

LECTURA

Subculturas ligadas a la música

NIVEL

Intermedio (B2)

NÚMERO

ES_B2_2063R

IDIOMA

Español

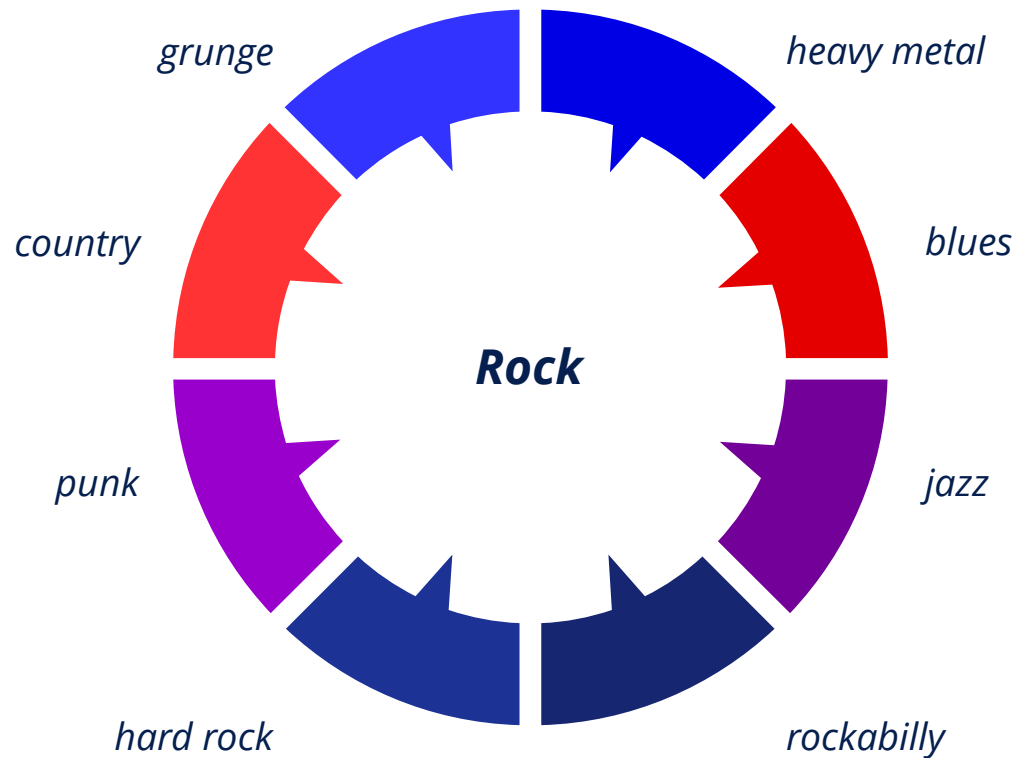


Objetivos

- Puedo leer y entender con claridad un texto sobre subculturas ligadas a la música.
- Puedo hablar de forma extensa sobre el *rock*, su historia y sus subgéneros.

Subgéneros del *rock*

¿Sabes en qué se relacionan estos subgéneros con el *rock*? ¿Qué diferencias hay entre ellos? ¿Te gusta alguno de los subgéneros?



Subgéneros del *rock* I

Lee el siguiente fragmento del texto.

El *rock* es uno de los géneros musicales más populares. Todo el mundo puede hacerse una idea de su estilo y su estética, pero si profundizáramos un poco veríamos que hay muchos detalles y matices que desconocemos. El *rock* no es solo esas canciones de ritmo trepidante o esas personas con cazadora de cuero y tupé. Hay mucho más aparte de la imagen que todos tenemos en la cabeza.

