

اردو شاعروں کا انتخابی سلسلہ

فیض

# تعارف

جدید اردو شاعری میں اردو کی قدیم روایات کے احساس کے ساتھ فکر و فن کے نئے رنگ و آہنگ کی بھی جلوہ گری ہے۔ اس شاعری میں موجودہ دور کے سُور و گداز اور اس کی بصیرت و مسرت دونوں کا سامان ملتا ہے۔ انجمن ترقی اردو ہند نے ان انتخابات کی اشاعت کا سلسلہ اس وجہ سے شروع کیا ہے کہ وہ لوگ جو کسی مہجوری کی بنا پر کسی شاعر کا سارا کلام نہیں پڑھ سکتے اس شاعر کے رنگ سے متعارف ہو جائیں اور انھیں اس کے انضیبانی مطالعو کی خواہش پیدا ہو۔

کچھ شش کی گئی ہے کہ اس سلسلے میں موجودہ دور کے سارے اہم اور قابل ذکر شعرا آجائیں۔ ہمیں امید ہے کہ یہ سلسلہ مقبول ہوگا۔

آل احمد سٹور



فیض

(انتخاب کلام فیض احمد فیض)

انجمن ترقی اردو (ہند) علی گڑھ

اپریل ۱۹۵۸ء  
۷۵ نئے پیسے

دوسرا ایڈیشن  
قیمت

Viqarul Mulk Hall Students' Union  
MUSLIM UNIVERSITY  
ALIGARH.

Awarded to Mr. S.M. Majid Rizvi, B.A.  
of Nas. Hostel, U.M. Hall for Inter Hall  
Under Extempore Essay competition held in the  
writing  
session 1958-59. (First Prize)

Abdus Samad Hamidi  
President.

B.M. Khan  
Hon'y. Secretary.



# ترتیب

۲۔ مجھ سے پہلی سی محبت مری محبوب نہ مانگ

۳۔ سوچ

۴۔ تنہائی

۵۔ چند روز اور مری جان

۶۔ مرگ سوز محبت

۷۔ بول

۸۔ غزل

۹۔ موضوع سخن

۱۰۔ ہم لوگ

۱۱۔ شاہراہ

۱۲۔ صبح آزادی

۱۳۔ لوح و قلم

۱۴۔ دامن یوسف (دو قطعہ)

۱۵۔ طوق و دار کا موسم

۱۶۔ سر مقتل

۱۷۔ غزل

۱۸۔ تمھارے حسن کے نام

۱۹۔ غزل

۲۰۔ دو عشق

۲۱۔ غزل

۲۲۔ غزل

۲۳۔ اگست ۱۹۵۲ء

۲۴۔ نثار میں تری گلیوں پہ .....

۲۵۔ غزل

۲۶۔ یاد

۲۷۔ ملاقات

۲۸۔ غزل

۲۹۔ دریکہ

۳۰۔ غزل

۳۱۔ ہم جو تاریک راہوں میں مارے گئے

## قطعہ

رات یوں دل میں تری کھوئی ہوئی یاد آئی  
 جیسے ویرانے میں ٹھپکے سے بہار آجائے  
 جیسے صحراؤں میں ہوئے سے چلے باد نسیم  
 جیسے بیمار کو بے وجہ قرار آجائے



# مجھ سے پہلی سی محبت مری محبوب نہ مانگ

مجھ سے پہلی سی محبت مری محبوب نہ مانگ

میں نے سمجھا تھا کہ تو ہے، تو درختاں ہے حیات

تیرا غم ہے تو غم دہر کا جھگڑا کیا ہے؟

تیری صورت سے ہے عالم میں بہاروں کو ثبات

تیری آنکھوں کے سوا دنیا میں رکھا کیا ہے؟

تو جو مل جائے تو تقدیر نگوں ہو جائے

یوں نہ تھا میں نے فقط چاہا تھا یوں ہو جائے

اور بھی دکھ ہیں زمانے میں محبت کے سوا

راحتیں اور بھی ہیں وصل کی راحت کے سوا



اَن گنت صدیوں کے تاریک بہیمانہ ظلم  
 ریشم و اطلس و کمخواب میں بنوائے ہوئے  
 جا بجا پکتے ہوئے کوچہ و بازار میں جسم  
 خاک میں لیتھڑے ہوئے خون میں نہلائے ہوئے

جسم نکلے ہوئے امراض کے تنوروں سے

پیپ بہتی ہوئی گلتے ہوئے ناسوروں سے

لوٹ جاتی ہے ادھر کو بھی نظر کیا کیجے  
 اب بھی دلکش ہے ترا حُسن مگر کیا کیجے  
 اور بھی دکھ ہیں زلمے میں محبت کے سوا  
 راحتیں اور بھی ہیں وصل کی راحت کے سوا

مجھ سے پہلی سی محبت مری محبوب نہ مانگ

## سوچ

کیوں میرادل شاد نہیں ہے  
 چھوڑو میری رام کہانی  
 میرادل غم گیں ہے تو ایسا  
 یہ دکھ تیسرا ہے نہ میرا  
 تو گریہ میری بھی ہو جائے  
 پاپ کے پھندے، ظلم کے بندھن  
 غم ہر حالت میں مُملکت ہے  
 رونا دھونا، جی کو بے سلا  
 کیوں نہ جہاں کا غم اپنا نہیں  
 کیوں خاموش رہا کرتا ہوں  
 میں جیسا بھی ہوں اچھا ہوں  
 غم گیں یہ دنیا ہے ساری  
 ہم سب کی جاگیر ہے پیاری  
 دنیا کے دکھ یوں ہی رہیں گے  
 اپنے کہے سے کٹ نہ سکیں گے  
 اپنا ہو یا اور کسی کا  
 یوں بھی ہمارا، یوں بھی ہمارا  
 بعد میں سب تدبیریں سوچیں



