

# Kunstwerk und technische Reproduktion

LESEN

NIVEAU  
Fortgeschritten

NUMMER  
C1\_2027R\_DE

SPRACHE  
Deutsch



lingoda






## Lernziele

- Kann einen klassischen Text von Walter Benjamin verstehen und zusammenfassen.
- Kann meine Meinung über einzigartige Kunstwerke und technische Reproduktion klar formulieren.





**Das Kunstwerk** ist grundsätzlich  
immer schon **reproduzierbar**  
gewesen. Was Menschen gemacht  
hatten, das konnte immer **von**  
**Menschen nachgemacht** werden.



# Walter Benjamin

- Walter Benjamin (1892-1940) war ein deutscher Philosoph des 20. Jahrhunderts. Er hinterließ ein großes philosophisches Werk, in dem er versuchte, rationale Wissenschaft, linke Politik und Mystik zu verbinden.



1940 wollte er nach Spanien flüchten. Da ihm die Einreise verweigert wurde, beging er Selbstmord. Später wirst du einen Text von ihm lesen.



## Neue Wörter

ein Dritter

Als **Dritten** kann man jemanden bezeichnen, der aus der Auseinandersetzung zweier Personen Nutzen ziehen kann.

geldgierig

**Geldgierige** Dritte verfolgen nur ihre eigenen Interessen.

sich durchsetzen

Denkst du, dass du dich vor ihm **durchsetzen** kannst?

ehe

**Ehe** ich mich besinnen konnte, war er schon da.

das Verfahren

Heute wurde **das** gerichtliche **Verfahren** gegen ihn eingeleitet.

der Maßstab

Wie findest du diese Idee: die Liebe als **Maßstab** aller Dinge?

## die Prägung



**Die Prägung** wurde oft für die Produktion von Münzen gebraucht.



## Neue Wörter

**zum ersten  
Male**

**Zum ersten Male** ist eine literarische und veraltete Form, die oft in literarischen Werken vorkommt. Im Hochdeutschen würden wir sagen, etwas wurde **zum ersten Mal** erwähnt, also ohne e.

**eine neue Stufe  
erreichen**

Durch Digitalisierung wurde **eine neue Stufe** in der Entwicklung der Menschheit **erreicht**.

**bündig**

Können wir die Schlussfolgerungen kurz und **bündig** zusammenfassen?

**allein**

**Allein** der Gedanke von hier wegzugehen, tut mir weh.



## der Guss



**Guss** wurde von den alten Griechen zur Reproduktion ihrer Kunstwerke benutzt.





## Neue Wörter

die Gestaltung

**Die Gestaltung** dieses Kunstwerkes gefällt mir wirklich gut.

befähigen

Man sollte Kinder und Jugendliche zu eigenem Handeln **befähigen**.

mit etwas Schritt  
halten

Es ist oft schwer, mit den technischen Neuerungen **Schritt zu halten**.

vorfallen

Es ist etwas Unangenehmes **vorgefallen**.

erfassen

Wie könnte man die Hauptideen eigentlich **erfassen**?

beschleunigen

Kannst du das Auto bis 100 km/h **beschleunigen**?

## der Holzschnitt



**Der Holzschnitt** ist ein spezielles Verfahren für die Verarbeitung von Holz.



## Neue Wörter

**von etwas  
entlasten**

Moderne Technik kann uns **von** zusätzlicher **Arbeit entlasten**.

**ungeheuer**

Das ist eine **ungeheure** Belastung für ihn.

**überkommen**

Plötzlich **überkam** sie die Angst.

**die Verfahrens-  
weise**

Diese Drucktechnik hat **eine** komplizierte **Verfahrensweise**.

## die Lithographie



**Lithographie** ist eine Drucktechnik, die insbesondere im 19. Jahrhundert gebraucht wurde.



**Was kennst du bereits?**

**Welche dieser technischen Produktionsarten kennst du? Hast du sie schon mal selbst getestet?**

**Kannst du eine Verfahrensweise genauer erläutern?**

Guss

Holzschnitt

Lithographie

Prägung



**Beschreibe!**

**Beschreibe, was du auf dem Bild siehst! Versuche ein paar der neuen Wörter für die Beschreibung zu verwenden!**





# Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit

- Walter Benjamins Texte sind komplex, können aber ein interessantes Gesprächsthema darstellen.



