

කොළඹ විශ්ව විද්‍යාලයේ ශ්‍රී පාලි මණ්ඩපයේ ශාස්ත්‍රවේදී ප්රසංග කලා (විශේෂ) උපාධිය
අවසන් වසර පර්යේෂණ නිබන්ධනය සඳහා ඉදිරිපත් කරනු ලබන සමීක්ෂණය-2022

20 සහ විසි එක්වන සියවසේ නර්තන කලාවේ චලන හා ඉරියව් නූතන උඩරට නර්තන
ශිල්පියා කෙරෙහි කොතරම් බලපෑම් සහගත වූයේ ද ?

(තෝරාගත් නර්තන ශිල්පීන් දෙදෙනෙකු ඇසුරෙන් කරන විග්‍රහය)

01.ස්ත්‍රී/ පුරුෂ භාවය

- ස්ත්‍රී ☐
- පුරුෂ ☐

02.වයස් මට්ටම

- අවුරුදු 10 18 ☐
- අවුරුදු 18 25 ☐
- අවුරුදු 25 ක් 35 ☐
- අවුරුදු 35 50 ☐
- අවුරුදු 50 ට වැඩි ☐

03.රැකියාව

- ශිෂ්‍ය ☐
- රාජ්‍ය සේවක ☐
- පෞද්ගලික අංශයේ සේවය ☐
- ස්වයං රැකියා ☐
- රැකියා විරහිත ☐
- වෙනත් ☐

04.අධ්‍යාපන මට්ටම

- අ.පො.ස.සාමාන්‍ය පෙළ දක්වා ☐
- අ.පො.ස .උසස් පෙළ දක්වා ☐
- උපාධි අපේක්ෂක ☐
- ඩිප්ලෝමාධාරී ☐
- පාරම්පරික ශිල්පියෙක් ☐
- වෙනත් ☐

05.ඔබ නර්තනය විෂය හදාරා ඇති අයෙක් ද ?

- ඔව් ☐
- නැත ☐

06.ඒ අතරින් ඔබ උගත් නර්තන ශිල්පය කවරේද?

- උඩරට නර්තනය ☐
- පහතරට නර්තනය ☐
- සබරගමු නර්තනය ☐
- විදේශීය නර්තනයන් (හරත කතක් කතකලි මනිපුරි) ☐
- freestyle ☐
- western dance ☐
- contemporary dance ☐
- Hipop ☐
- වෙනත් ☐

07.ඔබ වැඩි වැඩියෙන් ඇලුම් කරන්නේ/ නරඹන්නේ රස වින්දනයක් ලබන්නේ මේ අතරින් කුමකටද?

- සාම්ප්‍රදායික උඩරට නර්තන නිර්මාණ ☐
- නව නර්තන වලන මුසු නිර්මාණික නව නර්තනාංග ☐

08.දේශීය නව නර්තනාංග පිළිබඳ පිළිබඳව ඔබ දැනුවත් ද? දැනුවත් නම් මෙම නව නර්තනාංග අතරින් ඔබ වැඩිපුරම දැන හෝ දැක ඇත්තේ මොනවාද?

- මුදා නාට්‍ය ☐
- වේදිකා නර්තනාංග ☐
- සංගීතය සඳහා වූ නව නිර්මාණ ☐
- බෙර සංඛ්‍යාව ☐
- විඩියෝ නර්තන රූපවාහිනී නර්තන ☐
- මේ සියල්ල ☐
- වෙනත් ☐

09.ඔබ එම නර්තනාංග නැරඹීමට යොදා ගන්නා මාධ්‍යය වන්නේ,

- සැබැවින් දැක තිබීම ☐
- රූපවාහිනිය ☐
- Youtube ☐
- සමාජ මාධ්‍ය ☐
- CD හෝ DVD හරහා වෙනත් ☐
- මේ සියල්ල හරහා ☐

10.නූතන නර්තන චලන හා ඉරියව් වත්මන් උඩරට නර්තන ශිල්පීන්ගේ නිර්මාණයන් සඳහා භාවිතා වෙනවාද?

- යම් තාක් දුරට භාවිතා වේ ☐
- පූර්ණ වශයෙන් භාවිතාවේ ☐
- අවශ්‍යතාවය ටත් වඩා භාවිතයට ගනී ☐
- භාවිතා නොකරයි ☐

11.උඩරට නර්තන ශිල්පීන් නව නර්තන කලාවේ චලන හා ඉරියව් ඔවුන්ගේ නිර්මාණ සඳහා භාවිතා කරන්නේද ? ඔව් නම් එහි යෝග්‍ය අයෝග්‍ය යන ද්විත්ව පිළිබඳව කෙටියෙන් සඳහන් කරන්න.

