

# Múltiples Lenguajes:

trazos y palabras



PRIMER GRADO

# Múltiples

# Lenguajes:

trazos y palabras



Octavio Sánchez Díopeza, VERACRUZ

**PRIMER GRADO**



**EDUCACIÓN**  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

*Múltiples lenguajes: trazos y palabras. Primer grado* fue elaborado y editado por la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública.

Secretaría de Educación Pública  
Leticia Ramírez Amaya  
Subsecretaría de Educación Básica  
Martha Velda Hernández Moreno  
Dirección General de Materiales Educativos  
Marx Arriaga Navarro

*Autores*

Anne Marie Pierre Alberro Semerena  
Martín Horacio Cañas  
Sady Arturo Loalza Escaloná  
María del Carmen Rendón Camacho  
Virginia Tenorio Sill

*Dirección editorial*

Cutberto Arzate Soltero

*Coordinación editorial*

Irma Illana Vargas Flores

*Supervisión editorial*

Jessica Mariana Ortega Rodríguez

*Asistencia editorial*

María del Pilar Espinoza Medrano

*Coordinación de Iconografía y diseño*

Alejandro Portilla de Buen

*Producción editorial*

Martín Aguilar Gallegos

*Seguimiento de producción editorial*

Molsés García González

*Portada*

Diseño: Imelda Guadalupe Quintana Martínez

Ilustración: Octavio Oropeza Sánchez

*Preimpresión*

Citlalli María del Socorro Rodríguez Merino

*Iconografía*

Irene León Coxtlinica  
Héctor Daniel Becerra López  
Noemí González González

Primera edición, 2023 (ciclo escolar 2023-2024)

D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2023,  
Argentina 28, Centro,  
06020, Ciudad de México

ISBN: 978-607-579-109-8

Impreso en México

DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA

*Diseño*

Margarita Citlalli Ledesma Campillo

# Presentación

La Nueva Escuela Mexicana se ha propuesto como base fundamental para la educación, el reconocimiento de la dignidad humana y el desarrollo de un pensamiento crítico que propicie la valoración de la diversidad biológica y cultural con la que México se ha construido a lo largo de su historia.

Para que lo anterior se efectúe en la vida cotidiana es fundamental que los estudiantes aprendan a leer y escribir críticamente, pues es a través del uso del lenguaje como pueden hacer más efectiva su participación en los distintos espacios sociales y culturales.

Leer y escribir son prácticas sociales complejas que se dan en contextos históricos y culturales específicos. Enseñar tales prácticas requiere de considerar dichos contextos en al menos tres aspectos: desde la perspectiva de quien aprende, la de quien enseña y sobre la lectura y escritura como objeto de estudio.

Entender estas últimas como prácticas sociales complejas implica reconocer los contextos de uso social en donde se ejercen, para desde ahí desarrollar las estrategias pedagógicas y didácticas apropiadas a fin de que el acto de leer y escribir tengan sentido en la vida personal y social de quien está aprendiendo. De tal manera, el enfoque del libro que tienes en las manos se acerca a la literacidad y se aleja de la noción instrumentalista (Baynham, 1995). La literacidad se define como una práctica social fundamental para la comunicación. En donde se reconozca a la lectoescritura como una acción impregnada del contexto sociocultural y lo popular. La cual da conciencia y politiza (Freire, 2005); como una forma, no sólo de desarrollo cognitivo, emocional y social; sino de hacer frente a la estandarización de la lengua, la cultura, la educación y el pensamiento.

En otras palabras, todo proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura debe reflejarse en la vida práctica personal y social de los estudiantes para que, conforme avancen en él, entiendan su sentido social comunicativo.

Para entender la lectura y escritura como prácticas sociales, pueden dividirse en tres grandes grupos que atienden a la pregunta ¿para qué se lee?:

- Para recrearse: aquí entra la lectura literaria y la de otras formas estéticas de expresión cultural, como exposiciones artísticas, películas o canciones.
- Para estudiar: aquí se ubican las lecturas que se realizan en los ámbitos escolares, pero no sólo éstas, sino también las que se hacen en ambientes laborales o cotidianos como lectura de instrucciones, manuales o recetas.

- Para la participación ciudadana: relacionada con todo aquello que atiende la vida cívica, desde la lectura de billetes, contratos, recibos, periódicos y señalizaciones en espacios públicos, hasta la lectura de boletas electorales.

Las prácticas sociales de escritura, por su parte, tienen su equivalente para cada uno de estos ámbitos: cuando se escribe por recreación personal o para comunicar o compartir alguna emoción o reflexión. Cuando se escribe para entender mejor alguna cosa o fenómeno, sea o no en ambientes escolares o laborales. Y, finalmente, cuando se escribe para realizar algún trámite burocrático en alguna oficina pública, aspectos legales o de participación ciudadana, incluido, claro, el ejercicio del voto en cada convocatoria electoral.

Es importante destacar que la lectura y la escritura son también complementos de otras prácticas sociales del lenguaje, fundamentales para el pensamiento crítico: el habla y la escucha. Mediante estas habilidades de lenguaje, los estudiantes y la ciudadanía pueden formarse un criterio y participar de forma auténtica y creativa, siempre que haya una escucha atenta y un diálogo respetuoso.

Es por eso que en *Múltiples lenguajes: palabras y trazos* se propone una serie de ejercicios que inviten a los estudiantes a pensar y repensar cómo funciona el mundo de los textos, en particular, el sistema de escritura al que están accediendo de manera formal en la escuela.

Es importante destacar que los niños y las niñas llegan a la escuela conociendo algo, tal vez no mucho o no poco, sobre la lectura y escritura, gracias a la experiencia de sus interacciones sociales, familiares y comunitarias, en donde el uso de la palabra es motor indispensable para la comunicación, sea de manera presencial o a través de dispositivos electrónicos y como escribía Unamuno: “Leer, leer, leer, vivir la vida que otros soñaron...” 

# Índice

Conoce tu libro .....	6
Mi comunidad, tu comunidad, las comunidades..., nuestras comunidades .....	9
Vida saludable .....	19
Jugando con las palabras y los números .....	26
Los derechos de las niñas y los niños .....	45
Lectura y bibliotecas .....	58
Diferentes palabras, lenguas y culturas.....	72
Escritura e interpretación de símbolos .....	80
Nuestra identidad .....	90
Créditos bibliográficos .....	96
Créditos iconográficos .....	97



Octavio Sánchez Díopeza, valacru

# Conoce tu libro

Color y tamaño de textos para la o el acompañante en el aprendizaje:

Algunos animales como las mascotas pertenecen a alguna persona o grupo de personas y les han puesto un nombre propio que los distingue de los otros animales del mismo grupo.

Color y tamaño de textos para la o el estudiante:

Haz una lista para saber cuántos animales tienen su propio nombre y quién es su compañero de vida.

Perros

A Manchas lo cuida \_\_\_\_\_

A Pelusa la cuida \_\_\_\_\_

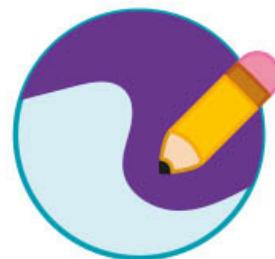
A Solovino lo cuida \_\_\_\_\_

## Iconografía

Lee



Dibuja



Escribe



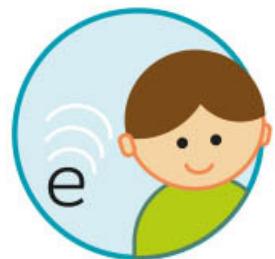
Traza

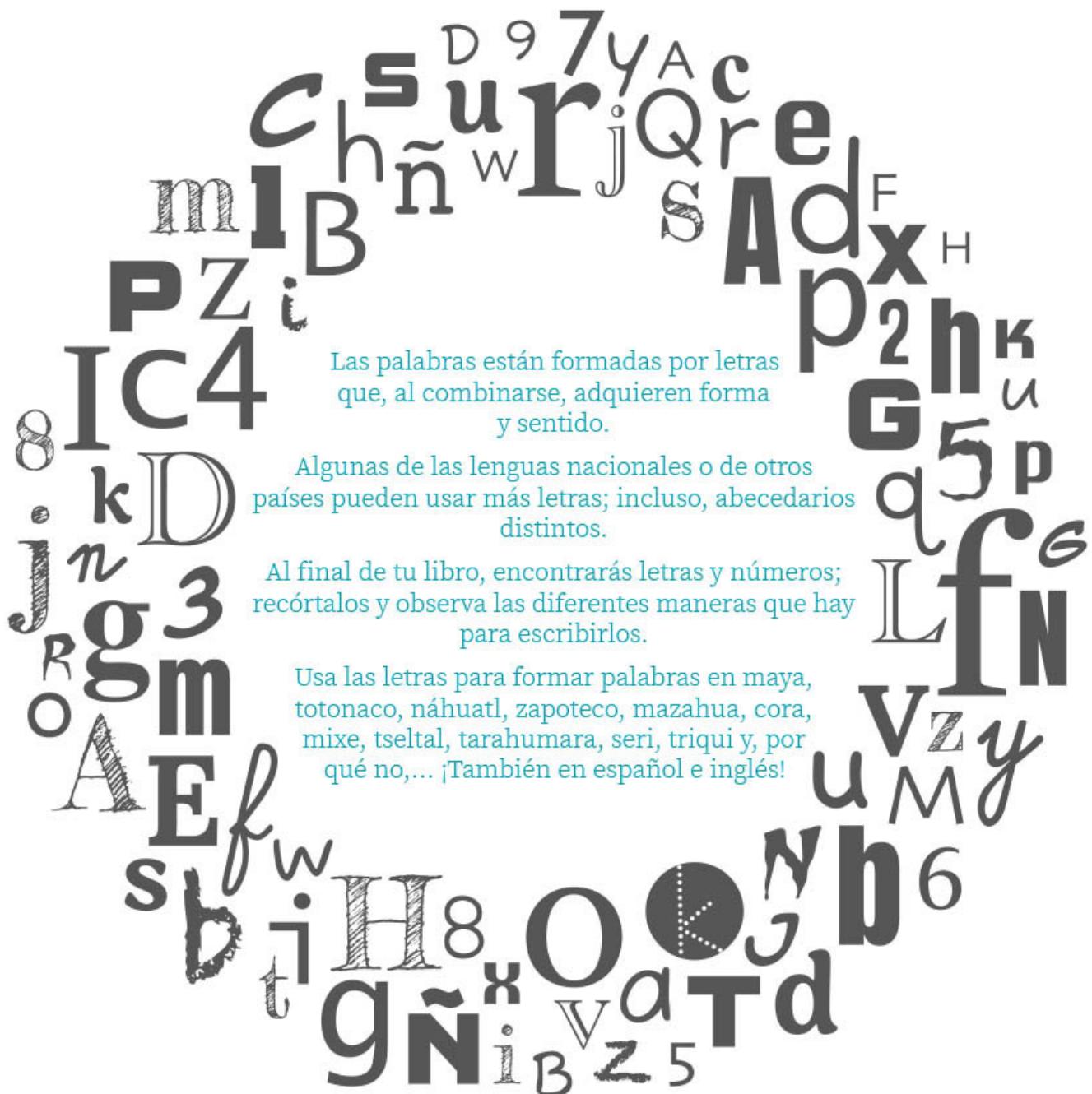


Completa



Identifica el sonido





# Mi comunidad, tu comunidad, las comunidades..., nuestras comunidades

Lo que hace a las personas integrantes de una comunidad es lo que **comparten**, por ejemplo: espacios, formas de pensar, actividades y valores sobre la vida. La comunidad más cercana es la **familia**. Despues sigue el **barrio**, el **pueblo** o la **colonia** donde viven. Luego está la **comunidad escolar**, conformada por estudiantes, padres y madres de familia, directivos, maestras y maestros, entre otros.



Octavio Sánchez Oropeza, VERACRUZ

## ¡Escribo mi nombre!



Mi nombre es \_\_\_\_\_.

## Tu nombre en mi nombre

Los nombres pueden escribirse de manera vertical y horizontal.  
Por ejemplo:

M	A	R	Í	A
I		U		
G		B		
U		É		
E		N		
L				

Cada una de esas letras puede ser la primera del nombre de alguna otra persona.

Por ejemplo:

**R**ogelio es mi hermano.

**U**lises es mi amigo.

**B**ernardo es mi primo.

**É**dgar es mi maestro.

**N**orma es mi vecina.

Escribe algunos otros. ☺

**R** \_\_\_\_\_

**U** \_\_\_\_\_

**B** \_\_\_\_\_

**É** \_\_\_\_\_

**N** \_\_\_\_\_



Encierra las palabras  
que empiezan con la primera letra  
del nombre de mi hermano Matías. ☺

Héctor

Juan

Mauro

Gabriel

Natalia

Tonatiuh

Ana

Jorge

Matilde

Carmen

Carolina

Pablo

Malintzin

José

Miguel

René

Sofía



¿Y si completas otros nombres?



Juliana



Carlos



Andrea

J			R		
L				S	
	A			O	
	A				S



Jorge



Luis



Sara

Perdón Areli Zúñiga Aguirre ZALATELAS

Los nombres de mis compañeras y compañeros son:

Raquel  
Rafael

Benito  
Alberto

Lucía  
Alma

Elisa  
Ricardo

Escribe los nombres de tus compañeras y compañeros. ☺

---



---



---



---



---



---



---



---



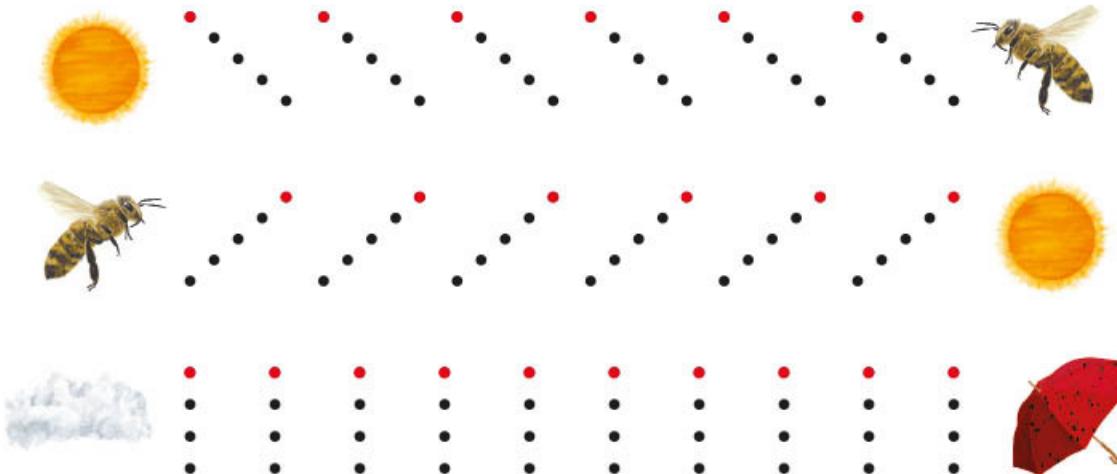
---



---

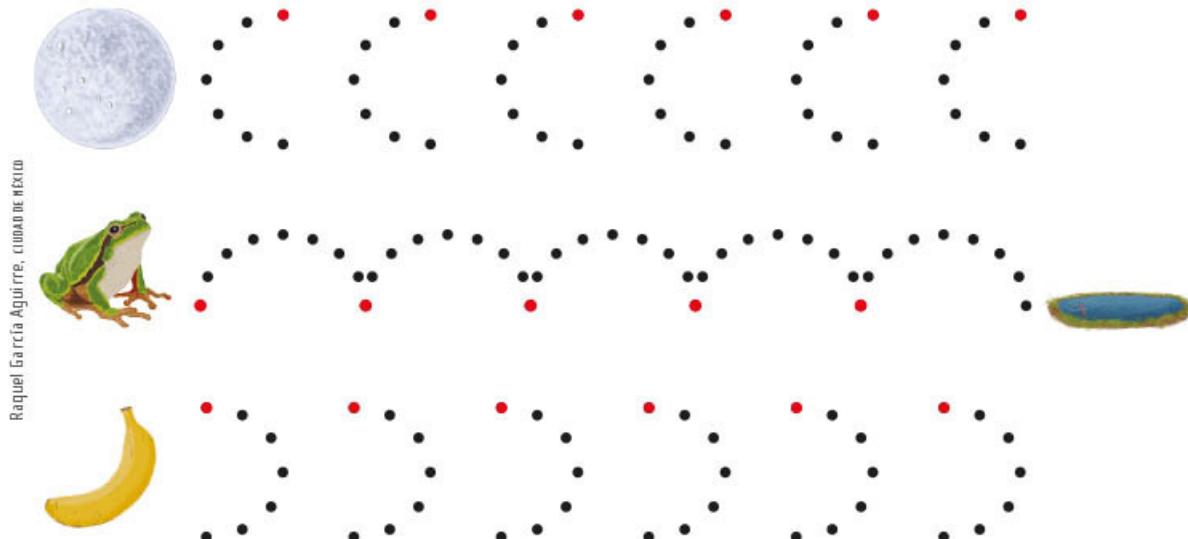


Une los puntos. Repasa las líneas rectas. Inicia arriba y termina abajo. Puedes ir contando al trazar: uno, dos, tres...



Raquel García Aguirre, CIUDAD DE MÉXICO

Une los puntos. Repasa las líneas curvas. Las primeras, de arriba a abajo; las segundas, de izquierda a derecha; las últimas, de arriba hacia abajo.



Raquel García Aguirre, CIUDAD DE MÉXICO

En casa, ayuda a pelar los chícharos, tender prendas de ropa, colgar una chamarra en un gancho o abotonar blusas o camisas. Todas las prácticas que realices con tus dedos favorecen tu **escritura** y **control** para **colorear**. ☺

## Ahora escribe el nombre de tu escuela



Mi escuela se llama \_\_\_\_\_.

¿Por qué se llama así? Tal vez, tu maestra o maestro lo sabe. Pregúntales.

---



---



---



---

¿Cuántos **maestros** tiene tu escuela?

Haz una lista con sus nombres y los grupos en donde les dan clase.

---



---



---



---



---



---



---



Perla Areli Zúñiga Aguirre, ZAÚTEOS

¿Quiénes son tus mejores **amigas** y **amigos**?

Escribe sus nombres.

---



---



---

Cada vez tienes más información sobre la comunidad escolar...  
¿Te falta alguien?

¡Éstas son todas las **personas que trabajan en la escuela!**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



Perla Areli Zúñiga Aguilar, ZACATECAS

Ahora sí, tienes una lista más completa de tu comunidad escolar. Con estas personas **convives** todos los días. ¡Ellos tienen nombres, apellidos, historias y saberes que nunca olvidarás! 🌟

## Nombres de animales y mascotas

Sigue investigando y escribiendo nombres.

Hasta ahora, has escrito nombres, pero no sólo las personas los tienen. ¡También, los **animales** y las **plantas**!



Escribe los nombres de los animales que hay en tu comunidad, barrio o pueblo.

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

¿Cuántos animales tienen su propio nombre de mascota y quiénes son los amigos que los cuidan? ☺

Perros

A Pancho lo cuida \_\_\_\_\_

A Solovino lo cuida \_\_\_\_\_

A Chucho lo cuida \_\_\_\_\_

Gatos

A Negro lo cuida \_\_\_\_\_

A Mechiflas lo cuida \_\_\_\_\_

A Kenai lo cuida \_\_\_\_\_



Karina Eréndira Pérez Dímos, niñatka

**Perro**  
**Gato**  
**Pájaro**  
**Gallo**  
**Gallina**  
**Pollo**  
**Guajolote**  
**Perico**



Perla Areli Zúñiga Aguirre, ZACATECAS

## Nombres de mi familia

¿Y cuáles son los nombres de tus familiares más cercanos?



Anota el nombre completo de cada uno de tus familiares; es decir, **nombre y apellido**.

Mamá:

---

Papá:

---

¿De dónde viene tu apellido?

Descubre de dónde viene tu familia:

¿Cómo se llaman tus abuelos paternos, los papás de tu papá?

---

¿Cómo se llaman tus abuelos maternos, los papás de tu mamá?

---

¿Tienes hermanos?, ¿cómo se llaman?

---

---

---

---

Intenta escribir una lista con los nombres y apellidos de tus familiares.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

¿Ya pensaste desde dónde vienen tus apellidos? ¡Uf! Seguro desde muy muy lejos en el tiempo. ¡Imagínate que, antes de la invasión europea, los abuelos de tus abuelos tenían nombres y apellidos en su lengua originaria y con un significado muy poético y comunitario!

¿Detectaste en tu comunidad algún nombre o apellido en alguna de las lenguas originarias del país, como náhuatl, maya, tsotsil, zapoteca o alguna otra?



Haz una lista e investiga su significado.

Nombre o apellido:

Significado:

---



---



---



---



---



---



---



---

**Familia** es el grupo donde una persona vive directamente. Son quienes más te conocen y a quienes más conoces. Es la primer base comunitaria. Con ellos puede construir vínculos de **confianza, consideración y respeto**. Con tu familia, puedes compartir alegrías, intereses y problemas. Es un vínculo basado en el **amor**.



Raquel García Aguirre, CIUDAD DE MÉXICO

# Vida saludable

Para tener una vida saludable, necesitas cuidar todo lo que tu **cuerpo** y tu **mente** reciben.

Cuidar lo que comes, bebes y respiras, así como lo que ves y escuchas. Todo ello te permite estar **sano**.

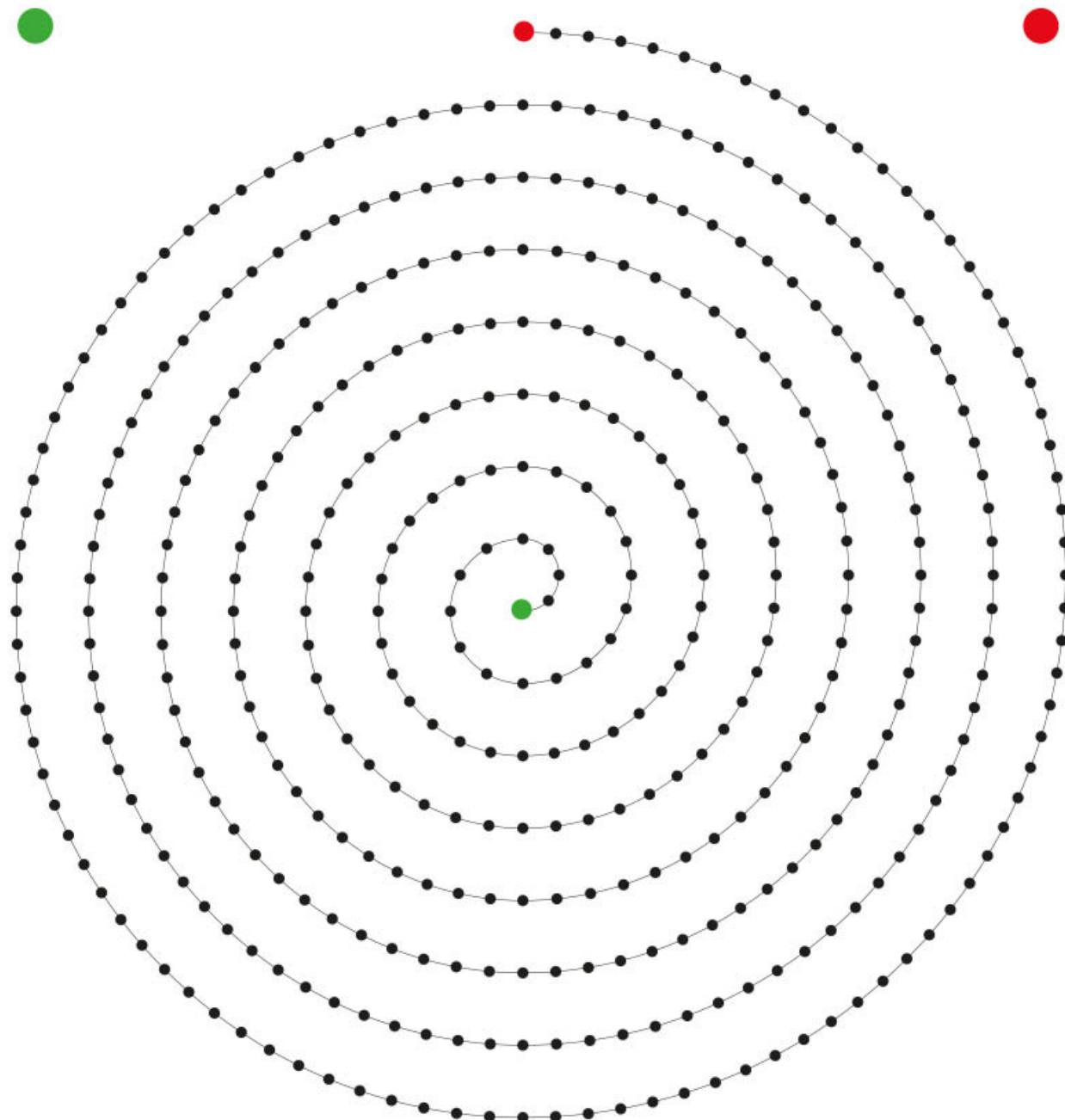


Octavio Sánchez Oropeza, VERACRUZ

Que tu **comida** sea lo más verde posible, que el **agua** sea natural y que lo que **ves** y **escuchas** permita que tu corazón se sienta bien son cosas que ayudan a cuidarte y a sentirte más hábil y alegre. Cuando **juegas**, además de divertirte, activas tu cuerpo y tu mente.



Repasa la línea punteada. Puedes hacerlo de izquierda a derecha o de afuera hacia adentro. El punto verde indica izquierda y el rojo, derecha.



Con gises, realiza esta figura en el patio de la escuela y juega con tus compañeras y compañeros. También, puedes trazarla pasando uno de tus dedos sobre arena, harina o tierra. ☺

Existen varios juegos que te ayudan a mover el cuerpo y la mente. Algunos requieren el uso de **materiales especiales** para realizarlos.



Completa las palabras con las letras correspondientes. ☺



Cos \_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_ ros



Cu \_\_\_\_\_ da



\_\_\_\_\_ sorte



Cani \_\_\_\_\_

## Hábitos saludables

Tener hábitos saludables te ayudará a ser cada vez más autónomo y responsable con tu **cuidado** personal, la **higiene** y la **prevención** de enfermedades.



Escribe en la línea la palabra que falta en cada una de las oraciones. Después, relaciona cada una de ellas con la imagen que corresponda. ☺

Lavar los \_\_\_\_\_ después de cada comida.



Beber \_\_\_\_\_ simple.



\_\_\_\_\_ entre ocho y diez horas.



\_\_\_\_\_ ejercicio físico.



Lavar las \_\_\_\_\_ de manera frecuente.



## De colores se visten las frutas



Escribe los nombres de las frutas, si no conoces alguno, investigalo en clase o con tu familia.



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



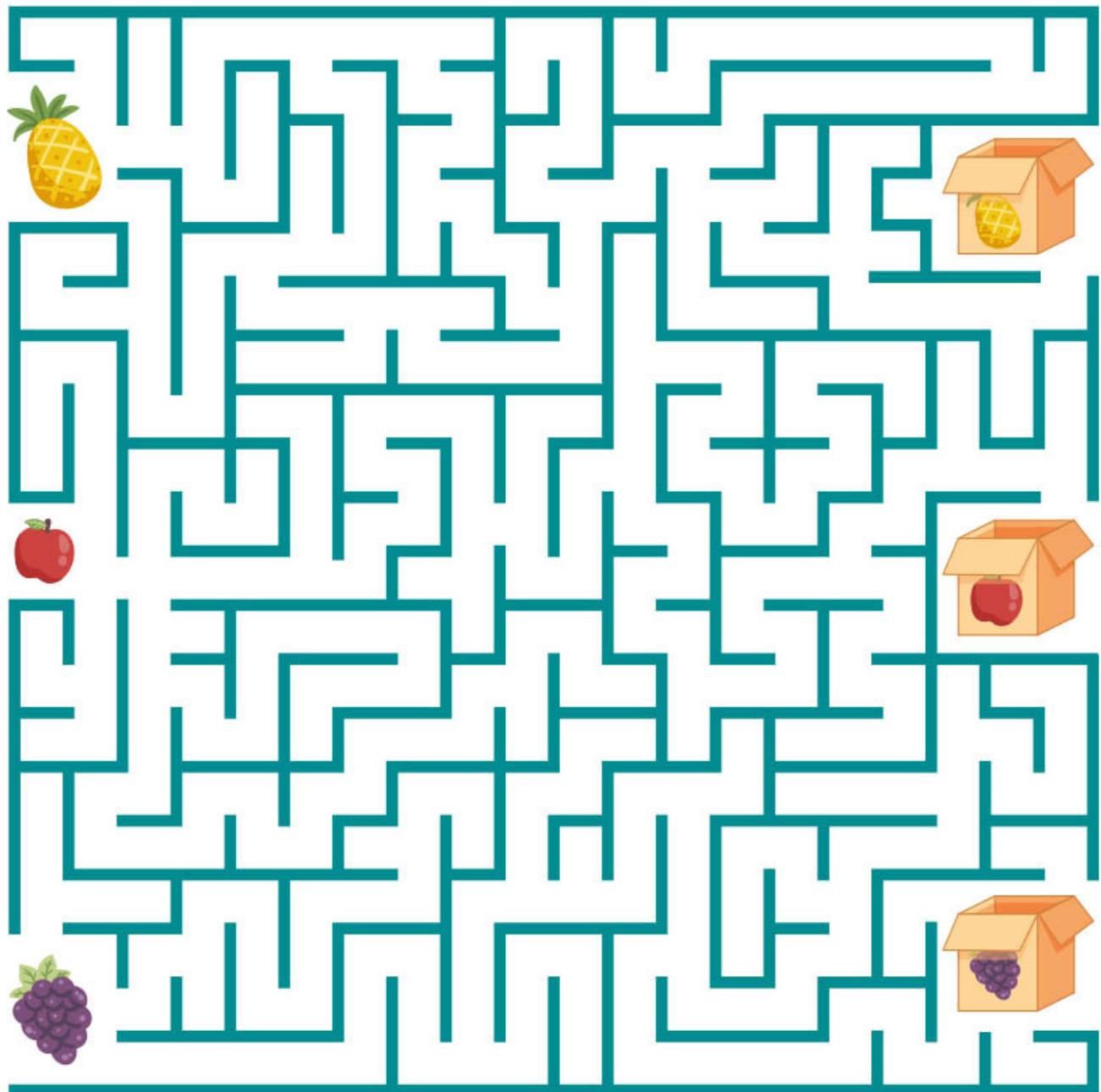
---



---

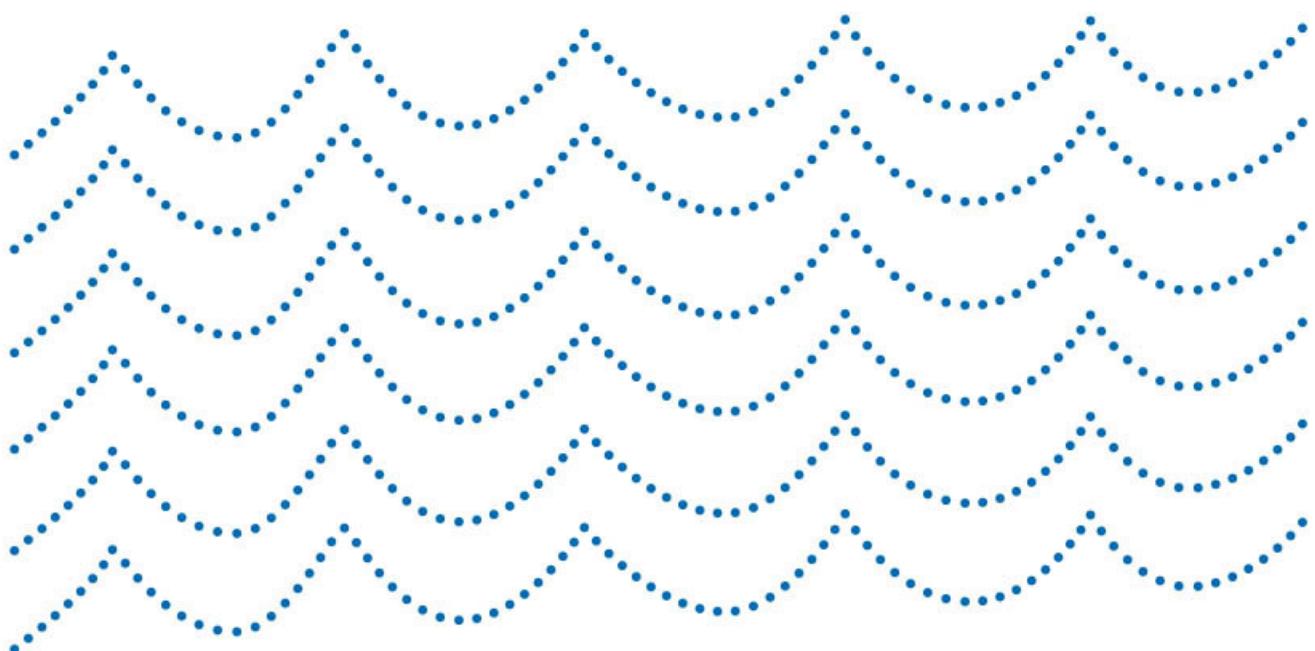
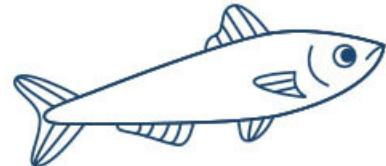
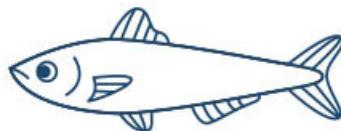
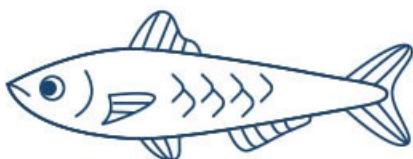


Con tu dedo, sin despegarlo del camino,  
encuentra la ruta para que la fruta llegue  
a su caja. ☺





Sin soltar el crayón o el lápiz, repasa las líneas curvas de izquierda a derecha. También colorea los peces.



