La antecesora del **'**libros álbum"



Ingrid Céspedes Alfaro Presentación al diseño 3°, Diseño Gráfico Helen Beatrix Potter (1886-1943)

La cercanía a los animales y el gusto por observar

Helen Beatrix Potter nació el 28 de julio de 1866 en Kensington, Londres, Inglaterra; fue escritora e ilustradora de sus propios libros.

Se considera la creadora de los primeros **'clásicos"** para niños.

De pequeña se entretenía contemplando durante horas a los animales que tenía en su casa, estudiando su comportamiento y luego dibujándolos.



CARACTERÍSTICAS DE SU ILUSTRACIÓN

- Sus **protagonistas** e ilustraciones son de animales domesticados como conejos, ardillas, perros, ratones, gatos, ...
- Tienen **cualidades como las personas**: ingenuos, engreídos, amables, ariscos, lectores, temerosos, pícaros, valientes...
- Los animales **son vestidos** con chaquetitas, zapatos, mandiles, bordados, pañuelos, puntillas, levitas...
- Sus animales están humanizados, en us historias podemos ver como ellos barren, leen o compran en tiendas...
- Era una gran observadora, incorpora en sus historias sus alimentos, como viven o se mueven.





SU TÉCNICA

 Debido a su amor por la naturaleza en sus ilustraciones podemos observar la dedicasión y delicadeza al aplicar las acuarelas, los finos detalles y la combinación del realismo y la fantasía.



El cuento de la ardilla Nutkin (1903)

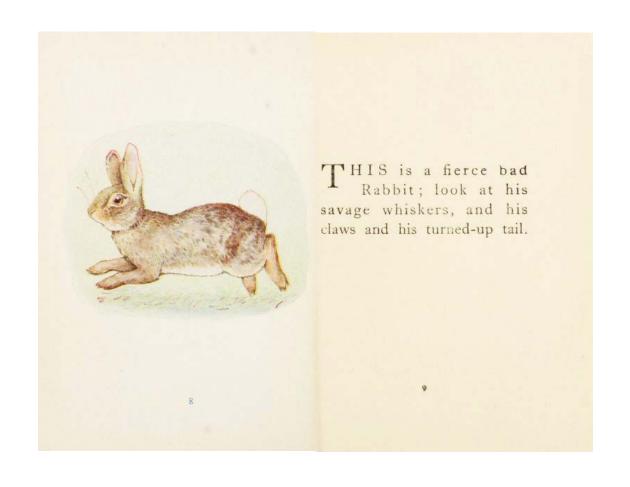
 Utilizaba diminutas pinceladas para representar las texturas del pelaje de los animales o de la vegetación y prestaba gran atención a la composición.



La historia del conejito Benjamin (1904)

 Colores transparentes aportan atractivos juegos de luz, intensidad y brillo al ambiente de sus obras que destacan las estaciones del año.

• Siempre participó en el diseño de sus libros e insistió en que se publicasen en pequeño tamaño, adaptable a las manos de los niños y al bolsillo de los padres.



Doble página del libro de 60 páginas "Peter el conejo travieso" de Beatrix Potter.

Publicado en 1902.

EL LIBRO ÁLBUM

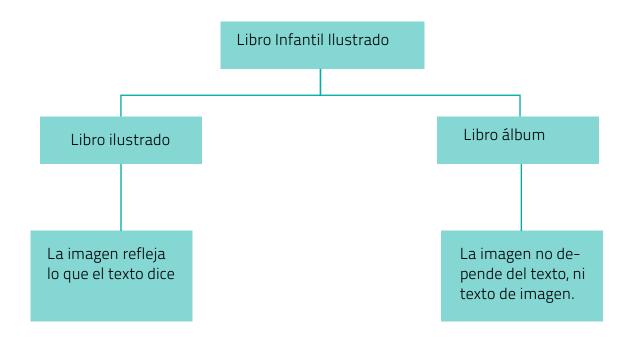
'El libro álbum" es un fenómeno editorial reciente.

A mitad el siglo XIX, los libros para jóvenes eran los 'libros ilustrados".

A partir de los años 60, el libro álbum se desarrolló

A partir de los anos 60, el libro album se desarrollo explosivamente.

Hasta hoy en día, en un estado de permanente innovación(...) las editoriales han descubierto sorprendidas que el libro álbum no sólo atrae a los jóvenes, sino que también a un público adulto.



EL LIBRO ÁLBUM

Como se lee el texto se lee la imagen



Las bombillas que se encienden y se apagan de Ramón Trigo.

El lenguaje del texto y el de la imagen son complementarios. Ambos generan sentido en la obra.

EL LIBRO ILUSTRADO

The Frog Prince.

when she again saw her beautiful plaything; and, taking it up, she ran off immediately. "Stop! stop!" cried the Frog; "take me with thee. I cannot run as thou canst." But all his croaking was useless; although it was loud enough, the King's daughter did not hear it, but, hastening home, soon forgot the poor Frog, who was obliged to leap back into the fountain.

