

GRAMMAIRE

Plus sur l'expression de la conséquence

NIVEAU

Intermédiaire (B2)

NUMÉRO

FR_B2_2052G

LANGUE

Français



Objectifs

- Je peux distinguer différentes structures grammaticales pour exprimer la conséquence.
- Je peux partager mon opinion et présenter les conséquences.



Échauffement

Échangez avec vos camarades.

Pensez-vous que les musiciens ont beaucoup d'influence sur leurs fans ?



Quelles en sont les conséquences ?

Introduction

Lisez les exemples et **répondez** à la question.

Ses parents étaient musiciens, **de sorte qu'il a baigné** dans la musique depuis son plus jeune âge.

Il a publié son premier titre sur les réseaux sociaux **si bien qu'il est devenu** célèbre en quelques semaines.

Ce groupe a beaucoup de succès, **au point qu'il remplit** des stades.

Les locutions suivantes expriment la conséquence :

- *de sorte que*
- *si bien que*
- *au point que*

- Quel **mode** utilise-t-on après ses structures ? Infinitif, Indicatif, conditionnel ou subjonctif ?



de sorte que + **subjonctif**
exprime le **but**.



Célébrité

Grâce aux réseaux sociaux, certains artistes deviennent célèbres du jour au lendemain. Quelles conséquences cela peut-il avoir pour eux ?

Utilisez les expressions *de sorte que*, *si bien que* et *au point que*.



famille

médias

santé

...



Intensité (I)

- Pour insister sur l'**intensité** de la cause qui a provoqué une conséquence, on peut utiliser :
 - *si* ou *tellement* + adjectif + *que* + indicatif
 - *tel(s)* ou *telle(s)* *que* + indicatif

L'orage était **si fort que** des centaines d'arbres ont été déracinés.

Sa générosité était **tellement grande** qu'il aurait donné tout ce qu'il avait.

Ses résultats étaient **si bons que** toutes les grandes écoles ont accepté sa candidature.

Les paroles de sa chanson étaient **si émouvantes que** tout le monde a versé une larme.



L'orage était **tel que** des centaines d'arbres ont été déracinés.



Sa générosité était **telle qu'il** aurait donné tout ce qu'il avait.



Ses résultats étaient **tels que** toutes les grandes écoles ont accepté sa candidature.



Les paroles de sa chanson étaient **telles que** tout le monde a versé une larme.



Tel·s ou *telle·s* **s'accorde** avec le nom auquel il se rapporte.



Pratiquez

Choisissez la forme correcte.

1 La chanteuse a _____ voix qu'elle n'a pas besoin de micro.

- a. un tel b. une telle c. des tels d. des telles

2 Avez-vous déjà rencontré _____ musicien par le passé ?

- a. un tel b. une telle c. des tels d. des telles

3 Ces paroles sont _____ qu'elles font souvent scandale.

- a. tel b. telle c. tels d. telles

4 Il a _____ talent que ses concerts se font toujours à salle pleine.

- a. un tel b. une telle c. des tels d. des telles

5 Ce groupe a de _____ fans qu'il n'a pas besoin de faire de publicité.

- a. tel b. telle c. tels d. telles

Indicatif ou subjonctif ?

Lisez les exemples, observez les différences et répondez aux questions.

Le batteur est **si bon** que tous les groupes **veulent** travailler avec lui.



Le batteur n'est **pas assez bon** pour que les groupes **veillent** travailler avec lui.

Nous sommes **si nombreux** que nous **pouvons** remplir la salle.



Nous ne sommes **pas assez nombreux** pour **remplir** la salle.

Je suis **tellement timide** que je **n'ose** pas lui demander son numéro de téléphone.



Je suis **trop timide** pour lui **demander** son numéro de téléphone.

- **Si** ou **tellement** + adjectif + **que** sont suivis de l'**indicatif** car la conséquence est réalisée.

- **Trop ... pour que** et **pas assez ... pour que** sont suivies du **subjonctif**. Pourquoi ?
- Si le sujet de la proposition principale et de la subordonnée est le même, on utilise _____.



Transformez

Remplacez *si ... que* et *tellement ... que* par *pas assez ... pour (que)* ou *trop ... pour (que)*.

