

Лабораторная работа №9

Текстовый редактор emacs

Гузева Ирина Николаевна

Содержание

1	Цель работы	5
2	Теоретическое введение	6
3	Выполнение лабораторной работы	7
4	Вывод	12
5	Контрольные вопросы	13

Список иллюстраций

3.1	Файл в emacs	7
3.2	Удаление и вставка строки	8
3.3	Работа с буфером обмена	8
3.4	Перемещение курсора и просмотр буфера	9
3.5	Деление фрейма	10
3.6	Режим поиска	11

Список таблиц

1 Цель работы

Познакомиться с операционной системой Linux. Получить практические навыки работы с редактором Emacs.

2 Теоретическое введение

Emacs — один из наиболее мощных и широко распространённых редакторов, используемых в мире UNIX. По популярности он соперничает с редактором vi и его клонами. В зависимости от ситуации, Emacs может быть: • текстовым редактором; • программой для чтения почты и новостей Usenet; • интегрированной средой разработки (IDE); • операционной системой; Всё это разнообразие достигается благодаря архитектуре Emacs, которая позволяет расширять возможности редактора при помощи языка Emacs Lisp. На языке C написаны лишь самые базовые и низкоуровневые части Emacs, включая полнофункциональный интерпретатор языка Lisp. Таким образом, Emacs имеет встроенный язык программирования, который может использоваться для настройки, расширения и изменения поведения редактора. В действительности, большая часть того редактора, с которым пользователи Emacs работают в наши дни, написана на языке Lisp. Первая версия редактора Emacs была написана в 70-х годах 20-го столетия Richard Stallman (Ричардом Столманом) как набор макросов для редактора TECO. В дальнейшем, уже будучи основателем Фонда Свободного программного обеспечения Free Software Foundation и проекта GNU, Stallman разработал GNU Emacs в развитие оригинального Emacs и до сих пор сопровождает эту программу. Emacs является одним из старейших редакторов. Он использовался тысячами программистов на протяжении последних 20 с лишним лет, для него создано много дополнительных пакетов расширений. Эти дополнения позволяют делать с помощью Emacs такие вещи, которые Stallman, вероятно, даже не считал возможными в начале своей работы над редактором. [1]

3 Выполнение лабораторной работы

- 1) Открыла emacs. Создала файл lab09sh с помощью комбинации Ctrl-x Ctrl-f (C-x C-f) Набрала данный текст. Сохранила файл с помощью комбинации Ctrl-x Ctrl-s (C-x C-s) (рис. [3.1])

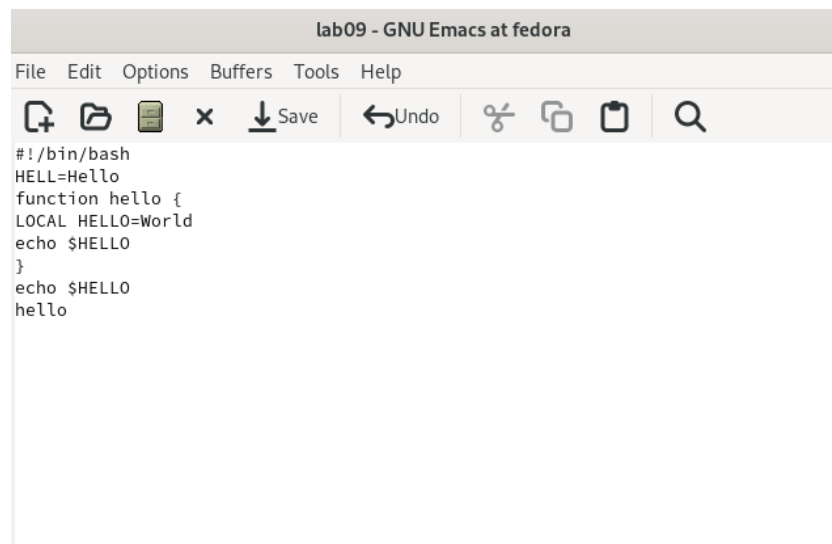


Рис. 3.1: Файл в emacs

- 2) Вырезала одной командой целую строку (C-k). Вставила эту строку в конец файла (C-y). (рис. [3.2])



Рис. 3.2: Удаление и вставка строки

- 3) Выделила область текста (C-space). Скопировала область в буфер обмена (M-w). Вставила область в конец файла. Вновь выделила эту область и на этот раз вырезала её (C-w). Отменила последнее действие (C-/). (рис. [3.3])



