

COMMUNICATION

# Critique de cinéma et de théâtre

**NIVEAU**

Intermédiaire (B1)

**NUMÉRO**

FR\_B1\_2074X

**LANGUE**

Français



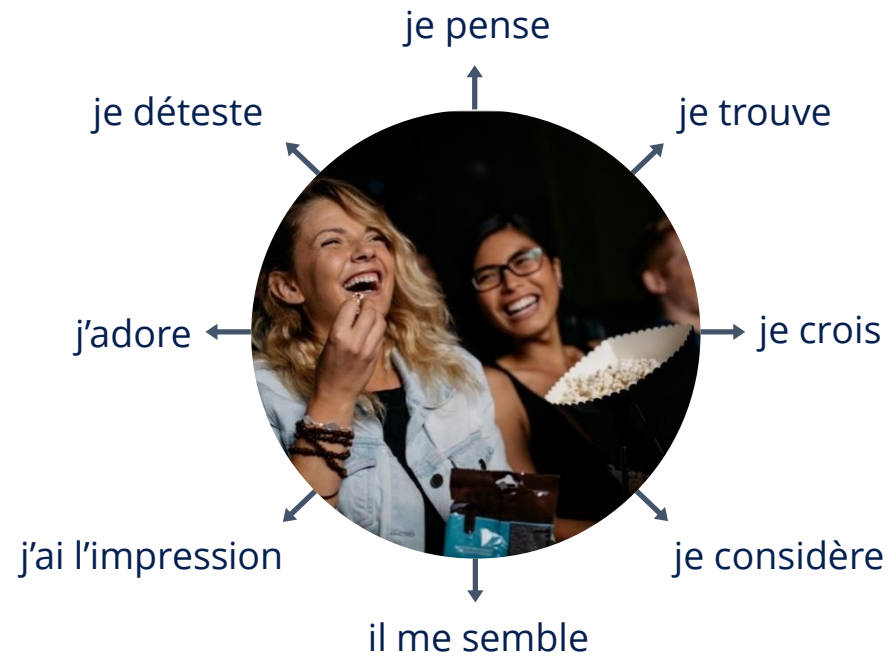
## Objectifs

- Je peux comprendre des critiques de films et de pièces de théâtre.
- Je peux exprimer des sentiments négatifs et défendre mon opinion.



# Exprimer son opinion

**Faites** des phrases avec les expressions suivantes.





# Films et pièces de théâtre

Associez.

1 **une pièce de théâtre**

2 **les effets spéciaux**

3 **une adaptation**

4 **un·e dramaturge**

a Un auteur spécialisé dans l'écriture de pièces de théâtre.

b Quand on prend l'histoire d'un livre pour en faire un film.

c L'histoire est racontée et jouée sur scène par des comédiens.

d On les utilise beaucoup dans des films de science-fiction comme *La Guerre des Étoiles*.



# Dire que c'est mauvais

**un navet**

Ce film est un navet, il n'a aucune valeur, il est très mauvais.

**médiocre**

Elle n'est pas spécialement mauvaise mais elle est loin de satisfaire son public.

**raté**

Le film essaye de raconter une histoire émouvante, mais c'est raté, il n'y a rien d'émouvant chez ces personnages.

**nul**

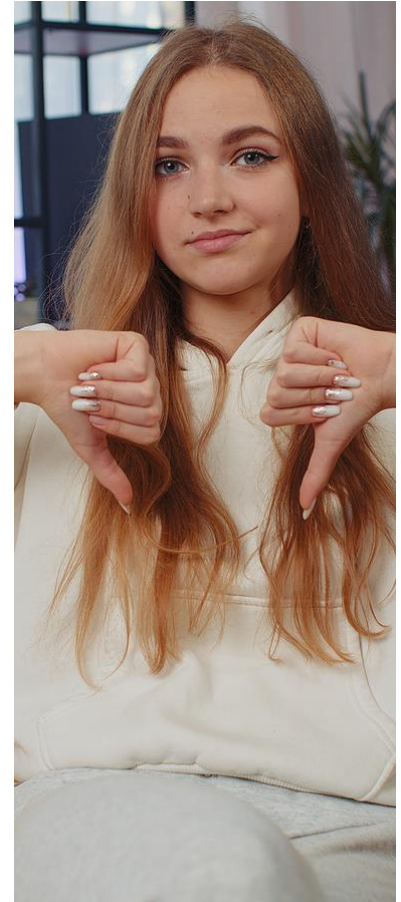
C'est un acteur sans valeur, il est nul.

**insipide**

C'est un scénario insipide, qui ennuie le spectateur.

**sans intérêt**

Cette scène est vraiment sans intérêt, elle ne sert à rien pour l'histoire, ne fait pas avancer l'intrigue.



