

Somos Ángela Cuadra, Enrique Radigales y María Sánchez, artistas y fundadores de Salønescuela. Nos acoge el espacio y estudio del artista, Nadie Nunca Nada No, de Ramón Mateos.

Salønescuela hereda el nombre y el espíritu de uno de los espacios expositivos imprescindibles en el panorama cultural, donde se han visto las propuestas más libres y transgresoras del circuito artístico: Salón, de Ángela Cuadra y Daisuke Kato. Ambos proyectos comparten esta idea: “Un salón es una reunión de personas bajo el techo de un anfitrión inspirador, que se lleva a cabo en parte para divertirse y en parte para refinar el gusto y aumentar el conocimiento de los participantes a través de la conversación”

Nuestro objetivo es trabajar a partir de la experimentación artística, donde el deseo de crear sea el motor de trabajo, una escuela donde artistas aprenden de artistas.

Trabajaremos desde la experiencia, la praxis y la reflexión de cada asistente. Las/los profesoras/es y sus metodologías evolucionarán de manera porosa y orgánica en relación a las características y necesidades que aparezcan y detectemos en los procesos de trabajo y reflexiones.

El curso **Laboratorio de experimentación y producción artística** se desarrollará en 300 horas con un formato pedagógico fuertemente experimental, basado en los propios procesos creativos de las/os alumnas/os. Nuestra propuesta consiste en acoger artistas que quieran expandir su proceso de creación e investigación con el lenguaje y los procedimientos artísticos para enfrentar/confrontar/posicionar a la alumna/o con su obra y consigo misma/o.

Nos situaremos en procesos de trabajo incómodos, revolviendo interiores, movilizandolos proyectos a situaciones fuera de la zona de control, con la búsqueda constante entre diferentes disciplinas para activar el pensamiento, la reflexión y la capacidad de análisis propia (desarrollaremos una técnica/metodología de trabajo que nos permita conseguir herramientas para estructurar los proyectos).

Las estrategias artísticas y el análisis estarán vinculados al trabajo en el aula/taller desde el seguimiento y diálogo directo del trabajo. La asistencia y compromiso de las y los participantes son requisitos imprescindibles.

Este curso está dirigido principalmente a artistas que estén desarrollando su trabajo artístico, graduados en BBAA y alumnas/os de postgrado.

El final de los estudios de las enseñanzas oficiales en el ámbito artístico (grados, ciclos, etc) proporciona conocimientos alejados de la práctica artística real. Comienza a partir de aquí -para aquellos y aquellas que quieran desarrollar su trayectoria como artista- un camino de incertidumbre, alejado de los procesos y prácticas contemporáneas. Este es el punto de inicio del Laboratorio de experimentación y producción artística. Las becas, concursos, convocatorias, etc... se convierten en hitos económicos y profesionales que permiten crecer y evolucionar en el circuito del arte, pero que se sitúan en una perspectiva lejana para las/os recién graduadas/os. Obtener uno de estos apoyos requiere de artistas que desarrollen proyectos con un alto grado de experimentación y formalización.

### 1/ PRESENTACIÓN (15 h.)

El curso comienza con el encuentro entre profesoras/es y alumnas/os, alumnas/os con alumnas/os, espacio con profesoras/es, espacio con alumnas/os. Partiremos desde un lugar cero -a diferentes niveles emocionales y personales- para buscar aproximaciones.

### 2/ ESTRATEGIAS EXPERIMENTALES (120 h.)

Trabajaremos con las propuestas de diferentes artistas la experimentación, procedimientos y prácticas creativas. Será la oportunidad de probar y mezclar disciplinas. Este bloque lo desarrollaremos con el seguimiento de los profesores de salónescuela y con la puesta en común y exploración con los artistas y autores invitados.

### 3/ ANÁLISIS (60 h.)

Estableceremos a lo largo del curso diferentes metodologías de análisis para que los alumnos/as después de visitar “lugares experienciales”, siempre vuelvan a contarlo.

Análisis de viernes (30 h.) Nos servirán como espacio para meditar y sobre las prácticas realizadas en los talleres experimentales.

Semana de análisis (30 h.) A lo largo de las semanas de análisis reflexionaremos sobre el bloque experimental en relación a las ideas, procesos y estrategias propias.

