# 작품명: AST PANORA 임유민 20201607

# 1. 작가 소개

출생 2001 04 20(제주특별자치도 제주시)

학력: 중암대학교 예술공학부 재학중

"어둠은 인간을 피하는 동시에 끌어당긴다"

빛은 인간의 사고를 단순하게 만들지만 어둠은 인간의 사고를 깊고 복잡하게 만든다. 어두운 그의 작품을 통해 깊은 사고의 늪에 빠져보자.

Instargram: y000umean

Business Mail: sskeleton130@gmail.com



#### 2. 기획 의도 및 주제

- 본 예술참작물은 '죽음' 을 주제로 한다. 사람이 죽기 전, 지금까지 살았던 삶들이 파노마라처럼 빠르게 지나간다고 한다. 사람이 죽을 때 보는 인생의 마지막 파노라마를 본 예술참작물에 담아 보여줌으로써 본 참작물을 보는 관객에게 우리의 인생이란 과연 무엇이고, 우리가 마지막일때 보는 장면은 과연 무엇인가..? 라는 질문을 던지고 싶었다. 그렇기 때문에 본 참작물들의 큰 주제를 "The Last Panorama"로 정했다.
- 본 예술창작물에서의 죽음은 사람의 형태가 가루 처럼 사라지는 것에 정의를 두었다. 많은 미디어매체에서도 옆에 그림처럼 죽음을 가루처럼 사라지는 것으로 표현하고 있다. 사람이 가루처럼 흑백의 형태로 사라지고, 동시에 눈동자에 아름다운 인생의 파노라마의 장면이 비추는 형태로 작품을 표현했다. 현실의 죽음, 일시적인 희망을 한 화면에 동시에 보여준다.



영화 어벤져스 : 엔드게임 중



애니메이션 귀멸의 칼날 중

Photo mosaic: human memory

Style transfer : fading memory

### 2. 기획 의도 및 주제

• 작품1: Ending Credits

"마지막으로 누위 지난 날의 따뜻함은 보는 그는 떨어지는 그의 기억의 눈물은 잡지 못한채 점점 사라져간다."

첫번째 참작물에서는 죽음의 비극적인 삼홤, 그리고 죽음끝에 선 인간의 후회스러움을 표현하고 싶었다. 사람이 가루로 변해가면서 색도 흑백의 톤으로 점점 바뀌지만 사람에 눈에 비추는 인생의 파노라마는 희망적인 것을 나타내는 다채로운 색으로 표현하고자 하였다.

그리고 사람이 눈물을 흘리는 것을, 눈동자에 비춘 인생의 파노라마가 녹아 흘러내리는 것처럼 표현하여, 이 사람이 보는 마지막 파노라마는 일시적인 것임을 보여주어, 작품의 무게를 한층 더 높이고자 하였다.

본 참작물의 제목은 Ending Credits으로 비극적이고 어두운 본 참작물과는 다르게 가볍게 지었다. 반어적으로 이작품을 표현하여, 작품이 가지는 어두운 주제를 더 효과적으로 전달 할 수 있지 않을까 라는 의도로 작품의 제목을 Ending Credits 으로 짓게 되었다.

#### 2. 기획 의도 및 주제

• 작품2 : Blue Embers

"사라져 가는 그녀의 눈동자속의 푸른 불꽃은 죽음도 끄지 못한다."

죽음을 순종적으로 받아들이는 첫번째 작품과 달리 두번째 작품은 죽음에 저함하는 인간의 의지를 보여주고 싶었다. 눈동자 속에 비춘 인생의 파노라마는, 죽음의 마지막을 의미하는 것이 아닌, 죽음 이후에도 이어질 그녀의 꿈과 의지를 보여준다.

창작품 제목을 Blue Embers(푸른 불씨) 라고 지은 이유도 이 때문이다. 불씨는 꺼져가는 불꽃을 의미하는 동시에 불꽃을 만들기 위한 의미로도 해석이 된다. 불씨의 색을 푸른색으로 짓고, 그녀의 눈동자에 비춘 파노라마의 색을 푸른색으로 표현한 이유는 그녀가 죽음앞에서의 초점을 그녀가 가진 꿈과 의지에 점확하게 두고, 쳐다보고 있다는 것을 표현하고 싶었기 때문이다.

