

LECTURE

Les sous-cultures construites autour de la musique

NIVEAU

Intermédiaire (B2)

NUMÉRO

FR_B2_2053R

LANGUE

Français



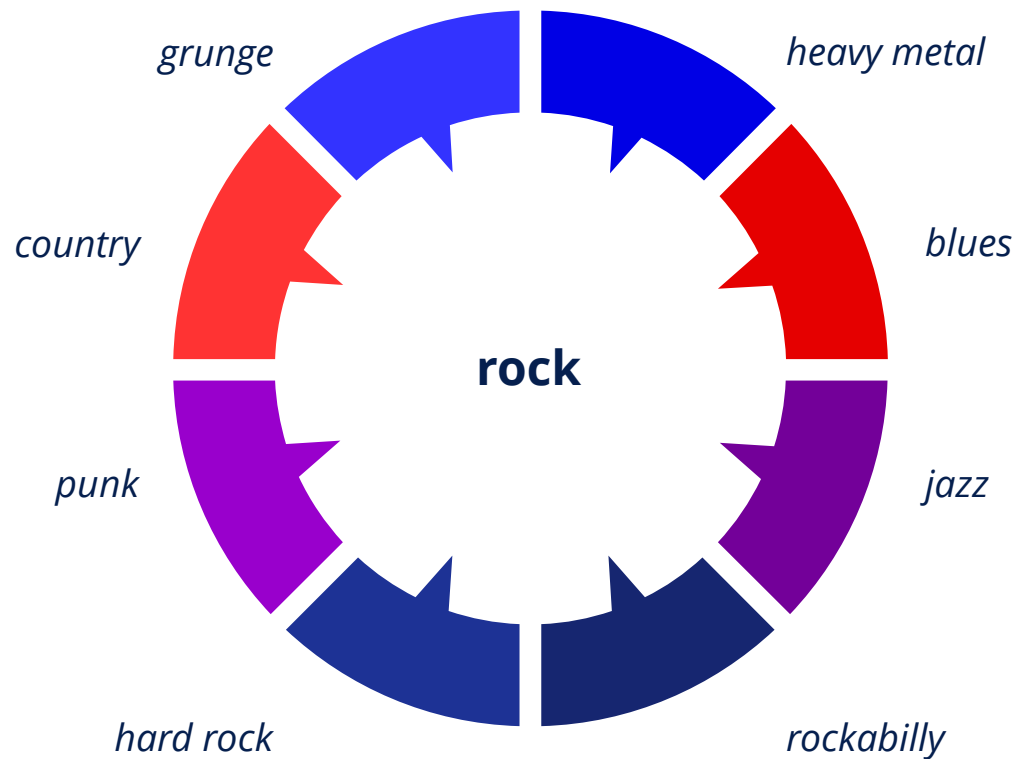
Objectifs

- Je peux lire et comprendre un texte sur les sous-cultures.
- Je peux m'exprimer sur la place et l'influence des sous-cultures.

Sous-genres du rock

Connaissez-vous les différences entre ces sous-genres du rock ?

Aimez-vous certains d'entre eux ?



Lecture (I)

Lisez le début du texte.

Il est aujourd'hui possible d'avoir accès à n'importe quelle musique, n'importe où, n'importe quand. En un clic, on peut devenir propriétaire de la discographie de n'importe quel groupe. Mais cet accès illimité n'est pas sans conséquences : aujourd'hui, sauf rares exceptions, plus personne n'écoute exclusivement un seul style de musique. On est de moins en moins investis dans les sous-cultures musicales et la musique a perdu de son impact et de son pouvoir.

Aujourd'hui, la culture *punk* est devenue un *hashtag* et les concerts une simple opportunité pour tester son *selfie-stick*. Il y a encore quelques années, on dansait, s'habillait et revendiquait nos idées en fonction du style de musique qu'on écoutait et on choisissait ses amis en fonction de leurs goûts. Les gamins essayaient de se forger leur propre identité, se différenciant ainsi de la culture dominante. Comme le disent la plupart des soixante-huitards, *la musique dictait notre vie et la représentait*.

Aujourd'hui, après avoir ratissé le catalogue de la Motown, les DJ's se sont mis à chercher des morceaux beaucoup moins connus, poussant des tas de jeunes à se livrer à de véritables chasses au trésor pour retrouver tel ou tel titre. « Être différent à l'époque, c'était un sentiment incroyable, se souvient Elaine. Pendant que certains finissaient complètement saouls après une soirée à se trémousser sur les hits du Top 50 en boîte, nous on était encore debout en train de danser ».





Mon père est un
soixante-huitard !

Avez-vous déjà entendu parler des événements de Mai 1968 en France ?
L'expression **soixante-huitard** fait référence à la génération qui a vécu ce mouvement social et qui en a gardé l'esprit : libertaire, utopique...



Vocabulaire

Trouvez dans le texte des synonymes des mots suivants.

les jeunes

construire

utiliser
entièrement,
en profondeur

bouger,
danser



Échangez

Pensez-vous que la musique ait réellement perdu son impact et son pouvoir sur les gens ?

Justifiez votre opinion.





Découverte

En **classe entière** ou en **breakout rooms** :
Discutez avec vos camarades.

