



lingoda

# Kreatives Schreiben

SCHREIBEN

NIVEAU  
Fortgeschritten

NUMMER  
C1\_3072W\_DE

SPRACHE  
Deutsch

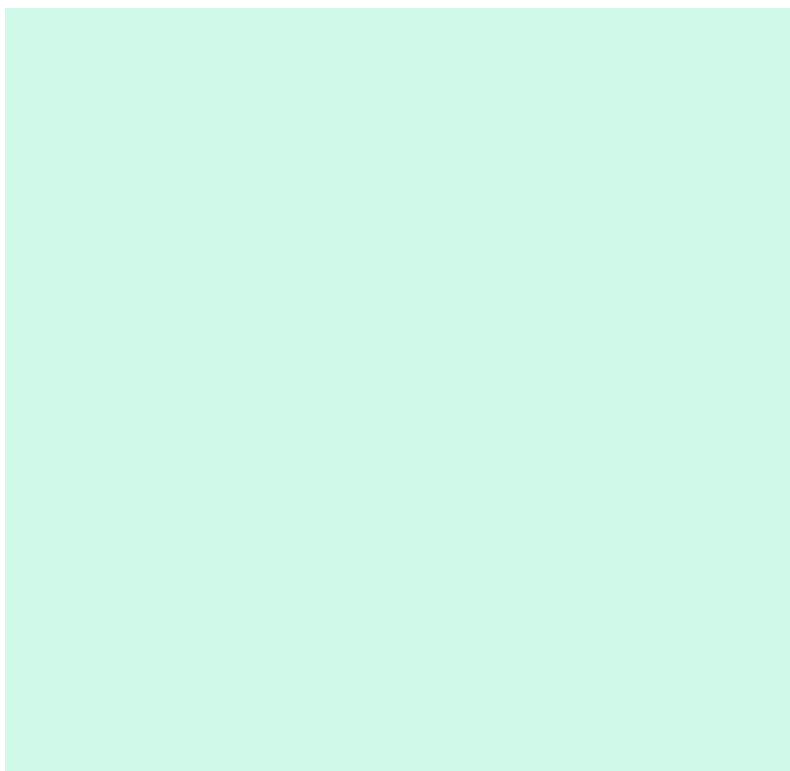




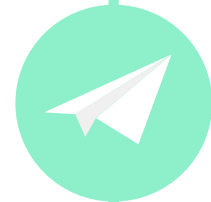
## Lernziele

- Kann mich mit Perspektive sowie Beschreibungen von Orten und Personen auseinandersetzen.
- Kann einen eigenen kreativen Text schreiben, unter Berücksichtigung der Kriterien für einen guten Plot.





...und plötzlich **zischte**, **pfiff** und **rauchte** es um sie herum, dass sie sich in einem Meer aus **Silversterknallern** wähnte. Als sich der Rausch endlich ein wenig legte, sah sie, dass sie....





## Kreatives Schreiben

- Heute wirst du eine **Hauptfigur** und zum König oder Abenteurer oder ...



Beim kreativen Schreiben **sind der Fantasie keine Grenzen gesetzt!**



## Was macht einen guten Text aus?

**Bearbeite und diskutiere die folgenden Fragen.**



1

Welches spannende Buch/Welchen interessanten Text hast du zuletzt gelesen? Worum ging es?



## Was macht einen guten Text aus?

**Bearbeite und diskutiere die folgenden Fragen.**



1

Welches spannende Buch/Welchen interessanten Text hast du zuletzt gelesen? Worum ging es?



2

Warum war es so spannend? Welche Elemente haben zur Spannung beigetragen?



## Was macht einen guten Text aus?

**Bearbeite und diskutiere die folgenden Fragen.**



1

Welches spannende Buch/Welchen interessanten Text hast du zuletzt gelesen? Worum ging es?



2

Warum war es so spannend? Welche Elemente haben zur Spannung beigetragen?



3

Hast du selbst auch schon Geschichten geschrieben? Worum ging es? Wie hast du Spannung erzeugt und das Interesse deiner Leser geweckt? Wenn nicht: Über welches Thema könntest du dir vorstellen zu schreiben?





## Sprachliche Mittel – Verben und Adjektive

- Wenn man eine Geschichte schreiben will, ist es zunächst einmal wichtig, sich der **sprachlichen** Seite zuzuwenden.
- Da sie helfen, **Situation anschaulicher** zu gestalten, sind **Verben und Adjektive** wichtige Wortarten.
- Man sollte daher auf möglichst **emotionale Adjektive** und möglichst **aussagekräftige Verben** achten.

