

# Edición de imágenes

## Número de imágenes: 4

Trabajé las imágenes del libro de Juan Purcell por medio de dos programas, Adobe Photoshop y Adobe Illustrator. El propósito era dejar las imágenes preparadas para ser enviadas a imprenta, con el archivo en Duotono (colores cian y negro). Pero al ser trabajadas en Photoshop y al modificar el archivo a duotono, luego si eran pintadas las zonas a destacar, al ser guardadas estas cambiaban a cmyk. Volviendo a ser imágenes compuestas en cuatricromía, que no lograba cumplir el objetivo de abaratar los costos.

Primero modifique las imágenes que tenían un mapa (para generar el contraste de las zonas de este) utilizando Photoshop para aclarar las imágenes y ponerlas como duotono. Luego las trabajé en Illustrator para redibujar las líneas y flechas que quería destacar y que como consecuencia de utilizar duotono se volvían los colores muy similares.

En Illustrator escogí los colores componiéndolos de Cian

y Negro, en diferentes porcentajes.

Al ser trabajadas de esta forma, sólo se utilizaban los canales cian y negro, quedando el color magenta y amarillos en blanco.

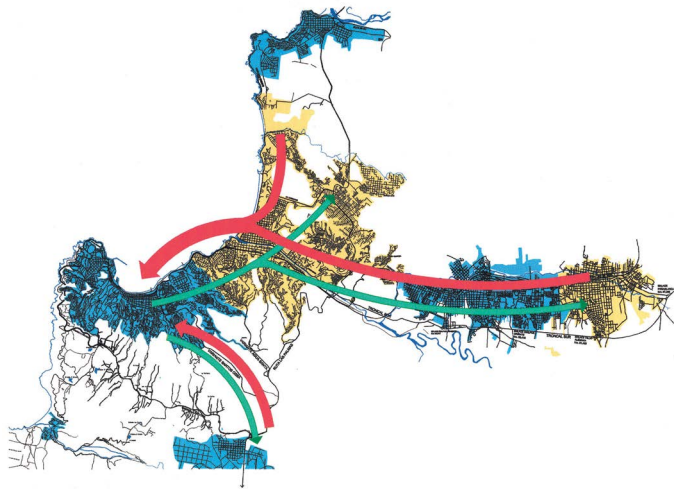
Con una imagen que modifiqué sólo en Photoshop (el cuadrado pequeño de la pág 164), aún cuando escogiera los colores cian y negro para pintar, me mostraba que todos los canales de cmyk estaban abiertos. Para solucionar esto, hice copias de los canales de magenta y amarillo, luego recorte la información de los canales originales y los pegue en el canal del color negro. Luego borré los canales magenta y amarillo originales y dejé las copias en blanco.

La imagen de la tabla de la pág.164, decidí construirla nuevamente para construir correctamente los colores y porque la imagen era de baja calidad y la tipografía se vía como doble o movida.

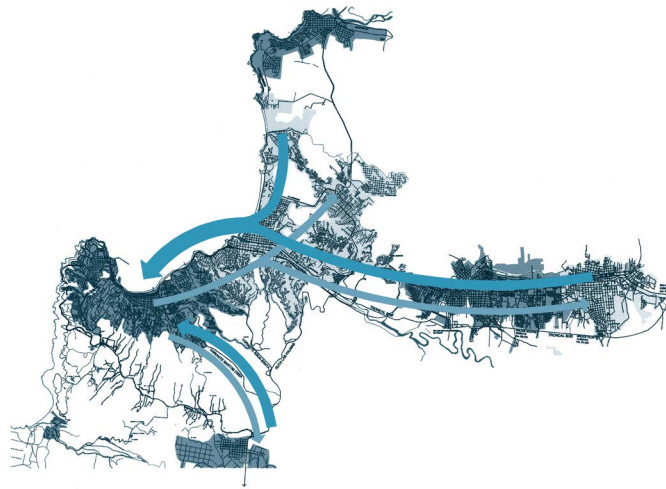
Ingrid Céspedes Alfaro  
Tercer Trimestre  
Taller de 3° Diseño Gráfico

Lámina 2/1-8  
Fecha: 08/10/2013

## Imagen Pág. 163



Archivo Original



Primera propuesta

### Primera ´proposición gráfica:

Edición en Photoshop, en Duotono.

