



Charte  
Graphique  
**INEAT**  
10 ans

# INTRO

Plus que jamais INEAT est en plein essor.

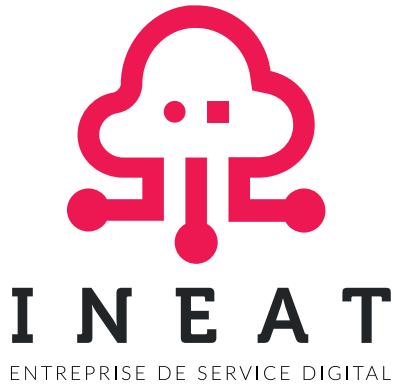
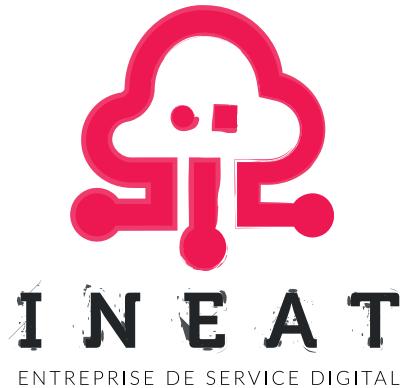
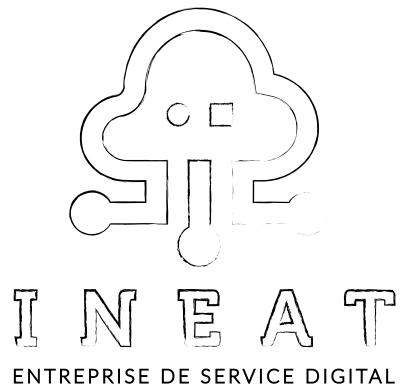
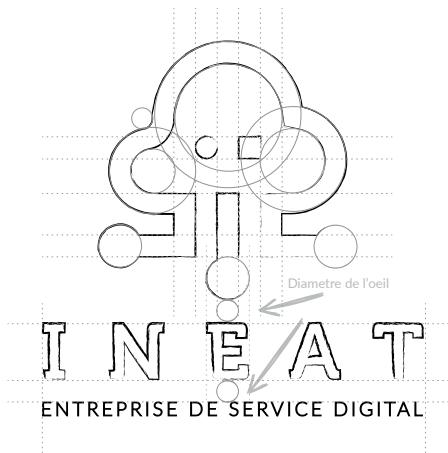
Pourtant notre image ne représentait plus exactement ce que nous sommes devenu aujourd'hui : une entreprise digitale forte, moderne et dynamique. Pour cette raison et à l'occasion des 10ans de la société, nous avons travaillé sur une refonte totale de l'identité visuelle.

C'est ainsi qu'est né le nouveau logo INEAT avec pour forme de base un nuage, rappelant la technologie connectée du « Cloud ». Cette idée est renforcée par les formes du dessous que l'on apprête à des circuits imprimés et qui nous plongent encore un peu plus dans le monde du numérique.

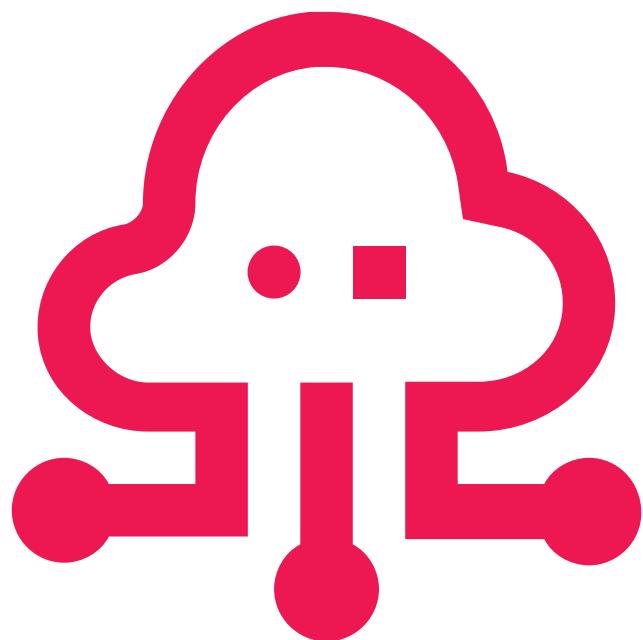
S'inspirant aussi des grands classiques des jeux vidéo tel que Mario Bros ou PACMAN, le nouveau logo INEAT sonne « Tech-nolo-Geek » et son aspect de petit poulpe stylisé aux multiples tentacules représente la multitude de savoir-faire et de connaissances chez INEAT.