Al trazar, sigue la rima:

Los pececitos que están en el agua  
nadan, nadan, nadan, nadan, nadan.  
Así los grandes, como los pequeños,  
nadan, nadan, nadan, nadan, nadan.

Juega a hacer “churritos” de papel, estambre o plastilina para representar las olas, y pégalas sobre las líneas trazadas. ☺

# Jugando con las palabras y los números

Las letras y los números son elementos simbólicos que permiten expresar ideas y representar cantidades.



Octavio Sánchez Díopeza, VERACRUZ

Con ellos se pueden comunicar pensamientos y compartir conocimientos. Están rodeados por letras y números.

## ¿Iguales pero diferentes?

Existen palabras que tienen **distinto** significado, pero se escriben igual o también se pronuncian igual o de manera similar.



El otro día escuché: "Pásame el **gato** para levantar el coche".



¿Qué crees que querían decir?

---

---

---

---



A una maestra le dolía una muela y le recomendaron: "**Muela** un clavo y póngaselo en la **muela**".

¿Un clavo?, ¿muela y muela?

¿Qué crees que querían decir?

---

---

---

---



¿Conoces otras palabras que se escriban igual, pero tengan significados distintos?, ¿cuáles?

---



---



---

Una mañana, Jorge jugaba con un gato y le gritó a su hermana: “¡Katia, **graba**, graba!”.

Katia corrió por algunas piedras del montón de grava y se las dio. Jorge se echó una carcajada y le dijo: “¡Esa **grava** no!”.

Katia no supo a qué se refería. Y tú, ¿lo sabes?



Karina Eréndira Pérez Olmos, MICHOACÁN

¿Encuentras alguna diferencia en la manera de escribir las palabras **graba** y **grava**? ¿conoces el significado de cada una de ellas?, ¿cuál es?

---



---



---



Después, Katia escuchó que su mamá le decía a su tía: “Don Neto **tuvo** que cargar un **tubo** muy pesado”.



Haz un dibujo que ilustre lo que escuchó Katia.



¿Conoces el significado de cada palabra?, ¿cuál es?

coser

cocer

casa

caza

ves

vez

bello

vello



Escribe una oración o frase con cada una de ellas.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Pregunta en tu comunidad qué otras palabras conocen que se pronuncian igual, pero tienen significados distintos. Haz una lista. ☺

<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
-------------------------------------------------	-------------------------------------------------



Une con una línea cada frase con la palabra que corresponda. Escríbela en la línea.

Me duele la \_\_\_\_\_.

sal

El \_\_\_\_\_ se llama Toño.

mango

La \_\_\_\_\_ es bonita.

gato

Papá usó el \_\_\_\_\_.

muñeca

¡\_\_\_\_\_ del salón!

gato

Me encanta comer \_\_\_\_\_.

muñeca

Quiero \_\_\_\_\_ en mi sopa.

mango

Toma la sartén por el \_\_\_\_\_.

sal

El cubo está \_\_\_\_\_ de madera.

hierva

Xóchitl me saludó: “\_\_\_\_\_, ¿cómo estás?”.

hecho

Echa los fideos cuando \_\_\_\_\_ el agua.

hierba

Martín \_\_\_\_\_ mi dibujo.

rayó

La \_\_\_\_\_ creció mucho, hay que cortarla.

hola

Siempre \_\_\_\_\_ las cáscaras de plátano a la basura orgánica.

ola

Pepe \_\_\_\_\_ las zanahorias.

ralló

La \_\_\_\_\_ era grande y Lupe se espantó.

echo

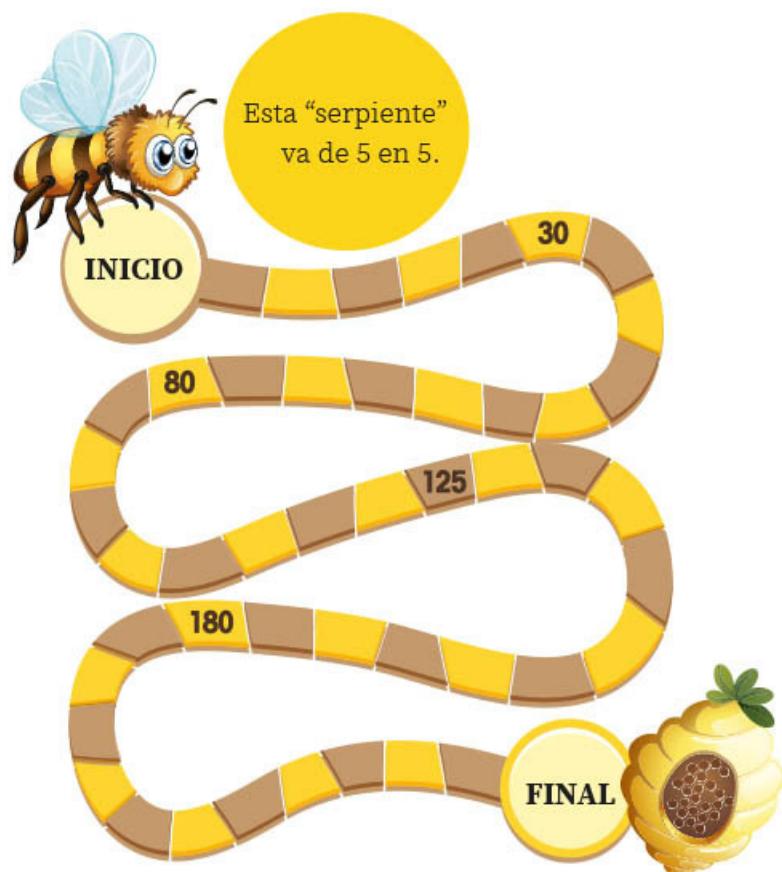
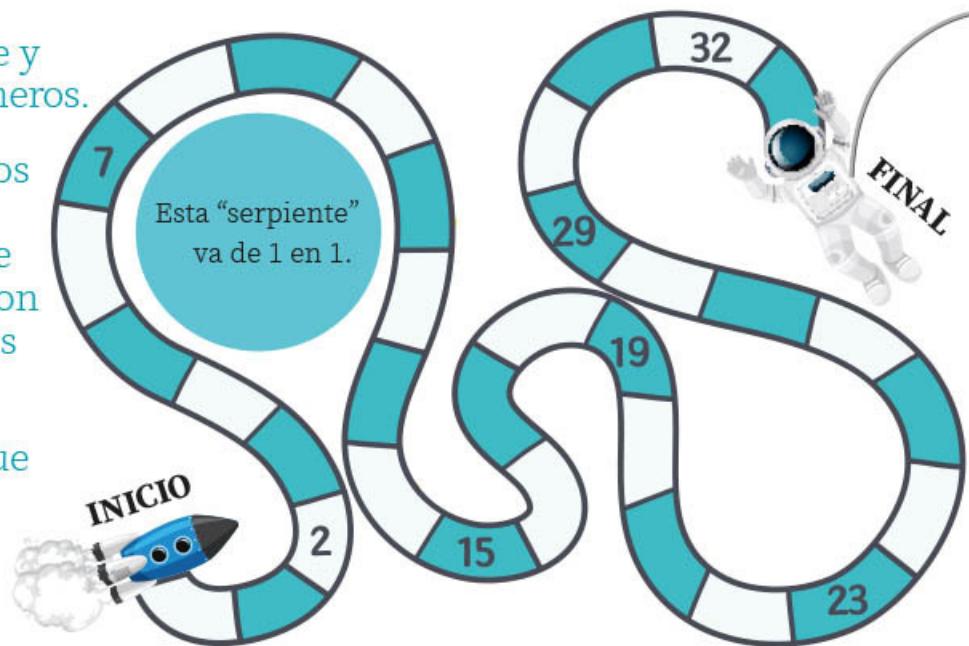
Al final de tu libro encontrarás un **juego de memoria** con muchas más palabras como éstas. ¡Recórtalas y diviértete! 



Lee, escribe y ordena números.

Completa los diagramas en forma de serpiente con los números que faltan.

Cada vez que formes un número, ¡dilo en voz alta!



Escribe con cifras y con letra los números más grandes que formaste en las serpientes numéricas.

Con cifras

---



---

Con letra

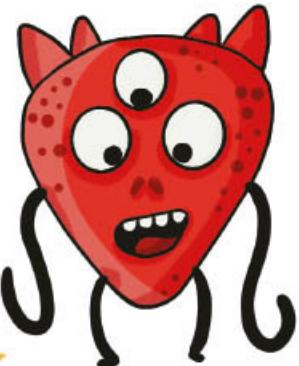
## Juntos



Con las tarjetas de números de las últimas páginas formen los posibles puntajes de cada monstruo.

Gané menos  
de **75** puntos,  
pero más de **69**.

Trok



Truk

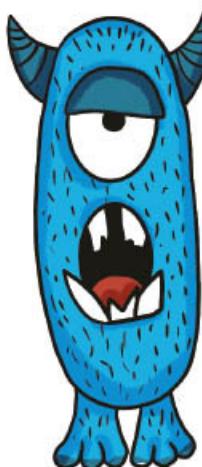
Gané más  
de **67** puntos,  
pero menos de **73**.

Trik



Gané más  
de **73** puntos,  
pero menos de **79**.

Trak



Gané menos  
de **82** puntos,  
pero más de **77**.

El monstruo Truk pudo empatar con el monstruo \_\_\_\_\_.

El monstruo Trak pudo empatar con el monstruo \_\_\_\_\_.

## Jugando con dígitos

Claudia y Pancho juegan “Batalla aditiva” con dos tarjetas cada quien. Gana el que más puntos obtenga al **sumar** los dígitos. Si empatan, deben poner dos tarjetas más y sumar todos los números.



Señala quién ganó en cada tirada.

Primera tirada



Claudia



Pancho

Segunda tirada



Pancho

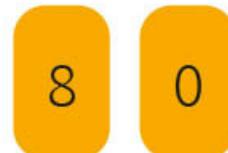


Claudia

Tercera tirada



Claudia



Pancho



Claudia quiere jugar “Mayor” o “Menor” y le explica a Pancho y Laila las reglas.

- Antes de iniciar cada partida, un jugador elige “mayor” o “menor” y lo dice en voz alta.
- Se reparten **dos** tarjetas a cada jugador sin que se vean los dígitos.
- Cada jugador **forma** un número de dos cifras según la consigna “mayor” o “menor” y lo muestra.
- Gana el que muestre el número más **pequeño** o el más **grande**.

Observa que con las tarjetas



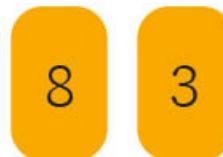
se pueden formar dos números: el 57 y el 75. El primero es menor que el segundo.

Señala quién ganó en cada tirada.

**Mayor**



Claudia



Pancho



Laila

**Mayor**



Claudia



Pancho



Laila

**Menor**



Claudia



Pancho

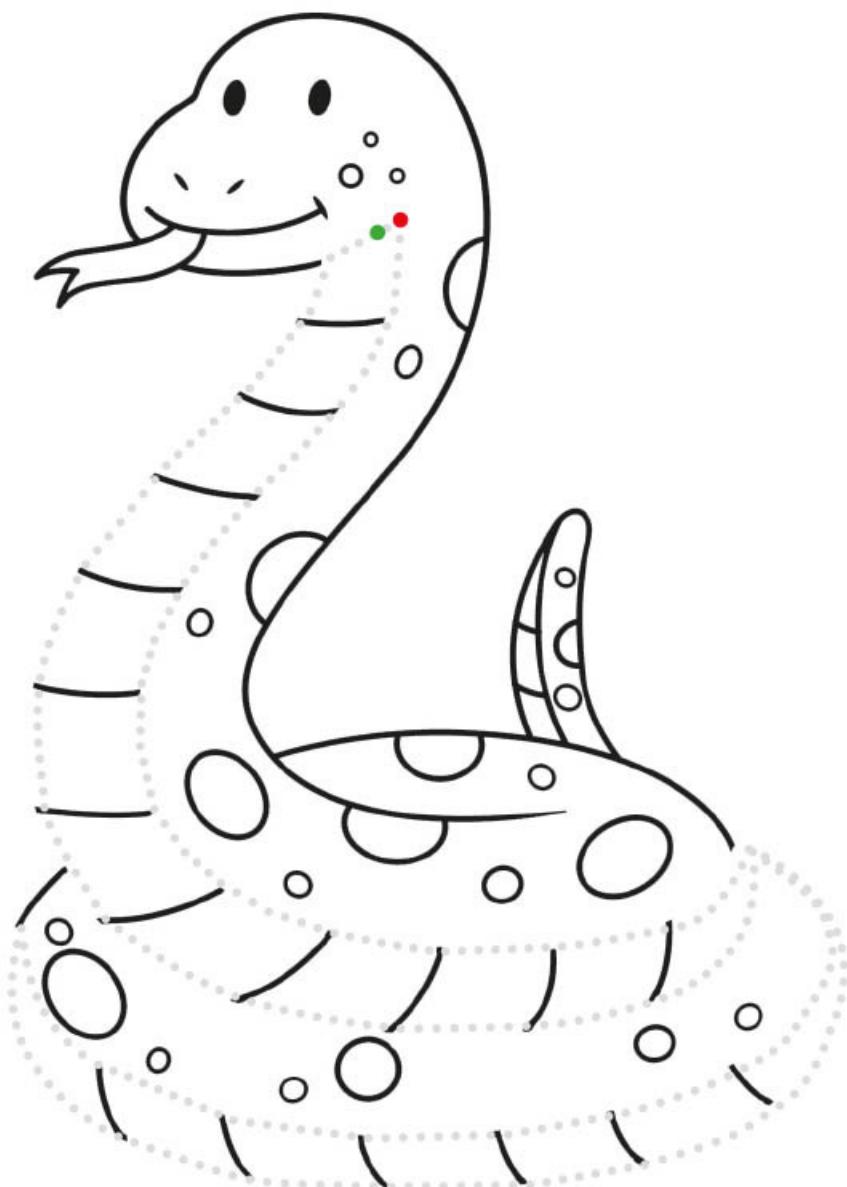


Laila

Cada participante puede jugar con **3** tarjetas para formar números de **3** cifras. ☺



Repasa las líneas punteadas. Inicia en el círculo verde y termina en el rojo sin levantar el dedo o el lápiz. Colorea el dibujo. ☺



Juega a botar la pelota con una mano y otra sin que pierdas el control. ¿Sabías que realizar estos ejercicios **mejora tu escritura?** ☺



En la sopa de letras, encuentra los nombres de los animales que aparecen en las imágenes. ☺



quetzal



liebre



venado



ajolote



chapulín



jaguar



águila

a	k	i	m	e	c	j	u	x	r	o	i	ñ	l	c	t	r	o
s	q	x	b	p	l	s	m	c	d	k	e	f	s	h	i	k	ñ
t	u	v	a	d	s	y	o	t	u	j	a	g	u	a	r	y	t
r	e	y	r	g	w	ñ	v	s	q	i	m	h	n	p	q	n	r
c	t	l	i	e	b	r	e	r	y	f	x	z	o	u	f	s	w
f	z	u	t	v	n	k	n	i	t	á	g	u	i	l	a	t	j
g	a	ñ	p	x	f	b	a	u	ñ	b	v	r	d	í	h	b	d
m	l	h	s	c	q	n	d	h	l	z	s	w	a	n	p	l	s
p	w	z	t	o	a	j	o	l	o	t	e	r	k	o	t	g	m

## ¿Las palabras tienen familia?

Hay palabras que se relacionan por su **escritura** y su **significado**. Se les llama **familias de palabras** porque se escriben parecido y se refieren a cosas similares, por ejemplo:

Árbol



Arboleda



Arbusto



Conjunto de árboles

Planta de poca altura  
con muchas ramas

¿Conoces otras palabras que se relacionen con *árbol*?

---



---

¿Te gusta el pan?

¿Qué tipos de **pan** hacen en tu comunidad?

---



---



---

¿Quiénes son el **panadero** y la **panadera**?  
Son quienes hacen el pan.

¿Qué es la **panadería**?  
Es el lugar en donde se hace el pan.



¿Conoces otras palabras que comiencen con **pan**?

---



---



---

¿Sabes qué es un **panal** de abejas? ¿Panal es de la familia de **pan**?

Hay palabras que comienzan con “**pan**”, pero no derivan de la misma raíz; por ejemplo, **panteón, páncreas** o **panal**.

Este tipo de palabras se asemejan en la escritura, pero no en significado. Por eso no forman parte de la misma familia de palabras.

Gimena Schiaffini Rosales, PUEBIA



Hay palabras de la misma familia, pero a veces no empiezan de la misma forma.

acampar:

a-campar

empanizar:

em-panizar

deshojar:

des-hojar

## ¡En el campo!

¿Quiénes son los campesinos?

---



---

¿Qué es un campamento?

---



---

¿Qué es un camposanto?

---



---

¿Qué es un deporte campestre?

---



---

*Campana* es de la misma familia?

---



---

**ir a dormir** al campo

**envolver** con pan

**quitar** las hojas a una planta

# Juntos

**Comunidad** es la unión de:

**común**

“que pertenece a un grupo de personas”

**idad**

“cualidad”

e

Así, **comunidad** es el conjunto de personas que viven juntas bajo ciertas reglas y buscan el bienestar común.

¿A qué comunidad pertenezco?

A la de mi **familia**

A la del **aula**

A la de la **escuela**

A la de la **colonia**

A la de **orígenes** comunes

A la del **género** con el que me identifico

A la de **México**

A la de **Latinoamérica**

La **diversidad** no te hace ni mejor ni peor que otras y otros; te hace **único**.



Une con una línea las palabras de la izquierda con sus “parientes” de la derecha. ☺

trabajo

zapatería

medicina

medicamento

zapato

campanario

carne

trabajadora

campana

deportista

pan

empanada

deporte

carnicería

Muchas palabras se escriben con **X**, pero dependiendo de la palabra, al pronunciarlas, su sonido es **diferente**.



Pronuncia e identifica el sonido de la letra **X** en los siguientes grupos de palabras. Comenta con tus compañeras y compañeros cómo suena. ☺

Texcoco  
Éxito  
Texto



México  
Oaxaca  
Xalapa



Xola  
Xoconostle  
Xoloitzcuintle



Xóchitl  
Xochimilco  
Xochicalco

## Distintas palabras, mismo significado

Cada comunidad tiene su propia comida tradicional, su vestimenta típica. ¡También palabras propias!

¿Sabías que en algunos lugares hay palabras que, aunque son **diferentes**, significan lo **mismo**?



Algunos ejemplos son:



**Chamaco** proviene del náhuatl **chamahua**, que significa **crecer**, como los niños al paso del tiempo. **Buki** proviene del yaqui **buki, bukri**, que significa **niño o criatura**. Y **guache**, del tarasco **uatsi**, que significa **hijo**.

**Papalote** proviene del náhuatl **papalotl**, que significa **mariposa**.

**Guajolote** proviene del náhuatl **huexólotl**, que significa **viejo monstruo**. Y **totol** de **totolin**, que en esa misma lengua significa **gallina**.

Gimena Schiaffini Rosales, PUEBLA



**Esquites** proviene del náhuatl **izquitl**, que significa algo así como **botana de maíz**.



¿Y a esto? 🚴



¿Cómo le llaman  
a esto en tu  
comunidad?



Con un lápiz o un crayón, une los puntos en la dirección indicada por las flechas. Repasa tus trazos. ☺



# Los derechos de las niñas y los niños

Aquí en México escribo  
[estas palabras.]

Juan me llamo:  
No soy nadie  
Y soy el pueblo

Juan Bañuelos



Todas las personas tienen los **mismos** derechos.

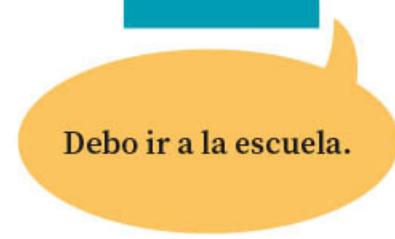
Las niñas y los niños tienen derecho a la **vida**, a tener una **familia**, a la **educación**, a la **salud**, a la **protección** contra la violencia y a no sufrir discriminación.

No importa quién seas, dónde vivas, qué idioma hables o si tienes una discapacidad: nadie debe ser tratado de diferente forma **por ningún motivo**.

La Constitución garantiza que los **derechos** de todas las niñas y los niños se **conozcan, respeten** y **defiendan** para sobrevivir, desarrollarse y ser felices.



Escribe una ✓ sobre tus verdaderos derechos.

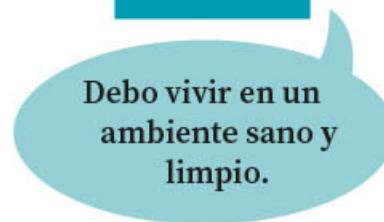
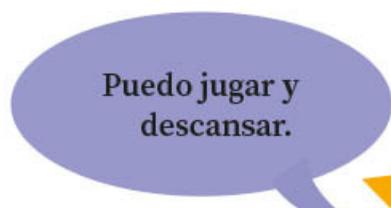
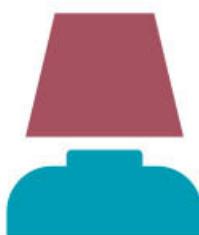


No deben rechazarme por mi aspecto ni por mi modo de pensar.

Me tienen que comprar todos los juguetes que pida.

Debo ir a la escuela.

Puedo tener amigas y amigos.



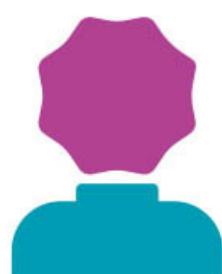
Puedo jugar y descansar.

Debo vivir en un ambiente sano y limpio.

Deben protegerme y no lastimarme.



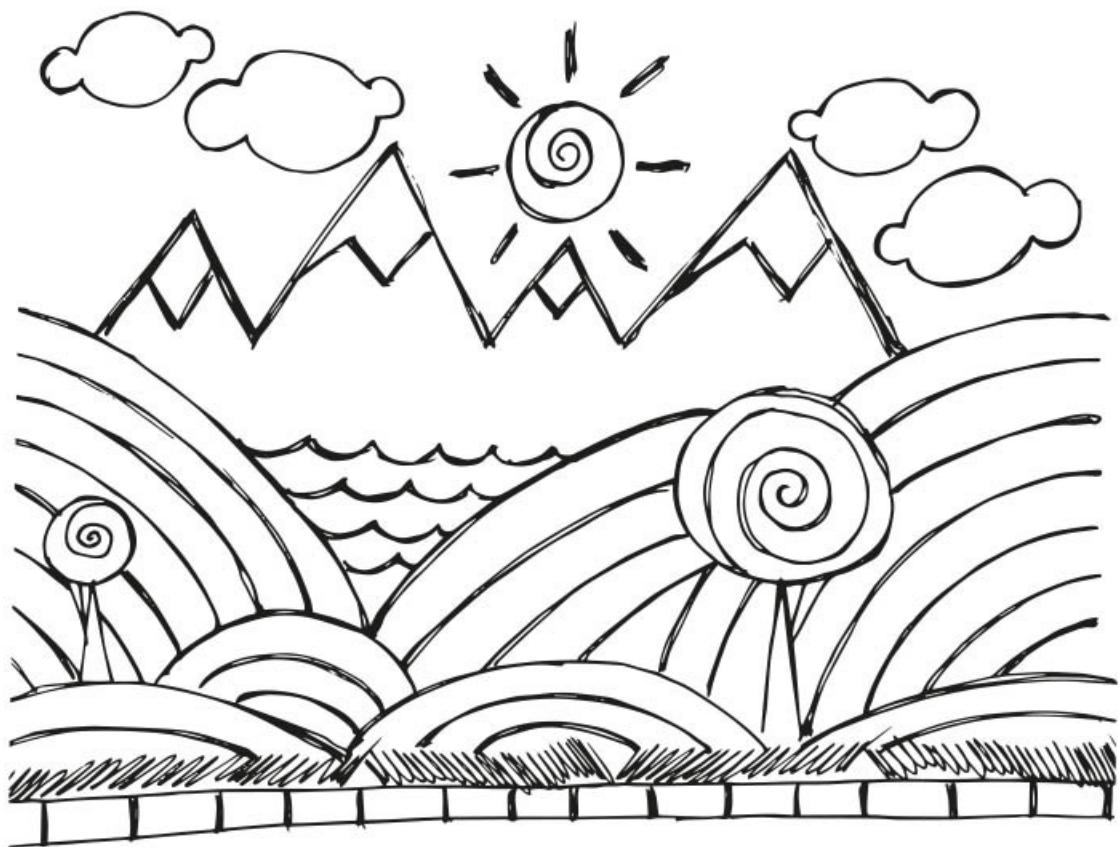
Ayuda al niño a acceder  
a los derechos básicos. ☺





Traza las siguientes figuras. Después, como el ejemplo de la siguiente página, combínalas para hacer tu propio dibujo.





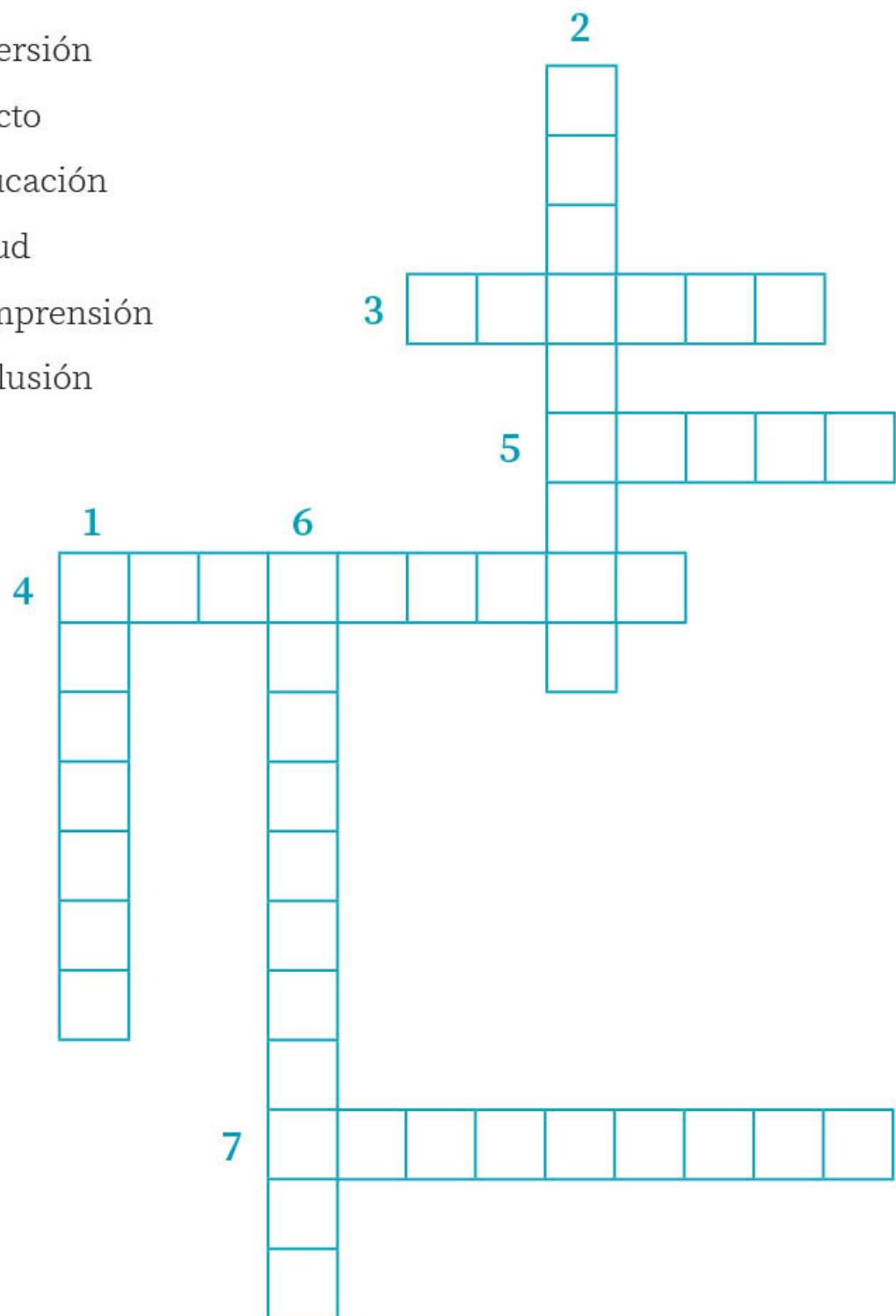
L

J



Escribe dentro del crucigrama las palabras de los siguientes derechos, de acuerdo con su orden en la lista. ☺

1. equidad
2. diversión
3. afecto
4. educación
5. salud
6. comprensión
7. inclusión





Completa las frases con las siguientes palabras:

diálogo

respeto

convivencia

habilidades

ayuda

diferencias

El \_\_\_\_\_ es importante para establecer acuerdos.

Utilizar reglas \_\_\_\_\_ a regular la convivencia.

Convivo con los demás y los \_\_\_\_\_.

Las \_\_\_\_\_ nos enriquecen.

Cada persona tiene \_\_\_\_\_ valiosas.

Escribe las palabras, que usaste en el ejercicio anterior, donde corresponde:

Palabras que inician con **vocal**

Palabras que terminan con **a**

Escribe la palabra que se repite en las dos columnas:



## Identidad de género



¿Quién eres?



Las comunidades —**familia, escuela, colonia, país**— transmiten modos de hacer las cosas, sabores en las comidas, sonidos en las canciones, pero cada quien es **único**.

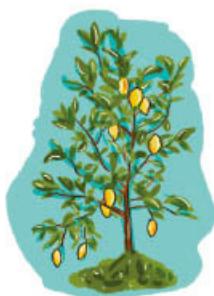
Las niñas y los niños tienen **rasgos** que los hacen **personas únicas**. 



**Nadie** es, totalmente, igual a otro. Quienes forman parte de una familia se parecen, pero son **diferentes**.



## ¿Pero, cómo eres?



Cada comunidad prepara sus fiestas con comidas, adornos y festejos propios.



Gimenna Schiaffini Rosales, PUEBLA



Contesta **sí o no** en la columna de la derecha.

Donde vives...

¿Las niñas y los niños pueden **jugar todos los juegos**?

¿Las niñas y los niños pueden hacer **por igual** las labores de la casa?

Y tú, ¿qué piensas?

¿Las niñas pueden jugar futbol **junto a los niños**?

¿Los niños pueden **llorar**?