.....

12.උඩරට නර්තන ශිල්පීන් නව නර්තනයේ වලන හා ඉරියව් භාවිතා කරන්නේ නම් එමගින් සාම්පේදායික උඩරට නර්තනයට හානියක් සිදු වී ඇති ද ? තිබේ නම් ඔබ හඳුනා ගත් අවස්ථා මොනවාද?

.....

13. උඩරට නර්තන ශිල්පීන් නව නර්තන කලාවේ වලන හා ඉරියව් භාවිතා භාවිතා කිරීම තුළින් උඩරට නර්තන සම්පේදායේ ප්‍රවේශන භාවයට ධනාත්මක බලපෑමක් සිදුව ඇතිද? නැතිද?

- සිදුවී ඇත ☐
- සිදුවී නැත ☐

14.මෙම මුසු වීම මගින් උඩරට නර්තන ශිල්පියාට හෝ උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායට තිබූ ගරුත්වය හා පිළිගැනීම,

- අඩුවී ඇත ☐
- වැඩි වී ඇත ☐
- මධ්‍යස්ථ වී ඇත ☐
- සම්පූර්ණයෙන්ම නැතිවී ඇත ☐

15.වර්තමාන උඩරට නර්තනය පිළිබඳ ඔබ තෘප්තිමත් ද ?

- ඔව් ☐
- නැත ☐
- යම්තාක් දුරට ☐

16. ඒ තුළින් ඔබ බලාපොරොත්තු වන්නේ මින් කුමක්ද?

- සතුට ☐
- වින්දනය ☐
- අධියාපනය හා දැනුම ලබාගැනීම ☐
- හාස්ය ☐
- තරග ජයග්‍රහණය ☐
- ලෙඩ රෝග සුව කිරීම ☐
- මූල්‍යකරණයේ අතකොලුවක් ලෙස භාවිතයට ගැනීම ☐
- වෙනත් ☐

17. ඔබ බලාපොරොත්තු වන දේ වර්තමාන උඩරට නර්තනය තුළින් සපිරෙන්නේ ද? ඔබේ අදහස කෙටියෙන් දක්වන්න.

.....

18. උඩරට නර්තන ශිල්පියා නව නර්තනය හා මුසු වීම තුළින් අනාගතයේ නර්තන කලාව සාර්ථක වේද? අසාර්ථක වේද?

- සාර්ථක වේ ☐
- අසාර්ථක වේ ☐
- යම්තාක් දුරකට අසාර්ථක වේ ☐
- මුළුමනින්ම අසාර්ථක වේ ☐
- කොහෙත්ම නැත ☐

19. නව නර්තනය හා මුසු වන නව උඩරට නර්තන පරපුරක් බිහි වීම සුදුසුද සුදුසුද? නුසුදුසුද?

- සුදුසුයි ☐
- නුසුදුසුයි යම්තාක් දුරට සුදුසුයි ☐
- යම්තාක් දුරට නුසුදුසුයි ☐

20.වර්තමානයේ උඩරට නර්තනය කෙරෙහි සමාජයේ පිළිගැනීම කෙබඳුද? ඔබේ අදහස දක්වන්න.

.....

21.නව නර්තන කලාව අනාගත දේශීය කලාව ඔප් නංවාලීම සඳහා වැදගත් වේ යැයි ඔබ සිතනවාද? ඔබගේ අදහස් දක්වන්න.

.....

22.උඩරට නර්තනයේ අනාගතේ අනාගතය පිළිබඳ ,

- පැහැදිලි දැක්මක් ඇත ☐
- පැහැදිලි දැක්මක් නැත ☐
- කලාංග විකෘති වෙමින් අභාවයට පැමිණේ ☐
- නව නර්තන ආරක්ෂා හා නව කලා ශිල්පීන් පිරිසක් බිහිකිරීමට හේතුවේ ☐
- සාම්ප්‍රදායිකව පවත්වාගෙන ආ දෑ මිලින වී යනු ඇත ☐
- ෆැන්ටසිය හා මුදල් අරමුණු කරගනිමින් නව නර්තනාංග බිහිවේ ☐
- මේ සියල්ලම ☐

23.උඩරට නර්තනයේ අනාගතේ පිළිබඳ ඔබේ අදහස දක්වන්න.

.....