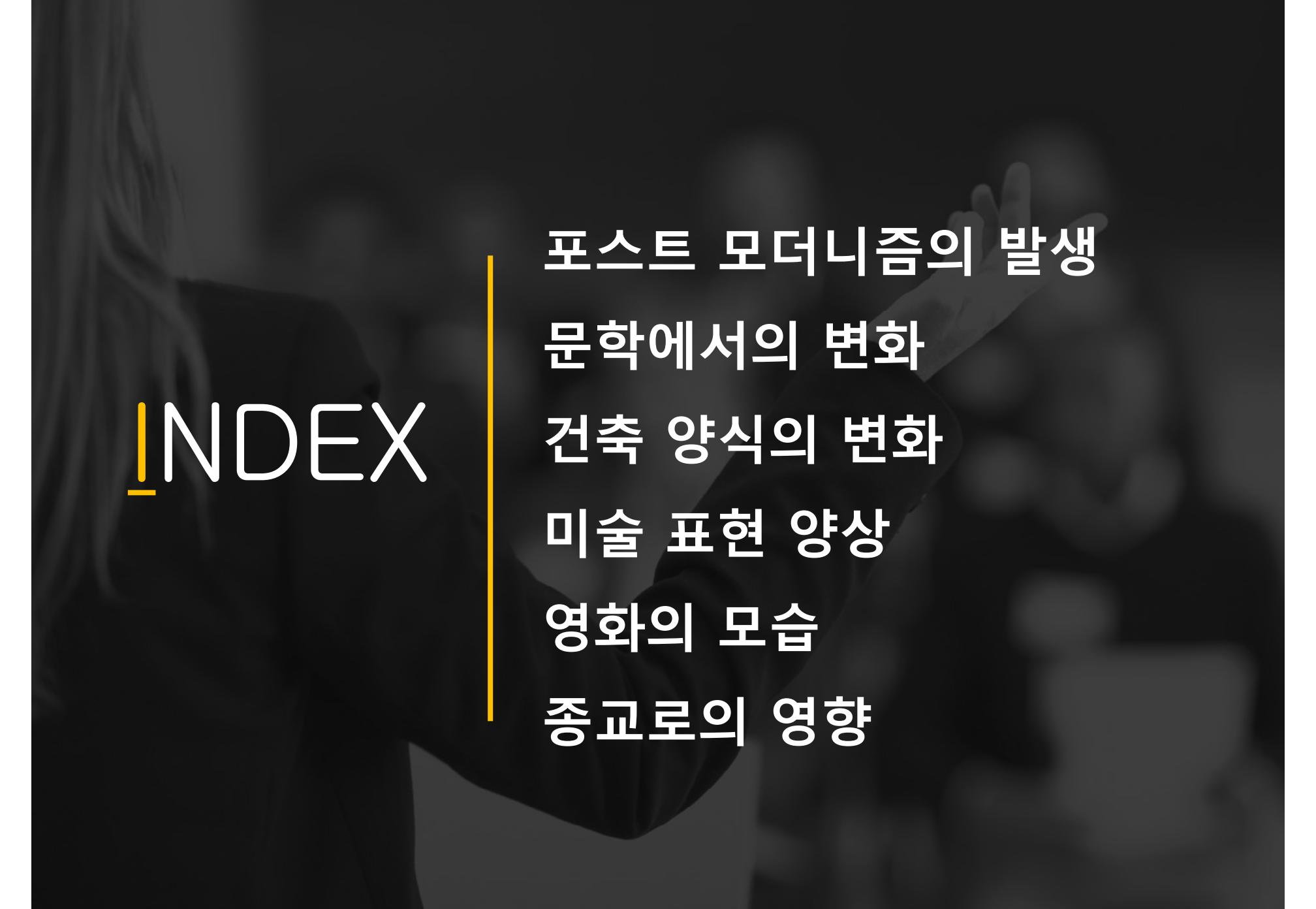


포스트 모더니즘

강민수 오승주 이경민
임재현 조영주



INDEX

- 
- 포스트 모더니즘의 발생
 - 문학에서의 변화
 - 건축 양식의 변화
 - 미술 표현 양상
 - 영화의 모습
 - 종교로의 영향

모더니즘

- 이성 중심주의의 시대
- 교회의 권위, 봉건성 비판
- 과학이나 **합리성**을 중시
- 도회적 감각 중시
- 표현주의, **미래주의** 경향