■ Verben

■ Adjektive

■ zusammenzucken, schlemmen, ins Schwarze treffen, erblicken, aufeinanderprallen etc.

■ herzerwärmend, erschrocken, üppig, beharrlich, majestätisch, zerklüftet, imposant etc.



## Sprachliche Mittel – Verbindungswörter

- Natürlich muss die Handlung **logisch verknüpft** sein.
- Um eine **Verbindung** zwischen **zwei Sätzen** herzustellen, eine **zeitliche Reihenfolge** darzustellen oder klarzumachen, dass etwas **Unvorhergesehenes** passiert, gibt es verschiedene **Verbindungswörter**.

Einzelsätze	→ Verbundene Sätze
Die Hinweise auf eine neue Tierart verdichten sich. Man entdeckt endlich Exemplare der neuen Art.	→ <b>Zunächst</b> verdichten sich nur die Hinweise auf eine neue Tierart. <b>Dann</b> endlich entdeckt man erste Exemplare.
Heidi wachte gähnend auf. Sie war ganz allein.	→ Heidi wachte gähnend auf. <b>Aber</b> sie war ganz allein.
Nunez ging zeternd über die Brücke und kam der Gruppe Männer immer näher. Er entdeckte, dass sie blind waren.	→ Nunez ging zeternd über die Brücke und kam der Gruppe Männer immer näher. <b>Plötzlich</b> entdeckte er, dass sie blind waren.



# Kategorisieren

In welche Kategorie passen die folgenden Wörter?

mit einem Mal

allerdings

zuerst

wie aus dem Nichts

gleichzeitig

danach

daher

somit

wohingegen

schließlich

auf einmal

letztendlich

Verbindung von Sätzen

---

---

---

zeitliche Reihenfolge

---

---

---

unerwartete Ereignisse

---

---

---



## Sprachliche Mittel – Sonderstellung von Satzteilen

- Erinnere dich, dass man bestimmte **Satzteile** allein dadurch **hervorheben** kann, dass man **ihre Position im Satz** verändert.
- Das kommt dir beim kreativen Schreiben zugute.

Vorfeld		Satz	Nachfeld
<b>Ausgerechnet heute</b>	musste Mutter	unangekündigt auftauchen.	-
<b>Es war drückend heiß</b>	als wir	ankamen.	-
-	Ich habe so etwas	noch nie gemacht	<b>bei einem ersten Date.</b>
-	Du bist	wirklich unglaublich gut	<b>für einen Anfänger.</b>



## Bilder beschreiben

**Sieh dir die Bilder an. Welche Verben und Adjektive fallen dir sofort ein?  
Erstelle ein Assoziogramm!**



sich in die Arme  
fallen



sich angeregt  
unterhalten



## Verbindungswörter

**Verbinde die beiden gegenüberliegenden Sätze miteinander. Nutze Verbindungswörter, um entweder eine zeitliche Abfolge, unvorhergesehene Ereignisse oder generell eine Verbindung zwischen den Sätzen herzustellen.**

1. Heidi schaute erstaunt um sich und wusste nicht, wo sie war.

Sie hörte draußen die tiefe Stimme des Großvaters.

2. Nunez sprach mit ihnen.

Er benutzte seine Augen.

3. Bei der Beobachtung des Mars fielen seine Annäherungen und Entfernungen der Erde auf.

Die Chaldäer nannten ihn Nirgal oder Nergal, was *der Springende* oder *der Stampfende* bedeutet.



## Ein Anfang ist gemacht

**Suche dir einen Satz von Seite 11 aus und nimm ihn als ersten Satz einer kurzen Geschichte (ca. 10 Sätze). Achte darauf, Verbindungswörter zu benutzen.**

Ausgerechnet  
heute musste  
Mutter  
unangekündigt  
auftauchen.

Es war drückend  
heiß, als wir  
ankamen.

Ich habe so etwas  
noch nie gemacht  
bei einem ersten  
Date.

Du bist wirklich  
unglaublich gut für  
einen Anfänger.



## Formale Kriterien – Aufbau

- Neben dem sprachlichen Aspekt ist es natürlich auch wichtig, den Text in eine **sinnvolle Form** zu bringen.
- Grob folgt die Handlung in etwa dem Aufbau eines jeden Textes.
  - Allerdings können die **drei Akte** auf fünf oder sogar sieben **ausgeweitet** werden, wobei **vor** dem eigentlichen **Höhepunkt** des Konflikts schon **kleinere Probleme** auftauchen und auch **nach dem Höhepunkt** noch **nicht** alles **ausgestanden** ist.