Wir werden nun eine Adaption seines Werkes - Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit - lesen, das 1935 erschienen ist.





## Kunstwerk und technische Reproduktion

Das Kunstwerk ist grundsätzlich immer reproduzierbar gewesen. Was Menschen gemacht hatten, das konnte immer von Menschen nachgemacht werden. Solche Nachbildung wurde auch von Schülern zur Übung in der Kunst, von Meistern zur Verbreitung der Werke, und nicht zuletzt von geldgierigen Dritten angefertigt. Demgegenüber ist die **technische** Reproduktion des Kunstwerkes etwas Neues, das sich in der Geschichte mit Unterbrechungen, aber mit wachsender Intensität durchsetzt.



## Kunstwerk und technische Reproduktion



Die Griechen kannten nur zwei Verfahren technischer Reproduktion von Kunstwerken: den Guss und die Prägung. Bronzen, Terrakotten und Münzen waren die einzigen Kunstwerke, die von ihnen massenweise hergestellt werden konnten. Alle übrigen waren einmalig und technisch nicht zu reproduzieren. Mit dem Holzschnitt wurde zum ersten Mal auch die Graphik technisch reproduzierbar. Erst später wurde durch das Druckverfahren auch die Schrift reproduzierbar.



## Kunstwerk und technische Reproduktion

Die ungeheuren Veränderungen, die der Druck (d.h. die technische Reproduzierbarkeit der Schrift) in der Literatur hervorgerufen hat, sind bekannt. Von der Erscheinung, die hier in weltgeschichtlichem Maßstab betrachtet wird, sind sie aber nur ein, freilich ein besonders wichtiger, Sonderfall. Zum Holzschnitt gesellen sich im Laufe des Mittelalters andere Techniken und am Anfang des neunzehnten Jahrhunderts die Lithographie (der Steindruck).





## Die Kunst und du

**Beantworte folgende Fragen!**



Was bedeutet Kunst für dich?

Würdest du dich als kunstinteressiert bezeichnen?  
Begründe!

Was begeistert dich an der Kunst am meisten? Warum?



## Reproduzierbare Kunst

Kann etwas Kunst sein, wenn es reproduzierbar ist? Kannst du eventuell auch konkrete Beispiele nennen?





## Kunstwerk und technische Reproduktion



Mit der Fotografie war die Hand im Prozess bildlicher Reproduktion zum ersten Mal von den wichtigsten künstlerischen Obliegenheiten entlastet, welche nun dem ins Objektiv blickenden Auge allein zufielen. Da das Auge schneller erfasst, als die Hand zeichnet, wurde der Prozess bildlicher Reproduktion so ungeheuer beschleunigt, dass er mit dem Sprechen Schritt halten konnte. Der Filmopérateur fixiert im Atelier die Bilder mit der gleichen Schnelligkeit, mit der der Darsteller spricht.



## Kunstwerk und technische Reproduktion

Wenn in der Lithographie virtuell die illustrierte Zeitung verborgen war, so lag in der Fotografie der Tonfilm verborgen. Die technische Reproduktion des Tons wurde am Ende des vorigen Jahrhunderts in Angriff genommen. Um 1900 hatte die technische Reproduktion einen Stand erreicht, auf dem sie die Gesamtheit der überkommenen Kunstwerke zu ihrem Objekt zu machen begann. Sie begann auch ihre Wirkung den tiefsten Veränderungen zu unterwerfen. Aber sie eroberte sich auch einen eigenen Platz unter den künstlerischen Verfahrensweisen.







## Kunstwerk und technische Reproduktion

Was ist der Unterschied zwischen Original und Kopie, wenn die Kopie dem Original 100% gleich ist?



Original

≠



Kopie



## Was denkst du?

Welcher ist deiner Meinung nach  
der größte Unterschied zwischen  
Kunstwerk und technischer  
Reproduktion? Begründe deine  
Antwort!



## Zukunft der technischen Reproduktion

**Glaubst du, dass die technischen Möglichkeiten der Reproduktion von Kunst, vor allem der Schriftkunst, künftig immer weiter verändert bzw. verbessert werden?**

“

Ich denke, dass...

”



## Gegenwärtige Kunst beschreiben



Wie sieht  
gegenwärtige  
Kunst für dich aus?  
Beschreibe!

Welche Vor- und  
Nachteile hat  
technische  
Reproduzierbarkeit  
für dich?



