

# 2 ESO Música

Alfons Rovira

Octubre 2016

## Contents

<b>Prefaci</b>	<b>6</b>
<b>Unitat Didàctica 1</b>	<b>7</b>
O. Introducció . . . . .	7
1. Escriptura del so . . . . .	7
Característiques del so . . . . .	7

2. La interpretació expressiva . . . . .	8
3. Al·leluia, de Georg Friedrich Händel . . . . .	8
4. La música i la tecnologia . . . . .	8
5. Analitzar els llenguatges per a representar sons . . . . .	9
<b>Unitat Didàctica 2: Guardar el so</b>	<b>10</b>
0. Introducció . . . . .	10
Cronologia . . . . .	10
1. Grabar la nostra música . . . . .	10
Aspectes tècnics . . . . .	10
Qualitat en la interpretació . . . . .	11
2. Improvisar i grabar . . . . .	11
3. Potato head blues, de Louis Armstrong . . . . .	12
4. Estudis de gravació del segle XXI . . . . .	12
Seqüenciadors . . . . .	12
Treballar amb un seqüenciador . . . . .	12
Compondre en línia . . . . .	13

5. Dissenyar un estudi de grabació . . . . .	13
<b>Unitat Didàctica 3: La música i els mitjans</b>	<b>14</b>
0. Introducció . . . . .	14
1. La música i la publicitat . . . . .	14
Conceptes . . . . .	15
El compàs . . . . .	15
2. Sintonies i bandes sonores . . . . .	15
Dansa. Els vals . . . . .	15
3. El vals de les flors, de Piotr Ílitx Txaikovki . . . . .	16
4. Música i mitjans de comunicació . . . . .	16
Funcions dels mitjans . . . . .	16
La música en els mitjans . . . . .	17
5. Escriure una crítica musical . . . . .	17
<b>Unitat Didàctica 4: Música clàssica</b>	<b>18</b>
0. Introducció . . . . .	18

1. L'expressivitat clàssica . . . . .	19
2. El compositor i la partitura . . . . .	20
3. Guia d'orquestra de B. Britten . . . . .	20
4. Partitures al vol . . . . .	21
5. L'auditori . . . . .	22
<b>Unitat Didàctica 5: Música Moderna</b>	<b>23</b>
0. Introducció . . . . .	23
1. Jazz . . . . .	23
A. La improvisació . . . . .	24
B. Lligadura i Punt . . . . .	25
2. Els intruments i els recursos expressius en el pop i el rock . . . . .	26
Les síncopes . . . . .	26
Els intervals en l'elaboració d'arranjaments . . . . .	27
3. My baby likes to be-bop, d'E. Fitzgerald . . . . .	27
4. Editors d'àudio . . . . .	28

<b>Unitat 6: Música tradicional</b>	<b>29</b>
1. La diversitat de la tradició . . . . .	30
L'anacrusi . . . . .	30

## Prefaci

Aquest document ha estat produït per tal de facilitar l'estudi de l'assignatura de música de 2n d'ESO. Consta de recopilació d'una d'informació per tal de memoritzar millor el temari.



Figure 1:

Aquesta obra està subjecta a una llicència de Reconeixement 4.0 Internacional de Creative Commons

# Unitat Didàctica 1

## 0. Introducció

**Notació:** Codi que permet representar la música en un paper. Segle X.

**Fonografia:** Grabació i reproducció mecànica d'un so. Segle XX.

## 1. Escriptura del so

Les cultures musicals de la majoria de països del món són **àgrafes**, és a dir, no escriuen els sons musicals sobre el paper.

La **notación musical** és el resultat del procés que es va prolongar durant un cinc segles, del X al XV. La notació fa possible interpretar i analitzar obres compostes fa segles.

### Característiques del so

El **so** és una vibració que es transmet a través de l'aire en forma d'ona.

El so musical es caracteritza per quatre **paràmetres** i una sèrie de **qualitats** pròpies de cada un.

Paràmetres	Qualitats
Altura	Agut o greu
Durada	Llarg o curt
Intensitat	Fort o suau
Timbre	So característic de l'instrument

## 2. La interpretació expressiva

En la interpretació sempre hi ha alguna cosa nova o imprevista.

