

COMMUNICATION

# Témoignages et interviews

**NIVEAU**

Intermédiaire (B1)

**NUMÉRO**

FR\_B1\_1114X

**LANGUE**

Français

## Objectifs

- Je peux comprendre un témoignage et partager ma propre expérience.
- Je peux participer à une interview.



À l'âge de 16 ans, j'ai quitté l'école et je suis allée habiter avec mon petit-copain. Je ne voulais plus étudier. Je voulais travailler et être indépendante. C'est une décision que j'ai regrettée toute ma vie.





# Échauffement

Échangez avec vos camarades.

**Selon vous, quelles sont les différences entre un témoignage et une interview ?**



**Est-ce qu'un témoignage peut aussi être une interview ?**

# ” Témoignages et interviews

Complétez les phrases avec les mots corrects.

- 1 Pouvez-vous nous \_\_\_\_\_ le début de votre carrière?
- 2 Elle décide de faire un \_\_\_\_\_, elle raconte tout ce qu'elle a vu à la police.
- 3 Elle est connue dans le monde entier et fait beaucoup d'\_\_\_\_\_ à la télévision.
- 4 La naissance de sa fille a été l'\_\_\_\_\_ le plus important de sa vie.
- 5 Son arrestation et sa condamnation à 10 ans de prison ferme sont des faits \_\_\_\_\_ de son histoire.

témoignage  
marquants  
interviews  
raconter  
événement



# Lecture

**Lisez** le texte et **répondez** aux questions sur la page suivante.

Je travaillais beaucoup, plus de 12 heures par jour. Je me sentais toujours opprimée, fatiguée et irritable. J'avais tout le temps mon téléphone portable sur moi et je l'utilisais pour travailler presque 24 heures sur 24.

Un jour, je rentrais chez moi avec ma sœur et elle a remarqué que j'avais quelques habitudes malsaines qui pouvaient me mettre en danger. Nous avons commencé à nous quereller au moment où j'ai essayé de répondre à un SMS qu'on m'avait envoyé du bureau alors que je conduisais.

C'était effectivement dangereux, mais j'étais stressée. En réalité, se disputer en conduisant peut être aussi dangereux que parler au téléphone.

Comme je ne faisais pas assez attention à la route, j'ai fini par rentrer dans un arbre avec ma voiture.

C'était la panique totale, mais personne n'a été blessé dans l'accident.

Après cet événement, j'ai décidé de prendre une année sabbatique. Alors, je suis partie en Amérique du Sud. J'ai appris à danser le tango, j'ai fait du cheval dans la « Pampa », j'ai découvert la cuisine brésilienne, j'ai fait du ski au Chili et j'ai décidé de prendre plus soin de moi et de travailler moins.



# Vrai ou faux ?

En vous appuyant sur le texte, **dites** si la phrase est **vraie** ou **fausse**.

		Vrai	Faux
1	Elle travaillait environ 8 heures par jour.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	Sa sœur conduisait la voiture.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	Elles chantaient ensemble.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	Elle n'aime pas les téléphones portables.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	Elle a tué quelqu'un avec sa voiture.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>







# Compréhension de texte

En vous appuyant sur le texte, **répondez** aux questions.

Quel type de  
texte est-ce ?  
Pourquoi ?

Quel est le  
thème  
principal de ce  
texte ?

Quel message  
veut faire  
passer l'auteur  
de ce texte ?

Que pensez-  
vous de ce  
texte ?







# Interview

Lisez cette interview et **répondez** aux questions sur la page suivante.

The screenshot shows a web browser window with the address bar displaying "www.interview.fr". The page title is "Interview avec Luc Besson". The content is divided into two columns of text.