J'irais jusqu'à dire que...



Cette expression sert à aller plus loin que l'opinion présentée précédemment. Pour ajouter une notion plus forte.

Du déjà vu



Il y a beaucoup d'émissions à la télé qui réutilisent les mêmes concepts, sans originalité, c'est du **déjà vu**.



## sans queue ni tête ni queue ni tête

Se dit d'une histoire qui **n'a pas de sens**, pas de début, pas de fin compréhensible. La **queue** réfère à la fin de l'histoire et **la tête** au début.

On peut utiliser le verbe **avoir à la forme négative** avec **ni queue ni tête**, ou le verbe **être à la forme affirmative** avec **sans queue ni tête**.



J'ai détesté ce film, le scénario est **sans queue ni tête**.  
L'histoire n'a **ni queue ni tête**, elle n'a aucun sens !



# Complétez

**Complétez** les phrases suivantes avec les mots que vous venez de voir.

1 On ne comprend rien à l'histoire, elle n'a vraiment \_\_\_\_\_.

2 C'est un \_\_\_\_\_ ce film !

3 Il a voulu montrer une belle histoire d'amour originale, mais c'est \_\_\_\_\_, c'est juste une histoire banale.

4 C'est un film banal, sans \_\_\_\_\_.

5 Le personnage est tellement ennuyeux, il rend le film vraiment \_\_\_\_\_.







# Les adaptations

Échangez avec vos camarades.

**Que pensez-vous en général des adaptations de livres au cinéma ?**



**Est-ce qu'il y a une adaptation de roman au cinéma que vous appréciez particulièrement ?**

**Est-ce qu'il y a un livre dont vous aimeriez voir une adaptation au cinéma ?**

# Décrivez une pièce de théâtre

Êtes-vous déjà allé·e·s voir une pièce de théâtre ?

**Décrivez** la pièce en utilisant les éléments du théâtre listés ci-dessous.

les  
comédien·ne·s

la scène

les dialogues

les costumes

le décor

l'adaptation

la mise en  
scène



# Entraînez-vous !

**Voici des témoignages de spectateurs.**

**Reformulez leurs opinions en utilisant le vocabulaire que vous venez de voir et en les justifiant.**

1

“

J'ai tout simplement détesté cette pièce de théâtre ! Je me suis ennuyée du début à la fin. Le jeu des comédiens était décevant

”

2

“

Je n'ai rien compris à ce film. J'ai essayé de suivre l'histoire mais c'était impossible. En plus, il est très mal fait, on voit tous les trucages.

”



# La critique

Une critique se compose des éléments suivants.

**Le (ou la) critique de cinéma ou de théâtre est une personne, souvent un journaliste, qui propose sa propre analyse ou son opinion sur un film ou une pièce.**

**Ce texte s'appelle également une critique et est souvent publié dans la presse écrite ou de nos jours sur Internet.**



une phrase d'introduction  
pour résumer l'opinion

le résumé très général du  
film ou de la pièce, sans  
dévoiler l'intrigue

des arguments



# Reprendre avec un pronom démonstratif

Les critiques sont souvent écrites dans **un langage formel** car elles sont souvent écrites par des professionnels.

Pour **reformuler** une critique à des amis ou à des collègues, vous n'allez **pas utiliser les mêmes structures de phrase**.

## Critique 1

Voici un beau navet. Pas drôle et déprimant. L'histoire est insipide, les acteurs n'ont aucun charisme. Le pari du drame comique est raté, le film n'est pas crédible. Même si l'idée de départ est bonne, le thème a déjà été traité maintes fois. Ce film n'est pas du tout adapté au grand écran.

## Critique 2

J'ai lu les critiques du film Amis Publics avec Kev Adams. Ça parlait d'un sujet qui n'avait pas l'air bien original. Elles disaient aussi que ce n'était pas un film drôle, comme je le pensais, et même plutôt déprimant... Je ne suis plus sûr de vouloir aller le voir.



# Mettez la critique dans l'ordre

1

2

3

4

**A**

Les alliés, encerclés par les soldats du Reich à Dunkerque doivent être évacués. Nolan a choisi de raconter cette course pour la vie sous trois angles différents et en parallèle : un civil anglais, un soldat et un pilote.

**B**

Dunkerque épate et immerge le spectateur dans une magnifique course historique contre le temps.

**C**

*Dunkerque*, 2017 de Christopher Nolan

**D**

L'histoire peut être difficile à suivre au début mais le spectateur en s'immergeant dans le chaos que constituent ces événements n'a pas besoin d'explication. On plonge dans l'urgence grâce aux effets spéciaux et l'émotion est au rendez-vous.