피아노 – 야첵 예르카

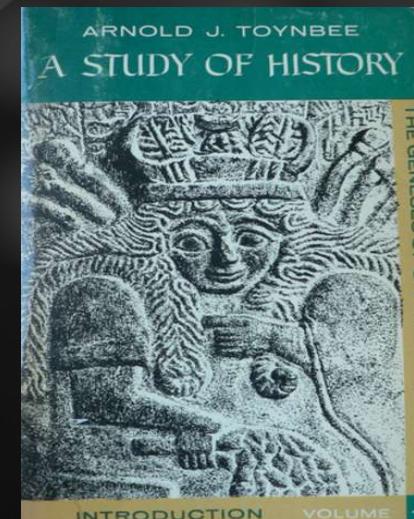
포스트 모더니즘의 시작

포스트 모던의 출발

- Arnold J. Toynbee가 최초 사용
- '역사의 연구'에서 언급
- 19c 말, 서구 근대 문명의 위기 지칭하는 용어



'포스트모던'이라는 용어를 최초로 만든 아널드 토인비(Arnold J. Toynbee, 1889~1975)



Arnold J. Toynbee(좌), 역사의 연구(우)

포스트 모더니즘

- 1960년에 일어난 문화운동
- 포스트모더니즘의 'POST'는 후기 또는 반(反)의 의미
- 이성중심주의에 대한 회의
- 절대적인 진리 존재하지 않음
- 이성중심주의의 사회를 벗어날 것을 주장
- 모더니즘과 포스트모더니즘의 차이 : 질서와 총체성의 회복

