

2n ESO - Història

Unitat 7. El naixement del món modern

<https://llagosti.wordpress.com>

Contents

0. Introducció	2
1. Al segle XV comença l'edat moderna	3
1.1. Trets	3
1.2. Recuperació demogràfica i econòmica	3
1.3. Ascens de la burgesia	3
1.4. Enfortiment de la monarquia	3
2. L'Humanisme, una revolució cultural	4
2.1. L'ésser humà centre de la creació	4
2.2. Els humanistes	4
2.3. La impremta	4
Ideals Humanistes	4
3. Reforma protestant	5
3.1. Crisi espiritual de l'Església	5
3.2. Crítica de Martí Luter	5

4. La Contrareforma	6
4.1. Concili de Trento	6
Dogmes de la doctrina catòlica	6
Nova disciplina eclesiàstica	6
El catecisme	6
4.2. Tribunal de la Inquisició	7
4.3. Les guerres de religió	7
5. El Renaixement	7
5.1. Els models de l'antiguitat	7
5.2. Art centrat en l'ésser humà	7
5.3. Nou paper de l'artista	8
6. Renaixement italià	8
7. L'expansió del Renaixement a Europa	8
8. El Renaixement a Espanya	8
9. El Renaixement Valencià	9

O. Introducció

- Segle XV i XVI varen ser de gran dinamisme.
- Nova manera de pensar: Humanisme.
- Gustos artístics nous: Renaixement.
- Prínceps, eclesiàstics i burgesis es varen convertir en mecenes.
- Nova religiositat va fragmentar la comunitat cristiana: Reforma protestant.

1. Al segle XV comença l'edat moderna

1.1. Trets

- Segle XV creixement demogràfic, desenvolupament econòmic i comerç marítim.
- La **burgèsia** es va enriquir gràcies als negocis comercials i a la banca (capitalisme comercial).
- La monarquia va reforçar el seu poder.

1.2. Recuperació demogràfica i econòmica

- Increment de la població.
- Excedents agrícoles.
- Millores en la navegació, increment de l'activitat comercial.
- Augmenta la producció artesanal.
- Increment de la banca.
- *Lletres de canvi* per facilitar l'intercanvi i el pagament.

1.3. Ascens de la burgesia

- Aparició del **capitalisme comercial**.

1.4. Enfortiment de la monarquia

- Els monarques van imposar als nobles de la seua autoritat: **monarquia autoritària**.

2. L'Humanisme, una revolució cultural

2.1. L'ésser humà centre de la creació

- La mentalitat medieval era **teocèntrica** (Déu en el centre de l'univers), la doctrina de l'església donava resposta a les preguntes que es podia fer l'ésser humà.
- Amb la lectura dels clàssics grecs i llatins es va redescobrir el món clàssic, el qual **situava a l'ésser humà com a centre de l'univers**.

2.2. Els humanistes

- Petrarca
- Erasme de Rotterdam
- Pico della Mirandola
- Baltasar de Castiglione
- Thomas More
- Copèrnic

2.3. La impremta

- Invent de Johanes Gutenberg. Imprimeix la Bíblia en dos volums en 1455.

Ideals Humanistes

- Nova visió de l'home com a centre de l'univers
- Idea de llibertat i la raó
- Interés científic
- Proporcions del cos humà
- Redescoberta de l'antiguitat
- Idea de Progrés humà
- L'ensenyament com a mitjà d'afavorir el progrés humà

3. Reforma protestant

3.1. Crisi espiritual de l'Església

Trets:

- Luxe exagerat
- Excasa cultura i relaxació de costums
- Compravenda de càrregs eclesiàstics
- Venda de butles i indulgències

3.2. Crítica de Martí Luter

1517, Trets:

- Salvació per la fe
- Autoritat de la Bíblia
- Sacerdoci universal

La doctrina luterna:

- Negava la sobirania del Papa
- Eliminava els ordres religiosos
- Eliminava el culte a les imatges
- Reduïa el nombre de sacraments a dos: el baptisme i l'eucaristia

Varen sorgir diferents tipus d'esglésies:

- Església Luterana
- Església Calvinista
- Església Anglicana

4. La Contrareforma

4.1. Concili de Trento

Trento (1545-1563) es varen intentar corregir els errors de l'Església i es van establir els *dogmes* i els *ritus* de compliment obligatori per als catòlics.

Es varen crear les ordres de la Companyia de Jesús, fundada en 1540, que depenien directament del Papa, es van convertir en *instruments* de la Contrareforma.

Dogmes de la doctrina catòlica

- La salvació s'aconsegueix per la fe o per les bones obres.
- Confirmació dels set sacraments, de la presència de Crist en l'Eucaristia i del culte de la Verge i els sants.
- Declaració de la Vulgata. Interpretació de les sagrades escriptures, per Sant Jeroni.

Nova disciplina eclesiàstica

- Prohibició de la venda d'indulgències.
- Creació de seminaris diocesans per garantir la formació del clero.
- Obligació dels bisbes de viure en les diòcesis i dels sacerdots de residir en les parròquies.
- Obligació del clero de fer una vida exemplar i respectar el celibat.

El catecisme

Exposició sintètica dels continguts essencials de la doctrina catòlica i les pautes morals.

4.2. Tribunal de la Inquisició

1542: **Cogregació del Sant Ofici** o **Inquisició romana**. Tribunal encarregat de perseguir i de castigar els qui es deviaven dels dogmes de l'Església.

La Inquisició sotmetia els sospitosos al judici públic anomenat **acte de fe**. Havien d'abjurar públicament les seues creences, en cas contrari eren cremats a la foguera.

Congregació de l'Índex que elaborava i publicava els llibres.

4.3. Les guerres de religió

5. El Renaixement

El **Renaixement** va ser una repetició de l'art clàssic que els renaixentistes tant admiraven.

5.1. Els models de l'antiguitat

- Els arquitectes van adoptar estils clàssics, barrejant elements **grecs** i **romans**.
- Els pintors i els escultors es van inspirar en la **mitologia grecoromana** i van exaltar la **bellesa del cos humà**.
- S'utilitza la **pintura a l'oli** i la **perspectiva**.

5.2. Art centrat en l'ésser humà

- Temes religiosos envoltats de paisatges i persones.
- Escenes de la vida quotidiana.
- Retrats.

5.3. Nou paper de l'artista

La diferència entre els artistes medievals i els renacentistes va estar en remarcarne l'**originalitat**.

L'art esdevingué un **objecte de mercat**.

6. Renaixement italià

- Quattrocento
- Cinquecento
- Lleis de la perspectiva
- Proporcionalitat i arminia
- Invenció de la perspectiva linial i aèria

7. L'expansió del Renaixement a Europa

- Alemanya
- França

8. El Renaixement a Espanya

- Pintura: El Greco
- Arquitectura:
 - Estil plateresc
 - Estil classicista
 - Estil herreria
- Imagineria religiosa

9. El Renaixement Valencià

- Pintura: Joan de Joanes
- Arquitectura: estil classicista
- Escultura: Damià Forment