Hay muchas formas de ser **niña o niño**.



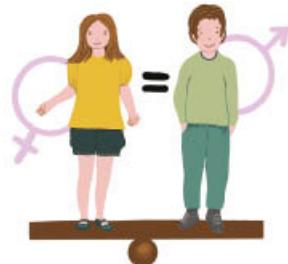
## Igualdad de género



**Igualdad** significa tratar a todas las personas de la **misma** manera, **sin importar** su edad, género, etnia o discapacidad.

Las niñas y los niños tienen los **mismos derechos**.

Raquel García Aguirre, CIUDAD DE MÉXICO



**Equidad** es que todas las personas tengan las **mismas oportunidades** de acuerdo con sus **circunstancias**.

La **igualdad** y la **equidad** deben **complementarse** para que todxs tengan una vida **feliz**. ☺



## Diversidad

La niñas y los niños tienen **características físicas variadas**: estatura, color y tipo de cabello, tono de piel y edad. Pueden ser delgados, robustos o fornidos; o tener alguna discapacidad, usar lentes o silla de ruedas. 



¿Hay algo que te hace diferente a otras niñas o niños?

## Habilidades y capacidades

Las niñas y los niños pueden **desarrollar** diversas capacidades y habilidades para realizar diferentes **acciones**.

Escribe **sí** en las actividades que puedes hacer y **no** en las que aún no.

Manejar motocicleta	Trepar árboles	Bañarte
Dibujar	Andar en bicicleta	Armar rompecabezas
Andar en patines	Cuidar a tu mascota	Leer
Nadar	Escribir	Peinarte
Cocinar	Jugar futbol	Ir de compras

¿Qué actividades te gustaría realizar, pero aún no desarrollas las habilidades necesarias para hacerlo?



## Son diversos, pero tienen muchas cosas en común

Las niñas y los niños tienen **diferencias**, pero también muchas cosas en común.



Marca con una  las cosas que niñas y niños tienen en común y con una  las diferencias. ☺

Tienen nombre.	Sueñan.
Se visten igual.	Tienen hermanos.
Tienen mascota.	Tienen el mismo color de piel.
Pueden caminar.	Pueden hablar.
Tienen derecho a vivir sin violencia.	Necesitan comer.
Juegan.	Hablan el mismo idioma.
Tienen derecho a opinar.	Tienen derecho a la educación.



## Violencia de género

La violencia es **lastimar** a alguien, como ocurre al **gritar, insultar y maltratar**. Porque tanto las palabras como las acciones hieren y hacen **daño**.



Cuando se sufre violencia por ser **niña o mujer**, se le llama **violencia de género**.



Escribe **sí o no** de acuerdo con lo que pienses.

**Nadie** debe sufrir ningún tipo de violencia.

¿Te parece justo que una niña no pueda **participar** en un juego sólo porque es **niña**?

¿Te parece justo que un niño no pueda jugar **con las niñas** sólo porque es **niño**?



**Insulto** es algo que te **duele** o **enoja** cuando te lo dicen. Por ejemplo: “torpe”, “idiota”, “gordo”, “cuatros” o “inútil”.

Las niñas y los niños tienen derecho a **no** ser insultados.

**Amenaza** es cuando alguien **dice** que te va a hacer daño si no haces lo que quiere. Por ejemplo: “Si no me prestas tu bicicleta, te **pego**” o “Si no me das tus dulces, **ya no eres** mi amiga”.



Nadie tiene derecho a forzar a otra persona a hacer algo que **no quiere**.



**Nadie** debe ser **discriminado**.

**Discriminación** significa tratar a otras personas o grupos como **inferiores** o **separarlos** de un grupo por algún **motivo**.

# Lectura y bibliotecas



¿Te has fijado que cuando una persona lee es como si estuviera **escuchando** algo que le dicen dentro de sí misma? Si lee en voz alta, ella misma le da voz a lo que dice el texto, pero si lo hace en silencio es como si estuviera escuchando. Por lo tanto, leer es como escuchar lo que alguien **escribió** en cualquier época o lugar.

La **biblioteca** es uno de los sitios en donde más se puede “escuchar” lo que los demás plasmaron en papel, ya sea en **cuentos, novelas** o **canciones**.

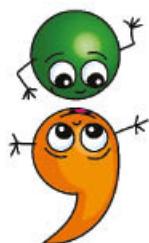


Invita a tu mejor amiga o amigo a jugar; para eso, reciten los siguientes versos.

### Una paloma



Era una **paloma**,



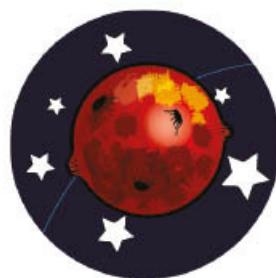
**punto y coma,**



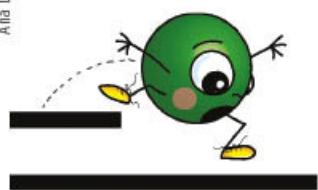
que dejó su **nido**,



**punto y seguido,**



que se fue pa' **Marte**,



**punto y aparte,**

pobre animal,



**punto final.** ☺



## La bamba (fragmento)

Dominio público

Yo les canto la bamba  
con gratitud  
porque así la cantamos  
en Veracruz.

Yo les canto la bamba  
a toda hora  
porque va dedicada  
a la señora.

Cuando canto la bamba  
me siento ufano  
porque sé que es el  
himno veracruzano.

### Estríbillo

*Ay arriba y arriba  
y arriba iré  
a los cerros más altos  
te llevaré.*

*Ay arriba y arriba  
y arriba iré  
yo no soy marinero  
por ti seré.*

*Ay arriba y arriba  
arriba y abajo  
repiquen las campanas  
con el badajo.*

*Arribita y arriba  
ya van llegando  
como las palomitas  
que van volando.*



Gerardo Miguel Camacho Martín, ESTADO DE MÉXICO



*Ay arriba y arriba  
y arriba voy  
yo no soy marinero  
por ti lo soy.*

*Ay arriba y arriba  
y arriba voy  
pase usted buen noche  
mañana y hoy.*

*Que tilín, que tilín  
que tilín, tin tan  
repiquen las campanas  
repicarán.*

*Que tilín, que tilín  
que tilín, tintero  
tiene grandes los ojos  
la que yo quiero.*

*Arriba y arriba  
y arriba llevo  
tus amores en mi alma  
como nuevo.*

*Ay arriba y arriba  
y arriba iré  
a los cerros más altos  
de San Andrés.*

*Ay arriba y arriba  
y arriba iré  
repiquen las campanas  
repicaré.*

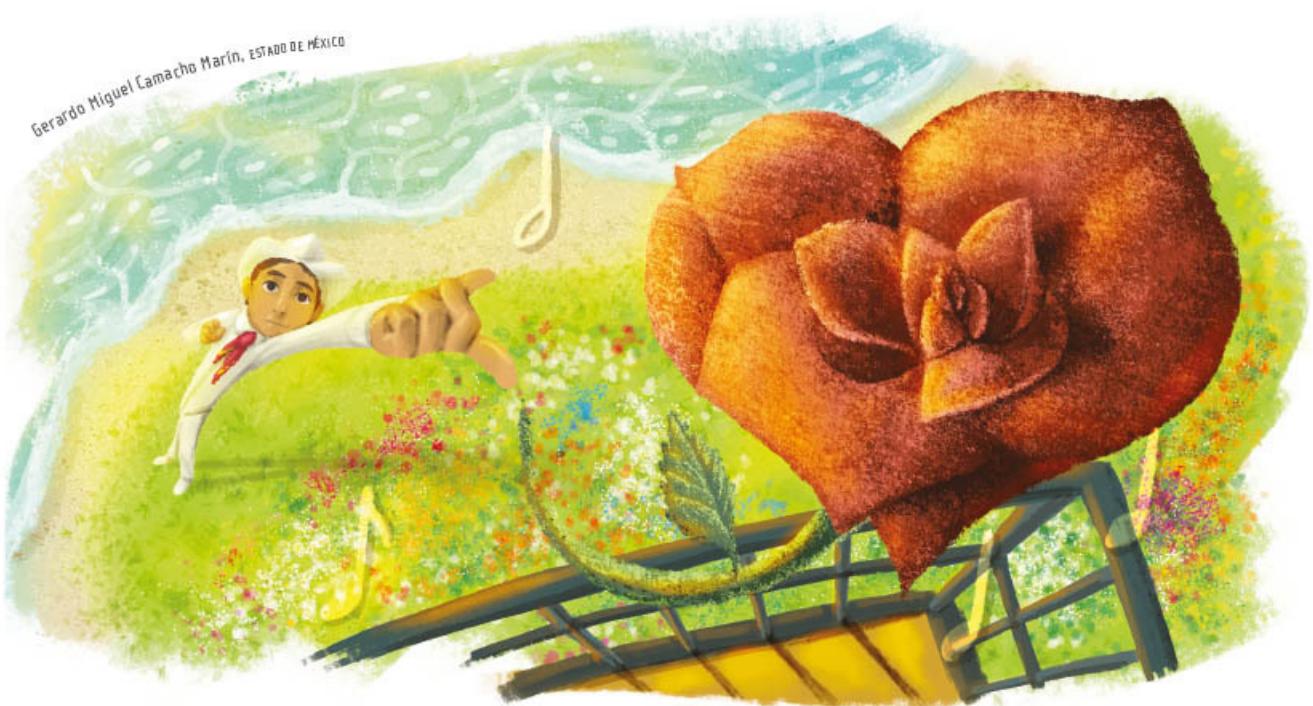
*Ay amigo les pido  
de corazón  
que se acabe la bamba  
y venga otro son.*

*Con esta y no'más digo  
¡Qué bella rosa!  
ya cantamos la bamba  
venga otra cosa.*

*Con esta y no'más digo  
rosa en botón  
ya cantamos La bamba  
venga otro son.*

*Me despido mi amigo  
pon atención  
ya cantamos La bamba  
¡Venga otro son!* 

*Gerardo Miguel Camacho Marín, ESTADO DE MÉXICO*



# Rumbo a la biblioteca: del aula a la biblioteca y viceversa

## Nombres de personajes

De aquellas personas que existen en las **historias**, en las **leyendas**, en los **cuentos**, en las **películas**... ¿Recuerdas alguna?



Karina Erendira Pérez Díaz, MÉJICO



**Haz una lista de tus personajes favoritos.**

Escribe su nombre y de qué cuento, historia, leyenda o película es.

Personaje	Cuento, historia, leyenda o película
Trucas	<i>Trucas</i>
La peor	<i>La peor señora del mundo</i>
Rafa	<i>Rafa, el niño invisible</i>
Rabieta	<i>Rabieta Trebejos</i>
Matías	<i>Matías dibuja el Sol</i>
María	<i>María la curandera</i>

Ahora, compara tu lista con la de las y los demás.  
Elaboren un lista más grande.

Escriban de quién es personaje favorito, no importa si es una o más personas: 🎉



# ¡Muy bien! ¿Cuántos somos?, ¿cuántos fuimos?



Relaciona los nombres y los apellidos con la imagen que corresponda.



## Canción mexicana

Octavio Paz



Mi abuelo, al tomar el café,  
me habla de Juárez y de Porfirio,  
los zuavos y los plateados.  
Y el mantel olía a pólvora.



Mi padre, al tomar la copa,  
me habla de Zapata y de Villa,  
Soto y Gama y los Flores Magón.  
Y el mantel olía a pólvora.



Yo me quedo callado:  
¿de quién podría hablar?



Escribe los nombres o apellidos faltantes. ☺

Juárez \_\_\_\_\_

Villa \_\_\_\_\_

Porfirio \_\_\_\_\_

Flores Magón \_\_\_\_\_

Soto y Gama \_\_\_\_\_

Flores Magón \_\_\_\_\_

Zapata \_\_\_\_\_

Flores Magón \_\_\_\_\_



Relaciona cada una de las palabras resaltadas con la imagen que le corresponda. Escribe en las líneas las palabras que usan en tu comunidad.

## El alux del cenote

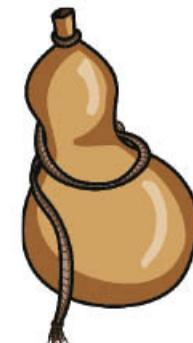
Cuento popular

Aquí en las tierras de El Mayab, como en todo el país, existen historias de duendes traviesos. Nosotros les llamamos **aluxes**.

Yo nunca he visto uno, para qué decir mentiras, pero un amigo del pueblo de Teabo sí. Les voy a contar lo que le pasó.

Un día estaba mi amigo Manuel sembrando maíz en su milpa cuando los rayos del **Sol** le recordaron que ya era hora de tomar agua. Fue a buscar su **morral** que había dejado en el tronco de un árbol de chanté, pero cuando sacó su calabazo vio que estaba vacío.

Sin preocuparse mucho se limpió el sudor y encaminó sus pasos hacia el cenote que no distaba mucho de su parcela. Aquel día se sentía contento y pensó que después de todo era mejor que el **calabazo** estuviera vacío, pues así haría su pozol con agua fresca.



Llegó a la gruta donde está el cenote y, mientras llenaba su calabazo y se refrescaba, Manuel sintió que alguien le miraba desde algún lugar. Volteó de prisa hacia todos lados hasta que vio a alguien parado sobre una **piedra**.

Era pequeño, gordito, de ojos verdes y mejillas sonrosadas; de sus hombros colgaba una escopeta y un morral, y tenía un **sombrero** en la cabeza. Parecía un campesino, nada más que chiquito, que se iba al trabajo.

Como Manuel todavía no conocía a los aluxes, después del primer susto que se llevó con la sorpresa, siguió llenando su calabazo.

—¿Quién eres tú? No te había visto, si te hubiera echado **agua** no habría sido mi culpa.

Entonces se dio cuenta que el hombrecito había desaparecido y sintió miedo.

Salió de la **gruta** y se fue corriendo hasta el pueblo, en donde lo primero que hizo fue contarle al viejo Jacinto lo que pasó. El lo escuchó atento, y después le dijo:



Ana Lucia Zamudio Gonzalez, PUEBLA



—Lo que viste fue un alux, así como lo ves de pequeñito no le llevas ventaja en fuerza, es muy travieso y a veces, cuando está **molesto**, puede ser malo. Vamos Manuel, muéstrame dónde estaba.

La verdad es que Manuel de buena gana hubiera dicho que no, pues todavía le duraba el susto. Pero como le daba vergüenza que Jacinto pensara que tenía miedo, lo llevó hasta la gruta del **cenote**.

Al llegar buscaron por todas partes, pero no encontraron a nadie, sólo vieron las **pisadas** pequeñas y redonditas de los pies del alux.

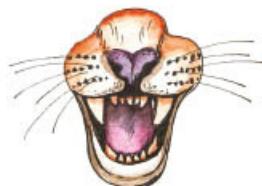
—Será mejor que nos vayamos —dijo Jacinto—, no sea que esté durmiendo el alux y lo estemos molestando.

Y salieron de la gruta en la que sólo quedaron el agua y el **viento**. ☺





Relaciona cada una de las palabras resaltadas con la imagen que le corresponda. Escribe en las líneas las palabras que usan en tu comunidad.



## El conejo risueño

Cuento popular

En una casita de paja vivían un anciano y su esposa. Eran muy pobres y lo único que tenían era un **conejo** y un joven **jaguar**. Cuando se les acabó a los viejitos el último grano de maíz, decidieron comerse al conejo y pusieron a calentar el agua en que iban a cocinarlo.

Al ver aquello el jaguar le dijo al conejito:

—Ahora sí: no te vas a escapar. Los viejitos te van a cocinar y me darán una parte.

—No, amigo jaguar —respondió el conejo—. Lo que los viejitos hacen es calentar el agua para el **chocolate** del desayuno.

—Tú me engañas, calientan el agua para cocinarte.

—No, de ninguna manera. Es más, si quieres te lo demuestro: entra en mi **jaula** y verás que a ti te dan primero el chocolate.

El jaguar, confiado, entró a la jaula, el conejo la cerró y se escapó. Pasó un rato y el jaguar se cansó de esperar a que los ancianos le llevaran su chocolate. Entonces se dio cuenta de que el conejo lo había engañado, rompió la jaula y salió tras él.

Andando, andando lo encontró dentro de una cueva de éas que por aquí se llaman **sahkaberás**. Muy enojado le enseñó los **dientes** mientras decía:

—¡Te atrapé, conejo! Te voy a comer.

—¿Qué te pasa, amigo mío? ¿De qué me estás hablando? Yo no te conozco, hace mucho tiempo que vivo aquí. Ahora discúlpame porque estoy ocupado, ¿no ves que mi **casa** se está cayendo?

—Ah, ¿entonces no eres tú el que me engañó?

—¡Claro que no! Pero, por favor, ayúdame: apóyate en esta pared mientras yo voy por un **tronco** para sostenerla y que no se caiga, no la sueltes porque te puede aplastar.

Entonces el jaguar se paró sobre sus **patas** traseras y se puso a detener la pared.

Pasó un gran rato y el jaguar estaba ya cansado. Cuando vio que no se caía, se dio cuenta del nuevo engaño y más furioso que nunca salió tras el conejo ladino.

Lo encontró esta vez colgándose de un **bejuco** elástico que le hacía subir y bajar. Tan divertido estaba el conejo recordando las malas jugadas que le había hecho al jaguar, que no se fijó cuando éste, pegando un gran salto, estiró con todas sus fuerzas el bejuco y lo soltó de golpe. El conejo subió y subió por los aires agarrándose la **barriga** de la pura risa y así llegó hasta la **Luna**.

Por eso ahora, en las noches en que la Luna está redonda y colorada, se puede ver al conejo doblado sobre su panza todavía riéndose. ☺



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



Angélica Guadalupe Hendia Martínez, BAA ALUMNA SUR



\_\_\_\_\_

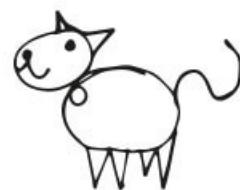
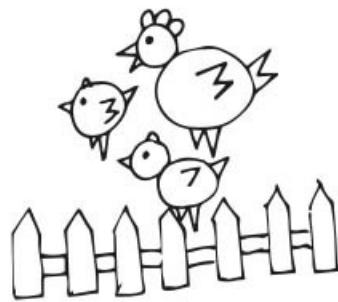
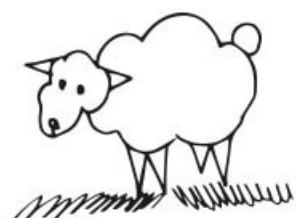
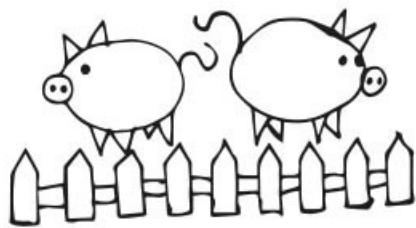


\_\_\_\_\_



Traza las siguientes figuras. Después, como el ejemplo de la siguiente página, combínalas para hacer tu propio dibujo.





# Diferentes palabras, lenguas y culturas



Octavio Sánchez Díaz Peza, VERA CRUZ

Los seres humanos, tienen muchas formas de **vivir, trabajar y hablar**. La transformación que han hecho de la naturaleza y lo que han creado con ella para vivir, expresarse y compartir los hace comunes en una **cultura** y al mismo tiempo diferentes, según al pueblo donde **pertenecan**.



La diversidad de formas de **hacer, creer y pensar** es muy valiosa, pues es lo que les permite dialogar e intercambiar ideas, pensamientos o cosas, aunque hablen **distintas** lenguas.

Montserrat Lerezo Labrera [artesanal], PUEBLA



Soy Iztaccíhuatl, hija  
de un gran tlatoani.

Me llamo Popocatépetl,  
soy un guerrero valeroso.

El volcán **Popocatépetl**, también llamado don Goyo, y el **Iztaccíhuatl**, conocido como la “mujer dormida”, son la segunda y la tercera montañas más altas del país. Representan, según nuestra herencia cultural, a un joven guerrero y a una doncella.

En México, se hablan **68 lenguas indígenas**, por lo que es una de las naciones con mayor diversidad lingüística en el mundo. ☺

Gimena Schiaffini Rosales, PUEBLA





Relaciona cada una de las palabras resaltadas con la imagen que le corresponda. Escribe en las líneas las palabras que usan en tu comunidad.



### Yerbas del tarahumara

Alfonso Reyes



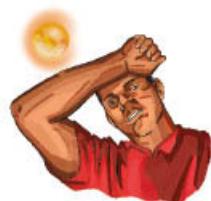
Han bajado los **indios** tarahumaras,  
que es señal de mal año  
y de **cosecha** pobre en la **montaña**.



Desnudos y **curtidos**,  
duros en la lustrosa **piel**  
[manchada,  
**denegridos** de viento y de  
[sol, animan  
las calles de Chihuahua,  
**lentos** y **recelosos**,  
con todos los resortes del  
[miedo contraídos,  
como **panteras** mansas.



Desnudos y curtidos,  
**bravos** habitadores de la nieve  
—como hablan de tú—,  
contestan siempre así la  
[pregunta obligada:  
—“Y tú, ¿no tienes frío en la cara?”. ☺





Relaciona cada una de las palabras resaltadas con la imagen que le corresponda. Escribe en las líneas las palabras que usan en tu comunidad.



### La tierra del venado

Por aquí pasó un **venado**  
con los **cuernos** al revés,  
lo seguía un morro honrado  
que venía desde Jerez.



Unos **niños** de Etchojoa  
los miraron corretear  
y otras **niñas** de Nogales  
se pusieron a cantar.



El venado iba pa' arriba  
el muchacho para atrás  
el cuernudo les decía:  
miren **buquis**,  
les vengo yo a **cantar**,  
que esta es la tierra mía,  
donde me gusta corretear.



¡Ey! morras y muchachos  
vénganse a **platicar**  
que en todito el noroeste  
como Sonora no hay igual.



Así, por la tierra del venado  
nos fuimos a jugar  
y entre cuentos y canciones  
ni **coyotas** pudimos saborear. ☺





## ¡Lee poesía de Nezahualcóyotl!

Relaciona cada una de las palabras resaltadas con la imagen que le corresponda. Escribe en las líneas las palabras que usan en tu comunidad.



Amo el canto del **cenzontle**,  
**pájaro** de cuatrocientas voces  
amo el color del **jade**,  
y el enervante **perfume** de las  
**flores**;  
Pero amo más a mi **hermano** el  
[hombre].



Carlos Javier Melgar Rincón, MÉJICO

Aunque sea de jade, se **quiebra**,  
aunque sea de **oro** se rompe,  
aunque sea plumaje de quetzal  
[se **desgarra**].  
No siempre en la **tierra**,  
sólo un poco aquí.

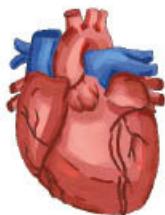




Relaciona cada una de las palabras resaltadas con la imagen que le corresponda. Escribe en las líneas las palabras que usan en tu comunidad.



Al fin lo comprende mi  
[corazón]:  
escucho un **canto**,  
contemplo una flor:  
¡ojalá no se **marchiten**!



No acabarán mis flores,  
no cesarán mis cantos.  
Yo **cantor** los elevo,  
se reparten, se **esparcen**.  
Aun cuando las flores  
se marchitan y  
[amarillecen],  
serán llevadas allá,  
al interior de la casa  
del ave de **plumas** de oro. ☺



## Tradiciones. Identidad cultural y unión

Méjico lindo y querido  
si muero lejos de ti  
que digan que estoy dormido  
y que me traigan aquí.

Chucho Monge

Gimena Schiaffini Rosales, PUEBLA



Escribe seis objetos que reconozcas en la imagen. ☺

---

---

---

---

---

---



Una de las manifestaciones culturales que dan identidad a las personas son los **juegos tradicionales**, pues a través de ellos se expresan las **costumbres** de la comunidad.



Identifica el estribillo de cada canción y relaciona con una línea la imagen que corresponda.

Encierra las palabras que se repiten en cada estribillo. ☺



A la víbora, víbora  
de la mar...



A la rueda, rueda  
de San Miguel...



Dale, dale, dale, no  
pierdas el tino...

# Escritura e interpretación de símbolos

La gente se comunica de muchas maneras: **habla**, **escribe** y **lee**. También, lo hace al usar su cuerpo, como cuando **baila**, **ríe** o **saluda**. Y con **símbolos** que aparecen en carteles, revistas y otros medios, cuyos significados aprende con el tiempo.





¿Qué ves?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



¿Cómo saludas? Dibújate  
saludando.



¿Conoces otros gestos que se usen en tu comunidad?, ¿cuáles? ☺

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## ¿Conoces los *emojis*?

A veces es más fácil transmitir un sentimiento con dibujos que con palabras.

¿Qué expresa este símbolo?




---



---



---

La **cara feliz** era usada por los maestros antes de que existieran las computadoras, y la dibujaban en papel.

¿Qué quiere decir este otro?




---



---



---

Juega con una compañera o un compañero a adivinar un estado de ánimo con gestos de la cara. Toma ejemplos de los siguientes *emojis*:



A veces se usan otros símbolos. Por ejemplo:

- :) Que representa una cara feliz.
- :( Que representa una cara triste. ☺

## Símbolos cotidianos

Observa los siguientes señalamientos.



¿Qué significa?

---

---

¿Con qué palabra se puede asociar?

---

---



¿Sabes qué significa este otro?

---

---

¿Conoces otros señalamientos que tengan el círculo tachado?, ¿por qué será?

---

---

¿Qué significan los siguientes símbolos? ☺



---



---



---



## Otros símbolos

¿Qué significan estos símbolos?




---




---




---




---




---




---

A veces hay varios símbolos combinados, por ejemplo:

Símbolo de la balanza  
**(Igualdad)**



Símbolos de los  
**géneros**



Da como resultado un  
símbolo de **igualdad entre  
hombres y mujeres** ☺



## ¡Cuidado!

Hay símbolos que previenen de algún peligro.

Escribe el significado de los siguientes símbolos:



---



---



---

¿Conoces los semáforos con sus tres luces: verde, ámbar o amarilla y roja?  
¿Qué indican?

Verde



---

---

Ámbar o amarilla



---

---

Roja



---

---

Observa los siguientes símbolos:



**NO  
CORRO**



**NO  
GRITO**



**NO  
EMPUJO**

¿Dónde los has visto?

---

---

¿Para qué sirven? ☺

---

---



## ¡Los números también son símbolos!

Los números son **signos** muy usados para representar una **cantidad**.

Si tienes **un** papalote,



**un** perro



o **un** burro,



tienes **uno** y puedes escribirlo con diferente estilo:

1 1 1 1 1 1 1

Si tienes **dos** perros



o **dos** manzanas,



tienes **dos** y también puedes escribirlo con diferente estilo:

2 2 2 2 2 2 2



¿Cuántos perros ves?  
Escríbelo con número  
y con letra. ☺

---



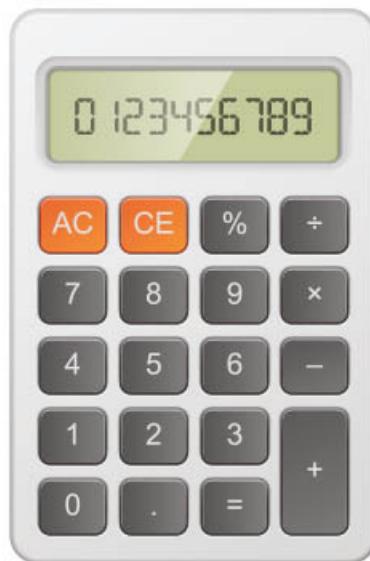
---

## Símbolos especiales

En ocasiones, los números aparecen **con** otros **símbolos** como en las calculadoras.

Muchos los irás **descubriendo** día a día.

Aquí se muestran **dos** de ellos.



### Signo de más



El signo de más (+) simboliza la suma de elementos del mismo tipo. Por ejemplo, cuando comes una fruta antes de salir de tu casa y otra en el recreo, te comiste **dos** frutas por la mañana.

### Signo de igual



El signo de igual (=) se utiliza para representar la **igualdad** entre dos cantidades. ☺

**1 más 1 es 2**

$$1 + 1 = 2$$

**1 más 1  
es igual a 2**

$$1 + 1 = 2$$



Haz los siguientes trazos. Después, como el ejemplo de la siguiente página, combínalos para hacer tu propio dibujo. ☺





L

J

# Nuestra identidad

Yo le canto a tus volcanes,  
a tus praderas y flores,  
que son como talismanes  
del amor de mis amores.

Chucho Monge

Las niñas y los niños de nacionalidad mexicana tienen diferentes colores de piel y viven en distintos estados de la República Mexicana, pero todxs se **unen** en un sentimiento de **pertenencia** cuando ven la Bandera verde, blanca y roja con el Escudo Nacional; así como cuando cantan el Himno Nacional.



Octavio Sánchez Díopeza, VERACRUZ

El sentirse mexicana y mexicano **identifica** a quienes son parte de este **Méjico** lindo y querido.



Los **símbolos patrios** representan la historia, los valores y la grandeza de México.

## Letra completa del Himno Nacional Mexicano

### Coro

Mexicanos, al grito de guerra  
el acero aprestad y el bridón,  
y retiemble en sus centros la tierra  
al sonoro rugir del cañón.



Carlos Javier Helgar Rincón, Michoacán



### I

Ciña ¡oh Patria! Tus sienes de oliva  
de la paz el arcángel divino,  
que en el cielo tu eterno destino,  
por el dedo de Dios se escribió.  
Mas si osare un extraño enemigo,  
profanar con su planta tu suelo,  
piensa ¡oh Patria querida! que el cielo  
un soldado en cada hijo te dio.

## II

En sangrientos combates los viste  
por tu amor palpitando sus senos,  
arrostrar la metralla serenos,  
y la muerte o la gloria buscar.  
Si el recuerdo de antiguas hazañas  
de tus hijos inflama la mente,  
los laureles del triunfo, tu frente  
volverán inmortales a ornar.

## V

¡Guerra, guerra sin tregua al que intente  
de la patria manchar los blasones!  
¡Guerra, guerra! Los patrios pendones  
en las olas de sangre empapad.  
¡Guerra, guerra! En el monte, en el valle,  
los cañones horribles truenen,  
y los ecos sonoros resuenen  
con las voces de ¡Unión! ¡Libertad!

## III

Como al golpe del rayo la encina  
se derrumba hasta el hondo torrente,  
la discordia vencida, impotente,  
a los pies del arcángel cayó.  
Ya no más de tus hijos la sangre  
se derrama en contienda de hermanos  
sólo encuentra el acero en tus manos  
quien tu nombre sagrado insultó.

## VI

Antes, Patria, que inermes tus hijos  
bajo el yugo su cuello dobleguen,  
tus campiñas con sangre se rieguen,  
sobre sangre se estampe su pie.  
Y tus templos, palacios y torres  
se derrumben con horrible estruendo,  
y sus ruinas existan diciendo:  
de mil héroes la patria aquí fue.

## IV

Del guerrero inmortal de Zempoala  
te defiende la espada terrible,  
y sostiene su brazo invencible  
tu sagrado pendón tricolor.  
Él será del feliz mexicano  
en la paz y en la guerra el caudillo,  
porque él supo sus armas de brillo  
circundar en los campos de honor.



Carlos Javier Melgar Rincón, Michoacán



## VII

Si a la lid contra hueste enemiga  
nos convoca la trompa guerrera,  
de Iturbide la sacra bandera  
¡mexicanos!, valientes seguid.  
Y a los fieros bridones les sirvan  
las vencidas enseñas de alfombra;  
los laureles del triunfo den sombra  
a la frente del bravo adalid.



Carlos Javier Melgar Rincón, MICHOACÁN

## VIII

Vuelva altivo a los patrios hogares  
el guerrero a contar su victoria,  
ostentando las palmas de gloria  
que supiera en la lid conquistar.  
Tornaránse sus lauros sangrientos  
en guirnaldas de mirtos y rosas,  
que el amor de las hijas y esposas  
también sabe a los bravos premiar.

## IX

Y el que al golpe de ardiente metralla  
de la Patria en las aras sucumba,  
obtendrá en recompensa una tumba,  
donde brille de gloria la luz.  
Y de Iguala la enseña querida  
a su espada sangrienta enlazada,  
de laurel inmortal coronada,  
formará de su fosa la cruz.

