

La
antecesora
del "libros
álbum"



Ingrid Céspedes Alfaro
Presentación al diseño
3º, Diseño Gráfico

Helen Beatrix Potter
(1886-1943)

La cercanía a los animales y el gusto por observar

Helen Beatrix Potter nació el 28 de julio de **1866** en Kensington, Londres, Inglaterra; fue escritora e ilustradora de sus propios libros.

Se considera la creadora de los primeros **'clásicos'** para niños.

De pequeña se entretenía contemplando durante horas a los animales que tenía en su casa, estudiando su comportamiento y luego dibujándolos.



CARACTERÍSTICAS DE SU ILUSTRACIÓN

- Sus **protagonistas** e ilustraciones son de animales domesticados como conejos, ardillas, perros, ratones, gatos, ...
- Tienen **cualidades como las personas**: ingenuos, engreídos, amables, ariscos, lectores, temerosos, pícaros, valientes...
- Los animales **son vestidos** con chaquetitas, zapatos, mandiles, bordados, pañuelos, puntillas, levitas...
- Sus animales están **humanizados**, en us historias podemos ver como ellos barren, leen o compran en tiendas...
- Era una gran observadora, incorpora en sus historias sus alimentos, como viven o se mueven.



SU TÉCNICA

- Debido a su amor por la naturaleza en sus ilustraciones podemos observar la dedicación y delicadeza al aplicar las acuarelas, los finos detalles y la combinación del realismo y la fantasía.



El cuento de la ardilla Nutkin (1903)

- Utilizaba diminutas pinceladas para representar las texturas del pelaje de los animales o de la vegetación y prestaba gran atención a la composición.



La historia del conejito Benjamin (1904)

- Colores transparentes aportan atractivos juegos de luz, intensidad y brillo al ambiente de sus obras que destacan las estaciones del año.
- Siempre participó en el diseño de sus libros e insistió en que se publicasen en pequeño tamaño, adaptable a las manos de los niños y al bolsillo de los padres.



8

THIS is a fierce bad Rabbit; look at his savage whiskers, and his claws and his turned-up tail.

9

Doble página del libro de 60 páginas "Peter el conejo travieso" de Beatrix Potter.
Publicado en 1902.

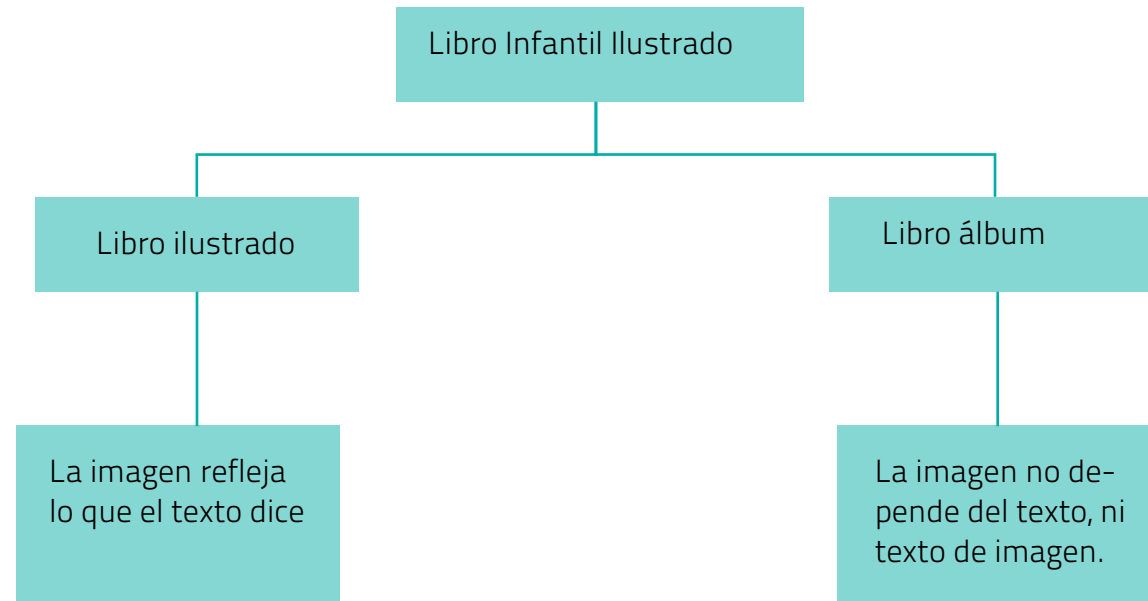
EL LIBRO ÁLBUM

‘El libro álbum’ es un fenómeno editorial reciente.

A mitad el siglo **XIX**, los libros para jóvenes eran los **‘libros ilustrados’**.

A partir de los años 60, el libro álbum se desarrolló explosivamente.