# Résumez une critique

Vous êtes comédien·ne·s dans *Art* et vous lisez les critiques sur votre pièce.

**Résumez** cette critique comme si vous la racontiez à vos collègues.

Nº123456789

## ART - Critique

*Art*, la pièce de théâtre de Yasmina Reza écrite en 1994 est un réel chef-d'œuvre. Cette pièce met en scène trois amis, Serge, Marc et Yvan. Les amis vont se quereller à cause de l'achat de Serge, un tableau blanc jugé trop simple et inutile.

La plume de Yasmina Reza et le travail des comédiens est sublime. Le public est enchanté.

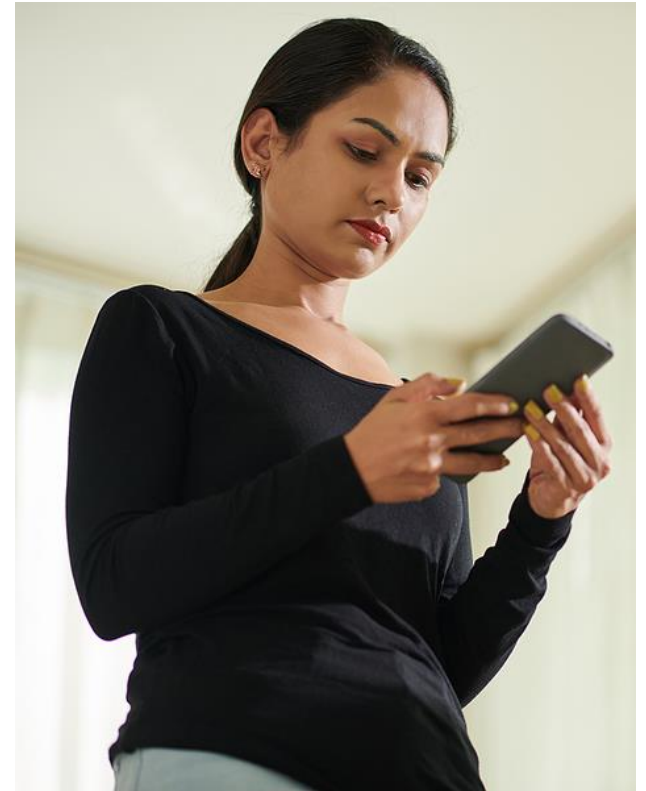




# Échangez

**Est-ce que vous lisez  
souvent les critiques  
avant d'aller voir une  
pièce ou un film ?  
Pourquoi ? Pourquoi pas ?**

**Est-ce que vous y êtes  
sensible ?**





# Pratiquons

**Écrivez** au moins trois phrases pour faire la critique d'un film ou série en utilisant les adjectifs suivants.

absurde

inutile

choquant

révoltant

évident

indispensable

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



# Trouvez le contraire

1 juste



*injuste*

2 légitime



3 normal



4 disponible



5 utile





# Associez les mots de sens proche

1

juste

2

absurde

3

nul

4

inutile

5

choquant

6

ennuyeux



a

sans valeur

b

révoltant

c

insipide

d

sans intérêt

e

légitime

f

sans queue ni  
tête

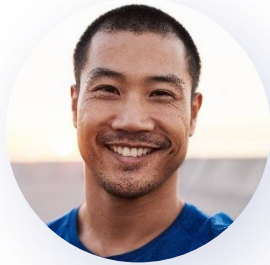


# Jeu de rôle

En **classe entière** ou en **breakout rooms** :

À deux ou trois, **choisissez** un film ensemble puis **attribuez** des rôles.

Chacun essaye de convaincre le(s) autre(s).



Étudiant·e 1

J'ai adoré ce film. Les acteurs sont sublimes dans leur rôle...

Mais les acteurs ne font pas tout ! Selon moi l'histoire est absurde !



Étudiant·e 2



**Avant** d'entrer dans la **breakout room**, prenez une **photo** de l'exercice.





# Fin de la leçon :

Expression

## ***Tour de force***

**Sens :** accomplir quelque chose de difficile ou d'impressionnant, souvent en surmontant des défis ou des obstacles.

**Exemple :** *Réussir à gravir cette montagne en hiver était un véritable tour de force.*



# Pratique additionnelle



# Qu'en pensez-vous ?

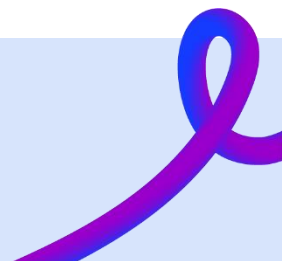
Êtes-vous d'accord avec les affirmations suivantes ?

