

ESCRITURA

Escribimos un diálogo para una película

NIVEL

Intermedio

NÚMERO

ES_B1_2131W

IDIOMA

Español



Objetivos

- Puedo escribir un diálogo para una película.
- Puedo hablar sobre los diferentes elementos y aspectos que conforman una película.



Géneros cinematográficos

Acá te presentamos algunos de los tipos de películas que hemos visto a lo largo de este módulo.
¿Se te ocurren otros?





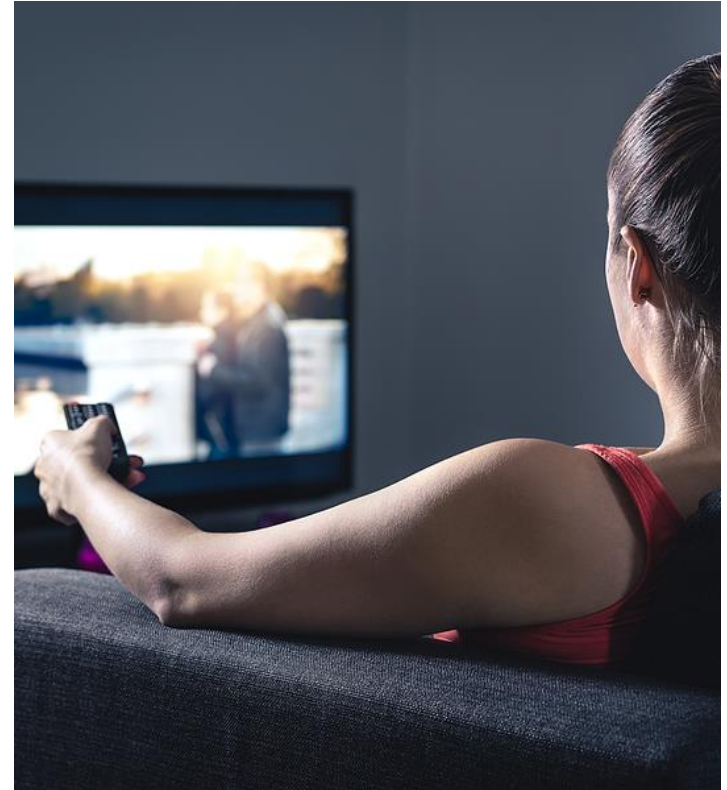
Conversa

Pregunta a tus compañeros y compañeras.

1 ¿Qué tipos de películas evitas mirar? ¿Por qué?

2 ¿En base a qué eliges una película para mirar?

3 ¿Cuál es tu género favorito? ¿Por qué?



Toma una foto de esta actividad **antes** de entrar en la *breakout room*.

haber química entre



No solamente se trata del guion. También **debe haber química entre** los actores para que la historia parezca real.

Cómo escribir un diálogo para una película

Un taller mecánico. Luis entra en escena. Lleva un mono de trabajo azul y tiene cara de cansancio. Juan está reparando un auto.

Luis: ¿Qué tal?

Juan: Pues acá, en el trabajo. ¡A ver si llega el sábado!

Luis: Qué me vas a decir, yo también estoy contando los días...

- En el guion de una película hay dos tipos de frases: las que dicen los actores (el diálogo) y las acotaciones. Para que la película sea entretenida, los actores deben decir frases cortas e ingeniosas.

- Las **acotaciones** son las frases que describen cómo es el espacio que rodea a los personajes y si estos entran o salen de la escena. Normalmente se escriben en cursiva.

¿A qué género crees que pertenecen?

Lee los diálogos y **relaciónalos** con los géneros.

drama

1

comedia
romántica

2

policial

3

de terror

4

A Sr. Zurbano: ¡Rodríguez! ¡Tenemos una llamada en la calle Silvestre! Un hombre ha sido asesinado.

Sr. Márquez: Le espero en el auto, agente. Esta puede ser la pista que nos falta para resolver toda la investigación.

B Marcos: Ven a cenar conmigo esta noche.

Laura: ¡Que ya te he dicho que no!

Marcos: Pues díselo a tu cara, linda. Se nota lo mucho que quieres.

Laura: ¡No te cansas del coqueteo tú!

C Juan: María, estoy oyendo voces dentro del armario.

María: Qué dices, Juan. Eso es imposible.

Juan: También parecía imposible que las sillas se movieran solas... ¡Pero así es!

D Marta: No sabía que mamá fuera a morir tan pronto. Tan solo hace un mes que le diagnosticaron el cáncer.

Sara: Yo también lo siento, querida Marta. Pero no tenemos más remedio que continuar...



Escribe las acotaciones

Elige uno de los diálogos de la página anterior y **escribe** las acotaciones.

Piensa en el escenario, en dónde se encuentran los personajes, en cómo hablan (susurros, voces, expresando enfado o pena...), en qué pasa en el contexto, etc.



¿A qué género pueden pertenecer?

Las siguientes frases son ejemplos de acotaciones para los diálogos de la página 6.

Di a qué género puede pertenecer cada una.

