

# ЖИЗНЬ НА СЦЕНЕ И ВНЕ ЕЕ

**УВЛЕЧЕНИЕ ТЕАТРОМ СВЕТЛАНЫ МИТИНОЙ ТРУДНО НАЗВАТЬ ХОББИ. ДЛЯ ВЫХОДА НА СЦЕНУ, ДАЖЕ В НЕБОЛЬШОЙ РОЛИ, ТРЕБУЕТСЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ АКТЕРСКАЯ ПОДГОТОВКА. И ХОТЯ СВЕТЛАНА СЧИТАЕТ, ЧТО ОНА ЕЩЕ В «СЦЕНИЧЕСКИХ ЯСЛЯХ», СТУДИЯ УЖЕ ПОДАРИЛА ЕЙ НЕВЕРОЯТНОЕ БОГАТСТВО: ВОЗМОЖНОСТЬ ТВОРЧЕСКОГО САМОВЫРАЖЕНИЯ.**

— **ИСТОРИЯ ПОЯВЛЕНИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ В ВАШЕЙ ЖИЗНИ. БЫЛА ЛИ ЭТО МЕЧТА С ДЕТСТВА ИЛИ ВСЕ СЛОЖИЛОСЬ СЛУЧАЙНО?**

— Хотя театр мне нравился с детства, все-таки в студию я пришла достаточно случайно. Я была застенчивым ребенком, но любила придумывать истории и ставить по ним домашние спектакли. Лет в 12 написала сценарий новогодней сказки, которая с успехом шла у меня дома в гостиную. Были даже «выездные гастроли» в квартиру подружки. В пятом классе я решила пойти в школьную театральную студию, но... не сложилось. Через пару месяцев бросила. Потом я пришла к мнению, что актерская профессия не прокормит. К тому же в этой сфере огромная конкуренция, из тысячи выпускников театральных вузов успешными становятся единицы. Решила поступать на престижный факультет экономики.



А в 2012 году узнала, что существует театральная школа для взрослых под руководством известного новосибирского режиссера Сергея Афанасьева. Тут же записалась. Но...не закончила. Потому что как раз получала второе высшее образование без отрыва от работы. Снова сделала выбор в пользу учебы и работы.

Однако сцена меня не отпускала. Постоянно читала в интернете о любительских студиях в Новосибирске, тихо радуясь, что с каждым годом их становится больше и больше. Даже записалась однажды на прослушивание в студию «Южный Полюс», н в последний момент передумала. Я понимала, что снова выберу работу, и занятия в студии никак не впишутся в мой плотный график.

Все изменилась, когда я переехала жить в дом недалеко от Березовой рощи. Вдруг осознала, что тот самый «Южный Полюс» теперь от меня в шаговой доступности. Подумала, «сейчас или никогда». И

вот уже второй год я занимаюсь актерским мастерством, участвую в показах. Пока я еще «детсадовец», который почти ничего не умеет. Но я чувствую, что расту и постепенно меняюсь. Самое сложное, это признаться самой себе: да, я могу и умею быть на сцене!

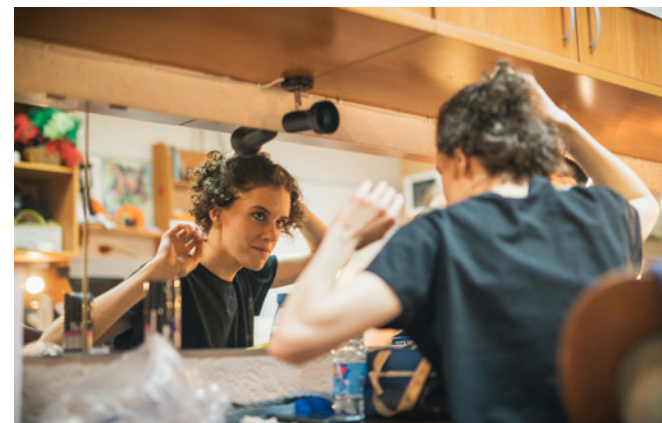
— **СТРАХ СЦЕНЫ. ЭТО МИФ ИЛИ ПРАВДА? КАК ПРЕОДОЛЕТЬ?**

— Конечно, правда. Даже профессиональные актеры боятся выходить на сцену. Каждый раз перед спектаклем такое состояние.... Ну, ужас! Как преодолеть? Думать о своей роли, сконцентрироваться на работе, которую нужно проделать. Выходишь на сцену, а в голове мысли только о том, что тут тебе нужно сделать столько-то шагов, тут держать такой-то ритм, партнеру ответить нужно так-то и все это с внутренним монологом. Даже в