Рис. 3.3: Работа с буфером обмена

- 4) Переместила курсор в начало строки (C-a). Переместила курсор в конец

строки (C-e). Переместила курсор в начало буфера (M-<). Переместила курсор в конец буфера (M->). Вывела список активных буферов на экран (C-x C-b). (рис. [3.4])

```
function hello {
  echo $HELLO
}
echo $HELLO
hello
```

CRM Buffer	Size	Mode	File
* lab09	162	Fundamental	~/lab09
% *GNU Emacs*	727	Fundamental	
scratch	145	Lisp Interaction	
%* *Messages*	681	Messages	

U:%%- *Buffer List* All L1 (Buffer Menu)
Overwrite mode enabled in current buffer

Рис. 3.4: Перемещение курсора и просмотр буфера

- 5) Переместилась во вновь открытое окно (C-x) со списком открытых буферов и переключилась на другой буфер. Закрывает это окно (C-x 0). Теперь вновь переключилась между буферами, но уже без вывода их списка на экран (C-x b). Поделила фрейм на 4 части: разделила фрейм на два окна по вертикали (C-x 3), а затем каждое из этих окон на две части по горизонтали (C-x 2) (рис. [3.5])

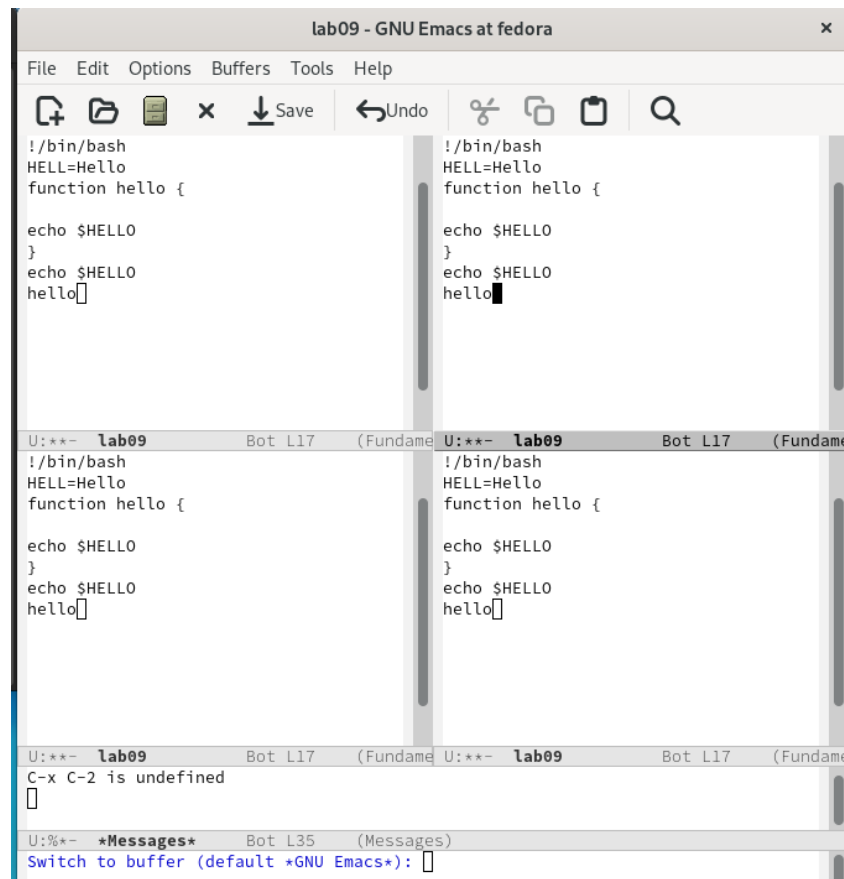


Рис. 3.5: Деление фрейма

- 6) В каждом из четырёх созданных окон открыла новый буфер (файл) и ввела несколько строк текста. Переключилась в режим поиска (C-s) и нашла несколько слов, присутствующих в тексте. Переключилась между результатами поиска, нажимая C-s. Вышла из режима поиска, нажав C-g. Перешла в режим поиска и замены (M-%), ввела текст, который следует найти и заменить, нажала Enter, затем ввела текст для замены. Нажмите ! для подтверждения замены. Испробовала другой режим поиска, нажав M-s o. (рис. [3.6])

