

AVLEVERING UKESOPPGAVEN

Innhold

- 1: Splash Image
- 2: Ikon
- 3: Stile Tile

Navn: Ingrid Høydal Nestvold
Gruppe: 1
Stilart: Art Deco

Links ikon

<http://ingridhn.com/kea/01-web/03-ui/stilartsite/ikon/ikon260.png>

<http://ingridhn.com/kea/01-web/03-ui/stilartsite/ikon/ikon152.png>

<http://ingridhn.com/kea/01-web/03-ui/stilartsite/ikon/ikon32.png>

<http://ingridhn.com/kea/01-web/03-ui/stilartsite/ikon/ikon16.png>

Links Splash

http://ingridhn.com/kea/01-web/03-ui/stilartsite/splash/desktop_retina.jpg

<http://ingridhn.com/kea/01-web/03-ui/stilartsite/splash/desktop.jpg>

http://ingridhn.com/kea/01-web/03-ui/stilartsite/splash/tablet_landscape.jpg

http://ingridhn.com/kea/01-web/03-ui/stilartsite/splash/tablet_portrait.jpg

http://ingridhn.com/kea/01-web/03-ui/stilartsite/splash/mobile_landscape.jpg

http://ingridhn.com/kea/01-web/03-ui/stilartsite/splash/mobile_portrait.jpg

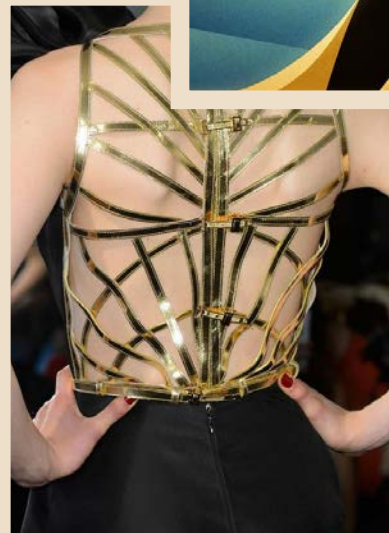
SPLASH IMAGE

Indhold:

- 1: Visuel inspiration
- 2: Skitser og ideer
- 3: Eksekvering
- 4: Første udkast
- 5: Link til Splash-image website



A B C D E
F G H I J K L
M N O P Q
R S T U V
W X Y Z



Bildene jeg har funnet inspirerer meg med linjer, former og farge. Jeg liker bruken rette linjer som skaper mønster og fargene sort og full som gir et luksuriøst uttrykk. Det er mange detaljer og former i bildene, smykkene og arkitekturen. Selv om det er mange detaljer blir det ikke rotet men fremstår harmonisk.

IDE 1



Inspirert av solstrålemotivet og bruken av mennesker.



IDE 2

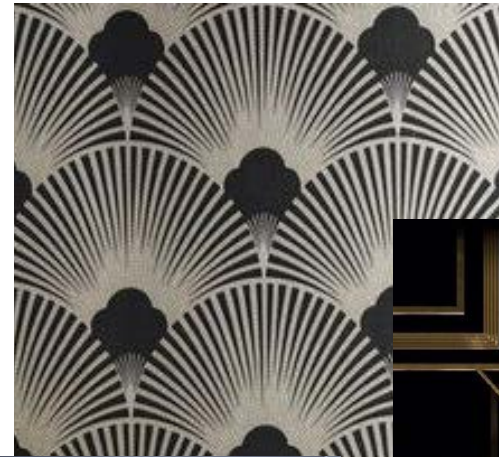
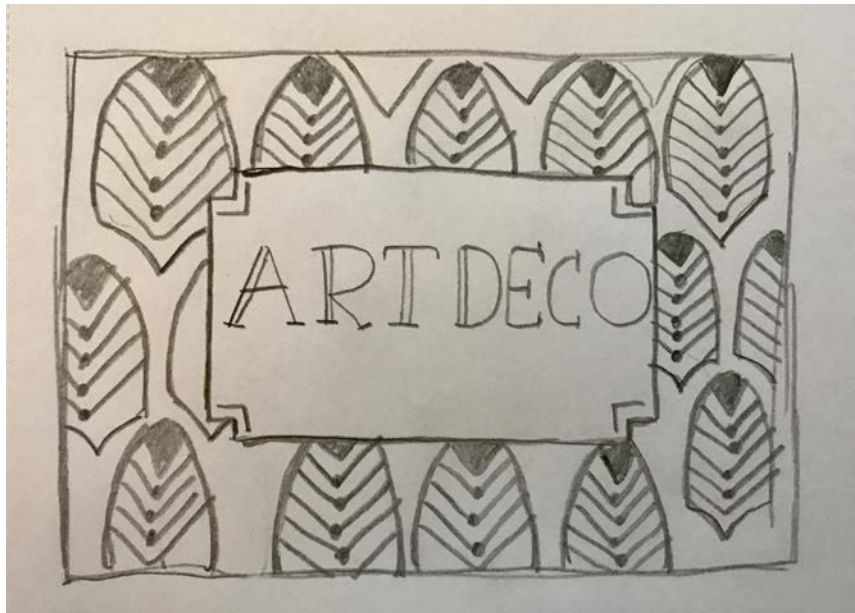