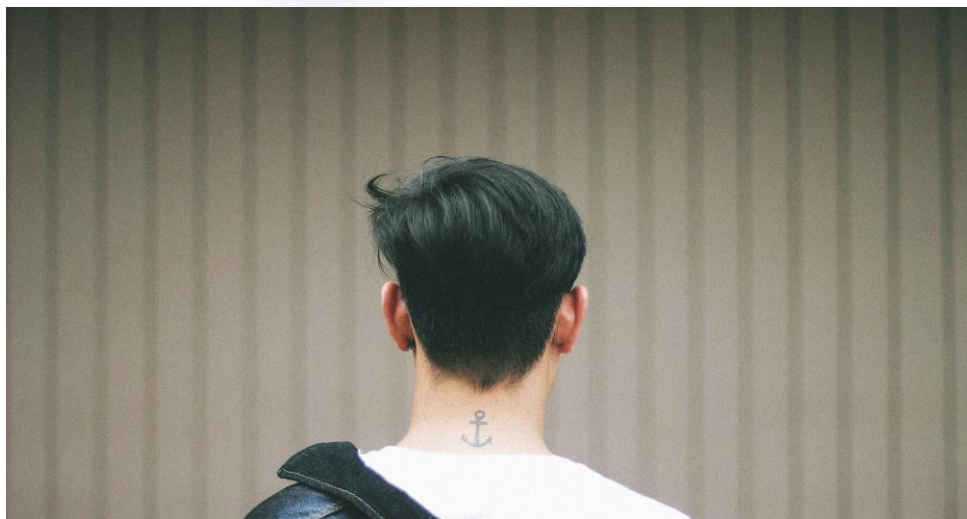
Para empezar, el *rock and roll* aglutina diversos géneros de música popular, principalmente el *rhythm and blues* y el *country*. Los instrumentos principales que suelen aparecer son la guitarra eléctrica, el bajo y la batería. También es habitual que haya un/a cantante, encargado/a de poner voz a letras que casi siempre giran en torno al amor y, ocasionalmente, a lo social y político.

Su época dorada fue la de los años 50. En los años 60 potenció movimientos culturales y sociales y dio lugar a algunas de las subculturas más populares. En Reino Unido aparecieron los *mods* y sus rivales los *rockers*. Mientras tanto, en Estados Unidos florecía la cultura *hippie*, de ideas pacifistas y contraculturales.





¡Qué tupé!



Si bien la palabra **tupé** se refiere al pelo en la frente, esta expresión se utiliza para destacar que una persona actuó con atrevimiento o desfachatez.



¿Verdadero o falso?

		V	F
1	No es fácil encontrar instrumentos de viento en un grupo de <i>rock</i> .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	En los años 60 el <i>rock</i> vivió su época dorada.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	El <i>rock</i> es un género bastante heterogéneo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	En Estados Unidos aparecieron algunas de las contraculturas derivadas del <i>rock</i> más importantes, como el movimiento <i>mod</i> y el <i>hippie</i> .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	Las letras del <i>rock</i> tratan sobre la amistad, la velocidad y el gusto por el buen vestir.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>





Comenta la imagen

Aquí tienes una imagen de un grupo de *mods*, ¿conocías su estética?

¿Por qué crees que les gustaban tanto las motocicletas?

¿Por qué crees que llevaban tantos faros y espejos?





¿Y a ti?

Pregunta a tu compañero o compañera.

¿Te gusta el *rock*?

¿Cuál es tu estilo musical favorito?

¿Qué canciones de *rock* son tus favoritas?

¿Te gusta bailarlo?



Toma una foto de esta actividad **antes** de entrar en la *breakout room*.

Subgéneros del *rock* II

Lee el siguiente fragmento del texto.

El *rock* dio lugar a multitud de subgéneros que llegan hasta nuestros días. El *rockabilly*, por ejemplo, fue uno de los primeros en surgir. Apareció en la década de los años 50 en el sur de los Estados Unidos. Tenía un marcado carácter adolescente y rebelde, pero su ideología iba más allá de la música, intentaba ser una filosofía.

Algo similar ocurre con otro de los subgéneros más conocidos: el *heavy metal*. Los seguidores y las seguidoras de este estilo también tienen su propio código de vestimenta y autenticidad. Se caracterizan por el gusto por el pelo largo y la utilización de vaqueros, cuero y botas militares.