Faites les **modifications** nécessaires.

- | | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | Amandine est si aimable qu'elle obtient tout ce qu'elle veut. | > | <i>Amandine n'est pas assez aimable pour obtenir ce qu'elle veut.</i> |
| 2 | Le chef d'orchestre est tellement sûr de lui que les musiciens le suivent spontanément. | > | |
| 3 | Le producteur est si confiant qu'il a envoyé la démo à toutes les radios. | > | |
| 4 | Le disquaire est tellement déçu qu'il a retiré l'album de la vitrine. | > | |
| 5 | Les spectateurs sont si agités qu'ils ne veulent pas quitter la salle. | > | |



Intensité (II)

Lisez les exemples et l'explication.

Cette série a **tant de succès que** les producteurs vont créer une nouvelle saison.

Elle **chante tant qu'elle** a des problèmes aux cordes vocales.

Il **rit tellement qu'il** ne peut pas s'arrêter.

- Ces structures expriment aussi l'**intensité**, mais avec un nom ou un verbe :
 - ***tant de + nom + que***
 - ***verbe + tant que***
 - ***verbe + tellement que***





Télé-réalité

Que pensez-vous des émissions de télé-réalité autour de la musique ?



Quelles sont les conséquences sur la vie des candidat·e·s après les émissions ?

Utilisez des expressions d'intensité.

Langage soutenu

Lisez les exemples et **compétez** l'explication.

Nous avons discuté lors d'une conférence. **Ainsi avons-nous réussi** à le convaincre.

Elle adore chanter. **Aussi a-t-elle postulé** pour rejoindre le groupe.
Jean devrait être arrivé depuis une demi-heure. **D'où** mon inquiétude.

- La conséquence peut être exprimée grâce à l'utilisation des **adverbes** suivants : *aussi, ainsi, d'où*.
- Lorsque l'on utilise ces expressions et qu'on **inverse le sujet et le verbe**, le langage devient **soutenu**.
- *D'où* est suivi d'un _____. On l'utilise quand on vient d'expliquer l'origine, la source de la conséquence.





Langage familier

Lisez les exemples et l'explication.

Le rythme de ce morceau donne envie de bouger. **Du coup**, il cartonne en soirée.

Nous devrions acheter des œufs, **comme ça** nous ferons un gâteau. Elle n'avait pas révisé. **Résultat** : elle pleure parce qu'elle a raté ses examens.

- La conséquence peut être exprimée grâce à :
 - *du coup*
 - *comme ça*
 - *résultat*.

- ***du coup*** et ***comme ça*** ne s'utilisent qu'à l'oral.
- ***résultat*** fait partie du **langage courant**, voire **familier**.



Cet artiste **cartonne** !

On dit aussi : Cet artiste **fait un carton** !
Cela veut dire qu'il a beaucoup de succès.



Qu'en pensez-vous ?

“

Il faudrait interdire toute forme de censure. Tout le monde doit pouvoir s'exprimer librement, peu importe les moyens.

”

**Êtes-vous d'accord avec cette phrase ? Pourquoi ?
Quelles seraient les conséquences ?**



Imaginez

En **classe entière** ou en **breakout rooms**, discutez :



Cette jeune fille souhaite aller au concert de son chanteur préféré, mais sa mère est contre. **Imaginez** les arguments que la mère donne à sa fille pour lui faire comprendre son refus.



Avant d'entrer dans la **breakout room**, prenez une **photo** de l'exercice.



Fin de la leçon

Expression

changer de disque

Sens : cesser de répéter toujours la même chose, changer de sujet

Exemple : *Je sais que tu es fan de cet artiste, tu n'arrêtes pas de le répéter, change de disque !*

