

ROUND 3 AUDITIONS

SCENE 1- Petra and Hinchcliffe

PETRA: Hello! Can I come in?

HINCHCLIFFE(embarrassed and surprised): Of course. Won't you sit down? You've come with a message from your father, no doubt.

(They look at each other in silence for a moment. There is something unspoken between them but neither would dare to acknowledge it.)

PETRA: No, I came on my own account. (Takes a book out of her coat pocket) Look, here's that French story.

HINCHCLIFFE: You've brought it back?

PETRA: I'm not going to translate it now.

HINCHCLIFFE: But you said faithfully you would; only last week.

PETRA: I hadn't read it then and I don't suppose you have either.

HINCHCLIFFE: Miss Gibson, you know I don't speak French.

PETRA: And that's the point. I have read it and, quite frankly, you can't use this for the "People's Messenger." (She puts the book on the table).

HINCHCLIFFE: Why ever not?

PETRA: Because it conflicts with all your beliefs, Mr. Hinchcliffe; all you've ever told me about the things you hold dear.

HINCHCLIFFE: But it's a story; a piece of fiction.

PETRA: No, listen to me. The whole premise of the story is that there's some divine, some supernatural power that watches over the good, and sees that the bad get their comeuppance, and makes everything turn out right in the end.

HINCHCLIFFE: Well, that's all right then. Just what the public wants.

PETRA: But why should you be the one to give it to them? You don't believe a word of it. You know perfectly well things don't happen like that in real life.

HINCHCLIFFE: Of course not; but an editor can't always pick and choose. He has to think about public tastes in unimportant matters. Politics may be the most important thing in life – for the front page of a newspaper at any rate; but if I want to carry my public with me along the rocky path to liberty and progress, I mustn't frighten them off. Quite frankly, Petra – Miss Gibson – if they find a moral tale at the bottom of the page, they'll be all the more willing to give credence to what's printed above it. It's reassurance if you will.

PETRA: But that's shameful; setting a snare for innocent readers like that; sitting like a spider waiting to pounce. That's not you, surely, Mr. Hinchcliffe.

HINCHCLIFFE: Thank you for your good opinion of me. No; it was Armitage's idea in the first place; he's the businessman, Miss Gibson. Mr. Armitage? Why, he's a mouse, not a spider. But yes – he came out with the theory and that's what prompted me to try to add a touch of class and get a French story into the paper. A bit of culture. But I really only know what the librarian told me about the book.

PETRA: But what has happened to those principles, your emancipated views; everything you've told me you feel – I mean that you believe?

HINCHCLIFFE (shrugs): I'm a many-sided man. And you may as well know this too. I'm applying for the post of Clerk to the Hospital Board.

PETRA: I don't believe it. How could you possibly bring yourself to do such a thing; to join the establishment?

HINCHCLIFFE: shrugs silently.

PETRA: I should never have thought it of you.

HINCHCLIFFE (looking more closely at her): No? Does it really surprise you so much?

PETRA: Yes. No. Or perhaps not altogether. Really, I don't quite know

Scene 2- Linda And Willy

LINDA: (hearing Willy outside the bedroom, calls with some trepidation): Willy!

WILLY: It's all right. I came back.

LINDA: Why? What happened? (Slight pause.) Did something happen, Willy?

WILLY: No, nothing happened.

LINDA: You didn't smash the car, did you?

WILLY (with casual irritation): I said nothing happened. Didn't you hear me?

LINDA: Don't you feel well?

WILLY: I'm tired to the death. (The flute has faded away. He sits on the bed beside her, a little numb.) I couldn't make it. I just couldn't make it, Linda.

LINDA (very carefully, delicately): Where were you all day? You look terrible.

WILLY : I got as far as a little above Yonkers. I stopped for a cup of coffee. Maybe it was the coffee.

LINDA: What?

WILLY (after a pause): I suddenly couldn't drive anymore. The car kept going off onto the shoulder, y'know?

LINDA (helpfully): Oh. Maybe it was the steering again. I don't think Angelo knows the Studebaker.

WILLY: No, it's me, it's me. Suddenly I realize I'm goin' sixty miles an hour and I don't remember the last five minutes. I'm — I can't seem to — keep my mind to it.

LINDA: Maybe it's your glasses. You never went for your new glasses.

WILLY: No, I see everything. I came back ten miles an hour. It took me nearly four hours from Yonkers.

LINDA (resigned): Well, you'll just have to take a rest, Willy, you can't continue this way.

WILLY: I just got back from Florida.

