



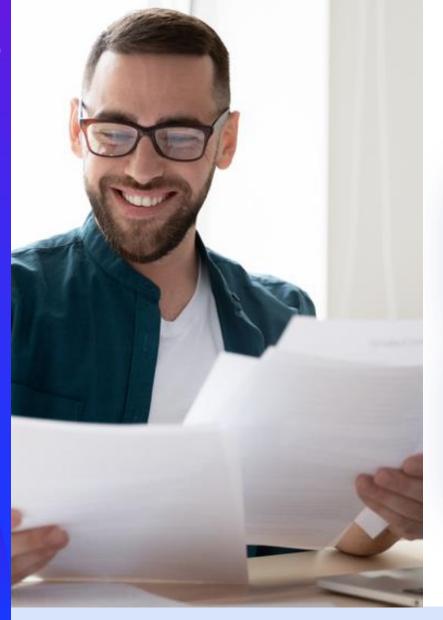
Les films à gros budget et le cinéma indépendant

NIVEAU Intermédiaire **NUMÉRO** FR B1 2073R

LANGUE Français







Objectifs

 Je peux lire un texte sur le cinéma indépendant et le cinéma à gros budget.

 Je peux comparer le cinéma indépendant et à gros budget et en donner mon opinion.





Le cinéma

Connaissez-vous ces mots? **Choisissez-en** un et **faites** une phrase.



les effets spéciaux

le public

le synopsis

la bande-annonce

les acteurs, les actrices les spectateurs, les spectatrices



Comparez

Comparez les deux genres de cinéma : les salles de cinéma commerciales/multiplexes et les cinémas d'art et d'essai.

Utilisez les mots ci-dessous.

prix du	films à gros budget
filn indéper	chiffre s d'affaires
la 3	le public

Échangez

Allez-vous souvent dans des cinémas multiplexes ou préférez-vous les cinémas d'art et d'essai ? Pourquoi ?





Que pensez-vous de la 3D ?

Trouvez-vous que le prix des lunettes est justifié?



9.

Lecture

Lisez le texte.

Un *blockbuster*, un film à gros budget sera un film spectaculaire, souvent à effets spéciaux et qui aura fait appel aux derniers acteurs et actrices à la mode. Le public, surtout les jeunes, apprécie beaucoup ce genre de films. Ce public sera en effet plus facilement attiré par le simple nom d'un acteur ou par une bande-annonce explosive plutôt que par un synopsis à lire. On pourra trouver ces films sans aucun intérêt, on dira que c'est du déjà-vu, mais les émotions et les sensations parfois fortes sont là, et c'est bien ce que recherchent ces spectateurs.

Il faut savoir que les films à gros budget voient le jour grâce aux grosses sociétés de production, le plus souvent dans les studios d'Hollywood, aux États-Unis.

Le pitch, le résumé de l'histoire, décrit par son scénariste a su séduire les grandes boites de production qui mettent tout en œuvre par la suite pour rendre le film spectaculaire et préparer une large campagne de publicité autour du film.

En effet, le propre du cinéma hollywoodien est de ne prendre aucun risque sur leurs investissements. Les suites de films notamment sont des valeurs sûres, bien que récemment, les spectateurs semblent s'en lasser un peu au vu du nombre d'entrées en baisse.

Un grand nom des réalisateurs de films à gros budget, Steven Spielberg, est considéré comme celui qui a réalisé le premier film à gros budget, *Les dents de la Mer*. Ce film connaitra trois suites même si celles-ci ne seront pas réalisées par Spielberg.





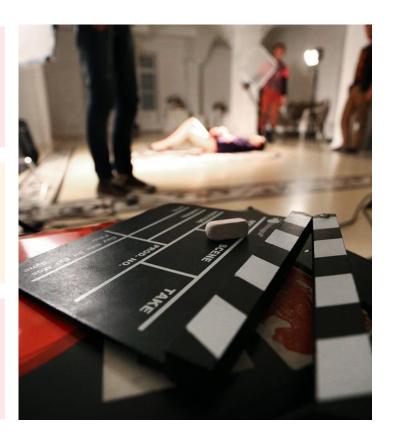
Compréhension écrite

Répondez à ces questions sur les films à gros budget et vos pratiques.

Définissez en une phrase un *blockbuster*

Pourquoi les gens vont voir des *blockbusters*? Quels en sont les avantages? Et vous, que pensez-vous des *blockbusters*?

Qui est à l'origine des films à gros budget ? Pourquoi produisent-ils ce genre de films ? Que pensez-vous de leurs choix ?