La nouvelle identité se décline en une palette de couleur complète où chaque couleur correspond à une ligne de service précise. Mais la couleur principale, un Rouge Rubis transmet les valeurs de la passion et du dynamisme.

# LA CONCEPTION



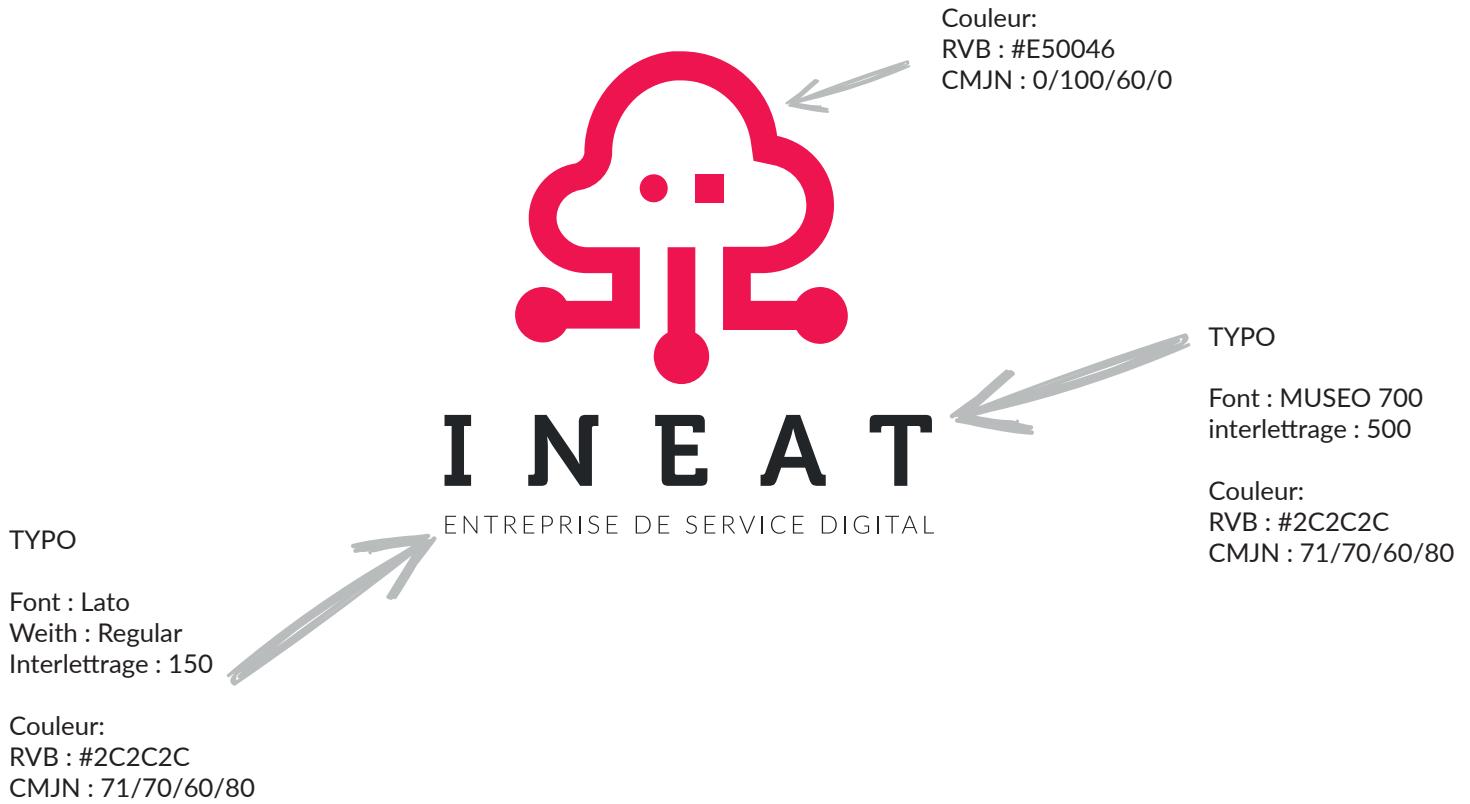
# LE LOGO



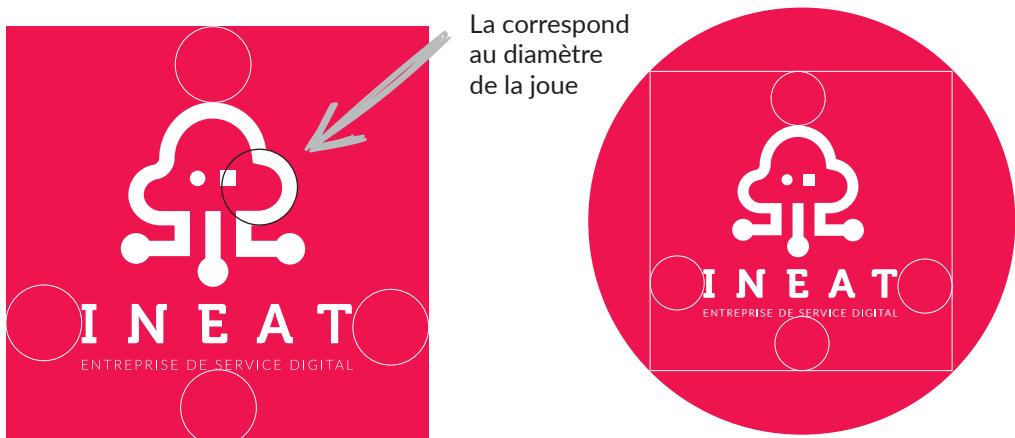
I N E A T

ENTREPRISE DE SERVICE DIGITAL

# LES REGLES



## INTEGRATION DANS UNE FORME



# LA TYPOGRAPHIE

Nous avons choisis 2 typographies differentes, afin de proposer des niveaux de lecture pour les textes.

La lato pour tous les textes rédactionnel et «pavés» de texte et la Museo pour les titrages.

Par defaut pour les «pavés» la LATO sera utilisée dans sa version regular et la museo en 700 pour les titres.

# LATO REGULAR

72PT

# LATO REGULAR

50PT

# LATO REGULAR

36PT

## LATO REGULAR

25PT

### LATO REGULAR

18PT

#### LATO REGULAR

12,5PT

LATO REGULAR 8,5 PT

LATO REGULAR  
6,25PT

Où trouver cette typographie ?  
Elle est disponible à l'adresse suivante :  
<https://goo.gl/EV47gc>

## « LATO » EST ESSENTIELLEMENT UTILISÉES AVEC LES STYLES SUIVANTS

### LIGHT

UNIQUEMENT SUR LES SUPPORTS DE HAUTE  
TENUE ET FORTEMENT AXÉS SUR L'IMAGE

---

abcdefghijklmnoprstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
0123456789 > ?!.,,:@&+

### REGULAR

ÉCRITURE PRIMAIRE DANS TOUTES LES PUBLICATIONS

---

abcdefghijklmnoprstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
0123456789 > ?!.,,:@&+