포스트 모더니즘과 모더니즘의 차이

모더니즘

- 연속성과 통일성에 질서 부여
- 고도로 함축적인 구성과 이미지
- 개인 소외와 정체성이 주된 주제
- 극심한 소외 → 자아정체성 혼란

포스트모더니즘

- 파편화된 현실을 있는 그대로 제시
- 작가와 독자의 경계 파괴
- 절대적인 획일성의 부재
- 대중문화의 발달
- 소설 구성 틀 파괴

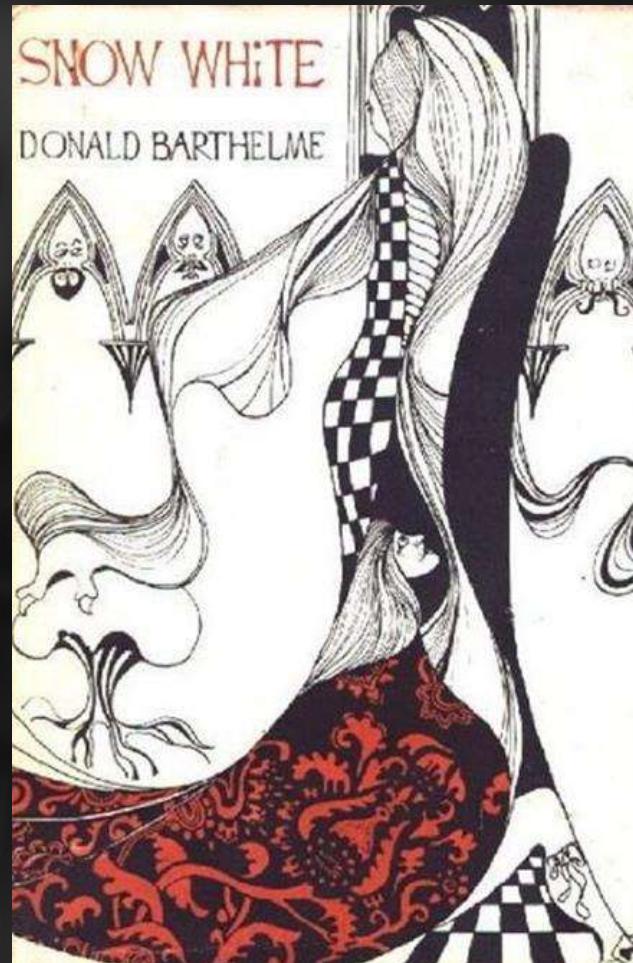
포스트 모더니즘과 모더니즘의 차이

포스트 모더니즘 = 차이에 대한 관심



서양의 포스트 모더니즘 문학

- 가치, 규범에 대한 무차별성
- 통일된 주제 X
- 독자의 능동적 읽기 요구

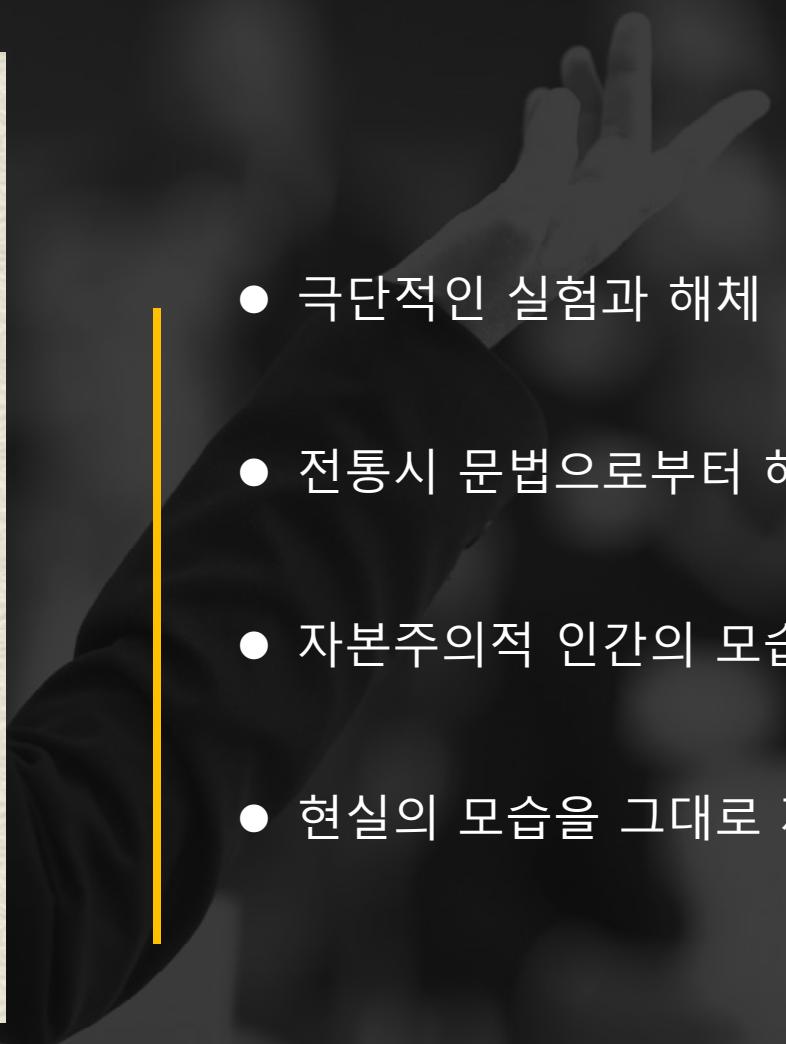


Snow White
– Donald Barthelme

한국의 포스트 모더니즘 문학

파란 쥐약을 먹고 여관방 쓰레기통을
만은 채 새우처럼 등이 굽어버린 사내에
대하여 들은 적이 있는가. 커다란 청보원 가방에
월부책 카다로그를 가득 넣고, 전국을 개처럼 돌아다닌
그의 말없는 가죽구두에 대하여 그의 가죽구두는
네 짹 그 외롭고 큰 네 발에 대하여 당신은
들은 적이 있는가? 가족을 지척에 두고 간이역과
간이역을 내쳐 떨 때, 그는 깨달았다. 날이 갈수록
집으로 돌아가는 일은 어렵다는 것을.
하여 그는 끝장냈다. 더는 울지 않고 언젠가 초라한
여관의 꿉꿉한 이불 위에서 그는 울먹인 적이 있다.
끝? 끝? 이라고 스스로의 목구멍을 막았다. 견디지
못하여! 누구도 그것을 막을 수 없다. 그의
생을 우리가 대신 살아줄 수 없는 그 때문에,
우리가 목격하는 자살은 언제나 타인의 뜻이 된다.
결국, 그것이, 그렇다.