بعد میں سُکھ کے سینے دکھیں  
 بے فکرے دھن دولت والے  
 ان کا سُکھا آپس میں بانٹیں  
 ہم نے مانا جنگ کڑی ہے  
 خون میں غم بھی بہہ جائیں گے  
 سپنوں کی تعبیریں سوچیں  
 یہ آخر کیوں خوش رہتے ہیں  
 یہ بھی آخر ہم جیسے ہیں  
 سر پھوٹیں گے، خون بہے گا  
 ہم نہ رہیں گے، غم نہ رہے گا

## تنہائی

پھر کوئی آیا دل زار! نہیں کوئی نہیں!  
 راہرو ہوگا، کہیں اور چلا جائے گا  
 ڈھل چکی رات، بکھرنے لگتا روں کا غبار  
 لڑکھڑانے لگے ایوانوں میں خوابیدہ چراغ  
 سو گئی راستہ تک تک کے ہر اک راہ گزار  
 اجنبی خاک نے دھندلا دیے قدموں کے سراغ  
 گل کر دھمکیں، بڑھا دوڑے ویدیا و ایاغ  
 اپنے بے خواب کواڑوں کو مقفل کر لو  
 اب یہاں کوئی نہیں، کوئی نہیں آئے گا



# چند روز اور مری جان!

چند روز اور مری جان! فقط چند ہی روز ۔

ظلم کی چھاؤں میں دم لینے پہ مجبور ہیں ہم

اور کچھ دیر ستم سہہ لیں، تڑپ لیں، رولیں

اپنے اجداد کی میراث ہے، معذور ہیں ہم۔

جسم پر قید ہے، جذبات پہ زنجیریں ہیں

فکر محبوس ہے، گفتار پہ تعزیریں ہیں

اپنی ہمت ہے کہ ہم پھر بھی جئے جاتے ہیں

زندگی کیا کسی مفلس کی قبا ہے جس میں

ہر گھڑی درد کے پیوند لگے جاتے ہیں

لیکن اب ظلم کی معیاد کے دن تھوڑے ہیں

اک ذرا صبر کہ فریاد کے دن تھوڑے ہیں

غصہ دہر کی جھاسی ہوئی ویرانی میں

ہم کو رہنا ہے، یہ یونہی تو نہیں رہنا ہے

اجنبی ہاتھوں کا بے نام، گراں بار ستم

آج سہنا ہے، یہ یونہی تو نہیں سہنا ہے

یہ ترے حسن سے لپٹی ہوئی آلام کی گرد

اپنی دوروزہ جوانی کی شکستوں کا شمار

چاندنی راتوں کا بے کار دہکتا ہوا درد

دل کی بے سود تڑپ، جسم کی مایوس پیکار

چند روز اور مری جان! فقط چند ہی روز



# مرگ سوزِ محبت

آؤ کہ مرگ سوزِ محبت منائیں ہم  
 خوش ہوں فراقِ تامتِ خساریاں  
 ویرانیِ حیات کو ویران تر کریں  
 پھر اُٹھ لے کے دامنِ ابر بہاریں  
 سب بھائیں بزدلیِ سوریہ اُبھے ہوئے سوال  
 پھر دل کو پاس ضبط کی تلقین کر لیں  
 آؤ کہ حُسنِ ماہ سے دل کو جلائیں ہم  
 سر و گل و سمن سے نظر کو ستائیں ہم  
 لے ناصح آج تیرا کہا مان جائیں ہم  
 دل کو منائیں ہم، کبھی آنسو بہائیں ہم  
 واں جائیں یا نہ جائیں نہ جائیں کہ جائیں ہم  
 اور امتحانِ ضبط سے پھر جی پرائیں ہم

آؤ کہ آج ختم ہوئی داستانِ عشق  
 اب ختم عاشقی کے فسانے سنائیں ہم

# بول.....

بول کہ لب آزاد ہیں تیرے  
 بول زباں اب تک تیری ہے  
 تیرا ستواں جسم ہے تیرا  
 بول، کہ جاں اب تک تیری ہے  
 دیکھ کہ آہن گرگی دکاں میں  
 شند میں شعلے، سرخ ہے آہن  
 کھلنے لگے قفلوں کے رہانے  
 پھیلا ہر اک زنجیر کا دامن  
 بول یہ تھوڑا وقت بہت ہے  
 جسم و زباں کی موت سے پہلے  
 بول، کہ سچ زندہ ہے اب تک  
 بول، جو کچھ کہنا ہے کہہ لے