LINDA: But you didn't rest your mind. Your mind is overactive, and the mind is what counts, dear.

WILLY: I'll start out in the morning. Maybe I'll feel better in the morning. (She is taking off his shoes.) These goddam arch sup-ports are killing me.

LINDA: Take an aspirin. Should I get you an aspirin? It'll soothe You.

WILLY (with wonder): I was driving along, you understand? And I was fine. I was even observing the scenery. You can imagine, me looking at the scenery, on the road every week of my life. But it's so beautiful up there, Linda, the trees are so thick, and the sun is warm. I opened the windshield and just let the warm air bathe over me. And then all of a sudden I'm goin' off the road! I'm tellin' ya, I absolutely forgot I was driving. If I'd gone the other way over the white line I might've killed somebody. So I went on again — and five minutes later I'm dreamin' again, and I nearly... (He presses two fingers against his eyes.) I have such thoughts, I have such strange thoughts.

LINDA: Willy, dear. Talk to them again. There's no reason why you can't work in New York.

WILLY: They don't need me in New York. I'm the New England man. I'm vital in New England.

LINDA: But you're sixty years old. They can't expect you to keep traveling every week.

Scene 3- 21st Century

Advay: Age 28

Father: Age 57

(Advay ka ghar. Papa ki peet Advay ke taraf hai. Dono ke khade hone ki tareeke se aisa lag raha hai jese woh ek dusre ko apni baat na samjha paa rahein ho. Papa ke haath mai chhadee hai. Advay ki diary table par rakhi hui dikh rahi hai. Ghar ke beech mai Papa ki chair rakhi hai.)

Advay: Mushkil hai, Papa

Papa: kya mushkil hai?

Advay: aap se baat karna
(silence)

Advay: apne hi ghar mai khud ko dhoondhne ki koshish kar raha hoon mai

Papa: toh mai isse zyada kya kar sakta hoon? Apni puri zindagi nikaaldi mene tumhe ek acha jeevan dene mai. har kadam par khud ki khushi se pehle tumhari khushi rakhi. tumne kaha tumhe exam nahi dena, mene maan liya, tumne kaha tumhe abhi shaadi nahi karni, mene maan liya, yaha tak ki mera jo ek lauta sapna tha, tumhe doctor banta dekhna, tumne woh toda, aur mene woh bhi maan liya.

Advay: isme mere sapno ka zikr kaha hai Papa?
(Papa mud kar Advay ko face karte hain)

Papa: Main! Main! Main! Main! bas main dikhta hai tumhe. khud se aage kuch nahi nazar aata? haina? tumhare saath ke log aaj kaha se kaha pohach rahe hain. apne gharwalo ko khush kar rahe hain aur tumhe yaha hamko dukh pohachaane se fursat hi nahi milti.
(silence)

Advay: yudh hai yeh

Papa: yudh?

Advay: hamaare halaat hi kuch aise hain ki bachpan se hame sikhaaya jaata hai ki jeene ke liye dusro se ladna zaroori hai. Sirf shareerik roop se hi nahi, maansik se bhi. Zindagi ke har kadam par ek competition hai, dusro ko haraane ki race hai. Har koi lad raha hai, paise kamaane ke liye, acha paddh paane ke liye, izzat kamaane ke liye, jeene ke liye. Yeh yudh hai.
(silence)

Papa: yudh to bhagwan krishna bhi nahi rok pae the

Advay: par kyu?

Papa: tumhe pata hai tumhara pehla shabd Papa tha? (apne haathon se infant ki shape banate hue) tum roz raat ko meri ungli pakad kar soya karte the. (halki si hassi ke saath) jab bistar par susu kardete the, toh mai geeli taraf sojata tha aur tumhe sookhi taraf sula deta tha taaki tum beemar na pado.

Advay: main shaadi nahi karunga. Nariyal se toh bilkul nahi. (pause) Yudh kyu nahi rok pae the?

Papa: tujhe pata hain na tu manglik hai? Tera Mars pehle house mai hain. Puri-puri mangal dosha hai.

Advay: main nahi maanta iss sab mai, aur nariyal se shaadi kar ke hoga bhi kya? aap yudh ke baarein mai bata rahe the?

Papa: na karne se teri shaadi toot jaegi, itna bata deta hoon

Advay: mene kaha na mai shaadi nahi karunga

Papa: ladki ke chauthe house mai ketu hai. lucky rahegi shaadi.