María y Juan muestran miedo en su expresión. Las luces desaparecen.

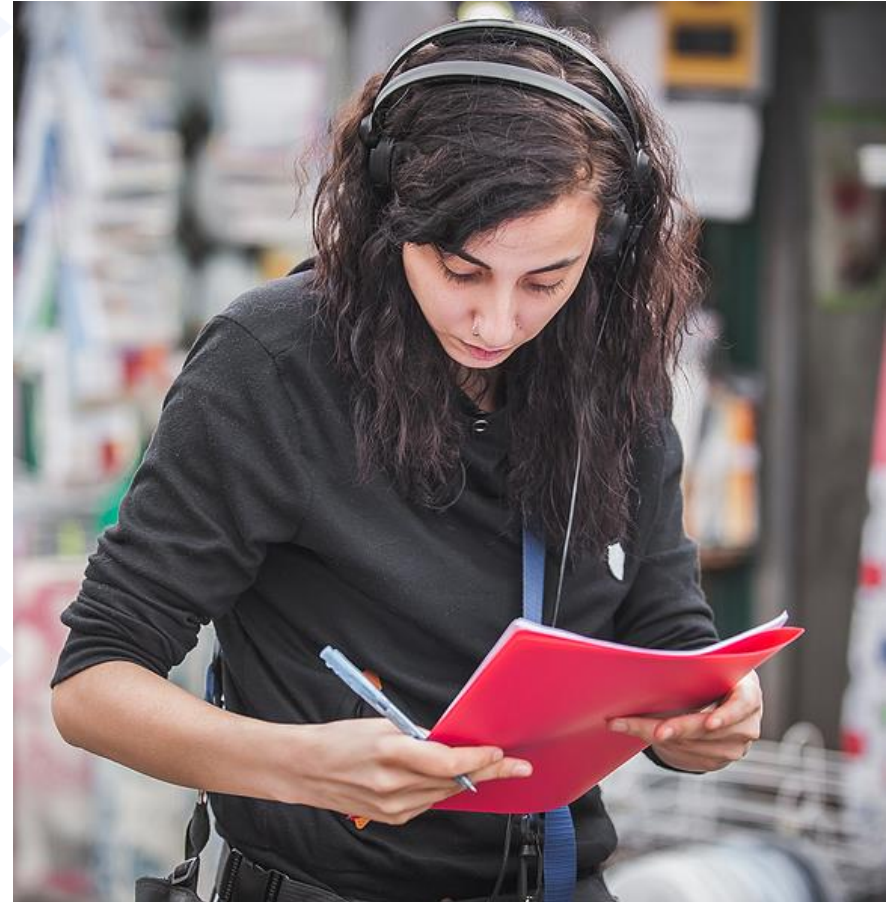
El Sr. Zurbano grita, agitado, en busca de ayuda.

Marcos habla con una sonrisa encantadora., como coqueteando.

Marta y Sara comienzan a llorar desconsolada-mente.

Laura está muy enfadada con Marcos, pero de pronto sonríe y suena una música romántica.

María habla en susurros y su voz se entrecorta. Siente mucho miedo.



Aspectos en una película

Lee los diferentes aspectos que componen una película. ¿Recuerdas todas las palabras?
Discute los significados con tus compañeros y compañeras.



luces

trama

tráiler

decorado

**sonido /
banda sonora**

vestuario

efectos especiales

puesta en escena



Discute con tus compañeros y compañeras

¿Cuáles de los siguientes aspectos son más importantes para ti en una película? ¿Por qué?

Para mí, una película sin un buen... no es buena.

la puesta en escena

los actores y actrices

la trama / la historia

Lo más importante para mí es...

los diálogos

la edición

la duración

En mi opinión, ... es esencial para que la película sea buena.

el decorado

el vestuario

el sonido y la imagen



Ejemplo de diálogo

Juan: Tssh... María, estoy oyendo voces dentro del armario.

María mira a Juan con una expresión de terror en el rostro. Las luces son cada vez más tenues.

María: Qué me dices, Juan. Eso es imposible.

Juan: También parecía imposible que las sillas se movieran solas, pero así es. Creo que esta casa está embrujada.

Página 1

María: Parece que no hay nadie en muchos kilómetros a la redonda, pero creo que no estamos solos.

Juan: He escuchado que acá residen los espíritus que vivieron en esta casa en el siglo XIX...

María: ¡Qué miedo! ¿Qué hacemos, Juan?

Segundos después, se escucha un grito con voz de mujer dentro del armario. María tiene tanto miedo que sus dientes castañean.

Página 2

¿Cómo puedes seguir el diálogo? **Simula** la continuación del diálogo con un compañero o una compañera.

Lee la continuación del diálogo

¿Es parecido al diálogo que simulaste con tu compañero o compañera?

Juan: María, escucha atentamente. Acá encontré un álbum de fotos y un diario. Al parecer, estas voces no son de mujer. Es una niña.

Acá dice que Carolina tenía 35 años cuando murió. La pobrecita se ahogó. Creo que la que grita no es ella, sino su hija, que tenía 8 años cuando su madre falleció. Debe haber quedado muy traumada por la pérdida de su madre.