کئی بار اُس کا دامن بھردیا حُسنِ دو عالم سے  
 مگر دل ہے کہ اُس کی خانہ ویرانی نہیں جاتی  
 کئی بار اُس کی خاطر ذرے ذرے کا جگر چیرا  
 مگر یہ چشمِ حیراں، جس کی حیرانی نہیں جاتی  
 نہیں جاتی متاعِ لعل و گوہر کی گراں یابی  
 متاعِ غیرت و ایمان کی ارزانی نہیں جاتی  
 مری چشمِ تن آساں کو بصیرت مل گئی جب سے  
 بہت جانی ہوئی صورت بھی پہچانی نہیں جاتی  
 سرخسرو سے نازِ کج کلاہی چھن بھی جاتا ہے  
 کلاہِ خسروی سے بوئے سلطانی نہیں جاتی  
 بجز دیوانگی واں اور چارہ ہی کہو کیا ہے  
 جہاں عقل و خرد کی ایک بھی مانی نہیں جاتی

## موضوع سخن

گل ہوئی جاتی ہے افسردہ سلگتی ہوئی شام  
 دھل کے نکلے گی ابھی چشمہ مہتاب سے رات  
 اور مشتاق نگاہوں کی سنی جائے گی  
 اور ان ہاتھوں سے مس ہوں گے یہ ترسے ہوئے ہات  
 اُن کا آپل ہے، کہ رخسار، کہ پیسراہن ہے  
 کچھ تو ہے جس سے ہوئی جاتی ہے چامن رنگیں  
 جانے اس زلف کی موہوم گھنی چھاؤں میں  
 ٹٹماتا ہے وہ آویزہ ابھی تک کہ نہیں؟  
 آج پھر حسنِ دل آرا کی دہی دھج ہوگی  
 دہی خوا بیدہ سی آنکھیں، دہی کا جل کی لکیر



رنگ رخسار پہ ہلکا سا وہ غازے کا غبار  
صندلی ہاتھ پہ دھندلی سی جنا کی تحریر

اپنے افکار کی ، اشعار کی دنیا ہے یہی  
جان مضمون ہے یہی ، شاید معنی ہے یہی

آج تک سُرُخ وسیہ صدیوں کے سائے کے تلے  
آدم و حوا کی اولاد پہ کیا گزری ہے  
موت اور زلیست کی روزانہ صف آرائی میں  
ہم پہ کیا گزرے گی ، اجداد پہ کیا گزری ہے؟

ان دہکتے ہوئے شہروں کی سراواں مخلوق  
کیوں فقط مرنے کی حسرت میں جیا کرتی ہے؟  
یہ جیسے کھیت پھٹا پڑتا ہے جو بن جن کا  
کس لیے ان میں فقط بھوک اُگا کرتی ہے؟

یہ ہر اک سمت پُراسرار کڑی دیواریں  
 جل بجھے جن میں ہزاروں کی جوانی کے چراغ  
 یہ ہر اک گام پہ اُن خوابوں کی مقتل گاہیں  
 جن کے پر تو سے چراغاں ہیں ہزاروں کے دماغ

یہ بھی ہیں ایسے کئی اور بھی مضمون ہوں گے  
 لیکن اس شوخ کے آہستہ سے کھلتے ہوئے ہنٹ  
 ہائے اُس جسم کے کم بخت دل آویز خطوط!  
 آپ ہی کہیے، کہیں ایسے بھی افسوں ہوں گے  
 اپنا موضوع سخن ان کے سوا اور نہیں!  
 طبع شاعر کا وطن ان کے سوا اور نہیں!



## ہم لوگ

دل کے ایواں میں لئے گل شدہ شمعوں کی قطار  
نورِ خورشید سے سہمے ہوئے، اُکتائے ہوئے  
حُسنِ محبوب کے سیال تصور کی طرح  
اپنی تاریکی کو بھیپے ہوئے، لپٹائے ہوئے

غایتِ سود و زیاں، صورتِ آغا زو مال  
وہی بے سود تجسس، وہی بے کار سوال  
مضمحل ساعتِ امروز کی بے رنگی سے  
یادِ ماضی سے غمیں، دہشتِ فردا سے نڈھال!

تشنہ افکار جو تسکین نہیں پاتے ہیں  
 سوختہ اشک جو آنکھوں میں نہیں آتے ہیں  
 اک کڑا درد کہ جو گیت میں ڈھلتا ہی نہیں  
 دل کے تاریک شگافوں سے نکلتا ہی نہیں  
 اور اک اُلجھی ہوئی موہوم سی درماں کی تلاش  
 دشت و زنداں کی ہوس، چاک گریباں کی تلاش



## شاہراہ

ایک افسردہ شاہراہ درواز  
 دورِ افق پر نظر جمائے ہوئے  
 سرد مٹی پہ اپنے سینے کے  
 شرمگین حسن کو بچھائے ہوئے  
 جس طرح کوئی غم زدہ عورت  
 اپنے دیراں گدے میں جو خیال  
 وصلِ محبوب کے تصور میں  
 مو بمو چوڑ، عضو عضو نڈھال

# صبح آزادی

(اگست ۱۹۴۷ء)

یہ داغ داغ اُجالا، یہ شب گزیدہ سحر  
 وہ انتظار تھا جس کا، یہ وہ سحر تو نہیں  
 یہ وہ سحر تو نہیں جس کی آرزو لے کر  
 چلے تھے یار کہ مل جائے گی کہیں نہ کہیں  
 فلک کے دشت میں تاروں کی آخری منزل  
 کہیں تو ہو گا شبِ سست موج کا حاصل  
 کہیں تو جا کے رُکے گا سفینہ غمِ دل  
 جواں لہو کی پُراسرار شاہراہوں سے