## Interview avec Luc Besson

- Bonjour Luc Besson, on se retrouve aujourd'hui pour parler du *Grand Bleu*, un film sorti en 1988. Comment aviez-vous eu l'idée de réaliser un film sur ce thème ?
  - Mes parents étaient moniteurs de plongée, on plongeait tout le temps et j'adorais découvrir les fonds marins. Par la suite, j'ai découvert un documentaire sur Jacques Mayol et son record d'apnée. J'ai donc voulu m'inspirer de son histoire pour en faire un film.
- Vous aviez d'abord choisi Christophe Lambert pour ce rôle, pourquoi avoir changé d'acteur au dernier moment ?
  - Malheureusement (ou heureusement pour Jean-Marc Barr), Christophe n'a pas supporté l'entraînement intensif de plongée en apnée.



# Interview

←

→

www.interview.fr

🔍

⋮

Interview avec Luc Besson (Suite)



**- Le Grand Bleu n'a pas vraiment fait l'unanimité au festival de Cannes... Comment avez-vous accueilli les premières critiques ?**

*- C'était au moment où ma fille était gravement malade. Elle était sur le point de se faire opérer, j'étais angoissé, évidemment bien plus pour ma fille que pour le film ! Je ne savais pas si ma fille allait survivre, être guérie.... Le reste n'avait plus vraiment d'importance. Finalement, le bouche à oreille a fonctionné et curieusement, quand Juliette est allée mieux, le film s'est mis à marcher... Depuis je ne fais plus attention aux critiques !*



## Faire l'unanimité



Mettre tout le monde d'accord



# Compréhension de texte

En vous appuyant sur le texte, **répondez** aux questions.

Quel type de  
texte est-ce ?  
Pourquoi ?

Qui est la  
personne  
interrogée ?

De quel film  
parle-t-il ?  
Connaissez-  
vous ce film ?

Ce film  
s'inspire de la  
vie de quelle  
personne ?  
Quel est le  
thème  
principal ?





# Vrai ou faux ?

En vous appuyant sur le texte, **dites** si la phrase est **vraie** ou **fausse**.

		Vrai	Faux
1	Le film a tout de suite été un succès.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	L'acteur principal est Christophe Lambert.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	La fille du réalisateur avait des problèmes de santé au moment de la sortie du film.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<i>Guéri</i> est un synonyme de <i>malade</i> .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	<i>Angoissé</i> est un synonyme de <i>inquiet</i> .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>





# Exprimer la cessation, le changement

Lisez les exemples et complétez.

Avant, je travaillais 18 heures par jour. Maintenant, je **ne** travaille **plus** 18 heures par jour.

Avant, j'étudiais. Maintenant, je **n'étudie plus**.

Avant, je parlais au téléphone en conduisant. Maintenant, je **ne** le fais **plus**.

- Pour parler de la cessation d'une activité ou d'un état ou parler d'un changement d'habitude on utilise la locution : *ne ... Plus*.
- **ne (n') + \_\_\_\_\_ + plus**





# Exprimer un changement d'habitude

**Finissez** les phrases.



Avant, je fumais un  
paquet de cigarettes par  
jour. Maintenant...

Avant, il travaillait dans ce  
bureau. Maintenant...

Avant, nous nous  
disputions beaucoup.  
Maintenant...

Avant, elle allait à la fac  
tous les jours.  
Maintenant...

# Témoignez !

Écrivez votre témoignage dans le chat. **Utilisez** *ne...plus*.

**Racontez un changement qui a eu lieu dans votre vie (une rencontre, un accident, un déménagement...).**



**Expliquez les causes et les conséquences de ce changement.**



# C'est à vous !

En **classe entière** ou en **breakout rooms** : **échangez** avec vos camarades.



Quelle personne célèbre rêveriez-vous d'interviewer ?

Quel personnage historique auriez-vous souhaité interviewer ?

Quel personnage fictif auriez-vous aimé interviewer ?





# Jeu de rôle

**Étudiant·e A :** vous êtes journaliste et vous allez interviewer une personnalité de votre choix (acteur·trice, sportif·ve, personnage historique, etc.).