María agarra a Juan del brazo. Tiene una expresión de terror y angustia en su cara.

María: Juan, vámonos, por favor. Tengo mucho miedo.

Juan: Pero necesitamos saber cómo termina esta historia. Dame la linterna. Vamos a abrir ese armario de una vez.

María: Ten mucho cuidado... Llamemos a la policía.





Otro diálogo como ejemplo

Lee el diálogo con alguien más. ¿Qué ocurre después? **Cuenta** el final de la escena.

Marcos: Ven a cenar conmigo esta noche.

Laura: ¡Que ya te he dicho que no!

*Laura se da la vuelta y empieza a avanzar por la calle.
Marcos se queda parado. Ya está anocheciendo.*

Marcos: Pues dícelo a tu cara, linda. Se nota lo mucho que quieres.

Laura: ¡No te cansas del coqueteo tú!

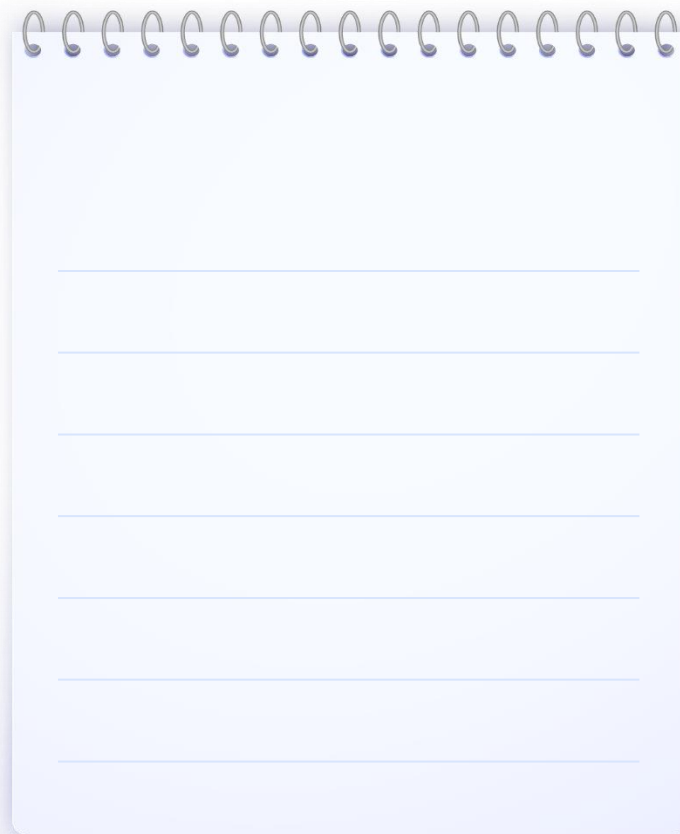
Laura se para también y se gira. Está muy enfadada con Marcos, pero de pronto sonríe y suena una música romántica...



¡Ahora escribe un diálogo tú!

Utiliza tus propias ideas. Puedes hacerlo del género que prefieras, pero recuerda incluir acotaciones y hacerlo coherente con el género.

Escribe aproximadamente 200 palabras.





Fin de la lección

Expresión

La realidad supera la ficción

Significado: Esta frase se usa para expresar que los acontecimientos de la vida cotidiana muchas veces son más insólitos y asombrosos que los que se muestran en las películas.

Ejemplo: ¿Has visto la serie *Black Mirror*? Hay muchos casos en los que creo que la realidad supera la ficción.



Práctica adicional



Di tres palabras relacionadas con...

1. **Nombra** al menos tres palabras que relaciones con cada género.
2. **Di un ejemplo** de películas de cada género.

Películas de terror

Comedias
románticas

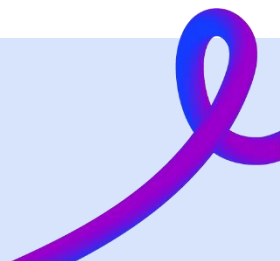
Películas de ciencia
ficción

Musicales



Acotaciones

Escribe las acotaciones para cada una de las imágenes.
¿Qué ocurre en cada escena? ¿Dónde ocurren? ¿Quién participa?





Escribe el diálogo de esta escena

Escribe un pequeño diálogo entre el policía y la conductora.



Spiral-bound notepad with 10 horizontal lines for writing.



Soluciones

P. 7: 1.D – 2.B – 3.A – 4.C



Resumen

Géneros de cine

- histórica; musical; ciencia ficción; animada; comedia; drama; futurista; acción
- Ejemplo: *Este fin de semana cuido a mis sobrinos. Veremos una película animada.*

Las películas

- **Elementos:** luces; tráiler; banda sonora; sonido; efectos especiales; decorado; vestuario; puesta en escena
- **Diálogo:** acotación; autor, autora; frase; escena; trama; edición



Vocabulario

el musical

la luz

la edición

la duración

el personaje

la acotación

policial

la duración

el vestuario

el decorado



Notas