Inspirert av formene fra interiøret



IDE 3

Ideen jeg har valgt å gå for er en blanding av de geometriske formene jeg så i interiørdelen samt mønsteret som ofte er sett på tapeter, poster, brev osv. Jeg valgte denne ideen fordi det er noe jeg tror jeg kan klare å tegne i illustrator, følte det ble litt komplisert å tegne personer. Jeg vil prøve å lage et likt mønster som bakgrunn og en slags boks med klare utskjæringer i kantene. Overskriften skal være i klassisk simpel art deco typografi men som også bærer preg av det lilla ekstra.

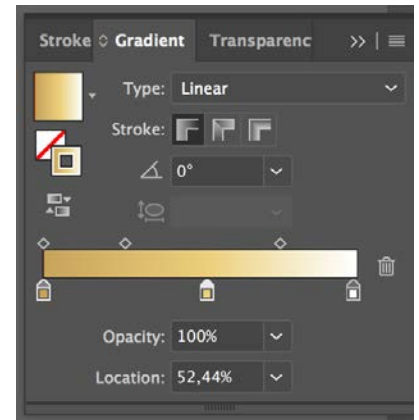


Prossessen fra skisse til ferdig splash bilde

Jeg endret litt på den ferdig skissetegningen min ettersom jeg fant andre former jeg ønsket å bruke, men brukte samme oppsett.

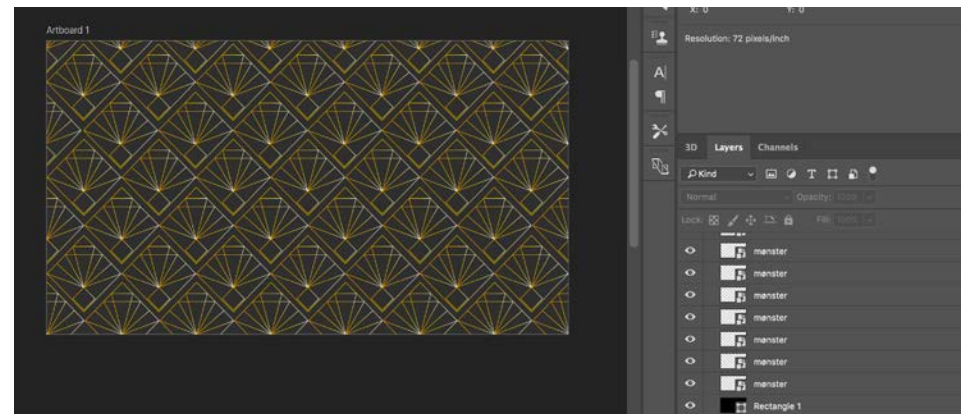
Steg 1.

Jeg lager figuren som skal bli mønsteret. Ideen er å lage en form som skal multipliseres. Jeg lagde figuren i Illustrator ved å bruke “line tool”. For å få den gylne fargen jeg er ute etter fyller jeg formen og bruker “gradient tool” som lar meg bruke flere farger samtidig.