Les **progressions melòdiques** són tècniques de construcció motiviques que consisteixen en prendre un model de més d'un element (melòdic o melòdic-harmònic) i repetir-lo pujant i baixant certs intervals.

## 3. Al·leluia, de Georg Friederich Händel

## 4. La música i la tecnologia

La relació entre música i tecnologia no és un fet recent.



Després de l'arribada de la tecnologia digital, els recursos que s'han posat al servei de la música són molt nombrosos:

- **Generadors de sons:** sintetitzadors.
- **Processadors d'audio:** software.
- **Grabadors:** dispositius per capturar el so.
- **Reproductors de so:** dispositius per reproduir el so.

## 5. Analitzar els llenguatges per a representar sons

Les **partitures** són representacions gràfiques de la música.

Proporcionen informació sobre:

- Els **sons** que componen una determinada peça,
- Les **qualitats** d'aquests sons,
- Deixen **pautes** per interpretar-la.

## **Unitat Didàctica 2: Guardar el so**

### **0. Introducció**

#### **Cronologia**

1877 - Fonògraf: Tomas Alba Edison

1887 - Gramòfon: Emile Berliner

1920 - Amplificació elèctrica i el micròfon

1945 - Long Play, disc de vinil

1958 - Grabacions estereofòniques

1963 - Cassetts

1982 - Grabacions digitals, CD

### **1. Grabar la nostra música**

#### **Aspectes tècnics**

- Lloc: millor que no s'hi haja soroll.

- Amortiguar el so amb cortines en 3 parets, grabar el so el costat no amortiguat.
- Situar prop l'aparell enregistrator, però que no es senta el fregament dels dits.

### **Qualitat en la interpretació**

Cal tenir en compte:

- **Pulsació:** aconseguir regularitat.
- **Tempo:** velocitat.
- **Ritme:** distintes durades que es donen.

## **2. Improvisar i grabar**

La improvisació és la base de molts estils musicals del passat i del present.

**Improvisar** és inventar la música sobre la marxa, alhora que s'interpreta.

La improvisació és una cosa **efímera**, és a dir, fugaç i difícil de reproduir, grabar-la ens pot ser de gran utilitat.

### 3. Potato head blues, de Louis Armstrong

1927 - Exemple del *jazz* anomenat estil **dixeland** en què, a partir d'una estructura bàsica de 32 compassos, cada un dels intèrprets improvisa creant una textura molt rítmica i festiva.

### 4. Estudis de gravació del segle XXI

#### Seqüenciadors

Un **seqüenciador** és un programa informàtic amb què un únic compositor-intèrpret pot crear, grabar, reproduir i editar una peça musical.

És possible bravar sons sense tocar cap instrument ni cantar. Cal combinar els **samples**, *mostres sonores* que consisteixen en fragments rítmics, melòdics o harmònics ja preparats per fer-los servir en qualsevol gravació.

#### Treballar amb un seqüenciador

- **Grabar:** El músic enregistra cada instrument en una **pista**.
- **Editar:** Modificació de la pista.

- **Mesclar:** Pistes agrupades en una única audició final. Ajustar el volum, l'equalització (igualar sonoritats dels instruments), el panoràmic (per a determinar què s'escoltarà pel canal dret i esquerre), agregar efectes sonors, etc.

### **Compondre en línia**

Crear música a través d'internet.

## **5. Dissenyar un estudi de grabació**

Un **estudi de grabació** és una instal·lació dissenyada perquè es pugui fer-hi tota mena de grabacions de so.

Requereix unes condicions acústiques especials:

- Aïllament acústic
- Espai
- Material tècnic
- Ventilació

## Unitat Didàctica 3: La música i els mitjans

### 0. Introducció

1906 - **Ràdio**: Va començar la transmissió sense restriccions de la música.

1956 - **Televisió**: Ha utilitzat la música en els seus programes des del principi.

1990 - **Internet**: Generalització de la música al mercat domèstic.

### 1. La música i la publicitat

Des de l'inici de les emissions es fa servir la música en sintonies d'obertura i tancament de programes, falques, fons musicals i publicitaris.

La publicitat utilitza la música amb aquesta intencionalitat:

- **Música pop i rock**: Anuncis adreçats al mercat juvenil.
- **Èxits del passat**: Productes per als adults.
- **Música clàssica**: Artícles de luxe.
- **Música jazz**: Per donar sensació de modernitat.