Para dividir las zonas se usarán dos variables de color entre cian y negro:

C: 70%

K: 90%

Edición realizada en Illustrator.

Para distinguir el color de las flechas se utilizaran dos matices:

Flecha roja:

C: 60%

K: 30%

Flecha verde:

C: 40%

K: 30%



### Tipo de imagen:

Formato: TIFF

Peso: 29,2 Mb

Ancho: 27,41cm

Alto: 20cm

Resolución: 300 dpi

Modo: CMYK

### Observación de la imagen:

Veó que es importante destacar a través de dos colores compuestos las zonas que se destacan en la imagen.

Las flechas se cruzan una por sobre la otra por lo que es importante generar un fuerte contraste de matices.

Observación de la imagen:

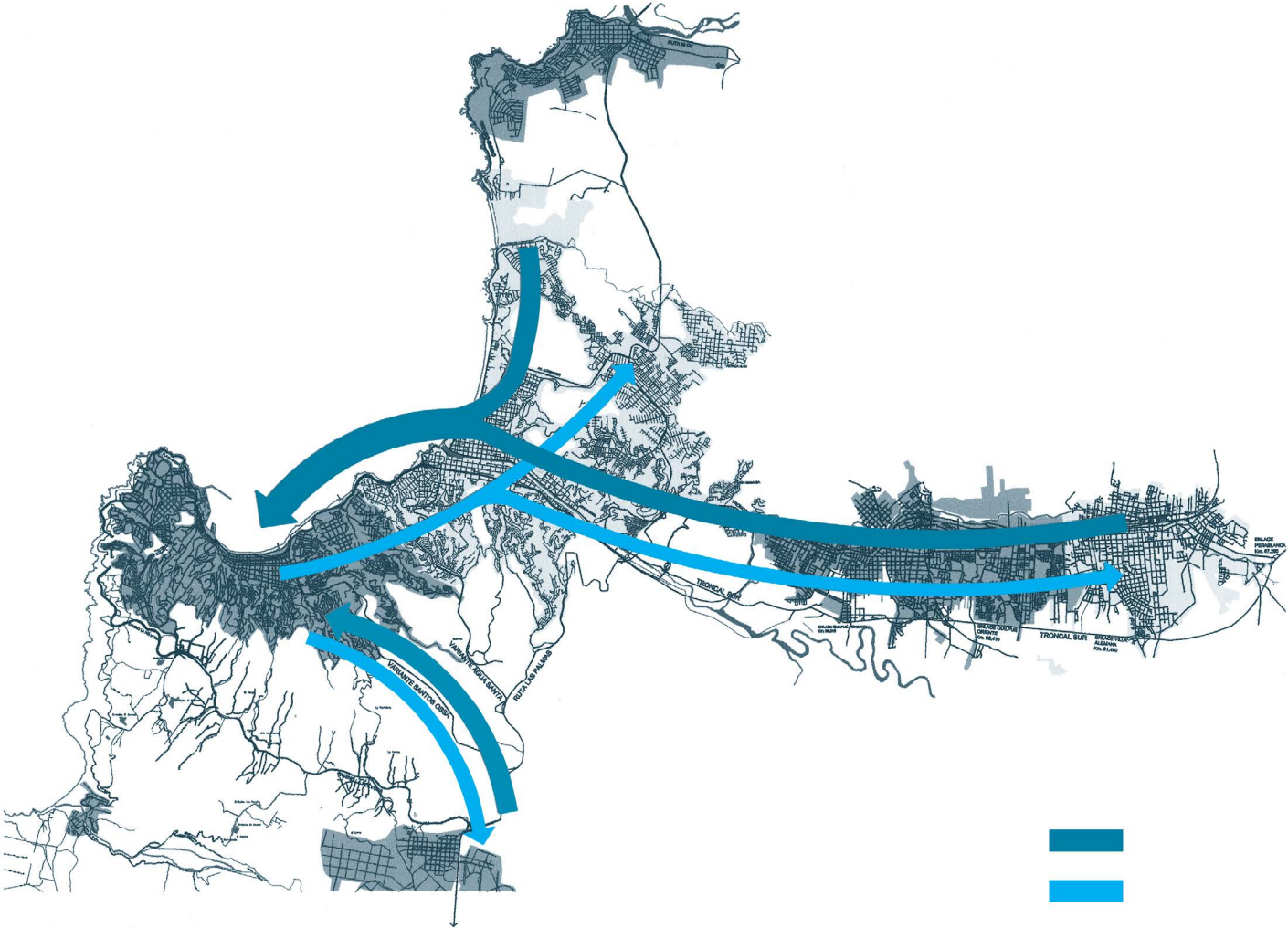
La imagen anteriormente editada carecía de contraste entre las zonas del mapa. Se sugirió realzar este contraste.  
Además las flechas también debían generar un mayor contraste en el cual se pudiese notar el color que provenía del rojo y aquel que venía del verde (ambos colores de un contraste complementarios).

