

SCHREIBEN

Ein Skript für einen Dialog schreiben

NIVEAU

Mittelstufe (B1)

NUMMER

DE_B1_2131W

SPRACHE

Deutsch



Lernziele

- Ich kann ein Skript für einen Dialog ausführlich schreiben.
- Ich kann verschiedene Gefühle ausdrücken.





Aufwärmen

**In welchem Film bzw.
in welcher Serie
gefallen dir die
Dialoge besonders
gut?**

Warum?

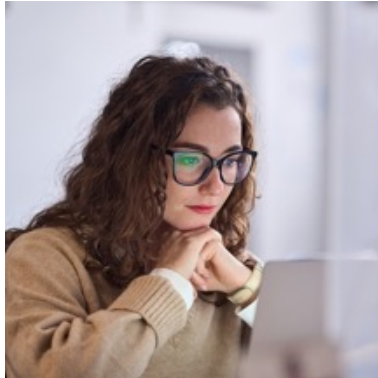




Wer? Was? Warum?

Einen Filmdialog zu schreiben ist gar nicht so einfach. Das Wichtigste ist, eine gründliche Vorarbeit zu leisten. **Ordne** die drei Grundfragen den Beschreibungen **zu**.

1



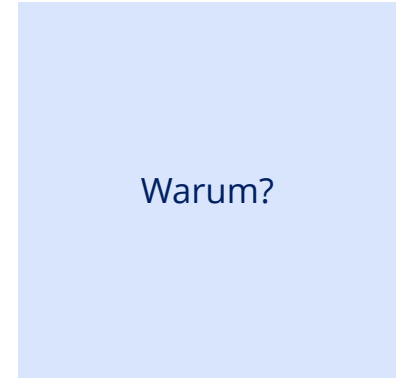
Wer?

2



Was?

3



Warum?

a

Nach dem *Wer* kommt natürlich die Frage nach dem Inhalt. Worüber sollen die Personen sprechen?

b

Ein Filmdialog wird nie ohne Grund geschrieben. Er treibt immer die Handlung voran bzw. verfolgt ein Ziel. Er tut dies aber, ohne dass die Zuschauer:innen es bemerken.

c

Vor dem Schreiben eines Dialogs sollte man sich genau überlegen, wer spricht und die Personen und ihre Persönlichkeiten gut vorbereiten.





Wie?

Auch das **Wie** ist beim Schreiben eines Dialogs sehr wichtig. **Ordne zu.**

1
einfach, aber
nicht langweilig

2
Vielfalt bei der
Sprache der
Charaktere

3
indirekt
schreiben

4
Betonen durch
Handlungen

A

Auch im wirklichen Leben spricht jede:r anders. Zum Beispiel haben Erwachsene eine andere Art von Sprache als Jugendliche.

B

Manchmal macht es einen Dialog spannender, wenn man Dinge indirekt ausdrückt. Statt *Ich habe Hunger* kannst du z. B. schreiben *Oh, das Käsebaguette schaut lecker aus, da knurrt mir ja der Magen.*

C

Man kann den Dialog auch interessanter gestalten, indem man Handlungen einbaut:
Lass mich in Ruhe! – (Sie bleibt abrupt stehen und stößt ihn gegen die Brust.) *Lass mich in Ruhe!*

D

Dialoge sollten einfach gestaltet sein und nicht zu lang. Kurz und knackig lautet die Devise. Eine Person setzt eine Aktion, die andere reagiert.



Freude, Wut und Traurigkeit

Lies die Formulierungen. Welche hast du schon einmal gehört oder eventuell sogar selbst verwendet?





Gefühle ausdrücken

Welches Gefühl passt zu welchem Satz? **Ordne zu.**

So sagt man das!

1 **Gleichgültigkeit**

a Wie **ekelhaft** ist das denn?!

2 **Ekel**

b **Ich hoffe** nur, dass alles gut geht.

3 **Ruhe**

c Ich bin zutiefst **besorgt**.

4 **Hoffnung**

d Es ist mir **egal**, wann du zu mir kommst.

5 **Sorge**

e Es ist unendlich **langweilig**.