### 4/TUTORÍAS (18 h.)

Encontraremos las tutorías cuando hayamos tomado decisiones, cuando tengamos “proyecto”. Trabajaremos en constante diálogo con las/os profesoras/es tutoras/es para investigar, evolucionar, describir, formalizar y comunicar los trabajos.

Las tutorías se estructuran en 6 sesiones que transcurren en paralelo a jornadas de taller.

### 5/ ESTRATEGIAS FORMALES (24 h.)

En esta parte tomaremos el control de los proyectos desde las diferentes maneras de hacer, experimentaciones formales e investigación mediante talleres y encuentros con artistas que nos guiarán y orientarán en el trabajo manual. Trabajaremos nuestras propuestas para formalizarlas, redactarlas y mostrarlas.

### 6/ ENCUENTROS ( 30 h.)

A lo largo de 5 semanas visitaremos espacios y talleres de artistas y nos encontraremos en mesas redondas para dialogar sobre las ideas que nos preocupen.

#### Visitas a estudios

Buscaremos referentes haciendo visitas a estudios y espacios artísticos de la ciudad, poniendo en contacto directo nuestra práctica con el tejido artístico de la ciudad.

Posibilitaremos el encuentro y la cercanía entre artistas, conociendo sus estudios.

#### Mesas/Encuentros

Salønescuela será un lugar de diálogo y encuentro entre personalidades, donde encontraremos discusiones abiertas sobre problemas y noticias que nos preocupen, interesen o sobre las que queramos reflexionar con: artistas, comisarias/os, galeristas, directoras/es de museo, coleccionistas, entre otros agentes.

### 7/ ASESORÍA ( 9 h.)

Asesoría de artistas. Ayuda para formalizar un proyecto.

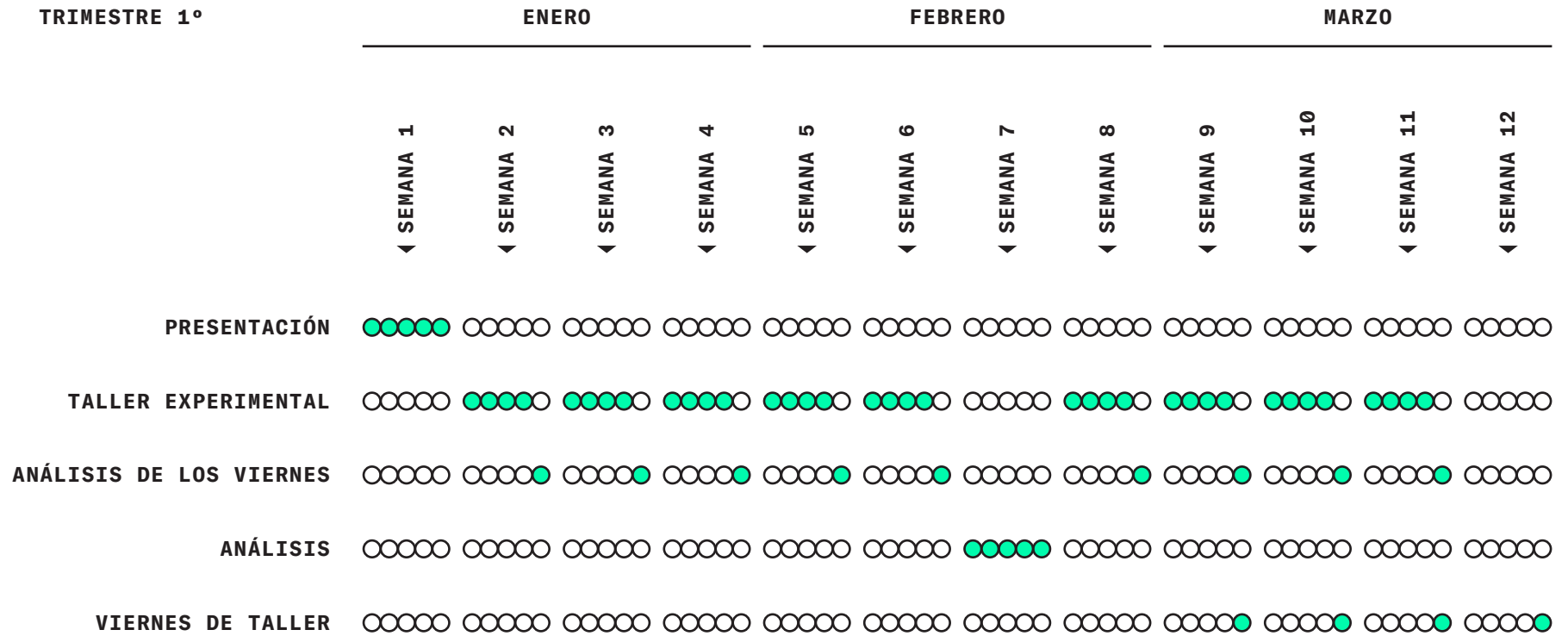
Orientación práctica de proyectos finales.