Segunda proposición gráfica:

Edición en Photoshop, primero a la imagen en cmyk se aumento el brillo a un 30%, luego se pasó a escala de grises, posterior menta a Duotono.

Para dividir las zonas se usarán dos variables de color entre cian y negro:  
C: 40%  
K: 60%

Edición realizada en Illustrator.  
Para distinguir el color de las flechas se utilizaran dos matices:  
Flecha roja:  
C: 80%  
K: 40%  
Flecha verde:  
C: 100%  
K: 0%



Propuesta entregada

Imagen Pág. 164

Cuadro pequeño (simbología)



Archivo Original



Primera propuesta

Primera proposición gráfica:

Distingo de una amplia paleta:

Colores

Negro:

C: 100%

K: 74%



Azul:

C: 100%

K: 50%



Rojo:

C: 71%

K: 36%



Verde:

C: 40%

K: 30%



Centro de vivienda:

C: 88%

K: 83%



Centro de trabajo:

C:100%

K: 55%



Tipo de imagen:

Formato: TIFF  
Peso: 815.4 kb  
Ancho: 4,15 cm  
Alto: 3,61 cm  
Resolución: 300 dpi  
Modo: CMYK

Observación de la imagen:

Es importante destacar una marcada diferencia entre los cuatro colores que dibujan las vías. El color rojo se repite en ambos tipos de simbología (como un círculo rojo y como vía).

También veo, al igual que en el mapa anterior las zonas urbanas de color celeste y amarillo. Por lo tanto son 8 variables del cian.

SECTORIZACIÓN

- CENTROS DE VIVIENDA
- CENTROS DE TRABAJO

VELOCIDAD DE DESPLAZAMIENTO

- RUTAS DE 100 KM/H
- RUTAS DE 80 KM/H
- RUTAS DE 60 KM/H
- RUTAS DE 40 KM/H

Propuesta entregada







Observación de la imagen:

Imagen editada en Photoshop cs6.  
Anteriormente realice la tabla de simbologías escogiendo los colores que me parecia que lograban un mayor espectro cromático pero no logré lo que me prepuse, faltaba un mayor cambio entre los colores que componían la paleta. Además para que el archivo de las imagene quedara conformada por dos colores, eliminé la información de los canales magenta y amarillo.

Segunda proposición gráfica:

