

LECTURA

Música y cultura

NIVEL

Intermedio (B2)

NÚMERO

ES_B2_2053R

IDIOMA

Español



Objetivos

- Puedo leer y entender con claridad un texto sobre la movida madrileña.
- Puedo expresar mi opinión sobre cultura musical.



**¿Crees que la música
puede cambiar la vida
de una persona?**



**¿Y la historia de un
país?**



Preparación para el texto

Lee el vocabulario y **responde** a las preguntas.

**choque
generacional**

¿Qué es un **choque generacional**?

terapia musical

¿Crees que la música sirve como **terapia** en un choque de este tipo?

tipo de música

¿Piensas que algunos **tipos de música** pueden hacerlo incluso más difícil?

gustos en común

¿Qué **gustos musicales** compartes con tu madre o padre y cuáles no?

Música y cultura I

Lee el primer fragmento del siguiente texto.

Hay ocasiones en las que la música juega un papel fundamental en la historia de una generación, incluso de un país. Si le preguntamos a cualquier español por la movida madrileña seguro que sabe de lo que hablamos. Este movimiento tuvo a la música por bandera, pero representó un cambio que afectó no solo a la cultura y las artes, sino también a la forma de pensar y de ver el mundo de la sociedad española.

Ya en los años 60 y 70, Madrid era una ciudad muy visitada por turistas en la que podían encontrarse muchos movimientos culturales juveniles. Este hecho hizo que surgieran culturas alternativas que se diferenciaban claramente de las de generaciones anteriores. Con la caída de la dictadura y la llegada de la democracia, estos movimientos se desarrollaron plenamente, dando como resultado una manera totalmente nueva y transgresora de crear y divertirse.

La música fue, por tanto, una pieza clave en este movimiento, también conocido como la movida madrileña. Los primeros grupos se inspiraron en el punk que, en esos momentos (corría el año 1977), tenía su esplendor en ciudades como Londres o Nueva York. Surgieron así multitud de propuestas musicales cuyas canciones, estética y actitud eran totalmente distintas a lo que se había visto hasta entonces en España. ¡Aquello sí que fue un choque generacional!





Acontecimientos

Ordena la secuencia de acontecimientos que dio lugar al nacimiento y florecimiento de la movida madrileña.

1 Las circunstancias previas

2 El momento clave

3 Los comienzos

4 El éxito

A

Inspiración en el punk de Europa y Estados Unidos y aparición de los primeros grupos

B

Promoción de las maquetas en los programas radiofónicos y éxito en los conciertos

C

Visitas turísticas y existencia de movimientos estudiantiles

D

Caída del régimen franquista y llegada de la democracia



¿Qué significan las siguientes frases? I

1 Tener algo (por ejemplo, la música) por bandera.

a. Tener algo como referente y orgullo.

b. Incluir el nombre de algo en una canción.

c. Lograr que algo tenga mucho éxito.

2 Tener su momento de esplendor.

a. Ser la canción de más éxito de un disco.

b. Destacar por encima de otros.

c. Disfrutar de su momento de mayor éxito.



¿Qué significan las siguientes frases? II

1 Ser una pieza clave.

a. Una canción tocada en clave de sol.

b. Tener la culpa de algo.

c. Ser una parte muy importante y fundamental en algo.

2 Un choque generacional.

a. Conflicto o falta de entendimiento entre personas de distinta edad.

b. Una pelea de bandas.

c. Una estrategia de promoción de las productoras musicales.



¿Y tú?

Pregunta a tu compañero o compañera.

**¿Qué tipo de música
era la más exitosa en
tu país en los años
setenta y ochenta?**

¿Conoces alguna canción?





Música y cultura II

Lee el segundo fragmento del siguiente texto.

Había gran variedad de estilos musicales, como el glam rock, el punk o el tecno. Pero también había algo común a todos ellos: las maquetas, grabaciones caseras de canciones que los artistas preparaban para promocionar su música. En aquel momento, grabar un disco era algo difícil, ya que había pocas productoras y mucha gente aún no confiaba en los y las jóvenes artistas. De este modo, la radio fue el medio por el que mucha gente pudo conocer las nuevas tendencias musicales. Pronto estos/as jóvenes artistas encontraron un público entusiasta que los seguía en todos sus conciertos. Se convirtieron en referentes, y todavía hoy se les recuerda en muchos hogares españoles.

Aunque todo comenzó con la música en Madrid, el movimiento se expandió rápidamente a otros territorios: lo moderno empezaba a abrirse camino en la España de los setenta y los ochenta. La televisión fue otro de los medios que se encargó de difundir los nuevos aires de la cultura española. Aún hoy se recuerdan y comentan con nostalgia muchos de los programas que ofrecía la televisión pública. En ellos predominaban las actuaciones musicales en directo. La nueva estética en los decorados y la vestimenta también eran protagonistas. La libertad y la ruptura con lo anterior eran el principal objetivo.





La música y los medios de comunicación

Lee la nube de palabras. **Piensa** en más palabras relacionadas.

radio

actuaciones

público

estética

televisión

decorados

concierto

maqueta

programas

tertulias

*Cada viernes, nuestra **tertulia** musical reúne a expertos y aficionados.*



La palabra **tertulia** hace referencia a la reunión de personas que se juntan habitualmente para debatir sobre algún tema.