해버리면, 그것으로 일이 끝난다면
얼른 해버리는 게 좋을 것이다. mama I love you.
오늘도 사신을 못 보고 잔다. 아마도 죽음은
꿈이 없는 잠. 여보, 용서하구로. 회한 속에 몸부림
쳤고 매일매일 더 잘해보자고 자신을 격려
했었소. 박과장, 더러운 새끼! 휴식과 알콜에
넘친 어둠, 숙아 아빠가 불쌍하지? 전화 52,
2158 그의 검은 수첩 여기저기에 적힌 말들

- 
- 극단적인 실험과 해체
 - 전통시 문법으로부터 해방
 - 자본주의적 인간의 모습
 - 현실의 모습을 그대로 제시

건축 양식의 변화 (포스트 모더니즘)

과거, 모더니즘

- 제한적 공간 많은 사람 수용
- 실용적, 효율적
- 선과 단순함의 아름다움
- 철과 유리 사용
- 독일에서 일찍 발전



Bauhaus Buildings – Walter Gropius

건축 양식의 변화 (포스트 모더니즘)

과거, 모더니즘

- 제한적 공간 많은 사람 수용
- 효율적, 실용적
- 선과 단순함의 아름다움
- 철과 유리 사용
- 독일에서 일찍 발전



Bauhaus Buildings 내부

건축 양식의 변화 (포스트 모더니즘)

모더니즘의 몰락

- Le Corbusier -
"집은 거주를 위한 기계"
- 기능 만능, **비인간화**의 초래
- 사람들의 기호에 맞지 않음
- 주거단지의 슬럼화로 몰락



Seagram Building

건축 양식의 변화 (포스트 모더니즘)

모더니즘의 몰락

- Le Corbusier -
"집은 거주를 위한 기계"
- 기능 만능, **비인간화**의 초래
- 사람들의 기호에 맞지 않음
- 주거단지의 슬럼화로 몰락



Pruitt Igoe 단지의 철거

건축 양식의 변화 (포스트 모더니즘)

포스트 모더니즘의 특징

- 시 공간적 절충주의
- 은유와 상징성
- 복합성과 대립성
- 인간의 감정에 호소
- 이중 코드화
- 주변상황과의 어울림



Sydney Opera House

건축 양식의 변화 (포스트 모더니즘)



Bilbao guggenheim museum
- Frank Gehry

현재, 포스트 모더니즘

- 역사적 장식들의 사용
- 지역성 특징 강조
- 효율성의 파괴
- 기능, 기술보다 예술에 초점
- Robert Venturi –
"복잡하고 대립적인 건축"

건축 양식의 변화 (포스트 모더니즘)



숭실대 학생회관 - 강인철

- 건물과 벽 사이의 공간으로 자연스런 통풍, 밝은 실내
- 여러 발코니와 데크의 영향으로 출입의 경계 모호
- 건물 보는 위치에 따른 반전
- 주변 건물과 대립하지 않음

한국 교회 건축 (포스트 모더니즘)

과거 교회 모습

- 주변환경과 잘 어울림
- 역사적 장식 사용
- 지역성 특징 강조



우리나라 최초 교회인 소래교회
- 황해도 장연군

한국 교회 건축 (포스트 모더니즘)