à la radio

dans des
revues, blogs
ou sites
spécialisés.

chez mon
disquaire

par mes amis

sur les
réseaux
sociaux

sur des
plateformes
d'écoute en
streaming

Comment avez-vous l'habitude de découvrir de nouveaux artistes ou groupes musicaux ?



Avant d'entrer dans la
breakout room, prenez
une **photo** de l'exercice.



Communautés

Échangez avec vos camarades.

En quoi la musique peut-elle rapprocher les gens selon vous ?



En quoi peut-elle définir l'identité d'une communauté ?

Lecture (II)

Lisez la suite du texte. **Expliquez** les mots et expressions en gras.

Une soif de différence et une position volontairement en marge que toutes les sous-cultures embrassées par la jeunesse occidentale après la Seconde Guerre Mondiale ont revendiqué. Gavin, 63 ans, se souvient qu'à l'époque, la musique était liée à tout ce qu'il se passait. À l'école on parlait des groupes qu'on aimait et on se retrouvait pour parler de musique. On était lié par ça. Je me rappelle qu'à 14 ans, j'ai entendu un groupe incroyable à la télé. **J'ai pris une vraie claque** ce jour-là. Le lendemain à l'école, tout le monde ne parlait que de ça. On se demandait tous qui étaient **ces mecs**. Après, j'ai découvert que c'était des punks et je me suis dit : « Waouh ! Ils sont incroyables. Je veux leur ressembler ! »

Mais en 1979, pour ressembler à son groupe favori, il fallait y tenir. Et même avec tous ces efforts, la musique restait difficilement accessible. Le seul endroit où l'on pouvait **glaner** des infos supplémentaires à ce qu'on trouvait dans les magazines, c'était dans les concerts—lieux alors difficilement accessibles pour **les ados**.

La génération actuelle est loin de tout ça. Elle baigne dans un flux d'informations toujours plus important et elle a immédiatement accès à tout et n'importe quoi. Cette notion du « tout, tout de suite » fait qu'il est de plus en plus difficile de conserver un esprit *underground*. Il y a toujours des sous-cultures. La différence, c'est qu'elles ne sont plus révolutionnaires.





Décrivez

À votre avis, quels sous-genres du rock ces personnes aiment-elles ?

Décrivez chaque sous-genres.





C'est à vous !

Connaissez-vous d'autres sous-cultures musicales ?

Comment sont-elles nées ?



Et vous ?

Et vous, avez-vous un style de musique particulier ?



Cela influence-t-il votre style vestimentaire ?



Lecture (III)

Lisez la fin du texte et **répondez** aux questions.

En effet, il y a moins de différences au sein des différents groupes de jeunes qu'il n'y en avait au début des années 80. Grâce aux réseaux sociaux, on a accès à tous les contenus dès qu'ils sortent. Si quelque chose d'intéressant se passe, des gens vont le tweeter et tout le monde sera très vite au courant. Aussi, les gens vont se mettre à le commenter et à le critiquer. La sortie d'un nouveau morceau n'aura jamais l'impact émotionnel et générationnel qu'elle pouvait avoir dans les années 80, 90.

Si le terme *culture* se réfère aux idées, aux coutumes ou aux comportements sociaux dominants, alors la contre-culture doit représenter une alternative à tout ça. Mais avec internet, la nouveauté est assimilée à la culture *mainstream* à une vitesse incroyable.

Et est-ce qu'un artiste peut rester *underground* si ses vidéos sont sur des plateformes vidéo en ligne où tout le monde peut les voir ? Peut-on vraiment se différencier par le biais de la musique quand on va la puiser à la même source que celle où s'abreuvent nos parents, nos profs ou nos pires ennemis ?

Quel est l'impact des réseaux sociaux ?

Qu'est-ce qu'une contre-culture selon l'auteur ?

Que veut dire « s'abreuver » ?

Répondez aux deux questions posées par l'auteur à la fin du texte.



Fin de la leçon

Expression

être au diapason

Sens : être en harmonie, en accord

Exemple : *Je travaille bien avec mes collègues, on est au diapason.*



Pratique additionnelle



Décrivez

Décrivez le style et l'esthétique des personnes qui apparaissent sur la photo.



Qu'est-ce qui attire votre attention ?

Que pensez-vous de leur coiffure ?

Et de leur attitude ?

Quel genre ou sous-culture du *rock* pensez-vous qu'ils aiment ?



À vos plumes !

Décrivez votre style musical et les habitudes que vous avez liées à celui-ci.





Corrigés

P. 6 : les jeunes = les gamins – construire = se forger – utiliser entièrement, en profondeur = ratisser – bouger, danser = se trémousser.

P. 14 : On a accès à tous les contenus dès qu'ils sortent. Une alternative à la culture *mainstream*. S'abreuver = boire, au sens figuré « consommé en grande quantité ».



Résumé

Parler des sous-cultures

- se forger une identité, adopter un style vestimentaire
- sentiment d'appartenance à une communauté, se différencier de la culture dominante
- Exemples de sous-cultures du rock : *punk, heavy metal, rockabilly...*

Les sous-cultures aujourd'hui

- accès immédiat aux contenus et aux nouveautés
- vitesse de la diffusion, impact des réseaux sociaux
- Tout devient rapidement *mainstream*. Perte de l'esprit révolutionnaire.



Vocabulaire

le gamin, la gamine

se forger

un soixante-huitard

ratisser

se trémousser

s'abreuver

le disquaire, la disquaire

le style vestimentaire

