

LECTURA

El rayo de luna

NIVEL

Intermedio (B2)

NÚMERO

ES_B2_1043R

IDIOMA

Español



Objetivos

- Puedo leer y entender con claridad un relato corto de Bécquer.
- Puedo analizar en profundidad los elementos de un relato corto.



Una imagen

Observa la imagen. ¿De qué crees que tratará el relato? **Haz hipótesis** con tus compañeros y compañeras.



El rayo de luna (I)

Lee el primer fragmento del relato de Gustavo Adolfo-Bécquer.

En efecto, Manrique amaba la **soledad**, y la amaba de tal modo, que algunas veces hubiera deseado no tener sombra, para que su sombra no lo siguiese a todas partes.

Amaba la soledad, porque en su seno, dando rienda suelta a la imaginación, forjaba un mundo fantástico, habitado por extrañas creaciones, hijas de sus **delirios** y sus **ensueños** de poeta, tanto, que nunca le habían satisfecho las formas en que pudiera **encerrar sus pensamientos**, y nunca los había encerrado al escribirlos.

Era de noche; una noche de verano, templada, llena de perfumes y de rumores apacibles, y con una luna blanca y serena, en mitad de un cielo azul, luminoso y transparente.

Manrique, presa su imaginación de un **vértigo** de poesía, después de atravesar el puente, desde donde contempló un momento la negra silueta de la ciudad, que se destacaba sobre el fondo de algunas nubes blanquecinas y ligeras arrolladas en el horizonte, se internó en las desiertas ruinas de los Templarios.

El rayo de luna (I)

Lee el primer fragmento del relato de Gustavo Adolfo-Bécquer.

La media noche **tocaba a su punto**. En el fondo de la sombría **alameda** había visto agitarse una cosa blanca, que flotó un momento y desapareció en la oscuridad. La **orla** del traje de una mujer, de una mujer que había cruzado el sendero y se ocultaba entre el **follaje**, en el mismo instante en que el loco soñador de **quimeras** o imposibles penetraba en los jardines.



¿De qué trata la historia? **Haz un pequeño resumen** con tus palabras.

Fíjate en las palabras en negrita. ¿Qué significan? **Defínelas y crea una frase** con ellas.



El planteamiento

Responde a las siguientes preguntas sobre el relato.



¿Qué personajes aparecen?

¿Quién es el o la protagonista? ¿Cómo crees que es su personalidad?

Describe el escenario de la historia.

¿En qué tiempo crees que se desarrolla?

El rayo de luna (II)

Lee el segundo fragmento del relato.

—¡Una mujer desconocida!... ¡En este sitio!..., ¡A estas horas! Esa, esa es la mujer que yo busco —exclamó Manrique; y se lanzó en su seguimiento, **rápido como una saeta**.

Llegó al punto en que había visto perderse entre la **espesura** de las ramas a la mujer misteriosa. Había desaparecido. ¿Por dónde?

Allá lejos, muy lejos, creyó divisar por entre los cruzados troncos de los árboles como una claridad o una forma blanca que se movía.

Manrique, con el oído atento a estos rumores de la noche, que unas veces le parecían los pasos de alguna persona que había doblado ya la última esquina de un callejón **desierto**, otras, voces confusas de gentes que hablaban a sus espaldas y que a cada momento esperaba ver a su lado, anduvo algunas horas, corriendo **al azar** de un sitio a otro.

La noche estaba serena y hermosa, la luna brillaba en toda su plenitud en lo más alto del cielo, y el viento suspiraba con un rumor dulcísimo entre las hojas de los árboles.

Manrique llegó al **claustro**, tendió la vista por su recinto y miró a través de las **macizas** columnas de sus arcadas... Estaba desierto.



Comprensión del texto

Haz un resumen del segundo fragmento.



Define las palabras en negrita y crea una frase con ellas.



El nudo

Ordena las acciones según aparecen en el texto.

1

2

3

4

A

Manrique cree que la mujer ha desaparecido y anda durante horas intentando encontrarla.

B

Manrique ve una cosa blanca que se agita y desaparece en la oscuridad.

C

Manrique llega al claustro y comprueba que no hay nadie.

D

Manrique cree que es una mujer desconocida y se lanza a perseguirla.



El rayo de luna (III)

Lee el último fragmento del relato.

Salió de él, encaminó sus pasos hacia la oscura alameda que conduce al Duero, y aún no había penetrado en ella, cuando de sus labios se escapó un grito de **júbilo**.