## 8/ PROYECTO EXPOSITIVO

Durante la última semana del **Laboratorio de experimentación y producción artística** se realizará una exposición de los proyectos en Salón/Nadie Nunca Nada No. Las/os alumnas/os tendrán la oportunidad de mostrar el trabajo realizado durante el curso a diversos agentes culturales y un amplio público, culminando así el proceso de aprendizaje realizado durante el curso.



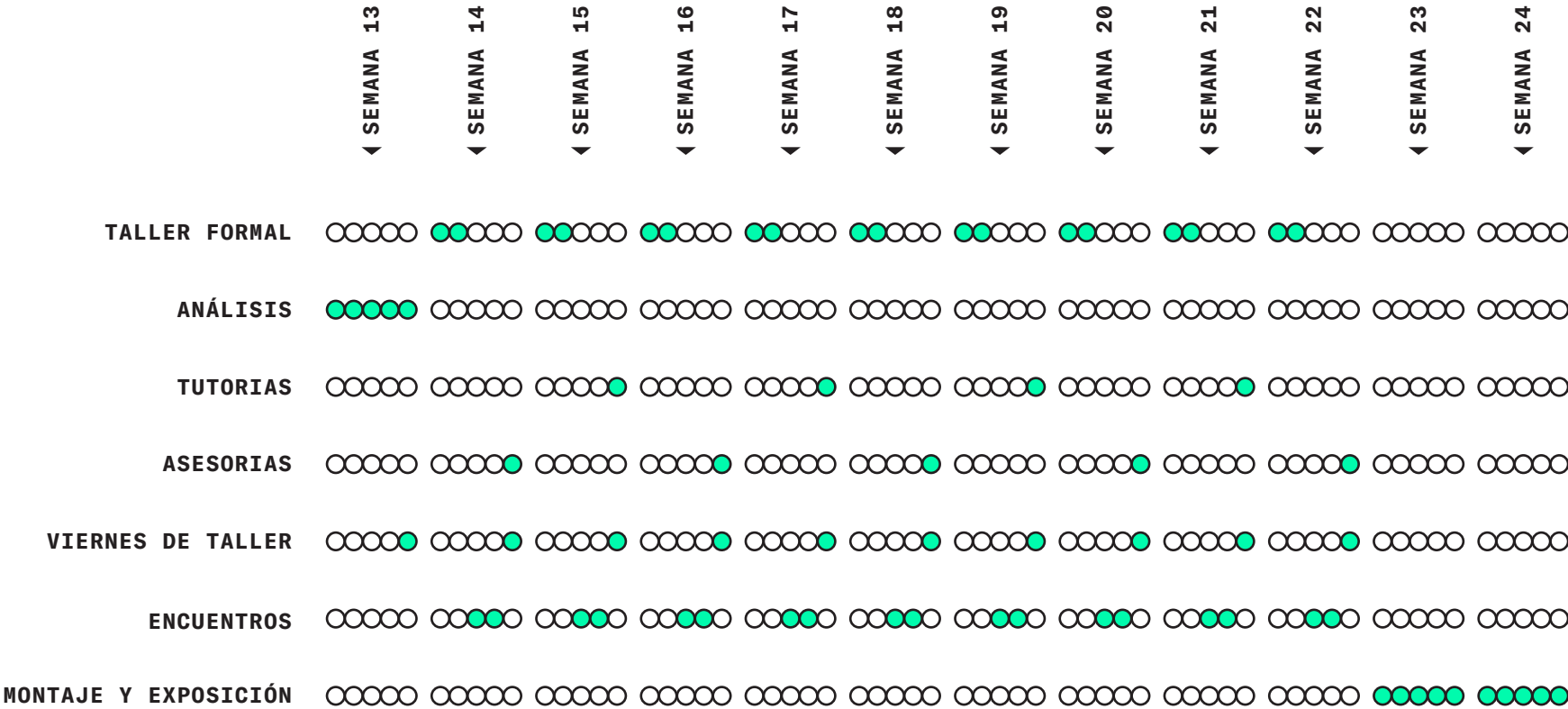


TRIMESTRE 2º

ABRIL

MAYO

JUNIO



## Tutores 2022

Ángela Cuadra/Artista y docente

Licenciada en Bellas Artes por la UCM ha realizado exposiciones en el Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M), Centro de Arte Joven, Centro Cultural Conde Duque y CentroCentro, en Madrid; Today Museum, en Pekin; Centro del Carmen, Valencia; Sant Andreu Contemporani, Barcelona; Fundación Cultural de Providencia, Providencia (Chile); Fundación María José Jové, A Coruña; Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC), Santiago de Compostela; International Centre of Graphic Arts (MGLC), Ljubljana, Frans Masereel Centrum (FMC), Kasterlee (Bélgica); International Print Triennial Society in Krakow (SMTG), Cracovia; Museum of Modern and Contemporary Art (MMSU), Rijeka (Croacia) y Foundation Tallinn Print Triennial (TPT), Tallin.

Ha trabajado como docente de dibujo en la Escuela Superior de Diseño de Madrid, la Escuela Arte 10, ESD y TAI Arts, así como en centros públicos de secundaria de la Comunidad de Madrid.

Desde 2013 dirige el proyecto independiente Salón. Con Salón ha participado en múltiples ferias de arte como Poppositions en Bruselas, Super Market en Estocolmo o Art-O-Rama en Marsella.



## Ramón Mateos. Artista y docente

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Su trabajo en el ámbito del arte contemporáneo se ha ido diversificando a lo largo de los años. Desde el específicamente creativo en colectivos como El Perro y Carrasco & Mateos; el comisariado de exposiciones como Qué