El recorrido de la influencia del **rock** es largo, y todavía en las décadas de los 80 y los 90 aparecían nuevos subgéneros y tendencias.



Subgéneros del *rock* III

Lee el siguiente fragmento del texto.

A finales de los 80 aparecía el *grunge*, también conocido como el sonido de Seattle. Su música se caracterizaba por las guitarras distorsionadas y letras apáticas que reflejaban desencanto. El mayor exponente de este tipo de música fue Nirvana, cuyo líder Kurt Cobain acabó suicidándose y convirtiéndose en eje y referente de todo el movimiento.

En los 90 aún surgió otro exitoso subgénero, el *rock* británico, conocido por sus canciones pegadizas y la influencia de bandas como The Beatles. Su *rock* alternativo se hizo tan popular que acabó formando parte de un movimiento aún más grande, el llamado “Cool Britannia”. Este término se usó para describir la cultura contemporánea del Reino Unido y abarcaba, además, la moda y otras artes. Es una muestra más de cómo la música puede dar forma y enriquecer a una generación.





Describe la imagen

Describe la estética de las personas que aparecen en la foto.



¿Qué te llama la atención?

¿Qué puedes decir de sus peinados?

¿Y de su actitud?

¿A qué estilo o subcultura del *rock* crees que pertenecen?



¿Qué los diferencia?

Haz una lista con las principales características de cada uno de estos subgéneros musicales. Recuerda que los datos sobre historia, ideología y estética también son importantes.

1

¿Conoces algunos de sus máximos exponentes?

2

¿Has escuchado algún grupo de este estilo musical?

rockabilly

heavy metal

grunge

rock británico



Subgéneros

Repasa con tu compañero o compañera y comenta todos los subgéneros. ¿Cuál te llama más la atención?

blues

rock británico

rhythm and blues

*heavy
metal*

jazz

punk

grunge

country

música hippie

rockabilly



Fin de la lección

Expresión

tocar la fibra sensible

Significado: Emocionar profundamente.

Ejemplo: *Las canciones de blues siempre tocan mi fibra sensible.*



Práctica adicional



Imagina

Imagina una conversación entre seguidores de distintos subgéneros del *rock*.



La seguidora de *rockabilly*



La seguidora del *grunge*



El seguidor de *heavy metal*



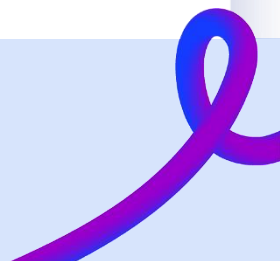
Las seguidoras del *rock británico*



Escribe tu opinión

Escribe una pequeña redacción sobre tu opinión sobre la música *rock*.







Soluciones

P. 6: 1. verdadero, 2. falso, 3. verdadero, 4. falso, 5. falso

P. 7: 1. Porque era el vehículo (más barato que los coches, ya que no tenían mucho dinero) que utilizaban para volver de sus fiestas nocturnas cuando ya no había transporte público.;
2. Porque hubo una ley que obligaba a llevar dos retrovisores. Ellos sobrecargaron sus motos de estos como una burla a esta ley.



Resumen

El *rock*

- la guitarra eléctrica; el bajo; la batería
- los años 50
- los *mods*; los *rockers*; los *hippies*
- el *grunge*; el *country*; el *punk*; el *hard rock*; el *heavy metal*; el *jazz*; el *rockability*

Subgéneros del *rock*

- el ***rockabilly***: los 50; Estados Unidos; carácter adolescente y rebelde
- el ***heavy metal***: vaqueros, cuero y botas militares
- el ***grunge***: los 80; letras apáticas



Vocabulario

el ritmo trepidante

el *rock*

aglutinar

el referente

el *rocker*

pegadizo, pegadiza

la letra

la ideología

el *rockabilly*

la autenticidad

la influencia

el *grunge*

distorsionado, distorsionada



Notas