Textteil	Handlungsverlauf
Einleitung	Einführung der <b>Hauptcharaktere</b> , des <b>Ortes</b> , des zentralen <b>Konflikts</b>
Hauptteil	Konflikt <b>spitzt sich</b> immer weiter <b>zu</b> , erreicht seinen <b>Höhepunkt</b> und scheint überhand zu gewinnen, der <b>Protagonist</b> ist an seinem <b>Tiefpunkt</b>
Schluss	der <b>Konflikt</b> wird von der Hauptfigur <b>gelöst</b> , der Tiefpunkt überwunden





## Formale Kriterien – Erzählperspektive

- Hauptsächlich unterscheidet man hier zwischen zwei Erzählern: dem **auktorialen Erzähler** (er/sie-Erzähler), dem **personalen Erzähler** (er/sie-Erzähler) und – als **Sonderform** des personalen Erzählers – dem **Ich-Erzähler**.

auktorialer Erzähler	personaler Erzähler	Ich-Erzähler
benutzt die Pronomen <b>er/sie</b>	benutzt die Pronomen <b>er/sie</b>	benutzt das Pronomen <b>ich</b>
ist <b>allwissend</b>	weiß <b>nicht</b> alles	weiß <b>nicht</b> alles
kann auf <b>verschiedene Personen herabblicken</b>	kann die <b>Personen wechseln</b>	ist <b>auf eine Person</b> (ich) festgelegt
erweckt den Eindruck einer gewissen <b>Distanz</b> zwischen Leser und Figur	kann dem Leser verschiedene <b>Perspektiven näherbringen</b>	erweckt den Eindruck, dass der Leser <b>ganz nah</b> bei der Person ist



## Formale Kriterien – Erzählerische Kniffe

- Um die **Aufmerksamkeit des Lesers** zu gewinnen, gibt es verschiedene Tricks.

- **direkt**, ohne Einleitung in die Handlung **einsteigen**

- **rhetorische Fragen**

- **nicht schreiben, sondern zeigen:** Gefühle und Handlungen ganz genau beschreiben, sodass der Leser sie vor Augen hat

- *Gib mir mal das Glas rüber!*, sagte Laura und hielt fordernd ihre Hand hin.

- Willst du mich veräppeln?!

- Er war sehr traurig.

im Vergleich zu:

- Er verbrachte fünf Tage heulend im Schlafanzug und wollte niemanden sehen.



## Detailliert beschreiben

**Beschreibe die Vorgänge auf den Bildern so genau wie möglich.  
Die Fragen helfen dir dabei.**



**Wie riecht dieses Croissant?**



**Welche Gedanken gehen ihm gerade durch den Kopf?**



**Wie fühlt oder hört es sich an, wenn er diese Bewegung macht?**



**Was hören sie in diesem Moment?**



## Ich-Erzähler

**Forme den Text zu einem Text mit auktorialem Erzähler um. Beachte, dass dieser Erzähler mehr weiß als der Ich-Erzähler. Welche Extra-Informationen könntest du noch geben?**

Hmmmm, dieses Croissant riecht so wunderbar buttrig, wie ich es von Oma kenne. Allein der Geruch gibt mir schon einen Vorgeschmack darauf, wie es gleich sein wird, herzhaft reinzubeißen und diese Mischung aus knusprig und federleicht auf der Zunge zu haben. Ach Omi, wenn du hier wärst...





## Wähle ein Thema

- Auf den folgenden Seiten findest du mögliche Themen für deinen kreativen Text.



Wähle **eins** davon aus!

## Die Abenteuer des Alexander von Humboldt

Erinnere dich an **Humboldt**, der ein großer Forscher und furchtloser Entdecker war.

Male dir ein Abenteuer auf einer seiner Reisen aus!



Eines Morgens wurde ich von **entsetzlichen Geräuschen** geweckt, die direkt aus dem Zelt zu kommen schienen.



Und plötzlich stand er vor mir. Einfach so. Monatelange Suche, minutiöses Auswerten der verschiedensten Spuren, hunderte zurückgelegter Kilometer und **wie aus dem Nichts** sah ich ihn plötzlich nur wenige Meter von mir entfernt.