또한 관객들이 본 창작품을 볼때의 시야를 그녀의 푸른 눈동자에 집중시킴으로써 창작물 속 그녀가 쳐다보는 의지가 관객들이 더욱 잘 느껴질 수 있도록 의도하였다.

# 3. 데이터 셋 구성 및 이미지 데이터-2









... 172 image

Photo mosaic input image data – 1 (Real pictures from my life)

# 3. 데이터 셋 구성 및 이미지 데이터-2



... 275 image

Photo mosaic input image data – 2 (Dreamlike image(imaginary image))

Dataset = 172 + 275 = 447 image

# 3. 데이터 셋 구성 및 이미지 데이터-2



Style transfer content image - 1



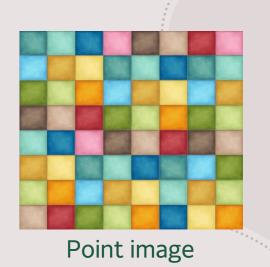
Style transfer style image - 1



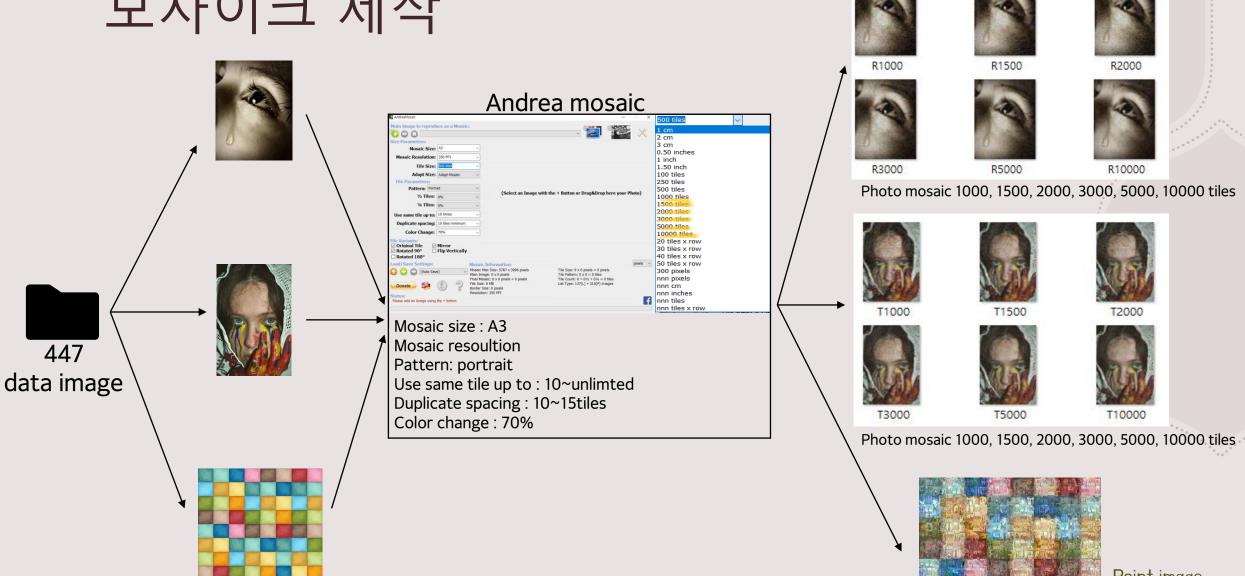
Style transfer content image - 2



Style transfer style image - 2



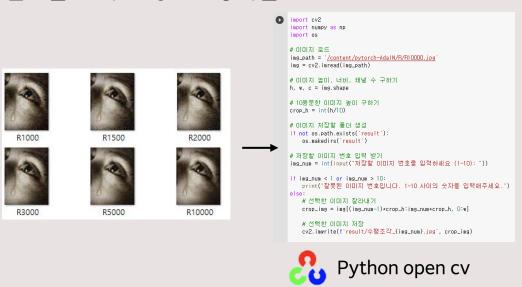
# 모자이크 제작



Point image photo mosaic = **500**tiles

