

## 1. Aria

## Cantata per Soprano Solo

Johann Melchior Molter  
(1696-1765)

con Violino primo, Violino Secondo, Violetta e Basso continuo

## Un poco allegro

First system of the musical score, measures 1-5. The Soprano part is mostly rests. The instrumental parts (Violino Primo, Violino Secondo, Violetta, and Violoncello) play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in G major, 2/4 time.

Second system of the musical score, measures 5-8. The Soprano part begins with a melodic line. The instrumental parts continue with the established rhythmic pattern, featuring some sixteenth-note runs in the Violino Primo and Violino Secondo parts.

Third system of the musical score, measures 9-12. The Soprano part continues its melodic line. The instrumental parts feature more complex sixteenth-note runs and trills (tr) in the Violino Primo and Violino Secondo parts.

13

S. *L'au re gra-te~il fre-sco ri - o l'om-bre*

Vc.

18

S. *ta - ci-te del bos-co fan più dol - ce~al pen - sier*

Vc.

23

S. *mio al pen sier mi - o la soa ve li - ber - tà*

Vc.

27

S.

Vc.

tr

tr

tr

6

6

31

S.

Vc.

li - ber - tà

*f*

*f*

*f*

36

S.

Vc.

40

S.

Vc.

43

S.

Vc.

47

S.

L'au-re gra-te~il fre-sco ri - o l'om-bre ta - ci-te de-l

Vc.

51

S. bo-sco fan più dol - - - ce al pen-sier

Vc.

56

S. *tr.* mi o la soa-ve li-ber - tà - - - fan più dol-ce~al pen-sier

Vc.

60

S. mi o la soa-ve li-ber - tà

Vc.

64

S. *tr* li - ber - tà

Vc. *f*

68

S.

Vc.

71

S. *tr*

Vc. *tr*

## Fine

75

S.

Se non pri-va del con-ten-to d'a-ltro

*tr*

*p*

Vc.

80

S.

ben-che non cog-no - sco ne men

*f*

*p*

Vc.

84

S. *tr*

pro - vo a - l con - tor - men -

Vc.

89

S. *tr*

to che co - n quel - lo sem - pre v à.

Vc.

D.C. al Fine