Tu estilo musical

Piensa en tu estilo de música favorito y **describe** cómo influye en distintos aspectos de tu vida.

tu estética (ropa, pelo, maquillaje...)

el cine y la literatura que te gusta

tu familia y amigos



Música y cultura III

Lee el último fragmento del siguiente texto.

Los años pasaron y la movida terminó, pero marcó un antes y un después en la historia musical y cultural española. En el Madrid actual todavía son muy populares los bares y discotecas que eran un referente en aquellos años (algunos permanecen abiertos e incluso conservan los carteles promocionales de los conciertos de aquella época). El barrio de Malasaña fue testigo de aquella nueva ola y se ha convertido en una zona a la que los y las jóvenes siguen acudiendo en busca de música alternativa, conciertos y diversión.

Quizá lo más importante que aportó este movimiento fue el sentimiento de ruptura y libertad. Seguro que en la banda sonora de las vidas de muchos españoles suenan canciones de aquellos grupos. Y lo más curioso: estas canciones también suenan en la mente de muchos y muchas jóvenes que nacieron años después de que todo acabara. Eso sí que es un triunfo.





Lo contrario a...

La música de la movida supuso muchas sensaciones. ¿Conoces sus **contrarios**?



libertad



diversión



El pasado y el futuro de la música

Responde a las preguntas.

En el texto aparecen verbos tanto en pasado como en presente. Se debe a que la música de los años pasados todavía sigue viva en el presente.

**¿Crees que seguirá siendo así en el futuro?
¿Y crees que la música actual seguirá viva en el futuro?**



Tu opinión

Transforma las oraciones en oraciones de futuro si crees que seguirán siendo ciertas en unos años. Si crees que no, transfórmalas en oraciones en pasado.

1 Se publican discos recopilatorios de los cantantes más famosos de la movida.



Se publicarán discos recopilatorios de los cantantes más famosos de la movida.

2 Los y las jóvenes cantan canciones de los ochenta.



3 Hay conciertos de artistas de aquellos años en festivales famosos.



4 La gente se viste imitando la estética de los ochenta.



5 Hay programas de televisión en los que aparecen los cantantes de aquellos años.





Mientras tanto, en tu país...

Piensa en algún momento de la historia de tu país en el que la música haya tenido un momento brillante y comenta los siguientes aspectos con tu compañero o compañera.



Si te gusta, si les gusta a tu madre o padre y si hay choque generacional

Cuándo tuvo lugar y si sigue siendo popular

Cómo influyó en otras artes: cine, moda, literatura...



Toma una foto de esta actividad **antes** de entrar en la *breakout room*.



Fin de la lección

Expresión

parecer un disco rayado

Significado: Se dice cuando alguien repite una idea, comentario o acción muy a menudo.

Ejemplo: *No me gusta hablar de trabajo con Jorge, siempre repite lo mismo... parece un disco rayado.*



Práctica adicional



Campos semánticos

Crea tres campos semánticos a partir de estos títulos con el vocabulario de la lección.

Música

Medios de comunicación

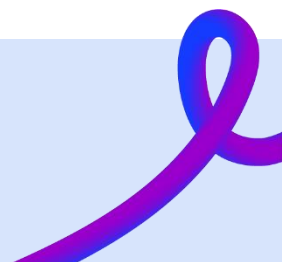
Estética



Completa las oraciones

En tu historia personal la música tiene su propio papel. **Escribe** sobre los distintos aspectos desde tu punto de vista personal.

- 1 La música para mí significa...
- 2 La banda sonora de mi vida y la de mi madre y padre son...
- 3 En mi país, las canciones más populares son...
- 4 Creo que la música (no) influye en...





Cuestión de gustos

Inventa un diálogo en el que un padre hable con su hijo sobre los distintos tipos de música que les gustan a cada uno. ¿Hay choque generacional o tienen gustos parecidos?



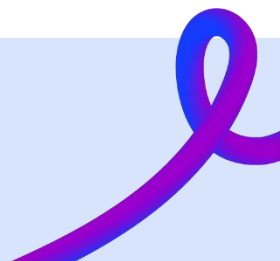
Padre: _____

Hijo: _____



Padre: _____

Hijo: _____





Soluciones

P. 6: 1.- C; 2.- D; 3.- A; 4.- B

P. 7: 1.- A; 2.- C

P. 8: 1.- C; 2.- A

P. 15: 1.- Enclaustramiento; 2.- Aburrimiento, desidia, tedio...



Resumen

La movida madrileña

- Fue un **movimiento cultural juvenil** en los 60 y 70.
- Tuvo a la **música** por bandera.
- Aportó el sentimiento de **ruptura** y **libertad**.

Léxico de la movida madrileña

- el choque generacional → *Quizá entre tu madre o padre y tú haya un choque generacional.*
- la ruptura → *La libertad y la ruptura con lo anterior eran el principal objetivo.*
- el esplendor → *El punk tuvo su esplendor en ciudades como Londres o Nueva York.*



Vocabulario

la cultura alternativa

el esplendor

los nuevos aires

la ruptura

el estilo musical

el choque generacional

la terapia musical

el tipo de música

el gusto en común



Notas