Había visto flotar un instante y desaparecer el extremo del traje blanco, del traje blanco de la mujer de sus sueños, de la mujer que ya amaba como un loco.

Corre, corre en su busca, llega al sitio en que la ha visto desaparecer; pero al llegar se detiene, fija los espantados ojos en el suelo, permanece un rato inmóvil; un ligero temblor nervioso agita sus miembros, un temblor que va creciendo, que va creciendo y ofrece los síntomas de una verdadera **convulsión**, y prorrumpe al fin una carcajada, una carcajada sonora, **estridente**, horrible.

Aquella cosa blanca, ligera, flotante, había vuelto a brillar ante sus ojos, pero había brillado a sus pies un instante, no más que un instante.



El rayo de luna (III)

Lee el último fragmento del relato.

Era un rayo de luna, un rayo de luna que penetraba a intervalos por entre la verde **bóveda** de los árboles cuando el viento movía sus ramas.

Manrique estaba loco: por lo menos, todo el mundo lo creía así. A mí, por el contrario, se me figuraba que lo que había hecho era recuperar el **juicio**.



Haz un resumen del último fragmento.

Define las palabras en negrita y **crea una frase** con ellas.



¿Qué opinas?

¿Qué significado crees que tiene este relato?

¿Crees que a veces confundimos nuestros sueños con la realidad?

¿Qué opinas del último párrafo del relato?

¿Te ha gustado la historia?



Toma una foto de esta actividad **antes** de entrar en la *breakout room*.



***Atenea hizo su sueño
realidad al convertirse
en médico.***

cumplir un sueño

=

hacer un sueño realidad

Y tú, ¿has hecho algún sueño realidad?



Una imagen

Observa la imagen de nuevo.



¿Recuerdas tus hipótesis antes de leer el relato? ¿Fueron correctas o incorrectas?
¿Cuáles fueron las diferencias?



Fin de la lección

Expresión

Parecer sacado de...

Significado: cuando algo te parece especialmente difícil o impresionante.

Ejemplo: *No puedo creer lo que me dices. Parece sacado de un libro de terror.*



Práctica adicional



Un personaje tipo

Un personaje tipo es aquel que reúne un conjunto de características prefijadas y reconocidas por los lectores y lectoras.

“Amaba la soledad, porque en su seno, dando rienda suelta a la imaginación, forjaba un mundo fantástico, habitado por extrañas creaciones, hijas de sus delirios y sus ensueños.”

¿Qué otros personajes literarios conoces con estas características, de la literatura universal y de la de tu país?

El Quijote

...

...



Características del cuento de autor

¿Recuerdas las características de un cuento? En este caso, se trata de un cuento literario, de autor conocido (Bécquer). **Recuerda** sus características y **ejemplifica** con el relato que acabas de leer.

El cuento de autor se caracteriza por...

En este relato...



Los tiempos del pasado



Recuerda el uso de los diferentes tiempos verbales de pasado y analiza los verbos de esta lectura, comprobando que se ajustan a la teoría.

Pretérito perfecto simple: presenta los hechos como sucedidos.

¿Ejemplos del texto?

Pretérito imperfecto: aporta información complementaria y también se emplea en las descripciones.

¿Ejemplos del texto?

Presente de indicativo: en su uso como presente histórico, aproxima los acontecimientos al lector.

¿Ejemplos del texto?

Pretérito perfecto compuesto: ¿por qué no aparece en este texto?



Exprimimos el texto

Escoge tus **cinco frases preferidas** a partir de los tres fragmentos de esta lección.

¿Qué crees que pasa a continuación?
Escribe dos frases más para la historia.



Soluciones

P. 9: 1 – B, 2 – D, 3 – A, 4 – C



Resumen

Los elementos de un relato corto:

- **Partes:** el párrafo; el fragmento; la frase
- **Estructura:** el planteamiento; el nudo; el desenlace; el escenario; la historia; los personajes; el o la protagonista

El Rayo de Luna de Gustavo Adolfo-Bécquer:

- **Parte I:** la soledad; el delirio; el vértigo; los pensamientos; la orla; el follaje; la alameda
- **Parte II:** la saeta; al azar; macizo; el desierto
- **Parte III:** el júbilo; la convulsión; estridente; la bóveda; recuperar el juicio



Vocabulario

el protagonista, la protagonista

la soledad

el delirio

encerrar

el follaje

la orla

la saeta

al azar

el júbilo

la convulsión

estridente

la bóveda

recuperar el juicio

hacer un sueño realidad



Notas