pontificia Universidad de México en 1773, después de hacer patente ante esta institución docente su "limpieza de sangre", en la que probó ser descendiente de un mencionado conquistador.

Los expresados don Francisco de la Brambila y Arriaga y doña Lutgarda Teresa García de Alba, procrearon también a doña Francisca de la Brambila y Arriaga, que se desposó con don Francisco María Agraz, siendo padres ambos de don Juan José Agraz y de la Brambila, bautizado en el citado Tecolotlán el 9 de agosto de 1771, quien de-

Brambila, bautizado en el citado Tecolotlán el 9 de agosto de 1771, quien demostró su pureza de sangre en la diócesis de Nueva Galicia en 1797, con el fin de abrazar la carrera del sacerdocio, lo que también realizó en 1794 su primo don José Remigio del Castillo y de la Brambila, de la misma naturaleza, bautizado el 12 de octubre de 1765.

Don Agustín de la Brambila y Arriaga, casó con doña Antonia González de León, procreando a don Carlos de la Brambila y Arriaga, consorte de doña Lucía de Girón, padres ambos de doña María Nicolasa de la Brambila y Arriaga, cónyuge de don Manuel de la Peña, autores éstos de don José Rafael de la Peña y de la Brambila, que recibió el bautismo en Tecolotlán el 25 de abril de 1762, y que igualmente demostró su pureza de sangre y noble origen en 1790 con el fin de profesar como religioso.

Doña María Antonia Brambila y Tami, Ferrari y Roveya, nacida en Madrid el año 1802 y originaria de Casano, en Italia, obtuvo real licencia para contraer matrimonio, en 1819, con el Teniente Coronel de Infantería don Manuel Vázquez y García, después de justificar su noble condición.

A esta familia perteneció don Francisco Brambila, notable escultor milanés que floreció en la segunda mitad del siglo XVI, quien trabajó 40 años en la catedral de Milán, quien modeló "Los Cuatro Evangelistas" y "Los Cuatro Doctores", obras de singular perfección, y don Juan Bautista Brambila, piemontés y también destacado pintor, discípulo de Carlos Dauphin, que vivió en el siglo XVIII.

El año 1607, residía en la ciudad de México el licenciado don Antonio Brambila, posiblemente hijo del referido conquistador don Juan Antonio Brambila.

Correspondencia con el autor indicando teléfono: Apartado Postal 105-140, 11560 México, D. F.