사랑의 교회 – 서울시 서초구

현재 교회의 모습

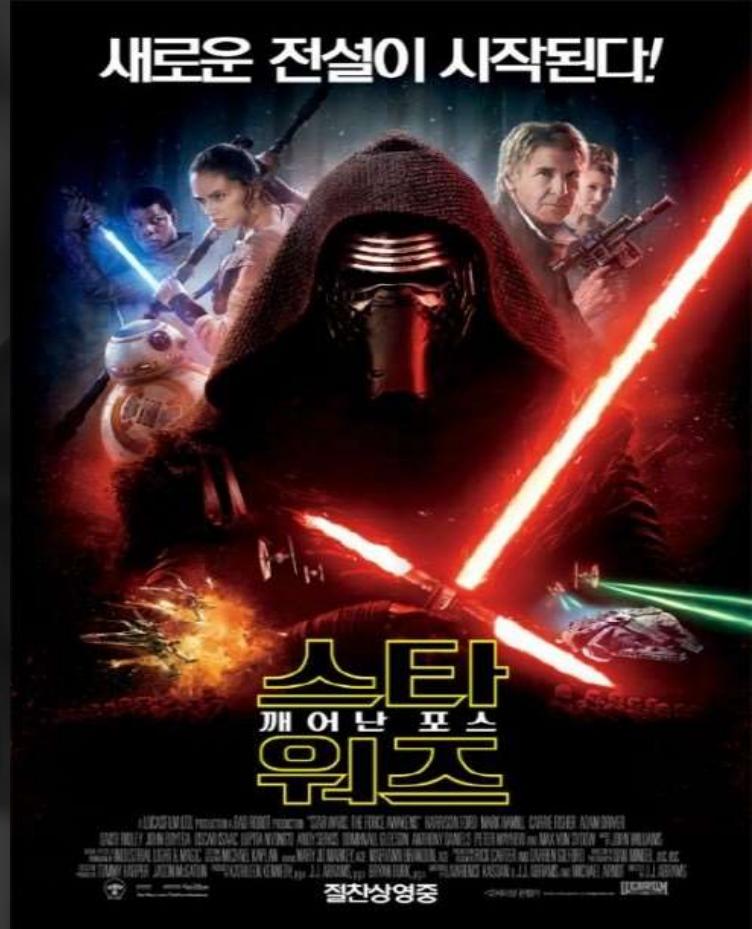
- 역사적 특징 소실
- 건물의 상징성 X
- 기능보다 예술 우선시
- 현대적 건물과의 어울림

∴ 포스트 모더니즘적 성격으로
결론 짓기는 어려움

영화에서의 포스트모더니즘

포스트 모더니즘 영화의 특징

- 상호 텍스트성
 - 이전의 텍스트 재결합
 - EX : 리메이크 시리즈물 패러디
- 혼성모방
 - 작품의 모티브 모방
 - 희극적 특징 없어 패러디와는 다름



영화에서의 포스트모더니즘

포스트 모더니즘 영화의 특징

- 상호 텍스트성
 - 이전의 텍스트 재결합
 - EX : 리메이크 시리즈물 패러디
- 혼성모방
 - 작품의 모티브 모방
 - 희극적 특징 없어 패러디와는 다름



영화에서의 포스트모더니즘

포스트 모더니즘 특징 : 혼성모방

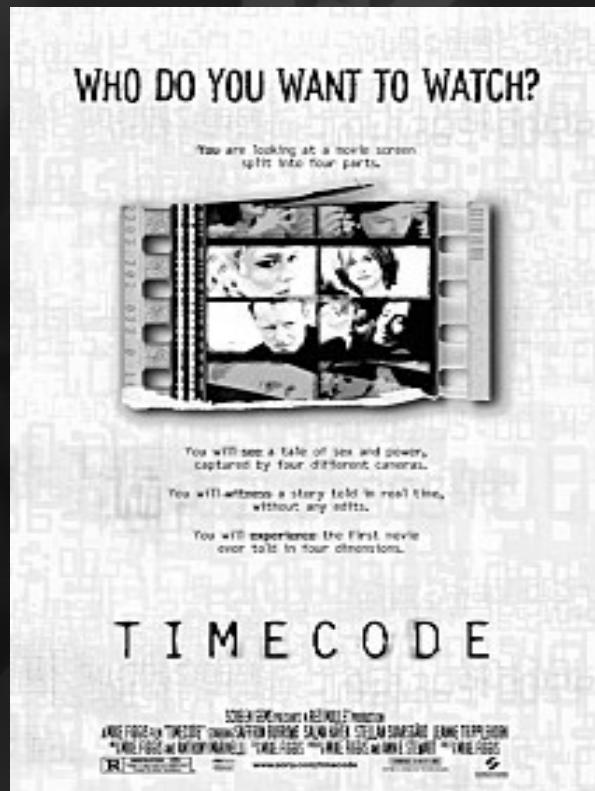
- 지구를 지켜라 (2003)
 - 비상식적, 비논리적인 결말
 - 영화 '길', '매트릭스', 'Misery' 언급
 - 다양한 장르의 혼합
 - 계급 갈등 (노동자와 자본가)