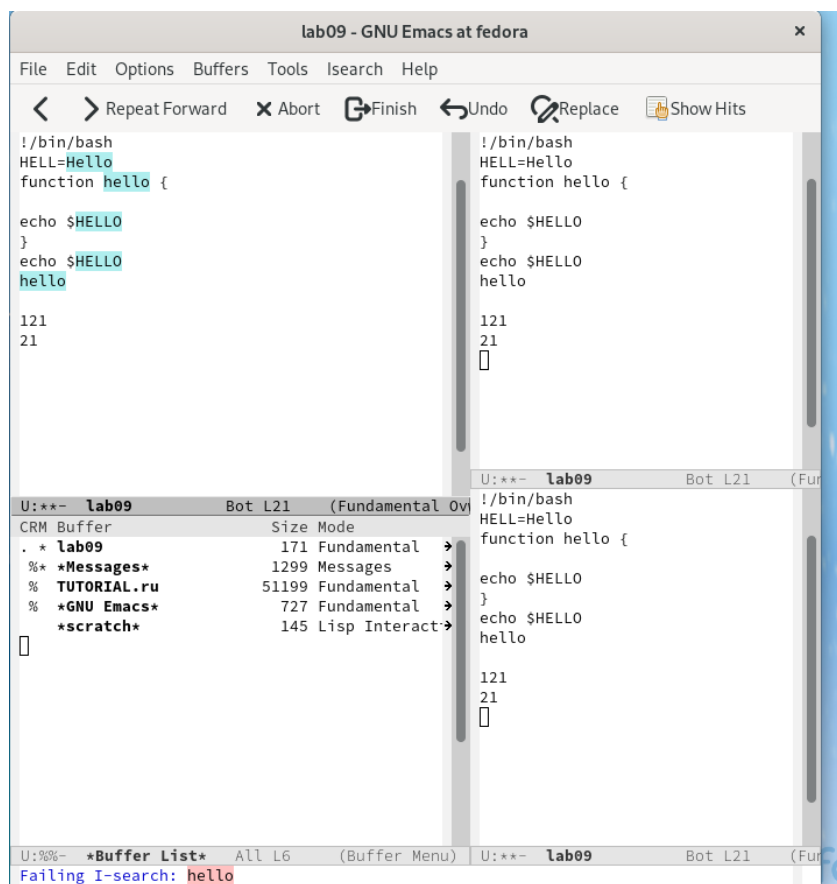


Рис. 3.6: Режим поиска

4 Вывод

В процессе выполнения лабораторной работы я получила практические навыки работы в редакторе Emacs.

5 Контрольные вопросы

1. Кратко охарактеризуйте редактор emacs. Emacs — один из наиболее мощных и широко распространённых редакторов, используемых в мире UNIX. Написан на языке высокого уровня Lisp.
2. Какие особенности данного редактора могут сделать его сложным для освоения новичком? Большое разнообразие сложных комбинаций клавиш, которые необходимы для редактирования файла и в принципе для работа с Emacs.
3. Своими словами опишите, что такое буфер и окно в терминологии emacs'а. Буфер - это объект в виде текста. Окно - это прямоугольная область, в которой отображен буфер.
4. Можно ли открыть больше 10 буферов в одном окне? Да, можно.
5. Какие буферы создаются по умолчанию при запуске emacs? Emacs использует буферы с именами, начинающимися с пробела, для внутренних целей. Отчасти он обращается с буферами с такими именами особым образом – например, по умолчанию в них не записывается информация для отмены изменений.
6. Какие клавиши вы нажмёте, чтобы ввести следующую комбинацию C-c | и C-c C-|? Ctrl + c, а потом | и Ctrl + c Ctrl + |
7. Как поделить текущее окно на две части? С помощью команды Ctrl + x 3 (по вертикали) и Ctrl + x 2 (по горизонтали).
8. В каком файле хранятся настройки редактора emacs? Настройки emacs хранятся в файле .emacs, который хранится в домашней директории поль-

зователя. Кроме этого файла есть ещё папка .emacs.

9. Какую функцию выполняет клавиша и можно ли её переназначить? Выполняет функцию стереть, думаю можно переназначить.
10. Какой редактор вам показался удобнее в работе vi или emacs? Поясните почему. Для меня удобнее был редактор Emacs, так как у него есть командная оболочка. А vi открывается в терминале, и выглядит своеобразно.