Hasta hoy en día, en un estado de permanente innovación(...) las editoriales han descubierto sorprendidas que el libro álbum no sólo atrae a los jóvenes, sino que también a un público adulto.



EL LIBRO ÁLBUM

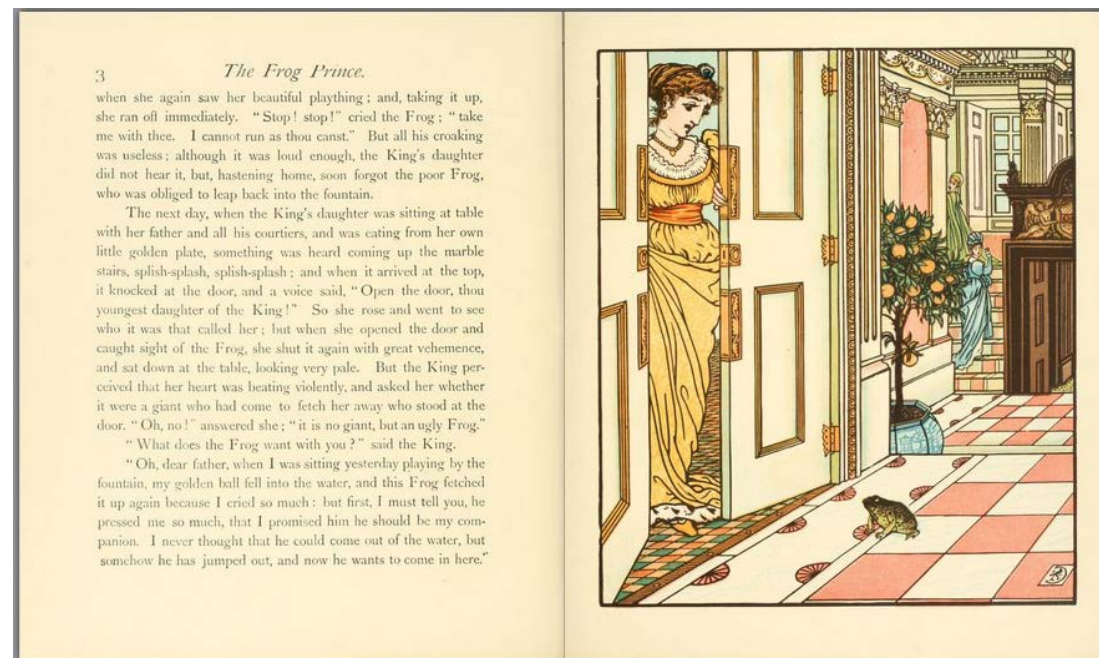
Como se lee el texto se lee la imagen



Las bombillas que se encienden y se apagan de Ramón Trigo.

El lenguaje del texto y el de la imagen son complementarios. Ambos generan sentido en la obra.

EL LIBRO ILUSTRADO



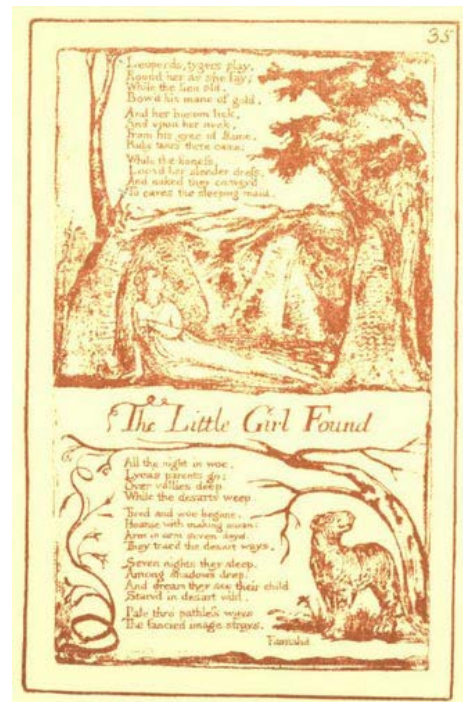
El principe sapo ilustrado por Walter Crane en 1874.

La imagen se elabora en función al texto era por así decirlo su eco.