영화에서의 포스트모더니즘

포스트 모더니즘 영화의 특징

- 이미지 중심주의
 - 리얼리즘 영화 부정
 - 이미지의 **병치**, 회화적 **색감**, **쾌락** 장르 선호
- 다원적 시점
 - 분할된 화면으로 여러 시점 제시
 - 독자의 **상상력 중시** → 열린 결말



TimeCode (2005)

영화에서의 포스트모더니즘

포스트 모더니즘 대표 영화 감독

- David Lynch 감독
 - 대표작 : '레이저헤드', '블루벨벳'
 - 영화에 주체의 혼란된 시점 노출
 - 안정된 미국 중산층 사회의 위선과 허위에 비판, 야유

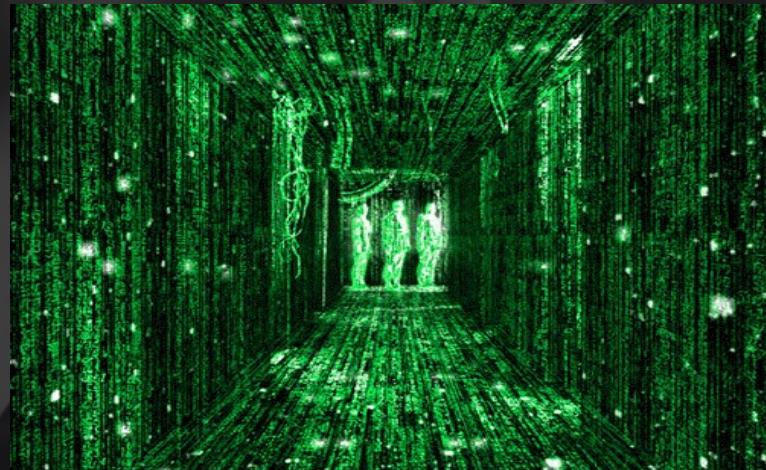


David Lynch (1946~)

영화에서의 포스트모더니즘

포스트 모더니즘 영화의 특징

- 현실과 허구가 섞여있음
- 복잡하고 다차원적인 시공간
- 예: *The Metrics*, *Blade Runner*



The Metrics (1999)



Blade Runner (1982)

영화에서의 포스트모더니즘

포스트 모더니즘 영화의 특징

- 지배적인 이데올로기의 전복과 성차이, 인종에서 이항대립의 소멸
- 금기시된 주제의 사용



Head Wig (2000)

미술양식에서의 포스트모더니즘

과거, 모더니즘

- 기존 사회의 도덕적 가치와 세계관 부정
- 참신한 표현 양식
- 철학적 의미 부여
- 화려하고 세련된 감수성
- 대중문화와 엄연히 구분



Guernica - Picasso

미술양식에서의 포스트모더니즘



Fountain – Marcel Duchamp

현재 포스트 모더니즘

- 모더니즘의 규범에 반발
- 이념과 감수성에 대한 비판
- 저항정신에서 모더니즘 계승
- 예술가의 자율성과 개성 보장
- 대중에게 친근한 작품 등장