Steg 2

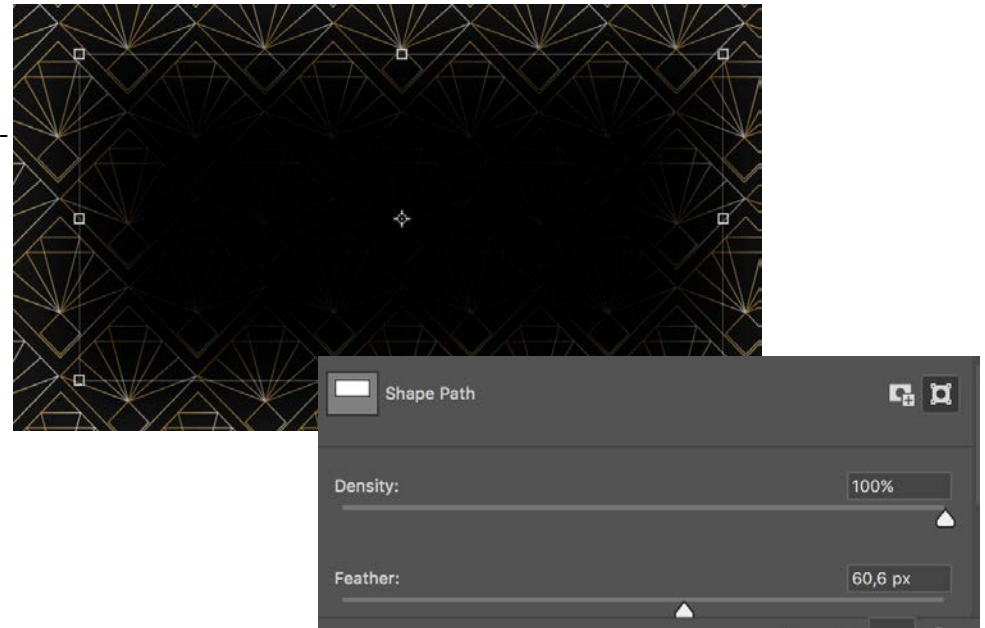
Jeg kopierer figuren fra Illustrator over til photoshop og multipliserer laget mange ganger og justerer posisjonen til alle formene slik at jeg får det mønsteret jeg ønsker. Jeg legger til bakgrunnsfargen sort.



Video fra Youtube hvor jeg lærte om “gradient tool”
<https://www.youtube.com/watch?v=KFjM1WIRogg>

Steg 3

Legger til en boks ved å bruke “shape tool”, jeg gjør både “fill” og “stroke” sort. Deretter endrer jeg på kanten (stroke) ved å styrke “feather” slik at jeg får den duse kanten jeg er ute etter.



Steg 4

Det siste jeg gjør er at jeg legger til den teksten jeg ønsker at skal stå der. Fonten har jeg lastet ned fra nettet siden jeg synes denne passet.



Udgaver af splash-image til mobil, tablet og desktop

mobile_l...



mob...



tablet_portr...



tablet_landsca...