## 4. Style transfer 제작 과정 - 1

결과물 제작 과정도 - 창작물 1



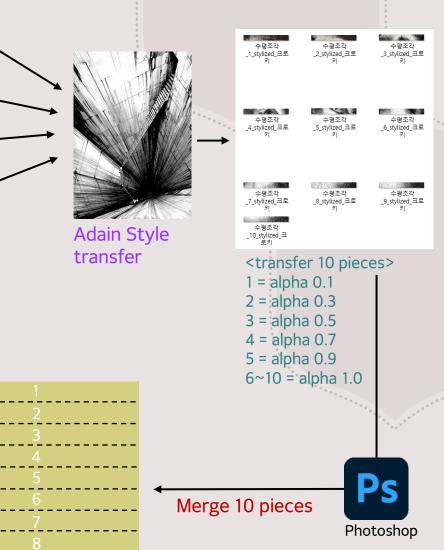


6~10 = 10000tiles

Point image

photo mosaic

Photoshop(shherize)



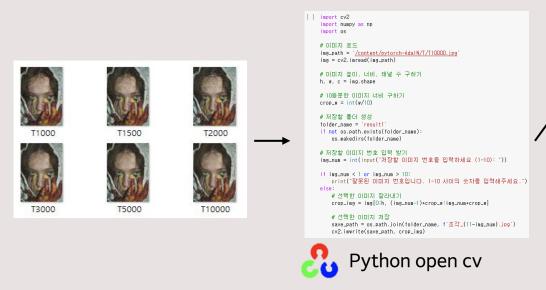
# Elaborate With **photoshop**

#### Colab link

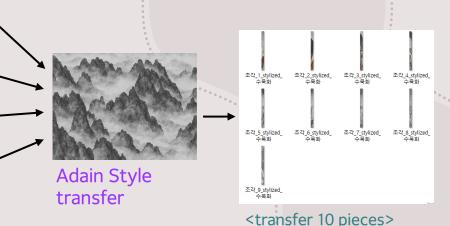
https://colab.research.google.com/drive/14d4o-prAa7YC10\_DEYLHlBmiyMc0RoWs?usp=sharing

## 4. Style transfer 제작 과정 - 2

결과물 제작 과정도 - 창작물 2(창작물 1의 개선)







Elaborate With **photoshop** 

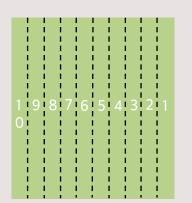
#### Colab link

https://colab.research.google.com/drive/14d4o-prAa7YC10 DEYLHlBmiyMc0RoWs?usp=sharing



6~10 = 1000tiles

Point image photo mosaic Photoshop (use shherize function)