hago yo aquí, La voladura del Maine, Quién es el Arte, Deluxe, Un Nuevo y Bravo Mundo, War Trade Center, Picnic Sessions o Videocity; la realización de publicaciones independientes en papel como Que Hago Yo Aquí o en la actualidad el Artzine CIIA (Centro de Investigación sobre Institucionalidad del Arte) y revistas online como la de video-creación JULIO ([www.thisisjulio.com](http://www.thisisjulio.com)); la organización de exposiciones en espacios independientes y en instituciones; el desarrollo de programas de residencias para artistas, curadores y teóricos en BLACK & NOIR; La producción de obra para artistas nacionales e internacionales; el diseño de exposiciones como Proyecto Juárez en Matadero Madrid o Estación Vídeo para Centro Centro.

En 2014 abre el espacio independiente Nadie, Nunca, Nada, No, donde organiza talleres, presentaciones y exposiciones. Desde 2015 es responsable de la programación del ciclo de Talleres Alguien Ahí en Tabacalera-Madrid. De 2016 a 2021 ha sido responsable del área de asesoría en producción de Programa A de la CAM. Desde 2019 dirige el programa LZ46 para Galería Freijo.

Cómo artista visual ha mostrado sus trabajos y proyectos en Museos y Centros de Arte nacionales como Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, MUSAC, CAAC, ARTIUM, Centro de Arte Santa Mónica, IVAM, Centro Párraga, MEIAC, CCCB, entre otros centros nacionales e internacionales como KIASMA, Moderna Museet, COBRA Museum, Ex Teresa Arte Actual, Museo Carrillo Gil, PS1-MOMA o las bienales de Taipei, Moscú, Estambul o BienalSur-Colombia.

Enrique Radigales. Artista y docente.

Es uno de los artistas e investigadores españoles pioneros en el Net.art y en los lenguajes digitales.

Ha sido artista residente en la Real Academia de España en Roma, Roma; Casa Velázquez, Madrid; Quincena de Arte de Montesquieu, Girona; Arteleku, San Sebastián; Eyebeam, Nueva York; URRRA, Buenos Aires y el Museu da Imagem e do Som, São Paulo entre otros.