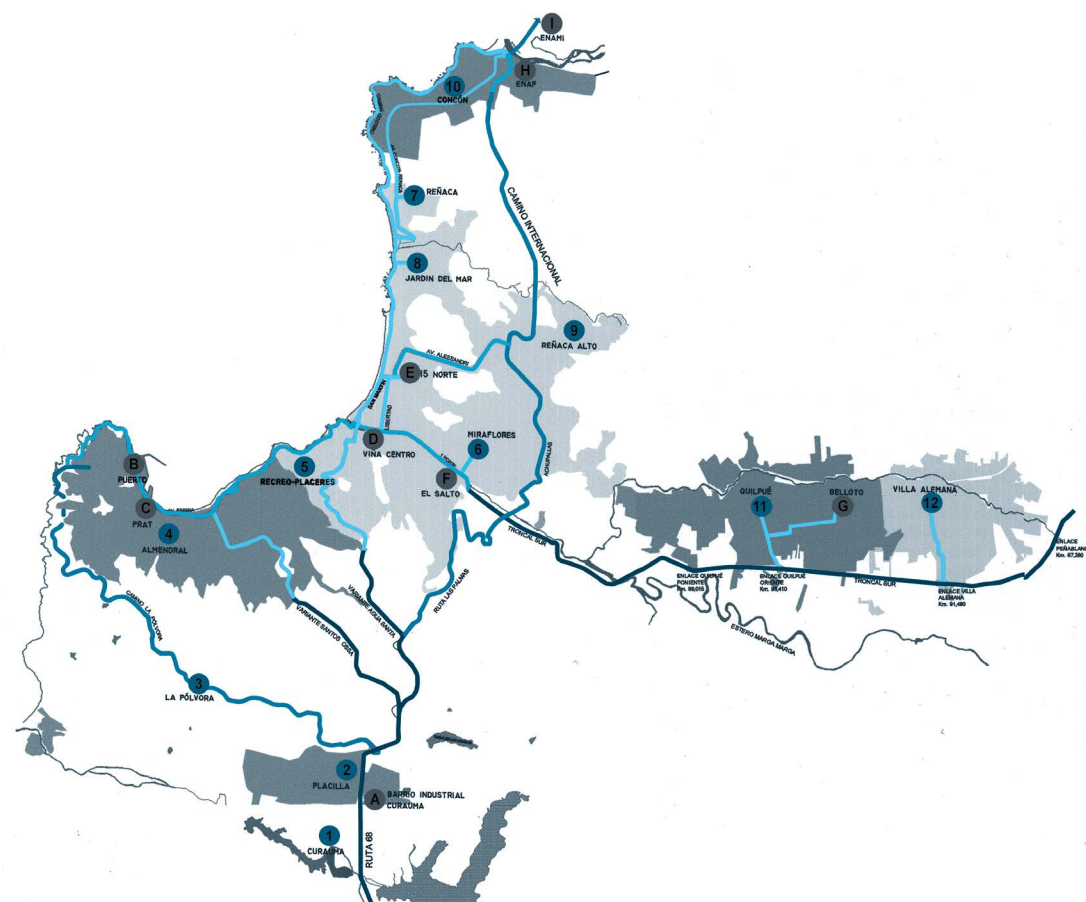
Paletas de 6 colores:

Colores

Negro: C: 100% K: 80%	
Azul: C: 100% K: 40%	
Rojo: C: 75% K: 15%	
Verde: C: 60% K: 0%	
Centro de vivienda: C: 100% K: 60%	
Centro de trabajo: C: 20% K: 80%	







Propuesta entregada

## Observación de la imagen:

Lo que debía modificar era la parte de de los colores que no se distinguían uno de otro, a pesar de haber sido seleccionados uno a uno, y no de forma mecánica a través del duotono. Los círculos identifican dos tipos distintos de información , en la propuesta anterior estos puntos

no son distinguidos. ahora se modifica y se deja un círculo de color gris y otro azul.

## Segunda proposición gráfica:

Edición en Photoshop, en Duotono.

Para dividir las zonas se usarán dos variables de color entre cian y negro. Se mantiene esto en ambos mapas ya que es reconocible cada zona.

C: 50%

K: 100%

Edición realizada en Illustrator.