Le propre du cinéma à grand budget, c'est...

On utilise l'expression « le propre de » pour désigner ce qui caractérise une personne ou une chose.





Discutons

Répondez aux questions et échangez sur vos pratiques liés au cinéma.

Regardez-vous la bande-annonce avant de choisir d'aller voir un film?



Qu'est-ce qui vous convainc d'aller voir un film plutôt qu'un autre?

Êtes-vous sensible au casting des films?





Lisez la suite du texte

Les films indépendants, puisqu'ils sont produits par d'autres boîtes, dites indépendantes, ont plus de liberté et généralement un scénario assez original, qu'il plaise ou déplaise. Ces libertés se notent dans les dialogues, dans la réalisation plus artistique ou dans un scénario plus élaboré. Les budgets étant en général moins élevés, ou simplement par choix artistique, les effets spéciaux sont rarement utilisés.



Les producteurs indépendants ne peuvent pas mettre en place de grandes campagnes pour annoncer leurs films. C'est pourquoi ces derniers sont plutôt découverts dans des festivals de films d'auteurs ou les festivals indépendants, comme le festival du film de Sundance aux États-Unis ou celui de Bordeaux en France.





Répondez aux questions

Comment peut-on décrire les films indépendants?

Pourquoi est-ce que les films indépendants ont plus de liberté?

Pourquoi est-ce que les films indépendants ont rarement recours aux effets spéciaux ?

Où peut-on généralement découvrir les films indépendants?



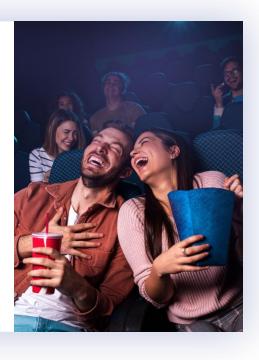


Lisez la suite du texte

Répondez aux questions.

Ce cinéma s'est développé dans les années 1950 aux États-Unis pour lutter contre les contraintes imposées par les grosses sociétés de production. Des scénaristes et réalisateurs issus du cinéma indépendant sont aujourd'hui reconnus mondialement et leurs films à petit budget font vendre.

L'intérêt pour un producteur de prendre le risque de produire ce genre de film est que le retour sur un investissement faible peut être très élevé si le film séduit, même si cela ne sera jamais à hauteur d'un succès à gros budget. C'est pourquoi, les grands studios d'Hollywood commencent depuis peu à produire des films dits indépendants, à faible budget. La frontière entre les deux genres commence ainsi à s'effacer peu à peu.



Pourquoi le cinéma indépendant s'estil développé ? Qu'est-ce qui a permis à des réalisateurs indépendants de devenir connus?

Pourquoi les producteurs peuventils être intéressés à investir dans des films à petit budget ? Pourquoi les grands studios commencent-ils à produire des films indépendants?





Comparez

Comparez les deux types de films : à gros budget et indépendants en utilisant librement les mots ci-dessous.







Échangez



En **classe entière** ou en **breakout rooms** :

Estimez-vous que les films indépendants sont plus difficiles à regarder en général ? Pourquoi ?



Les émotions sont plus fortes dans les films indépendants ou à gros budget ? Quels types d'émotion retrouve-t-on plus dans l'un ou dans l'autre ? D'après la fin du texte et vos propres connaissances et opinions, quelle est l'évolution que vous envisagez pour les deux genres de cinéma?





9.

Réfléchissons!

 Est-ce que vous pouvez lire un texte sur le cinéma indépendant et le cinéma à gros budget ?

 Est-ce que vous pouvez comparer le cinéma indépendant et à gros budget et en donner votre opinion ?

Le ou la professeur·e donne aux étudiants·es des conseils pour s'améliorer.



Fin de la leçon :

Expression

Faire son cinéma

Sens: exagérer ou simuler

Exemple : Chaque fois qu'il est contrarié, il fait son cinéma devant tout le monde.

%Lingoda





Pratique additionnelle



Dictée



Écrivez ce que lit votre professeur.



_4	
	V
4	



Lecture : la fréquentation des cinémas



La fréquentation des cinémas a connu une baisse significative ces dernières années. Les gens préfèrent souvent regarder des films à domicile, sur des plateformes de streaming telles que Netflix, Amazon Prime Video ou Disney+. La pandémie de COVID-19 a également eu un impact sur la fréquentation des cinémas, de nombreuses personnes préférant éviter les lieux publics pour des raisons de sécurité.