6 **Langeweile**

f Nun **beruhige dich** mal. Ist ja nichts Schlimmes passiert.



Gefühle machen Dialoge lebendig

Im Breakout-Room oder im Kurs:

1. **Überlegt** euch pro Gefühl **2-3 Sätze** beziehungsweise Phrasen, um diese auszudrücken
2. **Lest** eure Sätze **vor**. Die anderen **raten**, welches Gefühl ihr ausdrücken wollt.

Überraschung

Enthusiasmus

Enttäuschung

Unzufrieden-
heit

Angst

Hoffnungs-
losigkeit



Du gehst in den
Breakout-Room? Mach
ein **Foto** von dieser Folie.



Welches Gefühl in welcher Situation?

Suche dir nun **3–5 Gefühle aus** und überlege dir, in welcher Situation diese Gefühle besonders gut zum Ausdruck kommen.

Beschreibe die Situation in 2–3 Sätzen.

Freude: Emma hat heute einen Brief vom Stadtkrankenhaus aus Caracas/Venezuela bekommen. Sie hat sich dort für einen Praktikumsplatz beworben. Es ist eine Zusage.

Angst: Emmas Mutter ist nicht begeistert, dass Emma in einem Krankenhaus in Caracas ihr Praktikum machen möchte. Es ist eine der gefährlichsten Städte der Welt.

...



Schreibe Kurzdialoge

Lies den Dialog und **erledige** die Aufgabe.



Warum musst du unbedingt nach Caracas gehen? In eine der gefährlichsten Städte der Welt?

Weil Caracas auch eine der ärmsten Städte der Welt ist. Die Leute dort brauchen Hilfe, insbesondere medizinische Versorgung und ich will etwas verändern.



Aber kannst du denn nicht verstehen, dass ich furchtbare Angst um dich habe? Angst, dass du nicht mehr zurückkommst.

Schreibe nun zu jedem deiner Gefühle einen kurzen Dialog mit maximal 2–3 Wortwechseln wie im Beispiel. Achte darauf, dass du das Gefühl zumindest einmal deutlich ausdrückst.

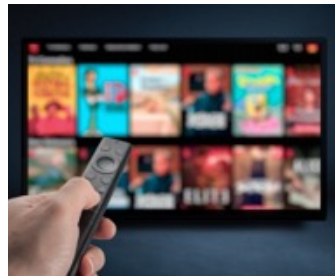
Um welches Gefühl geht es im Beispieldialog?



Einen komplexeren Dialog verfassen

Schreibe nun einen komplexeren Dialog, in dem du zwei verschiedene Gefühle kombinierst.

Achte beim Schreiben auch **auf** die Kriterien für gute Dialoge, die du am Anfang der Lektion gelernt hast.

A large, white sheet of paper with horizontal lines, designed for writing a dialogue. It has a folded top-left corner and is positioned on the right side of the slide.



Einen Dialog analysieren

Analysiere nun den Dialog einer anderen Person. Hat sie die Kriterien für gute Dialoge berücksichtigt?

Wer?

Was?

Warum?

einfach, aber nicht langweilig

Vielfalt der Sprache der Charaktere

indirekt schreiben



Ende der Stunde

Redewendung

kurz und knackig

Bedeutung: kurz, aber mit allen wichtigen Informationen

Beispiel: Social-Media-Content sollte immer *kurz und knackig* sein, sonst scrollen die Follower schnell weiter.



Zusatzübungen



Dialoge und Genres



**Wie unterscheiden sich die
Dialoge in unterschiedlichen
Genres?**

Komödie

Action-Film

Drama





Schlechte Dialoge

In welchem Film bzw. in welcher Serie gefallen dir die Dialoge überhaupt nicht?

Warum nicht?





Original oder Übersetzung?



**Schaust du Filme und Serien
lieber in der Originalsprache
oder in der synchronisierten
Fassung?**

Warum?



Lösungen

S. 4: 1c; 2a; 3b

S. 5: A. Vielfalt; B. indirekt schreiben; C. Betonen durch Handlungen; D. einfach, aber nicht langweilig

S. 7: 1d; 2a; 3f; 4b; 5c; 6e

