

# El toba التوبة

## Never again

Baligh Hamdy بليغ حمدي

♩ = 134

**R1**

C

C

C<sup>o7</sup>

C

C

C

C<sup>o7</sup>

C



Hijaz

**R2**

6

C

C

B<sup>b</sup>m7

C

C

C

C

B<sup>b</sup>o7



**R3**

10

C

B<sup>b</sup>m7

E<sup>b</sup>7

D<sup>b</sup>7

C7

C

C7<sup>b9</sup>

C

N.C.



**V1**

16

C

Fm

B<sup>b</sup>m7

1.

C

2.

C



**V2**

21

Fm

B<sup>b</sup>m7

E<sup>b</sup>7

B<sup>b</sup>m7



1.

B<sup>b</sup>o7

2.

B<sup>b</sup>o7

C



**R4**

28

C

D<sup>b</sup>7

B<sup>b</sup>m7

B<sup>b</sup>o7

C



Hijaz Kar

**V3**

32

C

D<sup>b</sup>7

C

B<sup>b</sup>m7

B<sup>b</sup>o7

C



**V4**

36

C

D<sup>b</sup>7

B<sup>b</sup>m7

B<sup>b</sup>o7

C

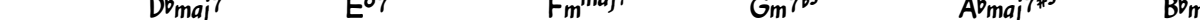


40

40 X Fm Bbm7 Db6 C Db6 C Db6 C



C7      D<sup>b</sup>maj7      E<sup>o</sup>7      Fm<sup>maj</sup>7      Gm7<sup>b5</sup>      A<sup>b</sup>maj7<sup>#5</sup>      B<sup>b</sup>m7



C Phrygian dominant / Hijaz descending حجاز

Cmaj7      Dbmaj7      Em6      Fm<sup>7</sup>      G7<sup>b5</sup>      Abmaj7<sup>#5</sup>      C#7/B

C Double harmonic / Hijaz Kar حجاز کار