## Conceptes

**Jingles:** Melodies compostes per als anuncis publicitaris.

**Eslògan:** Titular de l'anunci, frase breu i en llenguatge viu i directe que tracta de resumir el missatge d'una manera que impacte l'espectador.

## El compàs

**Compàs:** Divisió regular del temps musical mitjançant l'alternança de pulsacions accentuades i no accentuades.

**Pulsació:** Accentuació d'un temps en un compàs, normalment el primer. En un compàs, la primera pulsació o temps, s'anomena **temps fort**, totes les demés s'anomenen **temps dèbils**.

## 2. Sintonies i bandes sonores

### Dansa. Els vals

El **vals** és una dansa que utilitza el compàs de **3/4** com a característica essencial.

### **3. El vals de les flors, de Piotr Ílitx Txaikovki**

El vals de les flors pertany al primer dels dos actes del popular ballet *El trencanous*.

### **4. Música i mitjans de comunicació**

#### **Funcions dels mitjans**

- Informar
- Entretindre
- Educar
- Formar opinió



## La música en els mitjans

Segons els tipus d'esdeveniments, la música té una funció en un context determinat.

Tipus d'esdeveniments	Funció	Context
No musicables	Referencial	Notícies
Musicalitzats	Funcional	Ambientació Ràdio - TV
Musicals divulgatius	Forma part d'un programa	Actuacions Ràdio - TV
Musicals integrats	És el tema del programa	Radio - TV musicals

## 5. Escriure una crítica musical

La **crítica** és un tipus de redacció en què l'autor *expressa la seua opinió*, és a dir, fa una *valoració personal* sobre una manifestació artística (una exposició, una pel·lícula de cine, un concert, una estrena teatral...). Solen ser escrites per professionals en cada una de les arts.

## **Unitat Didàctica 4: Música clàssica**

### **0. Introducció**

L'orquestra com a conjunt permanent s'estableix a partir del segle XVIII.

L'orquestra moderna agrupa els instruments per famílies o seccions. Aquestes seccions són quatre:

- Corda: fregada i percutida.
- Vent: de fusta i de metall.
- Percusió

## 1. L'expressivitat clàssica

La diferència entre un bon i un mal intèrpret també es pot apreciar en la capacitat que té per distingir **matissos** d'intensitat entre els passatges d'una obra.

Utilitzem els **matissos** per mostra la **intensitat** dels sons.

El matis s'escriu davall el pentagrama i s'indica utilitzant termes italians. Quan es pretén que la intensitat canvie de forma gradual, s'indica mitjançant els reguladors.

- **Crescendo**: augmenta la intensitat.
- **Diminuendo**: disminueix la intensitat.
- **Doble regulador**: varia gradualment.

Matisos principals:

- **Fortíssimo**
- **Forte**
- **Mezzoforte**
- **Piano**
- **Pianísimo**

## **2. El compositor i la partitura**

El **compositor** és la figura centra, és l'autor o creador de la música, i es serveix de l'escriptura per assenyalar, tan exactament com li és possible cada detall de l'obra.

L'**intèrpret** s'ha d'ajustar, tant com puga, a les instruccions del compositor expressades per mitjà de la partitura.

## **3. Guia d'orquestra de B. Britten**

## 4. Partitures al vol

Antigament, el procés de transcripció costava molt. Mentre arribaven les partitures calia fer xicotets fragments anomenats **particel·les**.

Un **editor de partitures** permet escriure música. Una vegada creada es poden realitzar tota mena de funcions d'edició, visualització, reproducció i impressió, així com generar formats compatibles amb altres programes.

Es poden publicar en una pàgina **web** o en un **blog**.

També, la partitura pot haver estat **creada col·lectivament** per un grup de persones.

A **intenet** es poden trobar partitures de molts tipus, des d'una tablatura de guitarra a una obra simfònica.

## 5. L'auditori

Un **auditori** és un espai destinat a celebrar-hi concerts, recitals, conferències, col·loquis o altres actes, dirigits al públic.

## Unitat Didàctica 5: Música Moderna

### 0. Introducció

Anomenem **música moderna** a una gamma molt àmplia d'estils musicals, enbllogats en l'expressió **música popular urbana**.

