

語言A：語言與文學校內評估學生口頭表達提綱表

全球性問題：藝術，創造，想像力 —— 虛構的世界反應出人類內心的恐懼

所選文本

文學作品 —— 《香水》作者:徐四金

非文學文本集 —— 影集《黑鏡》第4季第1集《聯邦星艦卡里斯特》28:20~43:50

個人口頭表達提示(最多10個要點):

- 全球問題：作品中觀察他們創造的世界，了解他們在真實世界中的恐懼。(我的)恐懼是想要有辦法證明自己有存在的慾望。《香水》:葛奴乙的一生:生於臭魚攤，沒有體味，嗅覺卻靈敏。渴望愛，長大想消除[恐懼]，創造自己的氣味。《聯邦星艦卡里斯特》:羅伯特逃離現實進到遊戲裡，<複製人擺脫孤獨，卻讓他們有意識。
- 徐四金常關注掙扎在主流社會邊緣的小人物，<他們病態心理和行為，>底層個體的生存困境&他們的焦慮&恐懼。| 童年時代的創傷導致了他在建立“自我”意識方面的病態和缺失，而他不斷嘗試萃取的“完美的香氣”，實質是他想要提煉出個體身份的渴求。
- 人物設置:肖像描寫:葛奴乙的肖像描寫模糊:L5，外觀>長相>內在，{<氣味描寫{葛奴乙}} | 行動描寫:失去氣味導致急迫性:L1~5，試圖解放危機|急迫變成焦慮和[恐懼]:L25|冷靜之後找到了平靜 L39~40他~頭
- 環境:洞穴外跟洞穴內:外陌生:L8氣味全吹光，L9其他味道。|內他,氣味王國:L22，只靠嗅覺。|口混卓味道:L6，L19，他的[味道]不存在，而是其他組成的。|聞到洞穴氣味:L38沒...方，說明他是社會邊緣人
- 情節:看出幻覺，冷靜後走出洞穴>決定象徵:二次誕生。建構氣味王國，但是「沒有存在感、自我認同」是比「害怕」更大的恐懼。節選以外:後來他始終無法為自己創造的香水感到快樂，每次失敗都暴怒，這都是他無法獲得存在感的內心恐懼
- 作者查理·布魯克英國記者和編劇，諷刺的幽默，超現實的元素。《黑鏡》作品集的主>諷刺社會和未來科技的發展，創作時代背景:科技發達的年代，貌似早期反烏托邦作品幻想出的世界，=<他們的烏托邦以接近現實了，>=《黑鏡》的目的是創造一個更現代的反烏托邦。
- 表情特寫:=>不同人物>場景內氛圍&人物主導權 | 圖一~四:特寫了四人，圖一是羅伯特，其他是複製人。羅的特寫跟其他對比凸顯>主導。複製人特寫表情都帶有恐懼和屈服。圖四複製人卻沒有表情可以特寫，不僅>主導，還>人類失去表達能力的恐懼。
- 色調:=>傳達場景的氣氛。| 圖二三:複製人的表情不只>恐懼，色調跟圖一羅伯相較，有陰影。{人物情感&恐懼，失去五官，表達能力，呼吸}。| 不僅限特寫，場景色調兌換>趨勢。圖59對比羅伯的存在帶給複製人的意義。他既給他們意義，但又給恐懼。
- 鏡頭角度:特寫時=>人物控制。圖二三:荷蘭式鏡頭(創造迷失/迷惑的氛圍)=>來描寫[角色情感]。最明顯圖八{羅伯特的變態} | 圖四<高角度>其他人的渺小>羅伯掌握主導權
- 手法來創造虛構的世界呈現[恐懼]，很久之前就在談論的事，全球性，普遍性，和日常性。香水不尋常的感官->具有代表性。黑鏡在過去之人的眼裡的烏托邦世界，創造了未來的反烏托邦。