**Étudiant·e B :** Vous jouez le rôle de la personne interviewée.



**Choisissez** une personne célèbre que vous voudriez interviewer.



**Préparez** cinq questions à lui poser.



**Posez les questions** à l'étudiant·e B. Il ou elle répond.



# Fin de la leçon :

Expression

***mettre quelqu'un sur le gril***

**Sens :** soumettre quelqu'un à un interrogatoire serré et intense, en posant des questions incisives pour obtenir des réponses précises

**Exemple :** *Le journaliste a mis le footballeur sur le gril, en lui posant des questions précises pour obtenir des informations sur l'avenir de l'équipe.*



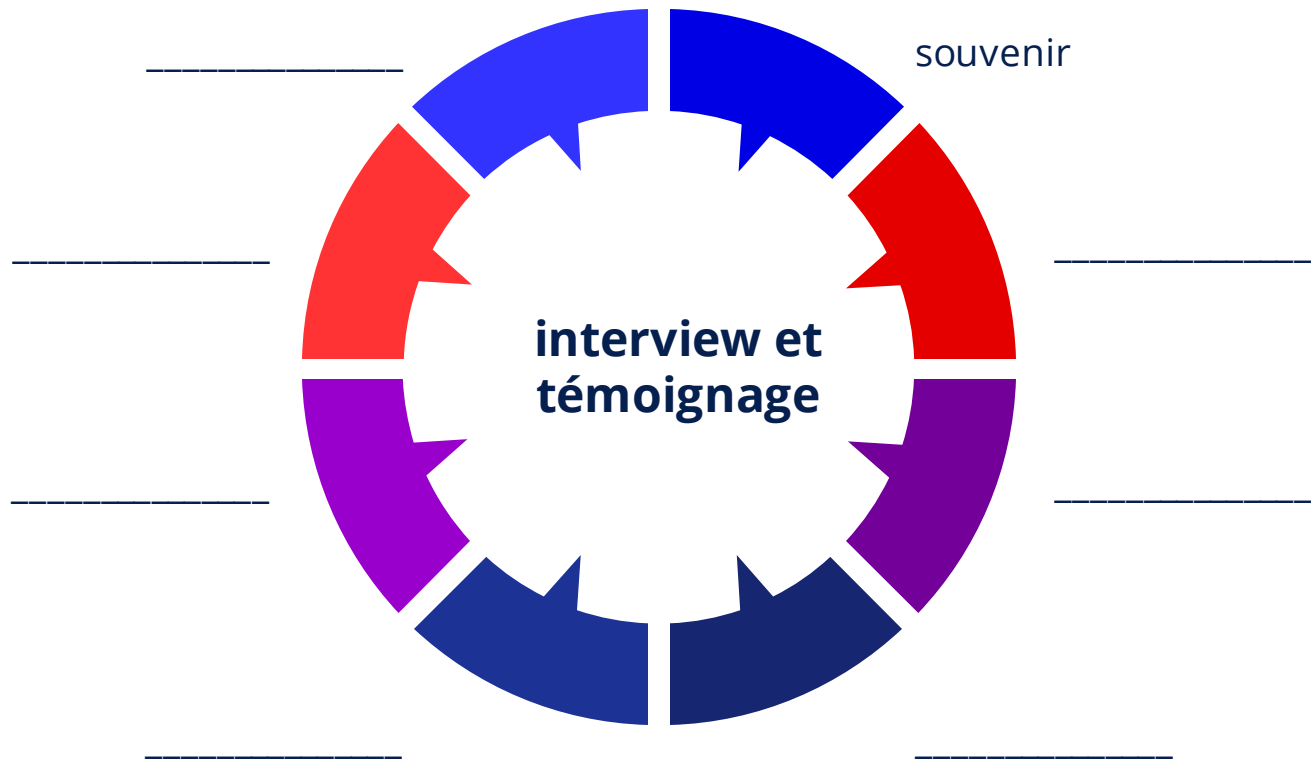


# Pratique additionnelle



# Une pluie d'idées

À quoi pensez-vous quand vous voyez *interview* et *témoignage*?





# Résumé

Dans le chat, **résumez** l'interview de Luc Besson.



A large white rectangular area with horizontal lines for writing a summary.