## Und die Kunst der Zukunft?

**Was denkst du, wie  
wird die Kunst der  
Zukunft aussehen?**



Virtuelle Realitäten



Computergesteuerte  
Kunst?



## Was denkst du?

**Denkst du, die Menschen werden  
irgendwann nur noch mit moderner  
Technik Kunst reproduzieren?**

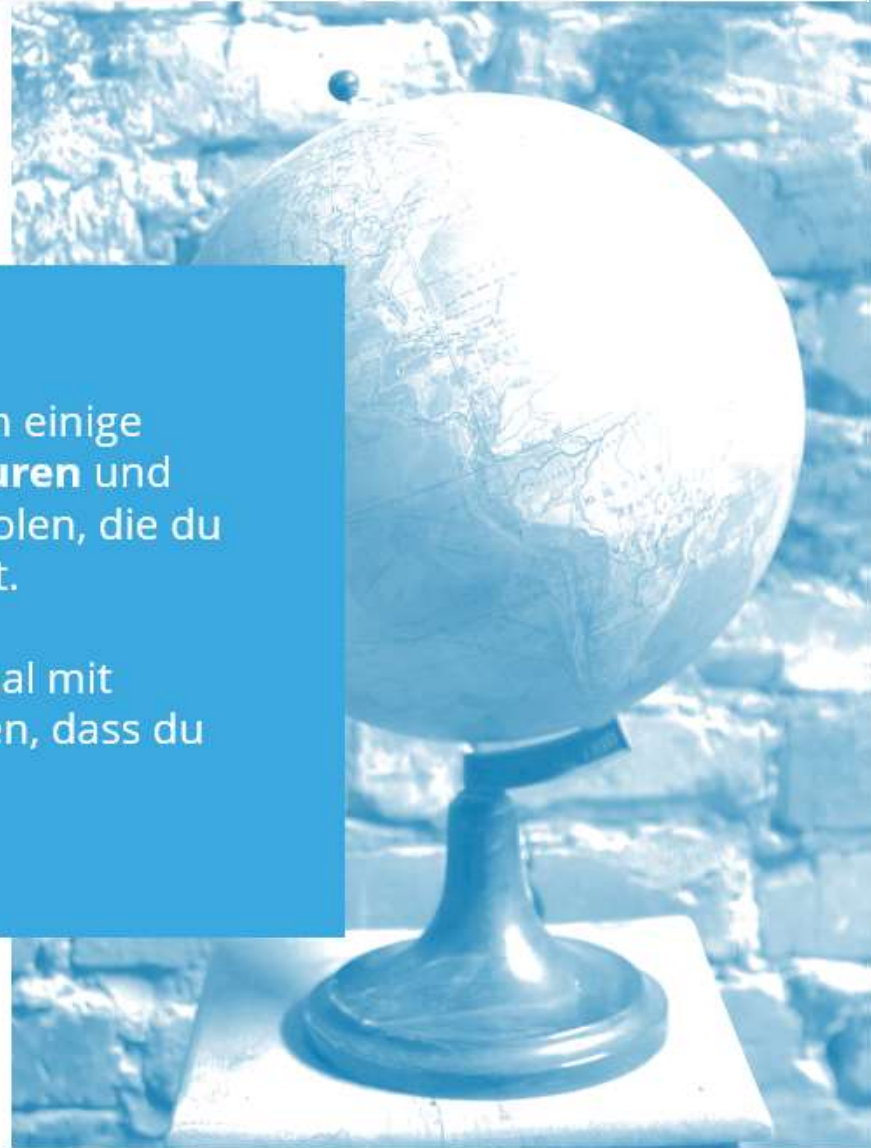
**Was könnte das für Auswirkungen auf  
motorische Fähigkeiten des Menschen  
haben?**