Advay: aap yudh ke baarein mai batao

Papa: tere teesre house mai moon hai, shaadi se achi job milegi, parental property aur chaar bacche

Advay: yeh kya bakwaas laga rakhi hai? keh diya na ek baar nahi karni shaadi toh nahi karni. yeh saalon purane riwaazon ko tod do. kyu bataega samaaj hame ki shaadi ki sahi umar kya hai? ya shaadi karni bhi chahie ya nahi yeh samaaj kyu bataega? haan? kya milta kya hai ek insaan ko zindagi bhar pakad ke rakhne mai? kaid karne mai? kya milta hai?

Papa: teri umar mai mujhe bhi yehi lagta tha ki duniya aisi hai waisi hai, mai yeh kardunga, woh kardunga. bade hokar pata chalta hai ki joh sab kehte hai vahi sahi hota hai. akele ladna wala insaan maara jaata hai. kuch haasil nahi hota usse.

Advay: yudh kyu nahi rok pae?

Papa: hoti hain majbooriyan. sabki zindagi mai hoti hain. bachpane mai aisa hi lagta hai ki duniya badalni bohat asaan hai. baad mai pata chalta hai ki asaan sirf baatein karna hota hai.

Advay: kya aapne kabhi koshish kari thi?

Papa: kis cheez ki?

Advay: samaaj ki soch badalne ki

Papa: tujhe kya lagta hai?

Advay: mujhe nahi pata. shayad nahi. shayad haan.

Papa: shayad nahi. shayad haan.

Advay: toh phir kya hua?

Papa: Metro mai betha hai kabhi?

Advay: bohat baar

(Papa apne haatho se hawa mai kuch kheechne lagte hain. Aisa lagta hai ki voh koi rassi kheech rahein hai aur vo rassi Advay ki gardan mai bandhi hai. Papa gate ke taraf jaane lagte hain. Advay ki body fluid ho jati hai aur jis bhi taraf se Papa usse kheechte hai, uski body ussi taraf khichne lagti hai.)

Papa: Metro kabhi dheere-dheere tez chalte hue aage jaati hai, kabhi aage pohach kar bhi wapas peeche chali jaati hai, phir rukte-rukate, aage-peeche kar ke, thakte, haarte, jeet te hue, ek station par pohach ke terminte hojati hai.

(Advay ki gardan mai bandhi rassi ko Papa gate se baandh dete hain. Advay ki waist se Papa ek aur rassi nikaalte hain aur chair ki taraf jaane lagte hain.)

Papa: Har koi zameen khodta hai, ped bo ta hai, ped badh bhi jaata hai, patte aa bhi jaate hain, voh hare ho jaate hain aur phir sookh ke ant mai gir jaate Hain.

(Papa dusri rassi chair se baandh dete hain. Voh ek aur rassi nikaalte hain jo Advay ke pairo se nikalti hai aur table ki taraf jaane lagte hain.)

Papa: Jab chaand pura dikhta hai toh lehrein hawa main udti hui dikhti hain. Phir ussi chaand ke gayab hone par voh lehre gayab ho jaati hai.

(Papa teesri rassi table se baandh dete hain aur exit kar lete hain. Aisa lagta hai ki Advay ek web mai phas gaya hai. Advay apni diary tak pohachne ki bohat koshish karta hai par voh bandha reh jaata hai.)

(Fade out)

Scene 4 - Treadmill

Writer's Age: 37

Nisha's Age: 26

लेखक : कहते हैं की मुंबई शहर कभी नहीं सोता..मगर मैं उस शहर में खूब सोता हु.....
मैंने उसका नंबर ले लिया....वो चली गयी... फिर वो रोज़ मेरे घर पर काम करने आने लगी...एक दिन वो लेट आई...करीब 11 बजे...

आज तुम्हे इतना लेट क्यों होगया?

निशा: वो मैं बैंक गयी थी...लोकर से अपना **jewelry** निकल ने गयी थी...उधारिछ टाइम लगया..|

लेखक : क्या करने गयी थी?

निशा: अरे बाबा! मैं लोकर से अपना **jewelry** निकल ने गयी थी... अभी मैं अपने सिस्टर के घर जरी हेना **Hyderabad** |

लेखक: तुम अपनी **jewelry** लोकर में रखती हो?

निशा: अभी **jewelry** तो लोकर में ही रखेगी... आप बताओ..घर में रखेगी क्या?

लेखक: हाँ हाँ वो तो है..!

निशा: मैं 26 को जाएगी..वापस 30 तरीक को आएगी... ठीक है?

लेखक : 30 तरीक आगयी.. निशा भी आई...मगर देर से..

