

# ***Arts escèniques***



---

# Índex

---

<b>About</b>	<b>v</b>
<b>Streaming</b>	<b>vii</b>
0.1 Materials . . . . .	vii
0.2 Projecte d'instal·lació . . . . .	vii
0.3 Pressupost . . . . .	viii
0.4 Software . . . . .	viii
0.4.1 OBS . . . . .	viii
0.4.2 Livestream Studio . . . . .	viii
0.4.3 Wirecast . . . . .	viii
0.4.4 Momolive . . . . .	viii
0.5 Hardware necessari . . . . .	viii
0.5.1 Servidor . . . . .	viii
0.5.2 Servidor de disc . . . . .	ix
0.5.3 Càmeres ip . . . . .	ix
0.5.4 El conter del streaming . . . . .	x
0.6 Muntatge . . . . .	x
<b>Instal·lació de wifi per al pati de butaques</b>	<b>xi</b>
0.7 Requeriments per a la seva implantació . . . . .	xi
0.7.1 Potencia de la connexió de internet per donar servei . . . . .	xi
0.7.2 localització dels dispositius de retransmissió . . . . .	xi
0.8 Muntatge . . . . .	xi
<b>Implantació de entorn Git</b>	<b>xiii</b>
0.9 Implantació del sistema col·laboratiu en el desenvolupament d'obres de teatre. . . . .	xiii
0.10 Beneficis de la seva implantació . . . . .	xiii
0.11 Mode de funcionament . . . . .	xiii
0.11.1 Breu tutorial per al funcionament . . . . .	xiii
0.12 Instal·lació d'un repositori en el centre . . . . .	xiii
	iii

0.13	Possible implantació en el repositori en internet . . . . .	xiv
0.14	Explorar wikimedia per a la realització de escritura col·laborativa . . . . .	xiv
<b>Migració de les fulles web a Hugo</b>		<b>xv</b>
0.15	Avantatges de la migració . . . . .	xv
0.16	Mode d'implementar la migració . . . . .	xv
0.16.1	Conversió dels posts de WordPress a md . . . . .	xv
0.17	Organització del diferents apartats de les fulles . . . . .	xvi
0.18	Alternativa, merege wordpress . . . . .	xvi
<b>Implantació de projectes exelarning</b>		<b>xvii</b>
0.19	Proposta d'implantar donar cursos en la sala o patrocinats per la mateixa . . . . .	xvii
0.20	Funcionament d'exelarning . . . . .	xvii
0.20.1	Llocs on podem penjar el material educatiu . . . . .	xvii
0.21	Possible implantació d'una plataforma moodle . . . . .	xviii
<b>Desenvolupament Appweb</b>		<b>xix</b>
0.22	Desenvolupament d'una app de gestió d'informes de la sala. . . . .	xix
0.22.1	Alternatives . . . . .	xix
0.23	Tasques a realitzar . . . . .	xx
<b>Remodelat de la fulla web de <i>Espacio Inestable</i></b>		<b>xxi</b>
0.24	Reformulació de les estratègies de venda de entrades . . . . .	xxi
0.25	Instal·lació de pugin de venda de entrades i tema per a la fulla web . . . . .	xxi
0.26	Tasques a fer . . . . .	xxi
<b>Configuració del servidor</b>		<b>xxiii</b>

---

## About

---

Documentació dels projectes proposats a realitzar en el desenvolupament de les practiques realitzades en **Es-pacio Inestable**.

---

## Usage

Anirem detallant els diferents projectes que es proposen per a digitalitzar *les arts escèniques*, amb una breu descripció de la seva posada en funcionament, requisits, pros i contres.

En cas afirmatiu s'aniria desenvolupant la manera de implantar-lo, cost, i detallarem el seu funcionament i configuració.

La idea, es que aquest document siga una guia per mantindre els projectes realitzats o replicar-los en altres llocs, i anar actualitzant els recursos, com forme evolucione la tecnologia i necessitats de l'empresa.



# O

## Streaming

### *Implantació d'un sistema de streaming per a la sala*

Es vol posar un sistema de streaming per a la sala i les seves funcions, o per tindre una còpia de les obres per poder-les editar més tard.