## Heidi

Oder inspiriert dich eher die wunderschöne und stille Landschaft, in der sich **Heidi** bewegt? Der letzte Satz des Textes könnte gut in eine gruselige oder spannende Geschichte übergehen:

So verging eine gute Zeit und Heidi hatte so oft und so lange zu den hohen Bergstöcken drüben aufgeschaut, dass es nun war, als hätten sie alle Gesichter bekommen und schauten ganz bekannt zu ihr herunter, so wie gute Freunde.

Doch auf einmal schienen die Gesichter näher und **näher zu kommen**.  
Auch sahen sie jetzt nicht mehr so freundlich aus, eher bedrohlich.

## Nunez im Tal der Blinden

Vielleicht hat dich aber auch die Geschichte des selbsternannten **Königs der Blinden** interessiert.

Auch hier könnte man beim letzten Satz ansetzen, oder aber in dem Moment, als Nunez bei der Befragung versucht, das Sehen zu erklären.



Erst als Nunez sich endlich durchsetzen wollte, fand er heraus, wie einfach und sicher ihre Bewegungen sein konnten.

Gerade als er sich dem König nähern wollte, um ihn hinterhältig zu Fall zu bringen, **stürzten sich dessen Leibwächter in Windeseile auf ihn** und...



[...] Nunez versuchte, diese wunderbare Welt, aus der er gefallen war, den Ältesten [...] zu erklären.

Je länger er sprach, desto stiller wurde es um ihn herum. Man hätte einen Grashalm brechen hören können, **so leise war es**. Als er fertig war...





## Vorher – nachher

**Sieh dir die Bilder an und beschreibe sie. Was könnte passiert sein und was wird noch passieren? Spinne die Geschichten mit zwei bis drei Sätzen weiter.**





## Eine Geschichte schreiben

**Such dir nun eine der Geschichten aus und bearbeite dazu folgende Aufgaben.**



1

Sammle Verben, Adjektive und verbindende Wörter, die gut zu deiner Geschichte passen.



## Eine Geschichte schreiben

**Such dir nun eine der Geschichten aus und bearbeite dazu folgende Aufgaben.**



1

Sammle Verben, Adjektive und verbindende Wörter, die gut zu deiner Geschichte passen.



2

Soll deine Geschichte klassisch aus drei Teilen bestehen oder möchtest du vor/ nach dem eigentlichen Höhepunkt noch kleinere Zwischenschritte einbauen?



## Eine Geschichte schreiben

**Such dir nun eine der Geschichten aus und bearbeite dazu folgende Aufgaben.**



1

Sammle Verben, Adjektive und verbindende Wörter, die gut zu deiner Geschichte passen.



2

Soll deine Geschichte klassisch aus drei Teilen bestehen oder möchtest du vor/ nach dem eigentlichen Höhepunkt noch kleinere Zwischenschritte einbauen?



3

Aus welcher Perspektive wird erzählt?



## Einen Beispieltext lesen

Auf den folgenden zwei Seiten liest du einen Beispieltext.  
Im Anschluss sollst du die folgenden Fragen dazu beantworten.



Aus wessen  
Perspektive wird  
erzählt?

Um welchen  
Erzählertyp handelt  
es sich?

Welche sprachlichen  
Mittel werden  
verwendet? Markiere  
je ein bis zwei  
Beispiele.

Welche  
erzählerischen Kniffe  
werden verwendet?  
Markiere je ein bis  
zwei Beispiele.



## Die Abenteuer des A von H

Eines Morgens wurde ich von entsetzlichen Geräuschen geweckt, die direkt aus dem Zelt zu kommen schienen. *Grrrraaaarg, Rrrrroaaarrrrr* schrie es nun und ich wusste nicht: war ich es, der so zitterte, oder rüttelte gerade ein furchtbares Monster an meinem Zelt? Ich traute mich kaum, mich zu bewegen, aus Angst, ich könnte meine Position im Zelt verraten und gleich darauf die scharfen Klauen eines Ungetüms im Hals haben. Aber es half ja alles nichts, irgendwann musste ich mich dem Ganzen stellen. Also bewegte ich mich so vorsichtig wie ich nur konnte Richtung Zeltausgang, immer darauf bedacht, keinen Mucks von mir zu geben. So leise wie nur möglich öffnete ich und blickte sofort in ein glühend rotes Paar Augen. Schneller als ich *Mami!* rufen konnte, hatten mich die dazugehörigen – was war es eigentlich: Hände? Pranken? Klauen? – gepackt und trugen mich fort. Weiter und immer weiter weg von meinem sicher geglaubten Rastplatz. Mit jedem Schritt wuchs meine Angst, mein Herz schlug schneller, mir wurde schwindelig und letztendlich wurde ich ohnmächtig. Es war bereits tiefschwarze Nacht, als ich wieder zu mir kam. Oder war ich in einer Höhle? Ich begann mich, soweit wie möglich, zu orientieren: Wir bewegten uns nicht mehr. Ich schien in einer Art Bett zu liegen, denn unter mir fühlte ich erstaunlich weichen Stoff und eine bequeme Unterlage. Ob Ungeheuer auch von Rückenschmerzen geplagt wurden? Ich blickte zur Seite und da war es wieder: dieses Paar Augen, diesmal begleitet von einem Messer mit einer Klinge so lang wie mein Bein. Erschrocken wich ich zurück, schrie auf und versuchte, meinem sicheren Tod zu entkommen, indem ich brüllte wie ein Stier, den gerade eine Tarantel gestochen hatte.