چلے جو یار تو دامن پہ کتنے ہاتھ پڑے  
 دیا احسن کی بے صبر خواب گاہوں سے  
 پیکارتی رہیں باہیں، بدن بٹلاتے رہے  
 بہت عزیز تھی لیکن رُخِ سحر کی لگن  
 بہت قریں تھا سینانِ نور کا دامن  
 سُبک سُبک تھی تمنا، دبی دبی تھی تھکن

سُنا ہے ہو بھی چکا ہے فراقِ ظلمتِ نور  
 سُنا ہے ہو بھی چکا ہے وصالِ منزلِ وِگام  
 بدل چکا ہے بہت اہلِ درد کا دستور  
 نشاطِ وصلِ حلال و عذاب، بحرِ حرام

جگر کی آگ، نظر کی اُمنگ، دل کی جلن  
 کسی پہ چارۂ ہجران کا کچھ اثر ہی نہیں

کہاں سے آئی نگارِ صبا، کدھر کو گئی  
 ابھی چراغِ سرِ رہ کو کچھ خبر ہی نہیں  
 ابھی گرا فی شب میں کمی نہیں آئی  
 نجاتِ دیدہ و دل کی گھڑی نہیں آئی  
 چلے چلو کہ وہ منزل ابھی نہیں آئی



## لوح و قلم

ہم پرورش لوح و قلم کرتے رہیں گے  
اسبابِ غم عشقِ ہم کرتے رہیں گے  
ہاں تلخیِ ایام ابھی اور بڑھے گی  
منظور یہ تلخی، یہ ستم ہم کو گوارا  
مے خانہ سلامت ہو تو ہم سُرخِ فے سو  
باقی ہو دل میں تو ہر اشک پیدا

جو دل پہ گزرتی ہے رقم کرتے رہیں گے  
ویرانیِ دوراں پہ کرم کرتے رہیں گے  
ہاں اہلِ ستم مشقِ ستم کرتے رہیں گے  
دم ہے تو مداوائے الم کرتے رہیں گے  
ترتیبِ درِ بامِ حرم کرتے رہیں گے  
رنگِ لب و رخسارِ صنم کرتے رہیں گے

اک طرزِ تغافل ہے سو وہ ان کو مبارک

اک عرضِ تمنا ہے سو ہم کرتے رہیں گے

## دامنِ یوسف

جاں بیچنے کو آئے توبے دام نیچ دی  
 اے اہلِ مصر، وضع تکلف تو دیکھئے  
 انصاف ہے کہ حکمِ عقوبت سے پیشتر  
 اک بار سوئے دامنِ یوسف تو دیکھئے

پھر حشر کے ساماں ہوئے ایوانِ ہوس میں  
 بیٹھے ہیں ذوی العدل، گنہگار کھڑے ہیں  
 ہاں جرمِ وفا دیکھئے کس کس پہ ہو ثابت  
 وہ سارے خطا کار سرِ دار کھڑے ہیں



## طوق ودار کا موسم

روشِ روش سے وہی انتظار کا موسم  
نہیں سے کوئی بھی موسم، بہار کا موسم

گراں ہے دل پہ غمِ روزگار کا موسم  
ہے آزمائشِ حُسنِ نگار کا موسم

خوشا نظارۂ رخسارِ یار کی ساعت  
خوشا قرارِ دلِ بے قرار کا موسم

حدیثِ بادہ و ساقی نہیں تو کس مصرف  
خرامِ ابرسر کو ہمار کا موسم

نصیبِ صحبتِ یاراں نہیں تو کیا کجے  
یہ رقصِ سایہ سرو و چنار کا موسم

یہ دل کے داغ تو دسکتے تھے یوں بھی پر کم کم  
کچھ اب کے اور ہے جسراں یار کا موسم

یہی جنوں کا، یہی طوق و دار کا موسم  
یہی ہے جسرا، یہی اختیار کا موسم

قفس ہے بس میں تمھارے، تمھارے بس میں نہیں  
چمن میں آتشِ گل کے نکھار کا موسم



صبا کی مست خرامی تہہ کمند نہیں  
اسیر دام نہیں ہے بہار کا موسم

بلا سے ہم نے نہ دیکھا تو اور دیکھیں گے  
فردغ گلشن و صوت ہزار کا موسم

# سِرِ مَقْتَل

(قوالی)