### 0.1 Materials

*Es requeriria*

1. **Servidor**, que deuria ser un ordinador de sobretaula, que es miraran els requisits mínims segons el servei que finalment es donen a terme.
2. **Un servidor de disc**, que podria ser el servidor dels altres apartats per guardar una còpia de les diferents càmeres. si hi ha pressupost, es faria un RAID<sup>1</sup>.
3. **Càmeres ip** i millors **micròfons** que envien el so per la connexió de xarxa de la càmera.
4. **Switch<sup>2</sup> PoE<sup>3</sup>**, es podria posar una de 4 ports en el escenari, per a felicitar el escalat posterior del projecte que no son massa cars, i un switch (este no PoE) en les oficines per centralitzar la xarxa. i tirar cable entre ells i les càmeres. reduint la distancia del PoE a les càmeres ip.
5. **Conter** en una plataforma de streaming.
6. **Programa de streaming** (OBS, Livestream Studio, Wirecast, vMix, mimoLive o Tricaster) alternatives gratuïtes.
7. Un ordinador o portàtil que realitzi les tasques de **producció**, podria ser un dels ordinadors de l'empresa que gasta per a disney, s'utilitzaria en el moment de fer la producció en viu. Per a fer streaming de una obra editada a posteriori, de les còpies fetes en el servidor de disc, no faria falta.

### 0.2 Projecte d'instil·lació

Es realitzaria fent tres xarxes diferents, una per al circuit d'imatge i so de les càmeres, altra per al wifi de la sala i la tercera per als equips de administració. Per això, necessitem un switch en la oficina que pugui fer varies xarxes virtuals, per tindre-les separades. (no volem que un espectador pugui entrar en els ordinadors de l'oficina, o saturar internet i donar latència al streaming)

<sup>1</sup><https://ca.wikipedia.org/wiki/RAID>

<sup>2</sup><https://www.vadavo.com/blog/switch-poe-que-es-y-que-tipos-hay/>

<sup>3</sup>[https://ca.wikipedia.org/wiki/Power\\_over\\_Ethernet](https://ca.wikipedia.org/wiki/Power_over_Ethernet)

---

### 0.3 Pressupost

---

### 0.4 Software

Programes de streaming, OBS, Livestream Studio, Wirecast, mimoLive.

Es recomana per a començar OBS o Livestream, en cas de que el ordenador que farà de centre de producció siga un Mac, la opció sera OBS.

#### 0.4.1 OBS

OBS<sup>4</sup>

Free and open source software for video recording and live streaming. Multiplataforma.

#### 0.4.2 Livestream Studio

Livestream Studio<sup>5</sup>

Per a Windows

#### 0.4.3 Wirecast

Wirecast<sup>6</sup>

De pagament.

#### 0.4.4 Momolive

MimoLive<sup>7</sup>

Pagament

---

## 0.5 Hardware necessari

### 0.5.1 Servidor

Es comenta que es pot reutilitzar l'ordenador que es te en venda de entrades, Es pot mirar a veure si compleix els requisits minims requerits. En principi, no crec que faça falta un massa potent per a lo que volem posar.

---

<sup>4</sup><https://obsproject.com/>

<sup>5</sup><https://streamlabs.com/>

<sup>6</sup><https://www.telestream.net/>

<sup>7</sup><https://mimolive.com/>



En el servidor s'implementaran serveis de DNS, Servidor de fulles web, (controlador de domini, no crec que siga necessari, pero es pot posar també, si volem controlar els recursos que tinga accés cada membre)

Es podia discutir si interessa un sistema de comunicacions inter, per poder comunicar mitjançant so, video o xat entre el control i l'escenari. o volen passar informació en temps real als actors en el escenari des de control. hi ha varies opcions lliure, per exemple Jitsi meet<sup>8</sup>, tindria que mirar-ho, ho he provar varie vegades, i no he pogut der-lo funcionar, es cosa d'insistir. Aço li donaria un poc mes de faena al servidor, pero com no serien molt interlocutors, no crec que requerisca massa potencia.