미술양식에서의 포스트모더니즘

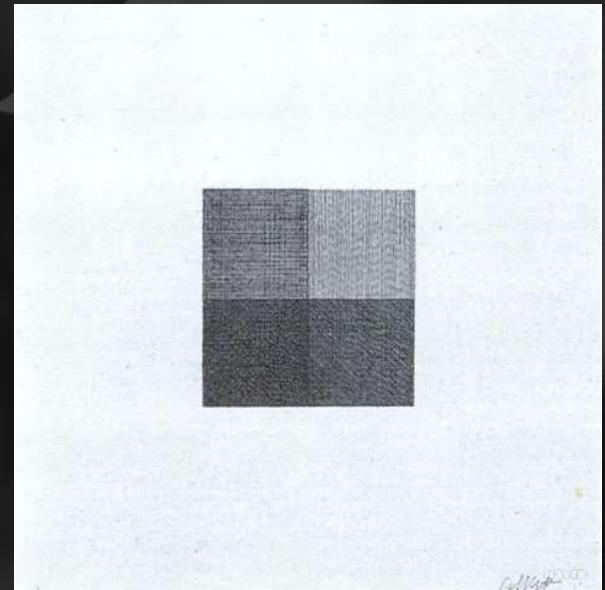
포스트모더니즘 미술의 성향

- 옵아트(Optical Art) : 무늬와 색상의 반복표현 → 실제움직이는 착각
- 개념미술(Conceptual Art) : 관념의 비물질적 측면을 중요시하는 미술
- 비디오아트(Video Art) : 비디오 매체를 표현 수단으로 한 예술

미술양식에서의 포스트모더니즘

미니멀 아트(*Minimal Art*)

- 입체에 나타난 환상을 최소화한 미술
- 표현의 주관성을 억제
- 조각 혹은 회화임을 나타내는 요소로 압축
- 주요 작가 : 프랭크 스텔라, 솔 르위트 등



Untitled – Sol Le Witt

미술양식에서의 포스트모더니즘

대표적인 예술가 : 프랭크 스텔라
(Frank Stella) (1936~)

- 1960년대 미니멀 아트의 대표주자
- 실험적 회화를 선보인 미국의 화가
- 조형에 가까운 작품→회화로 규정



미술양식에서의 포스트모더니즘

프랭크 스텔라의 작품



Geometric Abstraction 'Irregular Polygons' series – Frank Stellar

미술양식에서의 포스트모더니즘

팝아트(Pop Art)란?

- 1950년중후반 미국에서 추상표현주의의 주관적 엄숙성에 반대
- 매스 미디어와 광고 등 대중문화적 이미지→ 미술로 표현
- 대표적 작가 : 로이 리히텐슈타인, 앤디 워홀 등



←Marilyn Monroe – Andy Warhol(좌)
Campbell's Soup – Andy Warhol(우)

미술양식에서의 포스트모더니즘

로이 리히텐슈타인(Roy Lichtenstein)

(1923~1997)

- 뉴욕 출신의 팝 아티스트
- 대중적인 만화를 작품 소재로 선택
- 밝은 색채와 단순화된 형태, 뚜렷한 윤곽
- 기계적인 인쇄로 생긴 점(dot)들이 특징
- 저급문화로 알려진 만화를 회화에 도입