کہاں ہے منزلِ راہِ تمنا ہم بھی دیکھیں گے

یہ شب ہم پر بھی گزرے گی یا یہ فردا ہم بھی دیکھیں گے

ٹھہرے دل جمالِ روئے زیبا ہم بھی دیکھیں گے

ذرا صیقل تو ہونے تشنگی بادہ گساروں کی

دبار کھیں گے کب تک جوشِ صہبا ہم بھی دیکھیں گے

اُٹھا رکھیں گے کب تک جامِ دیدنا ہم بھی دیکھیں گے

صلا آ تو چکے محفل میں اُس کوئے ملامت سے

کسے روکے گا شورِ پندِ بے جا ہم بھی دیکھیں گے

کسے ہنسنے جا کے لوٹ آنے کا یا راہم بھی دیکھیں گے



چلے ہیں جان وایماں آزمانے آج دل والے

وہ لائیں لشکرِ اغیار و اعدا ہم بھی دیکھیں گے

وہ آئیں تو سرِ مقتل تماشا ہم بھی دیکھیں گے

یہ شب کی آخری ساعت گراں کیسی بھی ہو ہم

جو اس ساعت میں پہناں ہو اُجالا ہم بھی دیکھیں گے

جو فرقِ صبح پر چکے گا تارا ہم بھی دیکھیں گے

تم آئے ہو، نہ شب انتظار گزری ہے  
تلاش میں ہے سحر، بار بار گزری ہے

جنوں میں جتنی بھی گزری، بکار گزری ہے  
اگرچہ دل پہ خرابی ہزار گزری ہے

ہوئی ہے حضرت ناصح سے گفتگو جس شب  
وہ شب ضرور سہر کوئے یار گزری ہے

وہ بات سارے فسانے میں جس کا ذکر نہ تھا  
وہ بات ان کو بہت ناگوار گزری ہے



نہ گل کھلے ہیں نہ اُن سے ملے نہ مے پی ہے  
 عجیب رنگ میں اب کے بہار گزری ہے

چمن میں غارت گلچیں سے جلنے کیا گزری  
 قفس سے آج صبا بے قرار گزری ہے

# ..... تمہارے حسن کے نام

سلام لکھتا ہے شاعر تمہارے حسن کے نام

بکھر گیا جو کبھی رنگِ پیر بن سیرام

نکھر گئی ہے کبھی صبح، دوپہر، کبھی شام

کہیں جو قامتِ زیبا پہ سج گئی ہے قبا

چمن میں سرِ دو صنوبر سنور گئے ہیں تمام

بنی بسا ادا غزل جب ڈبولے دل نے

تمہارے سایہ رخسار و لب میں ساغر و جام

سلام لکھتا ہے شاعر تمہارے حسن کے نام

تمہارے بات پر سپہ تابشِ حجاب تک

جہاں میں باقی ہے دلدارِ غریبِ سخن



تمہارا حسنِ جواں ہے تو مہرباں ہے فلک  
 تمہارا دم ہے تو دم ساز ہے ہولے وطن  
 اگرچہ تنگ ہیں اوقات، سخت ہیں الام  
 تمہاری یاد سے شیریں ہے تلخیِ ایام  
 سلام لکھتا ہے شاعر تمہارے حسن کے نام

عجزِ اہلِ ستم کی بات کرو  
 عشق کے دم قدم کی بات کرو  
 بزمِ اہلِ طرب کو شرماء  
 بزمِ اصحابِ غم کی بات کرو  
 بامِ ثروت کے خوش نشینوں سے  
 عظمتِ چشمِ خم کی بات کرو  
 ہے وہی بات یوں بھی اویوں بھی  
 تم ستم یا کرم کی بات کرو  
 ہجر کی شب تو کٹ ہی جائے گی  
 روزِ وصلِ صنم کی بات کرو  
 جان جائیں گے جاننے والے  
 فیضِ فرہاد و ہجم کی بات کرو



# دو عشق

(۱)

تازہ ہیں ابھی یاد میں اے ساقی، گلفام

وہ عکسِ رُخِ یار سے لہکے ہوئے ایام

وہ پھول سی کھلتی ہوئی دیدار کی ساعت

وہ دل سادہ مڑکتا ہوا امید کا ہنہ گام .

امید کہ لوجا کا غم دل کا نصیب

لوشوق کی ترسی ہوئی شب ہو گئی آخر

لوڑوب گئے درد کے بے خواب ستارے

اب چمکے گا بے صبر نگاہوں کا مقدر

اُس بام سے نکلے گا ترے حُسن کا خورشید  
 اُس کنج سے پھوٹے گی کرن رنگِ حنا کی  
 اُس در سے ہے گا تری رفتار کا سیلاب  
 اُس راہ سے پھوٹے گی شفق تیری قبا کی

پھر دیکھے ہیں وہ ہجر کے پتے ہوئے دن بھی  
 جب نکر دل و جاں میں فناں بھول گئی ہے  
 ہر شب وہ سیہ بوجھ کہ دل بیٹھ گیا ہے  
 ہر صبح کی تو تیر سی سینے میں لگی ہے

تنہائی میں کیا کیا نہ تجھے یاد کیا ہے  
 کیا کیا نہ دل زار نے ڈھونڈی ہیں پناہیں  
 آنکھوں سے لگا یا ہے کبھی دستِ صبا کو  
 ڈالی ہیں کبھی گردنِ مہتاب میں باہیں



جیسا ہے اسی رنگ میں لیلائے وطن کو  
 ترپا ہے اسی طور سے دل اُس کی لگن میں  
 ڈھونڈی ہے یونہی شوق نے آسائش منزل  
 زخماں کے خم میں، کبھی کاکل کی شکن میں

اس جانِ جہاں کو بھی یونہی قلب و نظر نے  
 ہنس ہنس کے صدا دی، تبھی درد کے پکارا  
 پورے کے سب حرفِ تمنا کے تقاضے  
 ہر درد کو اُجھیا لا، ہر اک غم کو سنوارا

ٹاپر نہیں پھیرا کوئی فرمانِ جنوں کا  
 تنہا نہیں لونی کبھی آوازِ جرس کی  
 خیریت جاں، راحتِ تن، صحتِ داماں  
 سب بھول گئیں مصاحتیں اہلِ ہوس کی