desktop.jpg



desktop_retina.jpg

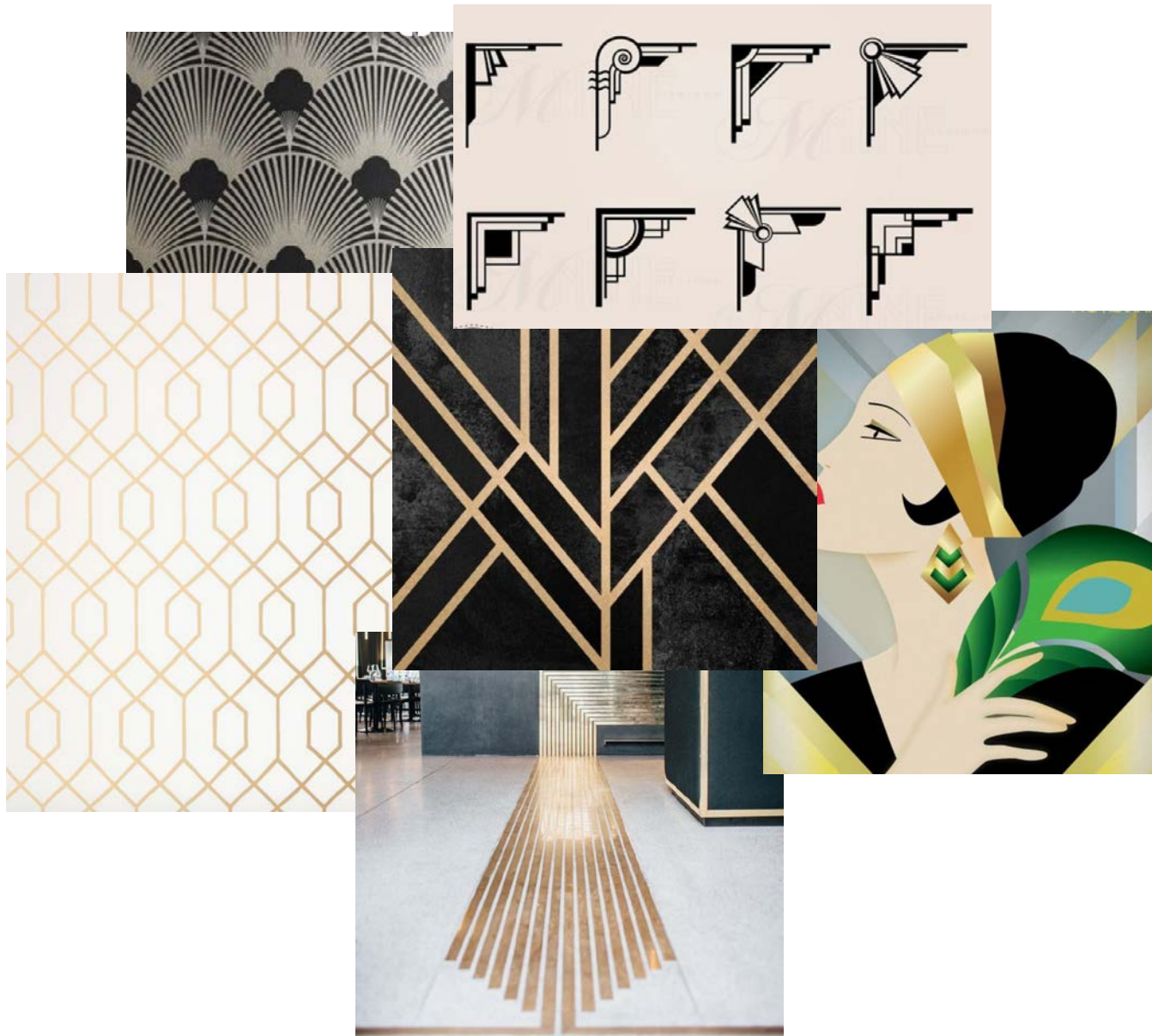




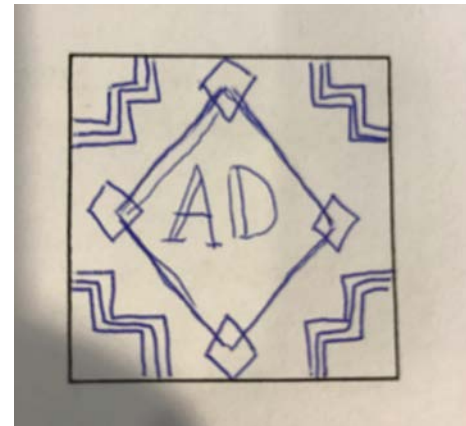
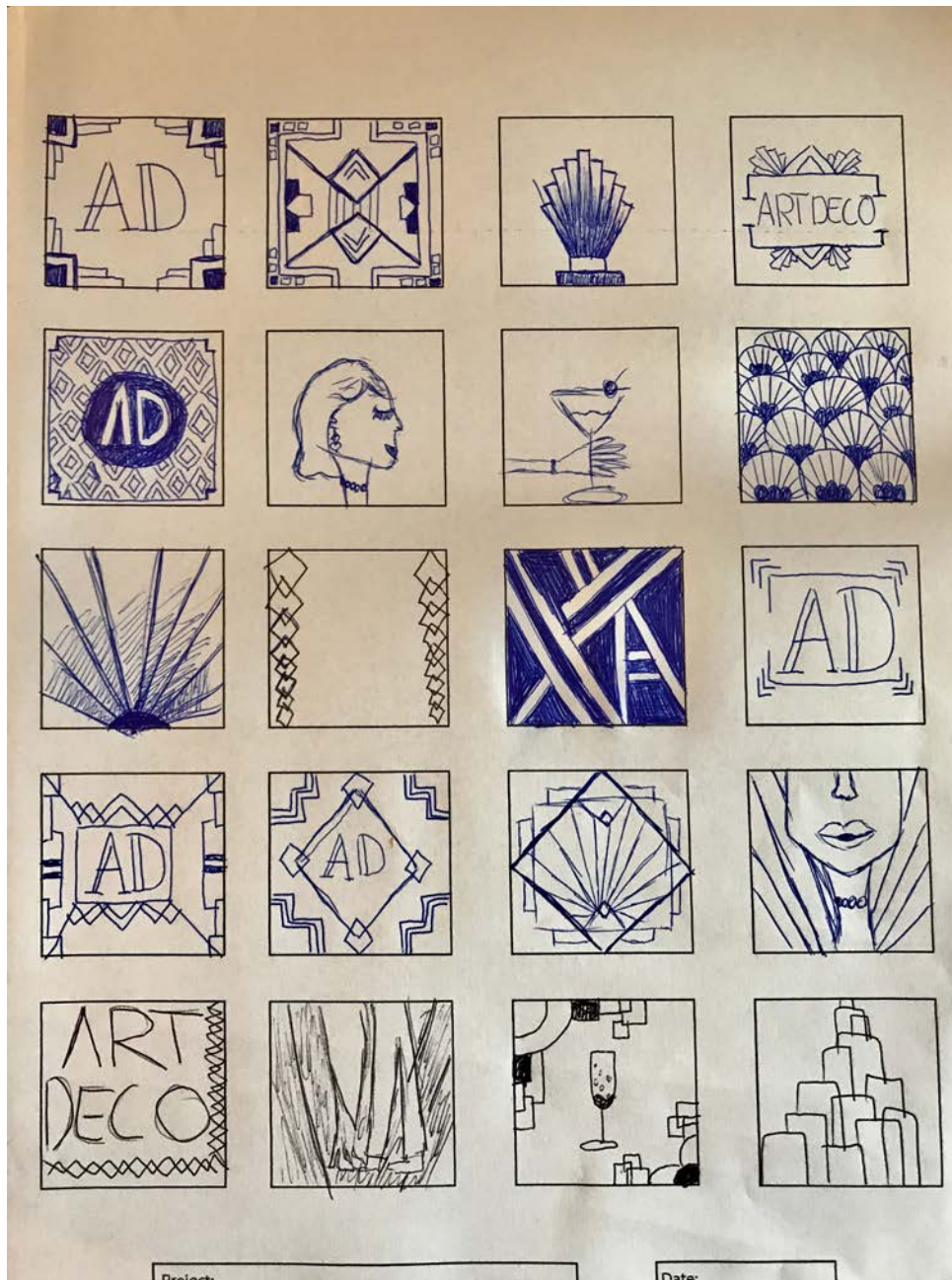
Indhold:

- 1: Inspirationsbilleder
- 2: Skitser