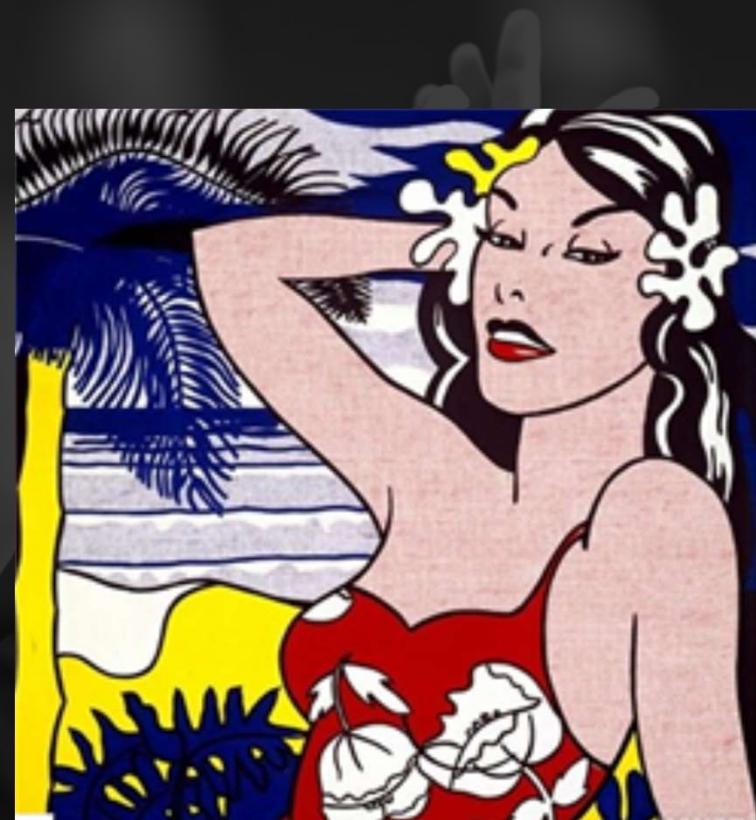


Kiss – Roy Lichtenstein

미술양식에서의 포스트모더니즘



Happy Tears – Roy Lichtenstein



Alo ha – Roy Lichtenstein

기독교와 포스트 모더니즘과의 관계

모더니즘

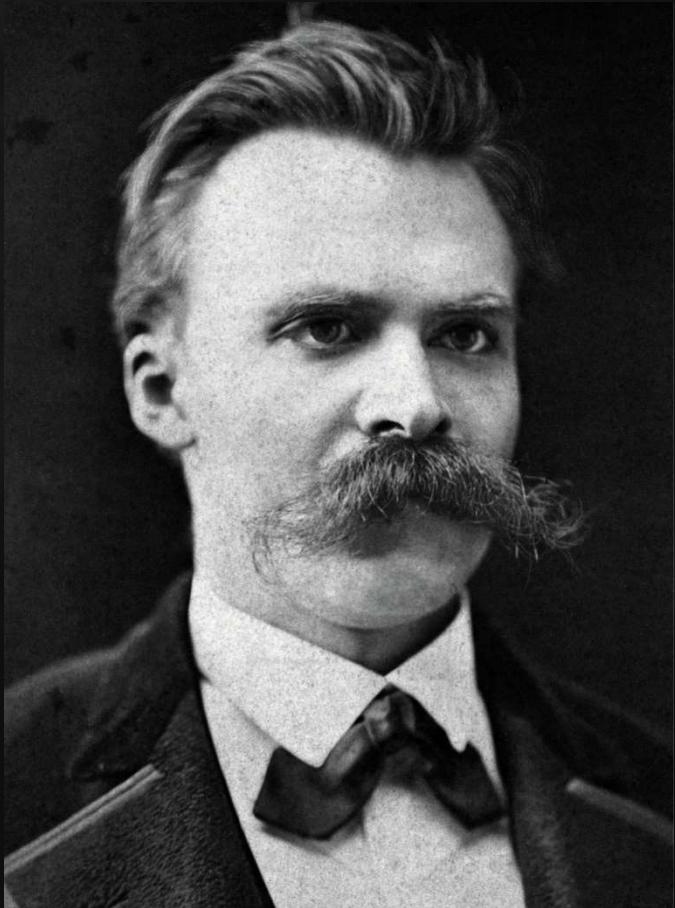


포스트 모더니즘

기독교와 포스트 모더니즘과의 관계

기독교 ? 포스트모더니즘

기독교와 포스트 모더니즘과의 관계



“신은 죽었다.”
“Gott ist tott.”

- Friedrich Wilhelm Nietzsche (1882)
- 절대적인 진리 부정

포스트 모더니즘의 영향

- 성경의 절대성 부정
- 기독교 교리의 객관성 훼손
- 종교 다원주의 등장
- 상대주의
- 디스토피아와 허무주의

포스트 모더니즘의 영향

[*Emerging church*]

- 미국과 영국에서 생겨난 교회 형태
- 대중적이며 청년 지향적
- 현대 문화와 관계를 가진 교회
- 창의적 예배 지향 → 비판적 평가

이머징 처치의 특징

- 참여적 예배, 공동체적 예배
- 하나님 나라 추구
- 섬김과 나눔의 삶 강조
- 정신과 육체 이원론 극복
- 영성과 공동체 강조



이머징 처치의 다양한 방향성

THANK YOU

감사합니다