اس راہ میں جو سب پہ گزرتی ہے ، وہ گزری  
 تنہا پس زنداں ، کبھی رسوا سر بازار  
 گرجے ہیں بہت شیخ سرگوشہ منبر  
 کڑکے ہیں بہت اہل حکم برسر دربار

چھوڑا نہیں غیروں نے کوئی ناکِ دشنام  
 چھوٹی نہیں اپنوں سے کوئی طرزِ ملامت  
 اس عشق نہ اُس عشق پہ نادم ہے مگر دل  
 ہر داغ ہے اس دل میں بجز داغِ ندامت



گرانی شب ہجراں دو چند کیا کرتے  
علاج درد ترے درد مند کیا کرتے

دہیں لگی ہے جو نازک مقام تھے دل کے  
یہ فرق، دستِ عدو کے گزند کیا کرتے

جگہ جگہ پہ تھے ناصح، تو کو بہ کو دلبر  
انہیں پسند، انہیں ناپسند کیا کرتے

جنہیں خبر تھی کہ شرطِ نواگری کیا ہے  
وہ خوش نوا گلہ قید و بند کیا کرتے

گلوئے عشق کو دار و درسن پہنچ نہ سکے  
تو لوٹ آئے قریں سر بلند کیا کرتے

رنگِ پیراہن کا خوشبو، زُلف لہرنے کا نام  
 موسمِ گل ہے، تمھارے بامِ پیر آنے کا نام  
 دوستو، اُس چشم و لب کی کچھ کہو جس کے بغیر  
 گلستاں کی بات رنگیں ہے، نہ میخانے کا نام  
 پھر نظر میں پھول نہکے، دل میں پھر شمعیں بجلیں  
 پھر تصور نے لیا اس بزم میں جانے کا نام  
 محتسب کی خیر، ادب چاہے اُسی کے فیض سے  
 رند کا، ساقی کا، مے کا، خم کا، پیمائے کا نام  
 ہم سے کہتے ہیں چین والے غریب ان چین  
 تم کوئی اچھا سا رکھ لو اپنے ویرانے کا نام  
 فیض اُن کو ہے تقاضائے وفا ہم سے جنہیں  
 آشنا کے نام سے پیارا ہے بیگانے کا نام



## اگست ۱۹۵۲ء

روشن کہیں بہار کے امکاں ہوئے تو ہیں  
 گلشن میں چاک چند گریباں ہوئے تو ہیں  
 اب بھی خزاں کا راج ہے، لیکن کہیں کہیں  
 گوشے چین چین میں غزل خواں ہوئے تو ہیں  
 کٹھری ہوئی ہے شب کی سیاہی وہیں مگر  
 کچھ کچھ سحر کے رنگ پرافشاں ہوئے تو ہیں  
 ان میں لہو جلا ہو ہمارا کہ جان و مال  
 محفل میں کچھ چراغ و سرور اں ہوئے تو ہیں  
 ہاں کج کرو گلاہ کہ سب کچھ ٹٹانکے ہم  
 اب بے نیاز گروشیں دوراں ہوئے تو ہیں

اہلِ قفس کی صبحِ چمن میں کھلے گی آنکھ

بادِ صبا سے وعدہ و پیاں ہوئے تو ہیں

ہے دشت اب بھی دشت، مگر خونِ پا سے فیض

سیراب چند خارِ مغیلاں ہوئے تو ہیں



# نثار میں تری گلیوں پہ.....

نثار میں تری گلیوں پہ اے وطن کہ جہاں  
چلی ہے رسم کہ کوئی نہ سر اٹھا کے چلے  
جو کوئی چاہنے والا طواف کو نکلے  
نظر چرا کے چلے، جسم و جاں بچا کے چلے

ہے اہل دل کے لئے اب یہ نظم بست و کشاد  
کہ سنگ و خشت مقید ہیں اور سنگ آزاد

بہت ہے ظلم کے دست بہانہ جو کے لئے  
جو چنیدراہل جنوں تیرے نام لیوا ہیں

---

اے سنگ را بستند و سگاں را کشادند (شیخ سعدی)

بنے ہیں اہل ہوس مدعی بھی، منصف بھی  
 کسے وکیل کریں، کس سے منصفی چاہیں  
 مگر گزارنے والوں کے دن گزرتے ہیں  
 ترے فراق میں یوں صبح و شام کرتے ہیں

بجھا جو روزِ زنداں تو دل یہ سمجھا ہے  
 کہ تیری مانگ ستاروں سے بھر گئی ہوگی  
 چمک اُٹھے ہیں سلاسل تو ہم نے جانا ہے  
 کہ اب سحر ترے رخ پر بکھر گئی ہوگی

غرض تصورِ شام و سحر میں جیتے ہیں  
 گرفتِ سایہ دیوار و در میں جیتے ہیں

یو نہی ہمیشہ اُلجھتی رہی ہے ظلم سے خلق  
 نہ اُن کی رسم نئی ہے، نہ اپنی ریت نئی  
 یو نہی ہمیشہ کھلائے ہیں ہم نے آگ میں پھول  
 نہ اُن کی بار نئی ہے، نہ اپنی جیت نئی  
 اسی سبب سے فلک کا ٹکڑے نہیں کرتے



