

COMMUNICATION

Écrire une critique musicale

NIVEAU

Intermédiaire (B2)

NUMÉRO

FR_B2_2051X

LANGUE

Français

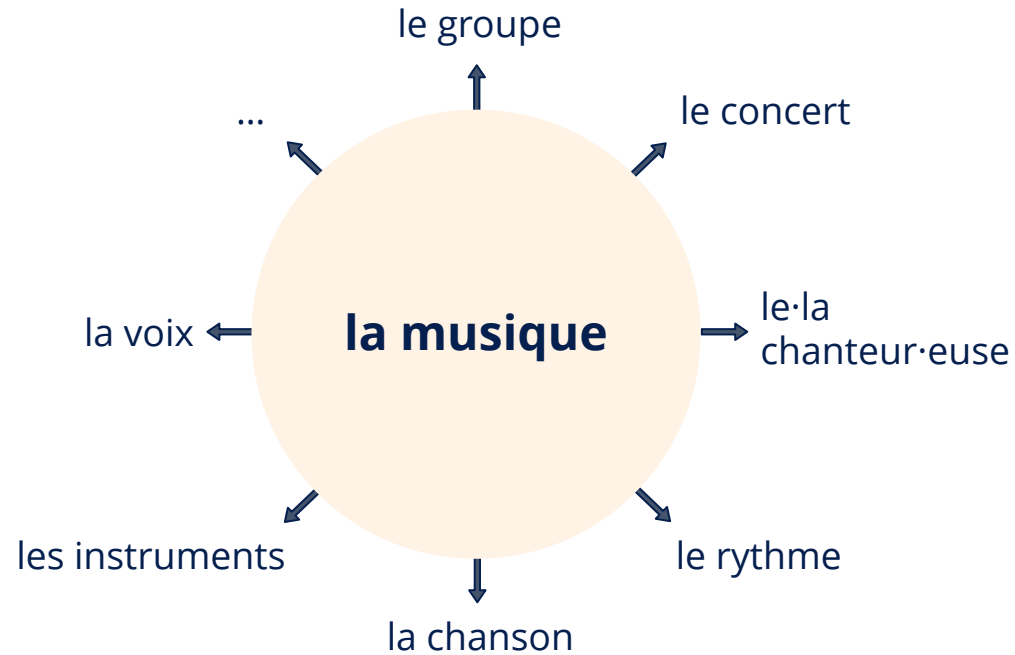
Objectifs

- Je peux analyser une critique musicale.
- Je peux rédiger une critique musicale en utilisant du vocabulaire adapté.



Remue-méninges

Quels mots ou expressions associez-vous au mot **musique**?





La musique (I)

l'album



J'ai tous les **albums**
de Stromae.

**l'auteur·e-
compositeur·trice**



Je trouve que Clara
Luciani est une super
**auteur-
compositrice.**

le titre



Nous allons
maintenant écouter
le nouveau **titre** de
Zaz.



La musique (II)

les paroles



J'adore les **paroles** de cette chanson.

la mélodie



La **mélodie** est très rythmée et accompagne bien la voix du chanteur.

les instruments



Les musiciens de ce groupe sont excellents. Ils savent jouer tous les **instruments**.



Définitions

Définissez les mots suivants.

une maison de
disque

un *hit*

la
discographie

un interprète



**Vous êtes en direct sur
Radio Orange et vous
écoutez le nouveau **tube**
d'Angèle.**

Connaissez-vous les **tubes
francophones actuels ?**



Préférences

Quel(s) genre(s) musicaux écoutez-vous ? **Demandez** à vos camarades.

Avez-vous des goûts en commun ?

classique

rock

pop

électro

RnB

rap

jazz

métal

variété

folk

musique latine

...



Et vous ?

Écoutez-vous la radio ?



**Ou écoutez-vous
plutôt des disques ?**

**Regardez-vous des
clips ?**



Devinette

Choisissez un de vos artistes préférés et **écrivez** cinq phrases avec des informations sur lui ou elle. Il peut aussi s'agir d'un groupe. Vos camarades essaient de **deviner** qui c'est.





Interview (I)

Imaginez que vous pouvez interviewer votre artiste préféré. Comment serait l'entretien ?



Que lui demanderiez-vous ?

Que voulez-vous savoir sur sa carrière ?

Que voulez-vous savoir sur son inspiration ?

Que voulez-vous savoir sur son processus créatif ?



Interview (II)

En **classe entière** ou en **breakout rooms** :

L'un d'entre vous **joue le rôle** du·de la journaliste et l'autre celui de l'artiste.



le·la journaliste

Vous posez des questions. Vous commentez la carrière de l'artiste.

Pouvez-vous nous dire quelle a été votre source d'inspiration pour ce disque ?