## X

¡Patria! ¡Patria! Tus hijos te juran  
exhalar en tus aras su aliento,  
si el clarín con su bélico acento  
los convoca a lidiar con valor:  
¡Para ti las guirnaldas de oliva!  
¡Un recuerdo para ellos de gloria!  
¡Un laurel para ti de victoria!  
¡Un sepulcro para ellos de honor!





¿Qué es esto?





¡Sí! Tienes razón. Son **banderas**.

Las banderas se han usado a lo largo de la historia como símbolos de **identificación** de un grupo de personas.

Al ver una bandera en algún lugar, se entiende que en ese territorio hay personas que **pertenecen** a un país, un equipo o una forma de pensar. El territorio puede ser en tierra firme o en el mar como las banderas en los barcos de los piratas.

Las banderas suelen contener **símbolos** que identifican al grupo de personas que representan. Los símbolos pueden ser imágenes y colores.

También, existen las banderas que funcionan como **señalización**; por ejemplo, en los eventos deportivos o para indicar rutas a los navegantes en el mar.

Las banderas casi siempre están hechas de **tela**. Se colocan en un asta o palo para izarlas al viento.



Ésta es la bandera que identifica a las **mexicanas** y los **mexicanos**. Tanto sus **imágenes** como sus **colores** tienen un significado importante para todxs. ☺

# Créditos bibliográficos

- Redacción 24 horas (2021). "¿'Bolis'? 'Congeladas' o 'Chupi-chupi'? La RAE explica qué palabra usar para este helado", en 24 Horas. *El Diario Sin Límites*. Disponible en <https://www.24-horas.mx/2021/05/09/bolis-congeladas-o-chupi-chupi-la-rae-explica-que-palabra-usar-para-este-helado/>
- Alberto Semerena, Anne y Radmila Bulajich (2001-2020). *Calendario Matemático, un reto diario*, México, Googol, S.A. de C.V.
- (2005-2013). *Calendario Matemático Infantil, un reto diario*, Morelos, México, Googol, S.A. de C.V.
- Andrade Preciado, Jahiro Saman (2018). *Diccionario de coloquialismos del estado de Baja California*, México. Disponible en <http://doi.org/10.13140/RG.2.2.22621.36329>
- Bravo, Guadalupe (2021). "Poblanario: el diccionario que necesitas para tu visita a Puebla", en *Periódico Central*. Disponible en <https://www.periodicocentral.mx/2021/rayas/conoce-puebla/item/9058-diccionario-que-necesitas-para-tu-visita>
- Canul Muñoz, Alexander (s. f.). "Yucatán: identidad y cultura Maya", Universidad Autónoma de Yucatán, en *Uady.mx*. Disponible en [https://www.maya.uady.mx/diccionario/k\\_global\\_maya.html](https://www.maya.uady.mx/diccionario/k_global_maya.html) (Consultado el 29 de junio de 2023).
- Campeche.com.mx (2011). "47 cosas que dicen los campechanos". Disponible en <https://www.campeche.com.mx/47-cosas-que-dicen-de-los-campechanos/>
- Cassany, Daniel (2006). *Tras las líneas: sobre la lectura contemporánea*, Barcelona, Anagrama.
- Charria Villegas, María Elvira y Rubén Pérez-Buendía (2007). *Manual del Asesor Acompañante. Estrategia Nacional de Acompañamiento a las escuelas públicas para la instalación y uso de bibliotecas escolares*, México, ssp, Dirección General de Materiales Educativos. Disponible en <http://www.sev.gob.mx/educacion-basica/pfie/wp-content/uploads/sites/5/2021/06/manual-acompa%C3%A9ante.pdf>
- Consejo Nacional de Fomento Educativo (2018). "Adquisición y fortalecimiento de la lectura y la escritura en la Educación Básica Comunitaria". Disponible en [https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/411240/Adquisicio\\_n\\_y\\_fortalecimiento\\_de\\_la\\_lectura\\_y\\_escritura.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/411240/Adquisicio_n_y_fortalecimiento_de_la_lectura_y_escritura.pdf)
- Cruz, Ariadna (2023). "10 regionalismos mexicanos que seguro no sabes usar", en *El Universal*. Disponible en <https://www.eluniversal.com.mx/destinos/10-regionalismos-mexicanos-que-seguro-no-sabes-usar/>
- DeTabascoSoy (s. f.). "Tabasqueños". Disponible en <https://detabascosoy.com/tabas-quenismos/> (Consultado el 29 de junio de 2023).
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (2019). *Conocé tus derechos. Libro de actividades*, Montevideo. Disponible en <https://www.unicef.org/uruguay/media/2031/file/Conoc%C3%A9Casi%20tus%20derechos.pdf>
- El Trochilero.com (2018). Diccionario para que entiendas a los saceretanos (si eres fuereño o turista). Disponible en <https://eltrochilero.com/diccionario-sacatecanos-turista/>
- Universidad Veracruzana (2023). "Diversidad lingüística y cultural de México", en *Dirección General de Investigaciones*. Disponible en <https://www.uv.mx/investigacion/general/nota-diversidad-ling%C3%ADstica-y-cultural-de-mexico/>
- Secretaría de Educación Pública (2022). *Plan de estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria 2022*, México, Dirección General de Desarrollo Curricular, ssp. Disponible en <https://www.sep.gob.mx/marcocurricular/>
- Durán, Raúl (2020). "Cómo se les dice a los niños en México?", en *Debate*, México. Disponible en <https://www.debate.com.mx/estados/Como-se-les-dice-a-los-ninos-en-Mexico-20200430-0143.html>
- El Ciudadano (2021). "Expresiones o palabras que sólo los jaliscienses entendemos", en *El Ciudadano Jalisco*. Disponible en <https://elciudadanожalisco.mx/expresiones-o-palabras-que-solo-los-jaliscienses-entendemos/>
- El Heraldo de México (2021). "Sabes que eres de Nayarit, si usas estas palabras". Disponible en <https://heraldodemexico.com.mx/nacional/2021/2/18/sabes-que-eres-de-nayarit-si-usas-estas-palabras-259511.html>
- Ferreiro, Emilia (1997). *Alfabetización. Teoría y práctica*, México, Siglo XXI Editores.
- (2001). *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*, México, Fondo de Cultura Económica / ssp (Cuadernos para la actualización del maestro).
- Ferreiro, Emilia y Ana Teberosky (1999). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*, México, Siglo XXI Editores.
- Flores, Santiago (2022). "¿Cómo se dice perro en náhuatl?", en *Wamiz.es*, París. Disponible en <https://wamiz.es/perro/consejos/165159/como-se-dice-perro-en-nahuatl>
- Freire, Paulo y Donald Macedo (1989). *Alfabetización. Lectura de la palabra y lectura de la realidad*, Barcelona, Paidós.
- Garrido, Edgard (2022). "Cuál es el origen de la palabra 'tortilla'", en *Infobae*. Disponible en <https://www.infobae.com/américa/méxico/2022/08/07/cual-es-el-origen-de-la-palabra-tortilla/>
- Gente Nayarit (2021). "Palabras que sólo los de Tepic entenderán", en *Gente Nayarit*. Disponible en <https://gentenayarit.com/2021/02/22/palabras-que-solo-los-de-tepic-entenderan/>
- Gran Diccionario Náhuatl (s. f.). México, Universidad Nacional Autónoma de México. Disponible en <https://gdn.iib.unam.mx/diccionario/pitzotl> (Consultado el 29 de junio de 2023).
- \_\_\_\_\_ (s. f.). México, Universidad Nacional Autónoma de México. Disponible en <http://www.gdn.unam.mx> (Consultado el 29 de junio de 2023).
- Guerrero life (2019). *Regionalismos de Guerrero*. Disponible en <https://guerrerolife.com/2019/02/21/regionalismos-de-guerrero/>
- Instituto Nacional de Salud Pública (2020). "Vida Saludable", nueva materia en planes de estudio". Disponible en <https://www.insp.mx/avisos/vida-saludable-nueva-materia-en-planos-de-estudio> (Consultado el 28 de junio de 2023).
- Lengua otomí-*hñähñüü*. Diccionario y Vocabulario para aprender la lengua (2016). "Animales Domésticos", en *Listado básico de los animales en Otomí*. Disponible en <https://www.ottomi.com.mx/animales-domesticos/>
- Leónoticias 15 (2018). "Estas son las 10 palabras leonésas 'más formosas'", en *leonoticias.com*, León, España. Disponible en <https://www.leonoticias.com/leon/palabras-leonenses-formosas-20180323193311-nt.html>
- Lerner, Delia (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*, México, ssp / Fondo de Cultura Económica.
- Leyva, Eric (2016). "Mini guía para entender el raro español de los sinaloenses", en *Matador Network*. Disponible en <https://matadornetwork.com/es/mini-guia-para-entender-el-raro-espanol-de-los-sinaloenses/>
- Meza, Cristina (2023). "Conoce cómo se le llama al esquíte en los diferentes estados de México", en *Cardamomo*, México. Disponible en <https://www.cardamomo.news/blog/Conoce-como-se-le-llama-al-esqui%C3%A9te-en-los-diferentes-estados-de-Mexico-20230221-0010.html>
- Mirón, Viridiana (2018). "16 palabras en náhuatl que usamos todos los días", en *Méjico Desconocido*. Disponible en <https://www.mexicodesconocido.com.mx/palabras-del-nahuatl-que-usamos-todos-los-dias.html>
- Olvera, Katia (4 de mayo de 2023). "Feriar o cambio? ¡Choque cultural! Palabras que en la capital los foráneos dejaron de decir", en *El Sol de San Luis*, México. Disponible en <https://www.elsoldesanluis.com.mx/doble-via/regionalismos-y-el-choque-cultural-de-los-foraneos-en-san-luis-potosi-10015328.html>
- Paenza, Adrián (2012). *Matemática para todos*, 1a. ed., Buenos Aires, Editorial Sudamericana.
- (2017). *La matemática del futuro*, 1a. ed., Buenos Aires, Editorial Sudamericana.
- Paredes, A. (18 de mayo de 2021). "Pelaná y otras palabras en Cancún", en *Vivir en Cancún MX*. Disponible en <https://vivirencancun.mx/pelan%C3%A1-y-otras-palabras-en-canc%C3%BAn-MX>
- Pérez-Buendía, Rubén (2014). *De qué falamos cuando falamos de formar leítores e ciudadanos? Os discursos de ciudadanía e lectura na política pública de lectura no Méjico*. Disertación de maestría, Rio de Janeiro, PUC-Rio.
- (2017). *Roteiro de lectura na escola: da biblioteca escolar à sala de aula*, São Paulo, iLER / Catedra Unesco de Leitura PUC-Rio / Hum Publicações (Colección Mediações).
- Real Academia Española (2022). *Diccionario de la lengua española*, Madrid. Disponible en <https://dle.rae.es/> (Consultado el 29 de junio de 2023).
- Rodríguez, Edgar (2019). "Jerga de Coahuila", en *Visión lingüística*. Disponible en <https://visionlinguistica.wordpress.com/2019/06/25/jerga-de-coahuila/>
- (2019). "Regionalismos y diferencias léxicas en el norte, centro y sur de México", en *Visión lingüística*. Disponible en <https://visionlinguistica.wordpress.com/2019/05/30/regionalismos-y-diferencias-lexicas-en-el-norte-centro-y-sur-de-mexico/>
- Secretaría de Educación Pública (2022). "Así lo digo yo, así lo dices tú" [ficha de trabajo], en *Aprende en casa SEP*. Disponible en <https://aprendeencaza.sep.gob.mx/preescolar/asi-lo-digo-yo-asi-lo-dices-tu/> (Consultado el 29 de junio de 2023).
- (2022). "Palabras diversas en nuestro país" [ficha de trabajo], en *Aprende en casa SEP*. Disponible en <https://aprendeencaza.sep.gob.mx/primaria/palabras-diversas-en-nuestro-pais/> (Consultado el 29 de junio de 2023).
- (2023). *Orientaciones para la Prevención, detección y actuación en casos de abuso Sexual infantil, acoso escolar y maltrato en las escuelas de Educación bdsica*. Disponible en [https://www.gob.mx/cms/uploads/docx/Orientaciones\\_211216.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/docx/Orientaciones_211216.pdf)
- Secretaría de Educación Pública del Estado de Tlaxcala (2020). *Protocolos ASIAMI: los derechos de niñas, niños y adolescentes. Protección, comprensión y cuidado para educar con amor*. Disponible en [https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2022/12/G2\\_24PROTOCOLO-DERECHOS-EN-LA-INFANCIA.pdf](https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2022/12/G2_24PROTOCOLO-DERECHOS-EN-LA-INFANCIA.pdf)
- Serres, Michel (2013). *Pulgarcita*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Torres, A. (2023). "Niño, ¿dónde se dice en maya, náhuatl y otras lenguas indígenas?", en *Balam Maya*. Disponible en <https://mayasbalam.com.mx/nino-como-se-dice-en-maya-nahuatl-y-otras-lenguas-indigenas/>
- Vocabulario Español Maya (s. f.). Disponible en [https://www.vocabulario.com.mx/maya/diccionario\\_maya\\_a2.html](https://www.vocabulario.com.mx/maya/diccionario_maya_a2.html) (Consultado el 29 de junio de 2023).
- Vocabulario Español Mixteco (s. f.). Disponible en [https://www.vocabulario.com.mx/mixteco/diccionario-mixteco\\_c.html](https://www.vocabulario.com.mx/mixteco/diccionario-mixteco_c.html) (Consultado el 29 de junio de 2023).
- Vocabulario Español Otomí (s. f.). Disponible en [https://www.vocabulario.com.mx/otomi/diccionario\\_otomi\\_a2.html](https://www.vocabulario.com.mx/otomi/diccionario_otomi_a2.html) (Consultado el 29 de junio de 2023).
- Vocabulario Español tarahumara (s. f.). Disponible en [https://www.vocabulario.com.mx/tarahumara/diccionario\\_tarahumara\\_a.html](https://www.vocabulario.com.mx/tarahumara/diccionario_tarahumara_a.html) (Consultado el 29 de junio de 2023).

# Créditos iconográficos

## Creadores visuales por convocatoria

Octavio Sánchez Oropeza: pp. 5, 9, 19, 26, 45, 58, 72, 80, 90.  
Perla Areli Zúñiga Aguilar: pp. 12, 14-15, 18 (ab.).  
Raquel García Aguirre: pp. 13, 18, 54 (arr.), 57.  
Karina Eréndira Pérez Olmos: pp. 16 (arr.), 22, 27 (ab.), 28, 62-63.  
Gimenna Schiaffini Rosales: pp. 33, 38-39, 42-43, 53, 73 (ab.), 78.  
Gerardo Miguel Camacho Marín: pp. 60-61, 75.  
Ana Lucia Zamudio González: pp. 59, 65-67.  
Angélica Guadalupe Mendoza Martínez: pp. 68-69.  
Montserrat Cerezo Cabrera: p. 73 (arr. izq. y der.).  
Carlos Javier Melgar Rincón: pp. 74, 76-77, 81 (ab.), 92-93.  
José Alfredo Contreras Godínez: pp. 128, 131.

## Fotógrafo por convocatoria

Jesús Eduardo Arteaga Flores: p. 79.

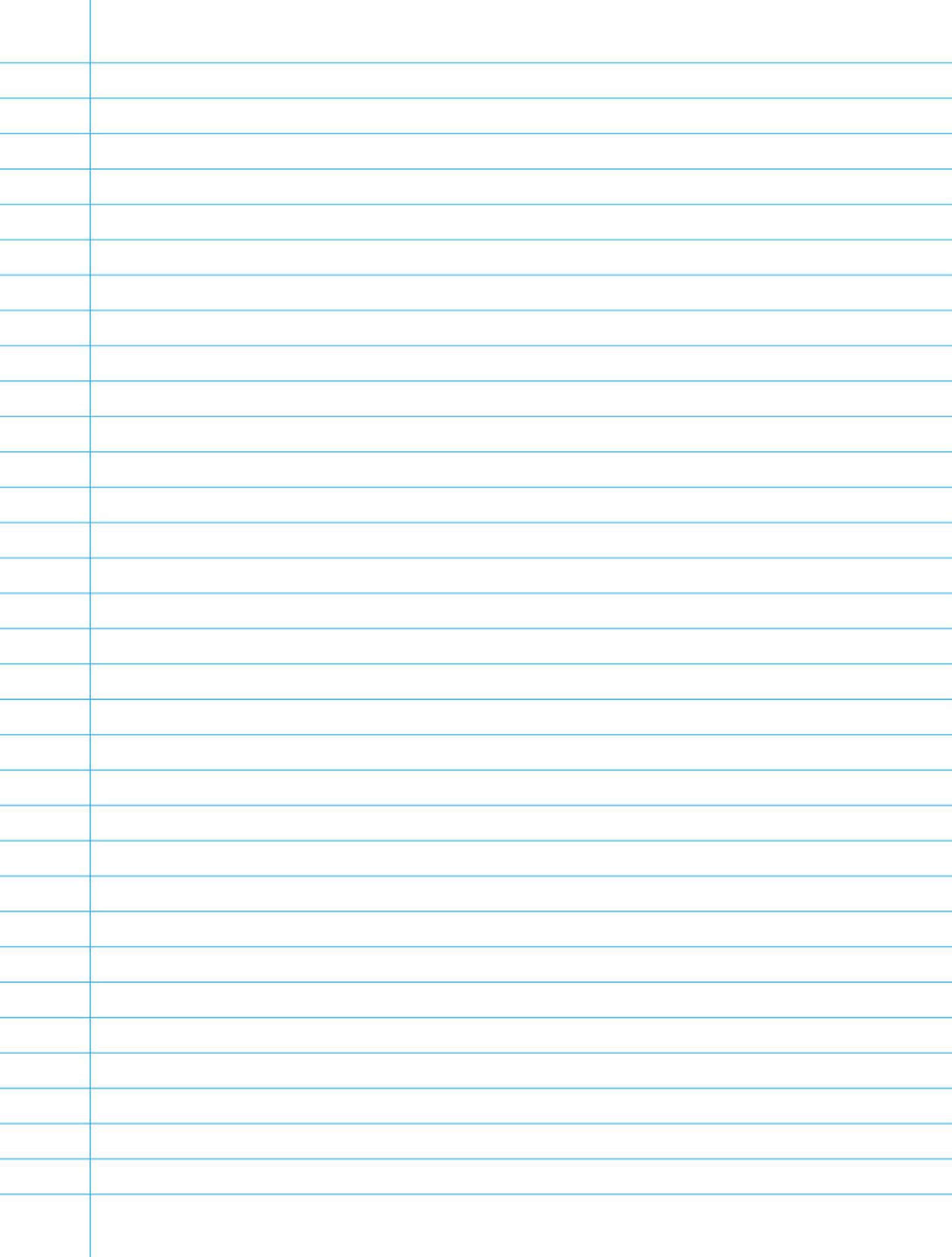
## Fotografía

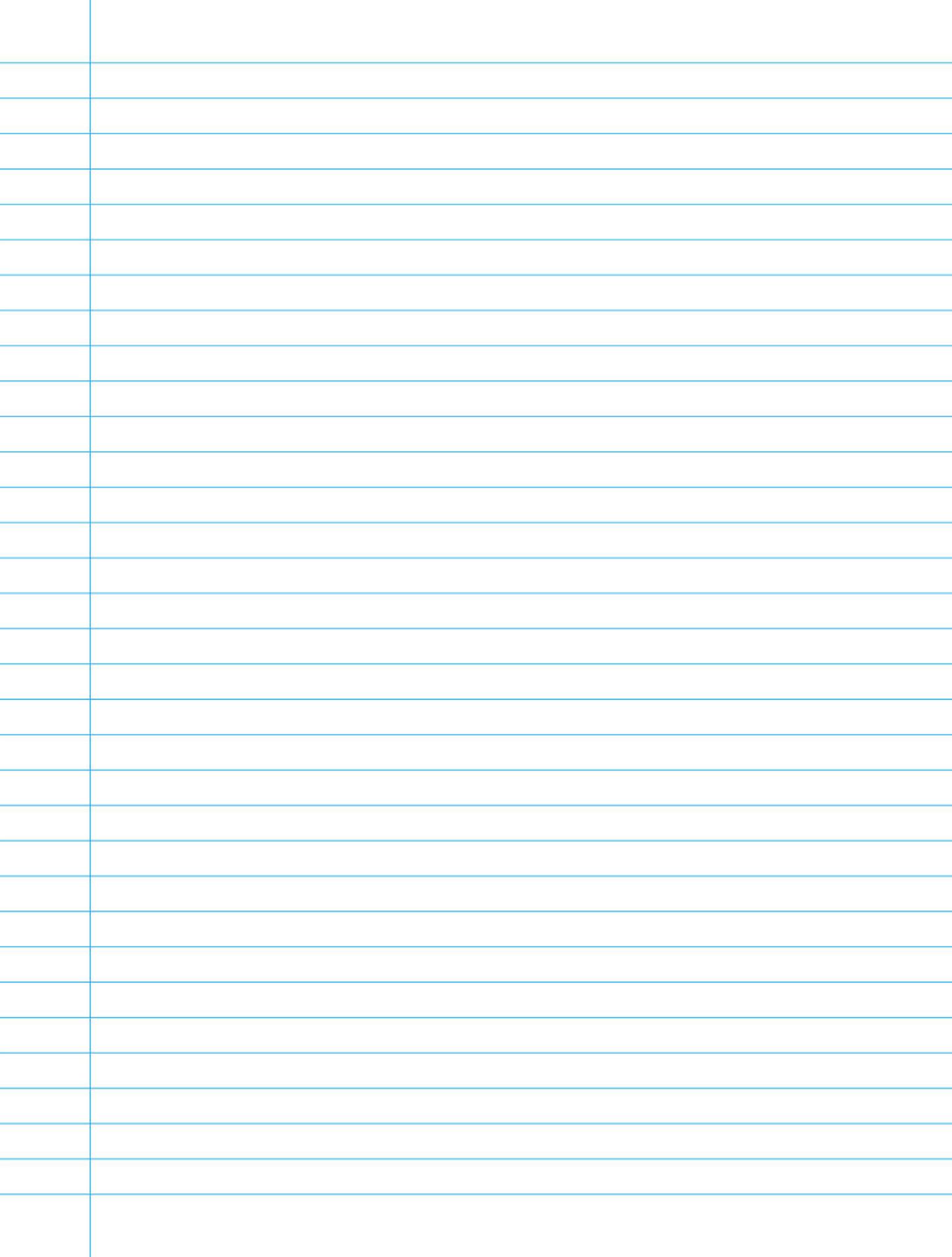
p. 21: fotografía de Orsalia Iraís Hernández Güereca/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; p. 23: (de izq. a der. de ab. hacia arr.) durazno, coco, kiwi, sandía, granada, limón, bajo licencia CC0/freepik.com; frambuesa, plátano, uvas, naranja, manzana, pitahaya, papaya, pera, arándano, fresa, bajo licencia CC0/rawpixel.com; pp. 24-25: bajo licencia CC0/freepik.com; p. 27: gato, fotografía de María-íxil Toscano Trujillo, bajo licencia CC0; p. 32: bajo licencia CC0/freepik.com; p. 37: (de izq. a der. de ab. hacia arr.) quetzal; liebre; vendo, bajo licencia CC0/pixfuel.com; ajolote de Toluca, fotografía de Alejandro Calzada, bajo licencia CC BY-NC, bajo licencia CC BY-NC/naturalista.mx; chapulín; jaguar; águila, bajo licencia CC0/pixfuel.com; p. 41: (de izq. a der. de ab. hacia arr.) Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; Oaxaca, fotografía de Eneas de Troja, bajo licencia CC BY 2.0; figurilla Xoloitzcuintle, Colima, preclásico tardío, 400 a.C.-200 d. C., Ángel M. Felicísimo, bajo licencia CC BY 2.0; glifo Xochitl, *Códice Magliabechiano*, folio 43; pp. 50-51, 66-67, 88-89: ilustración de Marco Tulio Ángel Zárate; p. 52: (de izq. a der. de ab. hacia arr.) fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; fotografía de Alianza Mundial para la Educación-GPE/Kelley Lynch, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; fotografía de Pendyala Mohan, bajo licencia CC0/pixabay.com; fotografía de Unicef, bajo licencia CC BY 2.0; p. 53:

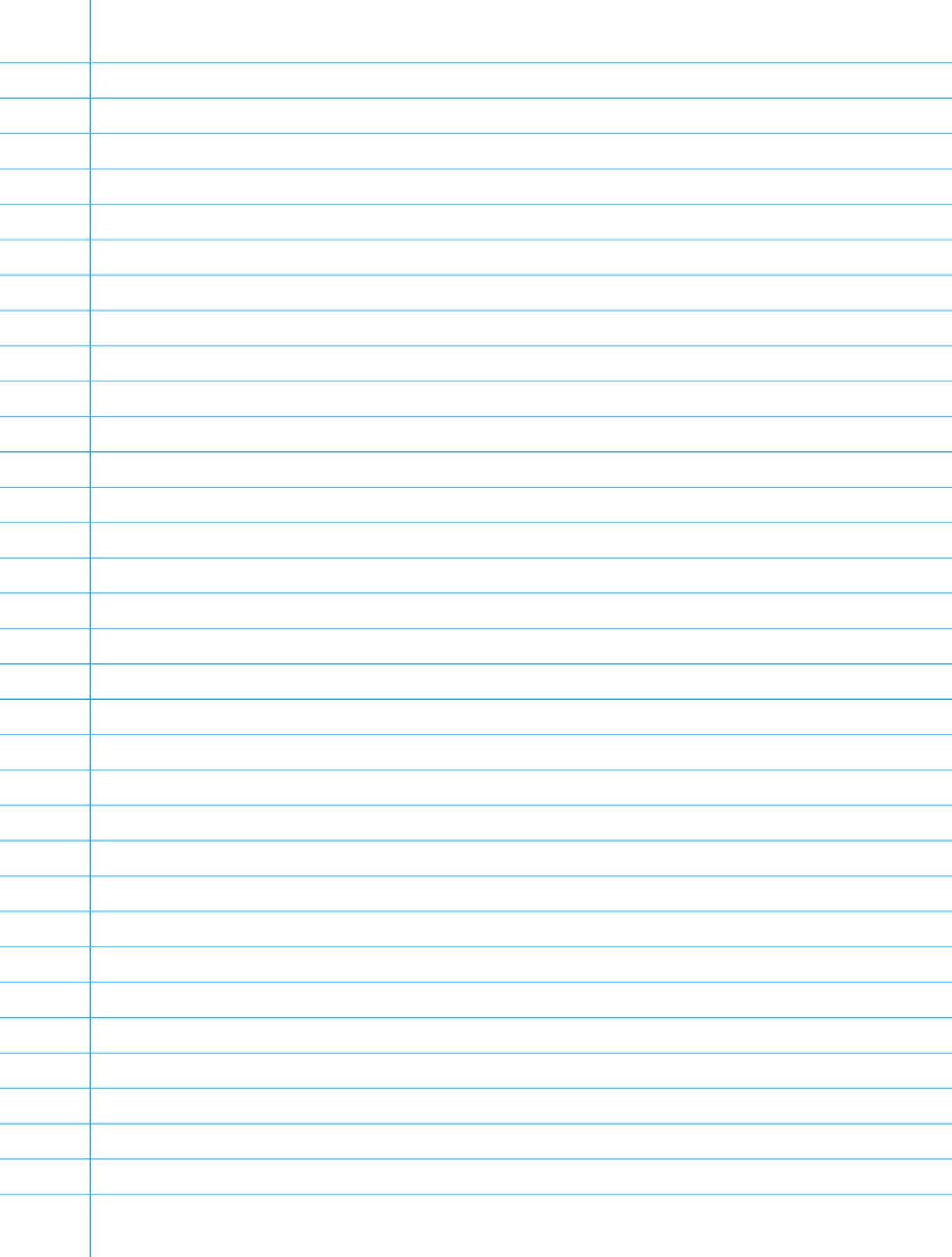
(arr.) fotografía de Jen Wilton, bajo licencia CC BY-NC 2.0; (ab.) bajo licencia CC0/pixfuel.com; p. 54: (centro) fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; (ab. centro) fotografía de Pendyala Mohan, bajo licencia CC0/pixabay.com; fotografía de Unicef, bajo licencia CC BY 2.0; (ab. der.) jugando tazos, fotografía de Rebeca Anchondo, bajo licencia CC BY-NC 2.0; p. 55: (arr.) Granjita de las y los niños, gobierno de Zapopan, bajo licencia CC BY-NC 2.0; (centro) fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; (der.) niña, bajo licencia CC0/pixfuel.com; p. 56: niños, San Juan Chamula, fotografía de Ted McGrath, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; p. 64: (como las agujas del reloj) Presidente Benito Juárez, ca. 1870, Ciudad de México, Colección Archivo Casasola, © 18548\*; Francisco Pancho Villa (1877-1923), 1911, División de Impresiones y Fotografías de la Biblioteca del Congreso Washington, DC 20540 E.U., núm. de control 2014689241; Jesús Flores Magón, 1912, Ciudad de México, Colección Archivo Casasola, © 15452\*; Enrique y Ricardo Flores Magón, ca. 1910, Ciudad de México, Colección Archivo Casasola, © 19480\*; Emiliano Zapata en su cuartel, 1911, Cuernavaca, Morelos, Colección Archivo Casasola, © 63484\*; Antonio "Díaz Soto y Gama", ca. 1913, Ciudad de México, Colección Archivo Casasola, © 647232; Porfirio Díaz, 1911, División de Impresiones y Fotografías de la Biblioteca del Congreso Washington, DC 20540 EE. UU.; p. 73: *Vista de Cuernavaca con los volcanes Popocatépetl e Iztaccíhuatl*, 1899, August Lothir (1842-1920); p. 81: (de izq. a der.) fotografía de bajo licencia CC0/rawpixel.com; fotografía de bajo licencia CC0/freepik.com; fotografía de Orsalia Iraís Hernández Güereca/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; pp. 82-85: fotografía de bajo licencia CC0/freepik.com; p. 86: (de izq. a der. de arr. hacia ab.) papalote, fotografía de bajo licencia CC0/pixhere.com; perro y burro, fotografía de bajo licencia CC0/pixabay.com; perros, fotografía de bajo licencia CC0/freepik.com; manzanas, fotografía de bajo licencia CC0/pixfuel.com; razas de perros, fotografía de bajo licencia CC0/freepik.com; p. 91: *Himno Nacional Mexicano*, (s.f.), Letra Francisco González Bocanegra, Música Jaime Nunó, Colección Carlos Monsiváis, Museo del Estanquillo; p. 94: (de izq. a der. de arr. hacia ab.) bandera Wiphala, bajo licencia CC0; bandera olímpicas, fotografía de Sam, bajo licencia CC BY 2.0; bandera pirata, fotografía de bajo licencia CC0/pixabay.com; bandera carreras, fotografía de bajo licencia CC0/freepik.com; bandera del orgullo gay, fotografía de bajo licencia CC0/pixfuel.com; *Estandarte Viva María Sma. de Guadalupe*, 1810-1813, acuarela, Museo Nacional de Historia, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; p. 95: niños en desfile, fotografía de Victoria González Chabé.