## Die Abenteuer des A von H

Das zeigte offenbar Wirkung, denn mein Gegenüber ließ das Messer sinken und schaute mich nun ebenfalls nicht minder erschrocken an, was meinerseits Verwunderung auslöste. Plötzlich fing es auch noch an zu sprechen und hier die nächste Überraschung: Es konnte meine Sprache und seine Stimme war sehr klar: *Aber Herr Kollege, wer wird denn hier gleich wild?* Herr Kollege? Ich drohte wieder, ohnmächtig zu werden, beherrschte mich aber. Meine Augen gewöhnten sich zunehmend an die Dunkelheit und ich erkannte: Das angebliche Monster war lediglich ein ziemlich unrasierter und lange nicht gekämmter Mann. Die Erkenntnis traf mich wie ein Blitz. War das etwa der seit Jahren verschollene Professor Lange? Vor bald fünf Jahren hatte er sich aufgemacht, die Bergjaguare in Kolumbien zu erforschen und ward nie wieder gesehen. Man hielt ihn mittlerweile für tot, doch er saß sehr lebendig vor mir. Schnell klärte sich die Situation: Er hatte in der Tat die Jaguare erforscht. Einer von ihnen war sein treuer Begleiter geworden, doch heute Morgen fand er ihn mit einem Pfeil im Körper. Er wollte ihn retten, wusste aber nicht wie. Bereits vor einigen Tagen hatte er meine Spuren im Wald entdeckt und erspähte mich wenig später. Bereits vor seiner Abreise hatte ich einen glänzenden Ruf als Universalgelehrter, sodass er sofort erkannte, wer ich war. Heute Morgen dann wollte er – wild vor Angst – um meine Hilfe bitten. Tatsächlich konnte ich seinen geliebten Begleiter retten und durfte, nachdem mir das Versprechen, Stillschweigen zu bewahren, abgenommen worden war, unbehelligt meiner Forscherwege ziehen.



## Fragen zum Text beantworten

Beantworte nun die folgenden Fragen zum Text.



Aus wessen  
Perspektive wird  
erzählt?

Um welchen  
Erzählertyp handelt  
es sich?

Welche sprachlichen  
Mittel werden  
verwendet? Nenne je  
ein bis zwei  
Beispiele.

Welche  
erzählerischen Kniffe  
werden verwendet?  
Nenne je ein bis zwei  
Beispiele.





## Schreib deine eigene Geschichte

**Du hast nun die Vorarbeit zu deiner Geschichte abgeschlossen. Verfasse den Text. Er sollte etwa 300-400 Wörter lang sein. Die Sätze auf den Seiten 21-23, ebenso wie die passenden Fotos auf Seite 24 helfen dir dabei.**