- 3: Beslutning om former og farver
- 4: Mock up med Ikon
- 5: Beskrivelse af ide

Inspirations-billeder



Skisser

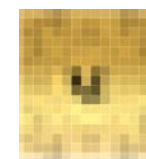
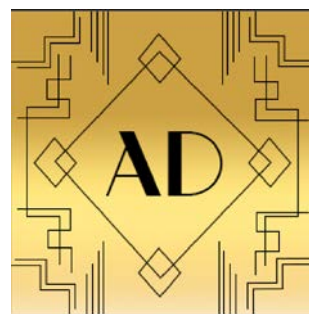
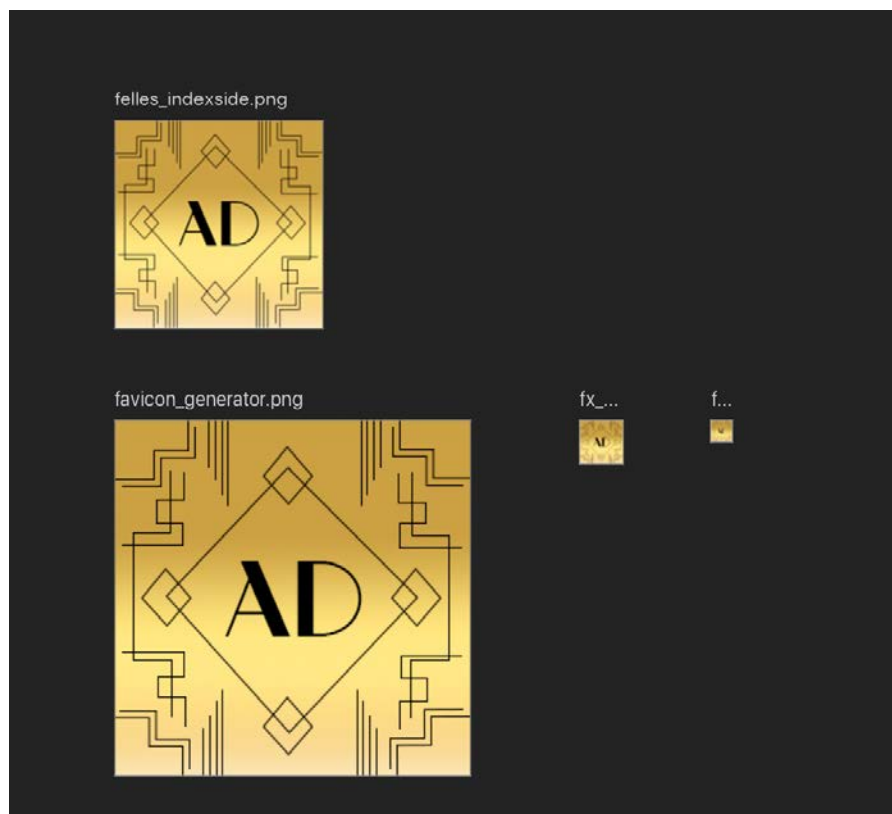