Para distinguir el color de los caminos se utilizaran los siguientes colores

### Colores

Negro:

C: 100%

K: 80%



Azul:

C: 100%

K: 40%



Rojo:

C: 75%

K: 15%



Verde:

C: 60%

K: 0%



Centro de vivienda:

C: 100%

K: 60%



Centro de trabajo:

C: 20%

K: 80%



Imagen Pág. 164  
Tabla

	BARRIO INDUSTRIAL CURAUMA	BARRIO COMERCIAL PUERTO	BARRIO COMERCIAL PRAT	CENTRO DE VIÑA	LIBERTAD HASTA 15 NORTE VIÑA DEL MAR	BARRIO INDUSTRIAL EL SALTO	BELLOTO	ENAP	ENAMI
CURAUMA	02:42	18:34	17:33	17:41	19:28	14:43	22:18	26:09	51:07
PLACILLA	01:55	17:54	16:50	17:02	18:20	14:03	20:49	25:08	50:27
LA POLVORA	06:42	12:05	13:45	19:15	22:37	16:59	24:15	27:43	52:41
ALMENDRAL	15:23	03:12	02:08	10:03	11:87	13:57	24:31	29:47	53:08
RECREO PLACERES	14:13	08:05	07:01	04:58	6:39	08:28	19:06	19:37	44:33
MIRAFLORES	17:21	11:46	10:42	4:33	5:29	05:52	13:35	13:57	38:54
REÑACA	26:14	21:26	20:16	12:04	9:21	14:43	22:03	14:30	15:36
JARDÍN DEL MAR	22:96	18:02	16:52	9:20	6:05	11:27	18:29	18:00	19:06
REÑACA ALTO	18:25	19:33	18:29	11:06	10:50	09:52	16:32	09:33	34:30
CONCÓN	24:52	29:13	28:09	19:08	20:31	16:19	38:33	02:13	26:44
QUILPUÉ	19:20	23:38	22:36	13:52	13:25	10:47	5:09	22:31	47:28
VILLA ALEMANA	23:25	27:44	26:40	17:56	16:11	14:51	9:09	26:35	51:32

MENOS DE 15 MINUTOS

MENOS DE 20 MINUTOS

MENOS DE 25 MINUTOS

MENOS DE 30 MINUTOS

MENOS DE 40 MINUTOS

40 MINUTOS O MÁS

Archivo Original

Tipo de imagen:

Formato: TIFF  
Peso: 7,33MB  
Ancho: 11,73cm  
Alto: 11,73 cm  
Resolución: 300 dpi  
Modo: CMYK

	BARRIO INDUSTRIAL CURAUMA	BARRIO COMERCIAL PUERTO	BARRIO COMERCIAL PRAT	CENTRO DE VIÑA	LIBERTAD HASTA 15 NORTE VIÑA DEL MAR	BARRIO INDUSTRIAL EL SALTO	BELLOTO	ENAP	ENAMI
CURAUMA	02:42	18:34	17:33	17:41	19:28	14:43	22:18	26:09	51:07
PLACILLA	01:55	17:54	16:50	17:02	18:20	14:03	20:49	25:08	50:27
LA POLVORA	06:42	12:05	13:45	19:15	22:37	16:59	24:15	27:43	52:41
ALMENDRAL	15:23	03:12	02:08	10:03	11:87	13:57	24:31	29:47	53:08
RECREO PLACERES	14:13	08:05	07:01	04:58	6:39	08:28	19:06	19:37	44:33
MIRAFLORES	17:21	11:46	10:42	4:33	5:29	05:52	13:35	13:57	38:54
REÑACA	26:14	21:26	20:16	12:04	9:21	14:43	22:03	14:30	15:36
JARDÍN DEL MAR	22:96	18:02	16:52	9:20	6:05	11:27	18:29	18:00	19:06
REÑACA ALTO	18:25	19:33	18:29	11:06	10:50	09:52	16:32	09:33	34:30
CONCÓN	24:52	29:13	28:09	19:08	20:31	16:19	38:33	02:13	26:44
QUILPUÉ	19:20	23:38	22:36	13:52	13:25	10:47	5:09	22:31	47:28
VILLA ALEMANA	23:25	27:44	26:40	17:56	16:11	14:51	9:09	26:35	51:32