той части, когда у тебя нет реплик, ты все равно участвуешь в происходящем. У тебя должна быть собственная оценка происходящего, понимание, что делают твои партнеры. Нельзя ошибиться, потому что подведешь весь коллектив. Спектакль не кино, еще дубль не сделаешь. Не скажешь зрителю, «а вот на репетициях у нас получалось лучше!». Нет, нужно выложиться на 100 процентов именно в моменте. И когда ты это понимаешь, бояться становится не-когда, страх уходит. Допускается, что перед спектаклем и после него руки дрожат, колени трясутся. Но пока ты на сцене, нужно быть максимально собранным.

— **СКОЛЬКО ВРЕМЕНИ У ВАС ЗАНИМАЕТ ТАКОЕ ХОББИ? ТРЕБУЮТСЯ ИЛИ НЕТ ЕЖЕДНЕВНЫЕ ЗАНЯТИЯ?**

— Занятия в студии проходят два раза в неделю по три часа. Я понимаю, чтобы стать хорошим актером, нужно посвятить



театру всю свою жизнь, иначе ничего не выйдет. У меня это только хобби, поэтому ежедневно я в театре не нахожусь.

Возникало хотя бы раз желание все изменить? Есть случаи, когда люди уходили из основной профессии и строили актерскую карьеру?

Будет ложью, если скажу, что никогда не думала об этом. Но, если вернуться назад, я бы вновь выбрала профессию и экономику. Для меня важна моя основная специальность, и у меня есть возможность самовыражения. Я свободна выбирать то, что мне интересно, и вот это — бесценно.

Судьбы студийцев складываются по-разному. Есть те, кто со временем поступают в театральные вузы. Один мой знакомый, программист по основной специальности, в прошлом году поступил в НГТИ на режиссерский факультет. Знаю и другие примеры, когда из любительского театра уходят учиться профессиональному

актерскому мастерству. Возможности есть всегда, главное определить, сколько времени и сил ты готов вложить в достижение своей мечты.

— **ЧТО ТЕАТР ДАЛ ИМЕННО ВАМ? КАКИЕ НАВЫКИ ПРИГОДИЛИСЬ В ЖИЗНИ?**

— Для меня сцена, повторюсь, способ самореализации. Это — жизнь. Ежесекундное искусство «здесь и сейчас». С одной стороны, это может выглядеть как побег от реальности. Но с другой — параллельное, важное «проживание» на сцене. Театр помогает мне. Здесь я расту, меняюсь, примеряю на себя разные ситуации и чужие жизни.

Неотъемлемая часть актерской профессии — мастерство движения и речи. Если ты не умеешь двигаться и подчинять свое тело, то иллюзия рушится, зритель тебе не поверит. Нужно уметь управлять своим голосом, чтобы он не зажимался и звучал. Важно научиться правильно дышать. Очевидно, что эти навыки пригодятся не только на сцене, но и в обычной жизни, особенно тем, кто часто выступает публично. А еще театр — это коллективное творчество и нужно очень много работать в команде. Чувствовать своих партнеров, чтобы в критической ситуации зритель не заметил, что что-то пошло не по плану.

— **КОГО ХОТЕЛИ БЫ СЫГРАТЬ?**

— Я хочу просто много играть, самые разные роли. Поняла, что очень интересно играть роли и характеры, которые противоречат моему внутреннему «я» и в жизни мне не свойственны. Потому что над такими образами надо много работать, больше оправдывать, глубже перевоплощаться. Это захватывающий процесс.

Я искренне советую каждому попробовать заниматься актерским мастерством. Даже если вас не увлекут вымышленные персонажи, то внимательность, умение управлять своим телом, голосом, развитие памяти, скорость реакции, работа в команде — все эти навыки разовьются у вас совершенно на новом уровне.