Merge 10 pieces

1 = alpha 0.1

2 = alpha 0.3

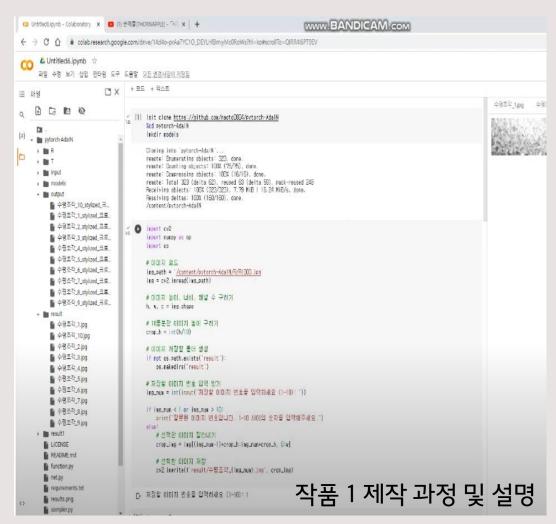
3 = alpha 0.5

4 = alpha 0.7

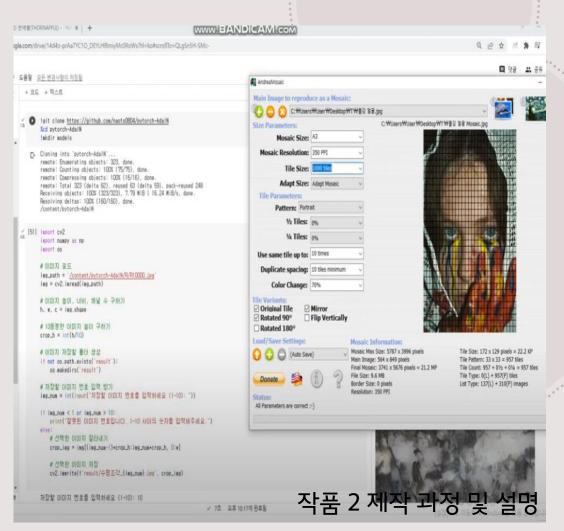
5 = alpha 0.9 6~10 = alpha 1.0



# 4. Style transfer 제작 과정 - 3



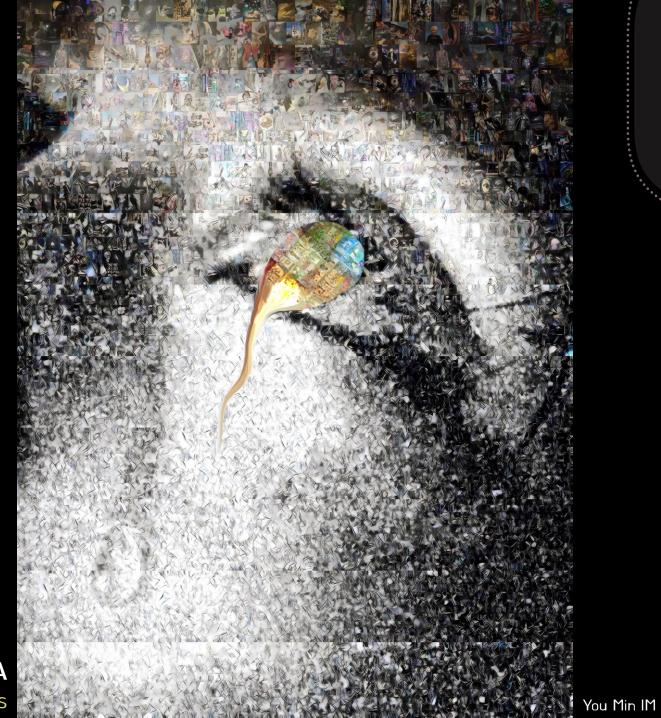
https://youtu.be/a1uRbrQQPDQ



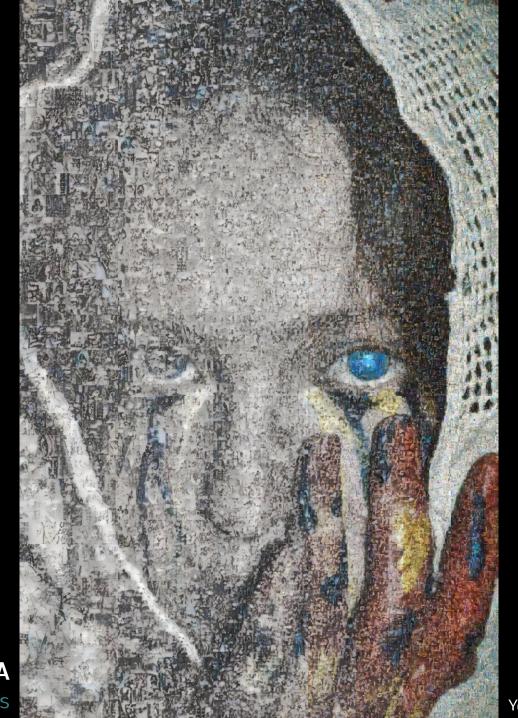
https://youtu.be/iSmpTQdZOmE

# 5. 최종 결과물





# THE LAST PANORAMA -Ending Credits



#### THE LAST PANORAMA

-Blue Embers

You Min IM

# 이상입니다!