ترے فراق میں ہم دل بُرا نہیں کرتے  
 گر آج تجھ سے جدا ہیں تو کل بہم ہوں گے  
 یہ رات بھر کی جدائی تو کوئی بات نہیں  
 گر آج آؤں پہ ہے طالع رقیب تو کیا  
 یہ چار دن کی خدائی تو کوئی بات نہیں

جو تجھ سے عہدِ وفا استوار رکھتے ہیں  
 علاج گردِ شریں لیل و نہار رکھتے ہیں

اب وہی حرفِ جنوں سب کی زباں ٹھہری ہو  
 جو بھی چل نکلی ہے وہ بات کہاں ٹھہری ہے  
 آج تک شیخ کے اکرام میں جوشے تھی حرام  
 اب وہی دشمن دیں راحتِ جاں ٹھہری ہے  
 ہے خبر گرم کہ پھرتا ہے گریزاں ناصح  
 گفتگو آج سرِ کوئے بتاں ٹھہری ہے  
 ہے وہی عارضِ لیلیٰ، وہی شیریں کا دہن  
 نگہ شوق گھڑی بھر کو جہاں ٹھہری ہے  
 وصل کی شب تھی تو کس درجہ سُبک گزری تھی  
 ہجر کی شب ہے تو کیا سخت گراں ٹھہری ہے  
 اک دفعہ بھری تو ہاتھ آئی ہے کب موجِ شمیم  
 دل سے نکلی ہے تو کیا لب پہ فغاں ٹھہری ہے



دستِ صیّاد بھی عاجز ہے، کفِ گلچیس بھی  
 بوئے گل ٹھہری، نہ بلبل کی زباں ٹھہری ہے  
 آتے آتے یونہی دم بھر کوڑکی ہوگی بہار  
 جاتے جاتے یونہی پل بھر کو خزاں ٹھہری ہے  
 ہم نے جو طرزِ فنا کی ہے قفس میں ایجاو  
 فیضِ گلشن میں وہی طرزِ بیاں ٹھہری ہے

## یاد

دشتِ تنہائی میں ، لے جانِ جہاں لرزاں ہیں  
 تیری آواز کے سائے ، ترے ہونٹوں کے سراب  
 دشتِ تنہائی میں ، دوری کے خس و خاک تلے  
 کھل رہے ہیں ، ترے پہلو کے سمن اور گلاب

اُٹھ رہی ہے کہیں قربت سے تری سانس کی آہ  
 اپنی خوشبو میں سسکتی ہوئی تڑم تڑم  
 دورِ اُفق پار ، چمکتی ہوئی قطرہ قطرہ  
 گر رہی ہے تری دلدارِ نظر کی شبِ بنم



اس قدر پیار سے اے جانِ جہاں رکھا ہے  
 دل کے رُخسار پہ اس وقت تری یاد نے ہات  
 یوں گماں ہوتا ہے، گرچہ ہے ابھی صبحِ فراق  
 ڈھل گیا، ہجر کا دن، ابھی کئی وصل کی رات

## قطعہ

صبح پھوٹی تو آسماں پہ ترے  
 رنگِ رُخسار کی پُھوار گری  
 رات چھائی تو روئے عالم پر  
 تیری زلفوں کی آبشار گری

## ملاقات

یہ رات اس درد کا شجر ہے  
 جو مجھ سے، تجھ سے عظیم تر ہے  
 عظیم تر ہے کہ اس کی شاخوں  
 میں لاکھ مشعل بکف ستاروں  
 کے کارواں گھر کے کھو گئے ہیں  
 ہزار مہتاب، اس کے سائے  
 میں اپنا سب نواز رو گئے ہیں

یہ رات اس درد کا شجر ہے  
 جو مجھ سے، تجھ سے عظیم تر ہے



مگر اسی رات کے شجر سے  
 یہ چپند لمحوں کے زرد پتے  
 گرے ہیں اور تیسرے گیسوؤں میں  
 الجھ کے گلستاں ہو گئے ہیں  
 اسی کی شبہم سے خامشی کے  
 یہ چپند قطرے تری جبیں پر  
 برس کے ہیرے پرو گئے ہیں

بہت سیہ ہے یہ رات لیکن  
 اسی سیاہی میں روٹھا ہے  
 وہ نہرِ غلوں جو مری صدا ہے  
 اسی کے سائے میں نور گر ہے  
 وہ موجِ زرد جو تری نظر ہے  
 وہ غم جو اس وقت تیری باموں  
 کے گلستاں میں مُلک رہا ہے

(وہ غم، جو اس رات کا ثمر ہے)  
 کچھ اور تپ جائے اپنی آہوں  
 کی آنچ میں تو یہی شر رہے  
 ہر اک سیہ شاخ، کی کماں سے  
 جگر میں ٹوٹے ہیں تیر جتنے  
 جگر سے نوچے ہیں اور ہر اک  
 کا ہم نے تیشہ بنا لیا ہے

الم نصیبوں، جگر فگاروں  
 کی صبح، افلاک پر نہیں ہے  
 جہاں پہ ہم تم کھڑے ہیں دونوں  
 سحر کا روشن افق نہیں ہے  
 یہیں پہ غم کے سبب زار کھل کر  
 شفق کا لکڑا بن گئے ہیں  
 یہیں پہ متاتل دھوؤں کے تیشے