तुम आज ही आई हो?

निशा: नहीं मैं तो कल ही आगई थी..|

लेखक : तोह फिर तुम्हे आज इतनी देर क्यों हुई?

निशा: वो मेरी काम वाली से मेरा मच मच होगया...इसीलिए मैं उसको निकाल दी...

लेखक: किस्से निकाल दी?

निशा: अरे बाबा वोह मेरे घर में जो काम करने वाली बाई आती थी ना...उसको बरोबर काम ही करना नहीं आता था... अभी डेली का चिक चिक मेरेको नहीं जमता था...तो आज मैंने उसको काम से निकल दिया ...बही दुसरे कामवाली के लिए एक फ्रेंड को बोली है मैं....अभी अच काम वाली बाई किधर मिलता है....आप ही बताओ...
बोहत मगजमारी का काम है.

लेखक: तुमने अपने घर कामवाली बाई रखी हिया?

निशा: अभी रखना तो पड़ेगा ना..

मैं सुबह 5 बजे उट ती है ...नाश्ता बनती है.. फिर बच्चे लोगो बरोबर तयार करके स्कूल भेजती है..फिर हसबंड को खाने का डब्बा देती है..वो फेक्ट्री जाता है... मेरेको सुबह सात बजे ऑफिस पोहचने का होता है...उसके बाद अख दिन मैं काम करती है....शाम को 6 बजे घर जाती है तो मेरे पास टाइम किधर है घर का काम करने का? अभी घर के काम के लिए कामवाली बाई तो मांगता हेना?

लेखक: हाँ मांगता तो है..

निशा: अभी कितना कपडा साफ़ करने को है... मेरेको दो... मैं कल नहीं आएगी |

लेखक: क्यों? अब कल क्या है?

निशा: वोह कल मेरा **marriage anniversary** है...फ्रेंड लोगो को **dinner** पर बुलाई हैं मैं... मैं सबको बोल्दी है..कल मैं नहीं आयुंगी |

अभी फ्रेंड लोगो को बुलाई है तोह अख दिन तो तयारी तो करना इच पड़ेगा ना...

चलो अभी मेरेको कपरा दो.. मैं ज्यादा टाइम खोटी नहीं करेगी... आज ही मैं एक नया घर जोएन कि है ...इधर से मेरेको उधर भागने का है..उधर से मेरेको दुसरे वाले घर मैं भागने का है.. अखा दिन भागा भागी रहता है... जल्दी से कपडा दो मेरेको...मेरे पास टाइम नहीं है..|

Scene 5- Madhumati

Uday Pratap: 25 yrs

Devyani: 52 yrs

Devyani- Pranaam Uday Pratap, padhariye, are anuradha, ek gilaas thanda pani to lana. Aaiye...

Uday Pratap- Pranaam devyani, hum thoda jaldi mein hain, to adhik samay ke liye ruk nhin paayenge. Tumse ek mahatvapurn prashan poochna tha

Devyani- Poochiye, aisa kaunsa prashn hai jo aapko yahan tak kheench laya...

Uday Pratap- Tum Madhumati ke saath 24 ghante rehti thi, kya tumhe kabhi bhi aisi koi bhanak padi ke jaise koi Madhumati ko maarne ka prayatan kar raha ho, ya tumhare paas koi bhi aisa saboot hai jisse ye saaabit kiya ja sake ki Madhumati ki hatya ki gayi hai (Devyani ke hav bhav badal jaate hain, fir thoda sambhalkar firse muskuraane lagti hai)

Devyani - kshama chahungi, par mere paas aapke kisi bhi prashn ka uttar nahi hai

Uday Pratap- Tumhein bhaybheet hone ki avashyakta nahi hai, Is samay Madhumati ke gunehgaar ko pakadna atyant avashyak hai

Devyani- jaise ki humne kaha, humare paas aapke kisi bhi prashn ka uttar nahin hai, us din jo bhi hua tha hum sabko bata chuke hain. Bhojan ke uprant, poorv Maharani ka halka sa sir chakraane laga aur seene mein dard bhi, itne hum kuch kar paate maharaani ek dum se zameen par gir padin, aur humne jakar jaanch ki to paya ki unka nidhan ho chuka hai, dil ke daure se mrityu bahut hi swabhavik mrityu hai, ismein hatya ki koi gunjaish nahi hai(anuradha paani leke aati hai, anuradha se gilaas lekar vhe Uday ko pakdati hai), ye lijiye pani

Uday Pratap- Sahi, bilkul sahi! Madhumati ki mrityu ek maamooli dil ke daure ke karan hi hui hai. Vaise bahut hi pyara putra hai tumhara, kitne varsh ka hai?