Oui, je l'ai écrit alors que j'étais dans ma maison de campagne, dans le sud de la France...



l'artiste

Vous répondez aux questions et racontez votre parcours.

- inspiration
- style
- rythme
- mélodie
- orchestration
- paroles



Avant d'entrer dans la **breakout room**, prenez une **photo** de l'exercice.



Lecture

Lisez cette critique et **dites** si les affirmations sont **vraies ou fausses**.

Le nouvel album intitulé *Le meilleur d'Edith Piaf* est sorti l'année dernière, produit par *Compagnie Musique 2000*. Il offre une merveilleuse sélection des chansons d'Edith Piaf. Presque tous ses meilleurs titres sont ici – comme tout le monde s'y attend, l'inoubliable morceau *La Vie en rose*, mais aussi *Hymne à l'Amour* ou *L'Accordéoniste* et, bien sûr, son classique *Non, je ne regrette rien*, dont l'orchestration grandiose met en valeur la voix sensationnelle de l'artiste. Certes, la collection se concentre trop sur ses chansons plus tardives au détriment de ses premiers enregistrements. Mais la qualité moderne est là : les chansons ont été remasterisées pour sublimer le timbre si particulier d'Edith Piaf, son interprétation unique et la qualité des instruments acoustiques. Il aurait été aussi fantastique d'ajouter des informations dans la pochette du disque. Néanmoins, cet album est certainement la meilleure compilation de l'artiste que l'on peut trouver à ce jour et est hautement recommandable aussi bien pour les experts que pour les novices.

Les chansons de cet album sont publiées pour la première fois.

L'auteur est un admirateur de l'artiste.

L'auteur ne fait aucune réserve, sa critique est seulement positive.

L'auteur recommande ce disque seulement pour les fans d'Edith Piaf.



Critique musicale

Lisez les pas à suivre pour écrire une critique d'un disque. Êtes-vous d'accord ? Pensez-vous qu'il manque des étapes ?

- 1 Donner des informations objectives sur l'artiste, son parcours, son inspiration, son processus créatif...
- 2 Parler de sa discographie : genre, succès, échecs...
- 3 Choisir un de ses albums et parler des chansons qui le composent : paroles, mélodie, interprétation...
- 4 Donner son opinion personnelle sur le disque : ce qu'il représente pour la carrière artistique de son auteur, s'il restera dans l'histoire...





C'est à vous !

Suivez les étapes.



Choisissez un album d'un artiste que vous appréciez.

Écrivez votre critique dans le chat en prenant en compte les étapes décrites à la page précédente.

Lisez les critiques de vos camarades et **posez des questions** :

Quels autres albums recommanderiez-vous ?

Êtes-vous déjà allé·e à un concert de cet artiste ?

...



Fin de la leçon

Expression

bouche-à-oreille

Sens : transmission d'une information par voie orale

Exemple : *Cet artiste est devenu connu grâce au bouche-à-oreille.*



Pratique additionnelle



Paaires

Formez des paires. Dites si ce sont des **synonymes** ou des **antonymes**.

1

paroles

5

groupe

a

disque

e

texte

2

acoustique

6

tube

b

morceau

f

musique

3

album

7

titre

c

électrique

g

hit

4

mélodie

8

rythme

d

soliste

h

tempo

Un mauvais disque

Écrire une mauvaise critique peut être difficile. **Choisissez** un disque que vous n'aimez **pas** et **faites une liste** des raisons pour lesquelles vous pensez que ce disque n'est pas bon.



Disque



Une mauvaise critique

Écrivez maintenant la critique de ce disque.





Corrigés

P. 13 : faux – vrai – faux – faux.

P. 18 : 1e (synonymes), 2c (antonymes), 3a (synonymes), 4f (synonymes), 5d (antonymes), 6g (synonymes), 7b (synonymes), 8h (synonymes).



Résumé

Parler de musique

- *le chanteur, la chanteuse, le groupe, l'auteur-compositeur, l'auteure-compositrice, l'interprète*
- *le titre, le tube, l'album, le disque*
- *les paroles, la mélodie, la voix, les instruments*

Les genres musicaux

- *la musique classique, le jazz*
- *le rock, la pop, le métal, le folk*
- *l'électro, le rap, le RnB*
- *la variété, la musique latine...*

Écrire une critique musicale

- Donner des informations sur l'artiste : son parcours, son inspiration, son processus créatif
- Parler de sa discographie, sa carrière, ses succès, ses échecs, sa maison de disque
- Décrire ses chansons : *les paroles, la mélodie, l'interprétation...*
- Donner son opinion personnelle : *sensationnel, inoubliable, fantastique, grandiose, recommandable...*



Vocabulaire

la mélodie

l'instrument

la voix

l'album

l'auteur-compositeur, l'auteure-compositrice

le titre

les paroles

la maison de disque

le *hit*

l'interprète

le tube

la variété