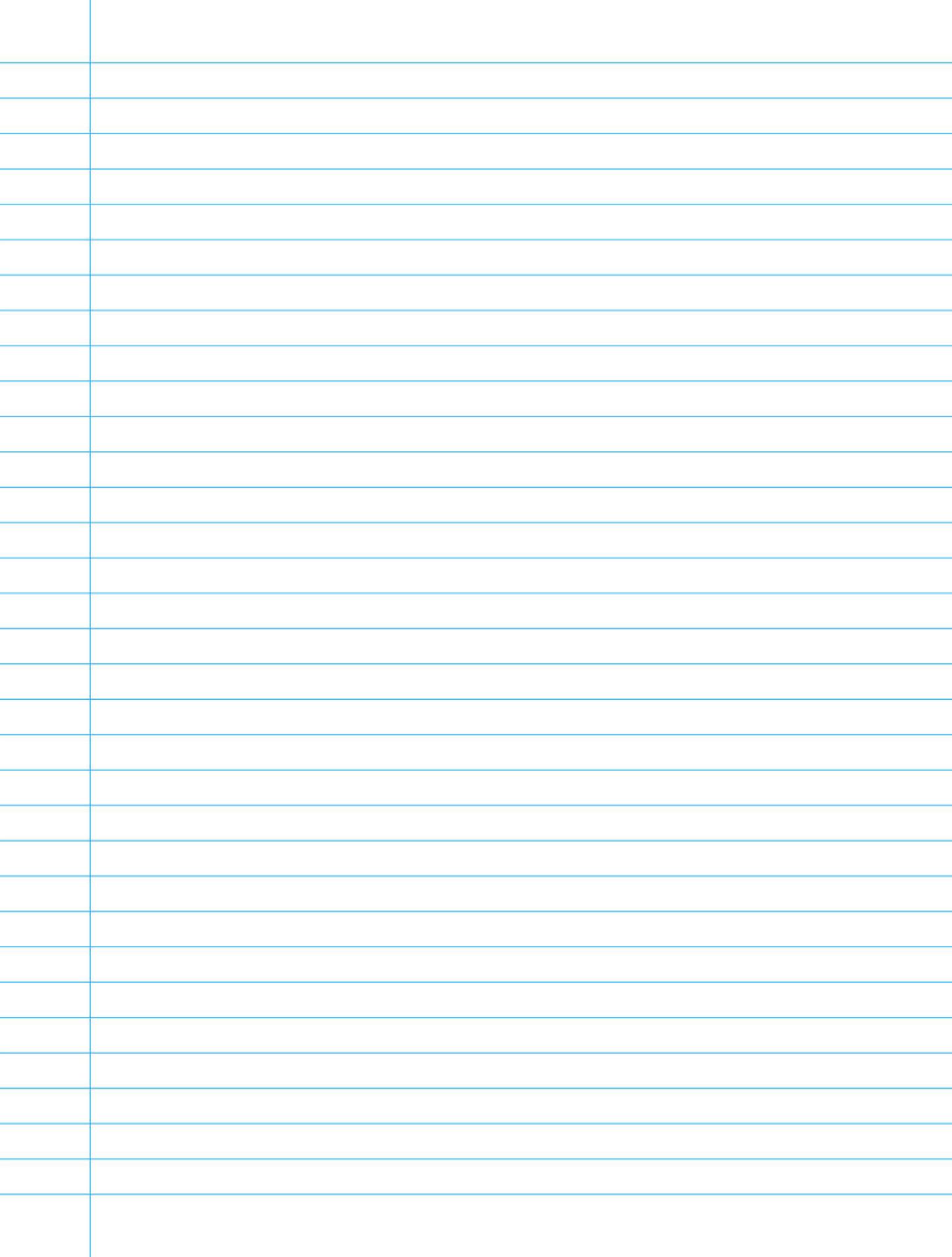
\*Secretaría de Cultura-INAH-SinAfo-FN.México, Secretaría de Cultura-INAH Mex., reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

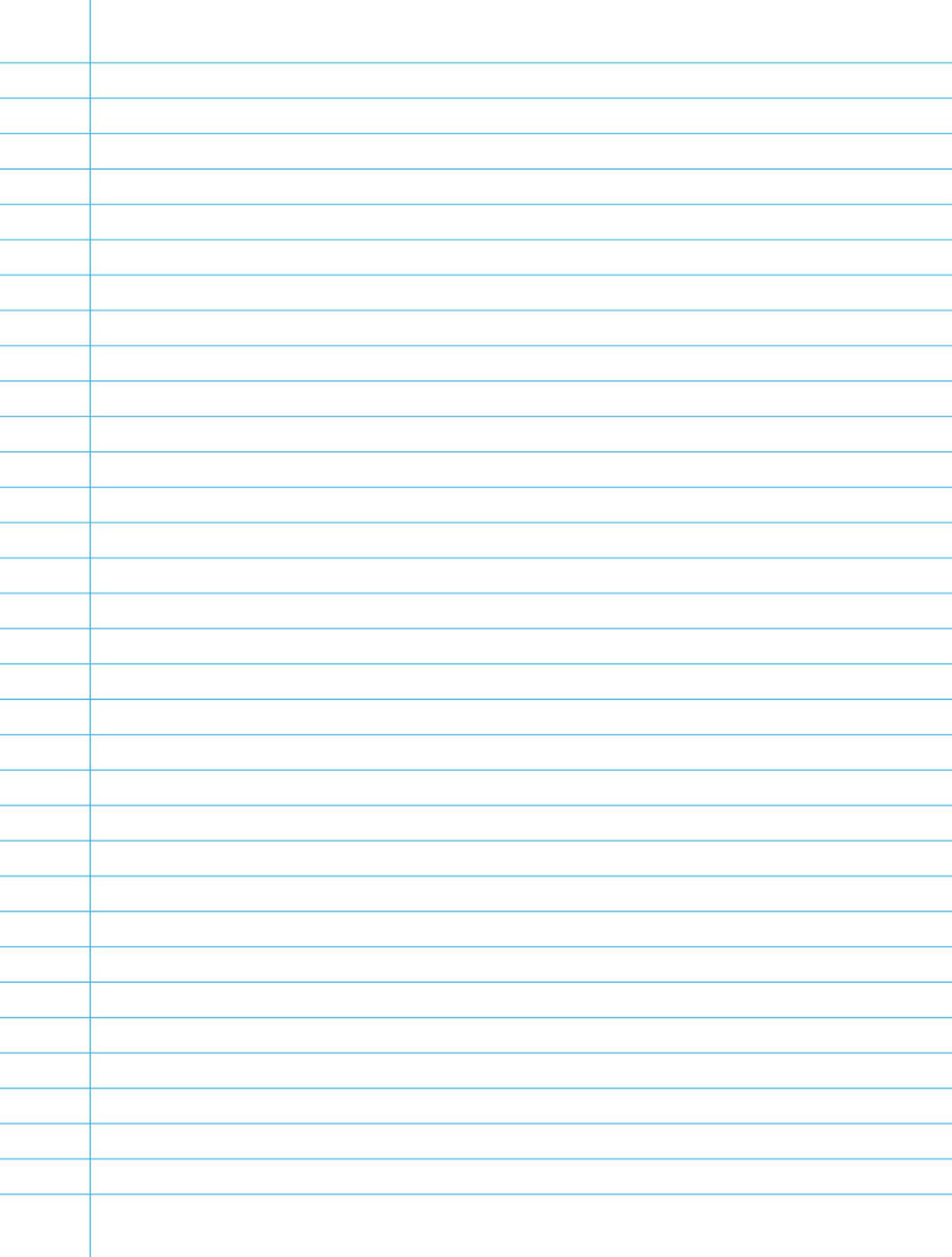
Múltiples lenguajes: trazos y palabras. Primer grado. Primaria  
se imprimió por encargo  
de la Comisión Nacional de  
Libros de Texto Gratuitos, en los  
talleres de XXXXXXXX, con domicilio en  
XXXXXXXXXXXX en el mes de XXXXXX de 2023.  
El tiraje fue de XXXXXX ejemplares.