Devyani - 15, aur putri, putra nhi

Uday Pratap- Sach??? 15 varsh poorv tumhare judwa balak paida hue the na, ek ladka aur ek ladki, aur fir paida hote hi bechari ladki bhagwan ko pyaari ho gayi thi, to is hisaab se to tumhaare paas ek putra hona chahiye??

Devyani(muskaan ke saath) - Pata nahi aap kya keh rahe hain Uday Pratap- Shayad tum sab bhoool chuki ho, Madhugarh ke niyam bhi. Har ghar ka pehle putra rajye ki sena mein bharti kiya jana avashyak hai, aur aisa na karne ka dand bhi bada bhayanak hai. Parantu kuch 15 varsh poorv hi hue yudh mein apne pati ka itna bura haal hote dekhne ke pashchaat tumhein ek bahut hi bada nirnaya lena pada, aur tumne apne putra ko duniya ke saamne putri ke roop mein prastut karna chuna. Ab kuch yaad aaya?? (Devyani ke chehre ke saare bhaav ud jaate hain, uski saansein chadhni lagti hain, saans le paane ke liye vhe apni dukaan se bahar aati hai, table ke side se nikalkar table ki isha vaali side aati hai)

Devyani- Vhe.. Vhe koi aam yudh nahi tha, ek jaivik yudh tha, gala kaat dete, par unhone, unhone to saansein hi cheen leen(Devyani ke hath paon kaapne lagte hain), dono hi

pakshon ke aadmi tadap tadap ke mar rahe the, aur apne mehlon mein baithi mahraaniyaan, ve log, ve un masoom jaanon ka ghinona khel khel rahi thin...

Uday Pratap- Tumhari lachaari par humein daya aati hai, shayad tumhara asatya satya mein parivartit ho pata, par ab kya hi kiya ja sakta hai, ab tumhare putra ko sena mein bharti hona padega, tumhein dand milega vhe alag(Devyani ki saansein aur tez chadhne lagti hain, aur vhe zameen par baith jaati hai) yadi aaj hum sena vibhag ke mukhya hote, fir bhi shayad kuch kiya ja sakta tha

Devyani- Aap yahin rukiye, hum aate hain

Scene 6- Djinns of Eidgah

Bilal - mid 20's
Ashrafi - 12 years
Setting - Kashmir

बिलाल : (एक कागज की पर्ची को जांचता है) कफरू का वक्त बदला नहीं है। तुमने रेडियो पर सब गलत सुना था ।

अशरफी: आपको कैसे पता?

बिलाल: मैंने खालिद से पूछा था। फोन पर।

अशरफी : तो फिर आपको पहले खालिद भाई से ही पूछ लेना चाहिए था भाईजान, मैं खालिद नहीं हु, मुझे अपनी चीज़े भी देखनी होती है ना। ठीक है?

बिलाल: (अशरफी के तरफ देखता है) शेफू तुम्हें टीवी देखना बंद करना होगा।

(अशरफी उसे नहीं देखती वे अपना सिंगार करती रहती है)
ज़रा देखो किस तरह से बात करती हो तुम। डॉक्टर साहब से भी। वादी में कोई उनसे इस तरह बात नहीं करता । कसम से शेफू! अगर अम्मी यहा होती, तो तुम्हें कस कर दो लगाती...

अशरफी: अगर अम्मी हां होती (अपनी गुड़िया हाफिज से बुदबुदाती है।) तो वह मुझे मेरी पसंद की हर जगह जाने देती... जब भी मैं चाहती... मेरे हफीज़ के साथ ।

बिलाल:तुम्हारा हफीज़।

अशरफी: हफीज़ ने मुझे और भी चीज़े बताई है... उस डॉक्टर के बारे में।

बिलाल: ओह! जेसे क्या?

अशरफी: की वो डॉक्टर पागल है पागल... की वो एक काफिर है, एक लामजहब, इसीलिए वो कभी ईदगाह के अंदर नहीं जाते, वो हर शाम वहा जाते है, और बाहर खड़े रहते हैं।

बिलाल: शेफू... तुम्हें ईदगाह के बारे में क्या मालूम है ?

अशरफी: वही जो सबको मालूम है।

बिलाल: क्या?