### ITALIC

ALTERNATIVE À L'ÉCRITURE PRIMAIRE POUR METTRE EN VALEUR DES ZONE DE TEXTE

---

*abcdefghijklmnoprstuvwxyz*  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
0123456789 > ?!.,,:@&+

### BOLD

ALTERNATIVE À L'ÉCRITURE PRIMAIRE A UTILISER SI POSSIBLE POUR DES MISES EN AVANT DE TEXTES

---

**abcdefghijklmnoprstuvwxyz**  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
0123456789 > ?!.,,:@&+

# MUSEO 700

72PT

## MUSEO 700

50PT

### MUSEO 700

36PT

#### MUSEO 700

25PT

##### MUSEO 700

18PT

MUSEO 700 12,5PT

MUSEO 700 8,5 PT

MUSEO 700 6,25PT

Où trouver cette typographie ?  
Elle est disponible à l'adresse suivante :  
<https://goo.gl/EV47gc>

« MUSEO» SERA UTILISÉES AVEC LES STYLES SUIVANTS

300  
SOUS-TITRES INFORMATIFS

---

abcdefghijklmnoprstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
0123456789 > ? ! . , :@&+

500  
SOUS-TITRES

---

abcdefghijklmnoprstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMNPQRSTUVWXYZ  
0123456789 > ? ! . , :@&+

700  
TITRE

---

abcdefghijklmnoprstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMNPQRSTUVWXYZ  
0123456789 > ? ! . , :@&+

# LA TYPOGRAPHIE MISE EN PAGE

## TITRE

Cyprum itidem insulam procul a continenti discretam et portuosam inter municipia crebra urbes duae faciunt claram Salamis et Paphus, altera Iovis delubris altera Veneris templo insignis. Cyprum itidem insulam procul a continenti discretam et portuosam inter municipia crebra urbes duae faciunt claram Salamis et Paphus, altera Iovis delubris altera Veneris templo insignis.