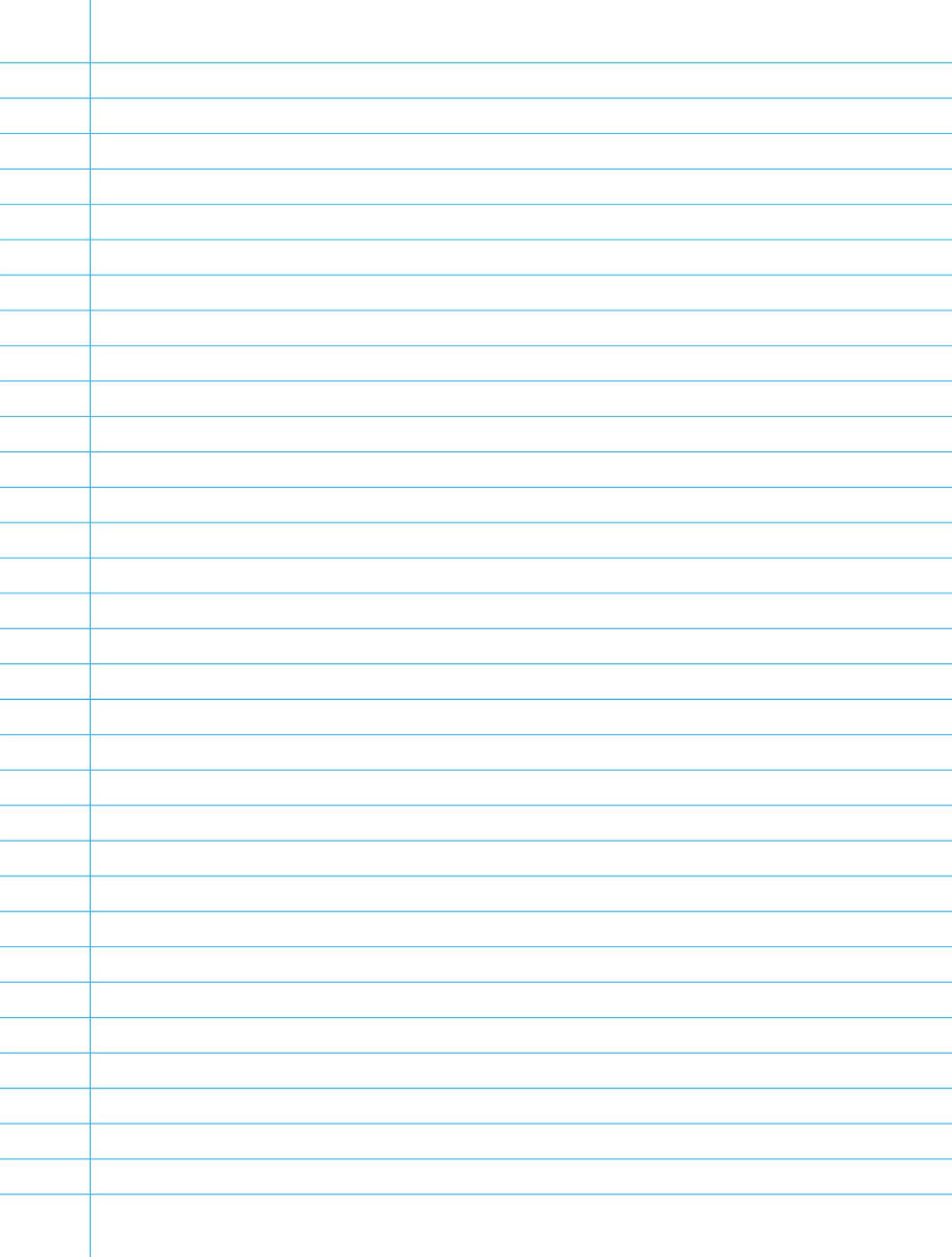


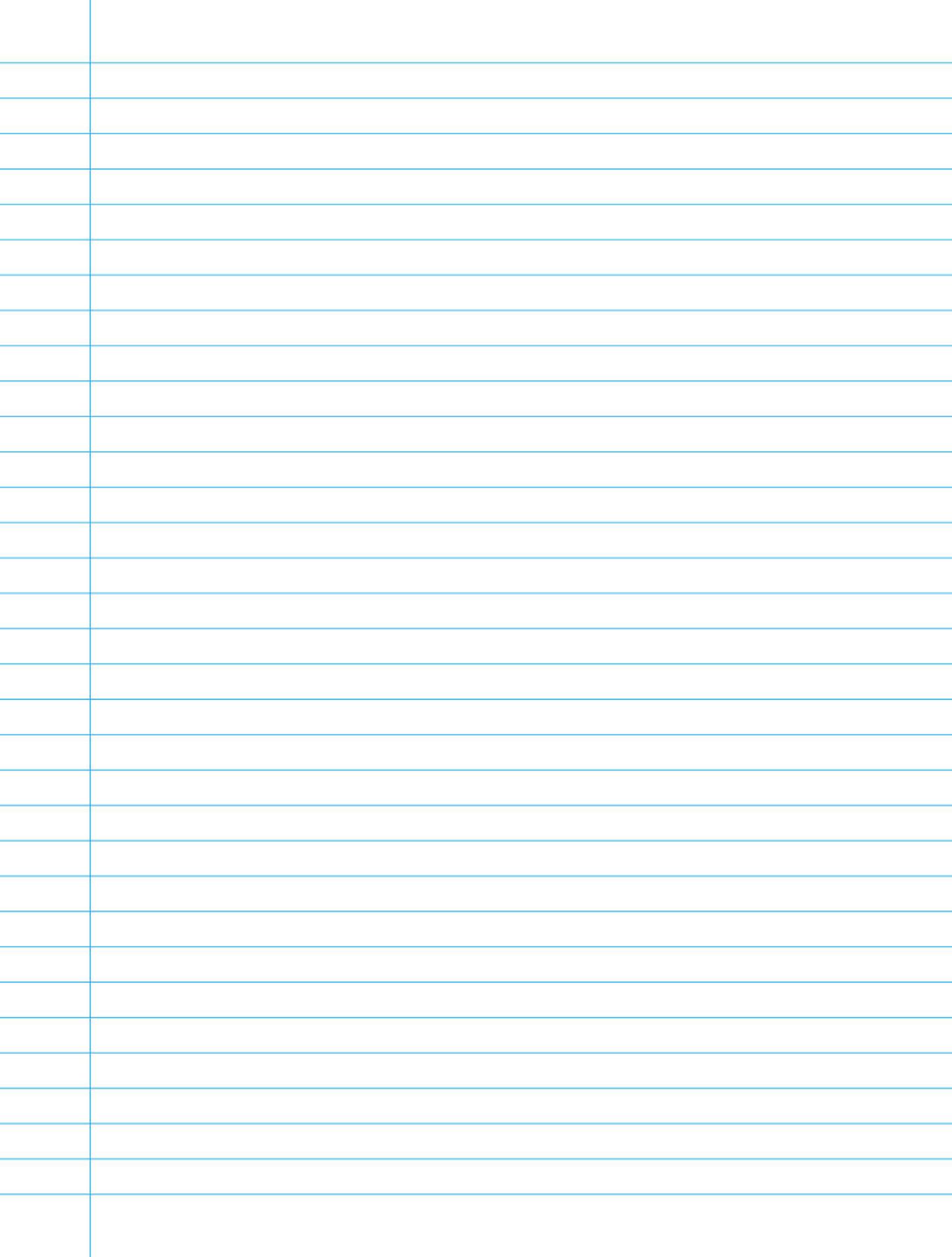


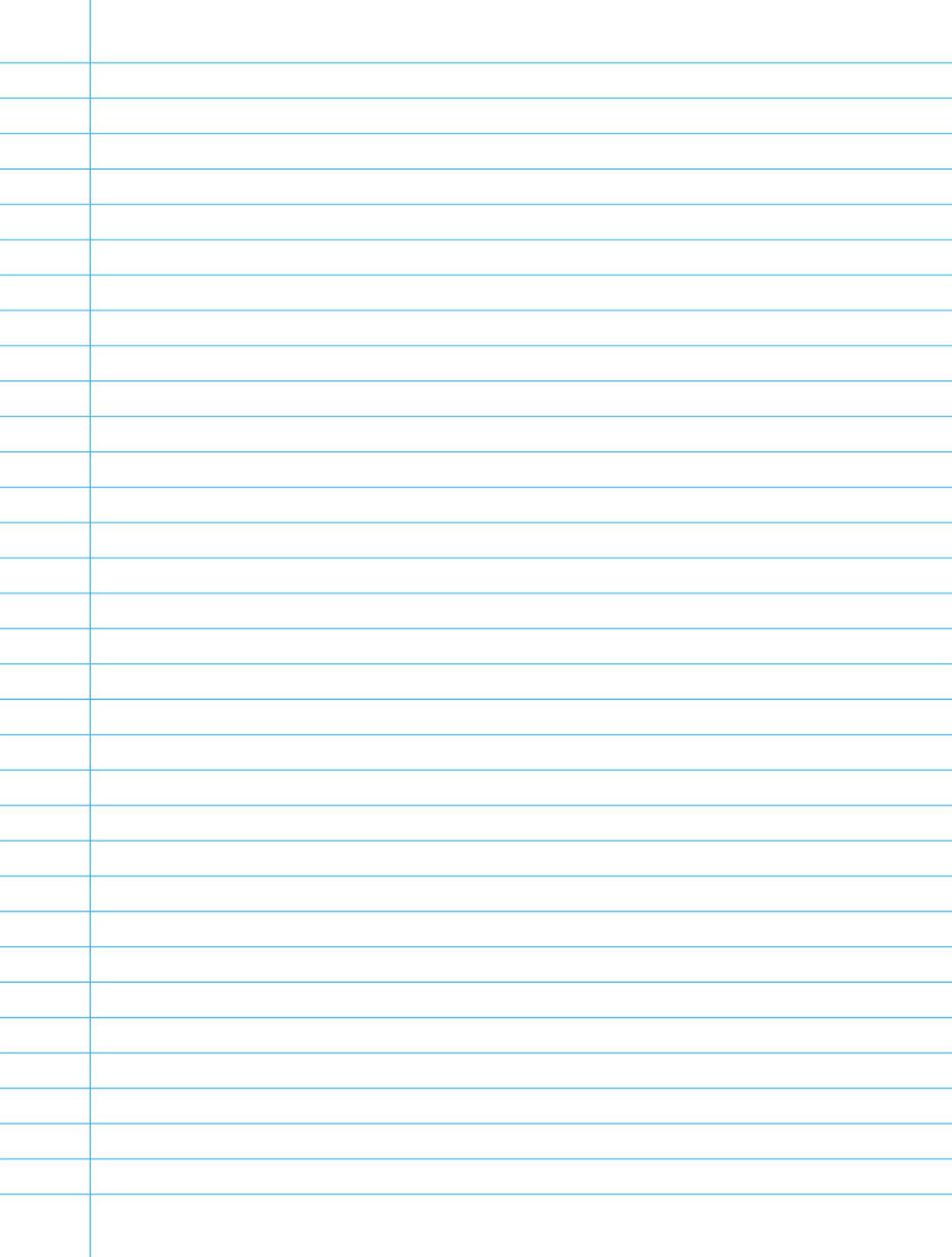


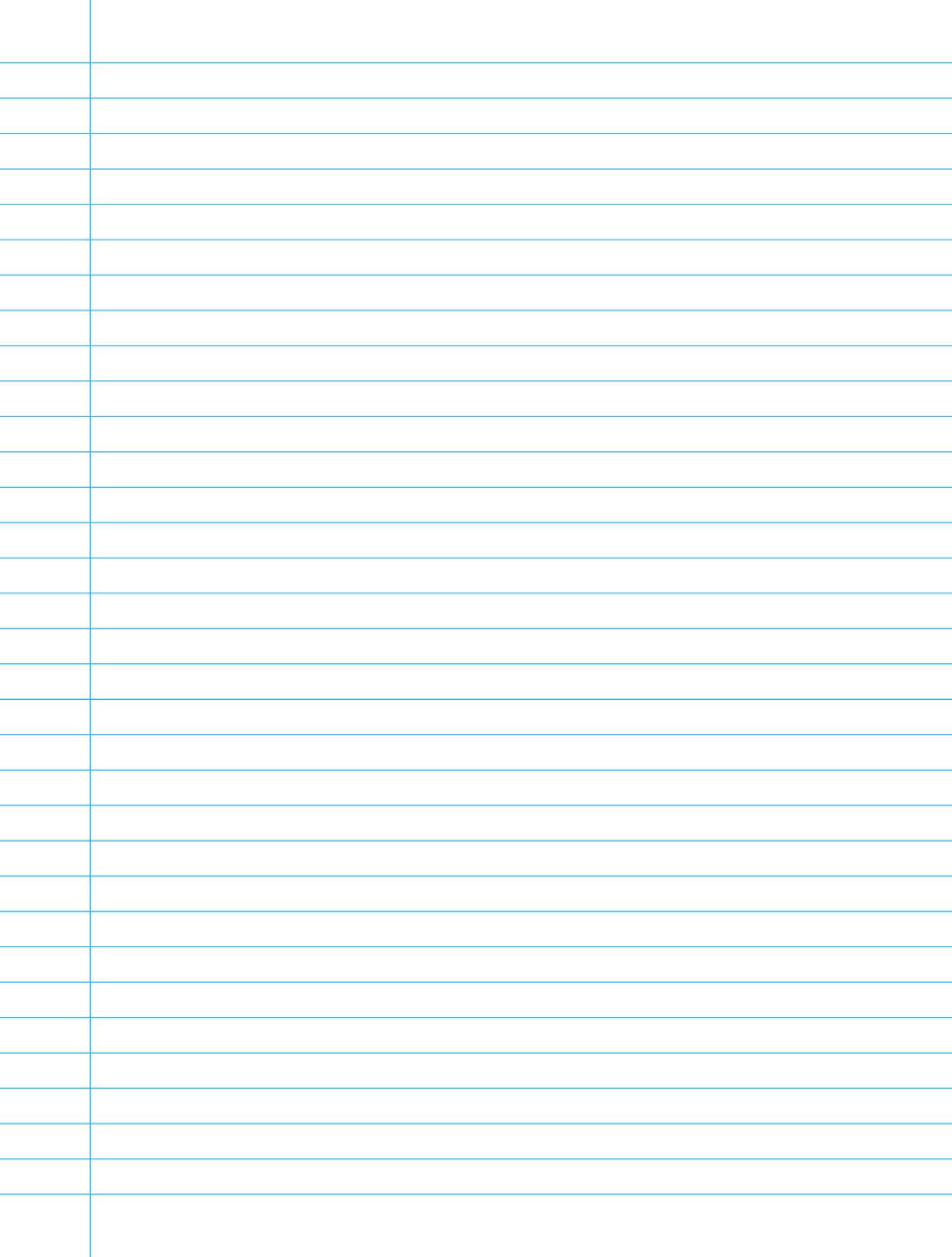


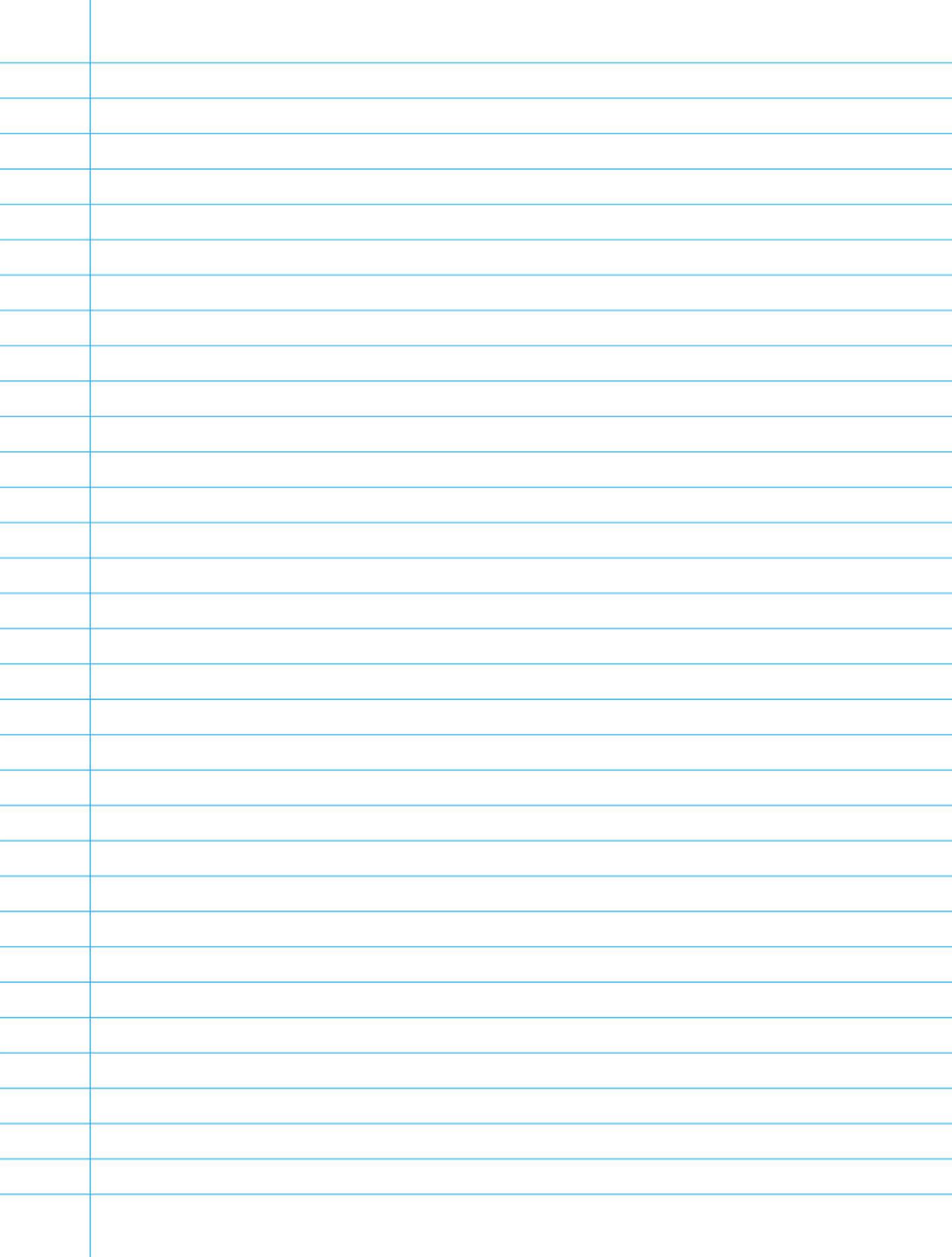


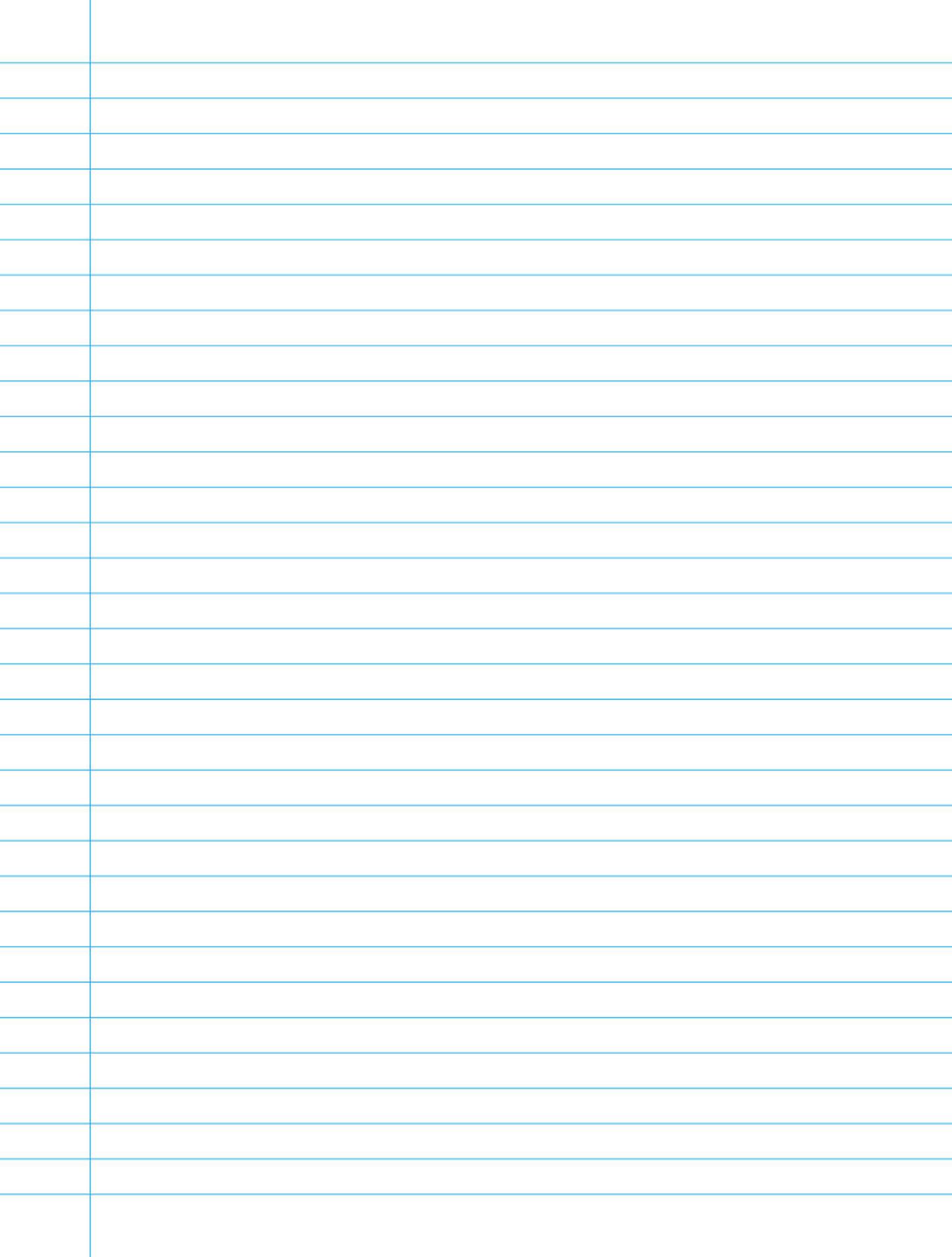


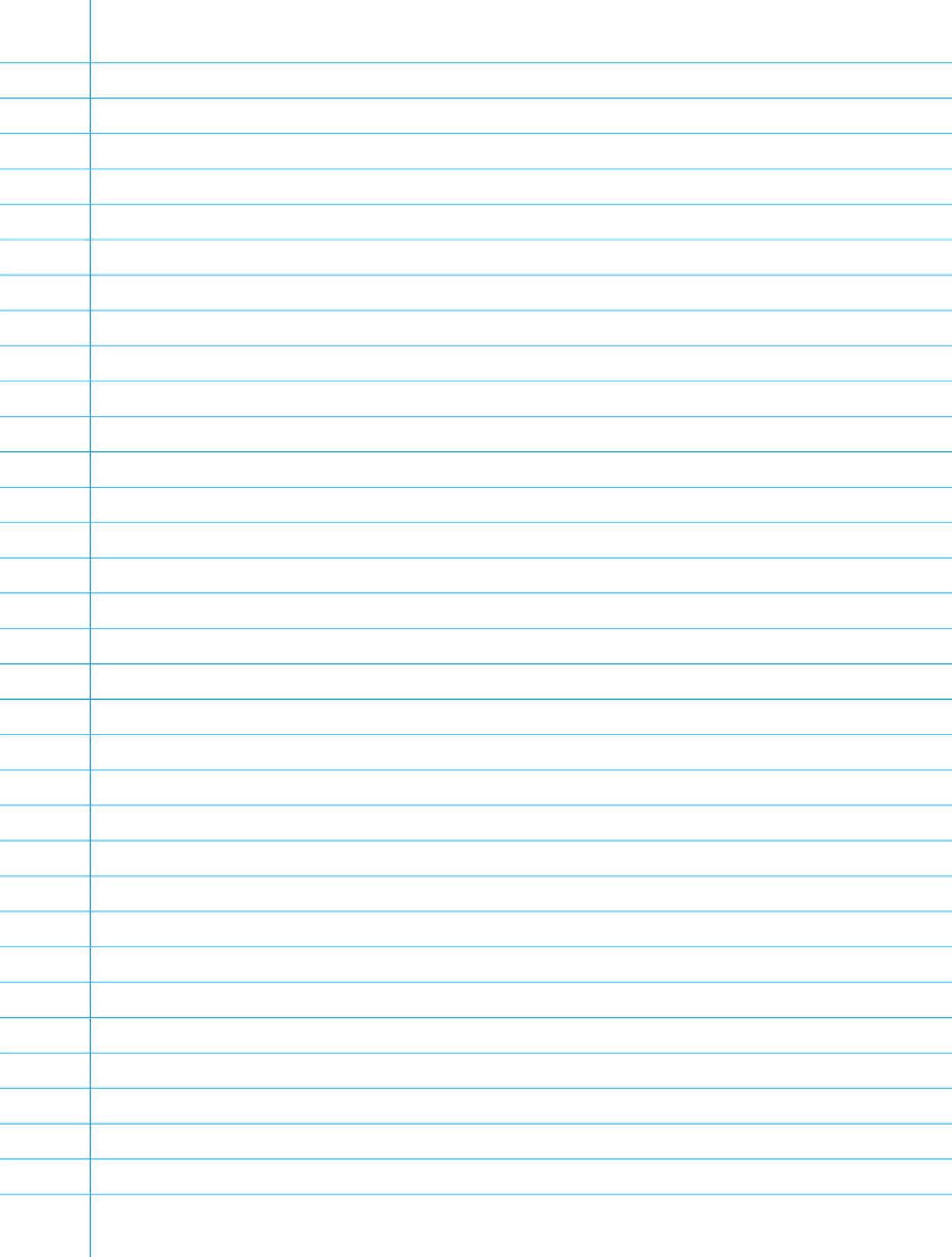


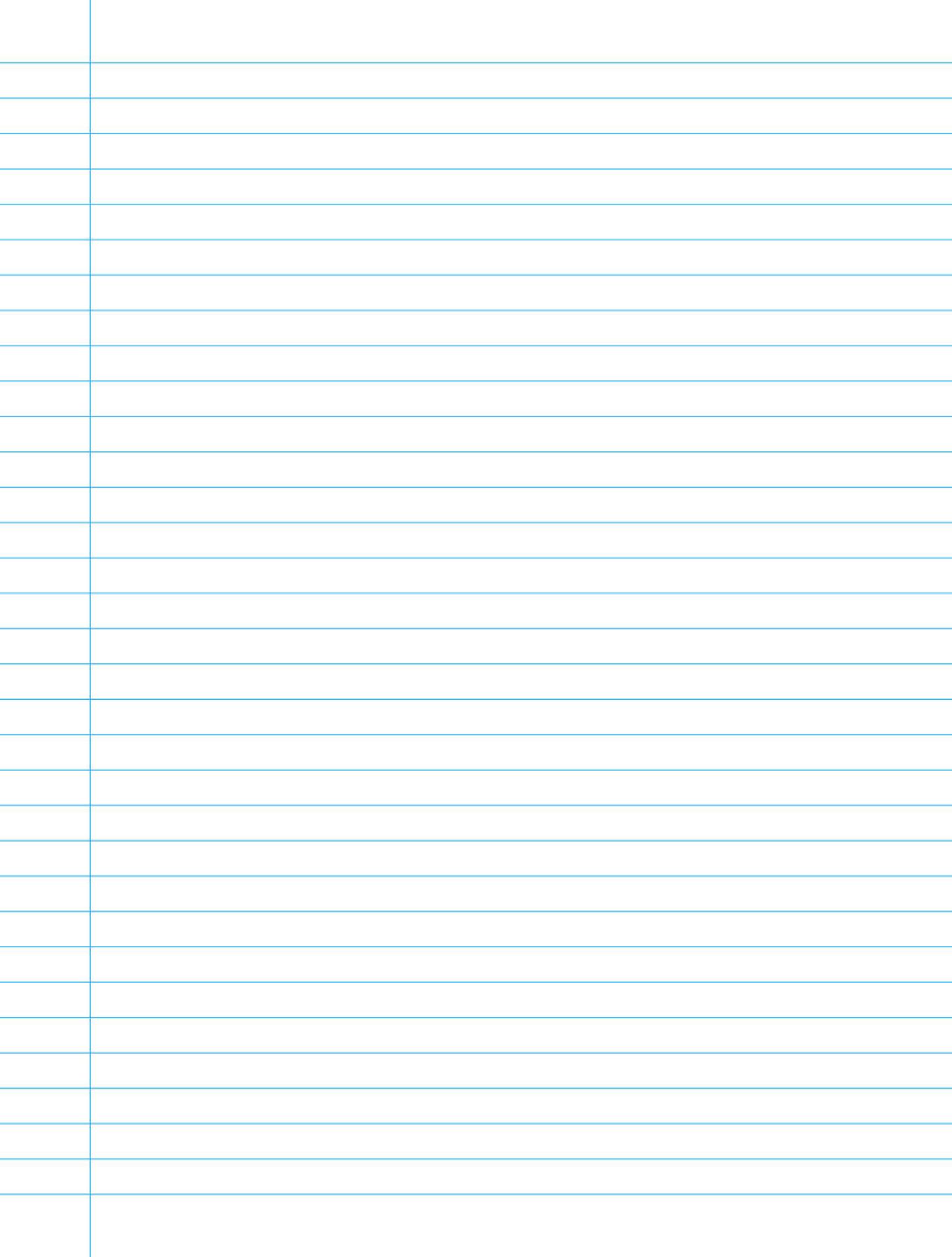


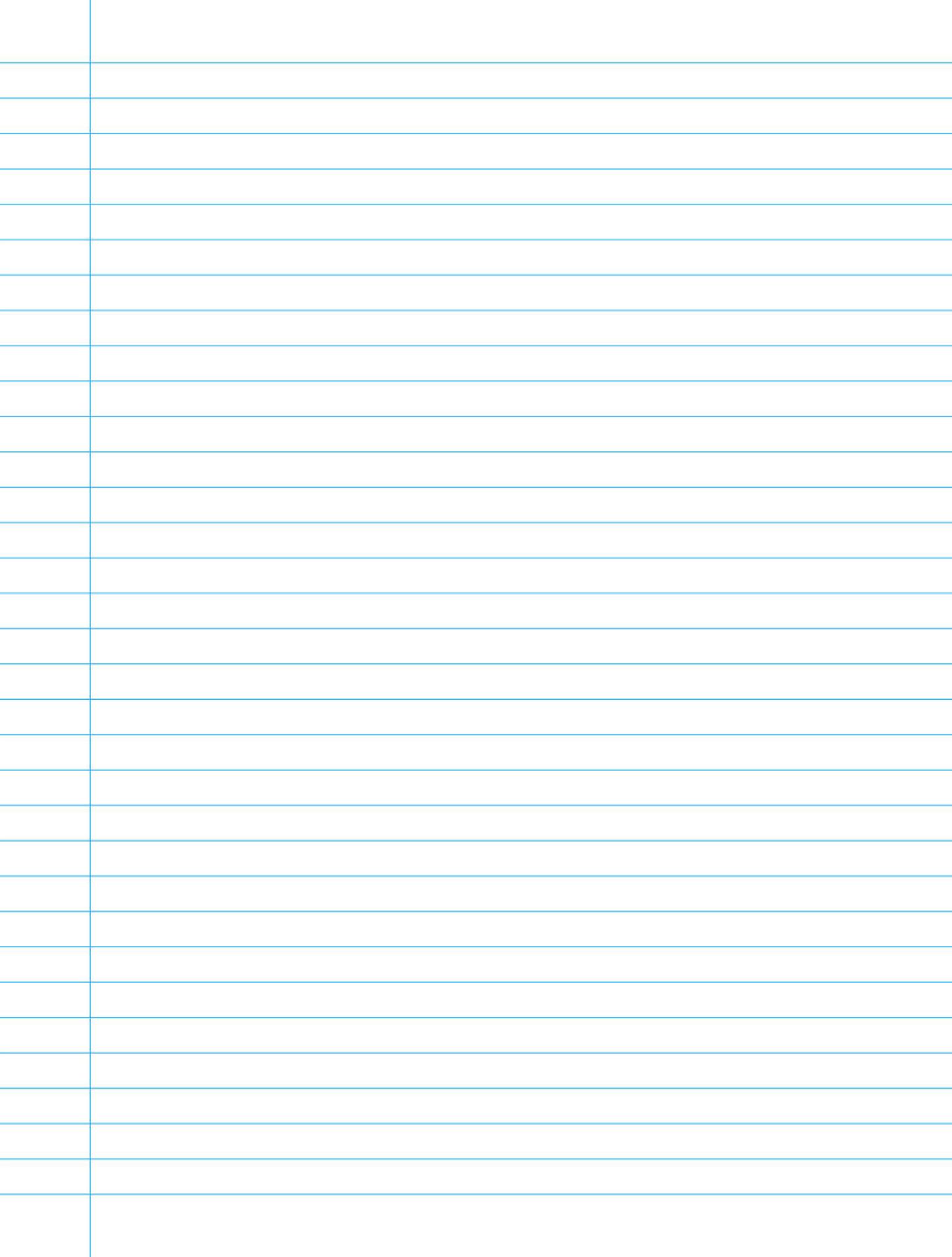


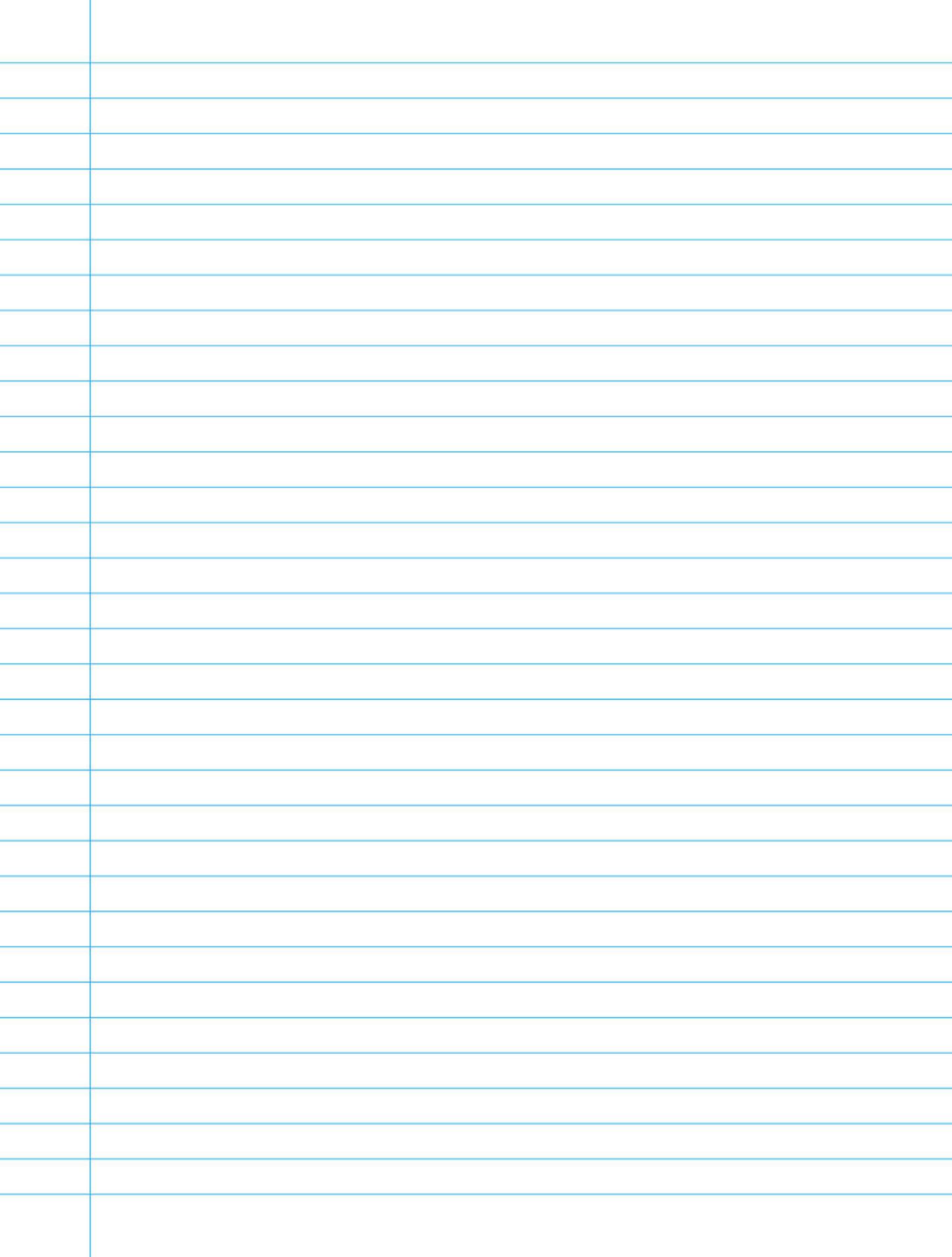


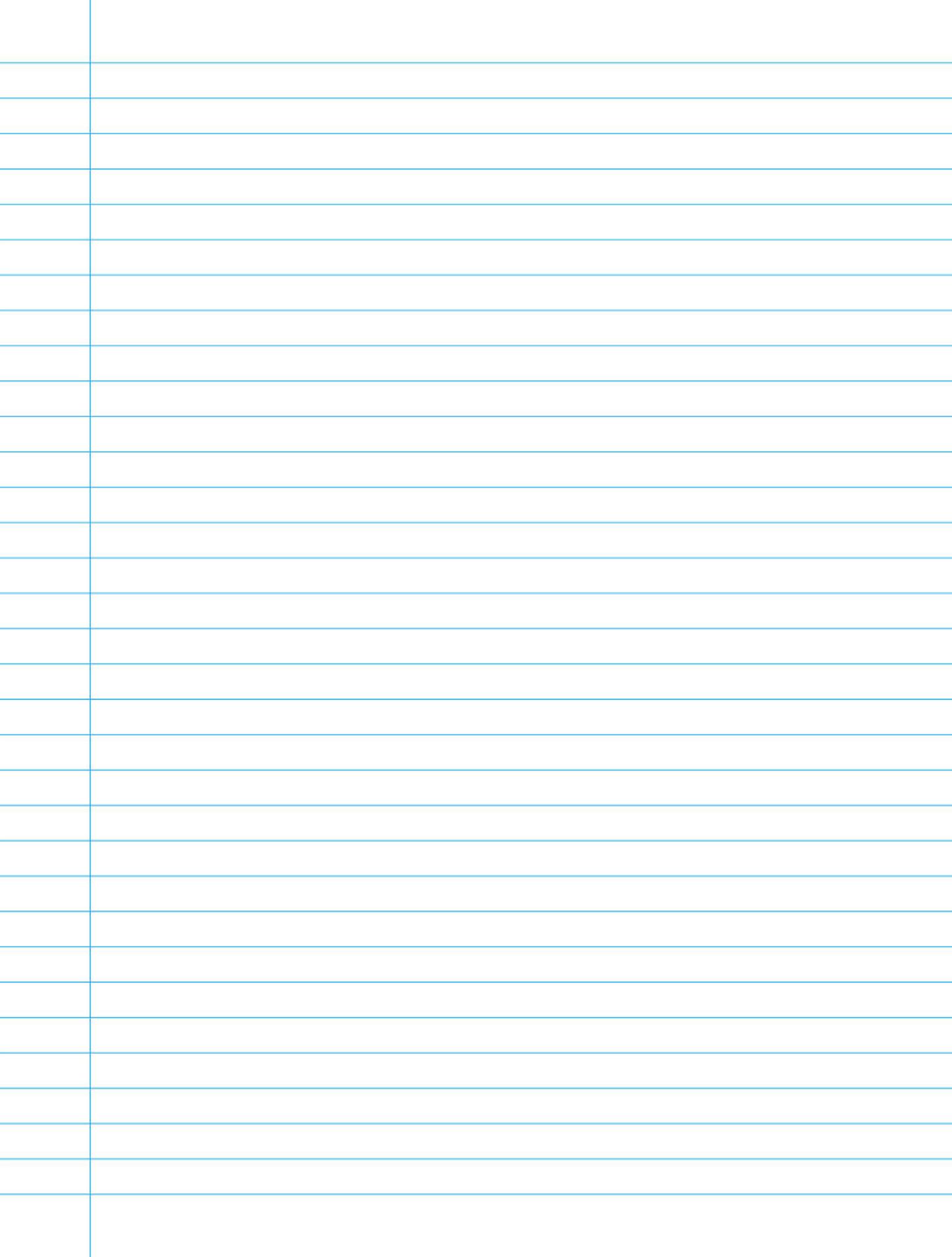


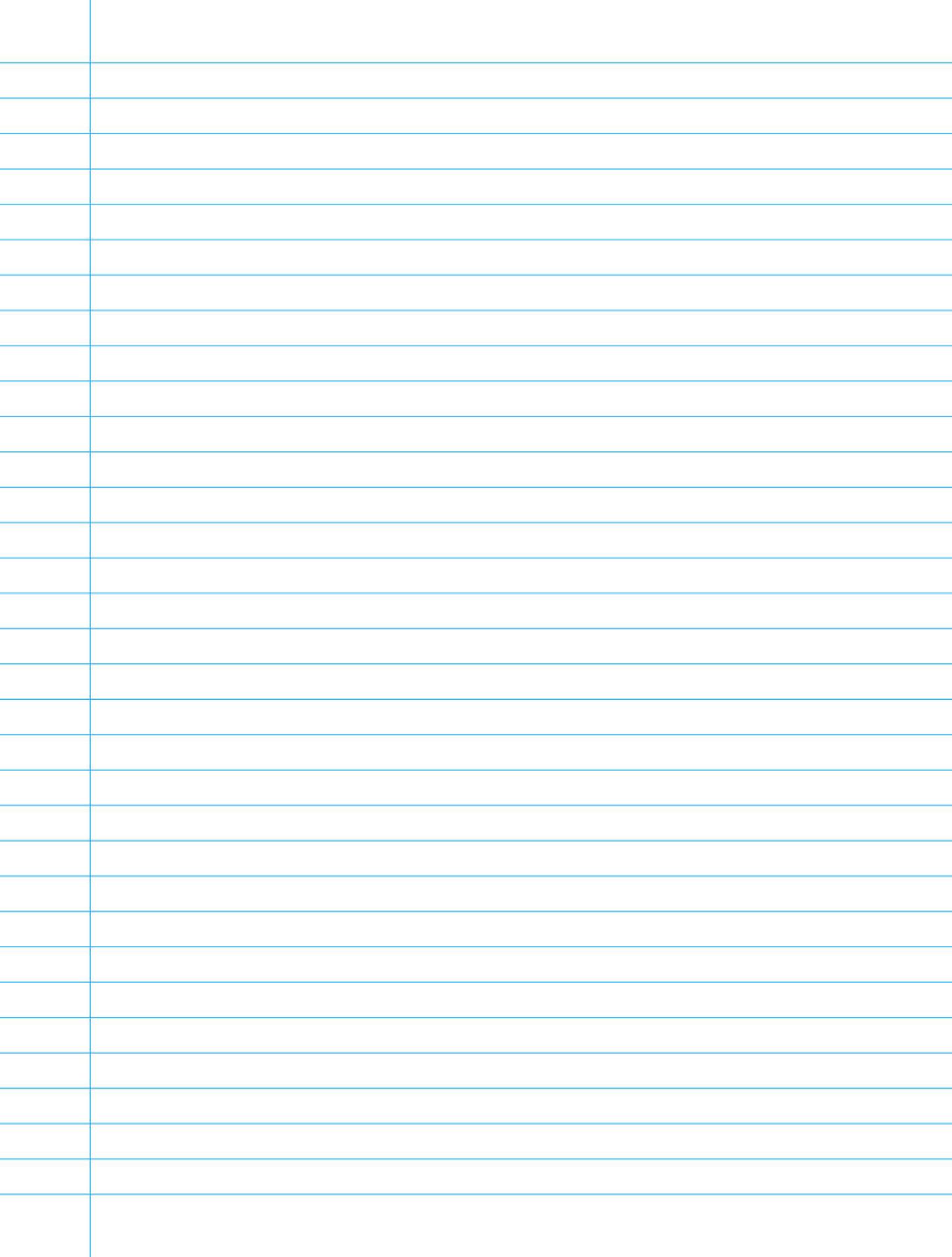


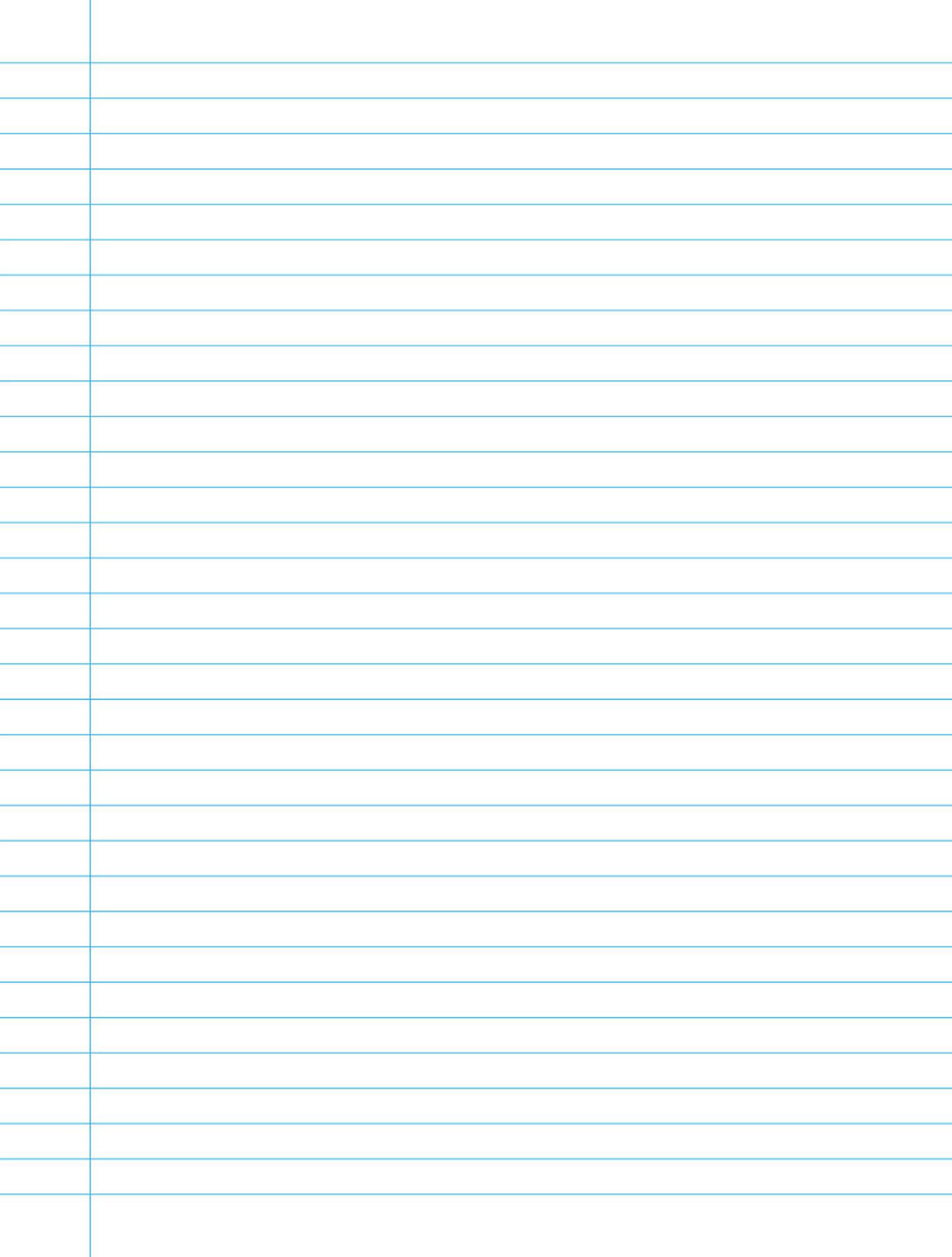


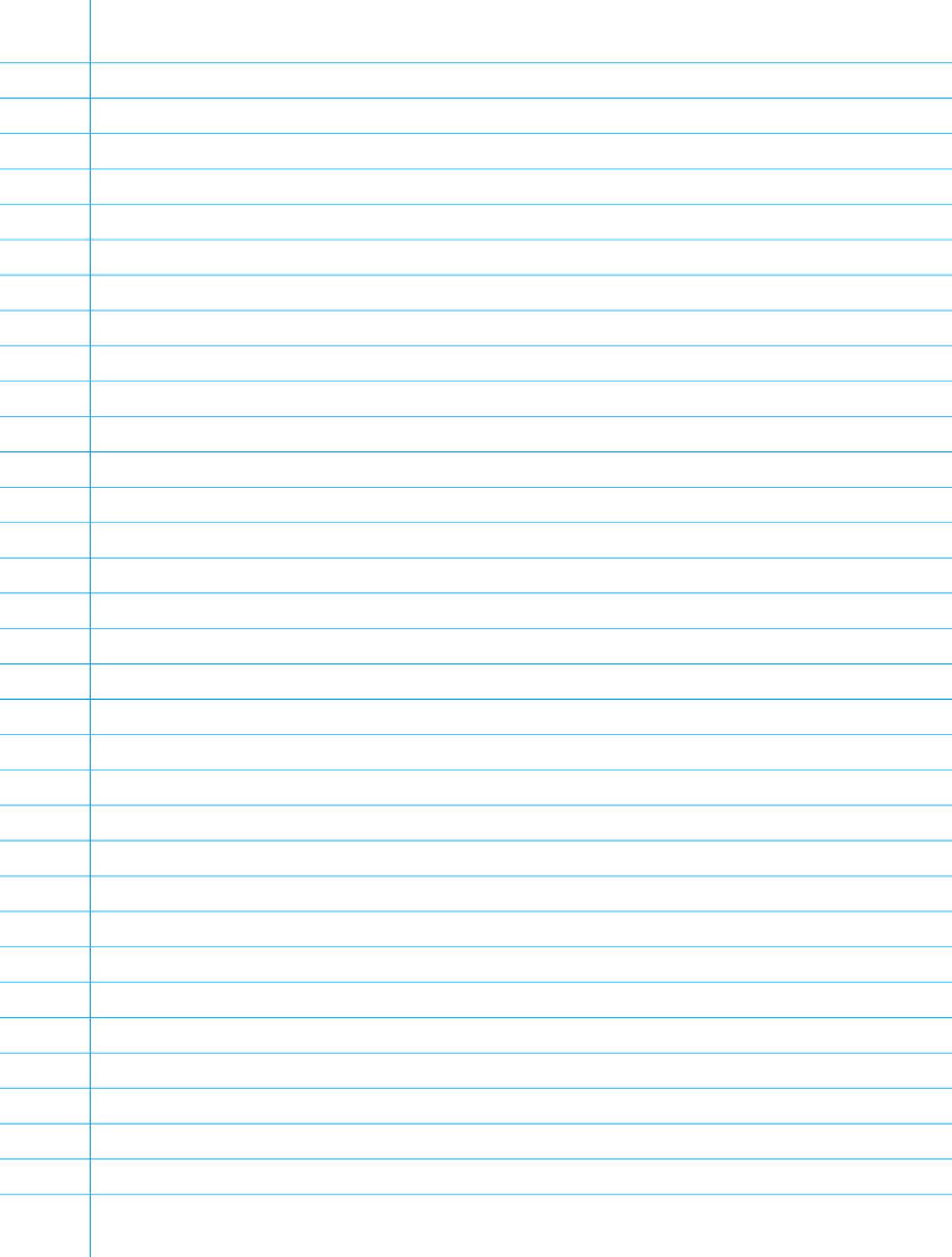


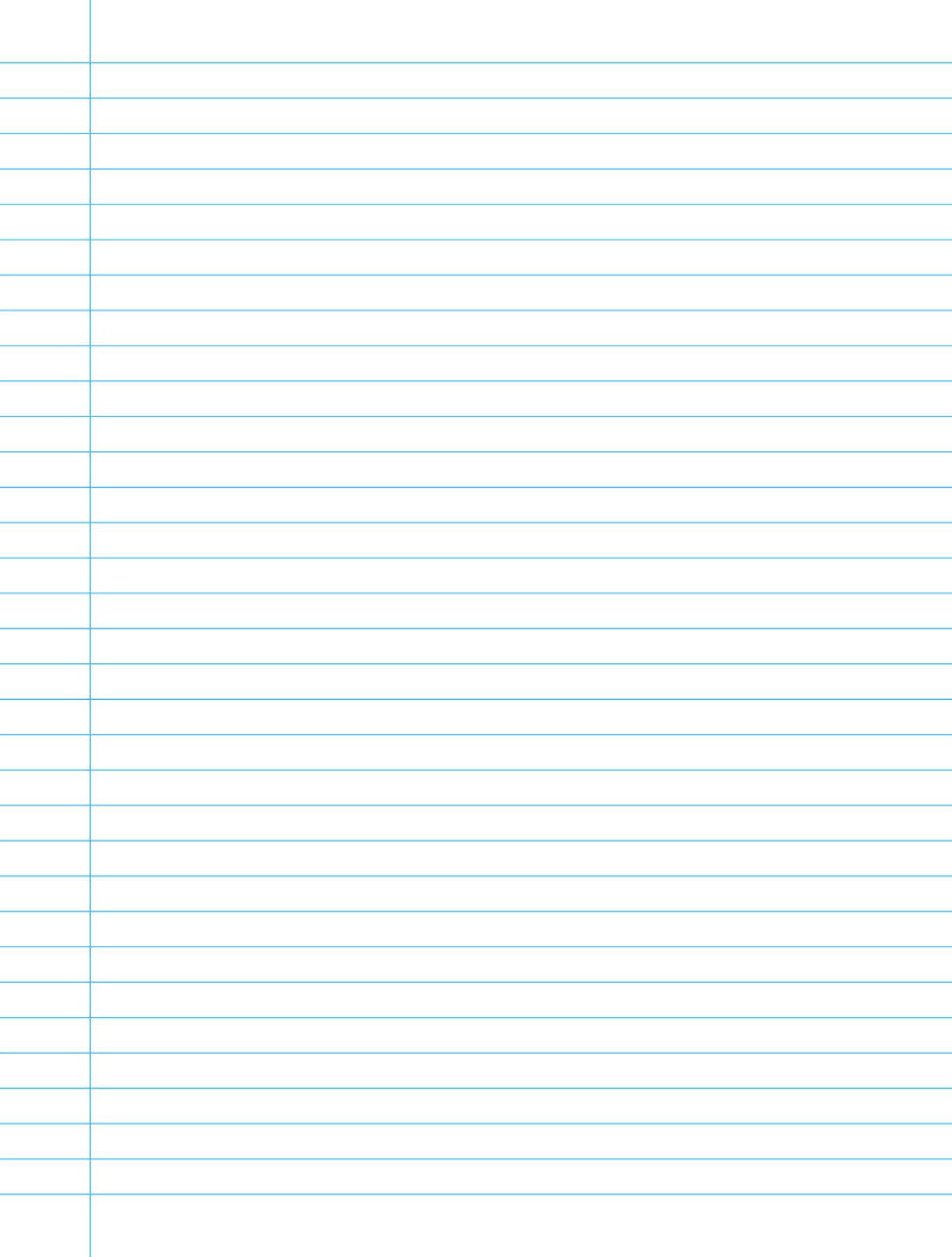


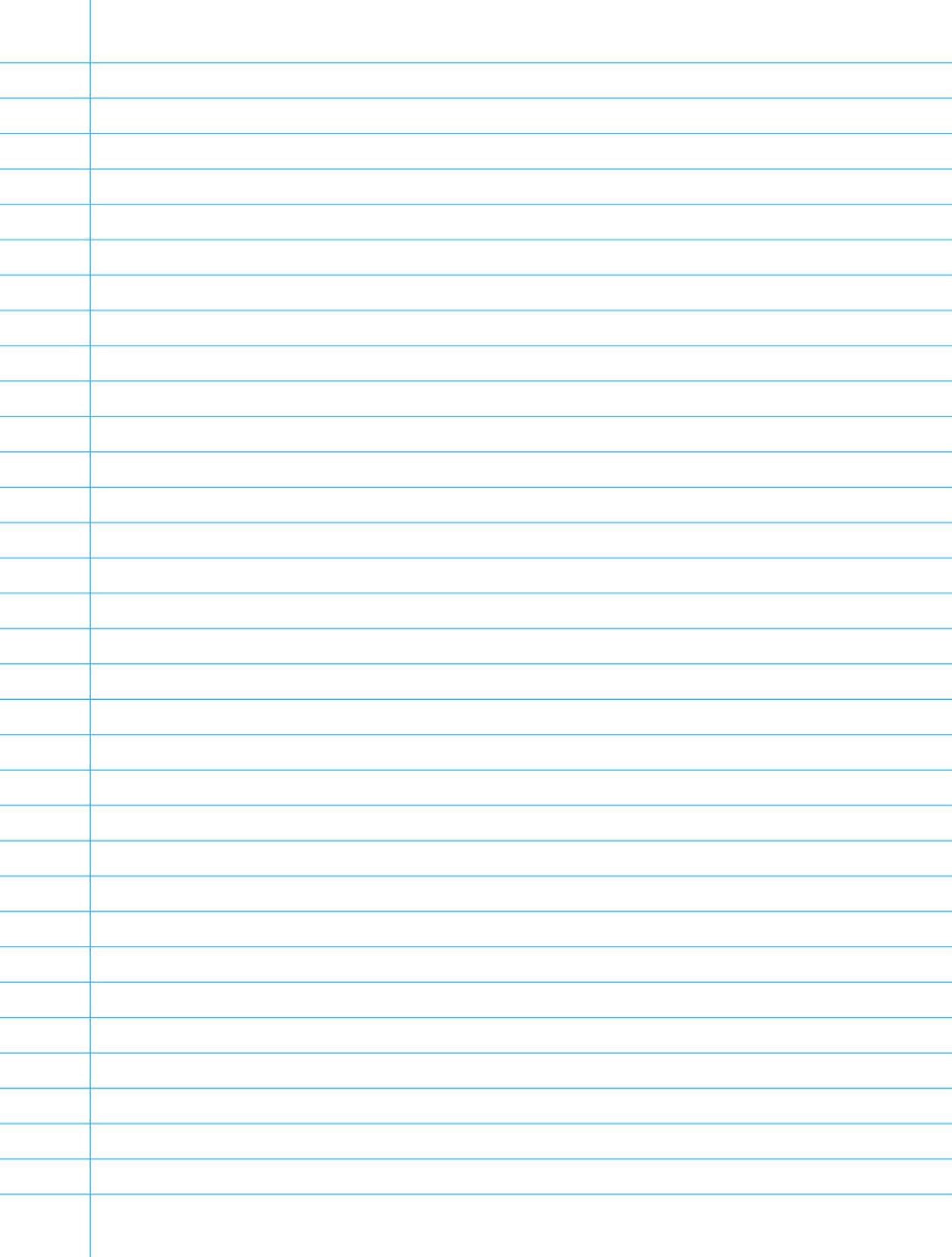


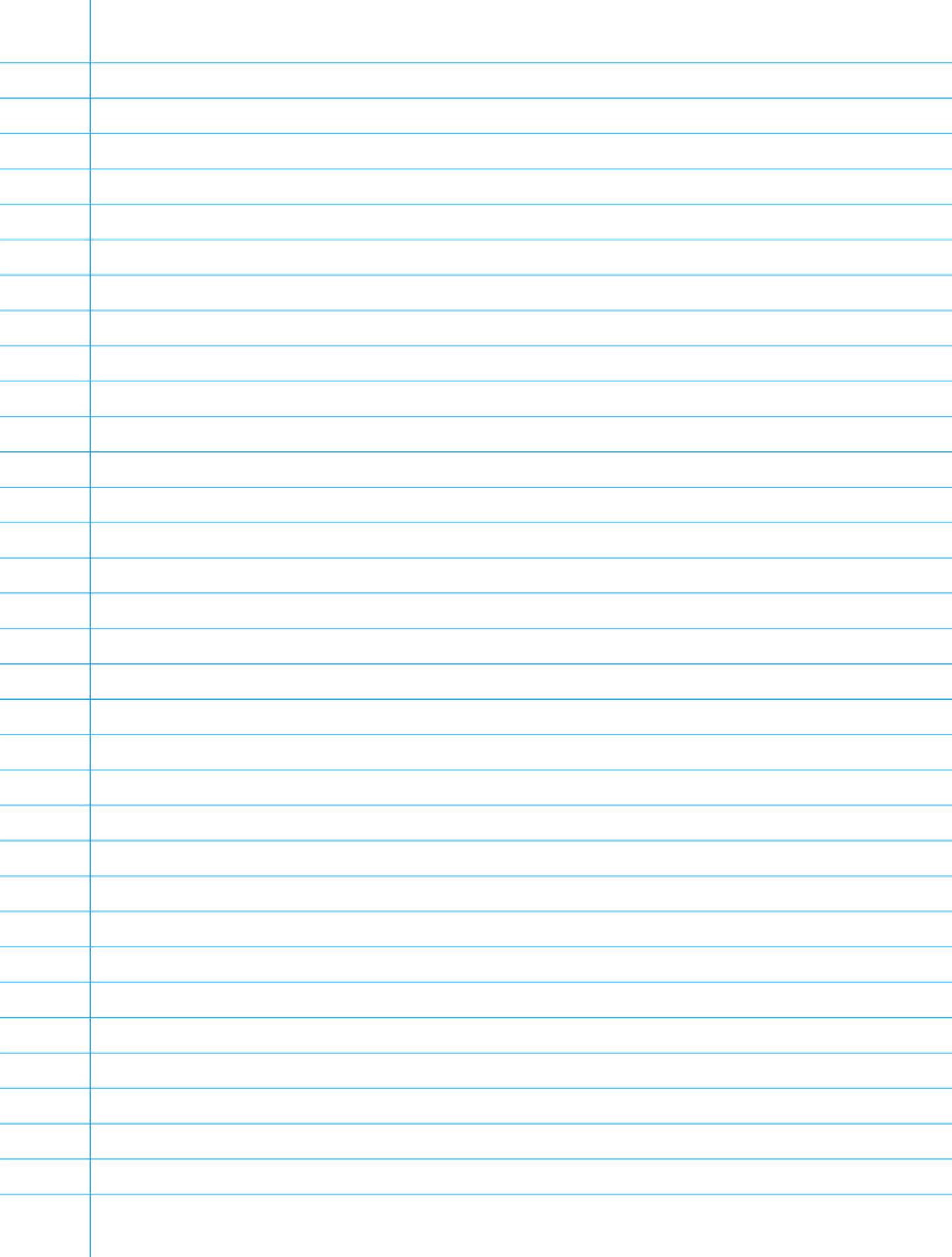


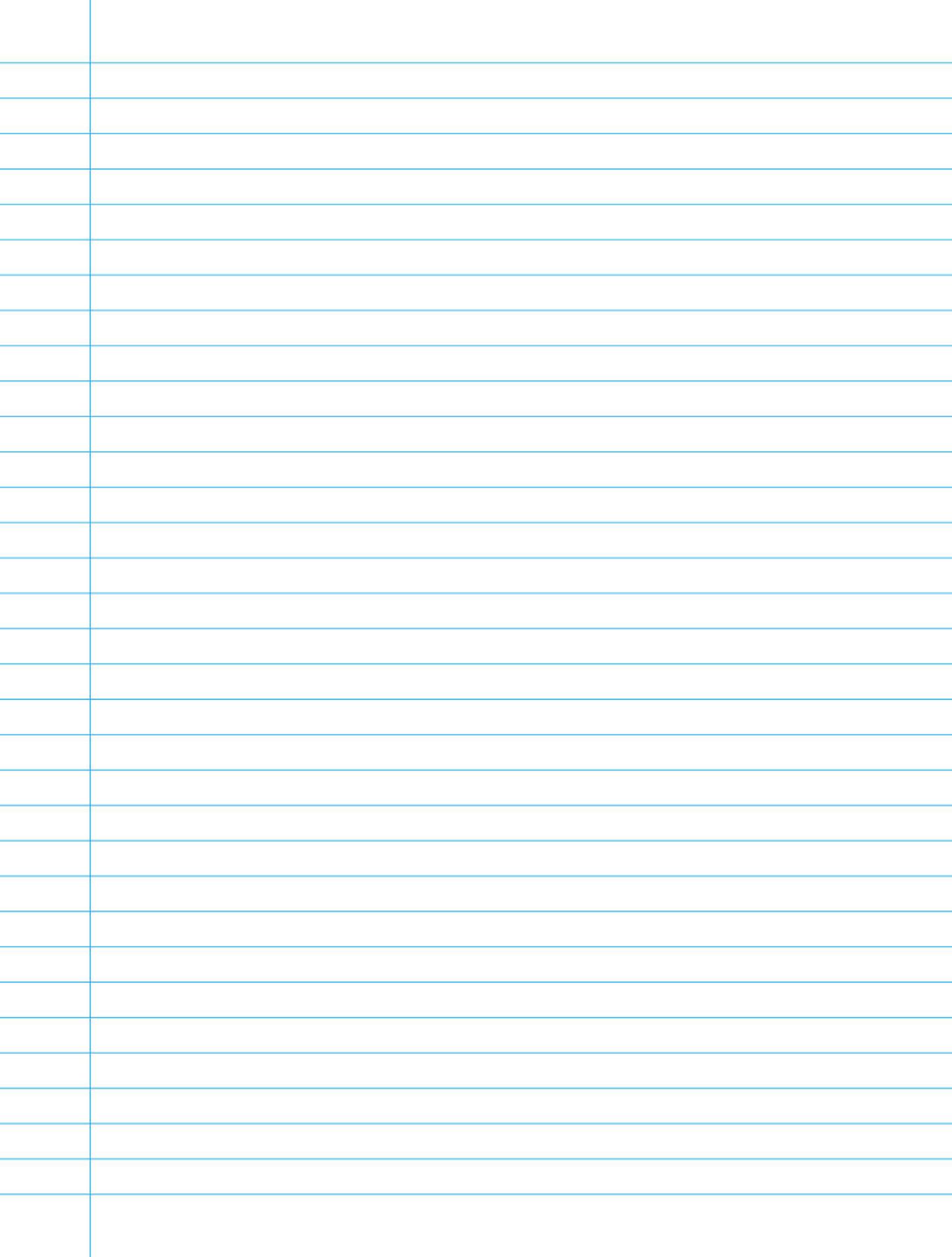


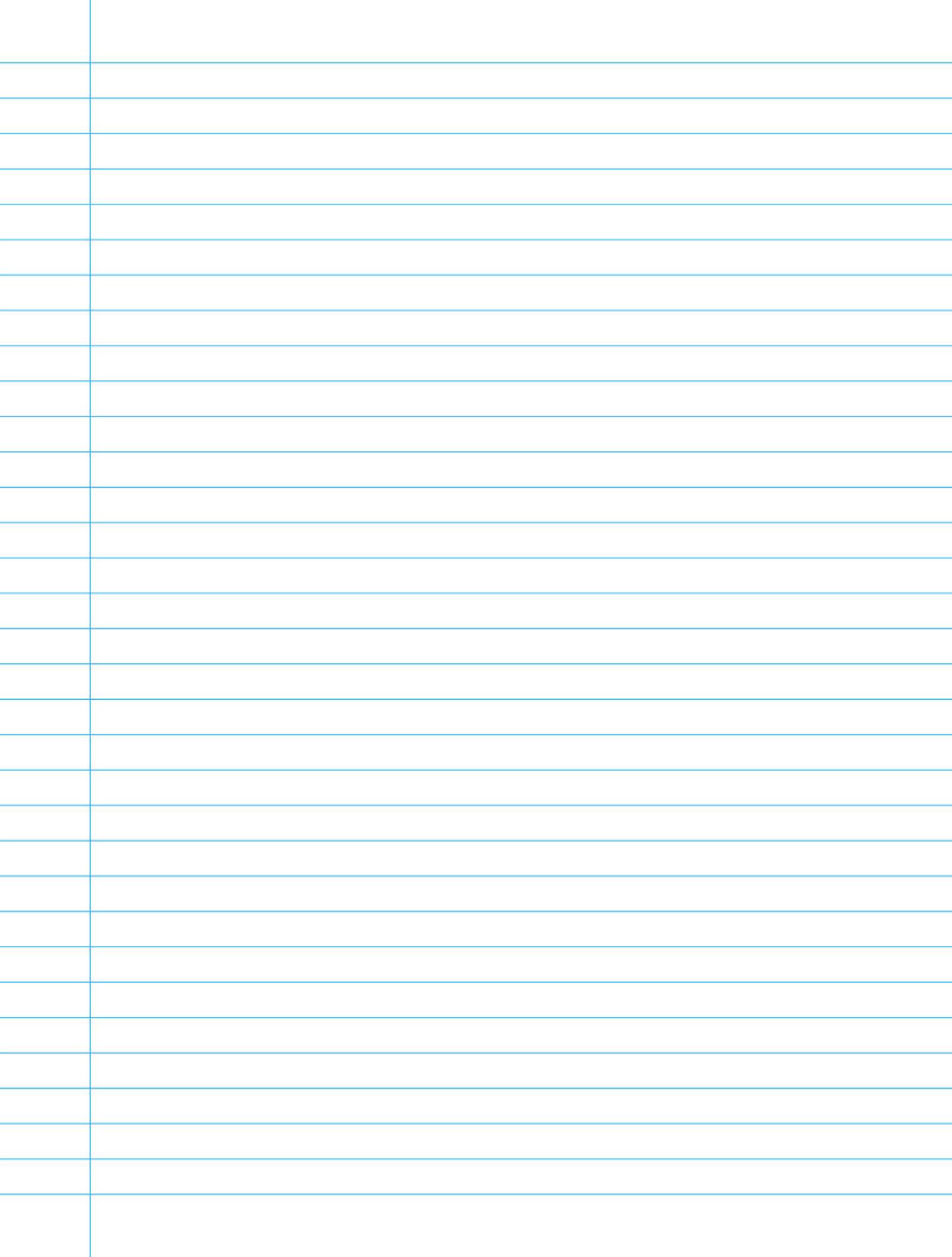


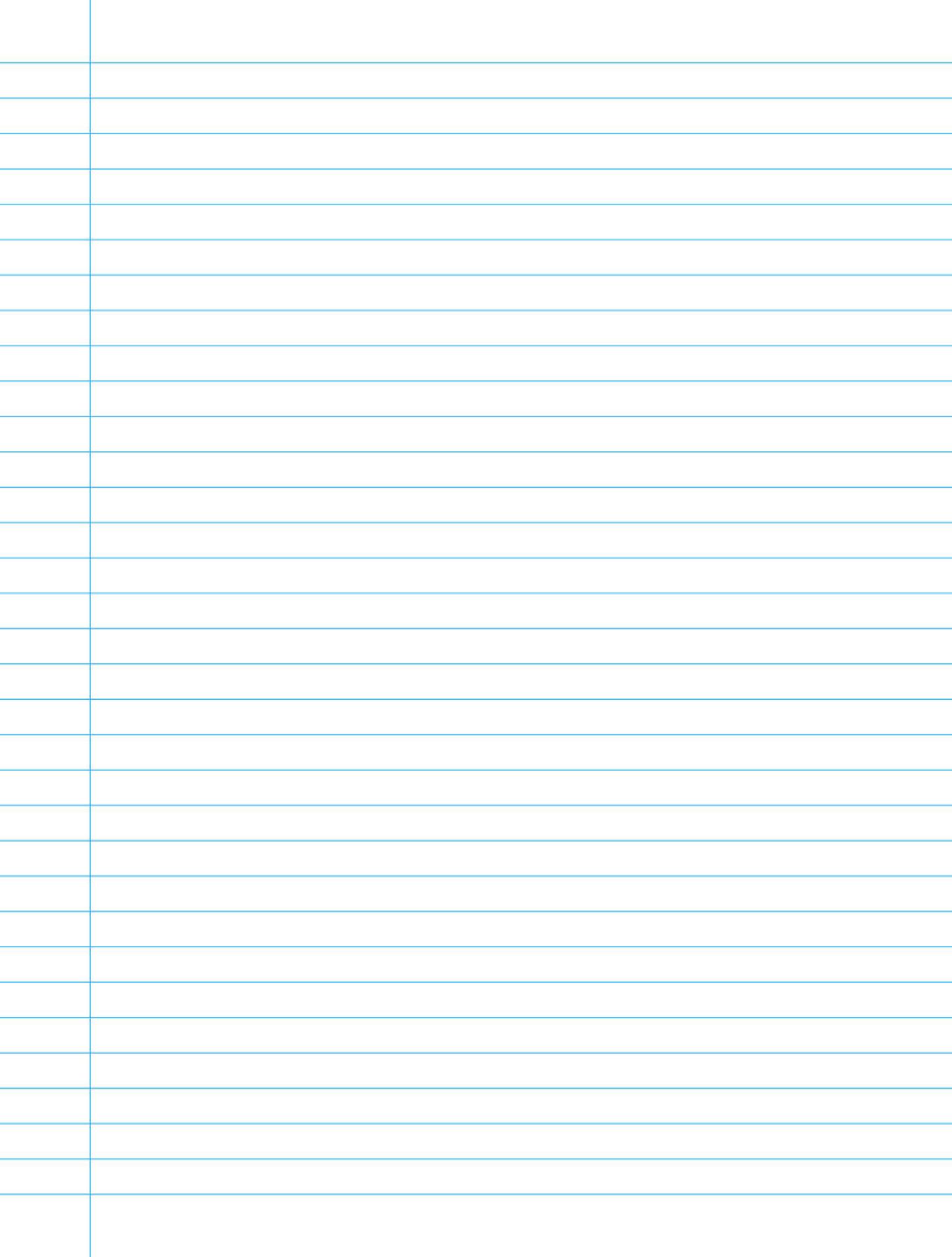


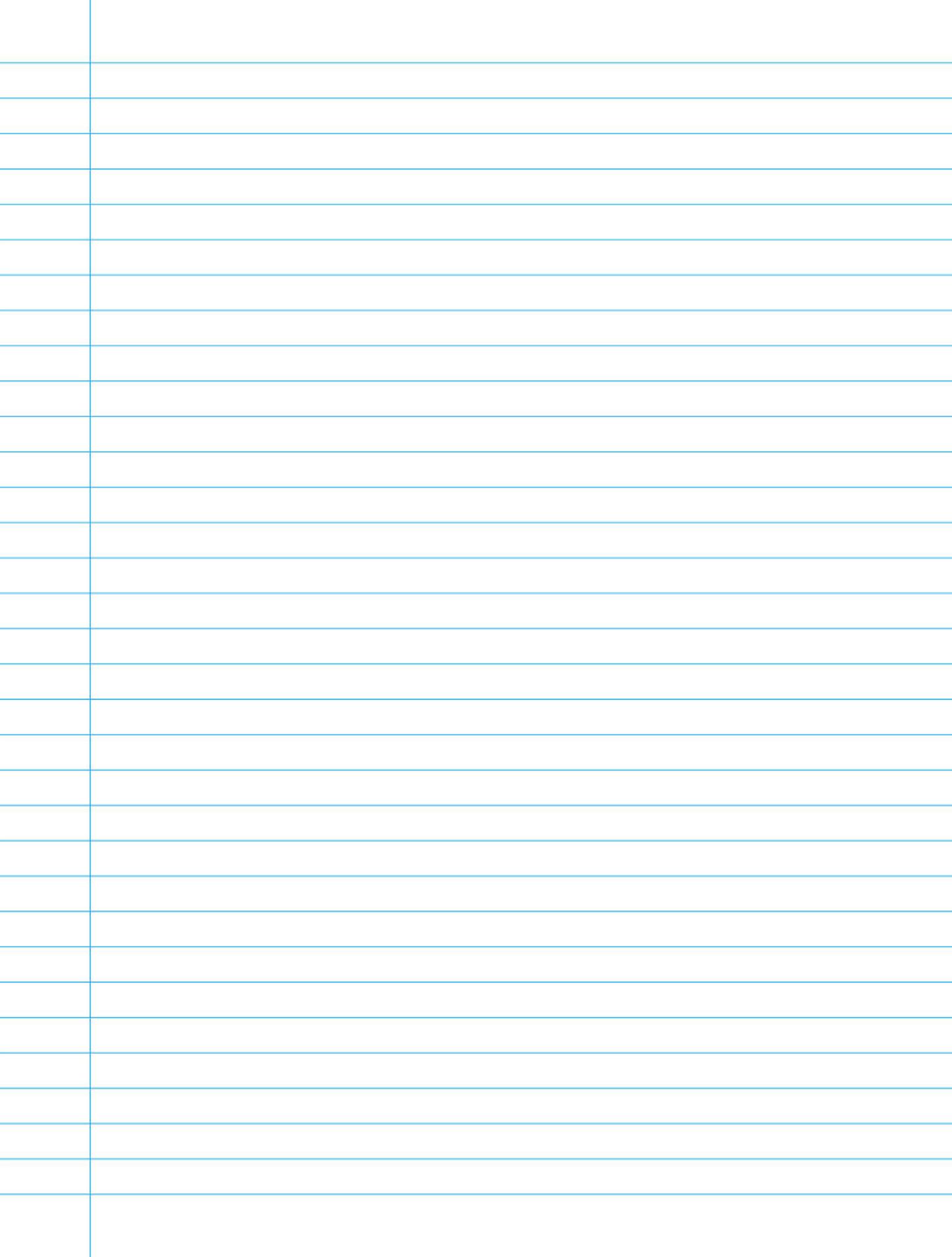


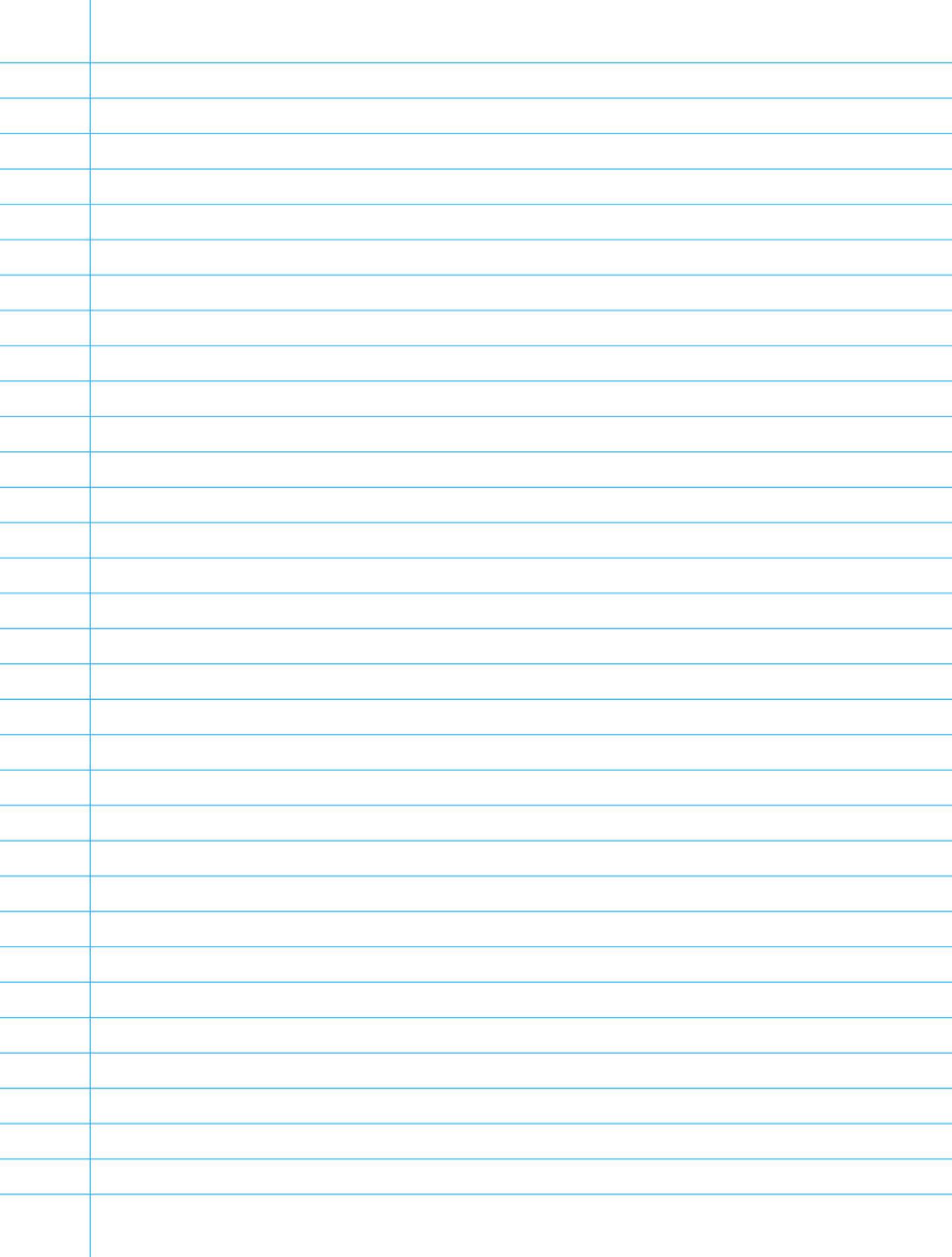


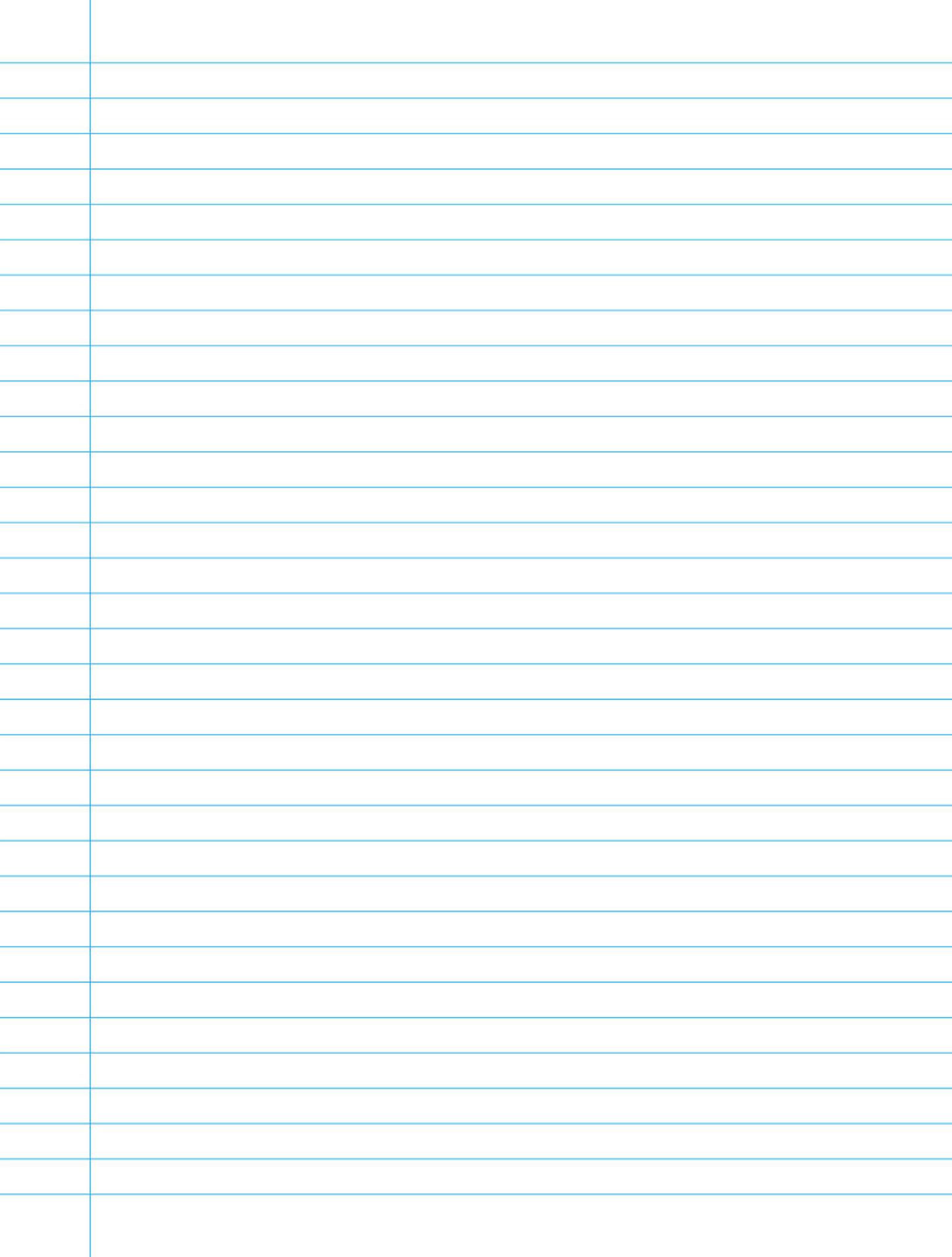


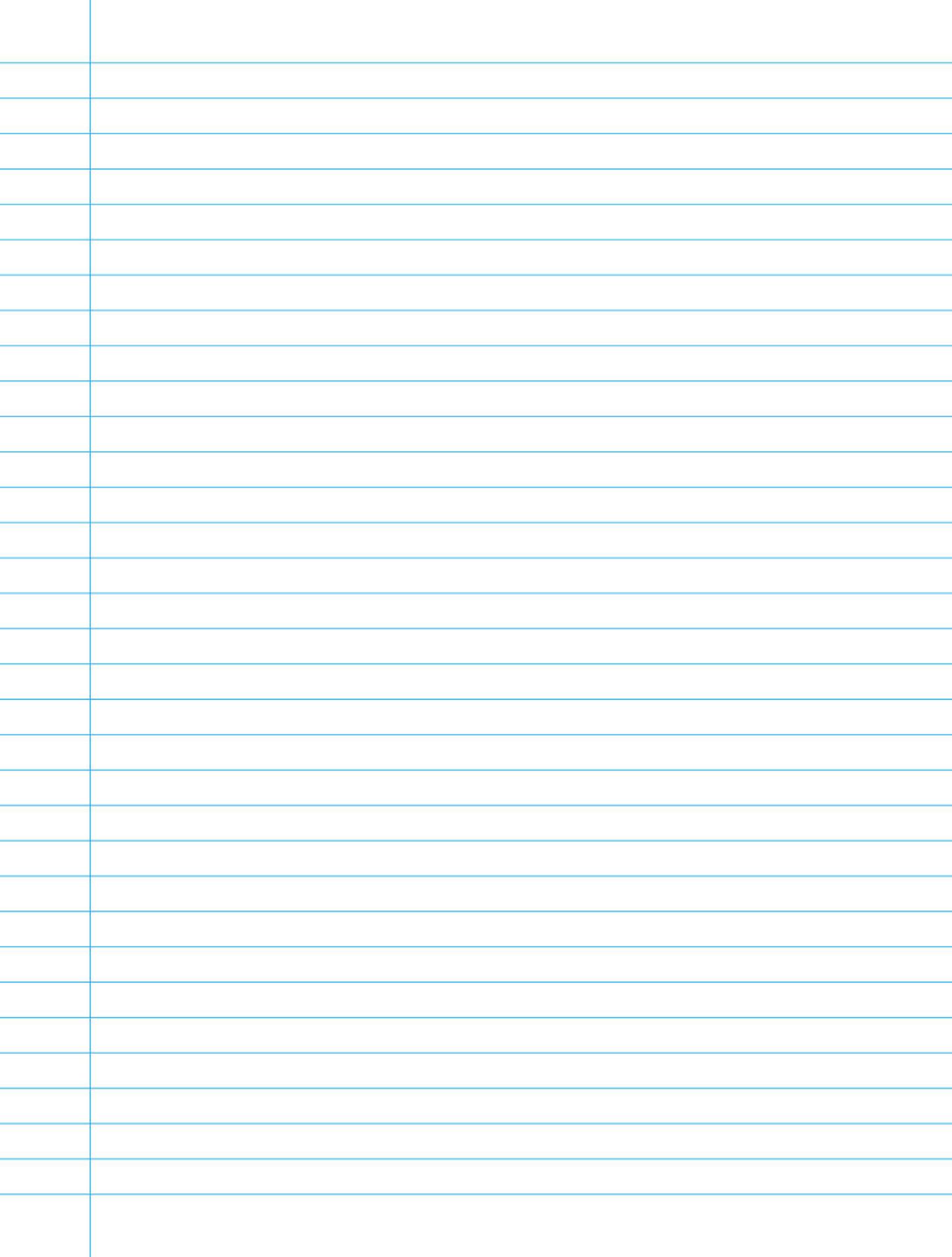


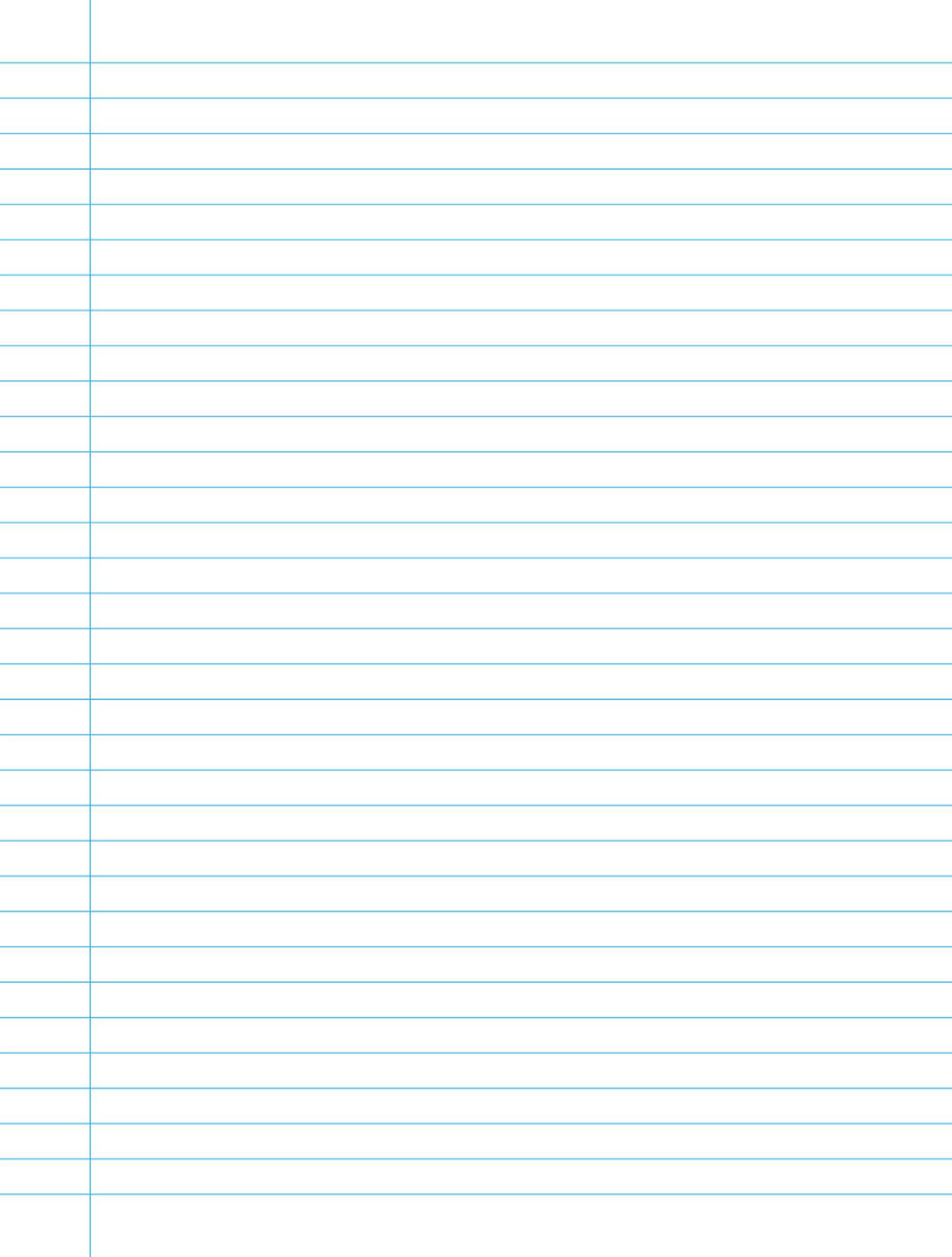


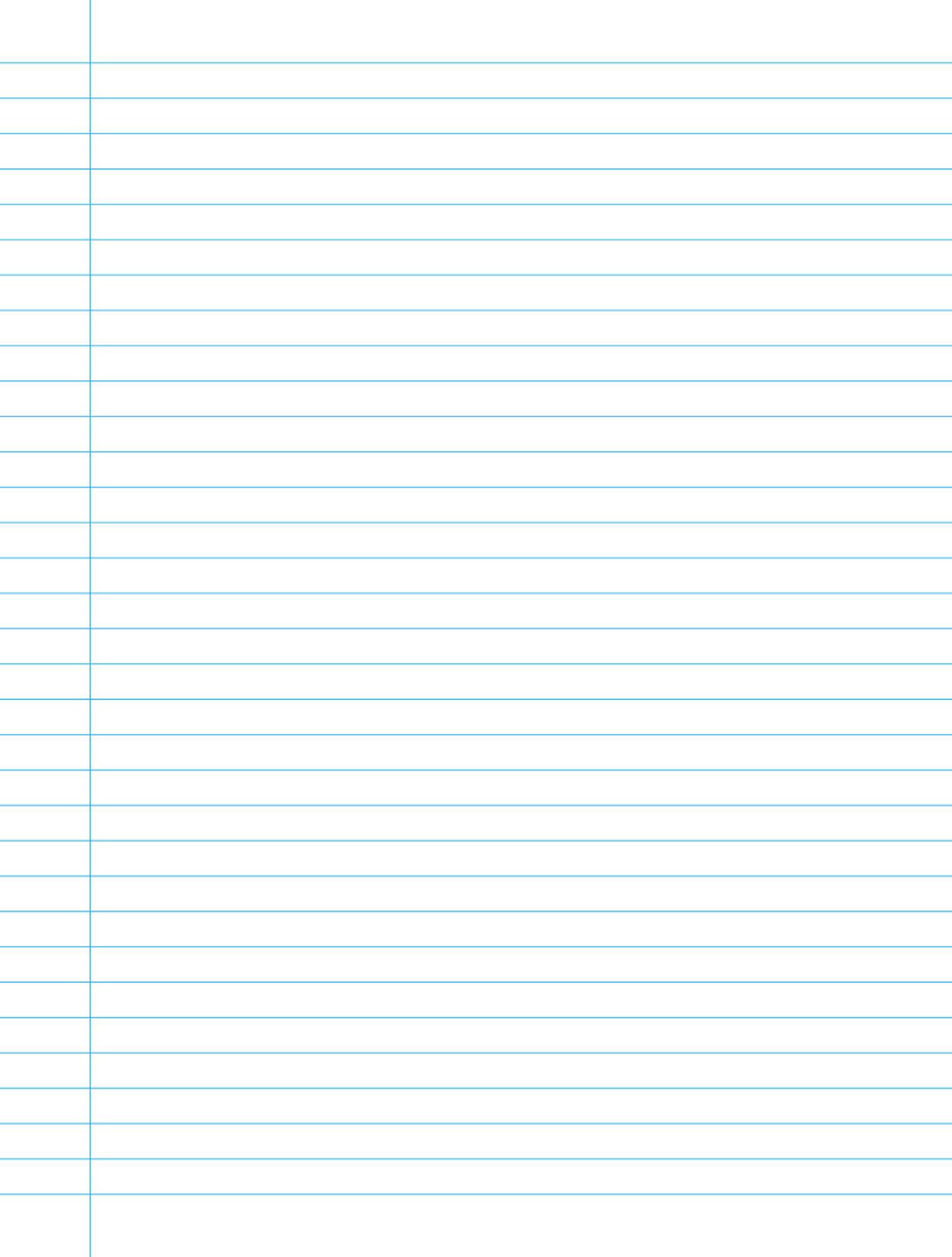


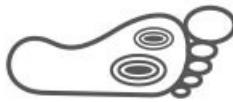
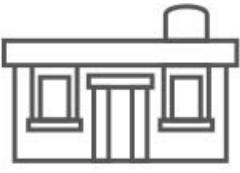
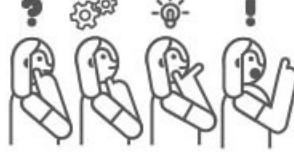










			
valla	hecho	hierva	cayó
			
hola	calló	boto	rallar
			
voto	cayo	ola	vello
			
callo	vaya	casa	echo
<b>Z</b>			
zeta	rayar	sabía	caza
			
herba	savia	seta	bello



X



X

sal



llama



vela



clavo



cobra



pega



pico



planta



llama



gato



sal



gato



pico



planta



muñeca



cobra



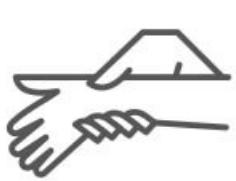
vela



clavo



pega



muñeca



bota



sierra



sierra



bota



a

b

c

d

e

f

g

h

i

c c c C  
C C C C  
c c c c  
C C C

b b B  
B b B  
b b b  
B B b b

a a A a  
a a A a  
a a A a  
A a d

f F f f  
f f f F  
F f f

e e e E  
e e e E  
e e e  
e E E

d d D  
d d D  
d d D  
D d d

i i i I  
I i i i i  
i i i i i  
I i i i i

h H h h  
h h h H  
H h h

g g g G  
g g g G  
g g g G  
g g g G

j

k

l

m

n

ñ

o

p

q

I l L l  
I I L L  
L L L L  
L L | |

K k K K  
K k K K  
K k K K  
K k K K

j j j J  
J J i J  
j j J j  
J J j J

ñ ñ ñ Ñ  
ñ ñ ñ Ñ  
ñ ñ ñ Ñ  
ñ ñ ñ Ñ  
ñ ñ ñ Ñ  
ñ ñ ñ Ñ

n N n  
n n n N  
n N n N  
n N n N  
N n

m m M  
m m M  
m m M  
m m M  
M m m

q q Q  
q q Q  
q q Q  
q q Q  
Q q q

p p P  
p p P  
p p P  
p p P  
P P P

o O O  
o O O  
o O O  
o O O  
O o

**r**

**s**

**t**

**u**

**v**

**w**

**x**

**y**

**z**

t t <sub>t</sub> T  
t + + T  
t t t t t  
t <sub>t</sub> t t t  
t <sub>T</sub> t t t

S s S S S  
S S S S S  
S S S S S  
S S S S S  
S S S S S

r R r  
r <sub>R</sub> r r  
r R R R R  
R R R R R  
R r r r r

w W W  
w w W  
W w w  
w W w  
W w W

U V V  
V V V  
V V V  
V V V  
V V V

u u U  
u u U  
u u U  
u u U  
U U u

z Z Z  
z Z Z Z  
z Z Z Z Z  
z z z z  
Z Z Z Z

y Y Y Y  
y Y Y Y  
y Y Y Y  
Y Y Y Y  
Y Y Y Y

x X X  
x X X X  
x X X  
x X X  
X X X

a

b

c

d

e

f

g

h

i

c c c C  
C C C C  
c c c c  
C C C

b b B  
B b B  
b b b  
B B b b

a a A a  
a a A a  
a a A a  
A a d

f F f f  
f f f F  
F f f

e e e E  
e e e E  
e e e  
e E E

d d D  
d d D  
d d D  
D d d

i i i I  
I i i i i  
i i i i i  
I I i i i

h H h h  
h h h H  
H h h

g g g G  
g g g G  
g g g G  
g g g G

j

k

l

m

n

ñ

o

p

q

I l L l  
I I L L  
L L L L  
L L | |

K k K K  
K k K K  
K k K K  
K k K K

j j j J  
J J i J  
j j J j  
J J j J

ñ ñ ñ Ñ  
ñ ñ ñ Ñ  
ñ ñ ñ Ñ  
ñ ñ ñ Ñ  