अशरफी: की वह शहीदों का कब्रिस्तान है और अंदर उसके जिन्नात है जिंदा जिन्नात और बसर कर रहे हैं उसी दुनिया में।

बिलाल: तुम और तुम्हारा हाफिज अच्छा मुझे जाना है

अशरफी: कल। टीम की मुलाकात कल रखिए।

बिलाल: शेफू, टीम को इतिहास के लिए मसूदा तैयार करना है।

अशरफी: भाईजान... बराए मेहरबानी बाहर कफरू में मत जाइए... मत जाइए भाईजान। मैं....
(बिलाल उसको देखता है और सिंगार मिटाने लगता है।)

भाईजान नहीं, इससे मिटाइए मत... आप मेरे वहीद नमूने हैं। भाईजान... भाईजान... (चीखती है।)

(अशरफी घबराई हुई है। वह ज़मीन पर बैठ जाती। बिलाल रुक जाता है। वह उससे देखता है, उसके पास जाता है, और उसे पकड़ लेता है।)

बिलाल: शेफू... शेफू... देखो मैं यही हूँ हकीकत में... मैं यही हूँ। (अशरफी के हाथों को अपने चेहरे पर रखता है उसके इस इशारे से वह ठंडी हो जाती है।)

अशरफी: (बिलाल को कसकर पकड़ लेती है) आप मेरे वाहिद... मेरे वाहिद नमूने हैं।
(बिलाल हंसता है)

बिलाल और तुम भी तो मेरी वाहिद ब्यूटीशियन हो, है ना? (अशरफी अभी भी थरथरा रही है)
अच्छा.. अच्छा... शिफू तुम्हें पता है अगर मैं इस फुटबॉल की आजमाइश में चुन लिया गया तो क्या होगा?

अशरफी: आप चले जाएंगे

बिलाल: हां, और तुम भी मेरे साथ बाजील चलोगी। हम बिल्कुल, बिल्कुल... आजाद होंगे। हम लोग अपनी चाहत से कहीं भी जा सकेंगे जब भी हम चाहेंगे तुम स्कूल जा सकोगी रोज और मैं वर्ल्ड कप से खेलना (हंसता है) और तुम तुम एक माह ब्यूटीशन बन जाओगी।

अशरफी: अब्बा वह भी हमारे साथ आएंगे वह कहाँ होंगे

बिलाल: वह अपनी दुनिया में होंगे।

अशरफी: कौन सी दुनिया?

बिलाल: अब्बा खैरियत से हैं शिफू अपनी दुनिया में दूसरी दुनिया में ठीक है (अशरफी सरल आती है)

अशरफी: भाई जान क्या आप देर तक के लिए जा रहे हैं?

बिलाल: मैं जल्दी वापस आ जाऊंगा।

अशरफी: भाई जान आ जाएंगे ना?
(वह दो तकिए लेती है एक बड़ा और दूसरा छोटा)

बिलाल: (बिलाल हल्के से सर हिलाता है) अब तुम सो जाओ और तुम्हारे उठने से पहले ही मैं आ

जाऊंगा।

(वह लेट जाती है वह उसकी बगल में बैठता है और उसे एक दास्तान सुनाने लगता है)

दास्तान, दास्तान... कौन सी वाली?

अशरफी: (फॉरेन) वह जिस में हमजा/

बिलाल: उड़ने वाले चिरागों को भेजता है।

(अशरफी सर हिलाती है और दोनों हंसते हैं)

अच्छा

(अशरफी का सर सेहलता है अशरफी अपनी आखें बंद कर लेती है)

बहुत पहले एक ऐसी जगह जो काफी हद तक इसी तरह थी सनीचर के साल में जन्नत के मुल्क में बादशाह का एक सिपहसालार था।

अशरफी: बादशाह रसूल, भाई जान क्या कल किसी लड़की की मौत हुई है?

बिलाल: क्या?

अशरफी: कल एक लड़के की मौत हुई है ना भाई जान ठीक यहां यही नजदीक में क्या वह अल्लाह के पास चला गया भाई जान या फिर अब जिन बन गया है?

बिलाल:(घबराते हुए) शिफू तुम किस बारे में बात कर रहे हो तुम्हें किसने बताया कि कल किसी की मौत हुई है।

अशरफी: (अपनी गुड़िया को पकड़े हुए) हाफिज राफिज बहुत पहले...

बिलाल: सनीचर के साल में एक ऐसे वक्त में जो काफी हद तक आप जैसा था वहां एक..

अशरफी: उसकी अम्मी हंसने लगी है उनको लगा है वह मर गया है भाई जान वह उसके सर को अपनी गोद में लिए बैठी थी।

बिलाल: शेफू... शेफू... मुझे नहीं पता तुम किस बारे में बात कर रही हो?