Es podria posar també un sistema de cloud<sup>9</sup> intern, que ja integra les videoconferències i moltes mes coses per al treball en equip, pero supose que amb un equip reduït, igual no val la pena, si soles es local, i la gent treballa des de casa la major part del temps. Es pot contractar un conter online, pero je s'està gastant el drive. Es pot fer una demo, i si interessa es deixa.

Sistema de correu intern, no li vec massa sentit, pero es pot posar.

Al servidor de web, es pot instal·lar una copia de wordpress, per si es vol experimentar con es veuen les coses abans de publicar-les. Es pot configurar per a que cada usuari de la sala tinga el seu directori per penjar les seves fulles.

Crec que seria interessant, per servir presentacions de les obres que es van a representar, si al final s'instal·la wifi en la sala, que tinguem una primera fulla al connectar, on es parle de l'obra que van a veure, de les pròximes que es representaran una fulla, o on es puga interactuar amb ells, passant qüestionaris, convidant-los a fer comentaris ... (aço es intern i soles es pot realitzar amb la gent que es connecte al wifi)

En principi el ordenador per fer el streaming, ha de tindre una targeta de video mitjanament potent, no crec que siga el cas del servidor, este no requereix ni pantalla una vegada instal·lat, es gastaria algun altre disponible en la sala, en cas necessari, ho podíem fer també es este, pero va augmentant el nivell de requisits minims de potencia.

Si se m'ocorre alguna cossa mes la posaré, o ja em digueu.

### 0.5.2 Servidor de disc

Si es volen guardar les copies de les càmeres, i la idea es no fer un streaming pur, mes be editar a posteriori les imatges, o tindre una copia dels assajos per veure en que es pot millorar, es requeria espai per fer aquestes copies. hi ha dues possibilitats.

- NAS<sup>10</sup>, sistema de disc en xarxa, La millor opció.
- Que la torre que gastem de servidor , faça de servidor de disc, on es pot implementar configurar RAID en diferents tipus de redundancies, segons el numero de discs durs que tinguem, i si ens interessa mes la velocitat o la redundància.

### 0.5.3 Càmeres ip

Hi ha dos tipus de càmeres ip que ens vindrien be, unes son del tipus PTZ<sup>11</sup> es poden controlar remotament, i altres que son fixes, mes barates. Es podria fer una mix dels dos tipus, la frontal al escenari, podria fer fixa, i en algun lateral posar una amb moviment.

<sup>8</sup><https://meet.jit.si/>

<sup>9</sup><https://nextcloud.com/>

<sup>10</sup>[https://en.wikipedia.org/wiki/Network-attached\\_storage](https://en.wikipedia.org/wiki/Network-attached_storage)

<sup>11</sup>[https://ca.wikipedia.org/wiki/C%C3%A0mera\\_PTZ](https://ca.wikipedia.org/wiki/C%C3%A0mera_PTZ)

El projecte es pot implantar per fases, primer provar en una, i si dona resultat anar ampliant, segons necessitats.

Per les característiques dels espectacles, es requeriria càmeres amb bona lluminositat, bones lents, aço augmentara el pressupost, pero segons les capacitats es pot anar fent, i millorar si es considera que val la pena.

Les càmeres i el muntatge està pensat per poden ser fàcilment desmuntable i transportat en cas de tindre la necessitat de realitzar l'espectacle extern a la sala. O reutilitzar el material obsolet per aquest fi.

Llista provisional de recerca de càmeres i marques.

- camera en amazon zowietek<sup>12</sup>
- Axis<sup>13</sup>
- Getlockers<sup>14</sup>
- Ptzoitics<sup>15</sup>

#### 0.5.4 El conter del streaming

Es traure un conter en alguna de les plataformes que existeixen, ja teniu un conter en youtube, es pot gastar eixa o traure en twitch<sup>16</sup>, a veure quina deixa configurar mes la pàgina d'inici, es pot crear una nova on enllaçar els continguts, o integrar-los en les fulles de l'empresa.

---

## 0.6 Muntatge

Fare proves de tot aço i penjaré el resultat de com es fa.