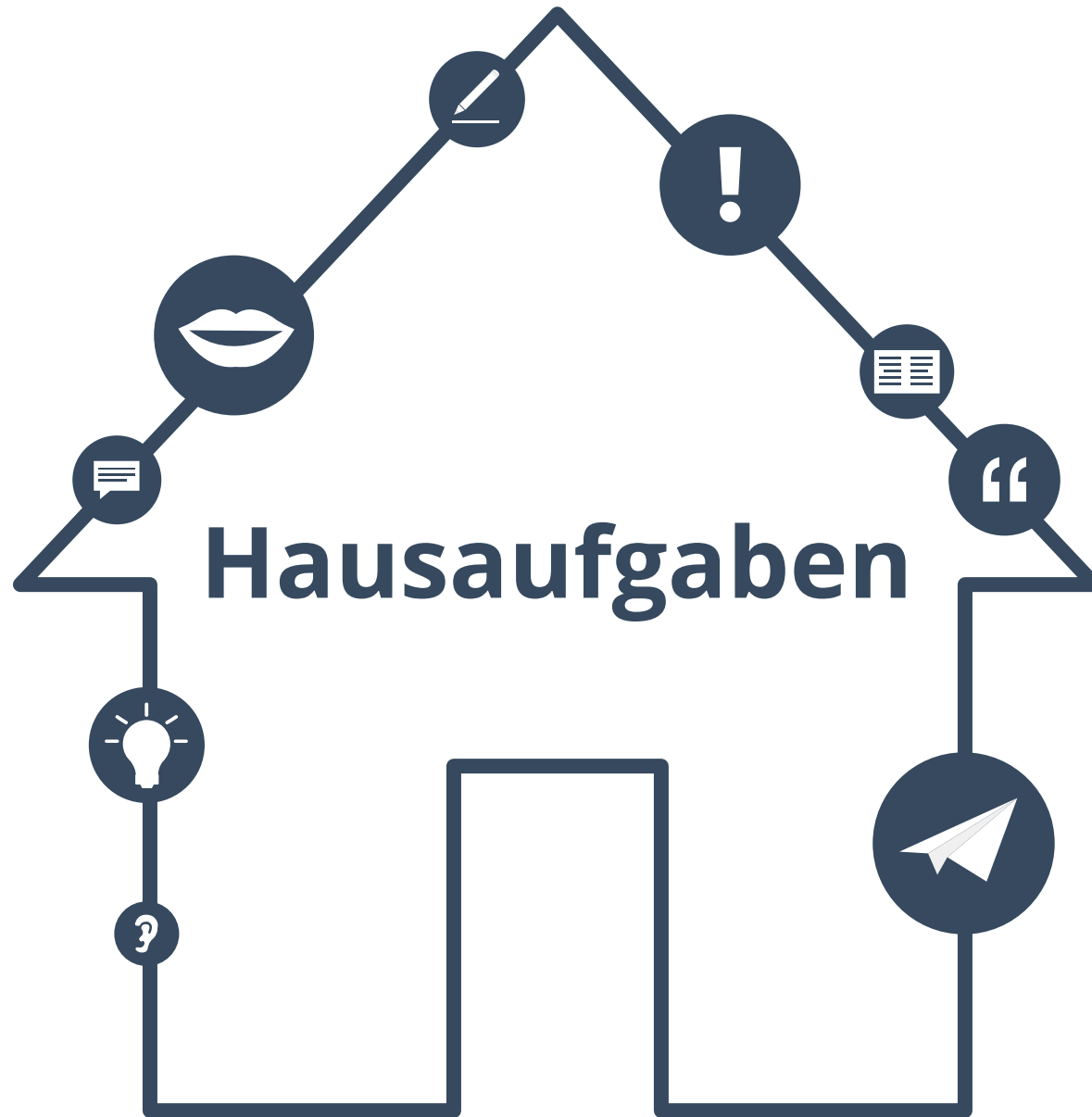
## Über diese Lektion nachdenken

Nimm dir einen Moment Zeit, um einige **Vokabeln, Sätze, Sprachstrukturen** und **Grammatikthemen** zu wiederholen, die du in dieser Stunde neu gelernt hast.

Überprüfe diese auch noch einmal mit deinem Lehrer, um sicherzugehen, dass du sie nicht vergisst!









## Hausaufgabe

Schreib einen Text (ca. 150 Wörter)  
über die Rolle und die Wichtigkeit der  
technischen Reproduktionen.





# Über dieses Material

Mehr entdecken:  
[www.lingoda.com](http://www.lingoda.com)



Dieses Lehrmaterial wurde von

**lingoda**

erstellt.

## **lingoda** Wer sind wir?



Warum Deutsch online lernen?



Was für Deutschkurse bieten wir an?



Wer sind unsere Deutschlehrer?



Wie kann man ein Deutsch-Zertifikat erhalten?



Wir haben auch ein Sprachen-Blog!