Cyprum itidem insulam procul a continenti discretam et portuosam inter municipia crebra urbes duae faciunt claram Salamis et Paphus, altera Iovis delubris altera Veneris templo insignis.

## TITRE

### SOUS-TITRE

Cyprum itidem insulam procul a continenti discretam et portuosam inter municipia crebra urbes duae faciunt claram Salamis et Paphus, altera Iovis delubris altera Veneris templo insignis. Cyprum itidem insulam procul a continenti discretam et portuosam inter municipia crebra urbes duae faciunt claram Salamis et Paphus, altera Iovis delubris altera Veneris templo insignis.

### SOUS-TITRE INFORMATIF

Cyprum itidem insulam procul a continenti discretam et portuosam inter municipia crebra urbes duae faciunt claram Salamis et Paphus, altera Iovis delubris altera Veneris templo insignis. Cyprum itidem insulam procul a continenti discretam et portuosam inter municipia crebra urbes duae faciunt claram Salamis et Paphus, altera Iovis delubris altera Veneris templo insignis.

# LA COULEUR

## DE BASE



#eb1e54  
CMJN: 0/100/60/0



#f4abc2  
CMJN: 0/44/8/0

## ALTERNATIVE



#ee7297  
CMJN: 0/68/17/0



#e83c6d  
CMJN: 0/100/60/0



#d3033b  
CMJN: 0/100/65/10



#af0c26  
CMJN: 0/100/75/30



#B3D143  
CMJN: 35/0/100/0



#e7ebc1  
CMJN: 13/2/32/0



#d9e286  
CMJN: 21/0/59/0



#ced954  
CMJN: 27/0/78/0



#97b816  
CMJN: 45/0/100/10



#4f8c24  
CMJN: 65/0/100/30



#A9288D  
CMJN: 35/100/0/0



#ddaa4cb  
CMJN: 13/44/0/0



#ca76ae  
CMJN: 22/64/0/0



#bb4b95  
CMJN: 29/81/0/0



#931678  
CMJN: 45/100/0/10



#601766  
CMJN: 65/100/0/30



#00AFEC  
CMJN: 100/0/0/0



#f4abc2  
CMJN: 40/0/0/0



#5bc5f2  
CMJN: 60/0/0/0



#00b1eb  
CMJN: 80/0/0/0



#0088c2  
CMJN: 100/0/0/0



#005578  
CMJN: 100/0/0/60



#fbba743  
CMJN: 0/30/90/0



#fde4af  
CMJN: 0/12/40/0



#fed27a  
CMJN: 0/20/60/0



#f2c360  
CMJN: 0/25/70/0



#d3033b  
CMJN: 0/40/100/0



#f39313  
CMJN: 0/50/95/0



#2D2E2B  
CMJN: 70/60/60/70



#b2b2b2  
CMJN: 0/0/0/40



#878787  
CMJN: 0/0/0/60



#575756  
CMJN: 0/0/0/80



#191a1f  
CMJN: 80/70/60/80



#05000b  
CMJN: 100/100/0/100

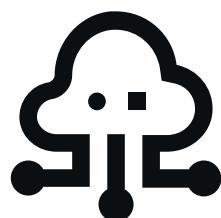
# DÉCLINAISONS SERVICES



**INEAT**  
EXPERTISE



**INEAT**  
CONSULTING



**INEAT**  
ITMS



**INEAT**  
ACADEMY

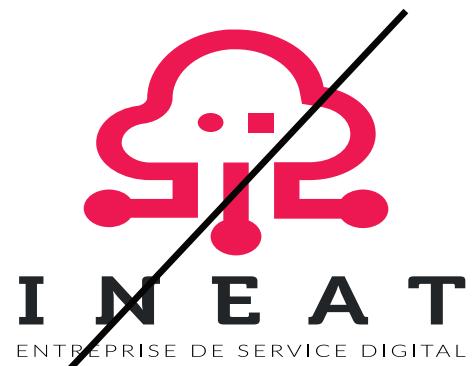
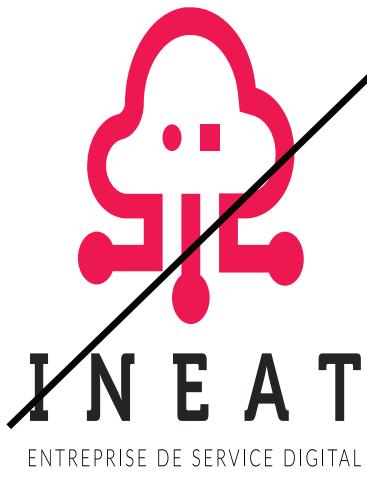