ñ ñ ñ Ñ  
ñ ñ ñ Ñ

n N n  
n n n N  
n N n N  
n N n N  
N n

m m M  
m m M  
m m M  
m m M  
M m m

q q Q  
Q q q Q  
q q q q  
Q q q q

p p P  
p p P  
p p P  
p p P

o O O  
o o O  
o o O  
O O o

**r**

**s**

**t**

**u**

**v**

**w**

**x**

**y**

**z**

t t <sub>t</sub> T  
t + + T  
t t t t t  
t <sub>t</sub> t t t  
t <sub>T</sub> t t t

S s S S S  
S S S S S  
S s S S S  
S s S S S  
S **s** S S S

r R r  
r <sup>R</sup> r r  
r <sup>R</sup> r r  
R R R R R  
R r r r r

w W W  
w w W  
W w w  
w W w  
W w W

U v V  
V v V  
V v V  
V v V  
V v V

u u U  
u u U  
u u U  
u u U  
U u u

z Z Z  
z Z Z Z  
z Z Z Z Z  
z z z z z  
Z Z Z Z

y Y Y Y  
y y y y  
y y y Y  
Y y Y Y  
Y y Y Y

x X X  
x X X X  
x x x X  
x x x X  
X x X X

a

b

c

d

e

f

g

h

i

c c c C  
C C C C  
c c c c  
C C C

b b B  
B b B  
b b b  
B B b b

a a A a  
a a A a  
a a A a  
A a d

f F f f  
f f f F  
F f f

e e e E  
e e e E  
e e e  
e E E

d d D  
d d D  
d d D  
D d d

i i i I  
I i i i i  
i i i i i  
I i i i i

h H h h  
h h h H  
H h h

g g g G  
g g g G  
g g g G  
g g g G

j

k

l

m

n

ñ

o

p

q

I l L l  
I I L L  
L L L L  
L L | |

K k K K  
K k K K  
K k K K  
K k K K

j j j J  
J J i J  
j j J j  
J J j j

ñ ñ ñ Ñ  
ñ ñ ñ Ñ  
ñ ñ ñ Ñ  
ñ ñ ñ Ñ  
ñ ñ ñ Ñ  
ñ ñ ñ Ñ

n N n  
n n n N  
n N n N  
n N n N  
N n

m m M  
m m M  
m m M  
m m M  
M m m

q q Q  
q q Q  
q q Q  
q q Q  
Q q q

p p P  
p p P  
p p P  
p p P  
P P P

o O O  
o O O  
o O O  
o O O  
O o

*x*

**r**

**s**

**t**

**u**

**v**

**w**

**x**

**y**

**z**

t t <sub>t</sub> T  
t + + T  
t t t t t  
t <sub>t</sub> t t t  
t <sub>T</sub> t t t

S s S S S  
S S S S S  
S s S S S  
S s S S S  
S **s** S S S

r R r  
r <sup>R</sup> r r  
r <sup>R</sup> r r  
R R R R R  
R r r r r

w W W  
w w W  
W w w  
w W w  
W w W

U v V  
V v V  
V v V  
V v V  
V v V

u u U  
u u U  
u u U  
u u U  
U u u

z Z Z  
z Z Z Z  
z Z Z Z Z  
z z z z  
Z Z Z Z

y Y Y Y  
y y y y  
y y y Y  
Y y Y Y  
Y y Y Y

x X X  
x X X X  
x x x  
X X X  
X x X

a

e

i

o

u

á

é

í

ó

í ï i I  
í ï i I  
í ï i I  
í ï i I

e e e E  
e e e E  
e e e E  
e e e E

a a a A  
a a a A  
a a a A  
A a a A

á Á á Á  
á Á á Á  
á Á á Á  
á Á á Á  
Á á á

u u U  
u u U  
u u U  
u u U

o O o O  
o O o O  
o O o O  
O o O

ó Ó ó Ó  
ó ó ó ó  
ó ó ó ó  
Ó ó ó

í í í í  
í í í í  
í í í í  
í í í í

é É é É  
é É é É  
é É é É  
é É

a

e

i

o

u

ú

á

é

í

í ï ï ï ï  
í ï ï ï ï  
í ï ï ï ï

e e e e e  
e e e e e  
e e e e e  
e e e e e  
e e e e e

a a a a a  
a a a a a  
a a a a a  
a a a a a  
a a a a a

ú ú Ú ú ú  
ú ú ú ú ú  
ú ú ú ú ú  
Ú ú ú ú ú

u u u u u  
u u u u u  
u u u u u  
u u u u u  
U U U U U

o o o o o  
o o o o o  
o o o o o  
o o o o o  
o o o o o

í í í í í  
í í í í í  
í í í í í

é é é é é  
é é é é é  
é é é é é  
é é é é é  
é é é é é

á á á á á  
á á á á á  
á á á á á  
á á á á á  
á á á á á

a

e

i

o

u

ó

ú

á

é

í ï i I  
í ï i I  
í ï i I  
í ï i I

e e e E  
e e e E  
e e e E  
e e e E  
e e e E

a a a A  
a a a A  
a a a A  
a a a A  
A a a A

ó Ó ó Ó  
á Á ó ó  
ó ó ó ó  
Ó ó ó ó

u u U  
u u U  
u u U  
u u U  
U u u

o O o O  
o O o O  
o O o O  
o O o O  
O o o O

é É é É  
é É é É  
é É é É  
é É É É

á Á á Á  
á Á á Á  
á Á á Á  
á Á á Á

ú Ú ú Ú  
ú Ú ú Ú  
ú Ú ú Ú  
ú Ú ú Ú

a

e

i

o

u

í

ó

ú

á

í ï i I  
í ï i I  
í ï i I  
í ï i I

e e e E  
e e e E  
e e e E  
e e e E

a a A a  
a a A a  
a a A a  
A a a q

í Í í Í  
í Í í Í  