قطار اندر قطار کرنوں  
کے آتشیں ہار بن گئے ہیں

یہ غم جو اس رات نے دیا ہے  
یہ غم سحر کا یقیں بنا ہے  
یقین جو غم سے کریم تر ہے  
سحر جو شب سے عظیم تر ہے

## غزل

رو خزاں میں تلاش بہار کرتے رہے  
شب سیر سے طلب حسن یار کرتے رہے

خیال یار کبھی ذکر یار کرتے رہے  
اسی مستاع پہ ہم روزگار کرتے رہے

نہیں شکایت ہجران کہ اس وسیلے سے  
ہم ان سے رشتہ دل بستوار کرتے رہے



وہ دن کہ کوئی بھی جب وجہ انتظار نہ تھی  
ہم ان میں تیسرا سوا انتظار کرتے رہے

ہم اپنے راز پہ نازاں تھے، شرمسار نہ تھے  
ہر ایک سے سخن راز دار کرتے رہے

ضیائے بزم جہاں بار بار ماند ہوئی  
حدیثِ شعلہ رُخاں بار بار کرتے رہے

انہیں کے فیض سے بازارِ عقل روشن ہے  
جو گاہ گاہ جنوں اختیار کرتے رہے

## دریچہ

گر طری ہیں کتنی صلیبیں مرے دریچے میں  
ہر ایک اپنے مسحا کے خوں کا رنگ لئے  
ہر ایک وصلِ خداوند کی اُمنگ لئے

کسی پہ کرتے ہیں ابرہ بہار کو قرباں  
کسی پہ قتلِ مرہ تا بناک کرتے ہیں  
کسی پہ ہوتی ہے سرِ مست شاخسارِ دو نیم  
کسی پہ بارِ صبا کو ہلاک کرتے ہیں



ہر آئے دن یہ خداوندگانِ مہر و جمال  
 لہو میں غرق مرے غم کدے میں آتے ہیں  
 اور آئے دن مری نظروں کے سامنے ان کے  
 شہیدِ حسیم سلامت اٹھائے جاتے ہیں

## قطعہ

نہ آج لطف کرا تا کہ کل گذر نہ سکے  
 وہ رات جو کہ ترے گیسوؤں کی رات نہیں  
 یہ آرزو بھی بڑی چیز ہے مگر ہمد  
 وصال یا فقط آرزو کی بات نہیں

## غزل

گرمی شوقِ نظارہ کا اثر تو دیکھو  
گل کھلے جاتے ہیں وہ سایہ ور تو دیکھو

ایسے ناداں بھی نہ تھے جاں سے گزرنے والے  
ماں صحو، پتہ گرو، راہنزر تو دیکھو

وہ تو وہ ہے، تمہیں ہو جائے گی اُلفتِ مجھ سے  
اک نظر تم مرا محبوبِ نظر تو دیکھو



وہ جواب چاک گریباں بھی نہیں کرتے ہیں  
دیکھنے والو کبھی اُن کا جگر تو دیکھو

دامن درد کو گلزار بنا رکھا ہے  
آؤ اک دن دل پر خوں کا اثر تو دیکھو

صبح کی طرح جھمکتا ہے شبِ غم کا افق  
فیض تابندگی دیدہ تر تو دیکھو

# ہم جوتا ریکے اہوں میں مارے گئے

تیرے ہونٹوں کے پھولوں کی چاہت میں ہم  
 دار کی خشک ٹہنی پہ وارے گئے  
 تیرے ہاتھوں کی شمعوں کی حسرت میں ہم  
 نیم تاریک راہوں میں مارے گئے

سولیوں پہ ہمارے لبوں سے پرے  
 تیرے ہونٹوں کی لالی لپکتی رہی  
 تیری زُلفوں کی مستی برستی رہی  
 تیرے ہاتھوں کی چاندی دھکتی رہی



جب گھلی تیری راہوں میں شامِ ستم  
ہم چلے آئے، لائے جہاں تک قدم  
لب پہ حرفِ غزل، دل میں قندیلِ غم

اپنا غم تھا گواہی ترے حسن کی  
دیکھتا تم رہے اس گواہی پہ ہم  
ہم جو تاریک راہوں میں مارے گئے

نارِ سائی اگر اپنی تقدیر تھی  
تیری اُلفت تو اپنی ہی تدبیر تھی  
کس کو شکوہ ہے گر شوق کے سلسلے  
ہجر کی قتل گاہوں سے سب جا ملے

قتل گاہوں سے چُن کر ہمارے علم  
اوز نکلیں گے عشاق کے قافلے

جن کی راہ طلب سے ہمارے قدم  
مختصر کر چلے درد کے فاصلے

کر چلے جن کی خاطر جہاں گیر ہم  
جاں گنوا کر تری دلبسری کا بھرم  
ہم جو تاریک راہوں میں مارے گئے



# شعرا کے انتخابی سلسلے کا

پہلا سیٹ

مخدوم	مجاز	فیض	اختر شیرانی
کیفی	آزاد	احمد ندیم قاسمی	جذبی
اثر	مجرع	وجد	عرش

ہر انتخاب کی قیمت بارہ آنے ہے

انجمن ترقی اردو، ہند، علی گڑھ

فہم اہل حق اور ایمان کے لئے  
مذاہب اور مذاہب کے مابین  
وفاقیہ اور ایمان کے مابین  
وفاقیہ اور ایمان کے مابین  
وفاقیہ اور ایمان کے مابین



✓

23