Cependant, malgré ces facteurs, certains experts prévoient une reprise de la fréquentation des cinémas à mesure que les restrictions liées à la pandémie seront levées. Les cinémas offrent une expérience cinématographique unique que les plateformes de streaming ne peuvent pas reproduire. Les grands écrans, le son surround et l'ambiance immersive créent une expérience de cinéma inoubliable. De plus, les studios de cinéma continuent de produire des films à grand spectacle, ce qui attire un public de plus en plus large dans les salles de cinéma.





Pour ou contre?



Expliquez la phrase suivante de J.J. Abrams. Qu'en pensez-vous et pourquoi ?

Les films à gros budget ont souvent des budgets de production énormes, mais ce n'est pas l'argent qui fait un bon film. C'est l'histoire, les personnages et l'émotion qui comptent.





Révisons le vocabulaire



Complétez les phrases avec les mots corrects.

1	Les ont applaudi à la fin de la projection du film primé.	
2	Les principaux du film sont tous des célébrités reconnues dans le monde entier.	ban
3	La du film a attiré mon attention avec ses scènes d'action explosives.	
4	J'ai lu le du nouveau film de suspense et j'ai tout de suite eu envie d'aller le voir.	sţ
5	Les producteurs ont dû modifier le scénario pour plaire davantage au international.	

bande-annonce
acteurs
public
synopsis
spectateurs



Corrigés

- **P. 7 :** 1. Un blockbuster est un film à gros budget. 2. Les gens vont voir des blockbusters pour des acteurs connus ou une bande-annonce explosive. Les avantages sont les émotions et les sensations fortes. 3. Les grosses sociétés de productions souvent les studios d'Hollywood sont à l'origine des films à gros budget. Ils produisent ce genre de films car il y a un système qui marche et ainsi ils ne prennent pas de risque sur leurs investissement.
- **P. 11 :** 1.Les films indépendants sont des productions cinématographiques financées et réalisées en dehors des grands studios de cinéma traditionnels. 2.Les films indépendants ont plus de liberté car ils ne sont pas soumis aux contraintes commerciales imposées par les grands studios de cinéma. 3. Les films indépendants ont rarement recours aux effets spéciaux car ils ont des budgets de production limités ou parce que leurs réalisateurs préfèrent se concentrer sur l'histoire et les personnages plutôt que sur les effets visuels. 4.Les films indépendants sont souvent découverts dans des festivals de films d'auteurs ou les festivals indépendants, où ils ont la possibilité d'être présentés à un public plus large et de recevoir une reconnaissance pour leur originalité et leur qualité artistique.
- **P. 12:** 1.Le cinéma indépendant s'est développé dans les années 1950 aux États-Unis comme une réponse aux contraintes imposées par les grandes sociétés de production de cinéma. 2.Certains réalisateurs et scénaristes du cinéma indépendant sont devenus mondialement reconnus grâce à la qualité artistique de leurs films, qui ont captivé un public large et diversifié. 3.Les producteurs peuvent être intéressés à investir dans des films à petit budget car le retour sur investissement peut être très élevé si le film est un succès. 4.Les grands studios d'Hollywood commencent à produire des films dits indépendants car ils reconnaissent que ces films peuvent être des succès commerciaux et artistiques.
- P. 21: 1.spectateurs, 2.acteurs, 3.bande-annonce, 4.synopsis, 5.public



9.

Transcription

Un blockbuster, un film à gros budget sera un film spectaculaire, souvent à effets spéciaux et qui aura fait appel aux derniers acteurs à la mode. Ces arguments ne sont pas en reste auprès du public, généralement jeune, qui sera plus facilement attiré par le simple nom d'un acteur ou une bande annonce explosive plutôt que par un synopsis à lire. On pourra trouver ces films sans aucun intérêt, on dira que c'est du déja-vu, mais les émotions et les sensations parfois fortes sont là, et c'est bien ce que recherchent ses spectateurs.



9.

Résumé

Rappel: Comparer

- Pour introduire une opposition ou une contradiction : cependant ; toutefois ; néanmoins ; mais
- Pour introduire une comparaison : de même ; aussi ; de la même manière
- Pour introduire une cause : parce que ; car ; vu que ; puisque
- Pour introduire une conséquence : donc ; ainsi ; c'est pourquoi

Le cinéma

- Les effets spéciaux ; le public ; le synopsis ; les acteurs ; les spectateurs ; les films à gros budget ; les films indépendants
- La bande-annonce ; la 3D





Vocabulaire

l'effet spécial

le public

le synopsis

le spectateur

l'acteur, l'actrice

la bande-annonce

le film à gros budget

le film indépendant





Notes