Gikk for en variant av den over. Når jeg skulle begynne å utforme ikonet i photoshop merket jeg at det var enkelt og at jeg kunne legge til flere elementer og former.

Mock up med Ikon



Screen.dumps af Artboards - og de færdige ikoner



Beskrivelse af Ikon

Ideen bak mitt ikon

Jeg valgte å legge fokuset på de geometriske formene og utskjæringene vi ser i stilarten Art Deco. Man ser ofte bruken av ulike utskjæringer og mønstre i arkitektur, interiør og tapeter. Etter å ha sett rundt på bilder av ulike ting som bærer preg av Art Deco stil ser jeg at de ofte benytter litt overdådige utskjæringer og det er gjerne “more is less” når det kommer til former og figurer.

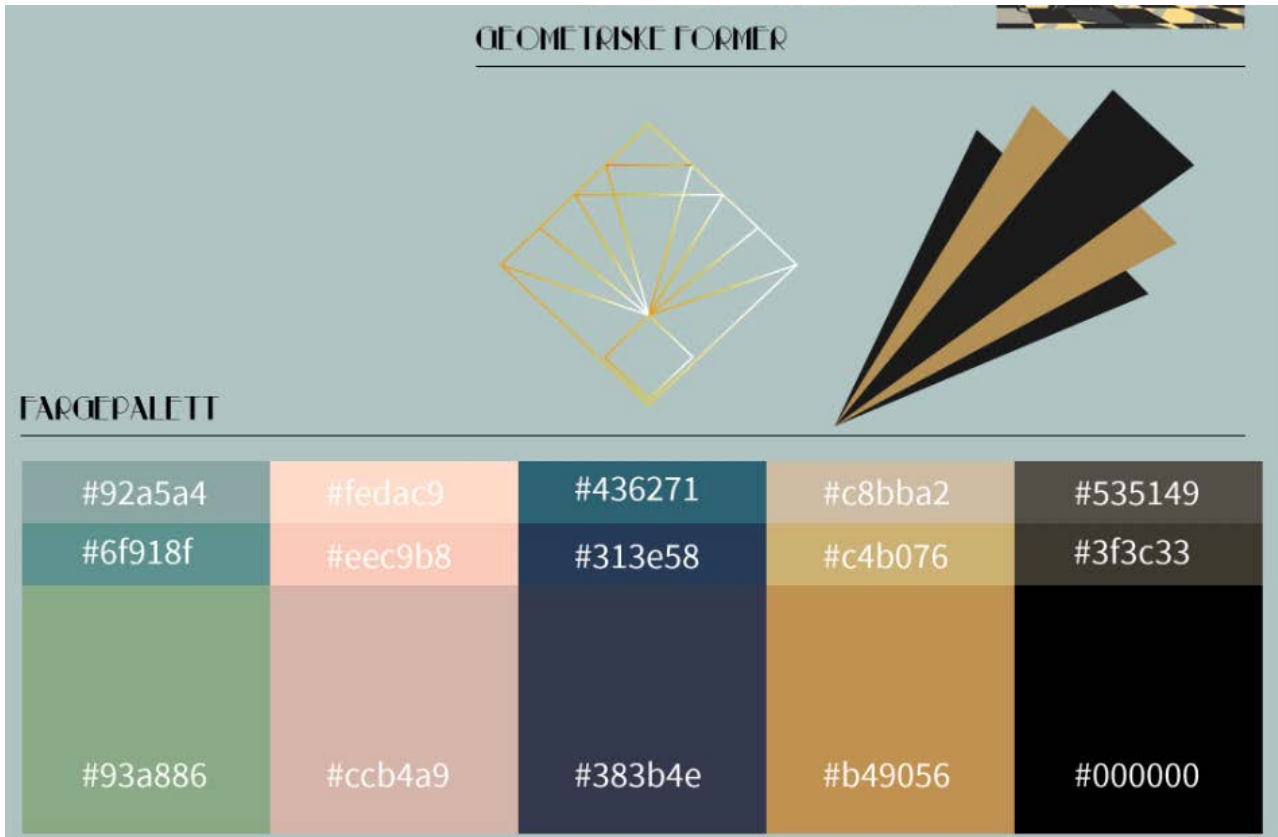
Fargene gull og sort er typisk for Art Deco og er med på å gi et luksuriøst uttrykk, noe man ofte ønsket under perioden stilarten hadde sin storhetstid. Fonten jeg har valgt å bruke er også klassisk dekorativ men minimalistisk.