अशरफी: लोगों को लगता है कि वह मुर्दा हो गए गुलाब उद्दीन और हमजा की फौज को लगता है कि वह मुर्दा हो गए, लेकिन क्या आप कभी किसी दिन के जनाजे में गए हैं

बिलाल: नहीं?

अशरफी :क्या कभी जाएंगे?

बिलाल: नहीं ...नहीं पता शेफू सो जाओ क्या बोल रही हो?

अशरफी: आप मुझे दास्तान नहीं सुना रे भाईजान।

बिलाल: मैं बता रहा हूँ शिफू सो जाओ, अगर बच्चे अच्छे हो तो दास्तान कंबल बन जाती है और अगर बच्चे खराब हो/

अशरफी: तो दास्तान सर्द हवा बन जाती है।

बिलाल: और जैसे ही हमजा की आंखें/

अशरफी: वे कभी नहीं मिलेंगे, वह क्या आप मुझे मेरे जूते ला कर देंगे, जादूगरों की जादूगरों से जादूगरों की लड़ाई।

बिलाल: सो जाओ शिफू... सो जाओ.. ख्वाबों की मलिका तुम्हें अच्छे और सुहाने ख्वाब बख्शे शब्या खैर।

Scene 7 - CABARET

Schultz - Mid 50s

Schneider - Mid 50s

Setting - Schultz' fruit shop, 1930s Germany

SCHULTZ

Fraulein Schneider -- good morning.

FRAULEIN SCHNEIDER

Good morning, Herr Schultz.

SCHULTZ

New apples. Fresh off the tree. Delicious -- Please

FRAULEIN SCHNEIDER

Perhaps later.

SCHULTZ

About the party last evening ... I do not remember it too well. Was I that inebriated? Can you ever forgive me?

FRAULEIN SCHNEIDER

For what? A few glasses of schnapps?

SCHULTZ

I promise you -- no more drinking. On our wedding day, you will be proud of me.

FRAULEIN SCHNEIDER

I am already proud of you. But -- as far as the wedding is concerned...

SCHULTZ

Yes?

FRAULEIN SCHNEIDER

There is a problem. A new problem.

SCHULTZ

A new problem?

FRAULEIN SCHNEIDER

New to me -- because I had not thought about it. But at the party last night my eyes were opened.

SCHULTZ

And..?

FRAULEIN SCHNEIDER

I saw that one can no longer dismiss the Nazis. They are my friends and neighbors. And how many others are there?

SCHULTZ (impatiently)

Of course-- many. And many are Communists -- and Socialists-- and Social Democrats. So what is it? You wish to wait till the next election- and then decide?

FRAULEIN SCHNEIDER

But if the Nazis come to power..

SCHULTZ

You will be married to a Jew. But also a German. A German as much as anyone.

FRAULEIN SCHNEIDER

I need a license to rent my rooms. If they take it away.

SCHULTZ

They will take nothing away. And Fraulein Schneider it is not always a good thing to settle for the lowest apple on the tree - the one easiest to reach. Climb up a little way. It is worth it! Up there the apples are so much more delicious!

FRAULEIN SCHNEIDER

But if I fall..?

SCHULTZ

I will catch you, I promise. I feel such tenderness for you. It is difficult to express. Are we too old for words like love?

FRAULEIN SCHNEIDER

Far too old. I am no Juliet. You are no Romeo. We must be sensible.

SCHULTZ

And live alone? How many meals have you eaten alone? A thousand? Five thousand?

FRAULEIN SCHNEIDER

Twenty thousand.

SCHULTZ

Then be sensible. Governments come - governments go. How much longer can we wait?

(FRAULEIN SCHNEIDER says nothing)

Let me peel you an orange ...

(SCHULTZ starts peeling an orange - rather clumsily)

FRAULEIN SCHNEIDER

I will do it.

(Silence)

(A brick crashes through the shop's window, and drops between them. Someone can be heard shouting- 'Die you fucking Jew')

SCHULTZ

It is nothing! Children on their way to school. Mischievous children! Nothing more!

I assure you! School children. Young -- full of mischief. You understand?

FRAULEIN SCHNEIDER

...I...understand.

Scene 8- Kaumudi

Satyasheel-late 50's

Paritosh- mid 20's

Relationship-Father and Son

सत्यशील: इतने साल मिले हो... और इतना क्रोध है तुम में?

परितोष: आप यह ढोंग क्यों कर रहे हैं?