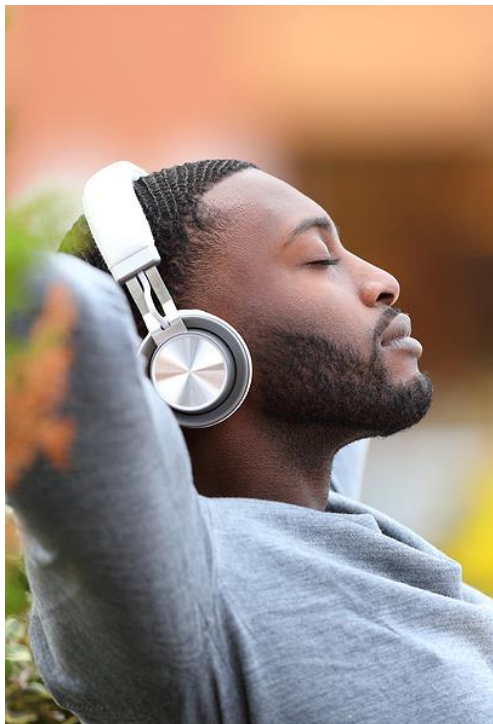


Pratique additionnelle



Classez

Quelles expressions sont suivies de l'indicatif pour exprimer la conséquence ? Du subjonctif ? De l'infinitif ?



1

Trop ... pour...

2

au point que ...

3

pas assez pour ...

4

de sorte que ...

5

tellement que ...

6

si ... que ...

7

pas assez pour
que ...

8

si bien que ...

9

trop ... pour que
...

indicatif

infinitif

subjonctif



Associez



1 Il écoute souvent la radio de sorte qu'...

2 Notre directeur a donné un discours ce matin. Ainsi...

3 Je travaille tous les samedis si bien que...

4 Benjamin parle trop doucement pour qu'...

5 Ma maison est telle que...

a les employés sont-ils informés.

b je ne peux jamais faire la fête les vendredis soirs.

c on l'entende.

d il connaît toutes les nouveautés.

e je peux inviter beaucoup d'amis à dîner.



Qu'en pensez-vous ?

Pourquoi les gens aiment-ils tant les émissions de télé-réalité ?

Donnez votre opinion et **exprimez les conséquences** de la télé-réalité.







Corrigés

P. 4 : indicatif.

P. 7 : 1b, 2a, 3d, 4a, 5c.

P. 8 : Pque la conséquence n'est pas réalisée. Si le sujet est le même dans la proposition principale et dans la subordonnée, on utilise l'infinitif.

P. 12 : D'où est suivi d'un nom.

P. 19 : indicatif : 2, 4, 5, 6 et 8. Infinitif : 1 et 3. Subjonctif : 7 et 9.



Résumé

Exprimer la conséquence

- *De sorte que* + indicatif. Exemple : *Il chante très bien de sorte qu'il a gagné un concours.*
- *Si bien que* + indicatif. Exemple : *Elle est active sur les réseaux sociaux, si bien qu'elle est connue.*
- *Au point que* + indicatif. Exemple : *Elle vend beaucoup de disques, au point qu'elle est riche.*

Exprimer la conséquence avec une intensité (I)

- *Si* ou *tellement* + adjectif + *que* + indicatif. Exemple : *Elle est si gentille que tout le monde l'aime.*
- *Tel·s* ou *telle·s* + *que* + indicatif. Exemple : *Elle a une telle voix qu'elle n'a pas besoin de micro.*
- *Tant de* + nom + *que* + indicatif. Exemple : *Il a tant de succès qu'il est toujours en tournée.*
- Verbe + *tant* ou *tellement* + *que* + indicatif. Exemple : *Il crie tellement que je ne m'entends pas.*

Exprimer la conséquence avec une intensité (II)

- *Trop ... pour que* + subjonctif. Exemple : *Il est trop tard pour qu'on arrive à l'heure au concert.*
- *pas assez ...pour que* + subjonctif. Exemple : *Tu n'es pas assez ferme pour qu'on t'écoute.*
- *Trop* ou *pas assez ... pour* + infinitif : si le sujet de la principale et de la subordonnée sont les mêmes.

Adverbes et autres expressions pour exprimer la conséquence

- *Ainsi* et *aussi* appartiennent au registre formel, surtout quand on les utilise avec une inversion du sujet.
- *D'où* + nom. Exemple : *J'ai raté le concours. D'où ma déception.*
- *Du coup*, *comme ça* et *résultat*, appartiennent au registre familier, oral.



Vocabulaire

de sorte que

si bien que

au point que

tellement que

tel(s) que, telle(s) que

pas assez pour (que)

trop pour (que)

tant de...que

ainsi

aussi

d'où

du coup

Ça cartonne !



Notes