---

<sup>12</sup>[https://www.amazon.es/dp/B086X637W2?ref=as\\_li\\_ss\\_tl&language=en\\_US&linkCode=gs2&linkId=a19d43bd6c875dd9cde44b1b4f5a3776&tag=getlockers0f8-21&th=1](https://www.amazon.es/dp/B086X637W2?ref=as_li_ss_tl&language=en_US&linkCode=gs2&linkId=a19d43bd6c875dd9cde44b1b4f5a3776&tag=getlockers0f8-21&th=1)

<sup>13</sup><https://www.axis.com/en-us/products/axis-v59-series>

<sup>14</sup><https://getlockers.com/best-ptz-camera-for-live-streaming/>

<sup>15</sup><https://ptzoitics.com/sdi/>

<sup>16</sup><https://www.twitch.tv/>

# O

---

## *Instal·lació de wifi per al pati de butaques*

---

### **0.7 Requeriments per a la seva implantació**

Uns repetidors de wifi, he quedat en un amic que controla del tema per a mirar-ho. Es tindria que pensar si realment es vol instal·lar per tindre cobertura per als 92 espectadors, o es pensa que no tots es van a connectar, i començar per un sistema basic, ampliable conforme a les necessitat augmenten.

#### **0.7.1 Potencia de la connexió de internet per donar servei**

Es requereix que el ample de banda de la connexió d'internet puga donar servei al meins a 92 espectadors, que es el aforo del pati de butaques.

Es te que limitar el ample de banda que oferim als espectadors en cas de realizer el streaming al mateix temps, aço ho realitzem assegurant el ample de banda en la xarxa de el circuit de imatge. en el switch.

#### **0.7.2 localització dels dispositius de retransmissió**

Em d'estudiar el numero i posicions en la sala per a que la retransmissió siga optima.

---

### **0.8 Muntatge**

Aci descriure con es realitza l'instancio i el components necessaris.



# O

---

## *Implantació de entorn Git*

---

Explorar la forma d'integrar el concepte git en les arts escèniques. Explorar els avantatges del seguiment de versions, i el procés col.laboratiu per a la elaboració de publicacions o la creació d'obres de teatre,

---

### **0.9 Implantació del sistema col.laboratiu en el desenvolupament d'obres de teatre.**

- Es pot realitzar mitjan la creació d'un compte en una de les plataformes git que hi ha en internet,
  - Configurant un servidor git en el propi centre de treball
    - Git i un servidor web, esta opció es per a gastar el entorn git en consola, no es recomana per a la empresa.
    - Un entorn web , he fet proves en gitlab i gitea, i el final crec que la millor opció es la de gitea per el reduït gast de recursos que fa i la facilitat d'us.
    - Es pot mirar de enllaçar el repositori git en el conter de drive que te la empresa, per fer un repositori privat per als membres.
- 

### **0.10 Beneficis de la seva implantació**

El beneficis, son els mateixos que per a la creació de projectes informàtics, pero que son poc utilitzats en el mon de les lletres. *Possibilitat de crear obres col.laboratives.*

- El guardat de les diferents versions segons va desenvolupant-se el projecte, i poder tornar en el temps si alguna cosa no va be.
  - Bifurcar camins d'exploració en la creació literària.
- 

### **0.11 Mode de funcionament**

#### **0.11.1 Breu tutorial per al funcionament**

---

### **0.12 Instal·lació d'un repositori en el centre**

Procés d'instal·lacio d'un repositori de git

- Git i Apache buscar la fulla on ho explica
- Instal·lació de gitea<sup>17</sup>, o bé directament, o per una imatge docker
- Servir el git<sup>18</sup> en un espai onedrive, pareix que es per consola, mirar algun client de git desktop que facilita les coses.

---

### 0.13 Possible implantació en el repositori en internet

El més fàcil seria el traure un compte en una de les plataformes que hi ha en internet, el problema es el recel que tinga l'empresa per el tema de privacitat. Estes plataformes tenen l'opció de crear repositoris privats, on soles es pot connectar al qui es convida.

---

### 0.14 Explorar wikimedia per a la realització de escritura col·laborativa

L'escriptura col·laborativa mitjançant ferramentes de xarxa, com la wikipedia, on es possible discutir els convits proposats, obrir discussions sobre el text analitzat. Es pot explorar el concepte de Narrativa hipertextual<sup>19</sup> fent servir aquesta ferramenta.