सत्यशील: मैं अंधेपन का ढोंग नहीं कर रहा... मैं इतने दिनों तक शायद दृष्टि का ढोंग कर रहा था।

परितोष: वाह वाह.. हर बात के लिए आपके पास कोई बात है। मैं यहाँ आपसे रिश्ता बनाने नहीं आया हूँ, अपना काम करने आया हूँ। आप एक कलाकार हैं और मैं एक कलाकार आप अपना काम करें और अपने साथियों को भी उनका काम करने दें।

सत्यशील: तुम्हें नहीं लगता कि एक माँ का न होना एक पुत्र के न होने से अधिक बड़ा दुःख है?

परितोष: आपको नहीं लगता कि एक बालक जो जन्म के समय से अपने पूरे मन से अपने माता-पिता पर विश्वास करता है उसको जानबूझकर मृत्यु के घाट उतार देना एक बहुत बड़ा फरेब है? इसमें आपको कोई विश्वासघात नहीं नजर आता? अभिमन्यु की मृत्यु के बाद सुभद्रा का क्या हुआ होगा आपने कभी सोचा है?

अर्जुन के पास तो और भी लोभ, और महानता के मौके थे पर सुभद्रा का अपना और कौन था? माँ के जीते जी पुत्र की मृत्यु कितना बड़ा शोक है आप बिल्कुल भी नहीं समझ सकते?

सत्यशील: तुमने पिछले कई सालों से अभिमन्यु का पात्र किया है इसलिए तुम इस बात को समझ नहीं पा रहे हो।

परितोष: और आपने एकलव्य का... आपका कोई निजी संपर्क नहीं रहा किसी से भी पूरे महाभारत में। आपके लिए पूरा महाभारत एक धोखा है... एक सोच... कौन जिए या कौन मरे, इससे एक अंश भी आपकी सोच में कोई अंतर नहीं आता। आप केवल अपना सोच सकते हैं। आपका प्रेम भी आपके अपने लिए है। हो सकता है सत्यशील कि आप केवल एक कलाकार ही बने और कुछ बन ही नहीं पाए।

सत्यशील: मैं एकलव्य की बात कर रहा हूँ... अपनी नहीं।

परितोष: नहीं। आप अपनी ही बात कर रहे हैं... आप हमेशा अपनी ही बात करते आए हैं। आपको अपने और एकलव्य में कोई फर्क ही नहीं दिखता। और शायद इसीलिए आप एकलव्य करने में इतने सक्षम हैं, क्योंकि आपने दरअसल कभी एकलव्य किया ही नहीं। एकलव्य के भेष में सत्यशील ही किया है।

सत्यशील: हर कला में इंसान वही करता है... तुम भी वही कर रहे हो।

परितोष: जी नहीं। कम से कम जान बुझ कर तो नहीं। आपका परिवार बचपन में चल गुजरा इसमें दर्शकों का क्या दोष? इसमें माँ का, मेरा, नीलिमा थिएटर के मैनेजर का क्या हाथ है? अपने हिस्से का शोक और दुःख सब लेकर लाते हैं सत्यशील। शोक इंसान को बनाता है, पर उसके लिए इंसान होना बहुत जरूरी है।

सत्यशील: तुममें यह क्रोध भी तुम्हारा अपना नहीं।

परितोष: लेकिन मंच पर यह नहीं जाता। मैं अपने वास्तविक जीवन में चाहे कुछ भी करूँ, कैसा भी सोचूँ, मंच पर मैं कुछ और बनने जाता हूँ।

सत्यशील: मंच पर हम सब अपने आप को ढूँढने जाते हैं।

परितोष: मंच पर हम अपने आप का पूरा रूप ढूँढने जाते हैं सत्यशील, वो रूप जिससे हम मंच के बाहर वंचित हैं। हमारा बड़ा 'मैं', हमारा छोटा 'मैं' नहीं। दर्शक और कलाकार ढूँढने आते हैं एकलव्य में सत्यशील की सम्भावनाय सत्यशील में एकलव्य के निश्चय को नहीं।

(मैनेजर अंदर आते हैं। कमरे में चुप्पी परितोष जाने लगता है।)

(परितोष खड़ा होकर उन्हें देखता है।)

सत्यशील: मुझे माफ़ कर दे मैनेजर बाबू...

परितोष: आप मुझसे इस तरह बात नहीं कर सकते।

सत्यशील: लाइए मुझे दीजिए कपड़ा, मैं साफ़ कर देता हूँ।