**INEAT**  
WEB-AGENCY

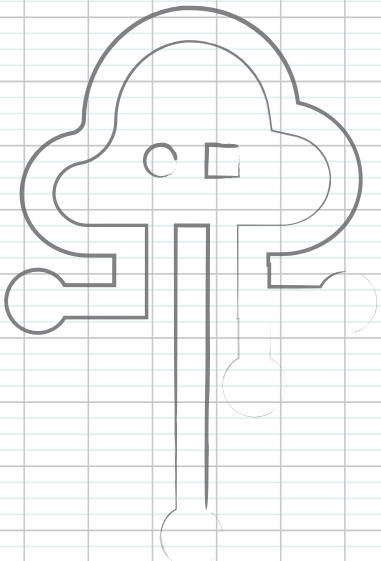
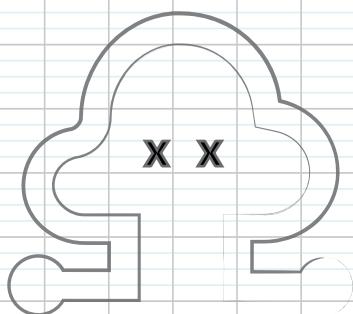
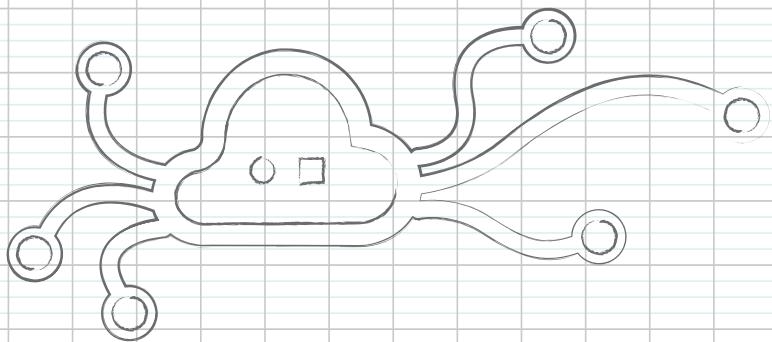
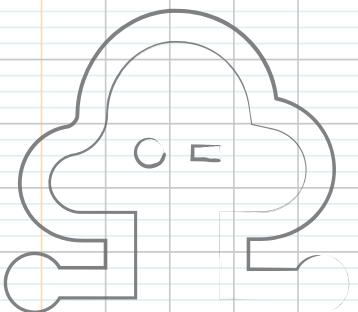
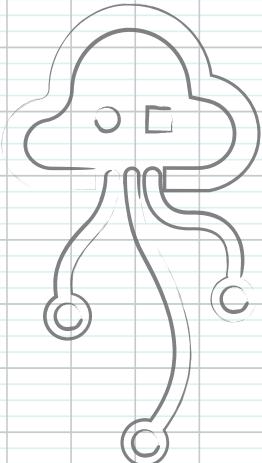
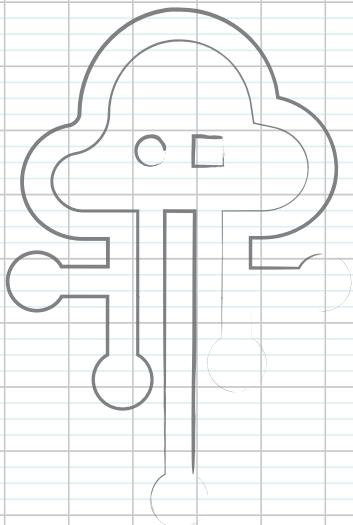