Su trabajo ha podido verse en bienales como la Bienal d'Art Leandre Cristòfol, Lleida; Biennal IEEB4, Sibiu; Media Art Biennal WRO, Wroclaw y Biennal Electrohype, Ystad. Ha expuesto en salas institucionales como CA2M, Matadero y Casa Encendida, Madrid; MACBA, La Virreina, La Capella, FAD y Can Felipa, Barcelona; Azkuna Zentroa, Bilbao; Montermoso, Vitoria; IAACC, Zaragoza; DPH y CDAN, Huesca; LABoral, Gijón; el Centro Cultural de España en Guatemala; Instituto Cervantes de Burdeos, Chicago, Viena y São Paulo; Freies Museum, Berlín; OMA, Seúl y Center of Contemporary Arts, Glasgow. Ha participado en importantes ferias internacionales como ARCO, Madrid; Zona Maco, México D.F.; Miart, Milán; SP Arte, São Paulo y Armory, Nueva York.

María Sánchez. Artista y docente.

La práctica artística de María Sánchez se vincula a lo efímero, breve e intangible, mediante acciones mínimas registradas en vídeo y fotografía.

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca. Finaliza sus estudios en L' École de Beaux Arts de Bourdeaux (2000). Durante cinco años trabajó bajo la dirección de Javier Vallhonrat. En 2009 recibe una beca del Ministerio de Cultura en Filmoteca Española para el proyecto de catalogación del Archivo EOC (Escuela Oficial de Cine). Entre los premios y selecciones destacan: Beca Internacional Roberto Villagraz (2011), premio a la producción de la Fundación Santander (2014), Convocatoria Internacional Jóvenes Artistas Luis Adelantado (2011). En 2014 publica "mieldeabeja" que pertenece a los cuadernos de la Kursala, (cur. Jesús Micó), y que fue seleccionado en PHE 15 entre los 100 mejores fotolibros de 2014. Ha participado en exposiciones individuales y colectivas como: Spanish Contemporary Photography (Supersimétrica, Dohjiday, Kyoto, Japón), Galería Pilar (São Paulo, Brazil), Casa Leibniz, Espacio Salón, Espacio OTR, PHotoEspaña (Madrid), Galería Luis Adelantado (Valencia),... En 2020 realizó Agiña, una película en relación a la obra de Jorge Oteiza, becada por el Centro Huarte y el Museo Oteiza; que ha podido verse en competición oficial en Documenta Madrid 20 y en el Festival Punto de Vista de Pamplona.

## Profesores invitados curso 2022

Durante cada curso una serie de profesoras/es, artistas y agentes culturales en activo, estarán a cargo de los talleres experimentales. Este año la selección de profesores/as es la siguiente:

Miren Doiz. Artista y docente

Tras su paso por la Escuela de Artes y Oficios de Pamplona, se licencia en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco en el año 2003. Amplía sus estudios en la Escola Massana d' Art i Disseny de Barcelona. Entre los premios que ha recibido destacan Jóvenes Artistas de Pamplona en el 2003, Encuentros de Jóvenes Artistas de Navarra 2005, Premio Estampa DKV 2015 o la ayuda de la Fundación Pollock-Krasner en 2014/2015. Desde hace varios años vive y trabaja en Madrid.

Entre sus numerosas exposiciones colectivas, destacan, Art Situacions comisariada por Vicente Todolí, María de Corral ,Lorena Mtez de Corral e Ilaria Gianni en Villa Croce en Genova, en el MACRO de Roma y en Matadero Madrid en 2015 ,“8 cuestiones espacialmente extraordinarias” comisariada por Virginia Torrente en Tabacalera Madrid ,“2014. Antes de irse. Ideas sobre la pintura” comisariada por David Barro en el MAC Unión Fenosa, o “A vueltas con la maldita pintura!!.. Una propuesta de Juan Ugalde” en 2011 en el MUICO , “Un disparo de advertencia” comisariada por Angel Calvo Ulloa y “En la cuerda floja” comisariada por Pablo Flórez en la galería Heinrich Ehrhardt en 2009. Ha realizado dos exposiciones individuales en la galería Moisés Pérez de Albéniz.

Su obra ha podido verse en lugares como Berlín, Mexico D.F , Sao Paulo, Bogotá, Roma y se encuentra presente en colecciones como las de Fundación Coca-Cola, la Colección de Arte Contemporáneo de la Comunidad de Madrid, la Colección de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Pamplona, la Colección Museo Colecciones ICO o la Colección DKV.