---

<sup>17</sup><https://docs.gitea.io/en-us/>

<sup>18</sup><https://www.permikkelsen.dk/how-to-host-your-git-repository-on-onedrive.html>

<sup>19</sup>[https://es.wikipedia.org/wiki/Narrativa\\_hipertextual](https://es.wikipedia.org/wiki/Narrativa_hipertextual)

# O

---

## *Migració de les fulles web a Hugo*

---

En principi descartat

---

### **0.15 Avantatges de la migració**

*Hugo es un framework per a construir fulles estàtiques*

La fulla web de l'empresa està implementada en wordpress, hugo es una alternativa per la realització del projecte de aquesta fulla, on el seu manteniment e implementació es molt mes senzilla. hugo es un framework on una vegada configurat el tema de la fulla, els autors de les publicacions, soles han de penjar un document de text, en format markdown per a que este nou posts es publiqui, la organització en carpetes i mitjançant tags ens facilita molt la administració del lloc, a mes de la seva seguretat, ja que soles compartim fulles estètiques, sense fer us de bases de dades, reduint considerablement el seu manteniment.

---

### **0.16 Mode d'implementar la migració**

Una vegades que l'empresa em pase el backup de les fulles wordpress, hi ha una forma de passar els posts a markdown,

Ordenant en diferents carpetes, per contingut temàtic i autors, on cada autor o secció te la seva carpeta on colgar els nous post, en fitxer de text *md* i les imatges que vullga que apareguen.

#### **0.16.1 Conversió dels posts de WordPress a md**

possibles solucions per al procés

- How To Convert WordPress To Markdown<sup>20</sup>
- How to export a large Wordpress site to Markdown<sup>21</sup>
- Exporting Wordpress Posts To Markdown<sup>22</sup>

*Quant estiguem en el cas estudiarem en mes profunditat la manera de fer-ho*

---

<sup>20</sup><https://kevq.uk/how-to-convert-wordpress-to-markdown/>

<sup>21</sup><https://swizec.com/blog/how-to-export-a-large-wordpress-site-to-markdown/>

<sup>22</sup><https://prefetch.net/blog/2017/11/24/exporting-wordpress-posts-to-markdown/>

Estic mirant per a fer una xicoteta demostració de les característiques de hugo, per fer una posta en comú de com funciona, i si es factible la seva migració.

Un altra possibilitat de la seva implantació, es si es realitza la instal·lació d'una zona wifi en el pati de butaques, al l'hora de donar els paràmetres de la xarxa (nom de xarxa i password), que es faria en un codi Qr<sup>23</sup> (*algo paregut a ço, ja ho desenvoluparé un poc mes en el apartat wifi*), li se pot passar una direcció de entrada automàtica a una fulla web, que estaria en el servidor de la xarxa local, on es pot passar informació de l'obra que es va a representar, o realitzar interacció amb el public, en temps real.

#### 0.16.1.1 Possibles interaccions amb el public

Les fulles del servidor intern per al public, recomane que es facen amb Hugo, ho deixaré preparat per a que siga molt fàcil la creació de fulles noves. On soles es ha de colgar un fitxer de text en un directori determinat...bueno, i compilar la full, pero ja deixaré un script que ho faça, miraré la forma de que es faça soles, integració continuada crec que es diu. Es pot fer en wordpress si vos es mes facil, es parlar-ho i provar.

- Preàmbul de l'obra que es va a representar, per a que el public s'informe o posar en context del que van a veure, uns minuts abans que comence.
- Es pot realitzar una webapp de xat per a conferencies, el public puga colgar alli les seves preguntes, i des de la taula, poder seleccionar les mes interessants, o la persona a la que es donara veu.
- Fer obres interactives amb el public, on este puga fer votacions, mitjançant el seu movil, i d'aquesta forma poder canviar el desenllaç de l'obra en temps real.

En definitiva, si es configura una xarxa en la sala, poder traure tot el rendiment possible , ja que en la actualitat tot el mon te un movil damunt.

---

## 0.17 Organització del diferents apartats de les fulles

---

## 0.18 Alternativa, merege wordpress

En cas contrari, es miraria la forma de combinar els 5 wordpress en un soles, fer merge wordpress<sup>24</sup> mirar que mes alternative hi ha.