1958
República Checa
Jan Amos Komensky
Orbis sensualium pictus

grabado



1789
Inglaterra
William Blake
Cantos de inocencia

grabado

Año:
Lugar:
Ilustrador:
Título:
Editorial:
Técnica:
Pág:



1808
Inglaterra
William Mulready
El baile de la mariposa

grabado



1809
Inglaterra
Thomas Bewick

xilografía



1838
Inglaterra
George Cruikshank
Oliver Twist



1846
Inglaterra
Edard Lear
A book of nonsense
London, F. Warne % Co.,

130



1866
Inglaterra
john Tenniel
Alicia en el país de las
maravillas



1870.
Inglaterra.
Richard Doyle.
En el país de las hadas.
London Longmans, green,
reader&dye.

46

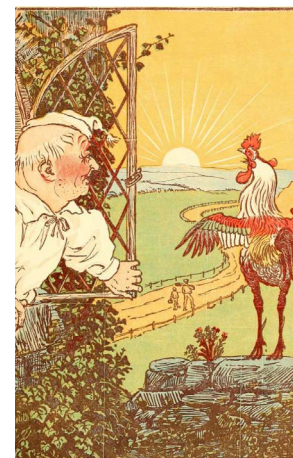


1873.
Inglaterra.
Gustave Doré.
The works of Rabelais.
London, Chatto & Windus.

762



1874.
Inglaterra.
Walter Crane.
El principe sapo.
London, New York.
Acuarela.
28



1878.
Inglaterra.
Randolph Caldecott.
La casa que construyó Jack.
London, New york, F Warner.
Acuarela.
26



1887.
Inglaterra.
Walter Crane.
Esopo para niños.

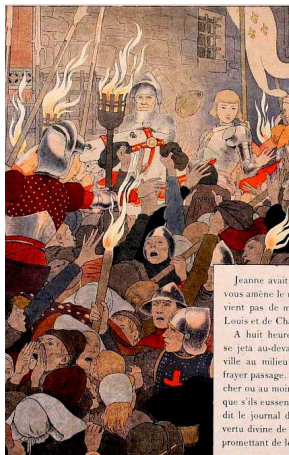
64

Año:
Lugar:
Ilustrador:
Título:
Editorial:
Técnica:
Pág:



1888.
Inglaterra.
Kate Greenaway.
El flautista de Hamelin.
London, New York, F. Warner.

56



1896.
Francia.
Louis Maurice Boutet .
Juana de Arco.
London, New York, F. Warner.

56



1899.
Rusia.
Ivan Bilibin .
El jinete rojo de Vasilisa la
Hermosa.

56

Año:
Lugar:
Ilustrador:
Título:
Editorial:
Técnica:
Pág:



1900.
Inglaterra.
Arthur Rackham .
Hansel y Gretel

106



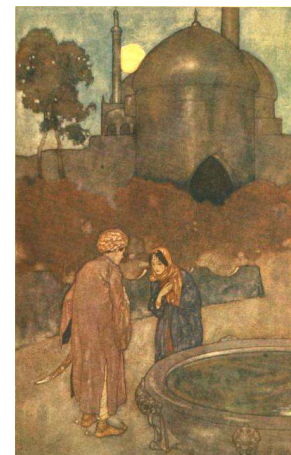
1900.
Inglaterra.
William Nicholson.
Conejo de terciopelo.

26



1902.
Inglaterra.
Beatrix Potter.
La historia de Perico el
conejo travieso.

60



1906.
Francia.
Edmund Dulac.
Las mil y una noches.

332



1908.
Estados Unidos.
Jessie Wilcox.
Dream blocks.



1910.
Inglaterra.
Elsa Beskow .
Los niños del bosque

32



1916.
Inglaterra.
Arthur Rackham.
Fábulas de Esopo.

316



1926.
Inglaterra.
A.E.H. Shepard .
El mundo de Puff(Winnie
the Pooh).



1931.
Francia.
Jean de Brunhoff.
Los libros de Babar.



1951.
Estados Unidos.
Mary Blair.
Puedo volar.



1963.
Estados Unidos.
Maurice Sendak.
Donde viven los monstruos.



1967.
Italia.
Iela Mari.
El globito rojo.



1982.
Italia.
Chris Van Allsburg.
Jumanji.
HoughtonMifflin.

32



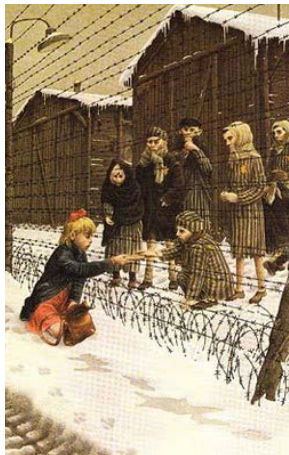
1989.
Egipto.
Nadja.
Perro Azul.
---,
gouache.
40

Año:
Lugar:
Ilustrador:
Título:
Editorial:
Técnica:
Pág:



2001.
Australia.
Shaun Tan .
Rosablanca.
BárbaranFiore.

32



2002.
Italia.
Roberto Innocenti .
Rosablanca.
Loguez.

32



2009.
Italia.
Benjamin Lacombe .
Genealogía de una bruja.
Edelvives.

32



2011.
España-Madrid.
Valeria Docampo.
Sirenas.
Veintisiete Letras.

28