## Profesores invitados curso 2022

Durante cada curso una serie de profesoras/es, artistas y agentes culturales en activo, estarán a cargo de los talleres experimentales. Este año la selección de profesores/as es la siguiente:

Carlos F Pello

Jimena Kato

Clara Montoya

Gema Polanco

Marta Ramos Yzquierdo

Lua Ribeira

Antonio de la Rosa

Sara Ramo



El periodo de admisión para el Curso 2022 estará abierto hasta el 10 de enero de 2022.

## **Candidaturas**

La inscripción solo puedes realizarla por mail

Las/los candidatas/os deberán incorporar a su solicitud los siguientes documentos adjuntos:

CV en formato .pdf

DNI en formato .jpg

Portfolio de obra en formato .pdf que contendrá un máximo de 10 fotografías y un texto descriptivo de su obra.

Carta de motivación (máximo 300 palabras)

## **Resolución de las solicitudes**

Las solicitudes serán evaluadas por el Claustro de la escuela.

Tras una primera valoración de las candidaturas, las y los aspirantes serán convocadas/os para una entrevista (presencial u online).

El centro comunicará a las/los candidatas/os la respuesta a su solicitud. Esta notificación tendrá lugar el 17 de enero de 2022.

Las/los candidatas/os que queden en la lista de espera deberán confirmar la permanencia en dicha relación para poder asignar las plazas.

Puedes escribirnos a [info.salonescuela@gmail.com](mailto:info.salonescuela@gmail.com), pero también puedes escribirnos un texto vía Whatsapp: +34 615972686

+34 690388032

Una vez comunicada la admisión, las/os candidatas/os seleccionados tendrán una semana para confirmar que aceptan la plaza propuesta y formalizar el abono de la matrícula. El precio del curso es 2.000€ + 400€ de matrícula.

El importe del curso se puede formalizar con los siguientes plazos y métodos:

En un único pago y con 5% de descuento.

En cuatro cuotas de 500€

La beca Salønescuela seleccionará entre todos los proyectos presentados uno de ellos para que su autora/o tenga cubiertos el 100% de los gastos de matrícula.

Está abierta a cualquier persona mayor de edad, independientemente de su lugar de procedencia y nacionalidad.

Cada participante puede presentarse con un único proyecto.

Los participantes asumen y aceptan las bases de la convocatoria. Cualquier duda sobre su interpretación será resuelta por Salønescuela de forma inapelable. El incumplimiento de cualquiera de las bases supone la exclusión inmediata de la convocatoria.

### **¿Cómo participar?**

Cada participante debe crear un archivo comprimido en formato .zip que no supere los 15 Mb, nombrado por su nombre y apellidos. El archivo se enviará a través del correo electrónico **info.salonescuela@gmail.com**.

Cada participante debe enviar:

CV en formato .pdf

DNI en formato .jpg

Portfolio de obra en formato .pdf que contendrá un máximo de 10 fotografías y un texto descriptivo de su obra.

Carta de motivación (máximo 300 palabras)

La convocatoria de la beca está abierta desde el día 5 de noviembre de 2021 hasta el 10 de enero de 2022.

El jurado está formado por el claustro de Salønescuela y dará a conocer su fallo de forma pública e inapelable a través de la web y redes sociales antes del 17 de enero de 2022.

Nuestra escuela se encuentra en un amplio taller en el centro de Madrid, con las herramientas e instalaciones necesarias para experimentar.

Trabajaremos en Nadie Nunca Nada No, espacio independiente fundado por Ramón Mateos en 2014 donde periódicamente organiza talleres, presentaciones, exposiciones, encuentros con artistas y diferentes actividades vinculadas a la creación. Iván Argote, Dominique Gonzalez-Foerster, Teresa Margolles, Mateo Maté, Manuel Segade, Julia Spínola e Isidoro Valcárcel Medina son algunos de los nombres que han pasado por Nadie Nunca Nada No.

El espacio dispone de tres zonas: taller, sala diáfana de exposiciones-trabajo y una gran biblioteca con numeros libros y publicaciones de referencia. Contaremos con diferentes herramientas y materiales de uso común y dispondremos de un lugar individual de trabajo.

En Nadie Nunca Nada No sucederán diferentes actividades en paralelo al curso, enriqueciendo y fortaleciendo cada sesión.