---

<sup>23</sup><https://www.qr-code-generator.com/solutions/wifi-qr-code/>

<sup>24</sup><https://wpmudev.com/blog/merging-wordpress-sites/>



# O

## *Implantació de projectes exelerarning*

Exelearning<sup>25</sup> és una eina d'autor de codi obert per ajudar als docents en la creació i publicació de continguts web.

### **0.19 Proposta d'implantar donar cursos en la sala o patrocinats per la mateixa**

Una de les activitats de la empresa es en el entorn educatiu, de la realització d'obres de teatre en instituts i col·legis, una bona forma de introduir la digitalització en les arts escèniques, seria preparar cursos introductors a l'obra que es vol representar, per a que el professorat els poguera impartir abas de la seva representació, i anar preparant als alumnes del que van a veure, o fer cursos o jocs interactius post espectacle per reforçar el missatge que es vol transmetre.

### **0.20 Funcionament d'exelearning**

Anem a descarregues<sup>26</sup> per obtindre el programa per a la plataforma on vullguem construir el projecte. En el següent enllaç **Documentació**<sup>27</sup>, tenim una explicació de com funciona i les possibilitats de exportar el projecte ja siga a la nostra fulla o a espais gratuïts de allotjament de contingut educatiu que després podem enllaçar.

#### **0.20.1 Llocs on podem penjar el material educatiu**

- BSCW (Basic Support for Cooperative Work)<sup>28</sup>
- Graasp<sup>29</sup> Pertany a la comunitat europea i la seva finalitat es crear i allotjar material educatiu.
- Vish<sup>30</sup> Xarxa social educativa per la creació de recursos educatius.

<sup>25</sup><https://exelearning.net/ca>

<sup>26</sup><https://exelearning.net/ca/descarregues/>

<sup>27</sup>[https://descargas.intef.es/cedec/exe\\_learning/Manuales/manual\\_exe26/](https://descargas.intef.es/cedec/exe_learning/Manuales/manual_exe26/)

<sup>28</sup><https://public.bscw.de/pub/>

<sup>29</sup><https://graasp.eu/>

<sup>30</sup><http://vishub.org/>

---

## 0.21 Possible implantació d'una plataforma moodle

Si es volguera anar un poc mes lluny, es podria implantar una plataforma moodle, per donar cursos relacionats en les arts escèniques, on es colgaria material , hi ha varis hostings on podem penjar el nostre moodle a preus raonables, per fer un curs que ens interese en un moment donat, mirar Best Moodle Hosting Services<sup>31</sup>

---

<sup>31</sup><https://www.hostingadvice.com/how-to/best-moodle-hosting/>

# O

## *Desenvolupament Appweb*

*L'empresa vol realitzar informes per a la seva comptabilitat i la demanda de subvencions, on es reflectiran el numero d'obres, espectadors, gasto, i fer estadístiques de la assistència de public i comparar en Google analític..*

### **0.22 Desenvolupament d'una app de gestió d'informes de la sala.**

*Es proposa la realització d'una appweb que realitzi aquestes tasques.*

En principi, seria mitjançant una base de dades, on introduir els valors que recopile la empresa, i un entorn web on es pugen fer consultes i redactar informes sobre les mateixes.

Pendent de resoldre, la conveniència o no de la utilització de una base de dades, una SQLite o un fitxer json, ja que el numero de dades no es massa elevat.  
Investigar com es fan estes coses, ja que jo soc de xarxes, no de programació.

La app es colgaria en el servidor de l'empresa, per a que es puguin fer consultes des de allí. El que implica la configuració de un servidor en la mateixa sala, on de pas posarem un servidor de dns, un de fulles web si es vol realitzar interaccions amb el public, optatiu un de correu, i es podria imantar també un servidor git, per fer les còpies de seguretat i seguiment de versions, dels projectes com la revista que publiquen o obres de teatre, en el cas de que les vullguen crear de forma col.laborativa.