MENOS DE 15 MINUTOS

MENOS DE 20 MINUTOS

MENOS DE 25 MINUTOS

MENOS DE 30 MINUTOS

MENOS DE 40 MINUTOS

40 MINUTOS O MÁS

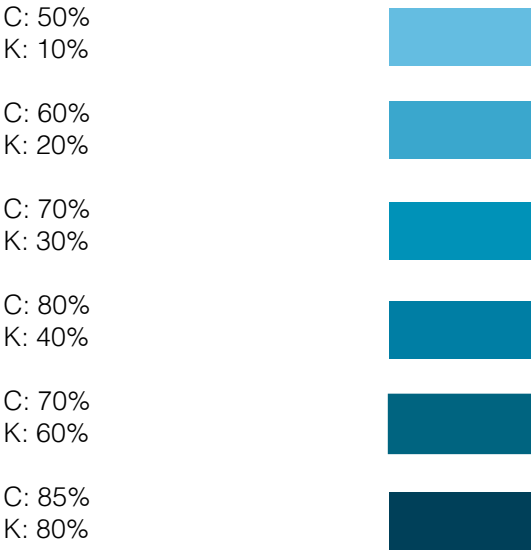
Primera propuesta

Observación de la imagen:

Es importante destacar una marcada gama de colores contrastadas.

Primera proposición gráfica:

Editado en Illustrator.  
Para dividir las zonas se usarán variables de color entre cian y negro:



Tipografía elementos tabla:  
Arial, bold, 6pt, mayúscula.

LOREM IPSUM AD HIS SCRIPTA BLANDIT PARTIENDO

Tipografía simbología:  
Arial, bold, 8pt, mayúscula.

LOREM IPSUM AD HIS SCRIPTA BLANDIT PARTIENDO



	BARRIO INDUSTRIAL CURAUMA	BARRIO COMERCIAL PUERTO	BARRIO COMERCIAL PRAT	CENTRO DE VIÑA	LIBERTAD HASTA VIÑA DEL MAR	BARRIO INDUSTRIAL EL SALTO	BELLOTO	ENAP	ENAMI
CURAUMA	02:42	18:34	17:33	17:41	19:28	14:43	22:18	26:09	51:07
PLACILLA	01:55	17:54	16:50	17:02	18:20	14:03	20:49	25:08	50:27
LA POLVORA	06:42	12:05	13:45	19:15	22:37	16:59	24:15	27:43	52:41
ALMENDRAL	15:23	03:12	02:08	10:03	11:87	13:57	24:31	29:47	53:08
RECREO/ PLACERES	14:13	08:05	07:01	04:58	06:39	08:28	19:06	19:37	44:33
MIRAFLORES	17:21	11:46	10:42	04:33	05:29	05:52	13:35	13:57	38:54
REÑACA	26:14	21:26	20:16	12:04	09:21	14:43	22:03	14:30	15:36
JARDÍN DEL MAR	22:96	18:02	16:52	09:20	06:05	11:27	18:29	18:00	19:06
REÑACA ALTO	18:25	19:33	18:29	11:06	10:50	09:52	16:32	09:33	34:30
CONCÓN	24:52	29:13	28:09	19:08	20:31	16:19	38:33	02:13	26:44
QUILPUÉ	19:20	23:38	22:36	13:52	13:25	10:47	05:09	22:31	47:28
VILLA ALEMANA	23:25	27:44	26:40	17:56	16:11	14:51	09:09	26:35	51:32

MENOS DE 15 MINUTOS	MENOS DE 25 MINUTOS	MENOS DE 40 MINUTOS
MENOS DE 20 MINUTOS	MENOS DE 30 MINUTOS	40 MINUTOS O MAS

Propuesta entregada

Observación de la imagen:

En la tabla anterior los colores no eran claramente distinguibles.  
Modifiqué los colores desde los más claros como un cian al 30% hasta un azul marino con 100% de cian y un 80% de negro.

Segunda proposición gráfica:

Edición en Photoshop, en ilustrator.  
Esta tabla fue construida por completo, tratando de simular la tipografía empleada en la tabla original.

C: 30% K: 0%	
C: 65% K: 0%	
C: 70% K: 20%	
C: 80% K: 50%	
C: 30% K: 50%	
C: 100% K: 80%	