í Í í Í  
í Í í Í

u u U  
u u U  
u u U  
U u u

o O o O  
o O o O  
o O o O  
O o o

á Á á Á  
á Á á Á  
á Á á Á  
á Á á Á

ú Ú ú Ú  
ú Ú ú Ú  
ú Ú ú Ú  
Ú ú ú

ó Ó ó Ó  
ó Ó ó Ó  
ó Ó ó Ó  
Ó ó ó

a

e

i

o

u

é

í

ó

ú

í ï i I  
í ï i I  
í ï i I  
í ï i I

e e e E  
e e e E  
e e e E  
e e e E

a a A a  
a a A a  
a a A a  
A a a

é é É  
é é É  
é é é  
é é  
é É É

u u U  
u u U  
u u U  
u u U  
U u u

o o O  
o o O  
o o O  
o o O  
O o o

ú ú Ú  
ú ú ú  
ú ú ú  
Ú ú ú

ó ó ó  
á ó ó  
ó ó ó  
Ó ó ó

í í í  
í í í  
í í í  
í í í

$\delta$

0

+

-

=

1

2

3

4

5

- - - -  
- - - -  
- - - -  
- - - -  
- - - -  
- - - -

+ + + +  
+ + + +  
+ + + +  
+ + + +  
+ + + +  
+ + + +

0 0 0  
0 0 0  
0 0 0  
0 0 0  
0 0 0

2 2 2 2  
2 2 2 2  
2 2 2 2  
2 2 2 2  
2 2 2 2

1 1 1 1  
1 1 1 1  
1 1 1 1  
1 1 1 1  
1 1 1 1

= = =  
= = =  
= = =  
= = =  
= = =

5 5 5 5  
5 5 5 5  
5 5 5 5  
5 5 5 5

4 4 4 4  
4 4 4 4  
4 4 4 4  
4 4 4 4

3 3 3 3  
3 3 3 3  
3 3 3 3  
3 3 3 3

$\frac{d}{dt}$

0

+

-

=

6

7

8

9

0

- - - -  
- - - -  
- - - -  
- - - -  
- - - -

+ + + +  
+ + + +  
+ + + +  
+ + + +  
+ + + +

0 0 0  
0 0 0  
0 0 0  
0 0 0  
0 0 0

7 7 7 7  
7 7 7 7  
7 7 7 7  
7 7 7 7  
7 7 7 7

6 6 6  
6 6 6  
6 6 6  
6 6 6  
6 6 6

= = =  
= = =  
= = =  
= = =  
= = =

0 0 0  
0 0 0  
0 0 0  
0 0 0  
0 0 0

9 9 9 9  
9 9 9 9  
9 9 9 9  
9 9 9 9  
9 9 9 9

8 8 8  
8 8 8  
8 8 8  
8 8 8  
8 8 8

0

+

-

=

1

2

3

4

5

- - - -  
- - - -  
- - - -  
- - - -  
- - - -  
- - - -

+ + + +  
+ + + +  
+ + + +  
+ + + +  
+ + + +  
+ + + +

0 0 0  
0 0 0  
0 0 0  
0 0 0  
0 0 0

2 2 2 2  
2 2 2 2  
2 2 2 2  
2 2 2 2  
2 2 2 2

1 1 1 1  
1 1 1 1  
1 1 1 1  
1 1 1 1  
1 1 1 1

= = =  
= = =  
= = =  
= = =  
= = =

5 5 5 5  
5 5 5 5  
5 5 5 5  
5 5 5 5

4 4 4 4  
4 4 4 4  
4 4 4 4  
4 4 4 4

3 3 3 3  
3 3 3 3  
3 3 3 3  
3 3 3 3

x

t

0

+

-

=

6

7

8

9

0

- - - -  
- - - -  
- - - -  
- - - -  
- - - -

+ + + +  
+ + + +  
+ + + +  
+ + + +  
+ + + +

0 0 0  
0 0 0  
0 0 0  
0 0 0  
0 0 0

7 7 7 7  
7 7 7 7  
7 7 7 7  
7 7 7 7  
7 7 7 7

6 6 6  
6 6 6  
6 6 6  
6 6 6  
6 6 6

= = =  
= = =  
= = =  
= = =  
= = =

0 0 0  
0 0 0  
0 0 0  
0 0 0  
0 0 0

9 9 9 9  
9 9 9 9  
9 9 9 9  
9 9 9 9  
9 9 9 9

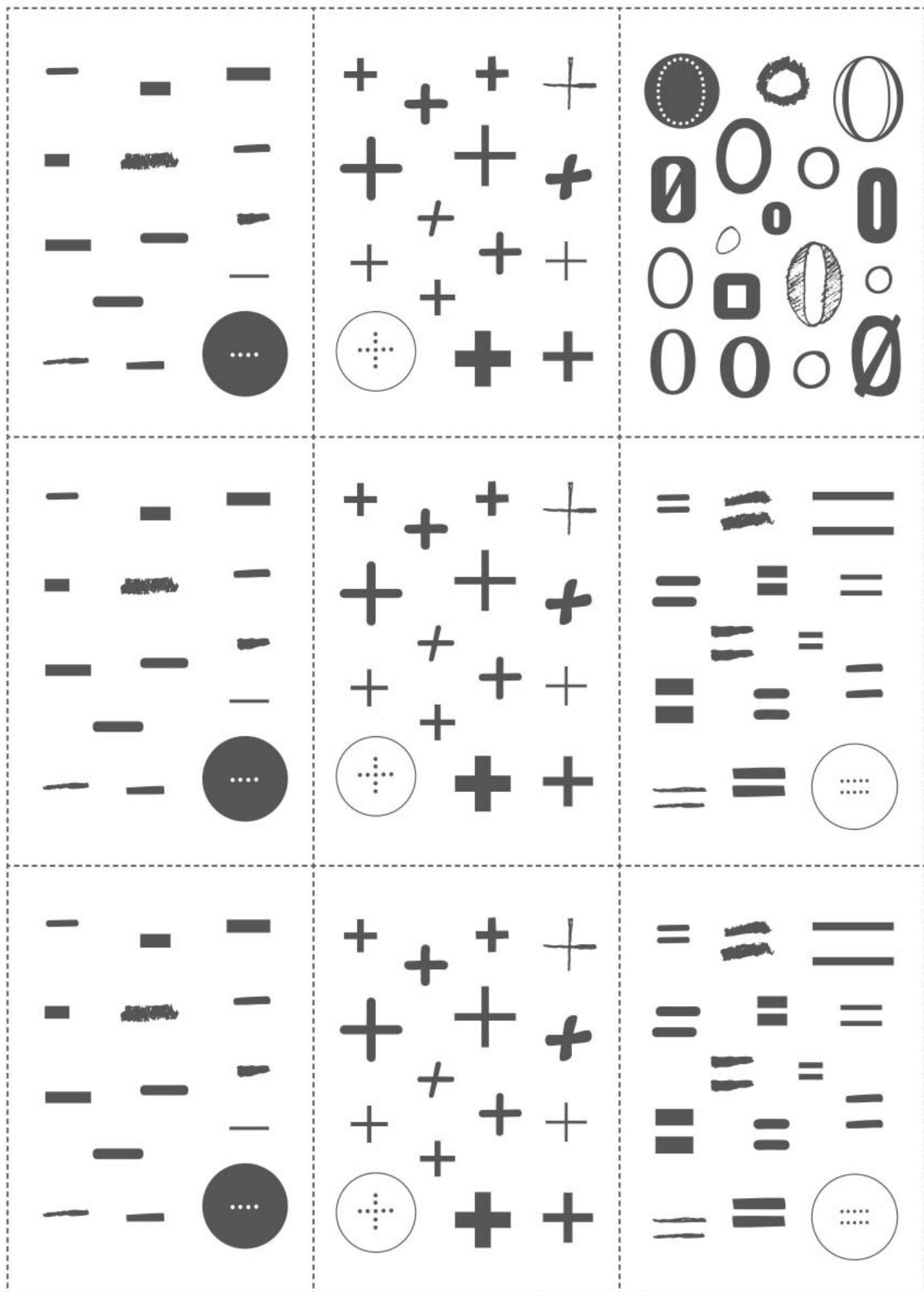
8 8 8  
8 8 8  
8 8 8  
8 8 8  
8 8 8

$\delta$

0 + -

= + -

= + -



$\delta$

0

+

-

=

1

2

3

4

5

- - - -  
- - - -  
- - - -  
- - - -  
- - - -  
- - - -

+ + + +  
+ + + +  
+ + + +  
+ + + +  
+ + + +  
+ + + +

0 0 0  
0 0 0  
0 0 0  
0 0 0  
0 0 0

2 2 2 2  
2 2 2 2  
2 2 2 2  
2 2 2 2  
2 2 2 2

1 1 1 1  
1 1 1 1  
1 1 1 1  
1 1 1 1  
1 1 1 1

= = =  
= = =  
= = =  
= = =  
= = =

5 5 5 5  
5 5 5 5  
5 5 5 5  
5 5 5 5

4 4 4 4  
4 4 4 4  
4 4 4 4  
4 4 4 4

3 3 3 3  
3 3 3 3  
3 3 3 3  
3 3 3 3

$\alpha$

0

+

-

=

6

7

8

9

0

- - - -  
- - - -  
- - - -  
- - - -  
- - - -

+ + + +  
+ + + +  
+ + + +  
+ + + +  
+ + + +

0 0 0  
0 0 0  
0 0 0  
0 0 0  
0 0 0

7 7 7 7  
7 7 7 7  
7 7 7 7  
7 7 7 7  
7 7 7 7

6 6 6  
6 6 6  
6 6 6  
6 6 6  
6 6 6

= = =  
= = =  
= = =  
= = =  
= = =

0 0 0  
0 0 0  
0 0 0  
0 0 0  
0 0 0

9 9 9 9  
9 9 9 9  
9 9 9 9  
9 9 9 9  
9 9 9 9

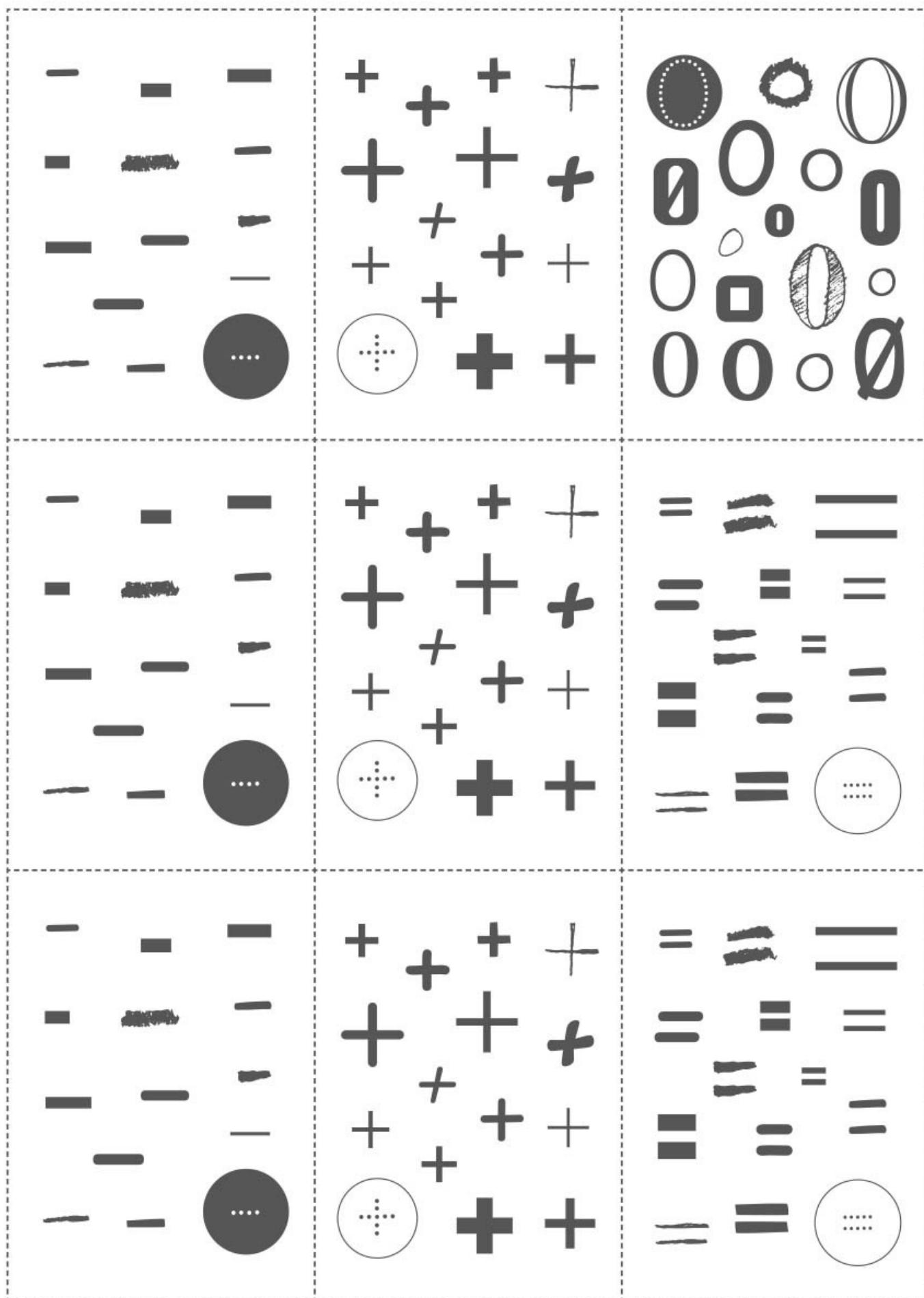
8 8 8  
8 8 8  
8 8 8  
8 8 8  
8 8 8

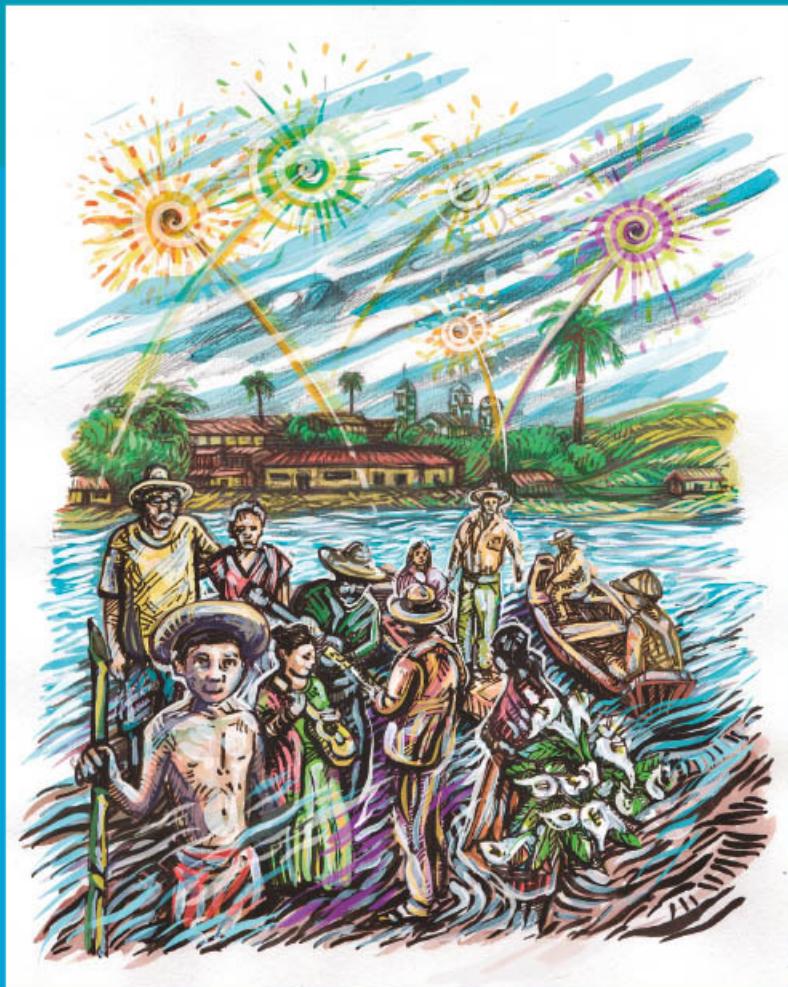
$\delta$

0 + -

= + -

= + -





Octavio Sánchez Oropeza,  
VERACRUZ



**EDUCACIÓN**  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