**INEAT**  
SOLUTIONS

# LES USAGES & INTERDITS



# LES VARIANTES

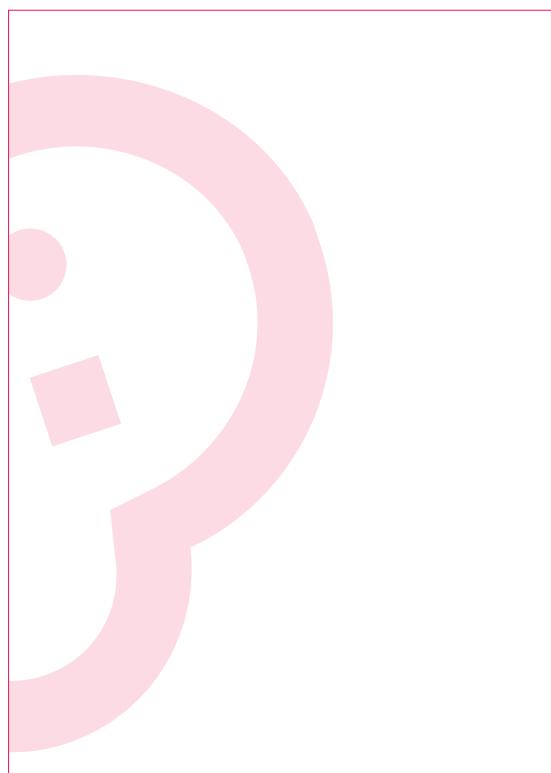
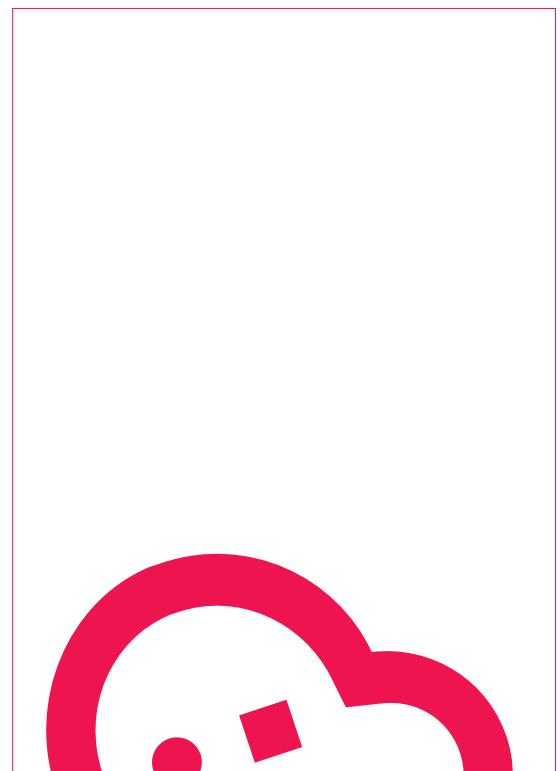