The next day, when the King's daughter was sitting at table with her father and all his courtiers, and was eating from her own little golden plate, something was heard coming up the marble stairs, splish-splash, splish-splash; and when it arrived at the top, it knocked at the door, and a voice said, "Open the door, thou youngest daughter of the King!" So she rose and went to see who it was that called her; but when she opened the door and caught sight of the Frog, she shut it again with great vehemence, and sat down at the table, looking very pale. But the King perceived that her heart was beating violently, and asked her whether it were a giant who had come to fetch her away who stood at the door. "Oh, no!" answered she; "it is no giant, but an ugly Frog."
"What does the Frog want with you?" said the King.

"Oh, dear father, when I was sitting yesterday playing by the fountain, my golden ball fell into the water, and this Frog fetched it up again because I cried so much: but first, I must tell you, be pressed me so much, that I promised him he should be my companion. I never thought that he could come out of the water, but somehow he has jumped out, and now he wants to come in here."

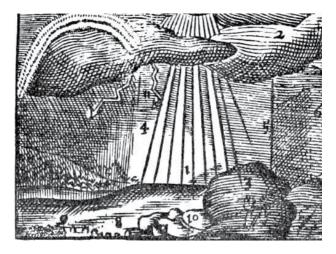


El principe sapo ilustrado por Walter Crane en 1874.

La iagen se elabora en funsión al texto era por así decirlo su eco.

SIGLO XVIII-XVIII

Año: Lugar: Ilustrador: Título: Editorial: Técnica: Pág:





1958 República Checa Jan Amos Komensky Orbis sensualium pictus

grabado

1789 Inglaterr William Blake Cantos de inocencia

grabado



1808 Inglaterra William Mulready El bale de la mariposa

grabado



1809 Inglaterra Thomas Bewick

xilografía



1838 Inglaterra George Cruikshank Oliver Twist



1846 Inglaterra Edard Lear A book of nonsense London, F. Warne % Co., ---

130



1866 Inglaterra john Tenniel Álicia en el país de las maravillas

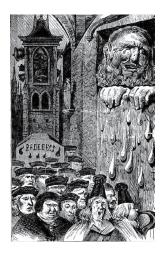
They dined, a long bot Just suited Crane's thro And Sir Fox licked the or

THERE ARE GAMES THAT TWO



1870. Inglaterra. Richard Doyle. En el país de las hadas. London Longmans, green, reader&dyer.

46



1873. Inglaterra. Gustave Doré. The works of Rabelais. London, Chatto & Windus. ---

762



1874. Inglaterra. Walter Crane. El principe sapo. London, New York. Acuarela. 28



1878. Inglaterra. Randolph Caldecott. La casa que construyó Jack. London, New york, F Warner. Acuarela.

26

1887. Inglaterra. Walter Crane. Esopo para niños.

64



Año: Lugar: Ilustrador: Título: Editorial: Técnica: Pág:



1888. Inglaterra. Kate Greenaway. El flautista de Hamelin. ---

56



1896. Francia. Louis Maurice Boutet . Juana de Arco. London, New York, F. Warner. London, New York, F. Warner. Hermosa.

56



1899. Rusia. Ivan Bilibin . El jinete rojo de Vasilisa la

56





106



1900. Inglaterra. William Nicholson. Conejo de terciopelo.

26



1902. Inglaterra. Beatrix Potter. La historia de Perico el conejo travieso.

___ ---60



1906. Francia. Edmund Dulac. Las mil y una noches.

---332



1908. Estados Unidos. Jessie Wilcox. Dream blocks.



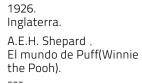
Inglaterra. Elsa Beskow . Los niños del bosque ---

32



1916. Inglaterra. Arthur Rackham. Fábulas de Esopo.

---316





1931. Francia. Jean de Brunhoff. Los libros de Babar.



1951. Estados Unidos. Mary Blair. Puedo volar.



1963. Estados Unidos. Maurice Sendak. Donde viven los monstruos.

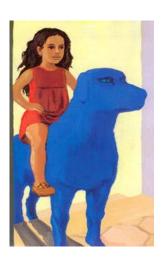


1967. Italia. Iela Mari. El globito rojo.



1982. Italia. Chris Van Allsburg. Jumanji. HoughtonMifflin.

--- [']



1989. Egipto. Nadja. Perro Azul. ---. gouache. 40



2001. Australia. Shaun Tan . Rosablanca. BárbaranFiore.

32



2002. Italia. Roberto Innocenti . Rosablanca. Loguez.

32



2009. Italia. Benjamin Lacombe . Genealogía de una bruja. Edelvives.

---32



2011. España-Madrid. Valeria Docampo. Sirenas. Veintisiete Letras.

28