**C'est à vous !**



**Aimez-vous regarder des  
interviews à la télévision ?  
Pourquoi ?**



# Pratiquez

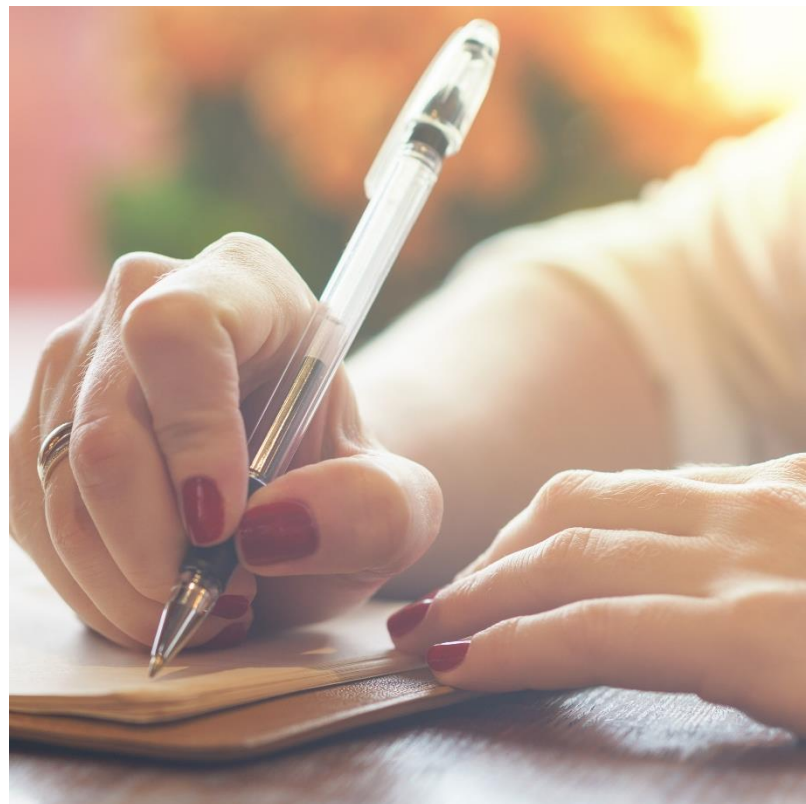
**Interviewez** un·e autre étudiant·e de la classe ou votre professeur·e.

Pensez aux thèmes que vous voulez aborder.

Préparez quelques questions à lui poser.

Posez les questions. Il ou elle répond. Adaptez votre interview en fonction des réponses.

Inversez les rôles.





# Corrigés

**P.5 :** 1 – raconter ; 2 – témoignage ; 3- interviews ; 4 – événement ; 5 – marquants.

**P. 7 :** 1 – faux ; 2 – faux ; 3 – faux ; 4 – faux ; 5 – faux.

**P. 8 :** un témoignage ; le récit d'un événement marquant ; l'importance de prendre soin de soi et de ne pas être accro au travail.

**P. 12 :** une interview, il y a des questions et des réponses ; Luc Besson, un réalisateur de films français ; Le Grand bleu ; Jacques Mayol, la plongée en apnée.

**P. 13 :** 1 – faux ; 2 – faux ; 3 – vrai ; 4 – faux ; 5 – vrai.

**P. 14 :** verbe.





# Résumé

## Exprimer la cessation d'une activité, le changement d'habitude

- Pour parler d'un changement d'habitude on utilise : *ne... plus*
- **Ne (n') + verbe + plus**
- *Avant, je travaillais 18 heures par jour. Maintenant, je **ne** travaille **plus** 18 heures par jour.*
- *Avant, j'étudiais. Maintenant, je **n'**étudie **plus**.*

## Les questions au registre soutenu

- Pendant une interview, on préfère poser des questions au registre soutenu.
- Formation : inversion sujet-verbe, utilisation du pronom *vous*.
- *Comment **aviez-vous** eu l'idée de réaliser un film sur ce thème ?*



# Vocabulaire

le témoignage

l'interview

l'évènement

le fait marquant

la critique