ERREUR  
**404**

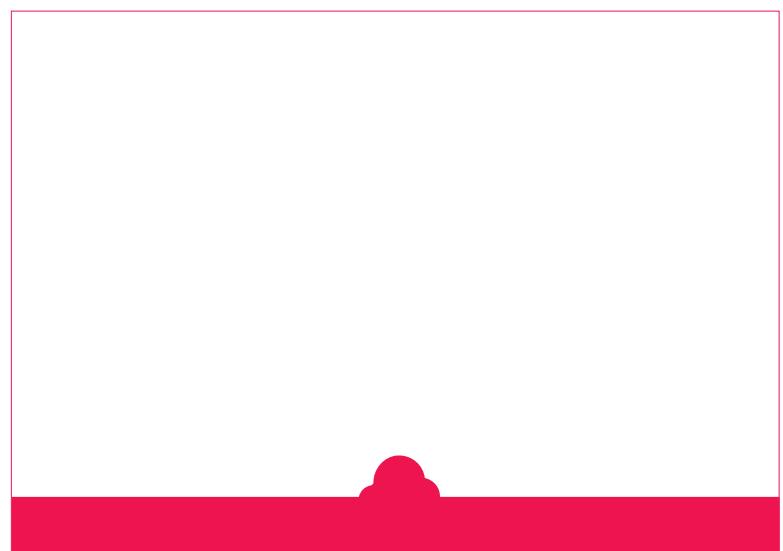
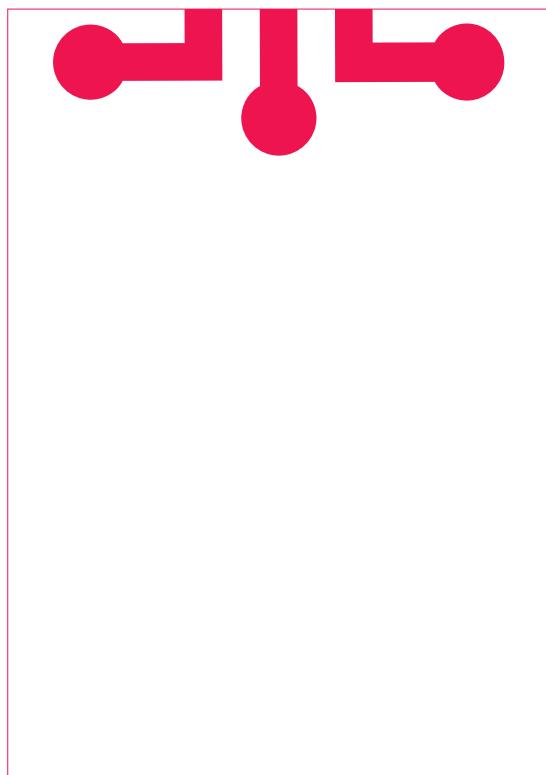
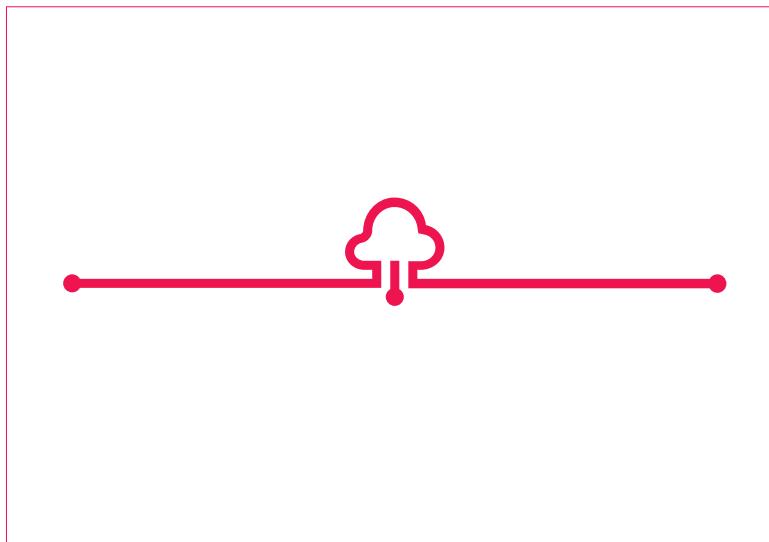
# UTILISATIONS DE FORMES

Pour accompagner le logo et la typographie dans la mise en page et ainsi avoir un impact fort dès le premier regard, il est possible d'utiliser des formes basées sur le logo ou bien les formes proposées dans la page suivante. (Pour connaître les couleurs à utiliser, se référer à la partie «Couleurs» p11.)

Exemple d'utilisation de la forme tirée du logo :



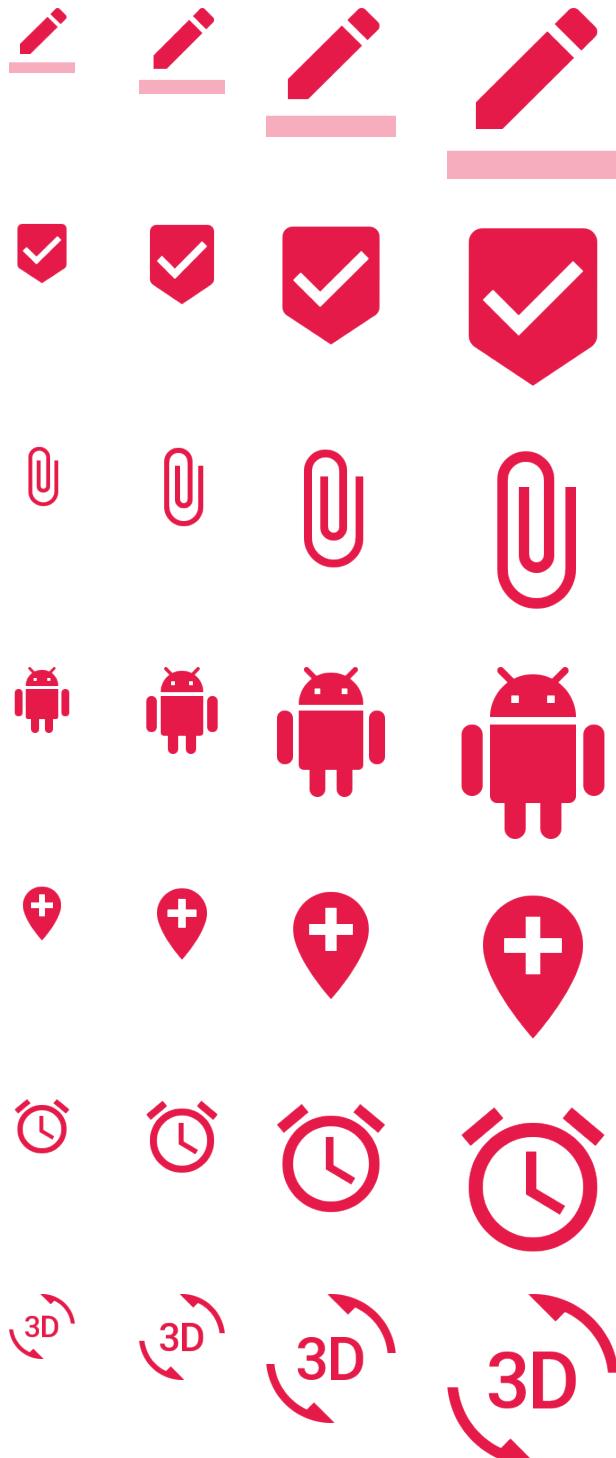
Quelques autres formes utilisables dans la mise en page :