Va sorgir al segle XX, creada per músics professionals en un medi urbà, vinculada a gravacions discogràfiques i difosa a través dels mitjans de comunicació.

### 1. Jazz

Nascut a la primeria del segle XX als EEUU, és le producte de la barreja de dues cultures musicals molt diferents, l' **europea** i l' **africana** .

## A. La improvisació

El jazz es basa en la improvisació i no en l'obra escrita; el músic de jazz crea en el moment en què actua.

Habitualment els jazzistes improvisen seguint l'esquema harmònic de cançons populars o de temes propis especialment indicats per a la improvisació, anomenats **standards**.

En l'origen del jazz trobem formes com:

- Blues
- Esperitual
- Ragtime

Al llarg del segle XX:

- Dixieland
- Swing
- Be bop
- Free-Jazz
- Jazz-Fusió



## B. Lligadura i Punt

Tant la lligadura com el punt són signes de prolongació.

La **lligadura** uneix dues notes del mateix nom i so, i suma la durada de totes dues. Dues negres lligades equivalen a una blanca.

La nota amb un **punt** equival a la mateixa nota lligada a una altra amb la meitat de durada.

## 2. Els intrumens i els recursos expressius en el pop i el rock

Tant el pop com el rock són el resultat d'una barreja. Però tots dos tenen una cosa en comú: servir de via d'expressió de les actituds i els valors juvenils, i estar vinculats als mitjans de comunicació.

**Instrumentació:** ambdós es fonamenten en el so que proporcionen, com a base dues guitarres elèctriques (rítmica i solista), un baix elèctric i una bateria. A aquesta instrumentació s'afegixen teclats, segons els desitjos de cada intèrpret.

**Electrificació:** dels instruments i de la veu, a través del micròfon, és una característica destacada en aquesta música.

### Les síncopes

Amb les **síncopes** queden assenyalades les parts i fraccions rítmicament dèbils, i menys les fortes, fet que produeix un canvi en l'accent regular del compàs.

L'escriptura de les **síncopes** requereix l'ús de lligadures i puns que sumen no parts senceres, sinó fraccions, per això la lectura demana certa pràctica.

### **Els intervals en l'elaboració d'arranjaments**

S'anomena **interval** la distància entre dues notes. Els intervals es numeren segons el nombre de notes intermèdies que els separen; així, parlem d'interval de segona, tercera, quarta, quinta, etc.

Una tècnica molt habitual és l'interval de quinta, el qual rep el nom de **bordó**. Els bordons són útils per organitzar arranjaments.

### **3. My baby likes to be-bop, d'E. Fitzgerald**

**Scat singing** és el nom de la tècnica que els cantants feien servir per a imitar amb la veu el so d'instruments.

## 4. Editors d'audio

L'enregistrament musical és un procés que consta de tres fases:

1. **Grabació i producció:** s'enregistren pistes dels diferents instruments i es corregixen els possibles errors.
2. **Mescla:** s'unifiquen les diferents pistes per buscar un resultat equilibrat en una única pista final.
3. **Masterització:** s'optimitza la qualitat del so per tal que aquest so siga la millor en qualsevol del suports i canals de difusió en què es vulga reproduir.

Un editor d'audio és un programa informàtic que permet gravar, editar, reproduir i processar àudio d'una manera professional. Am aquesta eina es pot:

- Gravar, importar i extraure sons de distintes fonts.
- Editar i mesclar distintes pistes.
- Masteritzar la gravació per a la seua disposició final en un format i un suport determinats.

## Unitat 6: Música tradicional

Es tracta d'una música de **tradició oral**, no es conserva ni es transmet mitjançant l'escriptura.  
És **anònima**, composta per aportacions d'un col·lectiu determinat.

## 1. La diversitat de la tradició

La major part de les cançons tradicionals estan relacionades amb les estacions anuals i les seues festes, amb els costums, les celebracions i les activitats quotidianes de la població rural.

Entre les més freqüents hi ha:

- Cançons de treball
- romanços arratius
- Cançons de bressol
- Cançons de nocces
- Cançons amoroses
- Cançons religioses

### L'anacrusi

L'**anacrussi** es produïx quan la música comença abans de la primera pulsació del primer compàs. No es considera necessari completar el compàs amb silenci.