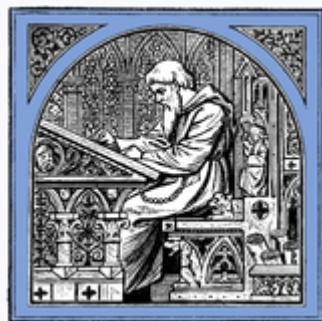


# Պատվի համար



Exported from Wikisource on 08/12/20

# Պատվի համար

Շիրվանզադե

դրամա 4 արարվածով

## ԳՈՐԾՈՂ ԱՆՁԻՆՔ

**ԱՆԴՐԵԱՍ ԷԼԻԶՔԱՐՅԱՆ** – Տեղական հայտնի հարուստներից մեկը: 55 տարեկան, առույգ և ամրակազմ տղամարդ, կարծ խուզած ալեխառն մազերով, ցանցառ մորուքով և կարմիր այտերով:

**ԵՐԱՆՈՒՀԻ** – Նրա ամուսինը: Քահանայի դուստր, 46 տարեկան, ժամանակից առաջ թառամած, դժգույն, նիհար կին, համակրելի և գեղեցիկ:

**ԲԱԳՐԱՏ** – Էլիզբարյանների ավագ որդին: Ժամանակակից գործնական երիտասարդ, 27 տարեկան, եռանդուն դեմքով: Չներն ու շարժումներն արագ են, ոճը կտրուկ և գրական:

**ՍՈՒՐԵՆ** – Էլիզբարյանների երկրորդ որդին, 23 տարեկան կենսախինդ երիտասարդ, որի դեմքը կրում է շվայտ կենցաղի վաղաժամ հետքերը, բայց համակրելի է: Հազնվում է վերջին տարազով:

**ՈՒԶԱԼԻԱ** – Էլիզբարյանների մեծ աղջիկը: 24 տարեկան, բավական գեղեցիկ, բայց չափազանց ինքնազոհ դեմքով օրիորդ: Հազնվում է միշտ շքեղ, առանց գույնների խտրության:

**ՄԱՐԳԱՐԻՏ** – Էլիզբարյանների երկրորդ աղջիկը: 22 տարեկան, մտախնի դեմքով, արտահայտիչ աչքերով օրիորդ՝ մի քիչ մորը նման, բայց ավելի գեղեցիկ: Հազնվում է համեստ, ճաշակով:

**ԱՐՏԱՇԵՍ ՕԹԱՐՅԱՆ** – Անդրեասի հանգուցյալ ընկերոջ որդին և նախկին որդեգիրը: 26-27 տարեկան, խոհուն դեմքով, նյարդային շարժումներով: Հազնվում է միշտ սև:

**ՍԱՂԱԹԵԼ** – Երանուին եղբայրը և Անդրեասի հավատարիմ աջակիցը: Մոտ 50 տարեկան, անվրդով, բայց խորամանկ դեմքով: Երեսը սափրում է, քունքերի մոտ փոքրիկ մորուսհատներ թողնելով: Հազնվում է միշտ միատեսակ – լայն վարտիք, սև ատլասի արխալուղ, վրեն երկարավուն, լայն պիշակ: Վզովը զգած ժամացույցի ուկե շղթա: Մեջքին կապած ուկե քամար: Միշտ գործ է ածում դեղին սարի տերողորմյա խոշոր հատիկներով: Կոշիկների տակերը մի մատնաչափ հաստ են:

**ԱՐԻՍՏԱԿԵՍ ԿԱՐԻՆՅԱՆ** – Անդրեասի հաշվապահը: Ժամանակից առաջ ծերացած, 42 տարեկան տղամարդ: Սովորական ծառայողի միշին տիպար:

**ՎԱՐԴԱՆ** – Սպասավոր Էլիզբարյանների գրասենյակում: Երիտասարդ: Խոսում է Շամախու բարբառով:

**ԶԱՐՈՒՀԻ** – Երիտասարդ աղախին:

Գործողությունը կատարվում է Էլիզբարյանների տանը: Մեր ժամանակի անցր:

## ԱՐԱՐՎԱԾ ԱՌԱՋԻՆ

Բեմը ներկայացնում է Անդրեաս և Բագրատ Էլիզբարյանների պարապելու սենյակը, որ քոնում է սեփական տան վերին հարկում անկյունային դիրք՝ բնակարանի և գրասենյակի միջև: Միշին մեծության սենյակ: Աշ առաջին պատի մեջ դեպի փողոց երկու մեծ լուսամուտներ, որոնց մեջտեղում դրված է Անդրեասի գրասեղանը, վրեն, բացի գրելու պարագաներից, համարակալ, հեռախոսի ապարատ և էլեկտրական լամպ: Սեղանի մոտ, պատի կողմում մի մեծ քազկարող, մյուս կողմում մի հասարակ աթոռ: Խորքի պատի մեջ երկու դռներ, մեկը բեմի կենտրոնական ուղղությամբ, դեպի գրասենյակ, մյուսը քուրովին ձախ, գրեթե անկյունում, դեպի նախասենյակ:

Զախ պատի մեջ ևս դռներ, որոնք տանում են դեպի բնակարան: Այս դռների մոտ, դրված է Բագրատի գրասեղանը, վրան, բացի սովորական պարագաներից, գրելու գործիքներ, գծագրություններ և մի քանի մասնագիտական գրքեր՝ ինժեներների համար: Սեղանի հետևում երկարե դրամարկղ: Խորքում, դեպի աջ վառարարան: Պատերի տակ աթոռներ: Հատակի աջ կողմը ծածկված գորգով: Լուսամուտները վարագուրված են:

## ՏԵՍԻԼ 1

**ՍԱՂԱԹԵԼ ԵՎ ԿԱՐԻՆՅԱՆ Վարագույրը բարձրանալիս, Սաղաթելը, Անդրեասի գրասեղանի մոտ կանգնած, հեռախոսով խոսում է:**