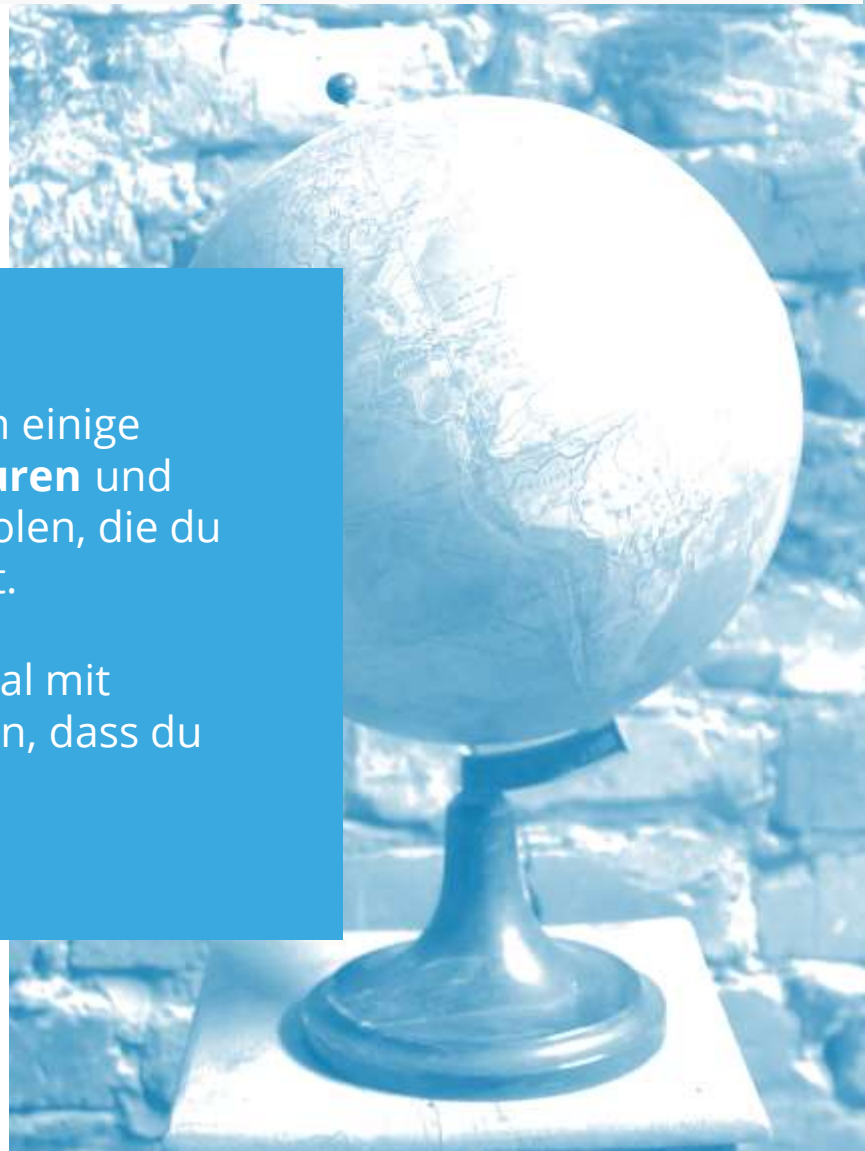
A large rectangular box with a thin black border, containing several horizontal lines for writing. The lines are spaced out, with a longer line at the top right, followed by a series of shorter lines on the left side, and a few more lines at the bottom left.



## Über diese Lektion nachdenken

Nimm dir einen Moment Zeit, um einige **Vokabeln, Sätze, Sprachstrukturen** und **Grammatikthemen** zu wiederholen, die du in dieser Stunde neu gelernt hast.

Überprüfe diese auch noch einmal mit deinem Lehrer, um sicherzugehen, dass du sie nicht vergisst!





## Lösungsschlüssel

**S.10:**

**Verbindung von Sätzen:** wohingegen, daher, allerdings, somit;

**zeitliche Reihenfolge:** letztendlich, gleichzeitig, zuerst, danach, schließlich;  
**unerwartete Ereignisse:** auf einmal, mit einem Mal, wie aus dem Nichts

**S.13:**

1. Heidi schaute erstaunt um sich und wusste zunächst nicht, wo sie war. Aber nun hörte sie draußen die tiefe Stimme des Großvaters, 2. Er sprach mit ihnen und benutzte seine Augen, 3. Bei der Beobachtung des Mars fielen seine zweitweisen Annäherungen und Entfernungen der Erde auf. Deshalb/Daher/Aus diesem Grund nannten die Chaldäer ihn Nirgal oder Nergal, was *der Springende* oder *der Stampfende* bedeutet.



[illegible]



Welchen  
Aufbau hast du  
gewählt?

Welche Erzählperspektive hast du gewählt?

Hast du  
erzählerische  
Kniffe benutzt?

Welche und warum gerade diese?

lingoda



# Über dieses Material

Mehr entdecken:  
[www.lingoda.com](http://www.lingoda.com)



Dieses Lehrmaterial wurde von

**lingoda**

erstellt und kann kostenlos von jedem  
für alle Zwecke verwendet werden.

## lingoda Wer sind wir?



Warum Deutsch online lernen?



Was für Deutschkurse bieten wir an?



Wer sind unsere Deutschlehrer?



Wie kann man ein Deutsch-Zertifikat erhalten?



Wir haben auch ein Sprachen-Blog!