Exemple d'utilisation pour la carte de visite :



# PICTOS & PUCE



## Pictogrammes :

Afin de garantir une homogénéité parfaite, nous recommandons d'utiliser la banque de pictogrammes mise à disposition par Google. (1000 pictos dispo dans 4 formats.)

Ces éléments sont récupérables de deux manières :

A l'adresse suivante vous trouverez les pictogrammes au couleur de la société ainsi qu'en blanc et noir.  
[www.lien!.com](http://www.lien!.com)

Ou bien, directement sur le site proposé par Google :  
<https://design.google.com/icons/>

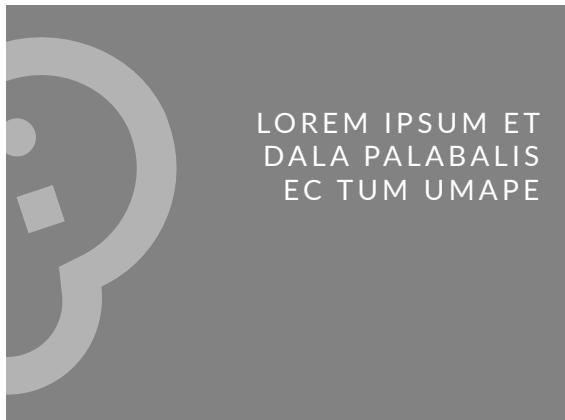
## Puces :

Les puces sont à éviter.  
En recours exceptionnel, les formes des yeux du logo ainsi qu'un demi-carré seront utilisés :

- Puce ronde
- Puce carré
- ▶ Troisième style de puce

Pour voir les couleurs à utiliser, se référer à la partie «Couleurs» p11.

# PHOTOS ET IMAGES

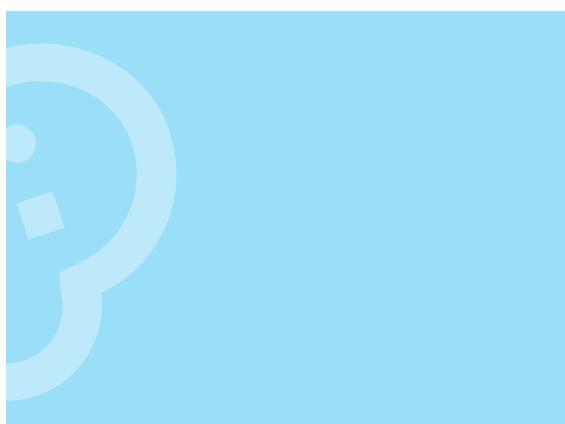


## Exemple d'utilisation d'images :

Il est possible de customiser les photos et images que nous utilisons que ce soit pour garder une unité dans les documents ou pour écrire lisiblement quelques chose par dessus une photo.



Pour ce faire, il suffit d'ajouter un calque coloré avec une opacité de 40%. (Pour connaître les couleurs à utiliser, se référer à la partie «Couleurs» p11.)



Le forme tirée du logo (Cf p15.) peut être appliquée en blanc en plus de ce masque coloré avec une opacité de 40 %