**Le théâtre se concentre davantage sur les performances d'acteurs et la relation entre les personnages, tandis que les films sont plus axés sur les effets visuels et les techniques de montage.**

**Les films ont un pouvoir de diffusion plus important grâce à leur distribution mondiale, tandis que les pièces de théâtre ont une portée limitée à l'endroit où elles sont jouées.**

**Les acteurs de cinéma ont la possibilité de donner plusieurs prises et de modifier leur performance, tandis que les comédiens doivent donner une performance continue en direct.**

**Les pièces de théâtre offrent une expérience plus intime et interactive entre les comédiens et le public, tandis que les films offrent une expérience plus passive.**





# Complétez le texte

Le \_\_\_\_\_ est un terme souvent utilisé pour décrire un film ou une pièce de \_\_\_\_\_ qui est sans intérêt ou \_\_\_\_\_. Les dramaturges doivent faire face à la pression de créer quelque chose d'original et de nouveau, sinon leur travail risque d'être du \_\_\_\_\_ vu. Certaines pièces de théâtre \_\_\_\_\_ peuvent être difficiles à comprendre et peuvent être considérées comme inutiles. Cependant, certaines personnes trouvent ces pièces intéressantes en raison de leur originalité et de leur créativité. Parfois, le sens de ces pièces peut être \_\_\_\_\_, mais d'autres fois, il peut être difficile à saisir. Malheureusement, certaines pièces de théâtre sont simplement mal écrites et ne sont pas divertissantes pour le public. Le défi pour les \_\_\_\_\_ est de trouver l'équilibre entre la créativité et l'accessibilité. En fin de compte, la qualité d'une pièce de théâtre ou d'un film est subjective et dépendra des goûts et des préférences de chacun.

théâtre  
déjà  
évident  
dramaturges  
navet  
inutile  
absurdes





# Mettez la critique dans l'ordre

1

2

3

4

A

Avec des effets visuels impressionnants et une intrigue complexe, le film entraîne le spectateur dans un monde onirique où la réalité et le rêve se confondent.

B

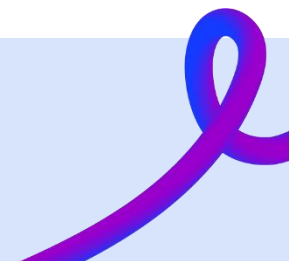
Les performances des acteurs sont excellentes, en particulier celle de Leonardo DiCaprio qui incarne un personnage torturé et complexe. La bande originale de Hans Zimmer ajoute une dimension supplémentaire à l'expérience cinématographique.

C

Malgré sa complexité, le film est bien structuré et parvient à captiver le spectateur jusqu'à la fin. "Inception" est un film intelligent et captivant qui repousse les limites du cinéma de science-fiction.

D

Le film *Inception* de Christopher Nolan est un tour de force cinématographique.







# Corrigés

**P. 4 :** 1C, 2D, 3B, 4A

**P. 8 :** 1.ni queue ni tête. 2.navet. 3.du déjà vu. 4.intérêt. 5.nul

**P. 14 :** 1C, 2A, 3D, 4B

**P. 18 :** illégitime, anormal, indisponible, inutile

**P. 19 :** 1E, 2F, 3A, 4D, 5B, 6C

**P. 23 :** navet, théâtre, inutile, déjà, absurdes, évident, dramaturges

**P. 25 :** 1D, 2A, 3B, 4C



# Résumé

## Exprimer son opinion

- *je pense ; je trouve ; je crois ; je considère ; il me semble ; j'ai l'impression ; j'adore ; je déteste*
- *J'ai l'impression que les films à gros budget ont de plus en plus recours aux effets spéciaux pour épater le public au détriment d'une véritable intrigue et de personnages bien développés.*

## Dire que c'est mauvais

- *un navet ; médiocre ; raté ; nul ; insipide ; sans intérêt*
- *Ce film était médiocre, je n'ai pas du tout été emballé par l'histoire ni par les performances des acteurs.*

## La critique

- Une critique se compose des éléments suivants : une phrase d'introduction pour résumer l'opinion
- le résumé très général du film ou de la pièce, sans dévoiler l'intrigue
- des arguments

## Argumenter

- *absurde ; inutile ; choquant ; révoltant ; évident ; indispensable*
- *C'est absurde de penser que seul le nom d'un acteur célèbre peut justifier un bon film.*



# Vocabulaire

la pièce de théâtre

l'adaptation

le navet

médiocre

le dramaturge, la dramaturge

raté, ratée

nul, nulle

insipide

sans intérêt

inutile

révoltant, révoltante

évident, évidente

indispensable

normal, normale

juste

injuste

légitime

j'irais jusqu'à dire

ni queue ni tête

du déjà vu