Després de provar varies alternatives, com gitlab<sup>32</sup>, Gogs<sup>33</sup>, la millor alternativa pareix ser Gitea<sup>34</sup>, es molt lleuger, es pot instal.lar amb una base de dades SQLite, i el entorn web que proporciona es molt paregut al de github, i les exigencies de la empresa, no son les de un entorn de programació.

La millor opció per aquest cas es traure un conter de github de la empresa, on es guarden els projectes.

#### **0.22.1 Alternatives**

- El projecte es pot realitzar en node.js, express i vue.js

<sup>32</sup><https://about.gitlab.com/>

<sup>33</sup><https://gogs.io/>

<sup>34</sup><https://gitea.io/en-us/>

- R<sup>35</sup> i shiny<sup>36</sup>, que pareix mes fàcil, el que implica l'instal·lació de R en el servidor, per a que ens servisca la aplicació.

---

### 0.23 Tasques a realitzar

- S'ha d'investigar la programació de plantilles de Latex<sup>37</sup>, per a formatjar els documents d'eixida, en el logo de l'empresa, i un format propi de redaccions d'informes.
- El funcionament de Pandoc<sup>38</sup>, per a poder traure els diferents formats que necessitem, pdf, docx ...
- Crear un xicotet doc del funcionament de markdown per a la gent de l'empresa.

---

<sup>35</sup><https://www.r-project.org/>

<sup>36</sup><https://shiny.rstudio.com/>

<sup>37</sup><http://www.latextemplates.com/>

<sup>38</sup><https://pandoc.org/>

---

## *Remodelat de la fulla web de Espacio Inestable*

---

---

### **0.24 Reformulació de les estratègies de venda de entrades**

La estratègia de la venda de entrades, està gestionada per una empresa de venda de events, es planteja la possibilitat de migrar a un altra plataforma o autogestió de les mateixes.

---

---

### **0.25 Instal·lació de pugin de venda de entrades i tema per a la fulla web**

Es recomana d'implementació de una solució com la que es te en aquesta fulla, on podem veure una demostració de les seves funcions.<sup>39</sup> ticketera

En aquest plugin per a WordPress, tenim la possibilitat de configurar les nostres entrades, afegint imatge de l'obra, inclusió de codis Qr (per al wifi), implantar la compra de entrades, amb selecció de la cadira en el pati de butaques.

Es tindria que contractar els serveis de stripe<sup>40</sup>, la passerella de cobrament. el preu<sup>41</sup> es 1,4% +25€, la configuració en wordpress es molt fàcil, i el tema i el plugin ja estan preparats.

Un altra part interessant d'aquest plugin, es la possibilitat de validació d'entrades mitjançant un codi Qr, que funciona en una aplicació de movil, actualitzant la base de dades d'assistència real al event.

---

---

### **0.26 Tasques a fer**

Configurar el tema de la fulla web per a que tinga el aspecte desitjat, es podria comprar també un tema que ofereixen en la mateixa ticketera dissenyat expressament per a teatres<sup>42</sup> i events.

---

<sup>39</sup><https://tickera.com/demos/theater-demo/>

<sup>40</sup><https://stripe.com/en-es>

<sup>41</sup><https://stripe.com/en-es/pricing>

<sup>42</sup><https://tickera.com/demos/theater-demo/>



# O

---

## *Configuració del servidor*

---

- Possible instal·lació d'un NAS
- Fer les funcions de NAS en el mateix servidor, fer RAID, depenent del pressupost fer un de tipus 0 o 1 en redundància.
- Configurar un DNS en el servidor.
- Configurar un DHCP, de moment ho descarto, si anara a més el wifi en la sala, i es vullga fer més interaccions amb el públic, seria per a estudiar, soles per al nombre d'ordinadors del centre, amb IP fixes, va que el mateix.
- Configurar un servidor web, per als serveis que es poden posar.
  - La web de





# O

---

## *notes*

---

Per a comprimir els gif

```
$ gifsicle -O3 --colors=64 --use-col=web --lossy=100 prova.gif -o comgif.gif
```

o no tan bestia

```
$ gifsicle -O3 --lossy=80 prova.gif -o provacompl.gif
```

**important:** Flata retocar el css

**Nota:** Flata retocar el css

**Tip:** Flata retocar el css

**Perill:** Flata retocar el css