Mitt ikon er av **Abstrakt form** det ligner ikke på noe vi kjenner, viser heller ikke noe spesifikt, men er allikevel et **mønster** som vi kan kjenne igjen i kombinasjonen med farger og bokstavene AD som er en forkortelse av stilperioden.

STYLE TILE

- 1: Det færdige Style Tile
- 2: Tekst omkring valg af skrifter
- 3: Screen dump

Beslutning af former og farver til mit sites udtryk



Formene er dekorative og det er mye som skjer. Selv om formene ofte har mye utskjæringer er det geometriske former og det skaper et rent og “rett” uttrykk.

Det brukes mye ulike farger men de er som regel dempet. I postere kan man se en tendens der man benytter seg av få farger men heller utforsker fargenyansene til de fargene man har valgt.

Det færdige Style Tile

ART DÉCO

OVERSKRIFTE 1

Raconteur nf

Overskrifte 2

Riesling regular

Manchete

Raleway Bold

Brødtekst

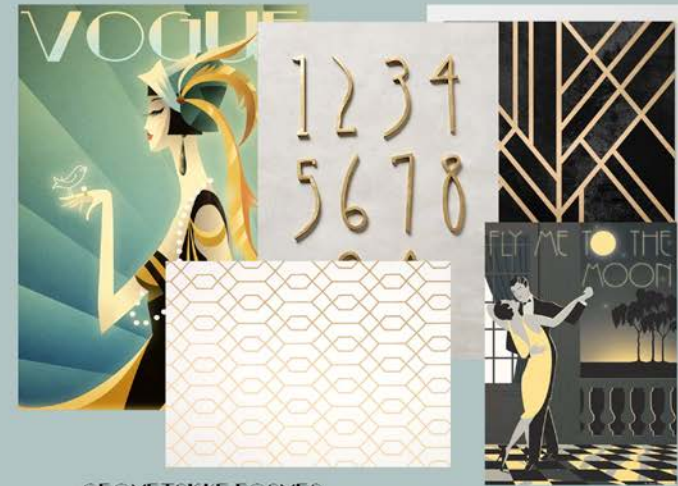
Source Sans Pro Regular

Luksøriøst

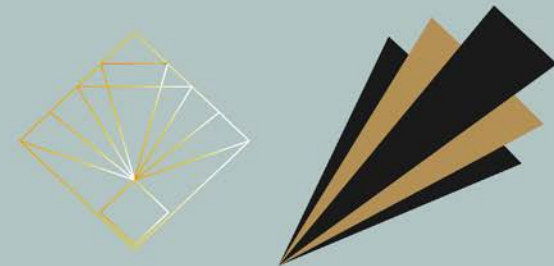
elegant

Dekorativ kunst

BILDESTIL



GEOMETRISKE FORMER



FARVEPALETT

#92a5a4	#fedac9	#436271	#c8bba2	#535149
#6f918f	#eec9b8	#313e58	#c4b076	#3f3c33
#93a886	#ccb4a9	#383b4e	#b49056	#000000

Tekst omkring valg af skifter

Source Sans Pro

Designet av:

Paul D. Hunt- Principal design

Downloadet fra:

Google Fonts

Formål:

Mitt formål er å bruke den til **brødtekst** ettersom den er lett å lese. Bokstavene er tynne og elegante, slik jeg har beskrevet tidligere at er typisk for Art Deco stil.

