

Artilleriet Produksjoner fikk låne prøverommet 2-4mai 2012 til forarbeid for forestillingen med arbeidstittel ”Sadim/Noa”.

Dette er hva vi brukte tiden til:

Thomas Holtermann Østgaard, Solveig Laland Mohn, Thea Fjørtoft og Marianne Stranger brukte 3 dager til å få et overblikk over produksjonen og lage båter som ble sjøsatt i Akerselva.

Da forestillingen har utviklet seg over et drøyt år, og nå skal inn i en produksjonsfase, var det viktig for oss å få samlet hodene for å legge en plan for produksjonen. Intensjonen var å være ”på gulvet” mer enn vi fikk gjort, men behovet for å snakke oss grundig igjennom flere områder var stort og fikk hovedfokus de første 2 dagene. Det var viktig å kartlegge prosjektets utvikling til nå, både kunstnerisk og administrativt, slik at vi fikk dannet et felles referansegrunnlag for den videre forestillingsprosessen. Prøverommet var et godt rom å jobbe i, og vi hadde noen konsentrerte dager som var akkurat det vi trengte på dette tidspunktet i produksjonen.



Resten av tiden bygget vi båter som vi senere sjøsatte ved et vannfall i Akerselva. Ingen av båtene overlevde stryket, men lever videre på film og i bilder, som vil bli en del av forestillingen.