Kjennetegn og klassifisering:

Det er en sans serif fonttype som er designet til å passe web-løsninger. Det er liten eller ingen variasjon i strektykkelsen.

fonten finnes i ulike varianter som bold, italic, regular osv, noe jeg synes er viktig ved en brødtekst slik at teksten kan deles opp og man kan gi inntrykk av underoverskrifter og markere det man vil fremheve.

RACONTEUR NF

Designet av:

Hernando G. Villa

Downloadet fra:

<http://www.1001fonts.com/raconteur-nf-font.html>

Formål:

Mitt formål er å bruke fonten til overskrifter. Det er samme font som jeg bruker i splash bildet mitt og på alle oppdelings slidene i dette dokumentet.

Kjennetegn og klassifisering:

Det er en sans serif fonttype. Det er en dekorativ fonttype og kan gå under kategorien **displayfonts**. Det er store kontraster mellom tykkelsen på bokstavene. Bokstavene er “høye” og “strukket”. Det finnes kun en utgave av fonten og derfor passer den best til overskrifter eller lignende. Jeg ønsker å bruke denne fonten siden det er en typisk Art Deco font og kan kjenne den igjen fra flere ulike verk.

Riesling regular

Designet av:

Bright ideas

Downloadet fra:

<http://www.dafont.com/riesling.font>

Formål:

for variasjon hvis det er nødvendig i overskrifter.

Kjennetegn og klassifisering:

Det er en sans serif fonttype og går under kategorien displayfonts. Det er tynne lette streker som snirkles om seg selv. Det er med på å gi et klassisk og elegant uttrykk.

Disse reglene har jeg brukt i forhold til å sette sammen fonter.

- Jeg har valgt fonter som passer til stilarten.
- Fontene skal være dekorative og være med på å forsterke det uttrykket jeg vil vise med min stilart.
- Jeg har valgt fonttyper til overskriftene som skiller seg ut. Fontene er særegne og viser tydelig hva som er overskrift og brødtekst. De tilhører stilarten og kan kjennes igjen i tidligere verk av kjente artister.
- De to fontene som skal brukes til overskrift er begge innenfor samme kategori (display) men veldig ulike hverandre. Den ene er mer bold og den andre er veldig tynn.
- Det er kontraster i mitt hierarki ved hjelp av størrelse, tykkelse i fontene.
- Brødteksten skal være lett å lese



Google Fonts

Click on any paragraph to edit the text, using the above panel to select new typefaces and adjust typographic settings. • The quick brown fox jumps over the lazy dog. Foxy parsons quiz and cajole the lovably dim wiki-girl. Watch "Jeopardy!", Alex Trebek's fun TV quiz game. How razorback-jumping frogs can level six piqued gymnasts! All questions asked by five watched experts — amaze the judge.

Fonts from Adobe Typekit

Click on any paragraph to edit the text, using the above panel to select new typefaces and adjust typographic settings. • The quick brown fox jumps over the lazy dog. Foxy parsons quiz and cajole the lovably dim wiki-girl. Watch "Jeopardy!", Alex Trebek's fun TV quiz game. How razorback-jumping frogs can level six piqued gymnasts! All questions asked by five watched experts — amaze the judge.

Google Fonts

Click on any paragraph to edit the text, using the above panel to select new typefaces and adjust typographic settings. • The quick brown fox jumps over the lazy dog. Foxy parsons quiz and cajole the lovably dim wiki-girl. Watch "Jeopardy!", Alex Trebek's fun TV quiz game. How razorback-jumping frogs can level six piqued gymnasts! All questions asked by five watched experts — amaze the judge.

Typekit viser ikke nøyaktig de fontene jeg valgte men er veldig like. Den minderste ligner **Riesling** fonten fordi det er tynne bokstaver. Den til høyre ligner den dekorative overskrifts fonten **Racounter NF**.